HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Tableaux Meubles & Objets d'Art - 10h et 14h

Samedi 21 Novembre 2026

Catalogue susceptible d'être modifié

1	(D'après) Gaspard LETHIERS, gravé par DESNOYERS : Nymphes au bain. Gravure en couleur. (Papier légèrement jauni et pliure). Dim : 37 x 54.5 cm.	80 / 100
2	A. BISOGNA : Petits vendangeurs. Paire de gouaches signées en bas à droite. Au dos, une étiquette manuscrite "Madelaine CASTAING, Rue Jacob, Paris XVème". Dim : 15 x 19 cm.	200 / 300
3	École Française du XIXème siècle : Portrait de Louis XVIII. Pastel. Dim : 56 x 46 cm.	80 / 120
4	École Française du XIXème siècle : Miniature dans un ovale. Portrait de la Sainte Vierge. Dim : 11 x 9 xm.	100 / 200
5	Dans le goût du XVIIIème siècle : Nature morte au faisan. Huile sur toile. Travail moderne. Dim : 99 x 79 cm.	400 / 500
6	École Française du XIXème siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. (éraflures, manques au cadres et accidents). Dim : 56 x 46 cm.	100 / 150
7	(D'après) RAPHAEL : La sainte Famille ou La Perla. Huile sur toile. (éraflures). Époque fin du XIXème siècle. Dim : 72.5 x 59 cm.	200 / 300
8	École Française de la fin du XIXème siècle : Paire de paysages en papier noir découpé à la manière d'ombres chinoises. Dim : 22 x 29 cm. (petits accidents aux cadres)	100 / 200
9	Clemens PASCH : Nu de dos. Lithographie, épreuve d'artiste. Signée en bas à droite au crayon. Dim : 57 x 43 cm.	30 / 50
10	VAN MERVENNE : Chat couché. Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1980. Dim : 48 x 67 cm.	60 / 80
11	David FUJI : Cascade. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1984. Dim : 64 x 48 cm.	150 / 200
12	École moderne : Le golfe de Saint-Jean. Huile sur carton signée en bas à gauche "J. BODLEY". (éclats). Dim : 29 x 58 cm.	100 / 200
13	(D'après) Adolphe MONTICELLI : Élégante dans un parc. Huile sur panneau. Dim : 17.5 x 12.5 cm.	40 / 60
14	Charles TSCHAGGENY (1815-1894) : Étalon. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1836. Dim : 15 x 20 cm.	150 / 200
15	École Moderne : Linges aux fenêtres. Aquarelle gouachée. Trace de monogramme en bas à droite et daté 85. Dim : 32.5 x 21 cm.	20 / 30
16	Henri KERELS (1896-1956) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 34.5 x 59 cm.	100 / 150
17	Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963) : Bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 16 x 27 cm.	80 / 100
18	Marc BARDON : Rosier dans le parc. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 29. (Accidents, manques et enfoncements). Dim : 50 x 61 cm.	150 / 200
19	(D'après) Elisabeth SONREL (1874-1953) : Fleurs des champs et fleurs de serre. Deux lithographies en pendant. (Rousseurs, accidents aux cadres et une vitre cassée). Dim: 59 x 26 cm.	150 / 200
20	Alexandre TIELENS (1868-1959) : Bord de rivière au pont. Huile sur panneau signée en bas à droite. Porte une étiquette d'exposition au revers, en partie effacée. (Accidents au cadre). Dim : 35.5 x 27 cm.	80 / 120
21	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. (Petit accident et manque). Dimensions : 65 x 54 cm.	380 / 420
22	Marie MARTIN GOURDAULT (1881-1938) : Grand bouquet de tournesols dans un vase oriental. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 100 x 74 cm.	200 / 300
23	A. MORELLI (fin XIXème - début XXème siècle) : Le naufrage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 49 x 79 cm.	100 / 200
24	Véronique ZIMINSKI (1958) : Le Fouquet's. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au revers. 50 x 50 cm.	300 / 400

25	École suisse du XIXème : Tableau horloge, Paysage lacustre. Toile. Mouvement d'horloge à deux airs, cadran émaillé à chiffres romains. Dimensions avec encadrement : 76 x 89,5 cm.	250 / 300
26	CHINE : Panneau décoratif ajouré en bois sculpté et doré à décor d'un bouquet de fleurs et attributs guerriers. Dim : 30 x 21 cm.	50 / 80
27	CHINE : Grand vase balustre en porcelaine polychrome à décor de femmes dans un paysage. Socle en bois. Vers 1900. Hauteur : 57.5 cm.	200 / 300
28	CHINE : Coupe en porcelaine céladon à décor de motifs en léger relief. (Fêles). Hauteur : 6 cm. Diamètre : 15 cm.	50 / 80
29	CHINE : Lot de trois pierres dures sculptées comprenant : Une Kwan In en jadéite. Hauteur : 22.5 cm. (Accidents). Deux élégantes en quartz rose. Hauteur : 36 cm (Accidents). Et un bouddha en marbre. Hauteur : 16 cm.	100 / 200
30	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de frises végétales. Époque début du XXème siècle. Hauteur : 43.5 cm	40 / 60
31	CHINE : Couple de personnages en grès vernissé. Socle en bois peint. Début du XXème siècle. (Fêle). Hauteur : 23 cm.	100 / 200
32	CHINE : Important vase à col évasé en porcelaine à décor bleu et blanc de chemins et cervidés. Vers 1900. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 39.5 cm.	250 / 350
33	Extrême-Orient XXème siècle : Petit bouddha en bronze patiné, en partie dorée. Hauteur : 15 cm.	100 / 150
34	JAPON : Petite boîte en laiton ornée de branches fleuries et oiseaux en léger reliefs. Époque 1900. Dim : 4 x 7.5 x 4.8 cm.	100 / 150
35	JAPON : Deux netsukes en bois sculpté. L'un portant une signature. Hauteur : 3 cm	80 / 120
36	CHINE : Paire de grands vases à panses ovoïde à décor de fleurs et personnages en émail cloisonné. Époque fin du XIXème siècle. Hauteur : 45 cm.	100 / 200
37	CHINE : Paire de vases piriformes à anse en émail cloisonné à décor de fleurs et oiseaux. Époque fin du XIXème siècle. (Petits manques, une anse à refixer). Hauteur : 39.5 cm.	100 / 200
38	CHINE : Important ensemble de 38 assiettes, essentiellement plates, en porcelaine à décor blanc et bleu. Epoque XVIII et XIX siècle. (Feles et éclats).	400 / 600
39	Quatre tabatières en verre à décor peint de scènes érotiques. Boîte d'origine. Époque XXème siècle. Hauteur : 7 cm.	80 / 100
40	À l'escalier de Cristal, Pannier Lahogue : Paire de lampes à pétrole de style japonais en métal patiné à décor en relief d'un dragon tenant dans ses griffes une boule en verre. Époque 1900. Hauteur (sans les verres) : 46 cm.	300 / 400
41	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor Japonisant bleu turquoise et brun avec rehauts dorés. Époque fin du XIXème siècle. Hauteur sans les tubes en verre : 40 cm.	80 / 120
42	Pierre Jules MÊNE (1810-1879) : Paire de bas-reliefs en bronze patiné représentants des natures mortes au petit gibier. Signés. Fontes d'édition. (Un bas-relief redimensionné avec rivets apparents). Dim : 30.5 x 16 cm.	100 / 200
43	Globe de mariée avec une composition en tôle dorée, petits miroirs, coussin en velours capitonné et fleurs artificielles. Hauteur : 54 cm.	80 / 100
44	Globe de mariée avec une composition en tôle dorée, petits miroirs, coussin en velours et fleurs artificielles. Hauteur : 56 cm.	80 / 100
45	Paire de lampes à pétrole Napoléon III en porcelaine. Monture bronze et laiton. Hauteur totale : 63 cm (montées à l'électricité)	100 / 150
46	Miniature moderne représentant le portrait de l'Aiglon. Diamètre : 5.5 cm.	50 / 60
47	PARIS : Une soupière, une saucière, une tasse et sous-tasse, une petite coupe navette en porcelaine blanc et or.	50 / 80
48	PARIS, rue Thiroux : Aiguière et son bassin en porcelaine à décor d'un semis de barbeaux et rehauts dorés. Epoque fin XVIIIème siècle. Hauteur aiguière : 20 cm	200 / 400
49	SÈVRES : Pied de lampe en cristal à fût torsadé. Signé du cachet. Hauteur à la douille: 44 cm.	80 / 100
50	ANGLETERRE - JERSEY : Une théière (bec cassé), deux sous-tasses, une tasse et un sucrier (sans couvercle) en faïence fine.	40 / 60
51	Jean MARAIS (1913-1998) : Assiette en céramique à décor de visages confondus dans un arbre. Diamètre : 28 cm.	50 / 100
52	Pied de lampe octogonale en laqué noir et laiton. Hauteur totale : 59 cm	40 / 60
53	Statuette en bronze « AMADIS DE GAULE ». Epoque XIXe. (Homme au livre). Ancienne lampe. Hauteur : 44 cm	80 / 100

54	JUDAÏCA : Ensemble comprenant un Yad en argent, une Menorah (hauteur : 21.5 cm) et deux Hanoukkia en bronze.	200 / 300
55	Sujet en porcelaine polychrome : "Grenadier de la garde impériale". Diam : 13,5 cm. Hauteur : 42 cm	100 / 200
56	Couteau dit "à la berge". Manche orné de plaques en nacre et or. Deux lames : l'une en or (poinçonnée), signée Mignon à Paris, l'autre en acier (quelques oxydations). Epoque XVIIIème siècle. Longueur fermée : 12 cm. (Infimes fêles et éclats au manche)	600 / 800
57	Petit couteau de poche à cran d'arrêt. Manche plaqué de nacre avec fixations en or (quelques fêles). La lame en acier. Longueur : 7.5 cm	100 / 150
58	Service à thé en porcelaine de Paris blanc et or comprenant une théière (h : 25 cm), un pot à lait (h : 20 cm) , un sucrier couvert ((h: 18,5 cm) et 6 tasses et sous tasses. Epoque Restauration. Quelques ébréchures et une anse d'une soucoupe désolidarisée.	80 / 100
59	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et rehauts dorés. Dans le goût de Jacob Petit. Ep XIX ème. H : 31 cm et 17 x 10 cm.	100 / 150
60	Dans le goût de Jacob PETIT : Flacon statuette en porcelaine polychrome et dorée représentant une élégante orientale. XIXème H : 22 cm et 15 x 15 cm.	80 / 100
61	Jacob PETIT (1796-1868). Paire de flacons à senteur en porcelaine polychrome et or représentant un couple de sultans. Marqués " JP " à l'encre bleue pour Jacob Petit. XIX ème siècle. H : 15,5 cm, et 10 x 9 cm. Petits éclats et manques.	150 / 200
62	Jacob PETIT (1796 -1868). Flacon - statuette en porcelaine émaillée polychrome et dorée représentant un personnage en habit traditionnel. Paris . Epoque XIXème siècle. Marque JP sous la base. Petites égrenures sur le bol. H : 32 cm et 10 x 10 cm. (Manques)	150 / 200
63	Paire de vases en opaline à décor floral réhaussé d'une dorure or. H : 19,5 cm. Époque Napoléon III.	80 / 120
64	Plaque en étain patiné à décor en relief d'une adoration des rois mages. (Traces d'une ancienne bélière). Dim : 17 x 13.5 cm.	50 / 60
65	Masque mortuaire de Beethoven. Bronze à patine médaille. Socle en bois. Hauteur totale : 24 cm.	100 / 200
66	Petit bronze à patine médaille représentant un angelot dans une barque. Petit socle en marbre blanc. Epoque XIXème siècle. Longueur : 14 cm	50 / 80
67	Tête en marbre noir et rose veiné, représentant un oriental coiffé d'un ruban. Travail moderne . Hauteur : 33 cm	100 / 200
68	Les deux Amours jouant. Sujet en bronze patiné d'époque XIXème siècle. Non signé (quelques accidents et manques). Hauteur : 35 cm	200 / 300
69	Bénitier en bronze doré à décor de têtes d'angelots. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 23,5 cm	50 / 100
70	Buvard représentant un lézard agrippé à un rouleau en laiton. Début du XXème siècle	20 / 30
71	Plat ovale orné en trompe l'oeil d'un homard et coquillages en terre cuite vernissée . Dim : 47 x 36 cm. (Quelques accidents). Époque XXème siècle.	80 / 100
72	Deux aiguières sur piédouche en verre de couleur de style Renaissance, montures en étain. H : 27 cm	40 / 60
73	Encrier en marbre vert veiné à deux réservoirs. Ornemenations en bronze et laiton. Dimensions du plateau : 36 x 22 cm	100 / 200
74	Paire de pots couverts de style Extrême Orient en bronze et marbre veiné. Milieu XX ème siècle. Dim:27 x 15 cm.	200 / 300
75	Petite cafetière, un sucrier et deux tasses en argent. Poinçon Minerve. Poids total : 692 gr.	250 / 300
76	Cuillère à crème de style Louis XV en argent et vermeil, Poinçon Minerve, et à décor de coquille et rinceaux. Dans son écrin. Poids : 128 gr.	80 / 100
77	Petite écuelle en argent Poinçon Minerve, à anses ajourées. Poids : 164 gr.	150 / 180
78	LALIQUE FRANCE : Bouchon de radiateur "Libellule" grand modèle en verre blanc moulé pressé, crée en 1928. Bibliographie : MARCILHAC - R LALIQUE, p.501. Dim : 21 x 19.5 x 7 cm	80 / 120
79	LALIQUE France : Paire de serres livres "Hirondelles" en verre blanc moulé pressé. Signés. Modèle crée en 1928. Bibliographie : MARCILHAC - R LALIQUE, p.502. Dim : 15.5 x 10.5 x 8 cm.	150 / 200
80	DAUM France : Tête d'après l'antique en cristal teinté bleu sur socle en forme de cube. Signé et numéroté 103/500. Dim : 14 x 14 x 12 cm.	150 / 200
81	Sujet en marbre et albâtre sculpté représentant un discobole d'après l'antique. (Manques un bras et terrasse cassée/recollée). Hauteur : 66 cm	500 / 700
82	Royal DUX : Paire d'ours polaires en porcelaine émaillée. Dim : 26 x 29 x 19 cm.	100 / 120

83	Groupe en bronze d'après Sabatini de Angelis : Faune à l'outre de vin. Bronze à patine brune, socle en marbre. (Manques la coupe). Dim : 55 x 38.5 x 24 cm.	500 / 600
84	Paire de vases Médicis en fonte à anses et à décor de godrons et mufles de lions. Hauteur : 73 cm.	400 / 600
85	Paire d'obélisques en pierre facettée dont une améthyste. Hauteur : 21 et 24 cm.	30 / 50
86	Petit globe terrestre en carton bouilli signé FOREST éditeur PARIS. Hauteur : 40 cm	150 / 200
87	Petite sphère armillaire en bois, laiton et papier imprimé. Socle en bois tourné. Hauteur : 22 cm	60 / 80
88	Buste en marbre blanc dans le goût de la Renaissance. Socle en marbre vert. Hauteur : 21 cm. Dim avec socle : 31 cm.	100 / 150
89	Lanterne d'applique à deux bras de lumière en tôle laqué et verre à décor de feuillages doré. Travail moderne. Dim : 88 x 49 x 30 cm.	100 / 150
90	Paire de vases décoratifs en bois laqué en forme de Carpes. Hauteur : 53 cm.	100 / 150
91	(D'après) Carl Max KRUSE : Le marathonien. Bronze. Fonte moderne sur socle en marbre. Dim avec socle : 38 x 20 x 9 cm.	150 / 200
92	Petit statuette « Gladiateur ». Bronze à patine noire. Hauteur : 13 cm	100 / 120
93	Lanceur de disque. Statuette en bronze à patine brune. Socle en marbre. (Accident au bras). Dim : 29 x 16 x 7 cm.	80 / 100
94	AKAN - ASHANTI Ghana : Tête en terre cuite naturelle dite tête funéraire Nsadia	100 / 150
95	ART COLON : Grande sculpture en bois polychrome sur socle en métal. Hauteur : 132 cm.	100 / 150
96	Sagaie du Gabon en fer.	20 / 30
97	Tabouret Africain surmonté d'un verre fumé. H : 45 cm. Plateau : 73 x 45 cm. Épaisseur du verre : 1,8 cm	80 / 100
98	Réunion d'un plat rectangulaire en céramique de Longwy, d'un plat rond en plâtre argente de Mexico et vase en verre soufflé.	50 / 80
99	REF 64 / (D'après) G. LEONARDI : Profil de Sainte. Plâtre doré. Dim : 28 x 14 cm.	20 / 30
100	Marionette en bois et métal. Théâtre Sicilien. Époque XXème siècle.	50 / 60
101	Paire de flambeaux en bronze doré. Époque Restauration. H : 22, 5 cm. Diam : 10,5 cm	30 / 50
102	Encadrement en bois doré à parcloses, surmonté d'un fronton sculpté. Époque XVIII ème. Dim : 67 x 39 cm. (Petits manques.)	80 / 100
103	Paire de flambeaux en bronze et laiton. Époque Empire. H : 28, 5 cm	50 / 60
104	ROUEN, Fin XIXème siècle : Paire de lions assis tenant un écu, en faïence polychrome. (Un éclats au socle). Dim : 30 x 32 x 18 cm.	200 / 300
105	Réunion de deux mortiers en bronze. Époque XVIIIème siècle.	80 / 100
106	Pot couvert en porcelaine de Chine, à décor de paysage animés sur fond céladon, enchâssé dans une monture en bronze doré de style Louis XV et orné de chiens de Fô et fleurs en porcelaines. (Petits accidents aux pétales). Dim : 29 x 34 x 20 cm.	400 / 500
107	Réunion d'une canne de cérémonie, un drapeau français et son mat, et un porte drapeau RF.	80 / 100
108	Brevet de Canne décerné au seigneur Labbé. Franc, Loyal et Brave tel est le soldat Français. Gravure en couleur. Epoque XIXème siècle. Dim : 29 x 44 cm	10 / 20
109	Réunion de deux Légion d'Honneur 1870. Argent émaillé. Avers : Tête de Cérès laurée à droite. Revers : Honneur et Patrie.	80 / 100
110	Auguste GARCIN (1816-1879) : Album comprenant 14 tirages photographiques représentant des vues panoramiques de la Suisse (contrecollées). Dim : 12 x 22 cm. (Dos de l'album déchiré)	300 / 500
111	L'Escadrille spéciale Générale de la propagande "M. GORKY". Portefolio in-8 comprenant 23 photographies (Dim : 11.5 x 17.5 cm) en noir et blanc contrecollée sur carton et titrées.	200 / 300
112	Anthony REDMILE (1940-2016), London : Paire de profils à l'antique de forme ovale en plâtre patiné, coquillages et rehauts dorés sur âme de bois. Signés sur l'attache au revers. (Manques à la patine). Dim : 68 x 51 cm.	600 / 800
113	Lyon, 1968, XIXème siècle : Jeux Olympiques. Maquettes pour la candidature de la ville. Textes en français et anglais. Demi-reliure. Dim : 33 x 24.5 cm.	200 / 300
114	Petit ensemble de soldats de plomb moulés à la façon des plats d'étain comprenant soldats de l'infanterie et éléments de campement	150 / 200
115	Pendule portique en bois noirci sous globe. Cadran à chiffres romains. Époque XIXème siècle. Hauteur totale : 73 cm.	150 / 200
116	Pied de lampe en bronze et métal doré et patiné d'époque Restauration reposant sur trois pieds griffes de lion. Hauteur : 32 cm	30 / 40
117	Moine. Groupe en bois sculpté patiné de la fin du XIXème siècle. (Main avant droite recollée). Hauteur : 98 cm.	300 / 400

118	Vase Médicis en albâtre monté à l'électricité. Hauteur : 47 cm.	40 / 50
119	Louis COEFFARD : Femme à la harpe. Groupe en terre cuite. Signé sur la terrasse et daté 1868. Hauteur : 65 cm. (restaurations)	400 / 500
120	Demeter CHIPARUS (dans le goût de) : La danseuse orientale. Bronze patiné reposant sur un socle en marbre (cassé/recollé). Signé. Fonte d'édition. Hauteur : 44 cm.	100 / 150
121	Table à jeu triangulaire en bois naturel. Ancien travail de style LXV. Marque au fer. Dim:	150 / 200
122	Fauteuil Dagobert en bois et noyer sculpté de mascarons, feuillages et rinceaux. Époque fin du XIXème siècle.	50 / 60
123	Tabouret curule pliant en bois exotique et incrustation de nacre. Travail de style Syrien. (Manques et accidents).	50 / 70
124	Trois chaises gondoles de style Restauration en bois relaqué vert et doré. (Deux galettes en tissu rouge, une en tissu jaune). Quelques restaurations.	80 / 120
125	Petite table d'appoint en merisier reposant sur un piétement gaine et ouvrant par un tiroir latéral. Époque XIXème siècle. Dim : 67 x 52 x 35 cm.	50 / 80
126	Paire de sujets en bois sculpté et doré représentant des adorant birmans ornés d'incrustations en verre de couleur. Époque XXème siècle. (usures à la dorure). Hauteur : 36 cm.	80 / 120
127	Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière style LXV	80 / 100
128	Console d'applique en chêne à décor d'une tête d'ange XIXème. Dim : 24 x 43 x 26 cm.	50 / 80
129	Commode arbalète de maîtrise en noyer sculpté et mouvementé ouvrant par 4 tiroirs. Epoque XVIII ème siècle. Dim : 32 x 36 x 29 cm. Accident au plateau.	100 / 150
130	Cave à cigares en placage de loupe de thuya à décor marqueté de cartouches à décor de pipes. Elle découvre quatre tablettes et un tiroir en palissandre. Vers 1880. Hauteur : 21 cm. L : 26 cm. P : 19 cm	150 / 200
131	Paire d'appliques en bronze doré ornées d'un buste de femme, à deux bras de lumière. Hauteur : 27 cm. Profondeur : 18 cm.	40 / 50
132	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages. Dim : 28 x 15 cm.	80 / 100
133	Paul Gaston DEPREZ (1872-1941) : Tête en cire noircie. Socle en bois. Hauteur : 23 cm.	30 / 40
134	Console d'applique en chêne à décor d'une tête ange. Époque fin du XIXème siècle. Dim : 35 x 30 x 26 cm.	60 / 80
135	Petit lit cage d'enfant en fonte laqué blanc. Dim : 80 x 114 x 59 cm.	80 / 100
136	Amphore en terre cuite avec traces de concrétions marine. Hauteur : 74 cm. Plombée avec certificat du DRASM N°27/76 en date du 21 mai 1976.	800 / 1200
137	Amphore en terre cuite avec traces de concrétions marine. Hauteur : 78 cm. Plombée avec certificat du DRASM N°27/76 en date du 21 mai 1976.	800 / 1200
138	Poupée Française de Jules STEINER : Marquée en creux sur la nuque "J. STEINER, bte SGDG Paris. A11", en biscuit pressé, bouche fermée, yeux bleus fixes à rayons en verre, oreilles percées sans égrenures, sur un corps semi-articulé avec étiquette sur la hanche : "Le petit Parisien, bébé J. Steiner, Médaille d'or Paris 1889". Hauteur : 46 cm. (sans calotte, ni perruque, manque de matière et parties râpées sur le corps)	400 / 600
REPRISE DE LA VENTE 14H		
139	POMAREDE : Le triomphe du Temps. Gravure d'après le dessin de Buti, faussement attribué à Titien Dim : 38 X 50 cm	50 / 80
140	(D'après) PIRANESE, réunion de deux gravures : Le tombeau de Coecilia Metella. Dim : 46.5 x 65.5 cm. Et vue des anciennes fondations du Cloaca Maxima. Dim : 45 x 68 cm. (Piqûres).	80 / 120
141	Johann Gottfried Thelott : Martyr de Saint Sébastien. Gravure époque XVIIIème siècle. Dim : 26 x 20 cm	20 / 30
142	J.B LEBAS : Revue de la maison du Roi au trou de l'enfer. Gravure en noir. Baguette en bois doré. Dim : 42 x 72 cm. (N°251)	80 / 120
143	(D'après) Horace VERNET : Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy. Grande gravure sous verre. Bel encadrement en bois noir rainuré. Manques et déchirures dans les marges. Dim : 70 x 100cm.	80 / 120
144	Abbes SALADI (1950-1992) : La Chimère. Gravure, signée en bas à droite au crayon. Dim. : 15,5x20cm.	300 / 400
145	John Basil GRUNDMANN (1758-1830) Paysage : Vue prise en passant par la Tête Noire sur la frontière du Valais. Aquatinte. Dim : 11,5 x 15,5 cm. Signée en bas à gauche: Grundmann pinxit	200 / 300
146	P.R FREMONT (actif au XVIIIème siècle) : Portrait présumé de Monsieur Duplessis. Dessin au crayon noir. Annoté dans le bas, à la plume "P.R fremont in ...?, Ju. Lic ? / 1738/ é natura	100 / 200

	delivaneit sept .... ? 15". Annoté au verso : "Portrait de Monsieur Duplessis, Comte de Savigneux ?." (Tâches, pliures et petit trou). Dim : 23.5 x 20.5 cm.	
147	École Française de la fin du XVIIIème siècle : Portrait d'homme. Pastel. (Tâches et accidents). Dim : 53 x 42 cm.	200 / 300
148	École Française XIXème : Saint Bruno. Dessin à la mine de plomb et estompe, daté 1824. Encadrement sous verre. Dim : 61 x 41 cm.	80 / 100
149	École Française du XIXème siècle : Étude de tête d'homme âgé. Aquarelle. Dim : 20 x 15 cm	150 / 200
150	École Française du XIXème siècle : Portrait du Tsar Alexandre 1er. Miniature de forme ovale. Dim : 7 x 6 cm	200 / 250
151	Charles PENSÉE (1799-1871) : Vue du château de la Tour. Pierre noire et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à gauche et titré.(tâches). Dim : 32.5 x 45.5 cm.	200 / 300
152	École Française du XIXème siècle : Saint Personnage. Dessin au lavis monogrammé JB. Dim : 27.5 x 20 cm.	80 / 100
153	École Française du début du XIXème siècle : Portraits d'un homme et d'une femme en pied. Paire de dessins à la sanguine. (Accidents aux cadres et piqûres). Dim : 38 x 23 et 37 x 23 cm.	80 / 120
154	École Française en 1866, Noémie DEMONTMARIN : Vue du château de Villepion en Beauce. Paire de dessins à la mine de plomb. Dim : 10x 16,4 cm. Les deux annotés : Villepion août 1866	150 / 200
155	École Française vers 1830, Marie-Louise DEBERTIN : Portrait ébauché d'Étienne de Lacombe. Miniature. Dim : 13 x 9 cm	60 / 80
156	École Française du XIXème siècle : Portrait de Jean-Baptiste Mathilde de Noyel de Paranges (?). Miniature de forme ovale. Dim : 8 x 6,5 cm	80 / 120
157	École Française du XIXème siècle, Édmée D'ADHÉMAR*H : Portrait de Madame Marcel Verdet, née Marthe Allisatte devant un paysage. Miniature de forme ronde. Diamètre 7 cm	120 / 150
158	École Française du XIXème siècle, Noémie DE MONTMARIN : Nature morte aux poires, pêches et raisins . Pastel signé en bas à droite "N. de Montmarin". Dim : 30,5 x 39 cm.	200 / 300
159	École Française du XIXème siècle : Couple de promeneurs. Dessin au crayon. Dim : 18 x 36 cm.	50 / 60
160	Robert BRANDHOF (1952) : Composition. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 22 x 22 cm	50 / 60
161	Portrait d'africaine au voile bleu. Pastel daté 1935. Dim :36 x 27 cm (Porte une signature illisible)	100 / 150
162	Eugène FIDLER : Nature morte au pichet et à la pipe. Pastel signé en bas à gauche et daté 87. Dim : 40 x 30 cm.	200 / 300
163	Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011) : Personnages. Dessin à l'encre. Monogrammé en bas à gauche et daté 71. Dim. : 25x30cm.	400 / 600
164	Vincent COURDOUAN (1810-1893) : Embarquement des chaloupes à Hyères. Dessin au lavis signé en bas à droite et daté 1898. Avec mention manuscrite (illisible). (Tâches). Dim : 31 x 66.5 cm.	400 / 600
165	École française du XIXème siècle : Venise, Le Palais des Doges. Dessin à l'encre brune et lavis signé en bas à droite, avec cachet d'atelier en bas à gauche. Dim : 12.5 x 22 cm.	100 / 150
166	Léon HAFFNER (1881-1972) : Le cuirassé. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. (Pliures, tâches et petites déchirures). Dim : 48 x 71.5 cm.	150 / 300
167	Delphin ENJOLRAS : Paysage lacustre et les lavandières. Deux aquarelles en pendant signées en bas à droite. Dim : 21.5 x 30.5 cm.	300 / 400
168	Théophile STEINLEN (1859-1923) : Allégorie de la Victoire. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 1905. Dim : 61 x 45.5 cm.	400 / 600
169	Moulay ALI ALAOUI (1924-2001) : L'atelier de couture. Gouache sur papier signée en bas à droite, contresignée en bas à gauche en arabe et datée 1965. (Déchirures et pliures). Dim : 50 x 65 cm.	500 / 800
170	Georges Lucien GUYOT (1885-1972) : Lionne couchée. Dessin au fusain. Signé en bas à droite. Dim : 45.5 x 57 cm (à vue).	1500 / 2000
171	Jules PASCIN (1885-1930) : Deux femmes, Paris, 1923. Fusain portant le cachet de la signature à droite et cachet : atelier Pascin, situé et daté en bas vers le milieu. Papier insolé, pliures. Dim : 30,5 x 18 cm à vue	150 / 200
172	Albert MARQUET (1875-1947) : Deux marins en bordure de mer. Encre brune et crayons de couleur. Signée au crayon en bas à droite et daté 1922, situé au milieu à Alger 1922. Dim : 12.5 x 20.5 cm.	150 / 200
173	Fatima LOUARDIRI (1956) : Personnages. Gouache signée en bas à droite. Dim : 26 x 35 cm.	200 / 300
174	École Française moderne : Portrait d'une élégante au chapeau. Dessin au crayon. Dim : 19 x 12 cm.	50 / 80

175	École Italienne du XVIIème siècle : La procession de l'Arche d'Alliance, et la prise de Jéricho. Huile sur panneau. (Fentes, restaurations et sans cadre). Dim : 100 x 60.5 cm.	200 / 300
176	École Hollandaise du XVIème siècle : Portraits d'hommes. Deux petites huiles en pendant dans des cadres en bois noircis. (Petits éclats). Dim : 14.5 x 10.5 cm.	100 / 200
177	Attribué à Michel Van MIEREVELT (1567-1641) : Portrait de femme à la collerette. Panneau non parqueté. Au revers une étiquette : V Mier 1634 et une inscription à l'encre V Mier. Dim : 43,5 x 31,5 cm	1200 / 1500
178	École Italienne vers 1600 : Abel ?. Toile. Fragment. (Restaurations anciennes, accidents et manques). Dim : 55 x 88 cm.	2000 / 3000
179	École Française du XVIIème Entourage de DUMONSTIERS : Portrait de dame en buste. Rentoilée. Dim 47,5 x 34 cm	1500 / 2000
180	École Italienne du XVIIème siècle : Paysage animé. Huile sur toile. (Rentoilage et repeints). Dim : 57 x 82 cm.	600 / 800
181	Giuseppe NOGARI (1699 - 1766) : Jeune fille au tambourin ; Jeune fille à la colombe. Paire de toiles. Hauteur : 55,5 cm, Largeur : 44 cm. Cadre en chêne et stuc doré, d'époque Louis XVI. Petits manques Expert : Cabinet Turquin.	6000 / 8000
182	École Française ou Italienne du XVIIème siècle : le veau d'or. Huile sur toile (Nombreux repeints et restaurations). Dim : 67 x 93.5 cm.	1000 / 1200
183	École de la fin du XVIIème siècle : Nature morte à l'aiguière. Huile sur toile. (Rentoilage et repeints). Dim : 66 x 108 cm.	400 / 600
184	École de la fin du XVIIème siècle : Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. (Rentoilage, restauration, repeints et sans cadre). Dim : 59.5 x 46.5 cm.	150 / 200
185	École Italienne de la fin du XVIIème siècle : Scène mythologique. Huile sur toile. (Rentoilage et repeints). Dim : 85 x 122 cm.	400 / 600
186	École Hollandaise du XVIIème siècle : Halte à l'abreuvoir. Huile sur toile. (Rentoilage, accroc et repeints). Dim : 36 x 49.5 cm.	300 / 400
187	École Italienne de la fin du XVIIème siècle : Paysage animé. Huile sur toile. (Accidents, restaurations et repeints). Dim : 44 x 59 cm.	300 / 350
188	École hollandaise début XVIII ème : Vues de Ports. Deux huiles sur toile formant pendant, l'une monogrammée FG et W, datée 1719. (Rentoilées). Dim: 43x 58 cm.	2000 / 3000
189	École Hollandaise du XVIIème siècle, entourage de Johannes LINGELBACK : Entrée du Port de Gêne. Petite huile sur panneau. Dim : 12 x 17 cm.	200 / 300
190	École Flamande du XVIIème siècle : Déposition de croix. Cuivre. (Quelques parties déformées). Dim : 45 x 32 cm.	800 / 1200
191	Julien Michel GUÉ (1789-1843) : Au pied des remparts du château. Huile sur toile. (Accrocs et accidents). Dim : 38 x 46 cm.	200 / 400
192	École Française du XVIIIème siècle : Portrait de femme à la rose. Huile sur toile. (Accidents, repeints et tendue sur châssis postérieur). Dim : 76.5 x 65 cm.	200 / 400
193	École Française du XIXème siècle, dans le goût de Donat NONNOTTE : Portrait de jeune femme donnant un biscuit à son chien, dit portrait de Madeleine Nigon de Bert, née Leboeuf. Toile de forme ovale. Cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVIIIème siècle (accident). Dim : 81 x 67 cm	500 / 600
194	École Française du XVIIIème siècle : Portrait d'une élégante. Huile sur toile. (Rentoilage et repeints). Dans un cadre en bois sculpté et doré (important manques et restaurations). Dim : 80 x 65 cm.	800 / 1000
195	École Française du XVIIIème siècle : Les oies du Père Philippe. Huile sur toile. (Rentoilage, restaurations, manques et cadre abîmé). Dim : 77 x 58.5 cm.	500 / 800
196	École Française du XIX ème dans le goût de Claude Lefèvre : Portrait d'un clerc tenant une lettre. Toile. Cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVII ème. Dim : 71 x 56,5 cm	300 / 500
197	École Française du XIXème siècle, dans le goût de Donat NONNOTTE : Portrait de Ange Maximilien-Simon Nigon de Berty. Toile de forme ovale. Cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVIIème siècle (accident). Dim : 75 x ? cm.	300 / 500
198	École Française du XIXème siècle : Portrait présumé de Jean-François Berard de Lessar, Chevalier de Saint Louis. D'après le portrait du XVIIIème siècle. Huile sur toile dans un cadre ovale en bois sculpté. XVIIIème siècle. (Accidents). Dim : 77.5 x 62 cm.	100 / 200
199	École Française vers 1830 : Portrait de la vicomtesse d'Hardouineau, née du Gaigneau de Champvallin. Miniature de forme ovale. Dim : 6.3 x 5 cm	100 / 120

200	École Française du XIXème siècle, d'après Georges ROUGET : Portrait du roi Charles X. Miniature de forme ovale. Dim : 8 x 6,5 cm. D'après le portrait de Georges Rouget conservé au musée Henri Boêz à Maubeuge.	200 / 300
201	École Française vers 1830, MARIE-LOUISE DEBERTY : Portrait de Marie Bonne Eulalie de Bérard, épouse de Ange Maximilien Sunon Nigon de Berty. Miniature de forme ovale. Dim : 11 x 8 cm	200 / 300
202	École vers 1830, Luc DEBER : Portrait de Marie Louise DEBERT*, épouse d'Étienne de Lacombe. Miniature de forme ovale (fente). Dim : 11 x 8 cm. Signée sur le bord à droite: Luc de Berty	150 / 200
203	Victor LEYDET (1861-1904) : Portrait de femme. Huile sur panneau. Signé en bas à droite "LEYDET". Dim : 32,5 x 24 cm	300 / 500
204	École Française vers1830 : Portrait de Pierre-Raoul de Marin, Marquis de Montmarin en costume de Saint-Cyrien. Huile sur toile avec étiquette au revers et datée 1830. Dim : 27 x 22 cm.	400 / 500
205	Georges STEIN (1870-1955) : Porte Saint Martin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim : 24x19 cm.	800 / 1000
206	Robert MOLS (1848-1903) : Quai du Louvre, vue sur la Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 46 cm.	800 / 1000
207	Robert MOLS (1848-1903) : Vue de Dieppe, sur les hauteurs de Neuville. Huile sur panneau signée en bas à droite et située au revers. Dim : 27 x 46 cm.	800 / 1000
208	Robert MOLS (1848-1903) : Bouquet de fleurs. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et datée 1882. Dim : 52 x 43.5 cm.	300 / 400
209	Antoine BOUVARD dit Marc ALDINE (1870-1956) : Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 61 cm.	800 / 1200
210	Attilio CAVALLINI (1888-1948) : Venise. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 46 x 58.5 cm.	150 / 200
211	Joseph GARIBALDI (1863-1941) : Vue de Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi au "Docteur AILLAUD". (Petits manques au cadre). Dim : 31.5 x 27 cm.	300 / 400
212	(Dans le goût de) François-Xavier FABRE : Moine en prière. Huile sur carton. Époque XIXème siècle. Dim : 32 x 24 m.	300 / 400
213	École début du XIXème siècle : Enfant en prière. Huile sur toile. (Accidents, accrocs et éraflures). Dim : 126 x 94 cm.	300 / 400
214	École Française du XIXème siècle : Portrait d'homme à la lavallière. Huile sur toile (tâches). Dim : 92 x 73 cm.	250 / 350
215	École Française du XIXème siècle : Maternité. Huile sur toile. (Éraflures t manques). Dim : 81 x 65 cm.	100 / 200
216	École hollandaise du XIXème siècle : Paysage de neige. Huile sur toile. Dim : 46 x 55 cm.	400 / 600
217	École hollandaise du XIXème siècle : Paysage animé. Huile sur panneau circulaire. Diamètre : 17 cm.	80 / 100
218	École Française du XIXème siècle : Portrait de femme au camée. Huile sur toile dans un ovale. (Importante déchirure et restaurations). Dim : 64 x 53 cm.	80 / 100
219	Ecole du XIX ème : Paysage animé. Huile sur panneau. 29 x 34 cm. (Porte un cartouche : Auguste Coomans)	100 / 150
220	Ecole fin XIXème siècle : Cavalier. Technique mixte portant un cachet d'atelier de l'École de polytechnique. (Déchirure, taches). 42 x 33 cm	80 / 100
221	École Française du XIXème siècle : Nature morte, fruits et perdreau disposés sur un entablement. Huile sur toile. (accidents et restaurations). Dim : 54 x 65 cm. Cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVII ème.	400 / 600
222	École Italienne du XIXème siècle : Buveuse Napolitaine. Huile sur toile signée en haut à droite "Fosati" (?). (Nombreux manques et restaurations). Dim : 40.5 x 24 cm.	50 / 80
223	École française de XIXème siècle, suiveur de Félix-Antoine BOISSELIER : Vue de la villa Médicis à Rome. Huile sur toile à vue ovale. (Rentoilage et restauration). Dim : 33 x 41 cm.	50 / 80
224	Daniel CORTEZ PEREZ (1873-1919) : Portrait de femme en pied. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 28 x 18 cm.	30 / 40
225	Georges LATTÈS (XXème siècle) : Le port de Dives sur mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 16 x 22 cm	30 / 40
226	André MAGLIONE (1838-1923) : Tartane et chaloupe dans le Golfe de Fos. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations). Dim : 72.5 x 101.5 cm.	300 / 400

227	École Française du début du XXème siècle : Les voiliers au large de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite "L. FONTAN" (Léo FONTAN ?) et daté 1910. (Petites éraflures sur le pourtour et petits manques). Dim : 65.5 x 81 cm.	300 / 400
228	Alfred GODCHAUX (1835-1895) : Bord de mer au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 81 x 116 cm.	300 / 400
229	Émile GODCHAUX (1860-1938) : Bateau dans la tempête. Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations). Dim : 50 x 72.5 cm.	300 / 400
230	École Française du début du XIXème siècle : L'Automne et l'Hiver. Paire d'allégorie en grisaille. Huiles sur toiles marouflées. Dim : 28.5 x 85 cm.	150 / 200
231	Eugène DESHAYES (1862/68-1939) : Paysage d'Algérie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 21.5 x 50.5 cm.	200 / 300
232	Antoine VOLLON (1833-1900) : Nature morte aux asperges. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accrocs et éclats). Dim : 46 x 38 cm.	200 / 300
233	Ange SUPPARO (1870-1948) : Vue de bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 196 x 115 cm.	500 / 600
234	Antonio BERTACCINI (1823-1906) : Paysage romain avec le Ponte Nomentano. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim :48.5 x 110.5 cm.	200 / 300
235	Louis GERMAIN (1803-1871) : Les voiles et le Môle des noirs à Saint Malo. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1833. (Accidents et repeints). Dim : 43 x 59.5 cm.	100 / 200
236	Émile Charles DAMERON (1848-1908) : Paysage aux fagotières. Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations). Dim : 40 x 67.5 cm.	500 / 600
237	École Française du début du XXème siècle : Le Tartane. Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite. Dim : 20.5 x 26.5 cm.	200 / 300
238	Charles CLAIR (1860-1930: Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations). Dim : 54 x 65 cm.	100 / 200
239	Chaïbia TALAL (1929-2004) : Personnage. Huile sur carton signée en bas à droite. (Pliures). Dim : 65 x 49 cm.	3000 / 5000
240	Jacques OUSSON (1937) : Les Nymphéas. Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1992 et contresignée au revers. Dim : 35 x 52.5 cm.	200 / 300
241	Alexandre René VERON (1826-1897) : Bord de mare animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage et restauration). Dim : 38 x 55 cm.	250 / 350
242	Michel LARIONOV (1881-1964) : Bova. Le serpent près de l'escalier du côté de la scène à droite, projet de décor pour le Ballet « Bova Korolevitch», légende tirée de la série des Contes russes, mise en scène en 1916 pour les Ballets russes de Diaghilev. Gouache sur crayon monogrammé en bas à droite. (Pliures et déchirures). Dim avec cadre : 56 x 65 cm. Feuille : 25 x 34.5 cm. Provenance : Collection Serge Lifar, Lausanne. Hôtel des ventes de Genève, collection Serge Lifar, 13/3/2012, lot n° 583. Vente Auctionata Havelstudios, Berlin, 24/6/15, lot n°12	15000 / 20000
243	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Avant la représentation. Huile sur toile, signée en bas à droite. Datée au dos 1960 et titrée.(Éclats et manques). Dim : 164 x 260 cm	1500 / 3000
244	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le poisson. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1960. Dim : 130 x 100 cm. Titrée au revers. (Manques et petits éclats)	800 / 1000
245	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les clowns. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et titrée au dos 1964. (Petits éclats et manques). Dim : 162 x 129 cm.	1000 / 1500
246	TURQUIE : Tapis en laine à décor d'un médaillon central. (Reprises et restaurations). Dim. : 123x195cm.	50 / 100
247	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu et jaune. Dim. : 113x168cm.	100 / 150
248	BAKTIAR : Tapis en laine polychrome à décor de caissons. Dim. : 100x150cm.	60 / 80
249	Gramophone de salon de type Pathé Concert avec pavillon en métal laqué blanc, enchâssé dans un caisson de bois mouluré. Avec tête de lecture à aiguille et quatre disques. (Bon état). Dim : 92.5 x 69.5 x 65 cm.	300 / 400
250	Lucien SCHMITT : Violon d'étude et son archet estampillé "François LOTTE". Violon avec étiquette "Luthier à Grenoble, 1927". Dimension de la caisse : 35.7 cm. Dim violon : 59 cm. Longueur archet : 74 cm.	800 / 1000
251	Violon de Mirecourt, portant à l'intérieur une étiquette "Lutherie Artistique, M. COUTURIEUX". Longueur de la table : 37 cm	400 / 600
252	Trousse de médecin en cuir rouge doré aux petits fers. Avec instruments (Manques).	150 / 200
253	Poignée de carrosse en acier ciselé, et une grande serrure en fer. Dim serrure : 30 x 22 cm.	100 / 200

254	Lunette astronomique en cuir gainé (usures) et laiton (sans optique), signée LEREBOURS à Paris. Époque fin du XVIIIème siècle. Longueur : 84 cm. Diamètre : 12.5 cm.	400 / 500
255	LIMOGES : Plaque émaillée représentant la Vierge Marie. Dans un petit cadre ovale. Époque XVIIIème siècle. (Manques et chocs). Dim plaque : 13 x 11 cm.	50 / 80
256	Emile PICAULT (1833-1915) : « Plaque médaille » en bronze à décor en bas-relief représentant Homère. Diamètre : 18 cm	80 / 100
257	Charles VINCENT (1862-1918) : Le Campagnard pensif. Bronze à patine brune signé et daté 1906. Fonte ancienne. H : 45 cm. Carles Vincent est né en 1861 et mort en 1918. Ce fut l'élève de Falguière et de Mercié, il envoie au salon, à partir de 1901, des allégories telles que La Rosée et quelques figures dont le Berger. Une épreuve en bronze fondue par Hohwiller appartient au musée de Guéret	700 / 800
258	Globe terrestre en carton bouilli signé Lebègue, piètement en bois noirci, fin 19ème siècle. Hauteur : 48 cm.	350 / 450
259	Petite pendule en bronze doré, femme orientale assise avec un chasse-mouches. Époque Restauration. (Manques). Dim : 18 x 14 x 4 cm.	150 / 180
260	Sculpture en bois peint et redoré représentant le Christ debout. Époque XVIIème siècle. Présenté sur un socle en bois sculpté et peint. (Manque un bras et un attribut dans la main droite). Hauteur totale : 70 cm.	300 / 400
261	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Chien à l'arrêt. Bronze d'édition à patine brune. Dim : 10 x 17 x 8 cm.	150 / 200
262	(D'après) Alfred BOUCHER : Deux petits bacchus en bronze à patine brune. Socle en marbre rouge. Hauteur : 18 cm.	200 / 300
263	Pichet en grès allemand ou alsacien monté étain. Époque XIXème siècle. Hauteur : 35 cm.	80 / 100
264	Pendule en marbre noir et ornementation en bronze patiné surmonté d'un philosophe. Epoque fin XIXème siècle. Dim : 54x38.5x15 cm	100 / 150
265	E. Wittman (1846-1921) : Groupe en grès de Mougin à Nancy. Vieux couple, signé daté 1903. Dim : 25 x 36 x 21 cm.	150 / 200
266	KENNET Nicolas (1967) : Jeune pie (1994). Bronze à patine brun - vert, fonte cire perdue. Cachet du fondeur "Chapon Paris". Justifié 5/8. H : 35 cm	300 / 400
267	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Sculpture en biscuit polychrome. Femme allaitant son enfant. Socle en bois. Haut : 70 cm	500 / 800
268	MILLET - SEVRES : vase balustre en porcelaine "sang de bœuf" sur une monture en bronze doré. Signé MP Sèvres, XIXème siècle. H : 41 cm	100 / 150
269	Deux assiettes en faïence de grand-feu en camaïeu bleu. (petits chocs). Diamètres : 25 et 26.5 cm.	40 / 50
270	MIDI : Terrine en faïence de grand feu à décor polychrome de roses et pensées sauvages. Petit piétement cambré. Prise de couvercle torsadée. Époque XVIIIème siècle. Dim : 26 x 37 x 25 cm.	120 / 150
271	ROUEN : Bidet en faïence à riche décor de rocaille polychrome. Époque XVIIIème siècle. Dim : 10 x 47 x 30 cm.	150 / 200
272	Nevers ou Angoulême : Rare lion en faïence polychrome XVIIIème siècle. H: 58 cm, 54 x 23 cm. Égrenures et acc à la patte avant droite, restaurations, fêles .	300 / 500
273	A.M.P (Angelo MINGHETTI ?) : Cheval sur une terrasse en faïence émaillée polychrome. Époque fin du XIXème siècle. Monogrammé. Dim : 26 x 34 x 18 cm.	200 / 300
274	Compagnie des Indes : Grand plat oblong en porcelaine de Chine à décor d'armoiries. Epoque XVIIIème. Dim. : 62x36cm.	200 / 300
275	Tasse et sous-tasse en porcelaine tendre à décor de frises de fleurs polychromes, feuilles de laurier et rehauts doré.	60 / 80
276	PARIS : Petit encrier portatif en porcelaine blanc et or en forme de coquille. Époque Restauration. Dim : 8 x 10 x 7 cm.	20 / 30
277	FRANKENTAL et Joseph HANNONG : Deux assiettes en porcelaines à décor Kakiemon. Diamètre : 24 cm. (égrenures).	100 / 150
278	Aiguière avec couvercle en faïence polychrome à décor d'un paysage animé en réserve, branches fleuries et pensées sauvages. Midi de la France, époque XVIIIème siècle. Hauteur : 28 cm. (petits éclats)	150 / 200
279	Petite plaque ovale émaillée à décor d'une scène galante dans un entourage en métal argenté et repoussé. Époque XVIIIème siècle. Dim : 9 x 9 cm.	400 / 500
280	Verseuse tripode en argent Poinçon Vieillard (1819-1838), à décor de mascarons et palmettes reposant sur des pieds griffes de lion. (Chocs). Poids brut : 572 gr.	400 / 500

281	Réunion de deux verseuses en argent. Poids brut : 360 gr et 345 gr. Poinçon au vieillard (1819-1838). H : 20 et 19 cm (chocs)	500 / 600
282	Compotier à anses en argent présentant une panse ovoïde ajourée ornée d'angelots et volatiles, piédouche à décor de quatre dauphins reposant sur une base carrée à petits pieds cambrés. Fretel à décor de fruit. Intérieur en cristal taillé (éclats). Maitre Orfèvre : Denis Garreau. Poinçon Paris 1809-1819. Poids : 700 gr	400 / 600
283	Boîte à musique à huit airs en placage de palissandre et à décor marqueté d'un oiseau branché. Travail Suisse du XIXème siècle. (Chocs). Dim : 16 x 62 x 24 cm.	200 / 300
284	URIELA - Cologne : La fille de Capri. Sujet en terre cuite polychrome signé du tampon éditeur. (Monté à l'électricité et fêle sur le socle). Hauteur : 93.5 cm.	400 / 600
285	NAPLES ou SICILE : Deux santons en papier maché polychrome représentant une femme voilée et un homme barbu. Époque XIXème siècle. (Accidents et manques). Hauteurs : 40 et 37 cm	60 / 80
286	Arche de Noé, en marqueterie de paille. Dim : 31 x 48 x 14 cm.	80 / 120
287	PARIS : Paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome. Hauteur : 23 cm.	50 / 80
288	GLADENBECK & Sohn : Angelot. Bronze à patine brune signé. Socle en marbre noir. Hauteur (sans socle) : 12.5 cm	80 / 100
289	Pendule en bronze doré et patiné de style Louis XV à décor d'angelots et pot à feu sur un tertre. Cadran émaillé à chiffres romains. Socle en bois doré. Dim : 48 x 52 x 22 cm.	500 / 800
290	Lanterne en bronze (deux verres manquants) de style Louis XV. (N°55).	300 / 500
291	Écritoire en placage de palissandre et incrustation de laiton, frappé au nom de LB Deacon, découvrant un pupitre gainé de cuir agrémenté de compartiments. Serrure à système Bramah avec clé. Travail anglais (manque un encrier, petites usures, tâches à l'intérieur et petites reprises au placage) Dim fermée : 18 x 50 x 27 cm.	250 / 350
292	Personnage drapé présentant une bourse. Bois sculpté polychrome. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 97 cm.	400 / 500
293	Ecole Catalane (Espagne du Nord, Sud de la France) Fin du XVIème siècle : Saint Jean Baptiste. Fort relief en bois polychromé et doré (traces de polychromie et dorure en partie originales, accidents, restaurations et polychromie rapportée). Hauteur : 116 cm. Expert : Cabinet Lacroix Jeannest	1500 / 2000
294	Sculpture en bois polychrome et rehaut doré figurant Saint Antoine. (Éclats). Hauteur : 83 cm.	400 / 500
295	Lustre en bronze doré à cinq bras de lumière orné de trois anges ailés. Milieu XIXème siècle. Dim : 60 x 56 cm	100 / 150
296	Aigle mural en bois sculpté peint et doré à la feuille d'or. Époque Ier Empire. Hauteur : 60 cm, Largeur : 96 cm. (Éclats de dorure et petits accidents).	300 / 400
297	Console de style Empire en noyer de forme rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants à colonnes détachées en bois noirci, ornées de bagues en laiton. Dim : 83 x 114 x 60 cm. (un pied à refixer)	150 / 200
298	Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un piétement griffe antérieur laqué vert-bronze. Poignées de tirage en laiton à mufles de lion. Plateau de marbre blanc. (Fentes et petits accidents). Dim : 90 x 103 x 60 cm.	250 / 350
299	Pendule en bronze doré et patine brune représentant l 'Empereur Napoléon Ier debout écrivant à son cabinet de travail. Le cadran à chiffres romains logé dans une table drapée sur laquelle repose une carte d'état-major et un encrier. Socle orné d'un aigle impérial surmonté d'un N couronné. Époque XIXe. Dim : 35 x 27,5 x 11 cm.	800 / 1000
300	Suite de quatre fauteuils gondoles d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds antérieurs jarrets surmontés de consoles d'accotoirs ajourées à enroulement. Garniture de tapisserie au point de croix. (Une avec dossier renforcé et petits soulèvements de placage).	300 / 400
301	Paire de fauteuils d'époque restauration en acajou et placage d'acajou, piétements antérieurs jarrets surmontés de consoles d'accotoirs à enroulement. Garniture de velours.	200 / 300
302	Petite bibliothèque en acajou et placage d'acajou à léger retrait ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure. Ornementation de bronze. Début du XIXème siècle. (Fentes, petits accidents et manques) . Dim : 191 x 90 x 57 cm.	100 / 150
303	Pendule borne en marbre rouge griotte, cadran à décor de chiffres romains. Ornementation de bronze à décor de palmettes. Epoque Restauration. H : 32 , 19 x 11,5 cm.	200 / 300
304	Edouard DROUOT (1859-1945) : "La Rosée". Bronze à double patine. Cachet de fonte PARIS. Hauteur : 32 cm.	200 / 300

305	Secrétaire d'époque Empire en placage d'acajou flammé ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abatant découvrant un plateau écritoire gainé de cuir et un intérieur à niche et six tiroirs. Plateau de marbre gris Dim : 138 x 92 x 39 cm	150 / 200
306	Paire de fauteuils à crosses reposant sur des pieds antérieurs jarrets. Garniture de velours. (Traces de xylophages). Époque XIXème siècle.	100 / 200
307	Auguste MOREAU (1834-1917) : Jeune fille au drapé et aux fleurs. Sujet en bronze à patine médaille. Signé, fondeur A. NORMANT. Hauteur sans le socle : 59 cm.	600 / 800
308	Commode de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs flanqués de montants en forme de colonnes détachées surmontées de boules. Plateau de marbre blanc. Garniture de bronze et laiton. (Reprise au placage). Dim : 93 x 119.5 x 61 cm.	150 / 200
309	Pendule portique en acajou et placage d'acajou, cadran en laiton ciselé à chiffres romains. Époque XIXème siècle. Hauteur : 49 cm.	80 / 120
310	Secrétaire Empire en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant en façade par un abattant et deux vantaux. Plateau de marbre. Ornementation de bronze. (Soulèvements, anciennes restaurations). Dim : 138 x 96 x 42 cm.	150 / 250
311	Petit cartonnier de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et huit petits tiroirs sur quatre rangs. Montant en colonnes doriques détachées reposant sur une plinthe. Garniture de bronze. Dim : 79 x 80.5 x 37 cm.	400 / 500
312	Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs à colonnes reposant sur un socle à plinthe. Ornementation de bronze et laiton dorés. Plateau de marbre. Dim : 83 x 82 x 38 cm.	200 / 300
313	Suite de quatre fauteuils en acajou, supports d'accotoirs à crosses, piétement en console. Époque Restauration. Garniture usagée.	150 / 200
314	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : Le réveil. Sujet en bronze patiné. Titré et daté 1914 sur la terrasse. Fonte d'édition avec cachet du fondeur SUSSE FRÈRES. Hauteur : 30.5 cm.	200 / 300
315	Paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze à décor de rais de perles et frise de lauriers. Montés en lampe. Hauteur à la douille : 29 cm.	50 / 60
316	AUBUSSON : Petite tapisserie en laine à décor d'une verdure. Les marges ornées de guirlandes de fleurs. Époque début du XVIIIème siècle. (Reprises et restaurations). Dim : 225 x 150 cm.	400 / 600
317	ISPAHAN : tapis en laine noué main à décor d'un grand médaillon central. Tissé avec laine de tons différents. Dim : 201 x 137 cm.	100 / 200
318	CHINE : Petit tapis en laine de style Hérédé. Dim. : 77x116cm.	60 / 80
319	CAUCASE : tapis de prière en laine nouée à la main à décor de motifs géométriques. Dim: 158 x 118 cm.	80 / 100
320	Paire de girandoles en bronze, laiton et pampilles de verre éclairant, chacune, par douze bras de lumière. Époque fin du XIXème siècle. (Montées à l'électricité et manques quelques pampilles). Hauteur : 74 cm. Diam : 43 m	400 / 600
321	Petite console d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rocailles reposant sur deux pieds réunis par une entretoise sculptée en forme de coquille. Plateau de marbre brèche. (Cassé/recollé, restaurations et parties redorées). Dim : 87.5 x 83 x 37 cm	300 / 400
322	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton à décor de fleurs, rinceaux et panache. Époque XVIIIème siècle. (Accidents, manques et restaurations). Dim : 99 x 51.5 cm.	150 / 200
323	Deux jolis cadres à fronton d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rubans contenant deux gravures d'après Joseph Vernet. (Éclats).	200 / 300
324	Grand pot-pourri en terre émaillée brun-jaune (un éclat) sur piédouche à décor de mascarons. Epoque XIXe. Haut : 76 cm.	500 / 600
325	Commode arbalète en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré. Montants arrondis à décor de motifs sculptés. Epoque XVIIIe (fentes et restaurations). Dim : 82x110x63 cm	600 / 800
326	Miroir en bois sculpté et doré à décor d'agrafes, coquilles et rinceaux feuillagés. Travail Italien de la fin du XVIIIème siècle. (Fentes et reprises à la dorure). Dim : 93 x 60 cm.	300 / 500
327	Miroir trumeau en bois laqué et stuc doré, surmonté d'un bas-relief représentant deux allégories. Époque début du XIXème siècle. (Fentes et éclats). Dim : 269 x 102 cm.	400 / 500
328	Barbière d'époque Louis XVI en acajou avec miroir coulissant présentant des montants à colonnes cannelées en partie supérieure. Elle ouvre par une tirette et trois tiroirs en façade, reposant sur un petit piétement tourné. Plateau en marbre. (Petits accidents et restaurations). Dim : 114 x 54 x 43 cm.	200 / 300

329	Paire de chenets en bronze de style Louis XVI, à décor d'urnes et guirlandes de laurier. Époque XIXème siècle. Hauteur : 37 cm. (oxydations et vert de gris).	200 / 300
330	FLANDRES, XVIIème siècle : Tapisserie en laine polychrome à décor d'une verdure. Large bordure ornée de guirlandes végétales et frise de poste. (Doublée, restaurations et partie basse tronquée). Dim : 292 x 238 cm .	1500 / 2500
331	Grande et belle table de salle à manger de style Louis XV en noyer naturel, plateau à bandeau ouvrant en son milieu, lui permettant de loger plusieurs allonges. Piétement cambré, sculpté de cartouches et feuilles d'acanthe relié par une entretoise ornée d'un ombilic. Dim : 72 x 158 x 130 cm. (N°56)	300 / 400
332	Ensemble de 16 chaises cannées de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de petites roses. (Quelques accidents au cannage et galettes en simili cuir). (N°54).	400 / 500
333	Important mobilier de salon de style Loui XV à dossier plat en bois doré richement sculpté de coquilles, acanthes et rinceaux feuillagés, comprenant : Un canapé, quatre fauteuils et une paire de chaises. Époque Napoléon III. Tissu jaune à décor d'ananas et grenades. (Usures.)	1500 / 2000
334	Miroir d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles, agrafes et feuilles de chêne. (Petits accidents et restaurations). Dim : 152 x 88 cm.	1500 / 2000
335	Commode d'époque Régence en placage de palissandre à façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures garnies de laiton, ornementation de bronzes. Plateau de marbre (Soulèvements, accidents et manques). Dim : 84 x 118 x 63.5 cm	1000 / 1500
336	Fauteuil canné de cabinet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés dont trois antérieurs. (Renforts à la ceinture, accidents au cannage et usures au cuir des accotoirs).	300 / 400
337	Table tric-trac fin d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement gaine à roulettes. Plateau amovible gainé de cuir découvrant un intérieur en bois marqueté et os teinté. (Usures, manques et petits accidents). Dim : 77 x 115 x 58 cm. . (N°123)	800 / 1000
338	AUBUSSON, époque XVIIème siècle : Fragment de tapisserie, jeune homme derrière un arbre. Dim : 230 x 130 cm.	500 / 600
339	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de noeud de ruban et médaillon. Époque XVIIIème siècle. Dim : 68 x 40 cm.	150 / 200
340	Encoignure d'époque Louis XV ouvrant par deux vantaux légèrement galbés en placage de bois d'amarante à motif de croisillons. Plateau marbre brèche d'Alep. Dim : 82x 44 x 44 cm.	300 / 400
341	Rare meuble à écrire debout d'époque Louis XV en bois de placage marqueté ouvrant par un abattant et un tiroir porte-plume latéral. Les pieds cambrés sont réunis par deux tablettes d'entrejambe. Quelques petis accidents au placage. H : 126 cm et 74 X 51 cm.	800 / 1000
342	Beau canapé de style Louis XIII en bois tourné, reposant sur six pieds reliés par une entretoise. Belle garniture en tissu RUBELLI. Dim : 102 x 208 x 83 cm.	400 / 600
343	Secrétaire d'époque Louis XVI à pans coupés en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Poignées de tirage, entrées de serrure et chutes en bronze. Plateau de marbre blanc. (Légère fente). Dim : 146 x 94 x 40 cm.. (N°292).	700 / 1000
344	Fauteuil d'époque Régence anciennement canné, en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages, reposant sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise en X. Garniture de tissus. (Piqûres aux pieds et entretoise consolidée).	80 / 120
345	Ensemble de quatre fauteuils, dont trois d'époque Régence et un d'époque Louis XV à fond de canne. (En l'état, accotoirs abîmés). (N°154).	300 / 400
346	Miroir à parecloses en bois sculpté et redoré surmonté d'un fronton ajouré à décor de panier fleuri, rinceaux et panache. Époque XIXème (fentes). Dim : 84 x 45.5 cm.	150 / 200
347	AUBUSSON : Tapisserie en laine représentant une verdure avec un ruisseau, un vieux pont et une bâtisse. Époque début du XXème siècle. Dim : 197 x 234 cm.	300 / 400
348	Commode en noyer naturel, ouvrant par deux tiroirs en façade, en bois de placage et à décor marqueté de grecques, reposant sur un piétement gaine. Début du XIXème siècle. (Accidents et restaurations). Dim : 87 x 112 x 51 cm.	300 / 400
349	Miroir à parecloses d'époque XVIIIème siècle en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton ajouré, à décor de fleurs et rinceaux. (Petit éclats). Dim : 69 x 40 cm.	150 / 200
350	Console en fer forgé à décor de volutes reposant sur deux pieds antérieurs. Plateau de marbre rouge. Dim : 84 x 152 x 22 cm.	200 / 300
351	Paire de chenets en bronze patiné et doré, de style Louis XVI, à décor d'angelots brandissant des torchères. Dim : 40 x 30 x 26 cm.	250 / 300

352	Petite table de salon de forme tambour de style Transition Louis XV - Louis XVI, à marqueterie de cubes. Piétement cambré à tablette d'entrejambe. Plateau de marbre brèche. (accidents, vis sur pied pour la tablette). Hauteur : 74 cm. Diamètre : 32 cm.	150 / 200
353	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de pampres de vigne, feuillages et fleurs. Époque XVIIIème siècle. (Manques et important accident à l'angle bas gauche). Dim : 70 x 44 cm.	150 / 200
354	Secrétaire droit d'époque Transition Louis XV - Louis XVI en bois de placage et à décor marqueté de vases fleuris et trophées de musique. Il ouvre par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre. Montant à pans coupés, reposant sur des petites pieds courbés et plateau de bois marqueté. (Reprise à la marqueterie, manques et piqûres). Dim : 146.5 x 89 x 41 cm.	500 / 600
355	Grand lustre de style Louis XV en bronze, éclairant à 18 bras de lumière sur deux rangs feuillagés. Époque XIXème siècle. Hauteur : 106 cm. Diamètre : 61 cm.	400 / 600
356	Bergère d'époque Louis XV relaqué verte à décor de fleurettes sculptées. (Tissus usé).	150 / 200
357	Coiffeuse d'époque Louis XV en noyer naturel ouvrant par trois volets découvrant un miroir et deux cavités, d'une tirette écritoire, et deux tiroirs en ceinture. (Restaurations d'époque postérieure). Dim : 71 x 79 x 46 cm.	200 / 300
358	Secrétaire d'époque Louis XVI en acajou et pacage d'acajou ouvrant en façade par un abattant, deux vantaux et un tiroir. Montant arrondis à cannelures. Plateaux de marbre gris. Entrées de serrures à trèfle. (Fentes au placage). Dim : 142 x 96 x 40 cm.	150 / 300
359	Bidet d'époque Louis XV en bois. Accoudoir et couvercle en cuir clouté. Intérieur en faïence de Rouen (Un éclat, cuir usé). (N°470).	50 / 60
360	Tabouret de pied de forme ovale en bois mouluré sculpté et doré reposant sur quatre petits pieds cannelés surmontés d'un dé de raccordement à décor d'une fleurette sculpté. Époque Louis XVI. Tapisserie au point de croix usée. Estampillé de Jean Baptiste SENE, reçu Maître le 10 mai 769. Dim : 19 x 44 x 38 cm.	200 / 300
361	Paire de fauteuils d'époque Louis XV, à dossiers cabriolets relaqué vert. (Tissus usé, assise à restaurer).	150 / 200
362	Croix en fer forgé surmontée d'une palmette stylisée, ornée de rinceaux ajourés et reposant sur un piétement grec. Époque fin du XVIIIème siècle. Dim : 182 x 71 cm.	200 / 300
363	Fauteuil à haut dossier droit relaqué noir. Époque Régence. (N°159).	150 / 200
364	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, reposant sur quatre pieds courbés. Garniture de velours. (Piqûre).	300 / 400
365	Miroir à parecloses d'époque Louis XV en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de panier fleuri, coquilles et rinceaux feuillagés. (Fentes, renforts au fronton et parties redorées). Dim : 92.5 x 49 cm.	300 / 500
366	Horloge de parquet. Cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'un fronton en laiton ajouré au coq. Epoque XVIIIème. (Gaine en mauvais état). H. : 37cm.	60 / 80
367	Paire de chenets dit "au marmouset". Époque XVIIème siècle. Hauteur : 53 cm.	80 / 100
368	Paire de fauteuils d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de gerbes de fleurs, reposant sur quatre pieds courbés. Garniture de velours rouge.	200 / 300
369	BIOT : Petite jarre à huile en terre cuite en partie vernissée. Avec son bouchon. (éclats). Hauteur : 64 cm.	200 / 300
370	BIOT : Jarre à huile en terre cuite en partie vernissée et estampée. Avec son bouchon. (éclats et manques). Hauteur : 85 cm.	300 / 400
371	BIOT : Grande jarre à huile en terre cuite, en partie vernissée et estampée. Avec son bouchon. (éclats et manques). Hauteur : 110 cm.	600 / 800
372	BIOT : Jarre à huile en terre cuite en partie vernissée et estampée. Avec son bouchon. (éclats et manques). Hauteur : 103 cm.	600 / 800
373	Guéridon d'époque Empire en acajou et placage d'acajou présentant un fût central reposant sur une base triangulaire. Dessus de marbre noir circulaire rainuré. Début XIXème siècle. Diam : 82,5 cm. H : 75 cm.	150 / 200
374	Tabouret curule à accotoirs en acajou. Ornementation de bronze. Époque Empire. H : 67 cm. 63 x 38 cm. (Tissu très usé)	80 / 100
375	Commode d'époque Louis XV galbée toutes faces en noyer naturel ouvrant par trois tiroirs ornementés de poignées de tirage en bronze. Provenance Marcel Puech. Dim : 92 x 122 x 67 cm.	500 / 800

376	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de vase fleuri et rinceaux feuillagés. Époque XVIIIème siècle. (Accidents, restaurations et éclats). Dim : 115 x 65 m.	300 / 400
377	Bureau de pente en bois de placage marqueté à décor floral ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Il présente un abattant dévoilant quatre tiroirs galbés et un casier coulissant. Ornementation de bronzes. Estampillé FLÉCHY Pierre (1715-1769) reçu maitre en 1756.	500 / 800
378	Importante armoire de mariés provençale d'époque XVIII ème en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles. Piètements antérieurs à enroulements réunis par une ceinture ajourée à décor de coquilles et feuillages. (Piqûres). Dimensions : 254 x 155 x 62 cm.	600 / 800
379	Mobilier de salon d'époque Louis XV en bois laqué et doré à décor de fleurs et rinceaux sculptés comprenant : un grand canapé reposant sur huit pieds cambrés et six fauteuils cabriolets. (État d'usage, petits accidents et manques, réparations).	2000 / 2500
380	Mobilier de salon d'époque Louis XV en bois laqué et doré à décor de fleurs et rinceaux sculptés comprenant : un grand canapé reposant sur huit pieds cambrés et quatre fauteuils cabriolets. (État d'usage, petits accidents et manques, réparations).	2000 / 2500
381	Albert FERAUD (1921-2008) : Table de salle à manger, plateau à dalle de verre reposant sur un piètement en fer soudé. Signée sur la base. Dim : 71 x86 x 200 cm	1000 / 1500
382	Albert FERAUD (1921-2008) : Sculpture en fer soudé. Signée sur la base. Hauteur : 136cm	500 / 600
383	ROCHE BOBOIS : Table moderniste de salle à manger. Le plateau en verre (petit éclat sur un grand côté) repose sur un piétement métallique gris anthracite et un rouleau en marbre. Dim : 71 x 200 x 100 cm.	300 / 400
384	Canapé trois places en cuir marron. Vers 1970-1980. Longueur : 207 cm. (état d'usage)	200 / 300
385	Tito AGNOLI, édité par Matteo GRASSI : Table circulaire, plateau en verre reposant sur un piétement tripode gainé de cuir surpiqué. Cachet de l'éditeur. (Usures et chocs au piétement). Hauteur : 75 cm. Diamètre : 100 cm	400 / 600
386	Chaise à dossier plat en noyer naturel mouluré et sculpté d'époque Louis XV,(pied avant droit abimé) garnie d'une tapisserie au point de croix et élégante chauffeuse en noyer naturel à décor sculpté de fleurettes et rinceaux d'époque Louis XV.	100 / 150
387	Miroir à fronton en bois doré et sculpté à décor d'un trophée. XVIII ème siècle. Dim: 117 x 61 cm. Quelques manques à la dorure	300 / 400
388	Table rognon en bois naturel ouvrant par un tiroir. Époque XIXème siècle. H : 71 cm, plateau : 70 x 39 cm.	80 / 80
389	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, et reposant sur quatre pieds fuselés. Montants arrondis à cannelures ornés de grattoirs en laiton. Plateau de marbre noir. Fin d'époque Louis XVI. (Soulèvements et fentes). Dim : 90.5 x 125.5 x 60.5 cm.	300 / 500
390	Petite table, pieds tournés. Ancien travail de style Louis XIII. Plateau recouvert d'un fragment de tapisserie d'Aubusson Dim : 70 x 72 57 cm. (un pied restauré)	80 / 100
391	Paire de petits pique cierges en bronze, base tripode, fût tourné. Époque XVIIème siècle. H : 28 cm	80 / 120
392	Pendule portique en bois marqueté et bronze. Époque Restauration. Avec son globe. H : 57 cm et 27 x 18 cm	100 / 150
393	Fauteuil de cabinet à dossier cintré, support d'accotoirs à crosses, piétements consoles. Époque Restauration. (État d'usage.)	80 / 100
394	Bas-relief en noyer sculpté représentant l'Annonciation. Travail de la fin du XVIIème siècle. (Manques et trous de xylophages). Dim : 55 x 34.5 cm.	300 / 400
395	Armoire en noyer et chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Époque début du XVIIIème siècle. Ferrures en laiton. Dim : 220 x 160 x 53 cm.	200 / 300
396	Commode Ile de France en chêne naturel à façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs. Époque XVIIIème siècle. (Petits accidents, manques aux extrémités des tiroirs). Dim : 62 x 130 x 57 cm.	150 / 300
397	Table dite d'accouchée en palissandre reposant sur un piétement tourné, plateau à prises de mains formant pupitre. Époque Napoléon III. Dim : 24 x 71 x 38 cm. (N° ?)	50 / 80
398	Une paire de chaires de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds courbés. Garniture de velours rose.	80 / 100
399	Canapé du style Louis XV à dossier plat orné de fleurettes sculptées et agrafes, et reposant sur huit pieds cambrés.	200 / 300

400	Table de milieu de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de rais de perles et rinceaux fleuris reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau de marbre (Petits éclats). Dim : 81.5 x 111 x 59 cm.	800 / 1000
401	HEREKE : Petit tapis de prière en laine et soie à décor d'un mihrab? perroquet et vase de fleurs. Dim. : 48x70cm.	200 / 300
402	NAIN : Tapis en laine sur fond bleu et ivoire. Dim. : 161x258cm.	200 / 300
403	BAKTIAR : Tapis en laine (parties légèrement déteintes). Dim. : 116x158cm.	100 / 150
404	Tapis moderne en laine et soie à médaillon central sur fond vert clair. Dim. : 94x151cm.	50 / 100
405	Pendule de style Louis XV en bronze surmontée d'un putti et à décor de rocailles. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains, signée Barbedienne. Hauteur : 53 cm.	200 / 300
406	Ivan THEIMER (1944) : Groupe en bronze à patine vert antique représentant deux tortues fixées et séparées par une roue, reposant sur une base architecturale à l'échelle 1/20. Signé sur la base. Dim: 13 x 31,5 x 31,5 cm.	500 / 600
407	Ivan THEIMER (1944) : Pyramide zoomorphe se dressant sur une tortue. Bronze signé. Socle en marbre. Dim : 20,5 x 7,5 x 6,5 cm.	600 / 800
408	Yvan THEIMER (1944) : Hanoukkia, chandelier à neuf branches en bronze agrémenté de deux personnages à sa base supportant chacun un hexagramme sur lequel repose une étoile de David. Signé sur la base et daté 1996. Sous la base, envoi de l'auteur signé. 43 x 43,5 cm.	800 / 1000
409	Miroir à fronton en bois sculpté doré à décor de gerbe de blé, rinceaux et feuillages. Époque XVIIIème siècle. (Renforts, éclats et manques). Dim : 114.5 x 58 cm.	100 / 200
410	Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes.	300 / 400
411	REF 1 / Deux fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (Un fauteuil très restauré, pied arrière refait).	150 / 200
412	Commode tombeau en noyer naturel mouluré et sculpté galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs ornés de pampres de vignes, rubans et coquilles. Montants à décor de feuillages reposant sur un piétement à feuilles d'acanthe. Époque XVIIIème siècle. (Piétement enté, et importantes restaurations postérieures). Dim : 91 x 126 x 63 cm.	400 / 600
413	Grand miroir circulaire à décor de feuilles d'acanthe ajourées en bois anciennement argenté (petits chocs). Époque XIXème siècle. Diamètre : 103 cm.	300 / 400
414	Christ en bronze patiné d'époque XVIIème / XVIIIème siècle. Hauteur : 25 cm.	200 / 400
415	Grand lustre en fer et laiton éclairant à neuf bras de lumière sur deux rangs ornés de pampilles et pinacles en verre. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 150 cm. Diamètre : 70 cm.	300 / 500
416	Petite console en fer forgé à décor de volutes reposant sur deux pieds antérieurs. Plateau de marbre rouge. Dim : 100 x 70 x 20 cm.	80 / 120
417	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à deux bras de lumière. Hauteur : 37 cm	80 / 100
418	Mobilier de jardin en fer forgé et métal. Assises et dossiers à ressorts comprenant un grand fauteuil, un petit fauteuil et deux chaises. (Une assise abîmée, rouille)	150 / 200
419	Paire de candélabres à cinq bras de lumière de style Louis XVI en métal argenté à décor de chapiteaux corinthiens. Hauteur : 48 cm.	100 / 150
420	Coiffeuse en merisier d'époque Louis XVI à décor de filets marquetés et reposant sur un piétement gaine. Entrées de serrures et boutons de tirages en laiton. Dim : 70 x 75 x 42 cm.	80 / 120
421	Bureau cylindre en bois naturel et bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et trois tiroirs en partie supérieure. Le cylindre découvrant un plateau coulissant gainé, quatre petits tiroirs et casiers. Piétement gaine. Époque début du XIXème siècle. Dim : 117 x 121 x 54 cm.	150 / 300
422	Encoignure en noyer naturel mouluré ouvrant par deux portes. Époque XVIIIème siècle. (Petits accidents et restaurations d'époque postérieure). Plateau de marbre rapporté. Dim : 142 x 71 x 71 cm. (N°122)	300 / 400
423	Paire d'encoignures en chêne naturel ouvrant par une porte moulurée. Plateau de marbre. Époque XIXème siècle. Dim : 91 x 57 x 58 cm. (N°254)	300 / 400
424	Paul PONSARD (1882-1915) : "Femme agenouillée". Bronze de patine brune, fonte moderne. Socle en marbre. (Petites marques au bras gauche). Hauteur : 26 cm.	200 / 300
425	Quatre chaises en bois sculpté à décor de feuillages. On joint deux autres chaises d'un modèle différent avec le même tissu de garniture.	80 / 120
426	Paire de fûts de candélabres de style Louis XVI en bronze patiné représentant des femmes drapées à l'antique supportant une corne d'abondance. Socles en marbre blanc cannelés avec guirlandes de fleurs en bronze doré. Époque Napoléon III. (Sans les bras de lumière).	150 / 200
427	Guéridon tripode en acajou, époque XIXème siècle. H. : 74cm, diam. : 50cm.	60 / 80

428	Petite armoire de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de médaillons et coquilles. Reposant sur un petit piétement cambré à enroulement. Corniche chapeau de gendarme. (Petits accidents et fentes). Dim : 209 x 115 x 57 cm.	150 / 200
429	Important coffre Syrien en bois marqueté de nacre et de filets en étain et métal. Le couvercle et les côtés ornés de manière plus sobre que la façade. Dimensions : 115 x 146 x 46 cm. (Couvercle sans charnières)	600 / 800
430	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté. Garniture de tapisserie ancienne d'Aubusson. (Modèles différents)	200 / 300
431	Fauteuil Napoléon III en acajou. Dossier ajouré avec prise de main.	80 / 100
432	Bureau à gradin d'enfant en placage de palissandre. Époque Napoléon III. (Usures au cuir); Dim : 75 x 61 x 41 cm.	60 / 80
433	Chevet de style Louis XV ouvrant par une porte galbée et un petit tiroir latéral. Plateau de marbre. (Usures, chocs). Dim : 72 x 48 x 31 cm.	50 / 60
434	Petite table à écrire en chêne de style Louis XIII ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement tourné à entretoises. (Fentes et petits accidents). Dim : 66 x 73 x 61 cm.	80 / 100
435	Table à écrire de style Louis XIII ouvrant par un tiroir en ceinture, montants torsadés reliés par une entretoise surmontée d'une toupie. (Traces d'insectes xylophages et accidents). Dim 74 x 95 x 55 cm.	80 / 100
436	Petite méridienne d'époque XIXème siècle en bois naturel. Les chevets renversés reliés par un dossier en dégradé. Longueur : 150 cm.	200 / 250
437	Petite table à écrire Louis XVI en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, à décor de cannelures, piétement gaine. Fin du XVIIIème siècle. (Piqûres au plateau). Dim : 70.5 x 94 x 66 cm.	100 / 120
438	Encoignure d'applique de style Louis XV en noyer naturel ouvrant par deux petites portes galbées. (Restauration dans le fond). Époque XIXème siècle. Dim : 72 x 26 x 26 cm. (N°124).	200 / 300
439	Meuble à hauteur d'appui Napoléon III en bois noirci à décor incrusté de laiton et nacre, de rinceaux et vases fleuris ouvrant en façade par un vantail et un tiroir. Montants à colonnes cannelées reposant sur un petit piétement toupie. Plateau de marbre blanc. (Soulèvements, accidents et petits manques). Dim : 108 x 81 x 39 cm.	150 / 200
440	Miroir trumeau de style Louis XVI en bois et stuc laqué et doré surmonté d'une huile sur toile figurant un paysage animé. (Fentes et accidents). Dim : 170 x 121 cm.	300 / 400
441	Vitrine en acajou et placage d'acajou de style LXVI ouvrant en façade par une porte vitrée et présentant des cotés vitrés. Plateau de marbre rouge des Pyrénées ceint d'une galerie en laiton ajouré. Fin XIXème siècle. Dim : 145 x 67 x 30 cm	80 / 100
442	Paire de miroirs médaillons en stuc doré à décor de fleurs et feuillages, fin Napoléon III. (Infimes accidents). Dim : 64 x 55 cm.	500 / 800
443	Horloge de parquet dite de Saint Nicolas, en chêne naturel à décor sculpté d'une coupe, de roses, de feuilles de laurier et d'une corbeille de fruits. Cadran émaillée à chiffres romains signé J.M LEVASSEUR à Notre Dame. Époque Louis XVI. (Accidents et manques). Hauteur : 230 cm.	10 / 20
444	Petite vitrine d'applique en acajou et placage d'acajou ornée d'un petit fronton ajouré ouvrant par une porte vitrée en façade. Époque XIXème siècle. (Petit accident). Dim : 11 x 73 x 30 cm.	50 / 80
445	Paire de tabourets en bois naturel mouluré. Ancien travail de style Louis XV. (tissu taché). (N°222 ?).	100 / 150
446	Petite table de forme carrée en bois naturel reposant sur un piétement à tablette d'entrejambe, ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre. Époque XIXème siècle. (Restauration au tiroir). Dim : 70 x 47 x 48 cm.	60 / 70
447	Petite armoire en chêne de style Louis XV à façade galbée ouvrant par deux portes et reposant sur un petit piétement cambré. Dim : 200 x 115 x 48 cm.	100 / 150
448	Paire de miroirs d'applique à deux lumières, cadre en terre cuite patinée. (Accident). Hauteur : 78 cm.	100 / 150
449	Miroir à parecloses en bois et stuc doré à l'imitation du bambou et surmonté de deux angelots tendant des guirlandes de fleurs. Vers 1900. (Usures à la dorure). Dim : 120 x 98.5 cm.	400 / 600
450	Table à jeu de style Louis XV de forme carrée, plateau mobile à écoinçon orné d'un damier, découvrant un intérieur marqueté. Piétement cambré. Dim : 69 72 x 72 cm.	80 / 120
451	Petite commode en bois de placage marqueté et bois noirci. La façade concave à pans coupés ouvrant par quatre tiroirs marquetés de bois et d'os représentant quatre femmes allégoriques. Petites poignées tombantes en laiton (entrées de serrure rebouchées) Autriche ou Italie du Nord début XIXème. Dim : 85x70x47 cm.	400 / 600

452	Paire d'appliques pique-cierges en bois laqué et doré à décor de corolles. Dim : 55 x 20 cm.	50 / 80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com
- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR
Expert Près la Cour d'Appel
Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35
site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com
SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166