HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Art du XXe Siècle et Tableaux

Samedi 24 octobre 2026 à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	Paul MAUROU : Le Palais des Papes. Gravure signée en bas à droite au crayon. Dimensions : 21 x 33 cm. (Papier avec rousseurs)	20 / 40
2	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le port de Martigues. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 24 x 19 cm.	60 / 80
3	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : La presqu'île de Giens. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 19 x 26 cm.	60 / 80
4	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Avant la pluie. Aquarelle non signée. Dim : 23 x 29 cm.	60 / 80
5	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le cloître. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1919. Dim : 34 x 24 cm.	80 / 100
6	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le Beaucet. Aquarelle signée en bas à droite. D : 33 x 23 cm.	80 / 100
7	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Chapelle Saint-Cécile. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 37 x 27 cm.	100 / 200
8	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Hameau dans les Alpes. Deux aquarelles signées. D : 37x55cm	200 / 300
9	P. LEVERT. Fin XIXème, début XXème : La Tour Philippe le Bel, le pont Saint Bénézet, bord de mer. Trois aquarelles signées, non encadrées. Dim respectives : 21x28 et 37x55 cm pour les 2 dernières	100 / 200
10	Édouard ATHENOSY (1859-1934) : Paysage. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 11.5 x 16.5 cm.	150 / 180
11	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait d'un jeune garçon prénommé Roger Bedoiseau. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dimensions : 35 x 28.5 cm	200 / 300
12	Raymond ALLEGRE (1857-1933) : Le chemin côtier. Huile sur panneau signée en bas à droite. (Craquelures). Dim : 37 x 45 cm.	200 / 400
13	Antonin Marius ROUX RENARD (1870-1936) : Nature morte à la pastèque. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 73 x 92 cm.	400 / 600
14	Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) : Le Grand canal de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. Dans un joli cadre Montparnasse. Dim : 60 x 73 cm.	1000 /1500
15	Joseph HURARD (1887-1956) : Avignon, les remparts animés. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 39x55 cm	100 / 150
16	Joseph HURARD (1896-1956) : Femme sur le chemin, longeant un muret. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 40 x 51.5 cm.	300 / 500
17	Joseph HURARD (1896-1956) : Chemin des chartreux, vue sur le Fort Saint André. Huile sur carton, signée en bas à droite. (Petits éclats). Dim : 46 x 76 cm.	400 / 600
18	Joseph HURARD (1896-1956) : Paysage à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. (Sans cadre et accidents sur le pourtour et tâches). Dim : 45.5 x 76.5 cm.	300 / 400
19	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les deux voiliers sur le canal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41 X 33 cm.	300 / 400
20	Joseph MEISSONIER (1864-1943) : Les roses trémières. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 65 x 48 cm.	300 / 500
21	Henri MALFROY (1895-1944) : Canal aux Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations, rentoilé avec repeint). Dim : 46 x 65 cm.	800 / 1000
22	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Le château de Leyssac. Aquarelle signée en bas à droite. D:41x62cm	300 / 500
23	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Rue de village. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 60x42 cm	300 / 500
24	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Aux Angles, ferme de la Tuilerie. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 44 x 57 cm.	300 / 500
25	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : L'heure du repas. Aquarelle signée en bas à droite. D : 46 x 60 cm.	300 / 500
26	Claude FIRMIN (1864-1944) : Travail de la terre et Lavandière. Deux études au fusain signées et datées respectivement 1902 et 1911. (Pliure sur papier de la Lavandière). D : 23 x 27 et 23 x 34 cm	200 / 300
27	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le champ au coucher de soleil. Pastel signé en bas à droite et daté 1909. Dim : 32 x 48 cm.	200 / 400
28	Claude FIRMIN (1864-1944) : Chez le maréchal ferrant. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite et datée 1907. (Sans cadre). (Infime éclat de bois à l'angle haut droite). Dim : 45 x 61 cm.	500 / 800

29	Claude FIRMIN (1864-1944) : Intérieur paysan. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche et datée 1904. (Sans cadre). Dim : 44.5 x 61 cm.	500 / 600
30	Claude FIRMIN (1864-1944) : La charrette attelée et travailleur. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910. (Sans cadre). Dim : 24 x 33 cm.	200 / 300
31	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les troncs d'arbres. Petite huile sur contre-plaqué signée en bas à gauche et datée 1910. (Sans cadre). Dim : 24 x 33 cm.	150 / 200
32	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le faucheur. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900. Dimensions : 50 x 61 cm	500 / 800
33	René SEYSSAUD (1867-1952) : Paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à droite. D 38 x 55 cm.	1000 /1500
34	Louis NATTERO (1870-1915) : Le clocher. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x5605 cm	400 / 600
35	Louis NATTERO (1870-1915) : Route de Bouc Bel Air. Huile sur panneau signée en bas à gauche (fente et panneau consolidé). Dim : 36x52.5 cm	400 / 600
36	(Attribué à) Charles VIONNET (1858-1923) : Balade. Petite huile sur carton. (Non encadrée, non signée). Dim : 16 x 24 cm.	150 / 200
37	Charles VIONNET (1858-1923) : La fillette. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 24 cm.	200 / 300
38	Charles VIONNET (1858-1923) : Une rue à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 32.5 x 55 cm.	300 / 500
39	Victor CRUMIÈRE (1895-1950) : Bord de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50 x 65 cm.	500 / 800
40	Victor CRUMIÈRE (1895-1950) Les gorges du Gardon, La Baume. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée. Dim : 55 x 45.5 cm.	300 / 400
41	Léo LELÉE (1872-1947) : Étude d'Arlésiennes. Dessin au lavis et aquarelle signé en bas à droite. Dim : 20 x 21 cm.	200 / 300
42	Hyacinthe ROYET : Couple sur un chemin. Pastel, signé en bas à droite. Dimensions : 26 x 34 cm	100 / 200
43	Hyacinthe ROYET : Le mas. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim : 27 x 41 cm. (non encadrée, usures aux bords)	100 / 200
44	Albert HOREL (1876-1964) : Rue de la montée du fort, Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1930. Dim : 80 x 99.5 cm.	400 / 600
45	Albert HOREL (1876-1964) : Vue de Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée 1930. Dim : 81 x 99.5 cm.	400 / 600
46	Gustave VIDAL (1895-1966) : La porte Saint-Lazare à Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 22 x 36 cm.	200 / 300
47	Gustave VIDAL (1895-1966) : Amandiers en fleurs. Étang de Berre. Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée au revers. Dim : 54 x 73 cm.	300 / 400
48	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : La calanque. Huile sur isorel signée en bas. D : 40 x 32cm.	300 / 400
49	Fernand VAN DEN BUSSHE (1893-1975) : La Provence en automne. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dimensions : 73 x 60 cm	300 / 400
50	Fernand VAN DEN BUSCHE (1892-1975) : L'allée d'arbres. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 92 x 65 cm.	300 / 400
51	Paul SURTEL (1893-1985) : Vers le Lizieux. Ardèche. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1950. Dim : 27.5 x 35.5 cm.	300 / 400
52	Paul SURTEL (1893-1985) : Bord de l'Auzon à Carpentras. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1953. Dim : 41 x 33 cm.	200 / 300
53	René PEYRANNE : Le mas au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. D 38x55 cm. Ss cadre	100 / 150
54	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Toréro. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 45 x 32 cm.	500 / 800
55	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : La route à Lumière. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée (19)59. (Sans cadre). Dim : 27 x 35 cm.	200 / 300
56	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : La ruelle. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée (19)69. (Sans cadre). Dim : 41 x 27 cm.	200 / 300
57	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : "Gergouven". Huile sur isorel signée en bas à droite à la pointe, avec étiquette d'atelier au dos. (Sans cadre). Dim : 41 x 26.5 cm.	200 / 300
58	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : Fruits au tissu bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au revers. (Craquelures, sans cadre et éraflures). Dim : 65 x 46 cm.	300 / 500

59	André RIALLE (1924-2005) : Rue de village. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 44.5 x 50 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en2005	150 / 200
60	André RIALLE (1924-2005) : Vue sur le fort Saint-André. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 50 x 72 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	150 / 200
61	André RIALLE (1924-2005) : Le village. Huile sur isorel signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 75 x 53 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en2005	200 / 300
62	André RIALLE (1924-2005) : Les maisons et les ifs. Huile sur carton signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim : 49.5 x 66 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style trés figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique trés décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	200 / 300
63	André RIALLE (1924-2005) : Vue sur le Mont Ventoux. Huile sur carton signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim : 64 x 50 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	200 / 300
64	André RIALLE (1924-2005) : Abstraction, inspirée d'Albert GLEIZE. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 75 x 42.5 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	200 / 300
65	André RIALLE (1924-2005) : Composition cubisante. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 92 x 73 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	300 / 400
66	André RIALLE (1924-2005) : Composition cubiste. Huile sur isorel signée en bas au milieu. (Sans cadre). Dim : 83 x 62 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	200 / 300
67	André RIALLE (1924-2005) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 81 x 64 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se	300 / 400

	passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	
68	André RIALLE (1924-2005) : Composition colorée. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 19/05/2001. (Sans cadre). Dim : 65 x 54 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	300 / 400
68B	Ecole moderne : Portrait cubiste. (Quelques éclats, craquelures et enfoncements). D : 100 x 81 cm.	100/150
69	Noël CANEPA. Début XXème : Barques de pêche à l'entrée du port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33 x 55 cm. (Sans cadre, quelques éclats de peinture)	100 / 150
70	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le couple. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à gauche au crayon. (petites taches). Dim. (à vue) : 56x46 cm.	100 / 150
71	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Bord de mer. Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 22 x 41 cm	150 / 300
72	Raymond GUERRIER (1920-2002) : La maison et la barque. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 19 x 26 cm	150 / 300
73	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 89 x115cm.	800 / 1200
74	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les sillons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)72. Dim : 60 x 73 cm.	800 / 1200
75	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. (Craquelures). Dim : 46 x 55 cm.	300 / 400
76	Franz PRIKING (1929-1979) : Bouquet de fleurs. Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim. 70x53 cm.	100 / 150
77	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nu de femme. Huile sur toile signée en haut à droite. D : 55 x 46 cm.	200 / 300
78	Antoine SERRA (1908-1995) : Pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50 x 66 cm.	400 / 600
79	Antoine SERRA (1908-1995) : Nature morte au bouquet de tournesols. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)85. Dim. : 72x52cm.	300 / 400
80	Richard MANDIN (1909-2002) : Portraits. Six dessins à l'encre dans un même encadrement. Trois datés 1959. Dim encadrement : 51 x 66.5 cm.	150 / 200
81	Richard MANDIN (1909-2002) : Portrait de Jeanne, épouse de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi, et daté 1943. (Sans cadre). Dim : 61 x 50 cm.	200 / 300
82	Richard MANDIN (1909-2002) : Portrait de jeune femme. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 1946. Dim : 42 x 30 cm.	150 / 200
83	Jean ARENE (1929-2020) : Les olivades. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 87. (Vitre avec accident). Dim : 46 x 58 cm.	150 / 200
84	Jean ARENE (1929-2020) : En Provence. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)95. Dim : 72 x 92 cm.	800 / 1200
85	José ASTRIÉ : Jetée à Mourepiane. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 29 x 21.5 cm.	40 / 60
86	José ASTRIÉ : Mairie de Marseille. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 28.5 x 21 cm.	40 / 60
87	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les bateaux. Pastel signé en bas à droite. (Légères traces de pliures). Dim : 48 x 62 cm.	300 / 500
88	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Scène animée de personnages. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 18 x 26 cm	200 / 300
89	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite (rayures, éraflures, sans cadre). Dim : 72 x 91 cm	300 / 400
90	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Au champ de courses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. Dim : 54 x 66 cm	400 / 500
91	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Paysage du Vaucluse. Grande huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 68. Dim : 89 x 116 cm.	400 / 500
92	Michel BONNAUD (1934-2008) : Paysage. Gouache signée en bas à droite. Dim : 37 x 28 cm.	200 / 300
93	Michel BONNAUD (1934-2008) : Les barques. Gouache signée en bas à droite. Dim : 32 x 42 cm.	200 / 300
94	Michel BONNAUD (1934-2008) : Personnages attablés sous un arbre. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1961. Dim : 45 x 60 cm.	100 / 150

95	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Nature morte au bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55 x 46 cm.	300 / 400
96	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Nature morte au bouquet de roses sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. (Petit manques sur le pourtour). Dim : 65 x 54 cm.	400 / 500
97	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Sans titre. Toile, signée en bas à droite et datée 68. Dim : 46 x 38 cm	200 / 300
98	Michel STEINER (1934-2022) : Gordes, matin de mars. Aquarelle signée en bas à droite et située. (Petites tâches). Dim : 56 x 76 cm.	150 / 200
99	Michel STEINER (1934-2022) : La chaise de Chantemerle, Matin. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et tirée au revers. Dim : 35 x 27 cm.	300 / 400
100	Alfred PERSIA (1933-2021) : Camargue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 46 cm. (Sans cadre et craquelures)	100 / 150
101	Alfred PERSIA (1933-2021) : "Port de Londres". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)76. Dim : 65 x 81 cm.	250 / 350
102	Dragan DRAGIC (1944) : L'arbre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 99. Dim : 73 x 60 cm.	400 / 600
103	Michel TRINQUIER (1931) : Composition. Découpage et collage. Signé en bas à droite. 12,5 x 57 cm.	100 / 150
104	Michel TRINQUIER (1931) : Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Non signée. 68x68	50 / 100
105	Michel TRINQUIER (1931) : Composition. Découpage et collage. Signé en bas au milieu. Dans un encadrement sous-verre. Dim : 64 x64 cm.	150 / 200
106	Michel TRINQUIER (1931) : Composition noire et blanche sous verre : papier, ficelles et acrylique, signée en bas à droite et datée 76. Dimensions de l'encadrement : 65 x 80 cm	150 / 200
107	Vincent ALRAN (1964) : Me Gusta. Acrylique sur papier à spirale signée au dos et datée (19)98. Dim : 41 x 32 cm. (vitre de l'encadrement cassée).	100 / 150
108	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) : L'entomologiste. Gravure sur cuivre signée en bas dans la marge. Épreuve d'artiste. Dim : 13.5 x 11 cm.	100 / 150
109	Félicien ROPS (1833-1898) : Deux estampes : Le Roman d'une nuit. (angles froissés et contrecollés). Dimensions impression : 27.5 x 19 cm. Dimensions feuille : 54 x 35 cm. Le rideau cramoisi. Les Diaboliques. (angles froissés et contrecollés). Dimensions impression : 26 x 18.5 cm. Dimensions feuille : 50 x 32 cm.	100 / 150
110	Edgar DEGAS (1834-1917) : Danseuse mettant son chausson. Eau-forte tirée sur cuivre biffé, signé dans la planche. Dim impression : 17.8 x 11.7 cm.	100 / 150
112	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) : L'appel du clown. Gravure à la pointe sèche, signée de la main de l'artiste avec mention : "Bon à tirer". A vue : 25 x 32 cm	100 / 150
113	Jean MAYODON (1893-1967) : Scène bucolique. Estampe signée en bas à droite. D feuille 49x39cm	80 / 100
114	André MINAUX (1923-1986) : Suite de douze eaux-fortes sur papier bleu numérotée de 1 à 11 (deux n° 8/23). Dim. impression : 36x28.5 cm. Dim. feuille : 57.5x45.5 cm.	800 / 1000
115	Salvador DALI (1904-1989) : Portrait de Jean de la Fontaine. Gravure à l'eau forte et burin signée en bas à droite au crayon. (Sans cadre). Dim de la feuille : 79 x 59 cm.	300 / 400
116	Salvador DALI (1904-1989) : Le baiser. Gravure en couleur et rehauts dorés, signée en bas à droite dans la marge. Tirage d'épreuve d'artiste. Dim de l'impression : 40 x 25 cm. Provenant de l'ouvrage "Cantique Des Cantiques".	200 / 300
117	Francisco TOLEDO : Le vêlage. Lithographie, numérotée 52/100 et signée dans la marge. Dimensions : 49 x 57 cm	200 / 300
118	Francisco TOLEDO : Enlèvement d'Europe. Lithographie, numérotée 34/45, signée dans la marge. Dimensions 61 x 44 cm	200 / 300
119	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Sans titre. Gravure en couleur signée en bas à droite au crayon et n° 41/120. Dim : 46.5 x 64 cm.	80 / 120
120	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Trois lithographies : Soleil endormi (240/300), carte de visite de la lune (233/300) et printemps à mille cœurs (202/300). Dimensions des feuilles : 48 x 65 cm. (Non encadrées, papier tâché et abimé)	150 / 200
121	Théo TOBIASSE (1927-2012) : SINAÏ III. Gravure signée en bas à droite dans la marge et numérotée 25/50. Dim de l'impression : 17.5 x 99 cm. Dim du cadre : 51 x 126 cm.	200 / 300
122	Bernard GANTNER (1928-2018) : Cour de ferme. Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 91/100. (Sans cadre). Dim : 48 x 66 cm.	50 / 80
123	Hans ERNI (1909-2015) : Le couple. Lithographie sur papier noir. Signée en bas à droite dans la planche. Dim : 29 x 43 cm.	60 / 80
124	Hans ERNI (1909-2015) : Le repos de Bacchus. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°51/95. Dim : 52 x 61 cm.	60 / 80

125	Lithographie représentant une femme en costume oriental. Numérotée 4, signée en bas dans la marge (illisible). Dimensions de l'impression : 19 x 17 cm	40 / 60
126	Portrait d'africaine au voile bleu. Pastel daté 1935. Dim :36 x 27 cm (Porte une signature illisible)	100 / 150
127	Gabriel DENEUX (1856-1926) : Le port d'Alger. Aquarelle, signée en bas à droite, située, datée 1906 et dédicacée. Dimensions : 19 x 26 cm	50 / 80
128	John Lewis SHONBORN (1852-1931) : Une rue orientale. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Eraflures sur les bords) Dim : 41 x 33 cm.	200 / 300
129	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), (Peintre de la Marine) : Mer déchainée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81 x 100 cm.	300 / 500
130	Bernard LAMOTTE (1903-1983) : "Les quais de Seine, vue sur Notre Dame". Huile sur carton signée en bas à droite, avec envoi "à Marie..." Dim : 23 x 41 cm.	400 / 600
131	Jean COUTY (1907-1991) : Les meules de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petit manque de peinture à l'angle en haut à gauche). Dim : 54 x 80 cm.	1000 / 1200
132	Lucien PERI (1880-1948) : Étang de Sologne. Huile sur isorel signée en bas à gauche. (Quelques manques et sauts de peintures. Vernis jauni). Dim : 46 x 61 cm.	500 / 600
133	École Moderne : Joueurs de dés. Gouache. Dim : 25 x 32 cm	60 / 80
134	René GALANT (1914-1997) : La tireuse de cartes. Aquarelle et gouache sur papier froissé. Dimensions : 54 x 39 cm	100 / 200
135	Michel DE GALLARD (1921-2007) : Femme travaillant aux champs. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 60. Dimensions : 60 x 30 cm	100 / 200
136	Armand MEFFRE (1929-2009) : La joueuse de mandoline. Toile, signée au dos. Dim : 33 x 24 cm	100 / 200
137	Francisco BAJÉN (1912-2014) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche. 81x54cm	600 / 800
138	Rolf DURIG (1926-1985) : "Travailleur dans la fonderie". Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée (19)52. Dim : 118 x 91 cm.	500 / 800
139	Ecole Moderne : Amazone. Pastel. (Non encadré). D : 65 x 50 cm. (Bords émoussés, petite déchirure)	100 / 200
140	Joseph FRANCELI (1938) : Rue animée, temps de pluie. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 50 x 65 cm.	100 / 200
141	Blasco MENTOR (1919-2003) : Bouquet de fleurs. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm.	100 / 200
142	Georges SPIRO (1909-1999) : Paysage surréaliste. Huile sur toile signée en bas à droite. (Deux éraflures dans la verdure au côté gauche). Dim : 73 x 92 cm.	400 / 600
143	Jacques CHAPIRO (1887–1972) : Le baiser des colombes. Gouache sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 36 x 36 cm.	400 / 600
144	Gérard DELPUECH (1933-2005) : Hommage à Georges Braque. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 131 x 97 cm.	300 / 400
145	Michel MALY (1936-2018) : Bord de mer. Petite huile sur papier signée en bas à droite. D : 15x26cm	80 / 100
146	Michel MALY (1936-2018) : Bateaux en mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	150 / 200
147	Ecole Moderne : Saint Sébastien. Grande acrylique sur toile. Dimensions : 197 x 87 cm	200 / 400
148	Ecole Moderne : Eve. Grande acrylique sur toile. Dimensions : 197 x 87 cm 51 (1 accroc à la toile)	200 / 300
149	Sunil DAS (1939–2015) : Composition au poisson. Aquarelle gouachée signée en haut à gauche et datée 1965. Dim : 22.5 x 33 cm.	400 / 600
150	H. N. GOC, École Vietnamienne du XXème siècle : Biches et cerfs au bord de la rivière. Panneau de bois laqué et doré signé en bas à droite. Dim : 60 x 100.5 cm.	150 / 200
151	Marie LAURENCIN (1883-1956) : "Les jeunes femmes". Quatre estampes dans un même encadrement non signées. (Quelques rousseurs). Dim. des impressions : 13 x 8 cm. Dim. des feuilles : 19 x 13,5 cm.	200 / 300
152	Bernar VENET (1941) : Equation (2005). Sérigraphie couleurs signée en bas à droite au crayon et numéroté 72/99. Dim de la feuille : 49 x 39 cm.	150 / 200
153	Valerio ADAMI (1935) : Wagon de train. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 64/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm.	100 / 150
154	Bengt LINDSTROM (1925-2008) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 21/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm	100 / 150
155	Bernard PAGES (1940) : Composition en ocre et noir. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et n° 96/99. Dim feuille : 40 x 50 cm.	80 / 120
156	Jacques VILLEGLE (1926-2022) : Méditerranéennes pour la paix. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et numérotée 80/99. (Sans cadre). Dim : 49 x 40 cm	150 / 200

157	Raymond WAYDELICH (1938-2024) : Hommage à De Vinci. Estampe signée à gauche au crayon, datée 1990 et numérotée 5/40. (Sans cadre, accident au coin inférieur droit). Dim : 57 x 76.5 cm.	80 / 120
158	Fabrice HYBER (1961) : Personnage aux ballons. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et n° 86/89. (Froissure au côté droit). Dim feuille : 40 x 50 cm.	150 / 200
159	Sasha KOULITCHOV (XX) : Ensemble de huit gravures à l'eau forte toutes signées et justifiées. (Bon état). Dimensions des feuilles : 25 x 35 cm à 65,5 x 50 cm (de la plus petite à la plus grande).	40 / 60
160	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de trois eaux fortes sur papier vélin d'arches : 64 rue Pierreuse. Epreuve signée et datée (19)76 en bas à droite, titrée et justifiée 5/100. Dim. de la feuille : 65 x 50 cm; Autoportrait au reflet. Epreuve signée et datée (19)71 en bas à droite, titrée et justifiée EA III/XV. (Papier légèrement insolé sur le bord droit). Dim. de la feuille : 75 x 55 cm; Julie 1. Epreuve signée et datée (19)74 en bas à droite et justifiée EA V/XV. (Légère insolation de la feuille et marque sur le bord gauche). Dim. de la feuille : 76 x 56 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 258, 41 et 105 du catalogue.	150 / 200
161	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : A courte et à longue. Epreuve signée et datée (19)70 en bas à droite, titrée et justifiée EA IV/XV. (Infimes piqûres en haut à gauche de la feuille). Dim. de la feuille : 75,5 x 56,5 cm; Monotonie express. Epreuve signée et datée (19)70 en bas à droite, titrée et justifiée 7/10. (Légère salissure du papier). Dim. de la feuille : 73 x 55 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 253 et 254 du catalogue.	100 / 150
162	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : Julie 2. Epreuve signée et datée (19)74 en bas à droite et justifiée EA IV/XV. (Légère insolation de la feuille). Dim. de la feuille : 76 x 56 cm; Motocycliste. Epreuve signée et datée (19)72 en bas à droite, titrée et justifiée ETAT. (Légère insolation de la feuille). Dim. de la feuille : 56 x 76 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 105 et 254 du catalogue.	100 / 150
163	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : Cinq cailloux pour une émeute. Epreuve signée et datée (19)79 en bas à droite et justifiée EA IV/XV. Dim. de la feuille : 76 x 56 cm; L'oiseau dans l'assiette. Epreuve signée et datée (19)77 en bas à droite et justifiée EA VII/XV. (Papier légèrement jauni sur les bords). Dim. de la feuille : 75,5 x 56 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.I et II -Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 50 et 259 du catalogue.	100 / 150
164	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de trois eaux fortes sur papier vélin d'arches : Une poupée pour Ludo I. Epreuve signée et datée (19)73 en bas à droite et justifiée EA V/XV. Dim. de la feuille : 75 x 56 cm; Souvenir de Cracovie. Epreuve signée et datée (19)72 en bas à droite, titrée et justifiée EA II/XV. (Légère insolation de la feuille et salissure). Dim. de la feuille : 76 x 56,5 cm; Un très ancien naufrage. Epreuve signée en bas à droite et justifiée EA XI/XV. (Insolation de la feuille, tache et piqûres sur le bord inférieur). Dim. de la feuille : 50 x 65 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 129 et 236 du catalogue.	150 / 200
165	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : Moïse. Epreuve signée et datée (19)74 en bas à droite et justifiée EA IV/XV. (Légère insolation sur les bords de la feuille). Dim. de la feuille : 76 x 56 cm; Cinq sur cinq. Epreuve signée et datée (19)72 en bas à droite et justifiée EA II/XV. Dim. de la feuille : 75 x 55,5 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II et III-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 258 et 37 du catalogue.	100 / 150
166	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : Ludo's last. Epreuve signée et datée (19)73 en bas à droite et justifiée EA VIII/XV. Dim. de la feuille : 76 x 56 cm. Les mariés. Epreuve signée et datée (19)75 en bas à droite et justifiée EA VIII/XV. Dim. de la feuille : 76 x 56 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 234 et 227 du catalogue.	100 / 150
167	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : Inconnu à cette adresse. Epreuve signée et datée (19)76 en bas à droite, titrée et justifiée 5° ETAT. Dim. de la feuille : 65 x 50 cm. Une porte cache l'autre. Epreuve signée et datée (19)77 en bas à droite, titrée et justifiée EA II/XV. Dim. de la feuille : 65 x 50 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 38 et 149 du catalogue.	100 / 150
168	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 5 Eric DOLPHY. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50

169	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 12 Miles DAVIS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
170	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 Johnny HODGES. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
171	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 Bill EVANS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
172	Lot de 30 disques vinyles 33 tours rock et variétés dont : 3 Bruce SPRINGSTEEN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
173	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 22 Art Pepper. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
174	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 5 Don Cherry. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
175	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 7 Charlie PARKER. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
176	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont :13 Ornette COLEMAN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
177	Lot de 30 disques vinyles 33 tours variété française dont : Nougaro, Brassens, Brel. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
178	Lot de 30 disques vinyles 33 tours Musique du Monde. Provenance : Collection de Mr J. M. Avignon	30 / 50
179	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 9 Duke ELLINGTON. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
180	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 4 Lionel HAMPTON. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
181	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 AREA. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
182	Lot de 30 disques vinyles 33 tours divers Jazz, rock... dont : 4 David BOWIE. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
183	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 5 Albert AYLER. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
184	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 9 Count Basie. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
185	Lot de 30 disques vinyles 33 tours dont : 5 Stevie WONDER. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
186	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 Clifford BROWN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
187	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 15 Charlie MINGUS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
188	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Rock dont : 6 Blue Oyster Cult. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
189	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 10 Gerry MULLIGAN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
190	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 10 Shelly MANNE. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
191	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
192	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
193	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 6 Amina Claudine MYERS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
194	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 12 Lee KONITZ. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
195	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 8 Jimmie LUNCEFORD. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
196	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 9 Mike WESTBROOK. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
197	Lot de 30 disques vinyles 33 tours divers dont : 5 BEATLES. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
198	Lot de 30 disques vinyles 33 tours divers dont : 4 Billie HOLIDAY. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	30 / 50
199	Lot 30 divers vinyles principalement 45 tours. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	20 / 30

REPRISE DE LA VENTE 14H15		
200	Didier SOULOUMIAC XXème : Composition cinétique. Sérigraphie, signée en bas à gauche dans la marge et numérotée 47/100 et datée (19)81. Dim : 69 x 50 cm (qques rousseurs dans les marges)	60 / 80
201	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition. Lithographie signée en bas à droite. Épreuve hors commerce, dédicacée. Dim feuille : 54 x 75 cm.	100 / 120
202	Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005) : Composition. Lithographie. Numérotée 99/99, signature avec timbre sec dans le papier. Dimensions de la feuille : 40 x 50 cm	200 / 300
203	François MORELLET (1926-2016) : Sans titre. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et n° 99/99. Dim impression : 28.5 x 40 cm. Dim feuille : 40 x 50 cm. (Froissure au côté droit).	200 / 300
204	Raymond HAINS (1926-2005) : Biennale. Lithographie signée en bas à droite et justifiée E-A. Dim : 50 x 50 cm.	50 / 60
205	Fanny GAGLIARDINI (1947) : Miroir. Estampe. Épreuve d'artiste signée en bas au crayon et datée 89. Dim : 71.5 x 50.5 cm.	50 / 80
206	Affiche pour le San Francisco Opera par David HOCKNEY: The rake's progress (Bedlam) 1982 summer festival season. Imprimée par Press Petersburg en Angleterre. Dimensions : 98 x 83 cm. Dédicacée au feutre par David Hockney "For Stephen and Natasha with love".	300 / 400
207	Robert COMBAS (1957) : Affiche encadrée. Dim : 39 x 33 cm	80 / 100
208	D'après Robert COMBAS : Nîmes, Feria 90. Affiche imprimée par Arti. Dim : 150 x 118 cm. (Pliures)	400 / 500
209	Robert COMBAS (1957) : Autoportrait. Dessin à l'encre signé au milieu. Dim : 26.5 x 20 cm	250 / 300
210	Hervé DI ROSA (1959) : Le bombardier. Lithographie signée en bas à droite, datée 2000 et numérotée 32/1000. Dim. de la feuille : 24 x 31 cm.	100 / 150
211	Hervé DI ROSA (1959) : Raphaelus Primus n° 073. Institut d'anatomie Mondial de la Diromuthologie. Gravure sur vélin d'Arches. N°21/60. Imprimerie de la Métairie Bruyère. Dim feuille : 92 x 63.5 cm.	200 / 300
212	Claude VIALLAT (1936) : Empreintes Jaunes. Série n°1. Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	800 / 1200
213	Claude VIALLAT (1936) : Empreintes Rouges. Série n°1. Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	800 / 1200
214	Claude VIALLAT (1936) : Empreinte Vertes. Série n°1. Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	800 / 1200
215	Claude VIALLAT (1936) : Empreinte Bleues. Série n°1.Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	800 / 1200
216	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Maison en forme de colonne. Dessin au fusain, aquarelle et gouache, signé en bas à droite, titré et daté 2006. Dim : 49 x 63.5 cm	150 / 200
217	Henri GOETZ (1909-1989) : Parad. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. (Éclats et manques). Dim : 36.5 x 46 cm.	500 / 600
218	MEPO (Jean DORMANT alias) : La fille à la moto rouge. Grande toile, signée en bas à droite. Provenance vente succession du chanteur Christophe chez Me Cornette de Saint Cyr. 130 x 162 cm	500 / 800
219	Carafe en verre "givré" à décor émaillé de fleurs bleues. Monture en métal argenté. Époque Art Nouveau. Hauteur : 25 cm.	60 / 80
220	Vase en cristal à section carrée à décor d'intercalaires et doré d'échassiers et feuillages. Intérieur finement gravé de motifs végétaux. Vers 1900. (Usure à la dorure). Hauteur : 29.5 cm.	200 / 300
221	LEGRAS : Paire de jolis vases en verre coloré et gravé à l'acide à décor d'arbres en fleurs. Signés. Bon état. Hauteur : 35 cm.	300 / 400
222	Établissement GALLÉ : Petit vase en verre doublé blanc et violet à décor de fleurs, signée à l'étoile. Bon état. Hauteur : 7 cm.	200 / 300
223	Établissement GALLÉ : Vase en verre doublé jaune et marron à décor végétal. Signé. Bon état. Hauteur : 12.5 cm.	300 / 400
224	Établissement GALLÉ : Coupe sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies et feuillages sur fond vert. Signée dans le décor. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 23 cm.	500 / 800
225	Établissement GALLÉ : Vase soliflore à long col en verre doublé vert et violet à décor végétal. Signé. Hauteur : 33 cm. Bon état.	600 / 800
226	Établissement GALLÉ : Vase à long col cylindrique en verre doublé blanc et violet à décor floral. Signé. Bon état. Hauteur : 33 cm.	300 / 400
227	Établissement GALLÉ : Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules violettes sur fond blanc. Signé dans le décor. Hauteur : 23 cm.	300 / 400
228	Établissement GALLÉ : Paire de vase "diabolo" en verre doublé vert et violet à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. Hauteur : 38 cm.	1000 / 1200

229	Établissement GALLÉ : Grand vase balustre en verre multicouche brun-vert et rose, à décor d'un paysage lacustre. Signé. Bon état. Hauteur : 46.5 cm.	1000 / 1200
230	FISCHEL - Autriche : Valet de nuit en bois courbé et teinté. Avec étiquette. Usures en partie basse. Hauteur : 110 cm.	80 / 100
231	KOHN - Vienne, Autriche : Fauteuil de bureau en bois courbé. Signé. Époque 1900. (Fente sur l'accoudoir et éraflures sur l'assise).	60 / 80
232	Émile GALLÉ (1846-1904) :« Branches fleuries de pommier du Japon » d'après le modèle, avec variante de décor sculpté et marqueté, créé initialement vers 1903. Vitrine éclairante de type Colonne en noyer nervuré, mouluré et sculpté. Le corps vertical du meuble s'ouvre par une porte pleine en partie basse surmontée d'une grande porte vitrée. La porte pleine, les parties basses latérales et le fond de la vitrine au décor titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Les parties hautes latérales vitrées ; l'intérieur équipé de tablettes en verre clair. Les montants, à l'évocation de colonne, repose sur une base profondément moulurée reçue par des pieds en sphères aplaties dites aussi miches. Le sommet en doucine et à un gradin central. Probable édition des Établissements Gallé (1904-1936) d'époque Art Nouveau. Signée GALLÉ, en marqueterie sur le panneau latéral droit. H. 158 cm – L. 38 cm – P. 30 cm. Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha – Gallé Furniture – Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Un meuble identique reproduit page 295 (ill. 17) ; la variante de 1903 figurant sur une photographie d'archive reproduite à la même page (ill. 18). Expert : Emmanuel Eyraud	4000 /6000
233	Delphin MASSIER (1836-1907), Vallauris : Petite bouquetière d'applique en céramique émaillée à décor d'une marguerite. Signée, en bon état. Diamètre : 15 cm.	50 / 100
234	Delphin MASSIER (1836-1907), Vallauris : Petite barque en céramique polychrome à décor de six oiseaux. Signé, en bon état. Longueur : 28 cm.	300 / 400
235	CIBOURE : Petit vase en grès à décor peint d'une maison et d'un berger basques. Signé Le Corrone. Hauteur : 15 cm. Bon état.	50 / 80
236	LONGWY : Joli vase en faïence craquelée, à décor aux émaux. Marqué, bon état. Époque 1930. Hauteur : 26 cm.	200 / 300
237	SÈVRES, Paul MILLET (1870-1950) : Vase tulipe en faïence émaillée bleue-turquoise et bleu-roi, reposant sur un socle chromé. Signé. (Usures au chrome). Hauteur : 27 cm.	100 / 200
238	C. MANO : Paire de serre-livres en céramique moulé et craquelée. Époque Art Déco. Signés. (Quelques éclats et chocs d'émail). Hauteur : 14 cm.	40 / 60
239	G. BEAUVAIS (XIXe et XXe siècles) , Édition Kaza France : Le fennec. Groupe en céramique moulée et craquelé. Signé. (Infime éclat sous le socle). Longueur : 52 cm.	60 / 80
240	SAINT CLEMENT : Panthère. Sujet en céramique moulée et émaillée verte. Signée et n°4185. (Patte avant recollée). Longueur : 44 cm.	80 / 100
241	(D'après) Jean LURÇAT, à San Vicens : Carreau en terre cuite émaillée. Dim : 20 x 20 cm. (traces de dorure du cadre sur le carreau)	50 / 100
242	MOUGIN, Nancy : Vase en grès incisé et émaillé marron et bleu, signé. N° 278-J. Bon état. H : 14cm.	80 / 100
243	KERAMIS : Vase boule en grès émaillé. Signé et numéroté D 654 et 894. Bon état. Hauteur : 21 cm.	60 / 80
244	GERBINO à Vallauris : Petit pique-fleur en terre mêlée et mosaïquée, signé. Diamètre : 9 cm.	30 / 50
245	GERBINO à Vallauris : Vase piriforme en terre polychrome, mêlée et mosaïquée. Signé. H : 22 cm.	150 / 200
246	Coupe de fruits et de fleurs en trompe l'œil. Longueur : 36 cm	50 / 80
247	Table basse rectangulaire en fer doré. Plateau en verre églomisé à motif mordoré. Dimensions : 41 x 101 x 51 cm. (Infimes rayures et infime éclat à un angle du verre)	150 / 200
248	Petit meuble Art Déco à façade arrondie en placage de noyer et bois aggloméré ouvrant par deux portes. Plateau de marbre Portor (restauré). Dim : 86 x 60 x 44 cm.	100 / 200
249	Buffet à oreilles Art Déco en placage de bois exotique veiné, ouvrant par trois portes. Intérieur en placage de bois clair garni d'étagères et de tiroirs. Signé "A.DE BEYNE à ROUBAIX". (Petit choc au piètement et verni matifié et craquelé). Dim : 124 x 130 x 40 cm.	300 / 400
250	Établissement MAJORELLE : Mobilier en bois et placage en partie sculpté et doré de motifs floraux comprenant : Une coiffeuse (dim : 167 x 128 x 31 cm), un bois de lit (petit sommier 140, hauteur de tête : 132 cm) et un chevet (hauteur : 59 cm.) Estampillé "à la coquille Saint-Jacques". Époque 1920/1930. (Parties redorées).	400 / 600
251	Lampadaire Art Déco en tôle verte repoussée à décor de feuillages. Globe en verre teinté rose et moulé. Hauteur : 196 cm. (Pied avec traces de rouille, à traiter et nettoyer)	80 / 100
252	Lampadaire en métal chromé. Abat-jour en corole reposant sur un piétement à degrés. H : 172 cm.	100 / 200
253	Maurice PROST (1894-1967) : Le tigre couché. Dessin à la mine de plomb et fusain. Signé en bas à droite et daté 1930. Dim : 45 x 62 cm.	300 / 500

254	Mela MUTER (1876-1967) : Bouquets aux amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en haut à droite. (Craquelures). Dim : 55 x 33 cm.	5000 / 6000
255	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Fort Saint André. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite du cachet. Dim : 13.8X18.5 cm. Certificat	120 / 150
256	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Ceps de vigne. Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet. Dim : 15x23 cm	120 / 150
257	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Tête de femme à la grande coiffure, vers 1907-1908. Crayon et encre portant le timbre de la signature en bas à droite. Dim : 17 x 11 cm. Certificat de Thomas Tessien, fils de Sylvia Chabaud en date du 29 novembre 2012 (N°3966)	500 / 600
258	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La gare de Graveson. Dessin au feutre violet et mine de plomb. Signé du cachet d'atelier. (Angle haut droit déchiré, restauré par un doublage de papier). Avec certificat de Mr. Claude Chabaud. Dim : 24 x 31.5 cm.	150 / 200
259	Attribué à Auguste CHABAUD : Un drapeau à la fenêtre un 14 juillet. Aquarelle. Dim : 23 x 14 cm	300 / 400
260	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Femme dans un café. Dessin à la mine de plomb, fusain et pastel, signé en bas à droite du cachet d'atelier. Au dos, étiquette d'atelier n° 833. (Petite pliure à l'angle gauche). Dim : 30 x 23 cm. Reproduit page 27 du catalogue de l'exposition "Les dessins Fauves d'Auguste Chabaud" au musée de Graveson. Et page 233 du catalogue de l'exposition "Chabaud, Fauves et Expressionniste" du musée Paul Valery à Sète.	1500 / 2000
261	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La péniche sous le pont neuf. Dessin à l'encre, crayon et pastels, signé en bas à droite. Dim : 27.5 x 43 cm.	800 / 1200
262	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Place des Victoires, Paris. Dessin à la mine de plomb encre et pastels, signé en bas à gauche. (Petites pliures et déchirures). Dim : 31.5 x 49 cm. Reproduit page 32 du catalogue de l'exposition "Les dessins Fauves d'Auguste Chabaud" au musée de Graveson.	1000 / 1500
263	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'oliveraie et les grands pins. Dessin à l'encre et pastel signé en bas à droite. (Petites déchirures sur les bords du papier). Dim : 48 x 31 cm.	400 / 600
264	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le cirque Médrano – 1907. Huile sur carton parqueté, signé en bas à droite. Dimensions du carton : 58 x 78,5 cm. Dimensions du parquetage : 60 x 81 cm. Provenance : • Acquis auprès de l'artiste vers 1952 -1953 • Resté dans la même famille, collection particulière. Expositions : • « On sort ! Loisirs avec Bonnard et son époque ». Musée Bonnard au Cannet en 2023, reproduit sous le n°29 et décrit p.86. • « Chabaud, fauve et expressionniste, 1900/1914 » Musée Paul Valéry, Sète 15 juin – 28 octobre 2012, reproduit sous le n° 66, p.136 et décrit p. 287. • « Auguste Chabaud, la ville de jour comme de nuit, Paris 1907-19123 », Musée Cantini, Marseille, 25 octobre 2003 – 1er février 2004, reproduit sous le n° 227, p.227 et décrit p. 263. « Auguste Chabaud, 50 ans de peinture ». Cercle Volney du 20 juin au 13 juillet 1952. « Installé au pied de la butte, Montmartre, à l'angle du boulevard Rochechouart et de la rue des Martyrs, le cirque Médrano fut fréquenté par de nombreux peintres. Picasso, Rouault, Matisse, Van Dongen lui empruntèrent de nombreux sujets, comme l'avait fait la génération précédente Degas, Renoir ou Toulouse- Lautrec lorsque le cirque s'appelait encore Fernando. Geronimo Médrano , qui y tient le rôle du fameux clown Boum Boum ! en prend la direction en 1897… Chabaud aimait le cirque et fut un assidu de Médrano. « Le cirque est un rond dans lequel il se passe quelques chose, écrit-il. Et il faut que dans ce rond se déroule un spectacle qui obéisse à la technique, à l'optique du cirque ce qui n'est pas à confondre par exemple avec la technique du music-hall, se voyant par la face, le cirque étant un spectacle autour duquel on peut tourner et que l'on peut voir sous toutes les faces. » Il laisse sur ce thème un ensemble de dessins, pastels et aquarelles, ainsi que quelques peintures dont nous ne connaissons que mins d'une dizaine de témoignages. » Sources : Chabaud, fauve et expressionniste 1900 /1914, Maïthé Vallès-Bled, Musée Paul Valéry, Sète, 15 juin 28 octobre 2012.	20000/30000
265	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait d'Albertine, mère d'Auguste Chabaud. Huile sur carton, non signée. Dimensions : 40.5 x 33 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Monique Laidi Chabaud en date du 22 septembre 2026.	1000 / 1500
266	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Le croisement de routes". Huile sur carton signée en bas à gauche. Numéro d'atelier : 2473. Dim : 38 x 53 cm.	1000 / 1500
267	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Cyprès dans la Montagnette. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers sur le châssis. Dim : 38 x 55 cm.	800 / 1200
268	Auguste CHABAUD (1852-1955) : Paysage avec horizon. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim : 52.5 x 105.5 cm. (éraflures). Avec étiquette d'atelier et numéro d'inventaire	800 / 1200
269	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Champ d'oliviers. Huile sur papier marouflé signée en bas à droite. Avec étiquette de l'atelier au dos. Circa 1935 et n° 2405. Dim : 15 x 24 cm.	200 / 300
270	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le jardin en fleur. Petite huile sur carton, signée en bas à droite. Dim : 13 x 19 cm.	200 / 300
271	André MAIRE (1898-1984) : Discussion. Gouache, signée. Dim : 49 x 63 cm.	1500 /2000
272	André MAIRE (1898-1984) : Prélassements. Gouache, signée. Dim : 49 x 63 cm.	1500 /2000

273	Jean JANSEM (1920-2013) : Personnages de dos. Dessin. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim : 26,5 x 17,5 cm.	500 / 600
274	Jean JANSEM (1920-2013) : Couple de femmes. Huile sur toile signée en haut à droite. D : 25x20cm.	600 / 800
275	Robert LAVABRE (1928-1988) : Portrait de jeune femme et enfant. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim : 71 x 50 cm	500 / 800
276	ZAO Wou Ki : (1921-2013) : Composition en bleue. Gravure en couleur sur vélin de Rives. Timbres sec Atelier Lacourière, Paris. Signée en bas à droite dans la marge et datée (19)78. Tirage numéroté 41/99. Dim impression : 49.5 x 43 cm. Dim feuille: 76 x 56.5 cm. (Infimes rousseurs dans la marge)	600 / 800
277	Hans HARTUNG (1904-1989) : Farandole. Lithographie numérotée 21/75, signée en bas à droite. (Sans marges, feuille pliée au milieu). Dim : 49 x 74 cm.	400 / 600
278	DAUM Nancy France : Petit vase en verre bullé, signé. Hauteur : 11.5 cm.	30 / 50
279	DAUM Nancy France : Coupe sur pied de forme corolle en verre teinté et bullé, signée à la roue. Bon état. Hauteur : 13 cm.	80 / 120
280	DAUM Nancy France et Louis MAJORELLE : Grande coupe en verre bleu à intercalaires et paillettes de feuilles argentées, soufflées et moulées dans une armature en fer forgé. Signé à la roue. (Un éclat de 2 cm sur le rebord). Hauteur : 13 CM. Diamètre : 32 CM	400 / 600
281	DAUM - Nancy : Vase à panse globulaire à deux anses en application en verre bleu et paillons en or intercalaires. Signé à la pointe DAUM NANCY à la Croix de Lorraine. Vers 1950. H. : 24,5cm. (Fêle)	100 / 200
282	DAUM, Nancy : Important vase cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide de pampres et raisins. Signé. Hauteur : 60 cm. (Un éclat restauré au col).	1500 / 2000
283	CHARDER, Le Verre Français : Vase sur piédouche à col ourlé à décor de végétaux stylisés, gravé à l'acide de couleurs rouge et orange sur fond blanc. Signé. Hauteur : 35 cm.	300 / 400
284	Vase boule à petit col en verre doublé brun-orangé et violet, gravé à l'acide. Époque 1920-1930. Hauteur : 22 cm.	200 / 300
285	MULLER Frères, à Lunéville : Lustre en fer forgé, tôle et verre marmoréen, éclairant par une vasque centrale et trois tulipes. Signé.	150 / 200
286	DEGUE : Suspension en verre moulé. Signée	20 / 30
287	René LALIQUE (1860-1945) : Vase modèle DOMREMY, en verre opalescent à décor moulé de chardons. Signature à la pointe " R.LALIQUE FRANCE ". Haut : 21 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac : René Lalique. Editions de l'Amateur. Page 434. Bon état	500 / 600
288	René LALIQUE (1860-1945) : Bonbonnière en verre opalescent moulé. Le couvercle à décor de trois libellules et signé dans le moule. Diamètre : 17 cm. Bon état.	400 / 500
289	LALIQUE FRANCE : Le dinosaure. Sujet en cristal teinté vert. Longueur : 16 cm. Bon état.	100 / 200
290	LALIQUE FRANCE : La tortue. Sujet en cristal teinté. Longueur : 14 cm. Bon état.	100 / 200
291	LALIQUE FRANCE : L'éléphant. Sujet en cristal dépoli. Signé. Bon état. Hauteur : 15.5 cm.	100 / 200
292	LALIQUE FRANCE : Le crapaud. Sujet en cristal en partie dépoli. Signé. Hauteur : 7.5 cm. Bon état.	100 / 200
293	LALIQUE FRANCE : L'oiseau aux ailes déployées. Sujet en cristal moulé en partie dépoli et taillé. Signé. Hauteur : 29.5 cm. Bon état	100 / 150
294	LALIQUE France : Pendulette de table en cristal en partie dépolie. Cadran à chiffres émaillés entourés de petits roitelets. Signée R. LALIQUE France. (Quatre éclats, petites égrisures). H : 20 cm.	800 / 1000
295	LALIQUE France : Pied de lampe "Couple de colombes" en cristal dépoli signé. H + abat-jour 46cm	300 / 400
296	VERLYS, France : Vase en verre opalescent moulé à décor de trois danseuses aux foulards. Signé dans le moule. Bon état. Époque Art Déco. H : 20 cm. On y joint un cendrier de la même verrerie.	70 / 100
297	Charles Arthur MULLER (1868-?) : La danseuse orientale. Sujet en bronze à patine médaille nuancée verte, sur un socle en marbre Portor et onyx. Signé. Époque Art Déco. (Quelques rayures à la patine. Hauteur totale : 39 cm.	300 / 400
298	Groupe en régule patiné et argenté représentant une élégante avec un lévrier devant un couple de cygnes. Socle en marbre et onyx. Epoque Art Déco. Hauteur : 46 cm, longueur : 73 cm	150 / 200
299	(D'après) Johan Philipp Ferdinand PREISS : Danseuse : Sujet en bronze patiné de style Art Déco reposant sur un socle en marbre. Signé sur la terrasse. Fonte d'édition moderne. H totale : 55 cm.	200 / 300
300	DERENNE (Marcel André BOURAINE (1886-1948) : La danseuse aux cymbales. Sujet en régule à patine verte sur un socle en marbre noir. (Manques les cymbales). Signée. Hauteur : 50 cm.	150 / 200
301	Tigre en albâtre sculpté, les yeux en verre. Non signé. Époque 1930/1940. Long : 50 cm. H : 31 cm.	300 / 500
302	Robert GODEFROY (1928-2001) : "Sous l'aurore boréale". Ours en terre cuite naturelle signée. (Cassé et recollé sur le socle). Hauteur : 32 cm.	150 / 200
303	(D'après) Maurice PICOT (1900-1977) : Danseuse nue. Bas-relief en stuc doré d'après le bas-relief des Folies Bergères. Tirage Posthume contemporain. Dim : 50 x 47 cm.	600 / 800

304	René DELAVAN (1926-1958) : Service à thé et à café en étain martelé. Fretels et poignées en bois comprenant : quatre pièces de formes présentées sur un plateau rond. Époque 1930. Signés. (Infimes chocs). Diamètre du plateau : 41 cm.	60 / 80
305	Mithé ESPELT (1923-2020) : Vide-poche en céramique émaillée et vitrifiée, les bords dorés. 14x10cm	300 / 500
306	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte rectangulaire en bois et feutre avec un couvercle en céramique émaillée et doré à décor d'un oiseau. (éclat à l'angle). Dim : 26 x 10 cm. Hauteur : 6.5 cm.	200 / 300
307	Jacques & Dani RUELLAND : Deux petites bouteilles en céramique émaillée noir. Signées. Hauteur : 17 et 18.5 cm. Bon état.	200 / 400
308	Jacques & Dani RUELLAND : Pied de lampe "lentille" en céramique émaillée rose lie de vin. Percé à l'origine pour le fil électrique. Signé. (défauts d'émail et de cuisson sur les côtés du col et quelques rayures). Hauteur : 34 cm.	2000 / 3000
309	Jacques & Dani RUELLAND : Pied de lampe de forme bouteille en céramique émaillée crème-violet. (Percé à l'origine pour l'électricité). Signé. (Coulures d'émail à la cuisson en partie basse). H 20.5 cm	1000 / 1500
310	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA : « Oiseau n° 91 » modèle créé en [1963], épreuve numérotée 143/150. Assiette ronde sur talon. Réplique authentique de l'édition limitée à cent cinquante exemplaires numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire. Marquée N° 91 Édition PICASSO MADOURA et numérotée 143/150 au pinceau au revers. D. 25,5 cm. Très légères usures d'émail sur l'arête du pourtour au revers. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 249 sous le numéro 485 du catalogue. Expert : Emmanuel Eyraud.	3000 / 5000
311	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA : « Petit cheval n° 61 » modèle créé en [1963], épreuve numérotée 108/150. Assiette ronde sur talon. Réplique authentique de l'édition limitée à cent cinquante exemplaires numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine grise. Marquée N° 61 Édition PICASSO MADOURA et numérotée 108/150 au pinceau au revers. D. 25,5 cm. Un petit éclat au revers du pourtour de la bordure. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 245 sous le numéro 470 du catalogue. Expert : Emmanuel Eyraud.	3000 / 5000
312	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA : « Quatre danseurs » modèle créé le [22 février 1956]. Plaque murale convexe à suspendre ; complète de sa patte d'accroche. Empreinte originale de l'édition limitée à quatre cent cinquante exemplaires ; tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; gravure soulignée de couverte, fond patiné noir.Marquée des cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein feu au dos. 24,5 x 24,5 cm. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 160 sous le numéro 313 du catalogue.Expert : Emmanuel Eyraud.	2000 / 3000
313	Roger CAPRON (1922-2006) : Bougeoir cube en terre cuite émaillée et incisée. Signé. D : 6x6x6 cm.	80 / 100
314	Roger CAPRON (1922-2006), à Vallauris : Bouteille de Marc et quatre petits verres à liqueurs en céramique émaillée. Bon état. Seule la bouteille est signée. Hauteur de la bouteille : 24 cm.	200 / 300
315	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris : Pichet en céramique émaillée blanche à décor de rayures et feuillages noirs. Signé. Hauteur : 36 cm. Bon état	150 / 200
316	Roger CAPRON (1922-2006), pour Pettex : Trois pots couvert en céramique émaillée blanche et à décor peint de boucs stylisés. Signés. (Un fretel cassé et recollé pour le petit pot un éclat sur les autres). Hauteurs : 29, 24 et 13 cm.	300 / 500
317	Roger CAPRON (1922-2006) : Dix assiettes de forme carrée à décor de damier. Signées. D 22x22 cm	300 / 400
318	Roger CAPRON (1922-2006), à Vallauris : Pichet en céramique blanche à décor émaillée d'un personnage. (Col restauré). Signé. Hauteur : 28 cm.	50 / 80
319	Jacotte CAPRON (1935) épouse de Roger Capron : Plaque en raku émaillé. D avec socle : 32 x42 cm.	300 / 400
320	Louis CAPRON (1989) petit fils de Roger Capron : Visage de profil avec barbichette. Terre cuite avec engobe blanche et patine doré. Hauteur : 35 cm.	150 / 200
320B	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Poêlon en céramique émaillée. Signé du monogramme R.P. Dim : Hauteur 11.5 cm, diamètre 20 cm.	50/60
320C	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Poêlon en céramique émaillée. Signé du monogramme R.P. Dim : Hauteur 9.5 cm, diamètre 16.5 cm.	50/60
320D	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Poêlon en céramique émaillée. Signé du monogramme R.P. (Fêle). Dim : Hauteur 11.5 cm, diamètre : 20 cm.	20/30
321	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux coupes vide-poche en céramique émaillée. Signées. (Fêles de cuisson et éclats). Diamètres : 25 et 19 cm.	100 / 150

322	Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat et petite théière en céramique émaillée, surdécorée par l'artiste. Les deux pièces sont signées. Bon état. Diamètre plat : 34 cm.	50 / 100
323	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition abstraite sur fond ocre. Huile sur toile. Non signée. Dim : 54 x 65 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	300 / 400
324	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition abstraite rouge. Huile sur toile. Non-signée. Dim. : 60x74cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	300 / 400
325	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition en rouge. Huile sur toile non signée. Dim : 96 x 129 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	300 / 400
326	Joe DOWNING (1925-2007) : Grande composition abstraite sur fond bleu. Huile sur toile. Non signée. Dim : 97 x 130 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	600 / 800
327	Joe DOWNING (1925-2007) : Grande composition abstraite rouge. Huile sur toile. Non signée. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	500 / 600
328	Joe DOWNING (1925-2007) : Compositions abstraites. Deux huiles sur toile, formant paire, non signées. Dim : 65 x 81 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	500 / 600
329	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition abstraite. Huile sur toile. Non signée. Dim : 65 x 81 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	300 / 400
330	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile non signée. Dim : 65 x 81 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	300 / 400
331	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition sur fond blanc. Huile sur toile non signée. Dim : 92 x 73 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	300 / 400
332	Joe DOWNING (1925-2007) : composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73 x 92 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	500 / 600
333	Joe DOWNING (1925-2007) : Compositions. Paire d'huiles sur toile non signées. Dim : 73 x 93 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	500 / 600
334	Joe DOWNING (1925-2007) : Visage. Huile sur toile non signée (saut de peinture). Dim : 45 x 39 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	30 / 50
335	Joe DOWNING (1925-2007) : Vierge à l'enfant. Huile sur toile signée en bas à droite (accidents) . Dim : 60 x 50 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	50 / 60
336	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile non signée. Provenance : Atelier de Ménerbes. (Sans cadre). Dim : 60 x 73 cm.	150 / 200
337	Jane EAKIN (1919-2002) : Oiseaux. Huile sur toile de format horizontal, signée en haut à gauche. (Une ancienne restauration). Dimensions : 15 x 200 cm.	100 / 150
338	Robert DROULERS (1920-1994) : Paravent abstrait. Huile sur quatre feuilles en bois dont une signée bas à gauche. Dim. de chaque feuillet : 197 x 53 cm. (Éclats et salissures).	500 / 600
339	Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009), MARKARYD Éditeur : Paire d'appliques modèle V.199 en bois, laiton et plastique blanc thermoformé. Hauteur : 28 cm.	400 / 600
340	Lisa JOHANSSON-PAPE (1907-1989) : Tabouret de sauna en pin, assise type trèfle à quatre feuilles reposant sur quatre pieds. Modèle Apila «fyrklöver » Edité par Snickerfabrik pour Stockmann. Années 1970. Finlande. Hauteur : 40 cm. Assise : 35 x 35 cm.	300 / 400
341	(D'après) Alain CADROIT : Table téléphone en bois massif modèle Atlantica. Maison Regain Paris, achat en 1987. Dim : 60 cm. Plateau : 36 x 32 cm.	250 / 350
342	Petite table basse d'esprit scandinave en bois. Travail des années 50. H 53 cm, plateau : 65 x 41 cm	80 / 100
343	(Attribué à) Aldo TURA (1909-1963), Italie, Années 1950 : Curieux meuble bar en forme de verre à pied en bois et parchemin laqué et verni. Il ouvre par une porte sur charnières ornée d'une scène reproduisant un tableau flamand du XVIIème siècle. Intérieur avec éclairage, plaqué de multiples miroirs avec une étagère en arc de cercle. Hauteur : 127 cm.	1500 / 2000
344	Arne JABCOBSEN, Édité par Fritz HANSEN : Suite de cinq chaises de la série 7, en bois thermoformé, teinté vert, recouvert d'une garniture en mousse et tissu couleur brique. Étiquettes d'édition (ancienne). (Rouilles sur le piétement, état d'usage).	300 / 400
345	(D'après Sidse WERNER) Édité par Fritz Hansen : Porte-manteau, modèle Cook-Trel en métal chromé à huit bras. (Petit rayures). Hauteur : 191.5 cm.	200 / 300
346	Pierre PAULIN : Rare bureau modèle CM 178. Plateau et tiroir en chêne clair sur une structure en métal laquée noir. Dim : 74 x 110 x 55 cm. Edition années 50. (Métal relaqué, poignée d'origine en cuir remplacée sur le tiroir).	600 / 800
347	Pierre PAULIN, Editeur THONET : Fauteuil CM 197, en mousse et skaï fauve, piètement structure tubulaire en métal noir. Modèle crée en 1958. Edition ancienne.	200 / 300
348	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Une applique en bois tourné, avec un godet un céramique gris lustré sous l'ampoule. Hauteur : 46 cm	50 / 80

349	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Suite de six chaises en chêne, assises garnies de tissu vert.	500 / 800
350	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON des années 1960 : Table de salle à manger modèle « Fanette » en bois avec allonges (tâches) . Hauteur : 70 cm. Plateau : 180 x 87 cm	1000 / 1500
351	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Horloge murale modèle « Adrien » en chêne. Hauteur : 125 cm	300 / 500
352	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON, Boleslaw DANIKOWSKI, Céramiste : Horloge de parquet ouvrant par un vantail découvrant des étagères, flanquée sur un côté d'une tablette carrelée. Hauteur : 222 cm. Longueur : 105 cm	300 / 500
353	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Deux armoires modèle "Jérôme" en bois mouluré. (Cérusées postérieurement).	50 / 100
354	Hugette et Marius BESSONE à Vallauris : Fontaine murale en grés émaillé à décor en creux fixé sur panneau de bois. Hauteur : 80 cm. On joint un gobelet des mêmes céramistes	150 / 200
355	Editions VOTRE MAISON : Table basse en chêne modulable en table de salle à manger avec deux pieds réhausseurs supplémentaires. Le plateau s'agrandi par deux volets latéraux rabattables. Hauteur de la table basse : 49 cm. Plateau rabattu : 121 x 61 cm. (Une fixation des allonges cassée et absente, quelques tâches et chocs sur le plateau)	300 / 500
356	GUDME MOBELFABRIN, Éditeur : Table de salle à manger en placage de palissandre, plateau circulaire reposant sur un piétement cruciforme. Avec ses deux allonges. Marque de l'éditeur au tampon sous le plateau. Travail Danois des années 60'. (Usures au vernis et quelques chocs). Hauteur : 72 cm. Diamètre : 121.5 cm.	400 / 600
357	SAX (Saxkjobing Savvaerk Stolefabrik) Éditeur : Suite de trois chaises et un fauteuil en teck garnis de skaï. Travail Danois des années 60. Marqué éditeur au tampon sous les assises. (Tâches)	200 / 300
358	Dans le goût de Charles DUDOUYT : Jolie table de salle à manger en chêne. Plateau parqueté reposant sur deux larges pieds reliés par une entretoise. Dimensions : 75 x 190 x 99 cm. Années 1940/1950 (Avec deux allonges)	600 / 800
359	(Dans le goût de) Ernst MUMENTHALER et Otto MEIER : Bureau malle dit "Magix Box" en chêne clair. Intérieur en bois blond. Il ouvre par deux grands vantaux sur charnières et découvre un cabinet de travail avec pupitre, tiroir et tablette coulissante; ainsi qu'une série de petites étagères. Il éclaire par une petite lampe. (Ouvert, sans clé, tâches et chocs épars, une glissière d'un tiroir accidentée). Dim fermé : 113 x 82 x 54 cm. Dim ouvert : 113 x 165 x 75 cm.	500 / 800
360	Table en bois verni avec plateau laquée rouge. Le piétement oblique monté sur tenons et mortaises. Hauteur : 75 cm. Plateau : 200 x 100 cm.	500 / 600
361	Table basse. Structure métallique noire. Plateau à lattes de bois et plaque de lave émaillée. Dim : 35 x 110 x 46 cm.	150 / 200
362	Petite étagère-vitrine en bois aggloméré à cinq niveaux reposant sur des pieds tubes de fer noir. (Chocs, soulèvements, manque un panneau de contreplaqué en haut à l'arrière du meuble). Hauteur : 128 cm. Largueur : 73 cm.	100 / 200
363	Secrétaire en teck et bois ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Travail Danois. Dim : 108 x 92 x 41 cm. (Petits chocs sur un tiroir du haut).	300 / 500
364	Meuble bar formant un angle à lattes de bois orné d'une plaque de lave émaillée à décor de cartes à jouer. Plateau en formica noir. Avec deux tabourets en formica et tubes d'acier. Longueur : 120 m. Retour : 85 cm.	300 / 500
365	ATELIER Robert FOUR, Aubusson : Jardin aux tournesols. Tapisserie en laine, tissée à la main. Numérotée 2/8. Signée de Robert FOUR dans la trame. Dim : 120 x 120 cm.	200 / 300
366	Jules PASCIN (1885-1930) : Deux femmes, Paris, 1923. Fusain portant le cachet de la signature à droite et cachet : atelier Pascin, situé et daté en bas vers le milieu. Papier insolé, pliures. Dim : 30,5 x 18 cm à vue	250 / 350
367	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nadadoras, circa 1920. Gouache et crayon sur papier. 22 x 28 cm	500 / 600
368	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nature morte aux fruits et à la bouteille, circa 1930. Toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 73 cm. Provenance : Vente Artcurial, 4 décembre 2007, lot 275	2000 / 2500
369	Pierre BURAGLIO : Etude : femme et enfant. Lithographie. Numérotée : 96/99. Signée. Dimensions de la feuille : 40 x 50 cm	100 / 150
370	Pierre BURAGLIO : Carmela Lucrèce, 2002. Technique mixte (fusain et découpage) signée, titrée et datée en bas à droite. Au dos étiquette de la galerie José Martinez. Dim : 57,5 x 32,5 cm	1000 / 1500
371	Pierre BURAGLIO D'après Paul Gauguin Nave, nave Mahana, 2003, III/IV. Peinture à l'huile sur porte titré, signé et daté au dos. Dim : 157,5 x 63,5 cm. Exposition : Pierre Buraglio avec qui ? à propos de qui ?, Musée des Beaux-Arts de Lyon, janv.-mai 2004	2000 / 3000

372	Robert BRANDHOF (1952) : Composition. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 22 x 22 cm	50 / 60
373	Robert BRANDHOF (1952) : Composition bleue. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 71 x 82 cm	200 / 300
374	Pieter SCHOOLWERTH : Etude pour le portrait du concert, 2010 (after Van Honthorst). Technique mixte, signée, datée au dos. Etiquette de la galerie Miguel Abreu, NY. Dim : 42 x 59,7 cm	150 / 200
375	Hanna SIDOROWICZ : Composition, 1985. Technique signée en bas à droite, située Paris et datée. Dim 49 x 48 cm	60 / 80
376	Eva NIELSEN (1983) "Hospice 2009". Acrylique, huile et sérigraphie sur toile. Dim : 145 x 105 cm	800 / 1000
377	Fernando JIMENEZ "Résiliente 20". Technique mixte. Deux compositions monogrammées au dos. Dim : 50x50 cm	200 / 300
378	Catherine MONTMARSON : Tahiti. Technique mixte (encre, acrylique et papiers collés), datée 2003 (contrecollée sur carton). Dimensions : 21 x 15 cm. Avec un certificat d'authenticité au dos.	50 / 80
379	Catherine MONTMARSON : Fujii. Technique mixte (encre, acrylique et papiers collés), signée en bas à droite et datée 2003 (contrecollée sur carton). Dimensions : 33 x 20 cm. Avec un certificat d'authenticité au dos.	50 / 80
380	MARYAN (1927-1977): Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 56. Dim: 64x48cm.	800 / 1000
381	Ecole Néo Dadaïste : "La mort de l'Art". Collage et encre. Dimensions : 32 x 41 cm	100 / 200
382	Evert LINDFORS (1927-2016) : Silhouette. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. Dim : 64 x 49 cm.	80 / 120
383	Moon SHIN (1923-1995) : Composition. Dessin au feutre signé en bas à droite et daté 7-74. Dim à vue : 28 x 38 cm.	300 / 400
384	Jean Charles BLAIS (1956) : Sans titre. Pastel gratté sur papier. Dim : 20 x 16 cm.	800 / 1000
385	Jean Charles BLAIS (1956) : "Perdu". Pastel gratté sur papier, daté 21/10/84. Dim : 21 x 15 cm.	800 / 1000
386	Jean Charles BLAIS (1956) : Café Tabac. Pastel gratté sur papier, daté novembre 84. D : 23 x 15 cm.	800 / 1000
387	(D'après) Mattéo THUN : Lampe en verre blanc, pied en bois. Éditée par Arteluce. Hauteur : 36 cm.	150 / 200
388	Lampe de bureau Kandido d'après Ferdinand Alexander PORSCHE, pour Luci Italia, en métal noir à tiges téléscopiques. Hauteur pliée : 36 cm. Hauteur dépliée : 85 cm.	50 / 80
389	D'après Richard SAPPER, édité par Artemide : Lampe de bureau Tizio.	60 / 80
390	D'après Eilen GRAY : Table de salon en acier ajustable tubulaire chromé. Plateau circulaire en verre. Diamètre : 50 cm.	100 / 150
391	D'après Eilen GRAY : Table de salon en acier ajustable tubulaire chromé. Plateau circulaire en verre. Plateau gravé de l'Éditeur. Diamètre : 50 cm.	100 / 150
392	Gae AULENTI, pour FONTANA ARTE : Table basse carrée, modèle TAVOLO en verre, reposant sur quatre roulettes type chariot en caoutchouc. Dim : 130 x 130 x 25 cm. (Infime éclat à un angle).	200 / 300
393	Warren PLATNER - Édition KNOLL : Paire de "grands" fauteuils. Structure composée d'un faisceau de fils d'acier nickelés, cintrés et soudés. Coussins en mousse recouverts d'un tissu blanc-cassé. (Légère auréole d'humidité sur le bourrelet d'un dossier). Hauteur : 77 cm. Largeur : 94 cm.	1500 / 2000
394	Warren PLATNER - Édition KNOLL : Guéridon. Structure composée de fils d'acier nickelés, cintrés et soudés. Plateau en marbre blanc veiné. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 40 cm. Bon état.	300 / 400
395	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : Fauteuil. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir. Structure signée LC2 N° 48820. (cuir avec usures et tâches éparses)	1000 / 1200
396	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : Fauteuil. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir. Structure signée LC2 N° 56911. (cuir avec usures et tâches éparses)	1000 / 1200
397	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : canapé trois places. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir. Structure signée LC2, N°59148. Longueur : 180 cm. (Cuir en état d'usage, usures et tâches éparses, un bout d'accoudoir usé).	2000 / 2500
398	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : Canapé trois places. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir (cuir abîmé et griffé sur les accoudoirs et haut des dossiers). Structure signée LC2, N° 120928. Longueur : 180 cm.	1500 / 2000
399	Willy RIZZO (1922-2013) : Table basse carrée reposant sur un caisson en bois stratifié noir, plaqué sur les côtés de métal. Le plateau avec une dalle de miroir teinté noire. H 28cm. Plateau : 80x80 cm	100 / 150
400	Willy RIZZO (1922-2013) : Table basse rectangulaire reposant sur un caisson en bois stratifié. Les côtés plaqués en métal, le plateau de deux dalles de miroirs teintés noirs. Il s'ouvre au centre par des coulisses et découvre un intérieur (bar) plaqué de miroirs (celui du fond cassé). Hauteur : 35 cm. Dim du plateau : 130 x 80 cm.	200 / 300

401	(D'après) Jean PROUVÉ, Édition VITRA 2002 pour PROUVÉ Collection : Suite de six chaises modèle "Standard". Assises et dossiers en placage de hêtre. Piétement en métal laqué. (quatre noires et deux rouges) (Une assise de chaise noire avec éraflure).	2000 / 2500
402	Charles EAMES - VITRA : 3 chaises DSR coques plastique rose. Pieds en bois et métal	120 / 150
403	Charles EAMES - VITRA : 2 chaises DSR coques plastique vert. Pieds en bois et métal	80 / 120
404	Charles EAMES - VITRA : 3 chaises DSR coques plastique bleu. Pieds en bois et métal	120 / 150
405	Charles EAMES - VITRA : Un lot de 5 chaises DSR coques plastique2 bleu-clair et 3 grises. Pieds en bois et métal	200 / 250
406	Charles EAMES - VITRA : 1 chaise DSR coque plastique gris. Pieds en bois et métal. On y joint un pouf. Dim : hauteur 40 cm, diam : 50 cm.	80 / 120
407	Charles EAMES - VITRA : 1 chaise DSR coque plastique blanc. Pieds tour Eiffel en métal	40 / 60
407B	Fauteuil coque en résine, piètement métal chromé, garniture de skaï. (taches et usures d'usage).	80/120
408	(Dans le goût de) MIES VAN DER ROHE : Paire de chauffeuses en skaï capitonné blanc, reposant sur une structure en X chromée. Dim assise : 60 x 78 cm. Haut : 80 cm. (État d'usage, skaï à nettoyer).	500 / 600
409	(D'après LE CORBUSIER) CLASSIC DESIGN ITALIA Édition : Canapé trois places. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir marron. Non signé. Longueur : 180 cm.	500 / 800
410	(D'après LE CORBUSIER) CLASSIC DESIGN ITALIA Édition : Chaise longue. Structure en acier tubulaire chromé et garniture en cuir noir. Non signé. Longueur : 164 cm.	300 / 400
411	(D'après LE CORBUSIER) CLASSIC DESIGN ITALIA Édition : Chaise longue, structure en acier tubulaire chromé. Garniture en cuir noir. Non signé. Long : 164 cm. (Sans les patins en caoutchouc).	300 / 400
411B	Dans le goût de Serge MOUILLE : Grand lampadaire tripode acier et tôle laquée noir éclairant par trois bras de lumière. Hauteur : 204cm. (petit éclat sur le fût)	300/400
412	George NELSON : Bureau modèle Home Desk. Plateau à gradin en bois stratifié blanc, caisse et entretoise en bois de placage. Piétement chromé. (Chocs, éclats et manques au placage, principalement sur la tranche du gradin et aux angles extérieurs, plateau stratifié en état d'usage). Dim : 86 x 100 x 72.5 cm.	1200 /1500
413	(D'après Robin DAY) Édité par Overman/Hill : Suite de quatre fauteuils pivotants, coque en plastique moulé garnie de tissu reposant sur un piétement en métal chromé. Marque moulée de l'éditeur. (Oxydations et petites rayures d'usage).	100 / 200
414	Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND et (d'après) Le CORBUSIER, Édité par CASSINA : Table modèle LC10 en métal chromé et verre. Marque d'éditeur, signature à la pointe et numérotée 8182. Dim : 70 x 140 x 140.	500 / 800
415	DE SEDE Exclusiv : Chauffeuse en mousse et cuir noir. Garniture signée dans l'impression (cuir usé). Dim assise : 100 x 85 cm.	150 / 200
416	(Attribué à) DE SEDE : Chauffeuse en mousse et cuir noir. Non signé (cuir usé). Assise : 100x 85cm	150 / 200
417	(Attribué à) DE SEDE : Chauffeuse en mousse et cuir noir. Non signé (cuir usé). Assise : 100x85cm	150 / 200
418	Daniela PUPPA : Lampe en verre dépoli. Edition FONTANA. Haut : 60 cm	200 / 300
419	Giuseppe SCUTELLA - Édition ARTEMIDE : Suspension modèle Pirce en métal laqué blanc de forme elliptique. Diamètre approximatif : 96 cm. (Infimes rayures au centre).	200 / 300
420	ELCO Éditeur, Italie : Table de bridge en plastique noir. Hauteur : 74 cm. Dim du plateau : 88x 88cm	50 / 80
421	Grand lampadaire composé de grands tubes en métal chromé. Abat-jour en plexiglass et base en marbre. Hauteur : 200 cm. Époque 1970.	200 / 300
422	Sergio MAZZA - édité par Artemide : Paire de miroirs circulaires en métal brossé. Diamètre : 42 cm	500 / 800
423	Pare feu en verre incurvé avec prise de main. Dimensions : 50 x 76cm	60 / 100
424	Geneviève et Michel STEINER MALANGGAN : Grande tapisserie en laine sur canevas d'après un bas-relief de Nouvelle Irlande. (Papouasie Nouvelle Guinée). Provenance familiale de l'artiste. Dimensions sans les franges : 300 x 100 cm.	400 / 600
425	Tapis moderne en laine beige et marron. Au centre un losange couleur brique. Dim : 260 x 166 cm	100 / 150
426	Claude MONOD (1944-1990) : Vase en verre teinté noir à décor d'intercalaires, signé et n°85.11.66. Hauteur : 18 cm. Bon état.	100 / 150
427	Jean-Claude NOVARO (1943-2014): Petit vase boule en verre à décor d'intercalaires et feuilles dorées. Signé et daté (19)85. Bon état. Hauteur : 10 cm.	60 / 80
428	François LE LONQUER (1945-1991) : Vase soliflore en verre à décor d'intercalaires. Signé et daté 1984. Bon état. Hauteur : 13 cm.	60 / 80
429	Jean Luc GAMBIER (1948) : Important vase en verre à intercalaires bleus et feuilles d'or. Signé. Hauteur : 27 cm. Longueur : 36 cm.	150 / 200
430	Grand pied de lampe en verre teinté violet à panse côtelées. Hauteur : 40 cm. (Sans fil électrique).	100 / 200
431	SCHNEIDER, France : Pied de lampe en cristal. Hauteur : 40 cm. Signé.	100 / 200

432	Marie Claude ZUBRYCKI : Femme au bas. Sujet en bronze patiné. Signé, numéroté 14/30 et daté 2001. Hauteur : 25 cm	200 / 400
433	Antoine PONCET (1928-2022) : Sculpture en résine sur socle en marbre, numéroté 461. (un angle cassé au socle). Hauteur sans socle : 29 cm. Hauteur totale : 34.5 cm.	300 / 400
434	Shadreck CHATSAMA (1948-2022) : Tête d'éléphant. Sculpture en pierre noire. Signée. H : 18 cm.	100 / 200
435	Udo ZEMBOK (1951) : La vague. Sculpture en verre coloré. Signé et daté (20)03. Dim : 39 x 97 cm.	1000 / 2000
436	Grande sculpture moderne en tôle et fer soudé représentant deux lobes cardiaques. Présentée sur un socle en bois. Hauteur de la sculpture : 70 cm. Hauteur avec socle : 200 cm	400 / 600
437	Tapis contemporain en laine à décor d'un carré couleur brique sur fond beige. Dim : 200 x 180 cm (légères tâches)	100 / 150
438	Tapis contemporain en laine type patchwork. Dimensions : 203 x 134 cm	100 / 150
439	Georges FERRATO (1949) : Série de rouges avec mal à la gorge. Peinture sur toile, signée en bas à gauche. Titré au revers et datée février 1990. Dimensions : 100 x 80 cm. (craquelures, sans cadre)	400 / 600
440	Paul WUNDERLICH (1927-2010) : Composition. Technique à l'aérographe. Signée en bas à droite. Dimensions : 85 x 65 cm	1500 /1800
441	WIELFRED (1954) : Paysage. Acrylique sur toile signée en bas à droite. (infime saut de peinture). Dim : 76 x 102 cm.	100 / 200
442	Frank WOHLFAHRT (1942- 2010) : Composition au personnage rouge. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. (Un enfoncement). Dim : 130 x 130.5 cm	300 / 500
443	J. MONARD XXème : Abstraction. Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à gauche, daté au dos 2008. Dimensions : 90 x 90 cm (sans cadre)	100 / 200
444	SCOWCZA (Dominique OWCZARSKI et Pierre SCHMITT) : Sans titre. Technique mixte sur toile, signée en bas. (Sans cadre). Dim : 140 x 140.	600 / 800
445	Geneviève LINÉ-JAGOT (1920–2001) : L'Elan. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos et datée 1962. Dim : 130 x 88 cm.	200 / 300
446	Valentino VAGO (XXème siècle) : Composition en jaune et orange. Huile sur toile. (Petit accroc en bas). Dim : 81 x 65 cm.	300 / 500
447	Jacques POLI (1938-2002) : Vitrail. Petite lithographie signée en bas à droite et datée 1984. 28x22	10 / 20
448	Jacques POLI (1938-2002) : Sans titre. Acrylique. Signée au dos. Dim : 10 x 130 cm.	400 / 500
449	Jean-Pierre Etienne GARS (1943) : En dessous dur. Toile signée, titrée et datée 1993 au dos. (Sans cadre). Dim : 146.5 x 89 cm.	100 / 200
450	Noriyoshi ISHIGOOKA (1928-2009) : Composition en bleue "98". Impression off-set n° 8/200. Signée. Dim : 77 x 52 cm.	200 / 300
451	Noriyoshi ISHIGOOKA (1928-2009) : Composition en ocre "29F-7". Impression off-set n° 8/200. Signée. Dim : 53 x 87 cm.	200 / 300
452	Michel KIRCH (1959) : Essence 2. Portfolio édité à 25 exemplaires composé d'une photographie originale numérotée 1/25 et signée. Ainsi que 10 impressions off-set. Préface d'Edgar MORIN. Coffret n° 23/25.	150 / 200
453	Nicolas BETS : La panthère rose. Photographie sur aluminium Dibond, avec au dos un certificat d'authenticité et un justificatif de tirage n° 34/500 exemplaires. Dim : 60 x 90 cm.	60 / 80
454	Bernard PRAS (1952) : Catwoman in red. Tirage couleur sur aluminium Dibond. Signé au revers et n° 11/50. (Frottement au coin inférieur droit). Dim : 80 x 60 cm.	500 / 800
455	Maison SIFAS : Ensemble de huit fauteuils en fer laqué vert-anglais.	500 / 800
456	Suite de huit chaises modèle « Fancy » en bois teinté noir et velours noir avec housses.	200 / 300
457	Tito AGNOLI, édité par Matteo GRASSI : Table circulaire, plateau en verre reposant sur un piétement tripode gainé de cuir surpiqué. Cachet de l'éditeur. (Usures et chocs au piétement). Hauteur : 75 cm. Diamètre : 100 cm	400 / 600
458	ROCHE BOBOIS : Table moderniste de salle à manger. Le plateau en verre (petit éclat sur un grand côté) repose sur un piétement métallique gris anthracite et un rouleau en marbre. D :71x200x100cm	300 / 400
459	Bureau plat en aluminium à un caisson de trois tiroirs. Dim : 75 x 160 x 80 cm	200 / 300
460	CARAVANE : Canapé, structure en bois et mousse reposant sur des pieds en métal noir. Garniture des coussins en toile de lin bleu. Longueur : 218 cm. Profondeur : 87 cm.	400 / 600
461	366 CONCEPT : Fauteuil Fox en bois et mousse. Garniture en velours rose.	80 / 120
462	366 CONCEPT : Fauteuil Fox en bois et mousse. Garniture en tissu vert moucheté jaune. (Infime griffure sur l'assise)	80 / 120
463	366 CONCEPT : Fauteuil Fox en bois et tissus gris.	80 / 120
464	366 CONCEPT : Petit canapé en bois et mousse. Garniture de velours vert. Bon état. Long : 110 cm.	120 / 150

465	Michel DUCAROY - Édition LIGNE ROSET : Chauffeuse TOGO, structure monobloc en mousse recouvert de velours côtelé rose. Bon état.	200 / 300
466	HUSBSCH : Pouf modèle Mochi. Garniture de tissu marron, à chevrons. Diamètre : 70 cm.	50 / 80
467	CARAVANE : Grand canapé modèle ADAR. Structure en bois et mousse reposant sur des petits pieds en métal noir. Garniture des assises en lin vert-olive. Longueur : 245 cm. Profondeur : 95 cm.	600 / 800
468	Petit bureau contemporain de forme arrondie. Plateau en verre reposant sur un piétement avec étagère et entretoise en plexiglass. Production David LANGE. Hauteur : 76 cm. Longueur plateau : 123 cm. Avec un fauteuil de bureau sur roulettes.	300 / 500
469	Console moderne dite de miroitier. Structure en bois aggloméré. Plateau rectangulaire reposant sur un élément octogonal ajouré et sur une plinthe. L'ensemble entièrement plaqué de miroirs biseautés (sur les deux faces). H : 85 cm. Dim plateau : 101x41 cm. (petit éclat sur angle de plinthe)	300 / 400
470	ETHNI-CARFT : Paire de fauteuils pivotants recouvert de velours bleu-ciel. Travail contemporain. BE	300 / 400
471	Fritz HALLER, Éditions VSM HALLER : Grande table bureau. Plateau en bois stratifié blanc et pieds en métal chromé. Signé. Avec un bloc tiroir VSM Haller métallique à roulettes. Hauteur : 74 cm. Dim plateau : 200 x 100 cm.	150 / 200
472	Fritz HALLER, Éditions VSM HALLER : Grande table-bureau. Plateau en bois stratifié blanc et pieds en métal chromé. Signé. Avec un bloc tiroir VSM Haller métallique à roulettes. Hauteur : 74 cm. Dim du plateau : 200 x 100 cm	150 / 200
473	Saar Zafrir : Quatre appliques murales en tôle laquée rose et laiton. (disques en laiton rayés). Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	60 / 80
474	Saar Zafrir : 4 Tables type chevet. Plateau stratifié façon marbre reposant sur un fût en métal laqué vert. Dimensions du plateau : 45 x 35 cm. Hauteur de la table : 51 cm. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	400 / 500
475	Une chaise ordinaire en bois thermoformé	15 / 30
476	Deux poufs rectangulaires en bois, mousse et lin écru. Longueur : 110 cm.	60 / 80
477	Canapé trois places reposant sur des pieds en bois. L'ensemble garni de cuir marron. (Usures, état d'usage). Longueur : 190 cm. Profondeur : 80 cm.	200 / 400
478	Canapé trois places en cuir marron. Vers 1970-1980. Longueur : 207 cm. (état d'usage)	200 / 300
479	Desserte contemporaine composée de deux plateaux rectangulaires en marbre blanc veiné sur une structure à deux cercles en métal doré. Diamètre des cercles : 76 cm. H : 86 cm. Largueur : 40 cm.	150 / 200
480	Pierre VANDEL - Paris : Table basse de salon ou bout de canapé en laiton et aluminium avec deux étagères en verre biseauté. Dimensions : 52 x 49 x 41 cm. Avec étiquette Pierre Vandel.	40 / 50
481	Dans le goût de Robert GOOSSENS : Piètement de table basse en tôle et métal doré à décor d'une gerbe de blés et feuillages. Travail moderne italien. Hauteur : 44 cm. (sans le plateau en verre)	50 / 80
482	Un siège pour bureau informatique en tissu bleu clair	20 / 30
483	101 COPENHAGEN : Gde suspension en métal éclairant à 8 lumières articulées. Réflecteur laiton.	300 / 400
484	Trois suspensions en métal gris à trois globes chacune. Modèle MUUTO. Longueur : 120 cm.	100 / 150
485	Pied de lampe octogonale en laqué noir et laiton. Hauteur totale : 59 cm	60 / 80
486	Deux lampes en métal gris et bois (une grande , une petite)	20 / 40
487	Vase contemporain en porcelaine blanche, noire et dorée. Bon état. Hauteur : 50 cm.	15 / 30
488	LUNÉVILLE : Paire de flambeaux en barbotine à décor de coqs et chardons polychrome. Socles datés 1766-1966. Modèle d'après Michel JAMAR à l'occasion du bicentenaire de la réunion de la Lorraine et du Barrois à la France. (Un avec queue cassée-recollé). Hauteur : 31 cm.	40 / 60
489	Roland ZOBEL - Atelier les Cyclades à Anduze : Plaque en terre cuite émaillée polychrome à décor d'un soleil humanisé. Cadre en bois. Étiquette de la maison Louis THIAM à Nancy. D : 25.5x 25.5cm.	80 / 120
490	Atelier "Les Cyclades" à Anduze : pichet avec réservoir à glace en céramique émaillée brune. Signée. Hauteur : 17 cm.	30 / 50
491	Roland ZOBEL - Atelier les Cyclades à Anduze. Plaque en terre cuite émaillée polychrome à décor en léger relief d'une chouette. Dimensions : 22 x 22 cm	100 / 200
492	Atelier "Les Cyclades" à Vallauris : Vase piriforme en grès émaillé. Signé. Hauteur : 22 cm.	50 / 100
493	Jean MARAIS (1913-1998) : Légumier en terre cuite à émail gris lustré. Signé. Diam : 27 cm.	30 / 50
494	Jean MARAIS (1913–1998) : Aiguière décorative en terre cuite à émail gris lustré, signé. H : 28 cm.	40 / 60
495	Georges PELLETIER : Petite lampe en terre cuite chamottée, à décor ajouré. Non signé. Hauteur : 18.5 cm. Bon état.	200 / 300
496	Jacques Fonck et Jean Matéo à Vallauris : Grand pied de lampe en terre cuite ajourée et émaillée. (Percé pour l'électricité, sans fil et un éclat au pied). Signé. Hauteur : 47 cm.	50 / 100
497	Georges GEHEL (1960) : Paire de petites lampes en céramique émaillée blanche à décor peint d'un feuillage noir. Signées. Cols électrifiés. Hauteur sans la douille : 18 cm.	80 / 120

498	Léon POINTU (1879-1942) : Vase en céramique émaillée noire orné d'un émail blanc craquelé. Signé. Bon état. Hauteur : 26 cm.	50 / 100
499	Heinz Theo Dietz : Service à eau en grés émaillé à décor incisé en polychromie comprenant : 2 pichets, 11 gobelets et une petite assiette. Signé	100 / 200
500	ARMIDA : Atelier CERENNE : Sept assiettes en céramique à décor de taureaux (3), nus (2) et bateaux (2). Diam : 17.5 cm	100 / 150
501	Gilbert VALENTIN (1928-2000) à Vallauris : Pied de lampe en céramique et plâtre à patine noire granuleuse représentant un visage et un buste de femme. Signé. (Deux éclats restaurés). H : 35 cm.	300 / 500
502	Eugène GRANDJEAN JOURDAN (1920-2024), à Vallauris : Vase à l'imitation d'un tronc d'arbre en céramique moulée et peinte. (Éclat sous le pied). Signé. Hauteur : 24 cm.	80 / 100
503	Manuel DA COSTA : Grande coupe "feuillages" en céramique émaillée noire. Signée et marquée ARPEX International, made in Italy. Bon état. Diamètre : 60 cm.	80 / 120
504	Hans ERNI (1909-2015) : Le lion et le bélier. Paire de plaques en céramique émaillée et peinte. Signées. Dimensions : 30 x 30 cm	100 / 200
505	HARSTONE, USA : Cruche ou pichet en forme d'anneau en céramique marron. (Traces et usures). Signé. Diamètre : 25 cm.	50 / 80
506	LEICA : Deux appareils photographiques modèles IIIf avec leurs étuis en cuir, , numérotés : 626348(seconde série 1952-1953, gammes de vitesses en chiffres rouges) et 620071. On y joint un coffret en cuir à compartiments garnis de velours bordeaux, contenant : deux objectifs de longue focale ; un boîtier de visée à miroir coudé ; deux réflecteurs de flash chromés avec leurs étuis en cuir ; trois boîtes rondes en bakélite rouge, dont une renfermant un petit accessoire. Ensemble ancien, complet en apparence, présentant des marques d'usage normales.	300 / 500
507	Roger BEZOMBES (1913-1994) : Hommage au sculpteur César. Médaille de table en cuivre à patine noire, Sur une face : le visage de César, et sur l'autre : son pouce. Signé. Diamètre : 9 cm.	60 / 80
508	André Léon GALTIE (1908-1983) : Médaille en bronze patiné en l'honneur du peintre Toulouse Lautrec. A l'avers : le portrait du peintre, au revers une scène d'après un tableau de l'artiste. Diamètre : 8 cm	20 / 40
509	Médaille de table en bronze argenté éditée par la Banque corporative du bâtiment et des travaux publics. Modèle créer par Roger BEZOMBES. (Usures). Diamètre : 8.5 cm.	50 / 80
510	Alexey MOROSOV (1974) : Plaque en métal patiné et repoussé à décor d'une nature morte de poivrons et d'épis de maïs. Signée et datée 98. Dimensions avec le cadre : 62 x 66 cm	300 / 400
511	Mariano FORTUNY - Venetia Studium : Suspension conique et torsadée en verre à décor imprimé de motifs dorés. Monture en métal avec franges en soie et coton. Hauteur : 32 cm	150 / 200
512	Evert LINDFORS : Plaque en terre cuite naturelle à décor en bas-relief d'un personnage debout. (Cassée et restaurée à plusieurs endroits). Hauteur : 53 cm.	200 / 300
513	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Deux pichets "Visage" en terre cuite émaillée et incisée. Signés. Bon état. Hauteur : 18 cm et 17.5 cm.	100 / 200
514	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Pichet "Visage" en terre cuite émaillée orange et incisé. Signé. Bon état. Hauteur : 22 cm.	80 / 120
515	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Théière en terre cuite émaillée représentant un personnage, un bras dans le dos en guise de poignée, et un bras tendu en guise de bec verseur. Marqué. Bon état. Hauteur : 18 cm.	80 / 120
516	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Vase "visage" en terre cuite émaillée. Marquée. H: 23 cm.	80 / 120
517	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Sujet décoratif en terre cuite émaillée représentant une femme assise. Marqué. Bon état. Hauteur : 22 cm.	100 / 200
518	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Compotier en terre cuite émaillée en forme de citrouille. Marqué. Bon état. Hauteur : 19 cm.	50 / 80
519	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Tauromachie. Groupe en céramique polychrome, monogrammé au cachet. Hauteur : 23 cm.	100 / 200
520	KALINGER, Paris : Partie de service à orangeade en verre bullé. Le pied en résine orange et dorée. Seuls les verres sont signés. Hauteur d'un verre : 12.5 cm.	80 / 120
521	(D'après) STARCK : Presse-papier en aluminium, édité pour EUROPARC, et n° 123/500 exemplaires. (Petits chocs et rayures). Dim : 15 x 15 cm.	50 / 80
522	PLANTU : Petit buste de François MITTERAND. Résine et plâtre peint. Signé au feutre et n° 57/100. Hauteur : 16 cm.	200 / 300
523	Paire de profils de femmes en laiton. Un reposant sur un socle en marbre. Hauteur : 18 cm.	100 / 200
524	P. CHENET : Petit bronze patiné représentant un crapaud. Signé. Longueur : 8 cm.	150 / 200
525	Éléphant décoratif en laiton jouant avec un ballon. Hauteur : 15 cm.	150 / 200

526	Paire de têtes de chevaux en placage de résine noire à l'imitation du marbre, les crinières dorées. Travail décoratif de la fin du XXème siècle. Hauteur : 32 cm.	100 / 200
527	Lampe en métal doré et boule en verre blanc	20 / 40
528	Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de volatiles sur fond noir et blanc et rehauts dorés. Hauteur : 31 cm.	100 / 150
529	TIMOR Asie du Sud-Est : Deux pagaies en bois monoxyle. Soclés sur plaque métallique.134 et 114	100 / 150
530	BURKINA FASO : Petit siège en bois. Assise légèrement creusée. Dossier et assise à décor de clous. Dimensions de l'assise : 50 x 27 cm	30 / 40
531	SENOUFO, Burkina Fasso, Mali : Lit en bois reposant sur quatre pieds. Les bords sculptés. Longueur : 200 cm. Hauteur : 42 cm.	100 / 150
532	Composition en laine et plumes, Création d'Amérique-Latine. Présentée dans une grande caisse gainée de cuir gaufré. Dim de la caisse : 113 x 66 cm. Profondeur : 20 cm.	50 / 80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère 14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com
- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR
Expert Près la Cour d'Appel
Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35
site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com
SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166