HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Tableaux, Dessins & Estampes

Vendredi 06 novembre à 14h

Catalogue susceptible d'être modifié

1	d'après Francesco Maria Mazzola PARMIGIANO dit LE PARMESAN. Trois études d'après des statues à l'antique. Gravure d'interprétation par B.Bossi, d'après une peinture de Le Parmesan du Cabinet du Roy. Légèrement jaunie, rousseurs éparses, quelques déchirures et mouillures sur les bords. Marque de collection non identifiée (L.747c). Quelques taches. 19,2 x 20,7cm. Bonnes marges	30 / 50
2	Ecole ancienne Flamande : Etudes de moutons, chèvres gravés d'après Berghem, Dujardin. Eau-forte, épreuves coupées au sujet et collées. Taches, petites déchirures dans les angles, deux sont jaunies. Dim : 9,5 x 14cm. 9,5 x 10,5cm. 14,5 x 18,5cm. Ensemble 4 planches. Experte : Sylvie COLLIGNON.	80 / 100
3	Ecole du Nord XVIIème siècle : Scène d'abordage, au premier plan un chien sur une côte rocheuse. Fragment de panneau de chêne. Dimensions : 24.5 x 31.5 cm. (Fente au panneau et quelques petits manques, usures générales)	100 / 200
4	A. PALAZZI : Berger et son troupeau. Dessin au crayon signé en bas à gauche. Dim : 11.8x18.2 cm.	80 / 100
5	Pietro Antonio ROTARI (1707 - 1762) Saint Louis de Toulouse distribuant des aumônes. Avec : d'après Mengs, femme assise un livre sur les genoux. Eau-forte. Belles épreuves, la première coupée au sujet et collée, infimes taches, enlèvements, accidents. Rousseurs éparses, mouillures, traces de plis, déchirures sur les bords à la seconde avec de bonnes marges. 36 x 17,5cm. 22 x 16,2 cm. Marque de collection non identifiée (L.747c); Experte : Sylvie COLLIGNON.	100 / 200
6	Anton FILOCAMO (?) XVIIIe d'après : Berger défendant son troupeau dans un paysage. Eau-forte. Epreuve sans marge, collée. 17,1 x 12,2cm. Marque de collection non identifiée (L.747c). Experte : Sylvie COLLIGNON.	60 / 80
7	Victor Émile CARTIER (1811-1866) : Paysage aux moutons. Huile sur toile signée en bas. Dim : 21.5 x 27.5 cm.	350 / 450
8	Ecole début XXème : Homme attablé devant une collation. Huile sur panneau. Dim : 21 x 17 cm.	150 / 200
9	Atelier Camille FAURE à Limoges : Jeune mendiant. Plaque émaillée signée en bas à gauche. (Cadre abimé). Dim : 20x14.5 cm.	30 / 60
10	Adolphe APPIAN (1818-1898) : Paysage des Dombes. Huile signée en bas à gauche. Dim : 19 x 33 cm. (Craquelure).	600 / 700
11	Joseph REROLLE (1829-1901) : Paysage. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 28 x 42 cm. (petite déchirure en haut)	100 / 150
12	École française vers 1840 entourages de Signol : Abraham chassant Agar et Ismaël. Toile. Hauteur : 39 cm. Largeur : 31 cm. Expert : Cabinet Turquin	150 / 200
13	Fernand LUTSCHER (1843-1923) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 18x27 cm.	20 / 50
14	LE POITEVIN (XIXème siècle) : Bords de mer animés. Paire d'huiles sur toiles, une signée Le Poitevin et datée 1844. (Une avec accrocs et déchirures, accidents aux cadres). Dim : 19 x 24.5 cm.	200 / 300
15	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : Le bocage normand. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 22.5x31.5 cm. (insolée)	50 / 100
16	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : La maison normande. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 36x27 cm.	40 / 60
17	Lucas de MONTIGNY (1844-1908) : Paysan sur un chemin. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906. Dimensions : 48.5 x 65 cm (2 petits accrocs)	200 / 300
18	A. FABRE (XIXème siècle) : Le village et Maison de pécheurs. Paire d'huiles sur carton signées en bas à droite. (Vernis jauni). Dim : 32.5 x 22.5 cm.	100 / 150
19	GODCHAUX (XIXe siècle) : Torrent de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. (Rapieçage et petits repeints). Dim. : 73x100cm.	200 / 300
20	Francesco FILIPPINI (1853-1895) : Bord de côte rocheuse. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54.5 x 73.5 cm	300 / 400
21	Georges LAUGEE (1853-1937) : Le chemin dans la plaine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41x 33 cm. (petits rapiéçages, sans cadre)	200 / 300
22	E. BODANS (XIXème) : Pêcheurs au coucher du soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1870.(Accidents au cadre). Dim. : 50x71cm.	150 / 200
23	A. DURAND ROSE : Le village sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61.5x74 cm. (cadre tâché)	50 / 80
24	Affiche en couleur d'après Albert QUENDRAY : Brasserie Schneider. Editée par I. Lang à Paris. Entoilée. (Sans cadre). Dim. : 63,5x 85cm.	50 / 100
25	Affiche : Le lac de Thoune. Affiche simili-aquarelle. Atelier d'Alési 4 place Monge à Paris. Imprimeur : A. Béllier et compagnie Paris-Bordeaux. (Encadré sous verre). Dimensions : 103 x 73 cm	50 / 80
26	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile signée en haut à droite. (lègers manques en haut). Dim : 55.5x46 cm.	150 / 200

27	Claude FIRMIN (1864-1944) : L'amandier en fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. (Manques). Dim : 31.5 x 24.5 cm.	150 / 200
28	Claude FIRMIN (1864-1944) : La gravière sur le Rhône. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Petites rousseurs). Dim : 16 x 24 cm.	100 / 150
30	Joseph HURARD (1887-1956) : Les Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 35,5 x 55,5 cm.	150 / 200
31	Alfred BERGIER (1881-1971) : Les moissons. Aquarelle signée en bas à droite. (Petites rousseurs). Dim : 30 x 45 cm.	40 / 60
33	Alfred BERGIER : Promeneur sur son chemin. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 32 x 45 cm.	50 / 80
34	Alfred LESBROS (1873-1940): Deux grands pochoirs sur carton (erraflures, non-signés). Avec cachet d'atelier au dos. Dimensions: 107 x 76 cm.	100 / 150
35	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : Études de nus. Fusain et craie signée en bas à droite et datée 1950 . Dim : 30 x 49 cm.	100 / 150
36	Ecole moderne vers 1930/1940 : Bord de Méditerranée. Huile sur toile. Dim. avec cadre : 60x80 cm	60 / 80
37	Ecole du XXe : Collégiale de Villeneuve les Avignon. Fusain monogrammé FP (déchirure). Dim : 32x44 cm	40 / 50
38	Alice SCHMERBER (1864-1954) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Légères craquelures). Dimensions : 61 x 38 cm.	50 / 100
39	Auguste PEGURIER (1856-1936) : L'Eglise de Villars de Lans. Pastel, signé en bas à gauche. Dim. : 15x11,5cm.	100 / 200
40	Adrien HAMON (1875-1963) : Le Port de Collioure, effet de matin. Huile sur cintreplaqué, signée en bas à droite. Titrée au revers et contresignée. (Sans cadre et éraflures sur le pourtour). Dim. : 60x73cm.	400 / 600
41	Henri GROSJEAN (1864-1948) : Paysage aux grands arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm.	150 / 200
42	Henry GROSJEAN (1864-1948) : Vue de village au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1936. Dim : 54x73 cm.	150 / 200
43	Edmond AMAN-JEAN (1858-1936): Triptyque d'études de figures allégoriques dans des médaillons. Huile sur toile marouflées (manques et accidents). Non signé Dim: 18x18 chacune. Provenance : Descendants de Madame Thadée Caroline Jacquet, épouse du peintre.	100 / 150
44	Gustave Max STEVENS (1871-1946) : Scène orientaliste. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 37.5 x 42.5 cm. (sans cadre)	300 / 400
45	Georges Sauveur MAURY (1872) : Fantasia. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 76.5x121 cm. (quelques craquelures)	300 / 400
46	Georges Sauveur MAURY (1872-1960) : Fantasia. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 70x94cm.	100 / 200
47	École Orientaliste moderne : la bâtisse orientale. Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche. Dim : 60 x 80 cm.	150 / 200
48	SUR FOLLE ENCHERE : École Orientaliste moderne : L'Oasis. Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche. Dim : 73.5 x 92 cm.	200 / 300
49	SUR FOLLE ENCHERE : Noureddine LIMAN (XXème - XXIème siècle) : La porte de la médina de Sfax. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 7/04/2012 au revers. Dim : 80 x 60.5 cm.	150 / 200
50	Ecole orientaliste du XXème siècle: Nature morte au vase en dinanderie. Huile sur panneau signée en bas à droite E. GRABILLOU (?). Dimensions: 41x56 cm.	100 / 150
51	François Joseph DEHASPE (1874-1950) : Paysage aux rayons de soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902. Dimensions : 51.5 x 71.5 cm. (sans cadre)	300 / 400
52	L. THOMATO (XIXe-XXe siècle) : Les vendanges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 68.5x83.5 cm. (nombreuses craquelures et rentoilages)	100 / 150
53	Léon POISSON (XIX-XXème) : Femme sur le chemin. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 27x41cm.	40 / 60
54	M. MACCIO (XIX-XXème) : "Paysage au muret de pierre". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 44.5x60 cm	40 / 60
55	Charles FORGELOT (1876-1975) : La vieille glycine. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée . Dim : 33x41 cm.	50 / 80
56	Jacques HILPERT (1881-1952) : Aide de camp de Général de Brigade. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1941. Dim. : 25x18cm.	150 / 200
57	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Le promeneur en Provence. Huile sur carton signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 27 x 35 cm.	50 / 100
58	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Port de pêche. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 20x31,5cm.	100 / 200
59	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : La Calanque varoise. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 60x81cm.	300 / 400
60	Henri CHATILLON (1883-1973) : Chrysanthèmes roses. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 65 x 54 cm.	150 / 200
61	Marie LAURENCIN (1883-1956), d'après : Les deux espagnoles. Estampe éditée par "Les Arts Litho Paris" avec timbre à sec de l'ADAGP, tirage Hors-Commerce. Dim. : 59x46 cm	50 / 80
62	Ecole française : Bouquet de fleurs. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1884. dim : 45x38 cm.	50 / 80
63	François OMER (1885-1950) : Le marché place Pignotte en Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. Dim : 60 x 73 cm.	400 / 600
64	George Prévéraud DE SONNEVILLE (1889-1978) Les ouvriers de Courbevoie. Huile sur papier marouflé, signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 73 cm.	2000 / 2500

65	Gill Julien MATTHEY (1889-1956): Ville d'Afrique du Nord. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 48x65cm	200 / 300
66	Henri WAGNER (1889-1950) : Place de la Concorde à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	200 / 300
67	Charles MEERE (1890-1961) : Paysage champêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre, accidents et restaurations). Dim :54 x 73.5 cm.	100 / 150
68	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Une église à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. Provenance galerie des Archers à Lyon. Dimensions : 31 x 48 cm	20 / 30
69	José CRUZ-HERRERA (1890-1972): Portrait de femme au voile. Huile sur panneau signée en bas à droite (éraflures et éclats). Dimensions: 45x36 cm.	200 / 300
70	Charley GARRY (1891-1973) : Danseuse et clown. Huile sur toile signée en bas à gauche. (petits sauts de peinture). Dimensions : 61 x 46 cm.	100 / 200
71	Romain de Tirtoff, dit Erté (1892-1990) : Élégante à l'oeillet. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon. (Pliure). Dim : 74 x 59 cm.	150 / 200
72	Eugène CORNEAU (1894-1976) : Eglise du village. Huile sur toile signée en bas à gauche. (déchirure côté gauche). Dim : 27x35 cm.	60 / 80
73	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981): Femme nue assise. Dessin au crayon signé en bas à droite. Dimensions: 63x47 cm.	30 / 60
74	Pierre DEVAL (1897-1993) : Portraits d'enfants. Paire de pastels signés et datés 77 et 83. Dims : 41 x 31 cm et 39 x 30 cm.	160 / 200
75	GEORGES REGNAULT (1898-1979) : Caballeros en montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 46x61cm. (petit accroc à la toile)	80 / 120
76	GEORGES REGNAULT (1898-1979) : Andalousie, le retour de la fiesta. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et située au dos. Dim. : 54x81. (Accident).	100 / 150
77	Ecole française vers 1900 : Le retour des champs. Huile sur toile. dim. 29x41 cm.	60 / 80
78	Ecole japonaise vers 1900 : L'aigle. Dessin à l'encre sur papier calque. (Papier roussi et taché). Dim : 20 x 14 cm.	40 / 60
79	Frank WILL (1900-1951) : Saint Mouries. Aquarelle signée en bas à gauche. (Tâches). Dim : 44.5 x 53 cm.	200 / 300
80	Charles CHEVALIER (XXème) : Saint-Pierre-en-Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x46cm.	40 / 60
81	École française vers 1900 : Bord de rivière animé. Huile sur panneau. Dim : 25x38.5 cm	60 / 80
82	Albert DECARIS (1901-1988) : Léda et le cygne. Grande gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite dans la marge et numérotéé 23/100. Dim. : 84x94cm.	100 / 150
83	Georges ROUAULT (1871-1958) : Lithographie signée dans la planche avec envoi en bas à droite. (Vitre cassée). Dim : 62.5 x 49.5 cm. (à vue).	100 / 150
84	Edna GENESI (1902-2000) : Le parc en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50.5 x 62 cm	150 / 300
85	Raoul ETEVE (1902-1967) : L'église romane. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 59.5 x 73 cm. (petit accroc et saut de peinture, sans cadre)	100 / 150
86	Georges BREUIL (1904-1997) : Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 100x81 cm.	100 / 150
87	Montserrat BARTA (1906-1988) : Les deux ballerines. Dessin aux pastels. Dim : 62 x 47 cm.	150 / 200
88	Gustave NEBEL (1907-1987) : Vue d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au revers. (Un éclat). Dim : 54 x 65 cm.	100 / 200
89	Isis KISCHKA (1908-1973) : Rue de village. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 54/99. Dim.: 62x23 cm.	20 / 30
90	Winifred PICKARD (1908-1996) : Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Dim : 48x40 cm.	20 / 30
91	Paul Georges KLEIN (1909-1994) : Le saut d'obstacle. Grande huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre). Dim : 176 x 180 cm.	300 / 400
92	René GRUAU (1909-2004) : Au champs de Cours. Lithographie n° AP XXXVIII / XLV, et signée en bas à droite au crayon. (Tâches). Dim : 69 x 51 cm. (à vue)	80 / 100
93	Antoine FERRARI (1910-1995): Faisan. Huile et gouache sur papier marouflé. Signée en bas à droite. Titrée au dos avec envoi. Dim: 71x57,5 cm.	400 / 600
94	Marguerite BERMOND (1911 - 1991) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre. Petits accidents et restaurations). Dim. 55 x 46 cm.	50 / 80
95	Jacques DESPIERRE (1912-1995) : Honfleur 1993. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 50 x 59 cm	200 / 300
96	Joseph REINHARDT (1912 - 1982) : Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 41 cm.	200 / 300
97	Luc MAIZE (1913-2004) : La Procession. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée 1967 au revers. (Un accroc). Dim : 69 x 47 cm.	60 / 80
98	Pierre BOUDET (1915-2010) : Banyuls, rue Michelet. Huile sur isorel signée en bas à gauche et située. Dimensions : 46 x 55 cm.	40 / 60
99	(attribué à) WLODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916-1992) : Rue animée. Huile sur panneau. (Manques au cadre et petite fissure au panneau). Dimensions : 68.5 x 54.5 cm.	100 / 200
100	Tony AGOSTINI (1916-1990) : "Nature morte au vase et à la lampe à pétrole". Huile sur toile signée en bas à gauche. (manques et éraflures). Dim : 38 x 46 cm.	150 / 200

101	Georges MASSA (1917-2013): Notre Dame des Accoules Marseille. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 89. Dimensions: 48x31 cm.	40 / 60
102	Jean JANSEM (1920-2013) : Portrait de femme. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. (Eraflures). Dim : 69 x 54 cm.	80 / 120
103	Sergio CECCHI (1921-1986) : Boulevard Parisien. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 110 x 140 cm.	400 / 500
104	Aimé STEINLEN (1923-1996) : Paysage lacustre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 65x92 cm.	80 / 100
105	Léon GALAND : Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche et daté 1923. Dim : 61x50 cm.	200 / 300
106	Jack OTTAVIANO (1924-1988) : Portrait d'homme. Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 1975. Dim : 61 x 48.5 cm.	30 / 50
107	Roland DUBUC (1924-1998) : Le petit port. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre)/. Dim : 50.5x66 cm.	200 / 300
108	Jacques SAUZE (1925) : Les barques bleues. Huile sur toile signée en haut à droite. Contre signée et située au revers. Dimensions : 46 x 61 cm.	150 / 200
109	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : Bouquet dans un vase. Gouache signée en bas à droite. Dim : 58x44 cm	80 / 100
110	Jean Gérard MATTIO (1927-1995) : Le val d'Arenc. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 87. Dim : 26x36 cm.	20 / 30
111	Paul WUNDERLICH (1927-2010) : Squelette de poisson. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 125/300. Dim : 55 X 74 cm.	100 / 150
112	Shoichi HASEGAWA (1929-2023): Le Récit. Gravure signée en bas à droite au crayon, titrée et numérotée 50/75. Dimensions: 53,5x63,5 cm.	50 / 100
113	Daniel LOURADOUR (1930-2007): Autour du cirque "Le grand Meaulnes". dessin à l'encre et rehauts de feutre, dédicacé, daté 1980. Dim.: 28x37.5 cm.	50 / 100
114	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Adam et Eve. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60 x 73.5 cm.	300 / 400
115	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'un magistrat. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65 x 54 cm.	300 / 400
116	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	200 / 300
117	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Amparo ou portrait de femme. Huile sur isorel, signée et datée 60 en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dim : 63 x 54 cm	200 / 400
118	Roger BONAFE (1932-): Montbazin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 90x116cm	400 / 600
119	Gérard DELPUECH (1933-2005) : Coucher de soleil en Camargue. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 13 x 10 cm.	80 / 100
120	Gérard DELPUECH (1933-2005) : Flamants roses. Pastel signé en bas à droite. Dim : 13 x 20 cm	80 / 100
121	Gérard DELPUECH (1933-2005) : Camargue. Huile sur toile signé en bas à droite. Dim : 13 x 21 cm.	80 / 100
122	Georges WOLINSKI (1934-2015): Le programme de la droite. Dessin au feutre signé en bas à droite. Contre signé sur la Marie-Louise avec envoi daté de 87 (tâches). Dimensions : 28,5 x 20 cm.	200 / 300
123	Michel STEINER (1934-2022) : Femme nue assise. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 2/90. Dim x 49.5 cm.	50 / 80
124	Jean-Claude CONSTANTIN (1936-2015) : Ciel gris et brume. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 93. Titrée et située à Hipolithe le Graveyron (sic) au revers. Dim. : 33x41cm.	80 / 120
125	Jean-Claude CONSTANTIN (1936-2015) : Les Granges. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 95. Étiquette d'atelier au revers. Dim : 38 x 55 cm.	100 / 150
126	Jean-Claude CONSTANTIN (1936-2015) : Les écoles. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1994. Avec étiquette d'atelier au revers. Dim : 46 x 55 cm.	100 / 150
127	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Les Mariés à la bougie. Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 237/300. Dim. : 29x29cm.	80 / 120
128	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Les Mariés sur fond bleu. Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 114/300. Dim. : 34x28,5cm.	80 / 120
129	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Les Mariés sur fond jaune. Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 163/300. Dim. : 34x28,5cm.	80 / 120
130	Raya SORKINE (1936-2022) : La Diaspara. Épreuve d'artiste. Lithographique signée en bas à droite au crayon avec envoi. Dim : 71 x 51 cm.	100 / 120
131	Raya SORKINE (1936-2022) : La crucifixion. Lithographie, épreuve d'artiste sur papier Japon, signée en bas à droite au crayon. Petites pliures et éraflures). Dim : 70 x 50.5 cm.	80 / 100
132	Raya SORKINE (1936-2022) : Les Mariés. Lithographie signée au crayon avec envoi. Dim : 56 x 52 cm.	50 / 80
133	IVANNE (1949) : Les Saltimbanques. Huile sur toile signée en bas à droite et contresigné et titrée au revers. (Sans cadre). Dim : 97 x 130 cm.	100 / 200
134	Alain BONNEFOIT (1937) : Femme nue en buste. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 1989 et numérotée 44/200. Dim : 70 x 51.5 cm.	80 / 120
135	François BARBATRE (1938) : Vue urbaine. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 76 x 50 cm.	250 / 300
136	Gilbert POURCEL (1938) : Les quatre chaises Lorraines. Huile sur toile, signée. Dimensions : 73 x 97 cm	80 / 120
137	Gilbert POURCEL (1938) : La fenêtre ouverte. Huile sur toile, signée. Dimensions : 65 x 80 cm	60 / 80
138	Gilbert POURCEL (1938) : La grande feuille. Huile sur toile. Signée. Dimensions : 54 x 65 cm	80 / 120
139	COURTIAL (XXème) : Les arbres en hiver. Huile sur toile. Dimensions : 38 x 46 cm.	50 / 80
140	Gilbert POURCEL (1938) : La porte entre ouverte. Huile sur toile. Signée. Dimensions : 73 x 54 cm	60 / 80

141	Gilbert POURCEL (1938) : Visage et reflet dans le miroir. Huile sur toile, signée et datée 73. (Eraflures). Dimensions : 45.5 x 38 cm	80 / 120
142	Andre VIGUD (1939): Discrétion. Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée et titrée au revers. Dimensions: 35x27 cm.	150 / 200
143	Jean Claude QUILICI (1941) : Village Corse. Aquarelle signée en bas à droite et datée 12-04. Dim : 34.5 x 27.5 cm (à vue).	150 / 200
144	Stéphane JAVIER-STROMBONI (1963) : Terrasse de café à Bastia. Huile sur carton, signée en bas gauche, contresignée au revers avec envoi. Dim. : 80,5x105cm.	300 / 400
145	Jean-Pierre HENAUT (1942) : La plage. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 250/275. (Déchirure). Dim : 54 x 52 cm.	80 / 120
146	Henri De JOURDAN (1944-1996) : Nu assis. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1984 au revers. Dim : 55 x 46 cm.	150 / 200
147	Marie de VALON (1948) : Jaillissements colorés. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 18x29 cm.	20 / 30
148	Ecole Moderne : Nature morte au vase. Huile sur toile signée et datée 1949. Signature illisible. (Quelques manques de peinture en bas à droite). Dim : 41 x 26 cm.	200 / 300
149	Michael LECHNER (1949) : Composition. Acrylique sur toile signée au dos. (sans cadre). Dim : 116x81 cm.	100 / 150
150	BOURDOUXHE XXe : Nature morte au canard. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 57. (sauts de peinture). Dim : 81x100 cm.	80 / 100
151	CHABRIER XXème : La barque sous le pont. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. (sans cadre)	60 / 80
152	Ecole début XXème : Petite fille au chapeau bleu. Huile sur toile (petit enfoncement côté droit et rentoilage) Dimensions : 55 x 40 cm	60 / 80
153	Louis BERGEROT (XXème siècle) : La fête foraine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	300 / 350
154	Michel BONNAUD (XXe siècle) : Bouquet de fleurs. Huile et gouache sur papier, signée en bas au milieu et datée 1960. Dim.: 71x51 cm.	80 / 120
155	RASLAIN (XXème) Ecole Hyperréaliste : La cabine téléphonique. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 146x115 cm. (éclat au cadre)	150 / 200
156	S. KERGUR XXème siècle : Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 92 cm. (sans cadre)	200 / 300
157	Ybrahima MBENGUE dit ASS (1959) : Sans titre. Technique mixte sur papier monogrammée ASS et datée 92 en bas à droite. Dim : 49.5 x 64.5 cm.	200 / 300
158	Jean ARCELIN (1962): Caprice hollandais. Grande huile sur toile signée et titrée au revers (sans cadre). Dimensions: 195x97 cm.	1500 / 2000
159	Gunter. MECK : Composition. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 1997 au crayon. Dim.: 74x53 cm.	30 / 40
160	André ROUBAUD (1927-2020) : Le Port de la Ciotat. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 55x46cm.	100 / 150
161	Alfred PERSIA (1933-2021) : Nature morte au bouquet d'iris. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures et éclat). Dim. : 81x59,5cm.	150 / 200
162	André BRASILIER (1929-2026) : Les Cavaliers. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 62/80. Dim. : 52x70cm.	100 / 150
163	Antoine CHARTRES (1903-1968) : La Carriole. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. (Craquelures). Dim. : 71x92cm.	200 / 300
164	Auguste CAVIGNAC : Le Port de La Rochelle. Gravure en couleur, numérotée 112/350 et signée dans la marge au crayon. (Marges coupées). Dim. : 58x45cm.	40 / 60
165	Jean André CHIEZE (1898-1975) : Noël vivarois. Gravure en noir, monogrammée dans la planche, contre-signée en bas à droite au crayon et numérotée 26/50. Dim. : 27,5x35,5cm.	50 / 80
166	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Couple de la Comedia dell'Arte. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 10/25. (Rousseurs sur le papier). Dim. : 54x72cm.	100 / 200
167	Ecole française début XXème : Vue du Fort Saint André. Huile sur toile marouflée. (Petits accrocs et manques). Dim. : 26x36cm.	80 / 100
168	Ecole XXème : Odalisque. Huile sur toile, signée en bas droite. Dim. : 45x80cm.	100 / 200
169	Ecole moderne : Carnaval à Venise. Huile sur carton. Dim : 16x25 cm.	100 / 150
170	Ecole moderne : Nature morte aux crabes et au pichet. Huile sur papier. Dim : 35.5x27.5 cm.	60 / 80
171	Ecole moderne : Au lapin agile. Aquarelle et encre. Dimensions : 37 x 52 cm.	30 / 50
172	Ecole provençale moderne : Pont romain - Saint Michel d'Entrechaux. Aquarelle portant une signature apocryphe en bas à droite. Dimensions: 43x56 cm.	50 / 80
173	Edmond MOUGEOT : Napolitaine priant, huile sur toile signée en bas à gauche, daté (18)82 et situé à Dijon. Dim 62x50 cm.	200 / 300
174	Gabriel MENDRE : Nature morte au bouquet de roses sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 55,5 x 38,5cm	30 / 40
175	Jean CASTAN (XXème siècle) : Lavandes devant le Vercors (Drôme). Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1988. Dim. : 46x55cm.	150 / 200
176	Jean CASTAN (XXème siècle) : Village de Brantes. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1993. Dim. : 55x46cm.	150 / 200

177	Jean CHA (1914- ?) : Sur la place du village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 22x27cm.	100 / 150
178	L. SCHROYEN : La cathédrale. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19) 44. Dimensions : 46 x 61 cm. (sans cadre et deux petits rapiéçages)	80 / 120
179	Louis BERGEROT (1927-1981) : L'enfant de la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 27 cm.	80 / 100
180	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Le Canal. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 37,5x46cm.	150 / 250
181	Nancy DELOUIS (1941) : Femmes dans le jardin. Gouache et pastel, signé en bas à droite et daté 96. Dim. : 47x62cm.	200 / 300
182	Nathalie CHABRIER (1932) : Le Marché. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 174/175. Dim. : 75x42cm.	40 / 50
183	P. GENIN : Les pins en bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 23x31cm.	20 / 40
184	Paul CHANEAC (XIX-XXème) : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim. : 34x42cm.	80 / 100
185	Paul CHANEAC (XIX-XXème) : Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Manques et soulèvements). Dim. : 38x46cm.	80 / 100
186	R. BARIM : Le pianiste. Huile sur toile signée en bas à droite. (petite restauration). Dim : 57x73 cm.	80 / 120
187	Roderic O'CONNOR (d'après) : Paysage. Eau-forte. (Sans cadre). Dim. de la feuille : 39,5x57cm.	100 / 200
188	Salvador VASQUEZ DEL RIO (1907-1967) : Baie de la Somme - Dégel. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au revers. Dim. : 55x39cm.	200 / 300
189	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte au coing et aux raisins. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Sans cadre et petits enfoncements). Dim. : 46x38cm.	150 / 300
190	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte au sucrier et aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Eraflures en bas à gauche). Dim. : 35x30cm.	150 / 300
191	Léon ZANELLA (1956) : Paysage aux coquelicots. Lithographie, signée bas à droite au stylo et numérotée 139/200. Dim. : 48,5x56cm.	30 / 40
192	École Moderne : Femme assise. Gouache et aquarelle signée en haut à droite et datée (19)83. Dim : 60 x 45 cm.	150 / 200
193	Jean François PIERRE (1936-2020): La fleur de sel. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 70x70 cm	200 / 300
194	Jean François PIERRE (1936-2020) : Estuaire de la Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x65 cm.	200 / 300
195	Jean François PIERRE (1936-2020) : La Turballe. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 80x80 cm. Sans cadre.	200 / 300
196	Jean François PIERRE (1936-2020) : Harmonie du soir. Huile sur toile signée en bas à droite. (quelques sauts de peinture, sans cadre). Dim : 70x70 cm.	150 / 200
197	Jean François PIERRE (1936-2020) : Insula Oya 4. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 70x70 cm. Sans cadre.	150 / 200
198	Jean François PIERRE (1936-2020): La tempête Ile d'Yeu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55x46 cm. Sans cadre.	150 / 200
199	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Les citadelles du vertige 1 & 2. Diptyque. Dim : 100x50 cm chaque.	200 / 300
200	Jean François PIERRE (1936-2020): Fin d'automne. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 80x80 cm	200 / 300
201	Jean François PIERRE (1936-2020) : Insula Oya 5. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65x81 cm. Sans cadre.	200 / 300
202	Jean François PIERRE (1936-2020) : Matin calme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65x54 cm. (sans cadre)	150 / 200
203	Jean François PIERRE (1936-2020): Le bleu de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions : 92 x 73 cm.	150 / 200
204	Jean François PIERRE (1936-2020) : Le patchwork de l'été. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 80x80 cm. Sans cadre.	200 / 300
205	Jean François PIERRE (1936-2020) : Le sable de l'île d'Yeu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 80x80 cm. Sans cadre.	200 / 300
206	Jean-François PIERRE (1936-2020) : La mémoire des temps II. Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim : 92x73 cm	150 / 200
207	Michel TRINQUIER (1931) : Compositions abstraites. Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite et datées 85. Dim. : 60x60cm (chaque).	100 / 200
208	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 73 cm x60 cm.	200 / 300
209	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition abstraite sur fond vert" Huile sur toile signée en haut à gauche, sans cadre. Dim : 40 X 80 cm.	200 / 300
210	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Vers l'aventure" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1976 Vallauris au revers (sans cadre). Dim : 60 X 73 cm.	150 / 200
211	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Sphère verte" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1976 au revers, sans cadre et petit manque. Dim : 60 X 73 cm.	200 / 300
212	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Abstraction" huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 au revers, sans cadre. Dim : 59.5 X 73 cm.	200 / 300

213	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "La plénitude" Grande huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée et datée 1975 au revers. Dim : 129 X 195 cm.	300 / 400
214	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage volcanique" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1975 au revers. Dim : 130 X 161 cm.	250 / 350
215	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Forme ocre noir et blanche" Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 60 X 73 cm.	200 / 300
216	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Vision minéral" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 au revers, sans cadre. Dim : 73 X 60 cm.	200 / 300
217	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage montagneux" Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 73 X 60cm.	200 / 300
218	Jean SCHOUMANN (1934) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 82. (éraflures). Dim : 87x128 cm.	150 / 300
219	Ecole moderne : Sans titre. Technique mixte sur papier gaufré, signée en bas à droite au crayon et datée 1989. Dim. de la feuille : 60,5x47cm.	50 / 100
220	Composition décorative composée de feuilles et lames métalliques, d'une géode d'améthyste tranchée et présentée sur un ciel nuageux peint à l'huile sur une toile marouflée. L'ensemble présenté dans un cadre en plexiglass. Dim. totales : 93x109 cm.	200 / 300
221	Partie de maillot de football du joueur Ryan GIGGS, joueur à Manchester United, avec dédicace. (un accroc au milieu). Dim. du cadre : 86x61 cm.	50 / 80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

18 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com
- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de

Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.
Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR
Expert Près la Cour d'Appel
Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35
site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com
SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166