



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Tableaux, Meubles et Objets d'Art

Vendredi 25 septembre 2026 à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	Gravure représentant Saint Babylas, Évêque d'Antioche, patron de la jeunesse d'Apt. Au verso, texte gravé en latin daté de 1787. Dimensions : 22 x 23.5 cm. (Pliure et papier froissé)	50 / 60
2	Suite de deux gravures en couleur d'après la série "Le bon genre" de Gatine, comprenant la leçon du Diable (27 x 18 cm) et Le jeu de bague volante (26.5 x 32 cm). On joint une gravure en couleur La réparation d'après Morlet (20.5 x 24.5 cm). Tâche en haut à gauche.	40 / 60
2B	Joseph Vernet, d'après : Cinq gravures en noir encadrées insolées, émargées, traces d'insectes. Encadrements abîmés, une vitre cassée. Dim : à vue de 35x44.5 cm à 52x57 cm.	150 / 200
3	D'après Alfred de MARBOT, lithographié par Gustave DAVID : Chasseurs à cheval et Garde Impériale. Deux lithographies en couleur. Dimensions : 33 x 26.5 cm.	40 / 60
4	Charles Josua CHAPLIN (1825-1891) "Femme en buste". Eau forte en couleur, signée dans la planche. Dim : 25x15 cm	80 / 100
5	Ensemble de neuf pochettes contenant des petites gravures (vignettes) du XVIIIème siècle, pour la plupart emmargées et contrecollées. On y joint huit gravures d'après Moreau Le Jeune (XIXème siècle). Dim de ces 8 dernières feuilles : 22 x 15 cm. (traces d'humidité)	150 / 200
6	Ecole fin XIXème siècle : Cavalier. Technique mixte portant un cachet d'atelier de l'École de polytechnique. (Déchirure, taches). 42 x 33 cm	80 / 100
7	E. TROUILLEBERT, XIXème siècle : Paysage à l'étang. Aquarelle signée en bas à gauche. Non encadrée. (Traces d'humidité). Dim : 31 x 62 cm.	100 / 150
8	Ecole du XIXème siècle : Miniature peinte à l'aquarelle représentant un paysage lacustre. Dans un cadre en stuc doré de l'époque. (sautes de stuc et angle redoré). Dim cadre : 18x22 cm	50 / 60
9	École Française du XIXème siècle : Portrait de fillette à la pomme. Huile sur toile dans un ovale. (Restaurations). Dim : 55.5 x 46 cm.	100 / 200
10	École du XIXème siècle : Paire de paysages. Petites aquarelles. Une seule signée "CIERI", l'autre avec tâches d'humidités. Dim : 9.5 x 14 cm.	80 / 120
11	Pauline PETIT (XIXème - XXème siècle) : Nature morte au panier de fraises. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage). Dim : 43 x 55 cm.	200 / 300
12	B. BORION (début du XXème siècle) : "Portrait d'un prélat". Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 17x13 cm	80 / 100
13	François Joseph GIROT (1873-1916) : Deux aquarelles en pendant "Cardinal jouant avec des chats" et "Cardinal jouant avec un chien", signées en bas à gauche. Dim : 33x24 cm et 33x25 cm	400 / 600
14	École du XIXème siècle, d'après BONINGTON : Scènes historiées représentant pour l'une François Ier, pour l'autre le cardinal de Richelieu. Paire d'huiles sur toiles. Une signée de "Gonzalon (?)". (Quelques repeints et accrocs.) Dim : 35 x 26 cm.	100 / 200
15	Atelier de Jacques Antoine VALLIN (circa 1760-1830) : Petit portrait de bacchante. Huile sur panneau (Fentes et traces). Provenance : Vente Drouot 1896. Dim 21.5 x 16.5 cm.	300 / 400
16	Ecole début XXème siècle : La fileuse. Huile sur carton, porte une signature (Mège ?). Dimensions : 27 x 22 cm	50 / 100
17	Jean NOCCA XIXème - XXème siècle : Vues d'intérieurs. Paire d'aquarelles. Signées. Dimensions : 21 x 26 cm	100 / 200
18	CH. KRAEMER : La jeune paysanne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. (Deux petits accrocs en bas, sans cadre).	50 / 80
19	C GEOFFROY. Fin XIXème : Lion dans un paysage exotique. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 65 cm. (Repeints, restaurations et craquelures)	150 / 200
20	École Française fin du XIXème siècle : Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile. (Sans cadre, restaurations et éraflures). Dim : 116.5 x 89.5 cm.	150 / 300
21	École Italienne du XIXème siècle : La turpitude révélée. Huile sur toile. (Accidents et restaurations, rentoilages). Dim : 92 x 125.5 cm.	400 / 500
22	Maurice LEVIS (1860-1940) : Pêcheur près de l'Ecluse. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 52 x 70 cm	1000 / 1500
23	P. DANGIERS GOUJON : Portrait d'une femme et d'un homme. Paire d'huiles sur toiles ovales signées et datées 1864 (petits accidents). Cadres en stuc doré (abîmés). Dim : 81 x 65 cm.	400 / 600
24	Paul CAMOIN (1816-1889) : Intérieurs paysans. Paire d'aquarelles signées en bas à gauche. Dim : 34 x 49 cm.	250 / 300
25	Albert BALMIER (1852-?) : Rue de village animée. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 130 x 100 cm.	600 / 800

26	Émile GABERT : « La rencontre ». Grande huile sur toile signée en bas à droite. (Petites éraflures). Dim : 116 x 89 cm.	500 / 600
27	École Italienne début du XXème siècle : Paysages animés. Paire de pastels. Dim : 26 x 36.5 cm.	100 / 150
28	École Française du XIXème siècle : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite "LAROCHE" ? . Dim : 35.5 x 43.5 cm.	300 / 500
29	École fin du XIXème siècle : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite "MURAT" ? et datée 87. Dans un cadre en stuc doré à décor de feuilles d'acanthes. (Manques et restaurations au cadre). Dim : 55.5 x 68 cm.	400 / 600
30	Émile NICKELS (1850-1910) : Portrait d'une élégante. Huile sur toile signée en haut à droite. (Accident). Dim : 65 x 54 cm.	150 / 200
31	École française XIXème siècle : Famille de pêcheurs. Huile sur toile. (Accident et restaurations). Dim 28 x 49 cm.	150 / 200
32	Grand cadre en bois et stuc doré à décor de petits bouquets et feuillage. Les angles ornés de larges feuilles d'acanthes. (sautes de stuc). Epoque fin XIXe. Dim ext. 120x100 cm. Dim int. 94x75 cm	100 / 200
33	Pierre CHARON XIXème - XXème siècle : Nature morte aux pommes et nature morte à la poire et aux noix. Paire d'huiles sur toile, signées en haut à droite et datées 1899. Dimensions : 27 x 41 cm. (Restaurations)	200 / 300
34	Ecole française XIXème : Paysage. Huile sur carton, signature apocryphe en bas à droite. Dimensions : 15.5 x 22 cm	100 / 200
35	Elie DECHELLE (1874-1937) : Paysages. Paire d'huiles sur carton, signées. Dimensions : 22 x 27 cm. (Vitre cassée sur un des deux cadres)	100 / 200
36	Pierre BERRIAT (1866-1923) : Bord de Méditerranée. Huile sur carton, signée. (Petites tâches). Dim : 24 x 35 cm.	100 / 200
37	École fin du XIXème siècle : Vue de Bayonne au bord de L'Adour. Huile sur carton. Dim : 15 x 28 cm. (Manque au cadre)	100 / 200
38	DESLANDES (XXème siècle) : Vue de Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 35 x 49 cm	500 / 800
39	FRANZINI (XXème siècle) : Vue d'un port en Italie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en stuc doré, ajouré. Dim : 37 x 45 cm.	100 / 200
40	École Française début du XXème siècle : Portrait de femme au bonnet. Huile sur toile signée en bas à droite de "GONBALTRA (?)" et datée 1904. (Accroc). Dim : 35 x 27 cm.	80 / 120
41	Salomon LE TROPÉZIEN (XXème siècle) : Les tartanes. Paire de marines. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 25 x 35 cm.	150 / 200
42	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) : Bord de mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 16 x 24 cm	100 / 200
43	A. MORELLI (fin XIXème - début XXème siècle) : Le naufrage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 49 x 79 cm.	200 / 300
44	David FUJI : Cascade. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1984. Dim : 64 x 48 cm.	200 / 300
45	Gérard WILLEMENOT (1943) : Lointain. (Nature morte aux cerises). Tempera sur isorel, monogrammée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. Dimensions : 15 x 15 cm	150 / 200
46	Ecole Moderne : Le deux poupées Japonaises. Pastel. Dimensions : 38 x 61 cm	50 / 100
47	Georges FERRO LAGRÉE : Le port par temps de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm.	200 / 300
48	Yves BRAYER (1907-1990) : Les gardes du palais. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. (Quelques rousseurs sur le papier). Dim : 50 x 67 cm.	80 / 100
49	Petit mortier avec son pilon en bronze à décor de profils alternés de termes. Époque XVIIème siècle. Hauteur : 8.5 cm.	60 / 80
50	Petite plaque en bronze figurant en bas relief, des allégories surmontées de l'inscription "VERTUS MAJORA PARAT" (qui signifie « La vertu prépare à de plus grandes choses ».) Époque XVIIème / XVIIIème siècle. Dim : 8.5 x 7.5 cm.	200 / 300
51	Belle coupe sur piédouche en bronze et laiton de forme ovale. Décor de style Renaissance en léger relief avec des putti, bustes dans des médaillons et rinceaux feuillagés. Hauteur : 16 cm. Dimensions du plateau : 39 x 32 cm. Epoque XIXème siècle. (Quelques tâches au bronze, pied rapporté)	60 / 80
52	Eugène MARIOTON (1857-1933) : Joueur de luth. Bronze à patine brune signé "Marioton sculp" sur la terrasse et porte de numéro "1690" à l'arrière de la terrasse. Hauteur totale : 32 cm.	150 / 200
53	Faune de Vienne : Buste en plâtre portant la plaque des ateliers de moulage du Musée du Louvre (infimes éclats). Hauteur : 52 cm. (restauration au niveau du cou)	150 / 200
54	BUFFET CRAMPON : Ecrin contenant une paire de clarinettes en grenadille, clefs en maillechort. Toutes les pièces sont signées. (poignée de l'écrin cassée)	300 / 500
55	AUBERTIN, 10 rue Bordier, Aubervilliers, Seine. Trompette en métal argenté.	100 / 200
56	Pipe en verre et cristal soufflé et taillé, probablement Allemagne. Époque XIXème siècle. (Infimes défauts de cuissons sur le rebord du fourneau). Longueur : 59 cm.	60 / 80
57	Plateau de table de salon peint d'une chinoiserie animée de personnages. Époque XIXème siècle. (Accidents en partie basse et fente). Dim : 105 x 70 cm.	100 / 150

58	Thermomètre, baromètre d'époque Louis XVI dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, rubans et couple d'oiseaux. (Verre malade, opaque, éléments accidentés et recollés). Hauteur : 88 cm.	100 / 150
59	Support de Baromètre en bois peint (panneau voilé et baromètre cassé). Hauteur : 94 cm.	30 / 50
60	Pendule murale de forme octogonale en placage de palissandre à décor marqueté de petites fleurs. Le cadran émaillé blanc (avec éclats). Le sommet avec un anneau et une boule de fixation en laiton. Époque Milieu du XIXème siècle. Hauteur : 45 cm.	80 / 120
61	Lanterne décorative en tôle et en partie ajourée, en forme d'une lyre éclairant à deux binets. Hauteur : 60 cm.	30 / 50
62	Poupée "Pauline", tête et buste en carton bouilli sur corps en cuir blanc (probablement chevreau). Yeux en verre fixes. Bouche ouverte sur quatre dents. Perruque d'origine, anglaise, cheveux naturels sur tête à cheveux peints et moulés. Habits d'origine comprenant panty, jupon et robe (usures à la taille). Chaussures en cuir d'origine à lacets. Doigts et orteils détachés (usures à une main). Hauteur : 84cm. On y joint des vêtements.	200 / 300
63	Poupée marque allemande en porcelaine, livre et lot de vêtements	150 / 200
64	Deux marionnettes lyonnaises en tilleul sculpté et peint, tissu et cuir, figurant Guignol et Gnafron. Époque fin du XIXème siècle. Sociées. Hauteur : 46 et 47 cm.	300 / 400
65	Boîte à musique à 16 airs avec rouleau et peigne (complet de ses dents). Dans une caisse en bois avec sa clé. (Mécanisme à réviser). Longueur de la boîte : 50 cm.	300 / 500
66	Petit statuette « Gladiateur ». Bronze à patine noire. Hauteur : 13 cm	100 / 120
67	Statuette en bronze « AMADIS DE GAULE ». Époque XIXe. (Homme au livre). Ancienne lampe. Hauteur : 44 cm	150 / 200
68	SARREGUEMINES : Grand plat ovale décoratif en faïence fine à décor peint en relief d'un chien chassant un lièvre. Signé. Bon état. Longueur : 56 cm.	50 / 100
69	Paire de lampes à pétrole Napoléon III en porcelaine. Monture bronze et laiton. Hauteur totale : 63 cm (montées à l'électricité)	150 / 200
70	(D'après) Pierre Jules MENE : Le Bouc et la Brebis. Deux sujets en plâtre. (Les pattes et une corne du bouc cassées et recollées). Hauteurs : 22 et 16 cm.	60 / 80
71	Joli bouquet sous globe composé d'un vase en bois, de tiges en fils de fer et de fleurs en coquillages. (Quelques manques sur l'urne). Hauteur du globe : 35 cm.	150 / 200
72	Pique-cierge en bois sculpté et doré. (Monté à l'électricité, manques à la dorure). Hauteur : 92 cm.	70 / 80
73	Grand bocal sur pied en verre soufflé à décor taillé de brindilles. Décor en partie poudré. (Bon état). Hauteur : 40 cm.	80 / 120
74	Miniature moderne représentant le portrait de l'Aiglon. Diamètre : 5.5 cm.	50 / 60
75	A.BERGER : Élégante au chien. Sujet en biscuit de porcelaine blanche. Signé. Sur un socle en marbre rose cerclé de laiton. Époque 1900. (Une oreille du chien recollée). Hauteur : 34 cm.	200 / 250
76	Sujet décoratif en porcelaine représentant une femme assise lisant une lettre. (Éclats sur le bout de la chaussure). Hauteur : 22 cm.	30 / 60
77	Coupe trilobée et bonbonnière en biscuit et porcelaine de style Art Nouveau (ailes de l'ange cassée et petit accidents). Haut de la coupe : 26 cm.	60 / 80
78	Une paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré éclairant par trois bras de lumière et à décor de feuilles d'acanthé. Hauteur : 43 cm.	100 / 150
79	D'après Jean-Baptiste GREUZE : Groupe en biscuit de porcelaine représentant une femme avec une cruche cassée. (Léger éclat au socle). Hauteur : 32 cm.	50 / 100
80	Microscope en laiton. Fabrique Nachet et Fils, 17 rue Severin à Paris. (Piqûres sur le laiton). (Manque une languette de blocage de la plaque en verre). Hauteur : 27 cm.	100 / 200
81	Ensemble d'environ trente sceaux et cachets, principalement en bois et bois noirci.	200 / 300
82	Deux presse-papiers : l'un à décor millefiori en overlay, l'autre à décor millefiori de Murano.	30 / 40
83	BACCARAT : Paire de photophores en cristal composés d'un pied moulé et d'une corolle à décor imprimé de rinceaux. L'ensemble signé du cachet. Bon état. Hauteur : 40 cm.	200 / 300
84	BACCARAT : Nécessaire à liqueur en cristal blanc et vert à décor de fleurs gravées. Il comprend : un carafon, huit verres et un plateau. (Petit éclat à l'angle du plateau). Seul le plateau est signé. Dim du plateau : 31 x 21 cm.	200 / 300
85	LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de liserés dorés sur fond ivoire comprenant : Une soupière, un légumier, un saladier (fêle), deux plats ronds, 2 ravers, 2 plats ovales (avec éclats), une saucière, 3 compotiers, 21 assiettes plates (2 éclats), 11 petites assiettes et 11 assiettes à dessert (un fêle). Usures à la dorure.	200 / 300
86	Paire de jumelles de théâtre en métal doré à décor émaillé de fleurs polychromes sur fond guilloché bleu. Signées "DERAISME PARIS". Dim : 2.5 x 9 x 4.5 cm.	30 / 40
87	Eventail en dentelle et nacre à seize brins, encadré sous verre. (Un brun cassé, recollé). Dim emboîtement : 38 x 64 cm.	80 / 100
88	Eventail avec brins et panaches en ivoirine à décor d'une soie peinte de petites fleurs, dans un cadre vitré. Longueur : 45 cm.	60 / 80

89	Coffret écritoire en bois de loupe et monture de laiton. Plaque gravée H avec deux poignées. Epoque XIXe. Dim : 13x38x22 cm (feutre intérieur abîmé, sans clé)	150 / 200
90	Coffret de toilette et manucure en acajou sur monture en laiton. Signée TH.ANNÉE, rue Chapon, 18, Paris. Comprenant des ustensiles en os et ivoirine (quelques manques), deux flacons et deux boîtes rondes en verre avec couvercle en argent (fente au couvercle).	100 / 150
91	Cadre en bois sculpté et doré orné de parecloes et à décor de fleurs, feuillages et panaches. Époque fin XVIIIème siècle. (Redoré). Dim : 69 x 38 cm.	300 / 400
92	Pyrogène en bronze patiné représentant un jeune napolitain tenant un grand coquillage. Socle en marbre vert veiné noir. Époque fin du XIXème siècle. Hauteur : 16 cm.	60 / 80
93	Emile PICAULT (1833-1915) : « Plaque médaille » en bronze à décor en bas-relief représentant Homère. Diamètre : 18 cm	100 / 150
94	Pierre-jules MENE (1810-1879): La jument à la barrière. Petit bronze de vitrine patiné, signé sur la terrasse. Longueur : 8 cm.	150 / 200
95	SALIERES, début du XXème siècle : Enfant assis jouant avec des chats. Étude en terre-cuite, signée et datée (18)97. (Un accident au chaton et un éclat au socle). Longueur : 20 cm.	50 / 100
96	Santibelli en terre cuite peinte et dorée représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Époque Restauration. (Bon état, manques des bouquets de fleurs). Hauteur : 40 cm.	200 / 300
96B	MALICORNE : Une vierge à l'enfant en faïence polychrome reposant sur un socle orné de l'inscription AVE MARIA. Epoque XIX eme. (Eclats et manques). Hauteur : 55 cm.	80/100
97	Image d'Épinal représentant la bataille de Marengo d'après Georgin, éditée par PELLERIN. (Insolée, rousseurs et pliures) Dim : 40.5 x 59.5 cm.	20 / 40
98	Collection d'environ 40 soldats de plomb du Premier Empire de marque CBG. En l'état.	500 / 600
99	Pistolet d'arçon à silex Espagnol d'officier de cavalerie en noyer. Canon rond à pans a tonnerre avec gravure "Regime de Caball, de Espana" et les armoiries de Castille et Léon sur la pièce de pousse. Bon état. Longueur : 40.5 cm. On y joint une poire à poudre en étain (à ressouder). Hauteur : 17 cm.	300 / 500
100	Lot varié de six cannes en bois et bambou. Pommeaux en corne ou résine.	100 / 200
101	Deux cannes en bois avec pommeaux en bois teintés, une ornée d'un cartouche en laiton avec monogramme LC.	80 / 120
102	Lot de trois cannes en bois avec pommeau en métal argenté à décor en repoussé. (Quelques chocs et infimes manques)	200 / 300
103	Canne épée en bois laquée noir, le pommeau en verre teinté bleu et peint de deux scènes galantes. Époque fin du XIXème siècle. (Pommeau en verre bleu recollé)	150 / 200
104	Canne de maquignon en bambou à système découvrant une toise et equerre.	80 / 120
105	Canne de buveur ou dite Toulouse Lautrec en bois noir, pommeau boule ouvrant et découvrant une fiole et deux petit verres (un cassé). Porte un cachet "RCM 1867"	100 / 200
106	SUSSE Frère : Petit brûle-parfum de style Extrême-Oriental en laiton doré à décor de trois têtes d'éléphants et d'un dragon en guise de fretel. Quelques rehauts de polychromie. (Quelques chocs et rebord du couvercle tordu). Hauteur : 20 cm.	80 / 100
107	Paire de petits flambeaux en bronze et laiton doré à décor en émail cloisonné. Époque 1900. (Fêle sur un socle en marbre). Hauteur : 19 cm.	40 / 60
108	BEAUBIEN : Paire de petits vases en bronze d'époque Art Nouveau à décor de coquelicots et visage de femme. Signés. Hauteur : 19 cm.	150 / 200
109	Paire de flambeaux en bronze et laiton de style Régence, le fût à décor de feuillages, le socle orné de fleurs de lys stylisées. Époque fin du XIXème siècle. Hauteur : 36 cm.	300 / 400
110	Paire de candélabres "bouts de table" en métal argenté éclairant à deux bras de lumière. Époque 1940/1950. Hauteur : 22 cm.	100 / 200
111	Groupe en fonte représentant une femme drapée allongée et un angelot. (Nombreuses oxydations, sans socle). Époque début du XXème siècle. Longueur : 73 cm.	80 / 100
112	Joli pied de lampe en porcelaine blanche à décor peint de style Kakiemon. Monture en bronze et métal doré. Hauteur jusqu'aux anses : 47cm.	100 / 150
113	Deux statuettes en porcelaine allemande polychrome figurant Lannes et Junot. Signées de la Manufacture Alka. Hauteur : 22 et 19.5 cm. On y joint une statuette en porcelaine figurant un tambour major. Hauteur : 18 cm.	80 / 120
114	ALLEMAGNE, Bonn : Paire de grands vases couverts en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de bleu de scènes galantes. Décor dit "Louis XVI", signé. (Les prises de mains recollées). Hauteur : 66 cm.	200 / 400
115	Grand plaid en tissu et velours frangé à décor, entièrement brodé avec des fils de coton et de velours, d'un trophée, d'un couple d'oiseaux, de branches fleuries, de rinceaux et d'un ruban encadrant l'ensemble de la composition. Époque fin du XIXème siècle. (Parties effilochées et usées, principalement au centre de la composition). Dim : 212 x 185 cm.	200 / 300
116	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) : Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana, la main droite en vitarka mudra (geste de l'enseignement), la main gauche en dhyana mudra (geste de la méditation). Les yeux mi-clos, la chevelure finement bouclée. H. 28,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	1500 / 2000
117	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) : Récipient à aliments 'gui' en bronze à patine brune, la panse à décor ciselé de losanges contenant des grecques quadrangulaires et surmonté en partie supérieure d'une	3000 / 5000

	frise de leiwen complexes, la partie inférieure ornée de petites grecques. La partie supérieure des deux anses en forme de têtes de phénix, les anses se terminant en crochet vers l'extérieur. A l'intérieur, une inscription en caractères archaïques. (Restauration et choc sur la panse). H. 13 cm. L. 26 cm. Diam. 18,5 cm. Référence: Pièce similaire d'époque Shang (vers 1500 - vers 1050 av. J.-C.) conservée au musée Cernuschi, Paris, n° M.C. 8759. Ce brûle-parfum en bronze s'inspire directement des formes rituelles de l'époque Shang (XVIe–XIe siècle av. J.-C.), il s'agit d'une réinterprétation des modèles archaïques est caractéristique de la dynastie Ming (1368-1644), période durant laquelle les bronziers renouent avec les formes antiques tout en y intégrant un vocabulaire décoratif plus libre et plus ornemental. Cette production, destinée aux autels domestiques ou aux cabinets de lettrés, témoigne du goût prononcé des Ming pour l'archaïsme, davantage inspiré par l'esthétique des bronzes anciens que par une reproduction fidèle des prototypes antiques. Expert : Cabinet Portier	
118	CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722) : Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée "blanc de Chine", le corps à décor incisé sous la couverte d'une frise de grecques, deux anses en forme de masques de lions. H. 19,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	300 / 400
119	CHINE - STYLE SHANG : Vase tripode à aliments 'ding' en bronze à patine verte à décor moulé en relief de frises de masques de taotie sur fond de motifs de leiwen, les arrêtes formant nez. Les trois pieds ornés de masques de taotie. Deux anses décorées à l'intérieur de grandes frises de leiwen carrées. H. avec anses 34 cm. Expert : Cabinet Portier.	500 / 600
120	CHINE, Dehua - XIXe siècle : Grand groupe en porcelaine émaillée "blanc de Chine", Guanyin assise sur un rocher, un garçon sur ses genoux, accompagnée de Longnü. Une fleur de lotus émergeant des flots en dessous du rocher. Un livre posé à sa gauche. (Manque Shancai et le vase, accidents aux mains de l'enfant).H. 40,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	300 / 400
121	CHINE XVIIIème siècle : Trois assiettes et un petit plat en porcelaine à décor blanc-bleu (plat avec nombreux éclats sur les bords). On y joint un plat creux en porcelaine de Chine fin XIXème siècle. Diamètre : 27 cm.	80 / 120
122	CHINE : Lot de trois assiettes en porcelaine. Époque XVIIIème et XIXème siècle. (Une avec fêle sur le bassin et une avec fêle sur le bord). Diamètres : 22 et 23 cm.	100 / 200
123	CHINE : Paire d'assiettes en porcelaine à décor peint blanc/bleu d'un vase fleuri dans un paysage. Époque XVIIIème siècle. (Éclats et fêles sur les bords). Diamètre : 24 cm.	200 / 300
124	CHINE : pot couvert en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et feuillages. Vers 1900. (Éclats au fretel). Hauteur : 15 cm.	60 / 80
125	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc d'un oiseau branché. Monté en lampe (percé). Hauteur totale sans la douille : 49 cm.	100 / 200
126	CHINE, XXème siècle : Plat légèrement creux en porcelaine à décor blanc et bleu de fleurs. Bon état. Diamètre : 27 cm.	80 / 100
127	ASIE (?) : Coupe en céramique à décor de végétaux stylisés (éclats). Haut : 7.5 cm. Diamètre : 23.5 cm	40 / 60
128	CHINE : Petit bol en porcelaine blanche à décor peint en bleu de nuages. Signé. (Fêle). Diamètre : 10 cm.	60 / 80
129	CHINE, XXème siècle : Boîte ronde couverte en grès émaillé. Couleur "sang de boeuf", à reflets violet. (Infimes éclats au pied). Diamètre : 11 cm	60 / 80
130	CHINE, XXème siècle : Plat légèrement creux en porcelaine à motifs bleus sur fond couleur céladon. Bon état. Diamètre : 30 cm.	80 / 100
131	CHINE, NANKIN - XXème siècle : Petit vase en grès émaillé et craquelé à décor peint en bleu de musiciens, pampres et pêcheurs. Hauteur : 22 cm.	50 / 80
132	VIETNAM - École de BIEN HOA : Curieuse théière en grès émaillé sur fond bleu. Époque XXème siècle. Bon état. Hauteur : 24 cm. (Manque le couvercle.	100 / 200
133	CHINE : Robe en soie brodée à décor, en camaïeu de bleu, de fleurs et feuillages. (Petites usures et encolure à recoudre). Hauteur : 93 cm.	300 / 500
134	CHINE : Robe en soie brodée à décor de personnages dans des paysages sur fond ivoire et bleu nuit. (Petites usures et déchirures notamment au col, à l'épaule droite et à la manche gauche.) Hauteur : 96 cm.	300 / 500
135	CHINE, époque XXème siècle : Kwan in en bronze à patine verte, assise sur des nuées. Hauteur : 16.5 cm.	60 / 80
136	Extrême-Orient XXème siècle : Petit bouddha en bronze patiné, en partie dorée. Hauteur : 15 cm.	150 / 180
137	Asie du Sud-Est : Vase à long col en bronze à patine médaille, la panse à décor en relief de têtes de lions, personnages et rinceaux. (col percé d'un trou). Début XXe. Haut : 53 cm	80 / 120
138	Suite de quatre estampes Japonaises représentant des acteurs de kabuki, d'après Utagawa Kunisada et Toyohara Kunichika. Époque fin du XIXème siècle. Bon état général, quelques couleurs légèrement insolées. Dim : 36 x 24 cm.	150 / 200
139	JAPON : Paire de grands plats circulaires en porcelaine à décor en camaïeu bleu de chrysanthèmes. (Bon état). Époque 1900. Diamètres : 46 cm.	150 / 200
140	JAPON : Petit plat et paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor Imari. Diamètre du plat : 31 cm. (Plat en bon état, les assiettes avec éclats importants sur les bords).	40 / 60
141	JAPON : Plat circulaire en porcelaine à décor peint "Imari". Époque début XXème siècle. Diamètre : 37 cm. Bon état.	100 / 150
142	JAPON, début du XXème siècle : Paire de vases dits "Gu" en porcelaine à décor peint en polychromie de fleurs et d'oiseaux. Bon état. Hauteur : 28 cm.	200 / 300

143	JAPON, Imari : Très important plat à ailes polylobées en porcelaine polychrome à décor de fleurs, oiseaux et animaux mythologiques. Époque XXème siècle. (Fêle). Diamètre : 64.5 cm.	200 / 300
144	JAPON : Grand vase en porcelaine de forme balustre évasé en collerette à décor peint de deux personnages et arbre en fleur. Époque 1900. Hauteur : 60 cm.	100 / 200
145	TRAN-HA, Vietnam : Six petits panneaux en bois laqué noir, incrustés de nacre. Trois signés uniquement. (Deux panneaux avec éclats de laque, infimes soulèvements. Dim (un panneau) : 30 x 10 cm.	100 / 200
146	PHAN VAN RONG (XXème siècle) : Grand plat ovale en laque à décor de personnages en incrustations de nacre dans un entourage de guirlande de fleurs. Dim : 75 x 49 cm.	200 / 300
147	Deux grandes tentures en soie rouge brodées. L'une à décor de calligraphies et de deux grands dragons, l'autre à décor de calligraphies et de deux grands phénix (cette dernière en mauvais état, déchirée). Travail décoratif d'Indochinois du XXème siècle. Dim : 200 x 137 cm.	100 / 150
148	Deux panneaux de forme rectangulaire en bois laqué brun et rouge à décor incisé de calligraphies. Travail asiatique du XXe siècle. Dim : 139x63 cm	200 / 300
149	Deux plaques en terre cuite à décor en haut relief de guerriers à cheval et de personnages présentant des offrandes bouddhistes. Travail Indien du XXème siècle. (Petits accidents). Dim : 33 x 33 cm et 32 x 31 cm.	60 / 100
150	Jarre de forme ronde en terre-cuite. Le col orné de motifs digitaux. Intérieur à émail brun. Travail Asiatique. Hauteur : 50 cm.	60 / 80
151	Grande cruche en terre cuite à deux anses ornées d'incisions, de bambous et fleurs en application, avec un couvercle. Travail d'Asie du Sud-Est. Hauteur : 44 cm.	50 / 80
152	ANGLETERRE : Cache-pot en faïence fine de style Extrême Oriental à décor en relief de dragons. Reposant sur un socle en bois de même style (Infimes éclats sur la griffe d'un dragon). Hauteur totale : 100 cm.	100 / 150
153	Table travailleuse en bois peint et laqué de scènes de cours dans des médaillons et reposant sur des pieds têtes de dragons réunis par une entretoise. Elle ouvre par un abattant découvrant un intérieur compartimenté, orné de panneaux de laque. Asie du Sud Est vers 1900. (Fentes, accidents et manques. À restaurer). Dim : 71 x 65 x 43 cm.	150 / 200
154	Grande jardinière de style chinois en bois sculpté reposant sur des petits pieds griffes. Intérieur en zinc. Époque début XXème siècle. Dim : 48 x 107 x 36 cm.	150 / 200
155	CHINE : Armoire en bois peint et mouluré ouvrant par quatre portes à décor de personnages. (Petites fentes). Dim : 178.5 x 150 x 62 cm.	300 / 500
156	CHINE : Armoire en bois indigène ouvrant par deux portes. Vers 1900. (chocs et manque la tige de la serrure). Dim : 178 x 138 x 57 cm	250 / 300
157	JAPON : Vase en plâtre moulé à décor peint d'un guerrier combattant un grand serpent, à l'arrière un décor d'arbre. Époque début du XXème siècle. (Quelques usures). Hauteur : 48 cm.	30 / 60
158	Grande sculpture en bois peint représentant un cheval dans le style de la dynastie TANG. Travail décoratif moderne. Haut : 75 cm. Long : 90 cm	500 / 600
159	Grand bouddha décoratif en bois laqué et doré assis sur un lotus, et orné d'une grande mandorle. Travail décoratif d'Asie du Sud-Est, du XXème siècle. (Fentes au bois, sauts et éclats de laque). Hauteur : 90 cm.	150 / 200
160	SUR FOLLE ENCHERE : Deux personnages en bronze : 7 et 12 cm Travail africain.	50 / 80
161	Porteuse d'eau de style YORUBA (Nigéria) en bois sculpté. Trace de patine crouteuse. Dim : 40 x 14 x 19 cm.	60 / 80
162	Grand tapa polynésien à décor peint et stylisé sur toile végétale monté sur un panneau en contreplaqué. À l'origine, il s'agit de pagnes portés par les femmes, on les peint aujourd'hui pour les rendre décoratifs. (Déchirures). Dim : 195 x 183 cm.	50 / 80
163	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bords chantournés, au centre un bouquet de solanacées. Les bords peints de lambrequins. Époque XVIIIème siècle. Bon état. Diamètre : 24.5 cm.	50 / 60
164	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence à décor de fleurs de solanacées. Époque XVIIIème siècle. L'une légèrement creuse. Diamètre : 22 et 26 cm. (Petite restauration sur le bord de la petite assiette)	100 / 150
165	MOUSTIERS - Fabrique de Fouque : Paire d'assiettes en faïence de formes octogonales à décor peint de petites brindilles. Les bords surlignés d'un liseré noir. Époque début du XIXème siècle. Diamètre : 21 cm.	40 / 60
166	MOUSTIERS : Bouquetière en faïence polychrome à décor de têtes de béliers et paysage dans un médaillon, dans un entourage de gerbes de fleurs et oiseaux. Début du XIXème siècle. (Accidents et manques). Dim : 15.5 x 18 x 11 cm.	60 / 80
167	Paire de bouquetières tripodes en faïence polychrome à décor de bâtisses. Époque XIXème siècle (egrenures, sans les couvercles reperçés). Dim : 18 x 25 x 13 cm.	200 / 300
168	MOUSTIERS : Un bassin de forme ovale à décor peint au centre d'un médaillon rubané et paysagé. Époque début du XIXème siècle. (Trois éclats sur le bord). Longueur : 37 cm.	80 / 120
169	MOUSTIERS : Bassin de forme navette en faïence à décor peint au centre d'un médaillon rubané et paysagé. (Deux petits éclats sur le bords). Époque début XIXème siècle. Longueur : 37 cm.	80 / 120
170	MOUSTIERS : Bassin de forme ovale à bords chantournés et à décor peint au centre d'un médaillon rubané et paysagé ainsi que de brindilles de fleurs. Époque fin du XVIII - début du XIXème siècle. Bon état. Longueur : 33 cm.	100 / 200
171	MOUSTIERS et MIDI : Ensemble de cinq assiettes en faïence polychrome. Époque XVIIIème et XIXème siècle. Diamètre : 25 cm.	80 / 120

172	VARAGES, Fabrique Louis NIEL : Deux plats ovales en faïence à décor en léger relief de gibier à plumes, suspendus par un ruban. Longueur : 43 cm.	100 / 150
173	Atelier BERNARD à APT : Coupe en terres mêlées à décor jaspé. Signée à la pointe au revers. Diam : 23.5 cm	80 / 120
174	Atelier BERNARD à APT : Coupe en terres mêlées à décor jaspé ocre et brun. Signée à la pointe au revers. Diam : 23 cm	80 / 120
175	Atelier FAUCON à APT : Petit plat ovale en terres mêlées ocre à liseré ivoire. Signé à la pointe au revers. Dim : 21x26 cm	100 / 150
176	Atelier FAUCON à APT : Joli plat rond en terres mêlées ocre à liseré ivoire. Signé à la pointe au revers. Diam : 33 cm	150 / 200
177	APT, Manufacture SAGY : Grand vase balustre en terres-mêlées et émaillées à décor de quatre mascarons d'hommes barbus et de guirlandes de roses. Signé. Hauteur : 47 cm. (Éclats sur le décor floral).	300 / 400
178	APT, Manufacture SAGY : Grand vase balustre en terres-mêlées et émaillées. Le col et le bas du vase ornés de feuillages. La panse flanquée de deux anses simulées. (Reprise à l'émail sur le liseré au dessus des anses et un feuillage du col recollé). Signé. Hauteur : 52 cm.	300 / 400
179	SICARD à Aubagne : Trois pots en faïence à décor provençal d'oliviers et de cigales en application. Hauteur du grand pot : 21 cm.	60 / 80
180	SAMSON, Paris : Petit vase à anses et col ajouré en faïence à décor peint dans le goût de la manufacture Oléry's Laugier à Moustiers. Hauteur : 16 cm. Fin XIXème , début XXème siècle	30 / 40
181	SAMSON, Paris: Vase de forme balustre orné de deux anses mascarons en faïence à décor peint dans le goût de la manufacture Oléry's Laugier à Moustiers. Hauteur : 52 cm (reprise d'émail sur le col). Fin XIXème , début XXème siècle	150 / 250
182	SAMSON, Paris : Paire de vases balustres à anses en faïence à décor peint dans le goût des productions de la manufacture d'Oléry's-Laugier à Moustiers. Les anses cordelettes avec mascarons. Époque première moitié du XXème siècle. Hauteur : 35 cm.	100 / 150
183	SAMSON, Paris: Un encrier double en porcelaine à décor peint de style chinois. Complet de ses réservoirs et couvercles. Bon état. Longueur : 22 cm.	80 / 120
184	ANGLETERRE - JERSEY : Ensemble dépareillé en faïence fine lustrée comprenant : Une théière (bec cassé), deux sous-tasses, une tasse et un sucrier (sans couvercle).	40 / 60
185	Paire de petits vases en terre émaillée flamée. L'un bleu, l'autre rose. Époque 1920/1930. (Le bleu avec fêle). Hauteur : 14 cm.	40 / 60
186	Verseuse Turque dite "Demoiselle d'Avignon" en terre-cuite vernissée ocre, jaune et verte à décor de fleurs en application. (Éclat au bec verseur). Hauteur : 36 cm.	100 / 150
187	Verseuse Turque dite "Demoiselle d'Avignon" en terre-cuite vernissée et lustrée de couleur brun à décor floral. (éclat au bec verseur). Hauteur : 37 cm.	100 / 150
	Reprise de la vente à 14h15 au lot N° 188	
188	Carte géographique de l'Amérique septentrionale et méridionale divisée suivant ses différents pays. Par Robert de Vaugondy géographe. Gravure de Arrivet. Epoque fin XVIIIe. (Papier avec froissures et traces d'humidité, l'ensemble entoilé). Dim : 100x120 cm	100 / 150
189	(D'après) WILKIE, XIXème siècle, gravé par JAZET : Les politiques de village. Petite estampe en noir encadrée sous verre. Dim : 23 x 33 cm.	80 / 120
190	Ecole Italienne du XVIIIème siècle : Vue plafonnante avec deux personnages. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la sanguine. 23,8 x 15,7 cm de forme ovale . Petites taches. Anciennes étiquettes au verso avec une ancienne attribution à Zelotti. Expert : Cabinet De Bayser	300 / 400
191	Ecole du XIXe siècle : "Clio et Uranie" et "Apollon et Calliope". Deux dessins à la pierre noire, l'un avec rehaut de craie, contrecollés dans un même encadrement. (signatures apocryphes). Dim. :16,5 x 12 cm chacun.	80 / 100
192	Paul Camille GUIGOU (1834-1871) : Vallée du Toulousaine (SIC). Aquarelle sur papier marouflé signée en bas à droite et située en bas à gauche. Dim : 26.5 x 42 cm. Certificat de Madame Claude Jeanne BONNICI, en date de 1er juillet 97.	700 / 800
193	École d'Europe centrale du XVIIème siècle : La pesée des âmes. Huile sur panneau, monogrammée en haut à droite. Dimensions : 44 x 34.5 cm. (Repeints et trous de xylophages, avec restaurations)	300 / 400
194	École Flamande du XVIIème siècle : Déposition de croix. Cuivre. (Quelques parties déformées). Dim : 45 x 32 cm.	800 / 1200
195	École Française ou Italienne du XVIIème siècle : le veau d'or. Huile sur toile (Nombreux repeints et restaurations). Dim : 67 x 93.5 cm.	1200 / 1500
196	Ecole du XVIIIème siècle : La flagellation du Christ. Toile. Dimensions : 83 x 65 cm. (rentoilé, avec des repeints et sauts de peintures multiples)	200 / 300
197	Ecole Flamande du XVIIe siècle, atelier de Caspar de Crayer : L'adoration des mages. Toile, sans châssis Hauteur : 144 cm. Largeur : 197 cm. Sans cadre. Restaurations anciennes et accidents. Reprise de l'Adoration des Rois Mages de Gaspard de Crayer (1584-1669) conservée à Courtrai dans l'Eglise Saint Martin (huile sur toile, 133x202 cm, 1609-1619) et reproduit dans le catalogue de l'exposition Entre Rubens et Van Dyck, Gaspar de Crayer , Cassel, Musée de Flandres, 30 juin-4 novembre 2018 (p52).	1500 / 2000

198	École Romaine vers 1750, suiveur de MENGES : La Vierge à l'enfant avec le jeune Saint Jean Baptiste. Toile d'origine. Dimensions : 118.5 x 94 cm. (Sans cadre, accidents et manques de peintures). Expert : Cabinet Eric Turquin	1000 / 1500
199	Ecole Française vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD : Christ au roseau. Toile. Hauteur : 52 cm. Largeur : 41 cm. Cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhône du XVIIIème siècle. Expert : Cabinet Éric TURQUIN.	1000 / 1500
200	École Française du XVIIIème siècle, d'après Charles LEBRUN : Marie Madeleine repentante. Copie ancienne d'après une gravure. Huile sur toile. (Repeints et rentoilage, craquelures et petits manques de peinture sur les bords). Dim : 73 x 59 cm.	400 / 500
201	École FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Philippe MERCIER - Jeune joueur de guitare - & - Jeune femme tenant un masque. Paire de toiles. Dim. 73 x 57,5 cm.	1000 / 1500
202	Ecole fin XVIIe-début XIXe : Paysage italien animé. Huile sur toile. Dim : 61x80.5 cm	300 / 400
203	Ecole Française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas Jacques JULLIARD : Paysans à l'orée d'un bois et pêcheurs en bordure de rivière. Paire de toiles. Hauteur : 49,5 cm. Largeur : 60 cm. (Restaurations anciennes). Expert : Cabinet Eric Turquin.	800 / 1200
204	(D'après) Nicolas LANCRET : Le jeu du Colin Maillard. Toile. Époque XIXème siècle. (Rentoilage, petits repeints et petits sauts de peintures). Dim : 84 x 114 cm.	500 / 800
205	D'après Jean Auguste Dominique INGRES : La source. Huile sur toile. (manques et accidents). Dim : 55x29 cm	200 / 300
206	École du XIXème siècle : Léda et le cygne. Huile sur toile. Porte une signature illisible en bas à gauche : "L.E Vernes" (?). (Quelques accidents restaurés et repeints). Dim : 45 x 56 cm.	500 / 800
207	Aimé Louis GRIMAUD (1825-?) : " Nature morte aux fruits et aux gibiers". Huile sur toile non signée. Dim: 98 x 128 cm.	500 / 800
208	École Française époque fin du XVIIIème - début du XIXème siècle : Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée sur contre-plaqué. Dim : 71 x 58 cm.	300 / 400
209	D'après Léonard DE VINCI : La vierge, Sainte-Anne et l'enfant Jésus. Huile sur toile. Époque XIXème siècle. (Manques et Restaurations et sans cadre). Dim : 171 x 129.5 cm.	400 / 600
210	D'après Francesco FRANCA : L'ange, joueur de luth. Huile sur toile. Dimensions : 67 x 54 cm. Copie début XXème, d'après l'original peint en 1493. (Déchirure côté droit du visage)	200 / 300
211	École Française vers 1800 : Vases de fleurs sur des entablements en marbre. Paire d'huiles sur toiles (rentoilées). Dim : 74 x 88 cm.	600 / 800
212	École française du XIXème siècle : Portrait d'enfant. Huile sur toile. (Petits manques au cadre). Dim : 41 x 34 cm.	400 / 500
213	Ecole Française XIXème: Scène d'intérieur d'après Chardin. Huile sur toile (rentoilage). Dimension : 36,5 x 29,5 cm.	300 / 500
214	Victor Auguste LAURENT (c 1800-1858) dit Cornille : La sérénade et la déclaration d'amour. Paire d'huiles sur toile signées "Cornille" en bas à droite (Rentoilage et restaurations). Dim : 38 x 46 cm.	200 / 300
215	Russie, Alexandre III 1845-1894, 10 Roubles or 1894 frappée à l'atelier de Saint Petersburg, ø 24.50 mm, 12.90 Gr, KM : 19, quantité frappée : 1007 exemplaires, Superbe. Expert : Marc Gimbert.	2500 / 3000
216	Coupe sur pied en laiton émaillé d'époque XVIIème siècle. La coupelle à décor d'une femme à sa toilette, accompagnée de trois servantes. Le dessous ainsi que le pied à décor de cuirs et mascarons. Travail du Limousin. (Pied recollé, sauts d'email, manques et reprise au décor). Hauteur : 12 cm. Diamètre : 18 cm.	150 / 300
217	Petit mascarón d'angelot en bois sculpté. Le visage polychrome (manques et repeints). De part et d'autre deux ailes en bois doré (usures). Dim : 17 x 21 cm.	100 / 150
218	Sculpture en chêne représentant la Vierge à l'Enfant. Monogrammée L.A.V. Époque XXème siècle. Hauteur : 50 cm.	150 / 200
219	Deux petits angelots en bois sculpté, laqué et doré. Époque début du XVIIIème siècle. (Éclats de peinture et dorure, deux doigts manquants). Hauteur : 35 cm.	200 / 300
220	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. (Pied du christ cassé, manque la palme dans la main de la Vierge, une partie repeint). Hauteur : 36 cm.	300 / 400
221	Petite table à ouvrage en noyer ouvrant par un abattant et deux tiroirs et reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Époque XIXème siècle. Dim : 71.5 x 55.5 x 34 cm.	50 / 60
222	Fauteuil Louis XIII en noyer. Les accotoirs à os de mouton, reposant sur des consoles et un piétement en bois tourné (chocs anciens aux accoudoirs, garniture moderne au point de croix)	80 / 100
223	Coffre de forme rectangulaire en bois. Les côtés et la façade sculptés de rinceaux feuillagés et bustes de femmes. (Reconstruit à partir d'éléments anciens et d'autres rapportés postérieurement). Dim : 58 x 118 x 54 cm.	300 / 400
224	Pouf de style Louis XVI en hêtre reposant sur quatre petits pieds fuselés. (Tissus usagé et trous de xylophages).	30 / 50
225	Bergère de style Louis XV en hêtre mouluré. Époque XXème siècle.	50 / 80
226	Paire de fauteuils et paire de chaises de style Louis XVI en bois naturel à dossiers plat. Décor sculpté de feuilles d'acanthos, et de paniers de fleurs aux sommets des dossiers. Époque 1900.	100 / 200

227	Console d'époque Restauration en placage de noyer orné de filets marquetés en bois clair. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur deux pieds griffe. Plateau de marbre blanc. (Fêle et éclats au marbre, renfort à l'arrière). Dim : 95 x 122 x 56 cm.	200 / 300
228	Commode d'époque Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs en façade, encadrés de montant en forme de colonnes baguées. (Trous de xylophages, fentes et tâches). Dim : 96.5 x 115 x 62 cm.	150 / 200
229	Commode tombeau de style Régence en placage et marqueterie de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés et la façade galbées, ornés de bronzes : chutes, cul de lampe, entrées de serrure et poignées. Plateau de marbre. Époque milieu du XXème siècle. Dim : 90 x 59 x 133 cm.	150 / 200
230	Table de salle à manger en acajou reposant sur six pieds fuselés avec roulettes en laiton. Présenté avec trois rallonges ordinaires. Époque XIXème siècle. (Chocs et rayures aux pieds). Hauteur : 73 cm. Dim plateau avec rallonges : 220 x 110 cm.	100 / 150
231	Bonnetière rustique en bois fruitier et noyer ouvrant par une porte moulurée. Linteau et traverse sculptée de rinceaux feuillagés. Époque XIXème siècle. (Corniche refaite, non d'origine). Dim : 206 x 116 x 60 cm.	80 / 100
232	Petite armoire de style Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes moulurées de pointes de diamants et de cercles. Les côtés et le faux dormant flanqués de demi-colonnes torsadées. (Partie basse abîmée par l'humidité, sans clé). Dim : 202 x 63 x 140 cm.	150 / 200
233	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Dim : 208 x 118 cm.	60 / 100
234	IRAN, Sarouk : Tapis en laine à décor d'un médaillon, de rinceaux feuillagés sur fond rouge. Dim : 186x126 cm	50 / 80
235	Lustre en bronze et laiton éclairant à dix bras de lumière richement ornés de pampilles en verre. Époque XXème siècle. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 80 cm.	200 / 300
236	Grand miroir Hollandais en bois noirci mouluré et sculpté. Époque XIXème siècle. Dim : 106 x 91 cm.	600 / 800
237	Trumeau de style Louis XVI en bois et stuc doré composé d'un miroir biseauté et surmonté d'un médaillon peint à décor d'un paysage lacustre. Époque 1900. (Sauts de stuc et de dorure). Dim : 168 x 83 cm.	80 / 100
238	Coffret de messenger en bois, cuir et fer forgé. Intérieur garni de velours. Époque XVIème siècle. (Déchirure au cuir, manques, ouvert sans la clé). Dim : 10.5 x 27.5 x 18 cm.	500 / 800
239	FRANCE (Champagne ?), début du XVIème siècle : Saint Marie Madeleine. Fort relief en bois. Usures, accidents et manques (notamment avant bras droit et main gauche). Hauteur : 110 cm. Expert : Cabinet Lacroix-Jeannest.	1500 / 2000
240	Flandres XVIIème siècle : Pietà en albâtre (Fragment). Dimensions : Hauteur :27 cm, Largeur : 17 cm, Profondeur : 6 cm. Expert : Cabinet Lacroix-Jeannest.	300 / 400
241	Christ crucifié en bois sculpté et laqué. La tête ornée de sa couronne d'épines. Les hanches entourées d'un large périzonium. Espagne XVIIème siècle. Hauteur du Christ sans les bras : 45 cm.	100 / 200
242	Grande sculpture en bois redoré représentant un ange agenouillé sur un nuage en bois peint. Cet ange forme un porte torchère (le haut du dos ainsi que le bras tendu sont creusés d'un sillon avec des poulies). L'élément en laiton tenu par l'ange n'est pas d'origine. Hauteur du bois doré : 92 cm.	400 / 500
243	Joli bénitier d'époque Louis XV en bronze doré à décor de deux angelots au pied d'une grande croix drapée tenant les instruments de la Passion (couronne d'épines et clous). Poinçonné au C couronné. Époque 1745-1749. (Infimes usures au drapé, aux genoux et au sommet de la croix). Hauteur : 44 cm.	300 / 400
244	Petite commode en bois de placage marqueté et bois noirci. La façade concave à pans coupés ouvrant par quatre tiroirs marquetés de bois et d'os représentant quatre femmes allégoriques. Petites poignées tombantes en laiton (entrées de serrure rebouchées) Autriche ou Italie du Nord début XIXème. Dim : 85x70x47 cm.	600 / 800
245	Petit meuble de forme demi-lune entièrement marqueté en frilage à décor simulé de cannelures et de rubans, ouvrant par une porte. Plateau de marbre. (Restaurations d'usage et reprise au placage). Époque Louis XVI. Dim : 75 x 65 x 41 cm.	300 / 400
246	Paire de miroirs Italiens en bois sculpté et doré de forme mouvementée, surmontés d'un fronton. Époque début du XXème siècle. (manque les bras de lumière en fer forgé). Hauteur : 78 cm.	200 / 400
247	Commode en placage de satiné ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs en façade, montants à pans coupes reposant sur un piétement légèrement cambré. Ornementation de bronzes dorés tel que chutes, sabots et entrées de serrure. Plateau de marbre. Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Estampille de Benoît BUTTE, reçu Maître le 3 juin 1767. Dim : 88 x 130 x 60 cm.	2500 / 3000
248	Partie de mobilier de salon d'époque Louis XV en bois laqué et doré à décor de fleurs et rinceaux sculptés comprenant : un grand canapé reposant sur huit pieds cambrés et quatre fauteuils cabriolets. (État d'usage, petits accidents et manques, réparations).	2000 / 2500
249	Partie de mobilier de salon d'époque Louis XV en bois laqué et doré à décor de fleurs et rinceaux sculptés comprenant : un grand canapé reposant sur huit pieds cambrés et six fauteuils cabriolets. (État d'usage, petits accidents et manques, réparations).	2000 / 2500
250	Henryk KOSSOWSKI (1855-1921) : Les fleurs. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édité par la société des bronzes de Paris. Haut : 66 cm	400 / 600
251	Auguste MOREAU (1834-1917) : Jeune garçon au coq. Bronze à patine médaille signé sur la terrasse (petit défaut au bras). Haut : 50 cm	400 / 600

252	Jolie pendule d'époque Louis XVI en forme d'un portique à cadrans circulaires horizontaux. En marbre blanc et laiton, au centre une figurine en biscuit. Mouvement apparent surmonté d'un couvercle en marbre. Balancer à fil. (Mouvement et mécanisme à réviser, ne fonctionne pas). Hauteur : 43 cm.	1000 / 1500
253	L'ÉTÉ : Grande sculpture (quasi grandeur nature) en terre-cuite représentant un personnage allégorique. Époque fin du XIXème siècle. (Tête accidentée et recollée, sans les bras et parties accidentées éparées). Hauteur : 148 cm.	600 / 800
254	Cartel d'époque Régence en bois marqueté d'écaille rouge et de laiton avec une belle ornementation en bronze telle que : pots à feu, termes et feuillages. Plaque signée à l'arrière "Baltazar Martinot, Paris". (Mouvement du balancier modifié au XIXème siècle et manques d'écailles et de laiton). Hauteur : 58 cm.	1000 / 1500
255	SUR FOLLE ENCHERE : Garniture de cheminée Napoléon III en bronze à deux patines et marbre blanc, comprenant une pendule en forme de fontaine, signée THOMAS, flanquée de deux personnages mythologiques tenants un glaive et une lance. Et une paire de candélabres ornés de putti tenant une corne d'abondance à cinq bras de lumière. Dim de la pendule : 43 x 57 x 20 cm. Dim des candélabres : 55 cm de haut.	1200 / 1500
256	Table de tric-trac de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et bagués. Plateau double-face gainé de feutre et de cuir doré découvrant un plateau de jeux incrusté d'os et de cornes teinté sur fond de palissandre. (Chocs et usures, un pied fortement piqué). Dim : 77 x 115 x 66.5 cm.	300 / 400
257	Commode arbalète en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré. Montants arrondis à décor de motifs sculptés. Epoque XVIIIe (fentes et restaurations). Dim : 82x110x63 cm	800 / 1000
258	Bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés. Plateau gainé de cuir (usures et chocs). Dim : 75 x 145 x 75 cm.	200 / 300
259	Jolie commode tombeau d'époque Régence en placage de bois de rose et de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes : chutes et sabots, poignées et entrées de serrures et deux "moustaches" sur le tiroir du bas. Plateau de marbre. Porte une estampille "IMC". Époque Régence. (Quelques soulèvements et éclats au placage). Dim : 85 x 130 x 64 cm.	2000 / 3000
260	Armoire-dressoir en placage de ronce de noyer, dans des encadrements de filets de bois noirci, à riche décor marqueté de vases fleuris et gerbes dans des écoinçons. Il ouvre par deux vantaux reposant sur un entablement à deux tiroirs soutenus par sept colonnes torsées réunies par une tablette d'entrejambe ornée de filets de bois clair. Intérieur garni de deux étagères et de quatre petits tiroirs marquetés en partie basse. Travail Grenoblois fin du XVIIème siècle. (Fonsures des tiroirs et fond de caisse restaurés, petites fentes, tablette d'entrejambe et pieds rapportés). Modèle similaire à celui attribué à Thomas HACHE, conservé au Musée Dauphinois de Grenoble. Dim : 197.5 x 170 x 56.5 cm. Bibliographie :- Hache, ébénistes à Grenoble, Marianne Clerc, Musée Dauphinois, Glénat, 1997, pp. 34-35. - Olivier Cogne et Chantal Spillemaecker : Ébéniste HACHE et création contemporaine, de tous bois. Édition Glénat 2026, page 92.	4000 / 6000
261	Buffet deux corps en noyer ouvrant en partie supérieure par une porte et en partie basse par deux portes. Il est surmonté d'un fronton triangulaire brisé orné de toupies, et repose sur des pieds boules à l'avant. Époque XVIIème siècle. (Reprises et restaurations d'usage). Dim : 220 x 138 x 55 cm.	200 / 250
262	Miroir en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de panache, rinceaux, feuillages et fleurs. Époque XVIIIème siècle. (Infimes éclats et petites restaurations). Dim : 85 x 54 cm.	500 / 700
263	Miroir dans un cadre en bois sculpté avec traces anciennes d'argenture. Les écoinçons à décor de petits mascarons. Italie XVIIe. (fond entièrement refait, panneau non d'origine). Dim : 94x92 cm	300 / 400
264	NAÏN : Beau et fin tapis en laine à décor floral sur fond bleu ciel. Dim : 250 x 159 cm.	200 / 300
265	De style Ghoum : Grand tapis en laine et soie à décor d'un petit médaillon central sur fond noir et de multiples animaux (oiseaux, biches, cerfs, échassiers) et d'arbres. Epoque XXe. Dim : 312x183 cm	1500 / 2000
266	SUR FOLLE ENCHERE: AUBUSSON : Grand fragment de tapisserie en laine à décor d'une verdure, au centre des châteaux. Époque début du XVIIIème siècle. Dim : 157 x 286 cm.	500 / 600
267	Pierre calcaire sculptée d'un visage type mascaron. La partie basse à décor de feuillages. (Usures importantes notamment au visage). Dim : 34 x 30 cm.	100 / 200
268	Sculpture représentant un lion assis en pierre fossilifère. Travail du Proche-Orient ou Indien. Hauteur : 50 cm. Longueur : 50 cm.	200 / 300
269	Deux éléments de vases Médicis en terre cuite en parties godronnées, avec décor floral en relief et anses à décor de mascarons. (Vendus sans les pieds). Hauteur : 38 cm	50 / 80
270	Grand banc décoratif en bois avec un dossier sculpté et ajouré de grands feuillages d'acanthes. L'assise peinte en faux marbre. L'ensemble avec traces de polychromie. Longueur assise : 220 cm.	300 / 400
271	Table à écrire d'époque fin du XIXème siècle, ouvrant par un tiroir en ceinture et surmontée d'un plateau marqueté de fleurs, flanqué de deux volets latéraux. Elle repose sur quatre pieds rudentés réunis par une entretoise, surmontée d'une toupie en bois tourné. (Trous de xylophages). Dim : 75 x 78 x 52 cm.	200 / 300
272	Grand tabouret de salon de forme rectangulaire en velours de couleur rouge capitonné avec assise au point de croix. Reposant sur quatre pieds en bois tourné. (Petites usures aux angles de l'assise). Dim : 125 x 85 cm.	200 / 300
273	Paire de fauteuils de style Régence en hêtre naturel sculpté. Garniture à fond de canne. (Un dossier canné abîmé et un accotoir à refixer, en l'état).	150 / 200

274	Commode Mazarine en bois repeint à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Poignées et entrées de serrures en laiton. (Meuble restauré en partie avec des éléments anciens et repeints). Dim : 83 x 127 x 68 cm.	500 / 600
275	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en hêtre mouluré. Époque XIXème siècle.	40 / 50
276	Une paire de chaises de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds courbés. Garniture de velours rose.	80 / 100
277	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré laqué gris et rechampi blanc. Garniture en velours (Très bon état).	200 / 300
278	Console d'époque Restauration en placage d'acajou et placage de bois ronceux, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds réunis par un plinthe. Garniture de bronze et plateau de marbre gris veiné. (Restauré et petits manques). Dim : 86 x 116 x 53 cm.	200 / 300
279	Commode à façade mouvementée d'époque Louis XV en noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des petits pieds cambrés. (Fentes, petits manques aux pieds, fond refait, sans clé et quelques piqures). Dim : 88 x 126 x 57 cm	400 / 600
280	Table de style Empire en noyer ouvrant sur un côté par un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines à sabots en laiton. Le plateau rapporté (non d'origine) en granit. Dim plateau : 120 x 65 cm. Hauteur : 75 cm.	100 / 150
281	Large guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc soutenu par trois colonnes baguées reposant sur une plinthe. Garniture de laiton. Époque XIXème siècle. (chocs, manques et soulèvement). Haut : 79 cm et Diam : 100 cm.	400 / 450
282	Encoignure à façade galbée en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux, surmontée d'étagères en gradin. Époque XVIIIème siècle. (Fentes). Dim : 100 x 119 x 86 cm.	250 / 300
283	Bibliothèque deux corps en bois naturel et noyer ouvrant en partie basse par deux portes, et en partie haute par deux portes vitrées surgrillagées. (Portes du bas vermoulues et restaurées). Dim : 231 x 140 x 45 cm.	400 / 600
284	Armoire Provençale en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite. Le linteau et la traverse sculptés et ajourés d'une urne. Faux dormant cannelé. Époque fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Dim : 230 x 155 x 55 cm.	400 / 600
285	Petit tapis de prière en laine (usure générale). Dim : 108x68 cm	100 / 150
286	Tapis moderne en laine à décor géométrique et médaillon sur fond lie de vin. Dim : 228 x 170 cm.	60 / 100
287	Petit miroir dans le goût du XVIIIème siècle en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rocailles. (Infimes manques sur un feuillage en haut à gauche). Hauteur : 96 cm. Longueur : 47 cm.	200 / 250
288	Petit miroir en bois sculpté, laqué et doré orné d'un fronton à décor d'une urne et guirlandes de fleurs. Époque XVIIIème siècle. (Fond restauré, fronton cassé). Dim : 92 x 52 cm.	250 / 300
289	REF 2 / ITALIE : Petit vase à anses en céramique émaillée dite "Majolique" à décor dans deux cartouches d'un profil de personnage et de la lettre "D". Époque XVIIème siècle. (Nombreux fêles et restaurations). Hauteur : 17 cm.	200 / 300
290	ITALIE : Vase en céramique émaillée dite "Majolique" représentant l'Assomption de la Vierge entourée d'anges dans un cartouche. Époque XVIIème siècle Époque. (Fêle, éclats d'émail et trou). Hauteur : 22 cm.	400 / 500
291	ITALIE : Albarello en céramique émaillée dite "Majolique" à décor dans un cartouche des instruments de la Passion. Époque XVIIème siècle. Hauteur : 28 cm. (Grand fêle sur le corps du vase, quelques parties non émaillées d'origine).	400 / 600
292	ITALIE : Albarello en céramique émaillée dite "Majolique" à décor dans un cartouche d'un ecclésiastique avec sa crosse, au dos un mascaron sur fond d'un trophée. Époque XVIIème siècle. Hauteur : 25 cm. (Éclats d'émail au col et au renflement du pied, nombreux fêles sur le corps du vase).	600 / 800
293	ITALIE : Un plat et une assiette en céramique émaillée dite "Majolique" à décor d'un personnage. Époque XVIIIème siècle. Le plat cassé et recollé avec manque. Diamètre : 30 cm. L'assiette avec un éclat sous le rebord. Diamètre : 25 cm.	100 / 150
294	Sculpture en bronze à patine vert-antique, représentant Narcisse en éphèbe. Hauteur : 62 cm.	500 / 600
295	Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc. Le cadran émaillé repose sur quatre colonnes. L'ensemble richement orné de motifs en laiton doré : guirlandes de fleurs, balustrades, feuilles de laurier etc... Balancier à fil (à réviser). Hauteur : 39 cm.	200 / 400
296	JACOB. D. R. MESLÉE. : Partie de mobilier de salon d'époque Empire en acajou sculpté. Les dossiers plats à décor de palmettes. Les accotoirs et consoles d'accotoirs à motifs palmiformes. Les pieds sabres, cannelés pour ceux de devant, comprenant : un canapé, trois fauteuils et cinq chaises (Un fauteuil et cinq chaises estampillées JACOB.D.R.MESLÉE pour François Honoré Georges JACOB. Estampille utilisée en 1803 et 1813). (Trois assises refaites avec coussins)	3000 / 4000
297	Commode tombeau à léger ressaut en merisier naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade, montants cambrés ornés de motifs stylisés et reposant sur un petit piétement à têtes de dauphin relié par une traverse sculptée d'une coquille sur un drapé. Travail de port du XVIIIème siècle. (Poignées de tirage et entrées de serrure remplacées). Dim : 82 x 128 x 69 cm.	1500 / 2000
298	Une console demi-lune de style Louis XVI en bois sculpté et redoré. Plateau en marbre blanc reposant sur une ceinture ornée de feuille d'acanthe et fleurs. Époque 1900. Dim : 82 x 128 x 69 cm.	400 / 600

299	Belle commode provençale en noyer toutes faces galbées, ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble mouluré reposant sur quatre pieds galbés, reliés par des côtés et une traverse ajourée de rocailles et feuillages. Entrées de serrure et poignées en laiton. (Sans clé). Époque XVIIIème siècle. Dim : 89 x 125 x 62.5 cm	3000 / 5000
300	Belle armoire de mariage provençale en noyer, ouvrant par deux portes. Le linteau, le faux dormant et la traverse sculptés d'un couple de colombes, bouquets et vases fleuris ajourés. Époque XVIIIème siècle. (Corniche cassée et restaurée). Dim : 270 x 153 x 65 cm.	1500 / 2000
301	Antonin CARLES (1851-1919) : Bacchus en éphèbe et panthère couchée. Sujet en bronze à patine noire et légèrement verte. Signé, situé Paris et daté 1903. Fonte de Siot numérotée 756A. Hauteur : 59 cm.	800 / 1000
302	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Les Danseurs Napolitains. Paire de sujets en bronze à patine médaille. Fonte de E. COLLIN, Paris. Hauteur : 27 cm.	600 / 800
303	Antoine MERCIÉ (1845-1916) : David et Goliath. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse avec cachet du fondeur : Ferdinand BARBEDIENNE. Hauteur : 44 cm.	600 / 800
304	Importante pendule de style Louis XVI orné d'un sujet allégorique « Le message de l'Amour » en bronze de patine brune. Le socle présentant un cadran signé LEPAUTE à Paris est en marbre blanc dans un riche décor ciselé et doré de feuilles d'acanthé et de guirlandes dorées, reposant cinq petits pieds tournés. Époque Napoléon III. Hauteur : 50 cm. Largeur : 42 cm.(ressort de suspension cassé)	600 / 800
305	Paire de candélabres en bronze et marbre blanc à décor de putti soutenant une corne d'abondance à cinq bras de lumière. Socle à colonne cannelé à décor de guirlandes de fleurs en bronze doré reposant sur une base octogonale. Hauteur : 64 cm.	300 / 400
306	Bureau plat de style Transition et Bibliothèque de style Louis XVI : Bureau plat en marqueterie de bois de rose, ouvrant en ceinture par cinq tiroirs. Plateau et tirettes latérales gainés de cuir. Petite ornementation en laiton. (Manques au placage, plateau tâché). Dim : 75 x 140 x 73 cm. Et la bibliothèque en placage de bois de rose ouvrant par trois portes dont une grillagée. Dim : 176 x 173 x 45 cm. L'ensemble début du XXème siècle.	300 / 400
307	Commode en bois naturel ouvrant sur une façade galbée à trois tiroirs moulurés. Poignées et entrées de serrures en bronze. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Époque fin du XVIIIème siècle. (Plateau piqué par xylophages). Dim : 85 x 119 x 64 cm.	300 / 400
308	Miroir rectangulaire dans un bel encadrement en bois sculpté et doré à décor de pampres et raisins. Époque XVIIème siècle. Dim : 60 x 50 cm.	400 / 500
309	Murano : Lustre en verre transparent et poudré d'or éclairant par six bras de lumière et orné de fleurs et feuilles (manque deux petites feuilles). Hauteur: 95 cm	250 / 300
310	HEREKE : Petit tapis moderne en laine à décor d'un médaillon et rinceaux sur fond ivoire. Dim : 150x91 cm	100 / 150
311	TURQUIE : Tapis moderne en laine et soie à décor de petits caissons. Dim : 215 x 155 cm.	50 / 80
312	Pierre Jules MÊNE (1810-1879) : Paire de bas reliefs en bronze patiné représentant des natures mortes au petit gibier. Signés. Fontes d'édition. (Un bas relief redimensionné avec rivets apparents). Dim : 30.5 x 16 cm.	200 / 300
313	Alfred BOUCHER (1850-1934) : Les deux enfants s'amusant autour d'un lézard. Sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre griotte. Signé. Hauteur : 18 cm.	300 / 400
314	Emmanuel VILLANIS : "Seule !". Buste de jeune femme. Sujet en bronze à patine médaille nuancée verte signée. Édité par la Société des Bronzes de Paris. Numéroté EW-2074. Hauteur : 56 cm.	500 / 800
315	Jarre à huile en terre cuite vernissée à l'intérieur. (Sauts d'émail et éclats). Hauteur : 55 cm	300 / 400
316	Grande cruche en terre cuite vernissée à l'intérieur avec bec verseur et 3 anses. Hauteur : 63 cm.	300 / 400
317	Importante jarre à huile en terre cuite en partie vernissée. Avec son bouchon en bois. (Éclats). Hauteur : 100 cm.	300 / 400
318	Grande urne couverte en terre cuite émaillée jaune et verte à riche décor en relief de grands feuillages et de deux mascarons de diables pour les anses. Travail du XXème siècle probablement italien. (Le pied est fixé par une tige filetée). Hauteur : 62 cm	100 / 150
319	Grand pot-pourri en terre émaillée brun-jaune (un éclat) sur piédouche à décor de mascarons. Epoque XIXe. Haut : 76 cm. Expert : Cyrille FROISSART	500 / 600
320	Paire de chaises en acajou, assises à galette, dossier à col de cygne. Epoque Restauration (deux pieds restaurés)	80 / 100
321	Bergère de style Empire en acajou et placage d'acajou à accotoirs en bois tournés. Garniture de velours. (Renforts d'usage).	40 / 50
322	Paire de fauteuils à crosses reposant sur des pieds antérieurs jarrets. Garniture de velours. (Traces de xylophages). Époque XIXème siècle.	100 / 200
323	Petite table à écrire de style Louis XIII ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement en bois tourné. Dim : 75 x 84 x 52 cm.	80 / 120
324	Petit coffre rectangulaire en chêne. Les côtés et la façade sculptés de cannelures et de pilastres. Travail rustique du XVIIe (transformations postérieures : la façade transformée en porte avec charnière, intérieur compartimenté moderne). Dim : 62x85x46 cm	200 / 300
325	Encoignure en noyer mouluré ouvrant par deux portes et reposant sur deux pieds antérieurs à enroulements. Travail rustique de la fin du XVIIIème siècle. (Éclats et parties vermoulues). Dim : 113 x 99.5 x 63.5. cm.	200 / 300

326	Console d'époque Restauration en placage d'acajou verni ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds avants en console reliés par une tablette et des pieds griffes de lion. Le plateau en marbre blanc modifié, non d'origine et d'époque moderne. Dim : 92 x 98 x 45 cm.	100 / 200
327	Commode Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs flanqués de montants en forme de colonnes détachées surmontées de boules. Plateau de marbre blanc. Garniture de bronze et laiton. (Reprise au placage). Dim : 93 x 119.5 x 61 cm.	150 / 200
328	Secrétaire droit en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre. Époque XIXème siècle. (Restaurations, fentes, tâches). Dim : 135 x 41.5 x 97 cm.	100 / 200
329	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Époque XIXème siècle. Dim : 216 x 129.5 x 47.5 cm.	150 / 200
330	Table bureau en merisier et bois naturel. Ceinture mouvementée ouvrant par deux tiroirs et une tirette latérale reposant sur des pieds cambrés. (Plateau avec rayures et espace entre les deux planches. Patine insolée et nombreuses tâches d'humidité). Époque XIXème siècle. Dim : 77 x 146 x 68 cm.	150 / 200
331	Commode arbalète Louis XV en noyer ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés. (Un angle de tiroir cassé, plateau rapporté en mauvais état et sans clé). Dim : 83 x 126 x 60.5 cm.	300 / 500
332	Paire de bergères de style Directoire en bois laqué crème et rechampi vert. Consoles d'accotoirs en forme de balustres. (Peinture usée et craquelée, tissus en mauvais état). Époque XXème siècle.	80 / 120
333	Petite méridienne d'époque XIXème siècle en bois naturel. Les chevets renversés reliés par un dossier en dégradé. Longueur : 150 cm.	200 / 300
334	Petite armoire de style Louis XIII en noyer. Les portes et les côtés sculptés de pointes de diamants, reposant sur des pieds rapportés. Dim : 193 x 147 x 63 cm.	150 / 200
335	AFGANISTAN : Deux tapis de selle en laine et coton. L'un à décor brodé et l'autre orné de velours en laine. Dims : 110 x 47 et 110 x 46 cm.	100 / 200
336	AFGANISTAN : Tapis de selle en velours de laine et coton sur fond bordeaux. (Usures et accrocs). Dim : 110 x 50 cm.	100 / 200
337	Un lustre en laiton éclairant à quatre bras de lumière et une vasque en verre dépoli. Époque 1920. Bon état. Hauteur : 90 cm.	100 / 150
338	Petit miroir dans un encadrement en bois laqué et doré flanqué de demi-colonnes torsadées avec un linteau orné de lions. Époque Restauration. Dim : 59 x 38 cm.	200 / 300
339	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Buste de femme en terre cuite. Signé à la pointe au revers. (Petits éclats au socle). Hauteur : 62.5 cm.	600 / 800
340	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Buste d'Albrecht Dürer en terre cuite reposant sur un socle en bois tourné. Signé à la pointe au revers. (Cassé, recollé à l'arrière au niveau du socle). Hauteur totale : 54 cm. Ce modèle a été également édité en faïence par la manufacture de Choisy-le-Roi.	600 / 800
341	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Sculpture en biscuit polychrome. Femme allaitant son enfant. Socle en bois. Haut : 70 cm	800 / 1000
342	Girandole d'encoignure en fer et laiton en forme d'un trois quarts de rond éclairant à cinq bras de lumière et orné de grandes pampilles, de fleurs et d'un pinacle en verre. Hauteur : 76 cm.	150 / 200
343	L'EPEE : Pendule "Bicentenaire de la Révolution Française", en laiton et verre biseauté dans une cage semi-cylindrique. Elle s'ouvre à l'avant et le cadran est orné, au dos, par une plaque gravée avec les articles de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen de 1789. Mouvement mécanique, cette pendule est numérotée 0525 et a été éditée à 1789 exemplaires. Signée au dos par Alain Morales et Georges Schmitz par l'Epée. Hauteur : 33 cm. En état de fonctionnement. Avec clé et écrin d'origine. Ces pendules étaient offertes à des Chefs d'Etat ou des entrepreneurs dans le cadre de la commémoration du Bicentenaire de la Révolution.	500 / 600
344	Cartel de style Louis XV en bois laqué noir, marqueterie d'écaille et laiton orné de bronzes. Hauteur : 58 cm.	300 / 400
345	Emilio FIASCHI (1858-1941) : Bloc de marbre blanc taillé et sculpté en bas relief des profils de Francesca et Paolo, protagonistes de L'Enfer de Dante. Au dessus est gravée "Amor condusse noi ad una" (Le mot morte n'est pas inscrit). Ainsi qu'une inscription au dos, au stylo de l'ancien propriétaire. (Petits chocs aux arrêtes et rayures). Hauteur : 28 cm.	200 / 300
346	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI, dossiers chapeau de gendarme mouluré de cannelures. (Un fauteuil avec un pied et les bouts de pieds entés).	300 / 400
347	Commode d'époque Louis XV à façade galbée en marqueterie de palissandre en frilage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures et poignées en bronze rocaille. Plateau de marbre veiné rouge (d'époque postérieure, cassé et recollé). Dim.: 83x128x66 cm. (petite greffe au pied arrière gauche, placage en partie insolé)	500 / 800
348	Commode d'époque Louis XV en acajou à façade légèrement galbée, ouvrant par une tirette et trois tiroirs et reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulements. Travail de port du XVIIIème siècle. Entrées de serrure et poignées en bronze doré. Dim : 85 x 125 x 68 cm.	1500 / 2000
349	Panetière provençale en noyer mouluré et sculpté à décor de trophées, reposant sur quatre petits pieds à enroulements. Époque XIXème siècle. (Manque une toupie au fronton et une toupie avec éclat). Dim : 81.5 x 88.5 x 44.5 cm.	80 / 120

350	Joli radassier provençal d'époque Louis XVI en bois laqué. L'assise paillée reposant sur huit pieds cannelés et reliés par des entretoises. La ceinture sculptée de nœuds de rubans. (Assise légèrement abîmée). Longueur : 195 cm.	400 / 600
351	Buffet à glissant provençal en noyer ouvrant par deux portes, deux tiroirs et la partie supérieure par deux coulissants et un tabernacle. L'ensemble sculpté et mouluré. Époque XXème siècle. Dim : 139 x 133.5 x 59 cm.	300 / 400
352	Commode sauteuse provençale en noyer ouvrant par deux tiroirs sur une façade très légèrement galbée. Traverse tombante moulurée, sculptée et ajourée à motifs de rocailles. Elle repose sur quatre pieds cambrés à sabots de biche. (Quelques trous de xylophages et plateau tâché). Époque XVIIIème siècle. Dim : 82 x 116 x 60 cm.	1000 / 1500
353	Armoire provençale en noyer ouvrant par deux portes surmontées d'une corniche cintrée. Décor sculpté de fleurs et vase fleuri sur la traverse. Belle ferronnerie. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle.	1000 / 1500
354	Commode provençale à façade légèrement galbée de style Louis XV, en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et feuillages ouvrant par deux tiroirs et reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement. (Sans clé). Dim : 92 x 110 x 59 cm.	300 / 500
355	Jolie cave à liqueur en bronze et laiton. Les quatre côtés et le couvercle avec des vitres biseautées. Intérieur composé de quatre flacons et de 15 petits verres en cristal avec dorure (de modèles différents, manque un verre. Un flacon avec fêle). Dim du coffret : 29 x 32 x 25 cm. Époque 1900.	200 / 300
356	Pendule de style Louis XVI en bronze et laiton ornée de plaques de porcelaine et flanquée de trophées, d'instruments de musiques et d'objets militaires. Au sommet, un couple d'oiseaux. Époque fin XIXème siècle. (Oxydations au dos.) Hauteur : 35 cm.	100 / 150
357	Albert ROLLÉ (XIXème siècle) : Jeune fille et son chien. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur le socle (quelques déformations sur celui-là). Le bronze repose sur un socle en marbre. Hauteur : 75 cm.	500 / 800
358	Petite pendule d'époque Directoire en bronze et laiton représentant une vestale avec un pot à feu. Cadran émaillé signé Normant, à Paris. (Mouvement à réviser, accident et manques sur une petite palmette). Hauteur : 31 cm.	400 / 500
359	(D'après) CLODION : Paire de putti en bronze patiné reposant sur des socles en marbre noir (éclats). Hauteur totale : 55 cm.	300 / 500
360	Grande girandole en fer et laiton éclairant à 12 lumières (électrifiées), sur deux rangs et ornée de grandes pampilles et guirlandes de perles en verre. (Bien complète de ses pampilles). Elle repose sur un fût en bois doré, visé sur un socle en bronze. Hauteur : 190 cm.	150 / 200
361	Grand miroir à pareclozes en bois et stuc doré orné d'écoinçons. L'amortissement à décor de deux enfants dans des rinceaux feuillagés, rameaux et urne fleurie. Epoque fin XIXe. Dim : 190x110 cm	400 / 600
362	IRAN -SAROUK : Tapis en laine à décor de rinceaux feuillagés sur fond rouge orangé. Dim : 307x208 cm	100 / 200
363	IRAN : Tapis en laine à décor de petits vases de fleurs sur fond noir. Dim : 252 x 166 cm.	60 / 100
364	Sculpture en bois peint et redoré représentant le Christ debout. Époque XVIIème siècle. Présenté sur un socle en bois sculpté et peint. (Manque un bras et un attribut dans la main droite). Hauteur totale : 70 cm.	300 / 400
365	Grande sculpture religieuse en bois, stuc et dorure représentant un évêque lisant la Bible. Le visage peint. (manque un ustensile dans la main gauche, éclats de stuc et dorure, principalement sur le socle et l'arrière du personnage). Époque fin du XIXème siècle. Hauteur : 127 cm.	200 / 300
366	Chaise à bras en bois naturel. Garniture en tissu clouté. Ancien travail de style Haute Époque.	200 / 300
367	Table de style Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise centrée d'une toupie. (Remontage à partir d'éléments anciens, chocs et fentes). Dim : 75 x 95 x 60 cm.	150 / 180
368	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossiers médaillons en bois sculpté et laqué à motif de feuillages. Garniture de soie abîmée.	150 / 200
369	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI, à dossiers médaillons en bois sculpté et laqué à motif rubané. Garniture de soie abîmée.	150 / 200
370	Coffre de forme rectangulaire en chêne orné de petites baguettes moulurées. Charnières et entrées de serrure d'origine. Époque XVIIème siècle. Dim : 65 x 109 x 56 cm.	100 / 150
371	Petite commode en merisier marquetée de filets rubanés simulés ouvrant par trois tiroirs. Plateau en bois naturel reposant sur des montants à pilastres. Époque XIXème siècle. (Fentes au plateau et sur les côtés, poignées non d'origine rapportées. En l'état). Dim : 76 x 114 x 46 cm.	150 / 200
372	Table à écrire de style Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement à entretoise en bois tourné. (Remontage à partir d'éléments anciens, chocs et manques sur un disque de l'entretoise). Dim : 77 x 98 x 61 cm.	100 / 200
373	Table demi-lune de style Louis XVI en bois fruitier. Plateau ouvrant et reposant sur une ceinture cannelée et quatre pieds fuselés. (Ceinture entée, plateau avec tâches et rayures. Tous les pieds entés et un refait.). Dim : 74 x 109 x 54 cm.	100 / 200
374	Console de style Empire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds antérieurs en forme de colonnes baguées, surmontés d'une boule et réunis par une plinthe. Plateau de marbre blanc. Époque XIXème siècle. (Manques, accidents et trous de xylophages. À restaurer). Dim : 93 x 115.5 x 45 cm.	200 / 300

375	Commode d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Le plateau en marbre gris repose sur des montants à décor de pilastres et sur deux pieds avant en forme de griffes de lions. Entrées de serrures à trèfle (une seule clé). (Fentes sur les côtés et une petite reprise de placage sur la traverse avant). Dim : 86 x 131 x 60 cm.	300 / 400
376	Secrétaire droit d'époque Louis Philippe en placage de noyer, ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre. (Porte du bas à remettre sur charnière). Dim : 157 x 98 x 46 cm.	100 / 150
377	Encoignure de style Louis XV en bois peint et laqué à décor d'une chinoiserie, personnages dans un paysage aux pagodes. Époque XIXème siècle. (Plateau abîmé : sauts de peinture et manques de bois, en l'état). Hauteur : 120 cm. Côtés : 40 cm.	200 / 300
378	Bonnetière vitrée en chêne de style Bressan, ouvrant par une porte à décor mouluré et sculpté. Époque XVIIIème siècle. Dim : 193 x 80 x 38 cm.	100 / 150
379	Armoire basse en bois fruitier ouvrant par deux portes moulurées. Plateau (refait non d'origine) reposant sur un linteau sculpté de branchages. Travail rustique du XIXème siècle. (Plateau vermoulu, fond refait). Dim : 155 x 128 x 52 cm.	300 / 500
380	MAROC : Petit tapis en laine polychrome. Dim : 148x79 cm	30 / 40
381	IRAN : Petit tapis de prière en laine à décor géométrique. (Usures aux franges). Dim : 126 x 76.5 cm.	50 / 100
382	SAXE, ALLEMAGNE, (marquée aux épées croisées) : Lustre en porcelaine peinte éclairant à six bras de lumière sur deux rangs ornés de fleurs en relief et de trois putti musiciens. Époque fin du XIXème début du XXème siècle (multiples accidents dont un bras de lumière, une jambe d'un putti et un pendentif fleurs). Hauteur : 74 cm.	200 / 300
383	Petit miroir sculpté et doré à décor de feuilles d'eau et frises de perles. Epoque Louis XVI. Fronton orné de deux coeurs (fronton abîmé, à refixer) Dim avec fronton : 75x45 cm	150 / 200
384	Paire de miroirs d'applique à deux lumières, cadre en terre cuite patinée. (Accident). Hauteur : 78 cm.	150 / 200
385	Paire de petites girandoles en fer, laiton et pampilles éclairant chacune par quatre bras de lumière. Hauteur : 51 cm.	100 / 150
386	Paire d'appliques en bronze et laiton dorés de style Louis XVI, éclairant par trois bras de lumière et à décor d'une torche. Époque fin XIXème siècle. (Parties redorées). Hauteur : 52 cm.	250 / 300
387	(D'après) Peter VISCHER l'ancien : Teodorick II. Sujet en bronze à patine noire. AD/545 OP IFUSS in Innsbruck. A. Czichna Innsbruck. Tirol Alle Rechte vor behalten.	400 / 600
388	James ANDREY, époque fin du XIXème - début du XXème siècle : le tigre à l'affût. Sujet en bronze à patine brun-vert sur un socle en marbre blanc taillé. Signé sur le socle. Hauteur totale : 31 cm. Longueur du socle : 49 cm.	300 / 400
389	Garniture de cheminée en faïence de Delft sur une monture en bronze et laiton à décor de mufles de lions et d'un dragon comprenant : une pendule et une paire de candélabres. Époque fin du XIXème siècle. Hauteur candélabres : 60 cm.	150 / 200
390	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de roses et feuillages.	400 / 600
391	Quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (Un pied avant anciennement restauré).	500 / 800
392	Commode à façade arbalète d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds antérieurs à enroulements. (Chocs au plateau, trous de xylophages, ouverte sans clé). Dim : 95 x 123.5 x 60 cm.	400 / 600
393	Petit bureau plat de style Directoire en acajou. Plateau gainé de cuir vert reposant sur une ceinture à deux tiroirs et quatre pieds fuselés. (Quelques fentes éparses et cuir usagé). Dim : 73 x 98 x 53 cm.	300 / 400
394	Jolie commode provençale d'époque Louis XVI en noyer, ouvrant par trois tiroirs. Ces derniers ainsi que la traverse, sont sculptés de branchages fleuris et de couronnes de laurier. (Plateau tâché). Dim : 95 x 118 x 59 cm.	600 / 800
395	Armoire de mariés provençale en noyer mouluré et sculpté surmontée d'une corniche chapeau de gendarme à décor d'un épi de blé, feuillage et d'un couple de colombes. Elle ouvre par deux portes et repose sur deux petits pieds antérieurs à enroulements. Époque XVIIIème siècle. (Trous de xylophages, manque au fronton et pieds arrières redimensionnés). Dim : 266 x 40 x 59.5 cm.	600 / 800
396	(d'après) Pierre Jules MENE : Le combat des cerfs. Bronze à patine brune sur socle en marbre noir. Fonte contemporaine. Longueur : 42 cm.	300 / 500
397	Bohumil REZL (1899-1963) édité par la manufacture de Villenauve la Grande : Sujet en porcelaine représentant Mercure d'après la sculpture de Jean Baptiste PIGALLE signé du tampon et du cachet, sur un socle en velours. Haut sculpture : 51 cm	200 / 300
398	Auguste MOREAU (1834-1917) : Jeune fille au drapé et aux fleurs. Sujet en bronze à patine médaille. Signé, fondeur A. NORMANT. Hauteur sans le socle : 59 cm.	800 / 1000
399	Diane de Gabies. Sujet en bronze signé sur le socle SAUVAGE. Hauteur : 49 cm.	300 / 400
400	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ornée de filets en bois noirci et ouvert en partie basse, par deux vantaux et un faux tiroir, découvrant un pupitre surmonté d'une partie supérieure à retrait ouvrant par deux portes vitrées. Époque fin du XIXème siècle. Dim : 236.5 x 133 x 54 cm.	300 / 500

401	Commode en noyer naturel à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose à l'avant sur deux petits pieds à enroulement. Époque XVIIIème siècle. (Restaurations d'usages, angle du petit tiroir de droite cassé et restauré, manque deux moulures sur les rebords de deux tiroirs). Dim : 90 x 125 x 66 cm.	500 / 600
402	Commode tombeau galbée toutes faces d'époque Louis XV en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. (Plateau de marbre restauré et petits éclats, chocs, trous de xylophages, restaurations à une traverse et pourtour de tiroir). Dim : 87 x 128 x 64 cm.	1000 / 1200
403	Lanterne en laiton et tôle dorés, à quatre côtés vitrés ornée aux angles de branchages de fleurs en porcelaine et opaline. Époque XXème siècle. Hauteur : 67 cm. (Quelques accidents aux fleurs).	300 / 400
404	Grand miroir de forme médaillon en bois et stuc doré à pareclozes de style rocaille orné de deux grandes coquilles et deux autres en agrafes. Époque fin du XIXème siècle. (Infimes accidents et partie dédorées). Hauteur : 143 cm.	400 / 600
405	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique d'un grand médaillon sur fond bleu et noir. Dim : 212x140 cm	50 / 80
406	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond noir et rose. Dim : 200x150 cm	50 / 80
407	Paire de chenets en bronze anciennement dorés à décor de visages d'hommes barbus surmontés d'un petit personnage et d'un dauphin. Époque XIXème siècle. Hauteur : 48 cm.	150 / 200
408	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré éclairant par trois bras de lumière et à décor de feuilles d'acanthé. (Percée à l'électricité). Hauteur : 49 cm.	80 / 120
409	SUR FOLLE ENCHERE : Paire de candélabres en bronze doré représentant deux femmes drapées à l'Antique, soutenant les bras de lumière. Socles en bronze et albâtre. Epoque XIXème siècle. (chaînettes manquantes, les autres à refixer)	200 / 300
410	Grande lampe décorative en bois sculpté, doré et en partie redoré à décor d'une urne feuillagée éclairant à trois bras de lumière. Époque XIXème siècle. (Electrifié avec abat-jour). Hauteur globale : 107 cm.	200 / 300
411	Paire de grands piques-cierges en bois sculpté et laqué vert. Hauteur : 80 cm.	100 / 150
412	Meuble bidet en noyer. Époque XIXème siècle. Intérieur garni d'un bassin en faïence du Nord, d'époque XVIIIème siècle. (Bassin cassé et agrafé).	50 / 80
413	Petit tabouret de style Louis XV en bois redoré et sculpté de rocailles reposant sur quatre petits pieds cambrés à entretoises. (Trous de xylophages). Hauteur : 46 cm.	80 / 120
414	Suite de quatre chaises volantes Napoléon III en bois noirci à décor peint de fleurs et rinceaux. Garniture de velours rose.	80 / 120
415	Chevalet en bois rustique. Hauteur : 197 cm.	100 / 200
416	Meuble oratoire en noyer ouvrant par une petite porte pointée de diamants et un abattant incliné sur charnières. Il est surmonté d'une petite niche (vide et sans sculpture). Travail rustique du XIXème siècle. (Restaurations, en l'état). Hauteur : 132 cm.	100 / 200
417	Coffre rectangulaire en chêne à décor peint, en façade et sur les côtés. Avec deux poignées en fer. (Serrure supprimée, bord du couvercle avec fente). Époque XIXème siècle (décor moderne). Dim : 65 x 127 x 56 cm.	200 / 250
418	Paire de fauteuils crapauds avec pieds en bois noirci, garnis de tissu bleu à décor de botehs. Époque fin du XIXème siècle.	80 / 120
419	Petite console demi-lune composée d'un plateau de marbre rouge veiné, reposant sur un piétement en chêne à trois colonnes balustres reliées par une traverse arrondie. Époque XIXème siècle. (Assemblage d'un piétement et d'un plateau en marbre rapporté). Dim : 71 x 62 x 98 cm.	50 / 60
420	Une console demi-lune de style Louis XVI en bois résineux (anciennement peinte). Ceinture sculptée de guirlandes de rameaux de chêne reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (En l'état avec parties vermoulues). Plateau de marbre rapporté, non d'origine. Diml : 84 x 110 x 60 cm.	200 / 300
421	Secrétaire droit rustique en noyer et placage. Plateau de marbre blanc. Époque XIXème siècle. (Abattant à refixer). Dim : 147 x 96 x 42 cm.	40 / 60
422	Un guéridon en bois naturel. Plateau de marbre vert (rapporté, non d'origine) reposant sur trois fûts colonnes à chapiteaux corinthiens. (Patine très usée, tâchée, placage de la tablette d'entrejambe en l'état). Hauteur et diamètre : 77 cm.	100 / 150
423	Buffet bas rustique en chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Époque fin du XIXème siècle. Dim : 102 x 136 x 56 cm.	100 / 150
424	Bonnetière en merisier mouluré et sculpté, surmontée d'une corniche à chapeau gendarme à décor de fleurs. Elle ouvre par une porte et un tiroir, et repose sur une plinthe. Époque XVIIIème siècle. (Trous de xylophages, fentes et restaurations). Dim : 227 x 143 x 87 cm.	200 / 300
425	Table rustique en chêne de style Louis XV reposant sur des pieds cambrés reliés par des ceintures moulurées et ouvrant par un tiroir. Époque XIXème siècle. Dim : 71 x 152 x 80 cm.	150 / 200
426	Petit guéridon de style Art Déco en bois de placage à plateau circulaire marqueté de forme cubisante, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. (Sauts de placage). Hauteur : 54.5 cm. Diamètre : 59.5 cm	100 / 200
427	Tapis Derbant du Daghestan en laine sur fond rose. Dim : 200 x 132 cm.	50 / 100
428	IRAN : Petit tapis de prière en laine sur fond rouge. Dim : 141 x 87 cm.	50 / 100
429	Grand lustre en bronze et laiton éclairant au centre par une vasque et six bras de lumière. La vasque et les tulipes en verre blanc moulé et dépoli. Epoque 1900 (vasque rapportée, non d'origine). Haut : 100 cm	150 / 200

430	Miroir trumeau dans un encadrement en bois laqué et doré. Partie supérieure ornée d'un ruban noué et doré et d'une peinture sur toile représentant un panier de fleurs. (petit accroc). Époque 1900. (partie basse avec usures et manques de peinture). Dim : 192x103 cm	150 / 200
431	Petit miroir Louis XVI rectangulaire en bois sculpté et doré de perles et feuilles d'eau orné d'un élément décoratif en bois doré rapporté postérieurement et non d'origine. Dim miroir : 56x40 cm	100 / 150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com
- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quel titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térèse, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus

concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166