



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**Tableaux, Meubles et Objets d'Art**

**Entier Mobilier d'un Hôtel particulier à Apt**

Samedi 6 juin 2026 à 10h et 14h

Catalogue susceptible d'être modifié

1	CHINE : Vase couvert à anses en pierre dure sculptée à décor de têtes de chimères. Hauteur : 18 cm.	150 / 200
2	Paire de vases balustres en émail cloisonné à décor de fleurs reposant sur des socles en bois noirci. XXème siècle. Hauteur totale : 27 cm (un socle avec accident)	60 / 100
3	Bouddha en bronze patiné. Travail Birman. (Manque à la coiffe et fêle au socle). Dim : 37 x 26 x 14 cm.	150 / 200
4	CHINE : Vase en grès émaillé à décor en relief de personnages dans un paysage. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 42 cm.	80 / 120
5	CHINE : Pot couvert en laque de Pékin rouge. Epoque XXème siècle. Hauteur : 20 cm (sans le socle)	80 / 100
6	CHINE - Canton : Grand vase balustre en porcelaine blanche à riche décor peint de scènes animées avec personnages dans des réserves, sur fond de fleurs et oiseaux. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 62 cm	150 / 200
7	CHINE : Veste en soie bleu-nuit richement brodée de fleurs et papillons en fils polychromes et dorés. Intérieurs des manches également brodés. (accrocs, tâches, une manche à recoudre)	100 / 200
8	Extrême-Orient : Paire de tabourets ou socles en bois laqué noir et à décor peint en polychromie de dragons et nuées. Les quatre côtés ornés de poignées en tôle. Époque XXème siècle. hauteur : 43 cm.	150 / 200
9	CHINE : Paire de chaises en bois. Les dossiers ornés de panneaux incrustés de personnages en os. Epoque 1900. Hauteur : 95 cm. (petites restaurations, état d'usage)	200 / 300
10	JAPON : Grand vase en porcelaine de forme balustre évasé en collerette à décor peint de deux personnages et arbre en fleur. Époque 1900. Hauteur : 60 cm.	100 / 200
11	JAPON, Satsuma : Joli service à thé en faïence à décor peint et doré comprenant dans son coffret d'origine : Une théière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et douze sous-tasses. En bon état.	150 / 200
12	JAPON : Plat rond en porcelaine décor Imari, à aile polylobée. Diamètre : 34 cm	60 / 80
13	JAPON : Petit plat rectangulaire en porcelaine décor Imari, aile ajourée. Dimensions : 28 x 22 cm	40 / 60
14	JAPON : Plat de forme carrée à bords chantournés, en porcelaine décor Imari. Dimensions : 28 x 28 cm	40 / 60
15	JAPON : Paire d'assiettes rondes en porcelaine décor Imari de vases de fleurs. Diamètre : 22 cm	40 / 60
16	École Persane : miniature peinte sur papier représentant un jeune couple assis dans un intérieur, au premier plan une scène avec musiciens et danseurs. Des calligraphies en haut et en bas. D : 23.5x 12.5cm	50 / 80
17	NGUYEN DUC TOAN (1929-2016) : Gòng Câm. Panneau en laque rouge, noir et dorée. Signé en bas à droite. (Quelques chocs aux angles). Dim : 60 x 42 cm.	300 / 400
18	École moderne Vietnamiennne : Les poissons rouges. Panneaux en bois laqué rouge et doré. Non signé. (éraflures et petites reprises à la laque). Dim : 66.5 x 100 cm.	150 / 200
19	École moderne Vietnamiennne : Paysage à la rizière. Panneau en bois laqué signé en bas à droite. Dim : 55 x 89 cm.	200 / 300
20	(D'après) WILKIE, XIXème siècle, gravé par JAZET : Les politiques de village. Petite estampe en noir encadrée sous verre. Dim : 23 x 33 cm.	80 / 120
21	(D'après) LANCRET, gravé par de LARMESSIN : L'Adolescence, et La Jeunesse. Paire de gravures. (marges coupées, tâchées et cadres abîmés). Dim : 33 x 44 cm.	100 / 150
22	Ensemble de neuf pochettes contenant des petites gravures (vignettes) du XVIIIème siècle, pour la plupart emmargées et contrecollées. On y joint huit gravures d'après Moreau Le Jeune (XIXème siècle). Dim de ces 8 dernières feuilles : 22 x 15 cm. (traces d'humidité)	200 / 300
23	Jules FLANDRIN (1871-1947) : Portrait assis sur une chaise. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche et contre- signée dans la marge. Dim : 17 x 13 cm.	50 / 80
24	École française XVIIIème siècle : Les gardiens du troupeau. Aquarelle gouachée monogrammée "CA" en bas à gauche. (Pliures et papier gondolé). Dim : 32 x 41 cm.	80 / 120
25	École Française du XVIIIème siècle : Portrait d'élégante. Pastel dans un cadre en bois doré perlé. Dim : 43 x 33 cm.	200 / 300
26	École Française du XIXème siècle : le Chateau de la Napoule. Dessin au fusain et craie blanche. Signé en bas à droite et daté 1869. Dim : 34 x 58 cm.	150 / 180
27	(Attribué à) Thomas COUTURE : Étude de l'enfant aux bulles de savon. Dessin aux crayon et craie blanche, non signé. Dim : 38 x 28 cm.	200 / 300
28	École Vénitienne du XIXème siècle : Trois vues de Venise, Le grand canal et vue générale sur la place Saint Marc. Petites gouaches aquarellées. Dims : 16 x 27 cm, 17 x 24 cm et 9 x 28 cm.	300 / 400
29	École Vénitienne fin XIXème siècle ou début XXème siècle : Le pont du Rialto. Gouache monogrammée "R.T". Dim : 30 x 24 cm.	200 / 300

30	École du XIXème siècle : Personnages au bord de chemin. Petite aquarelle encadrée sous verre. Dim : 9.5 x 12.5 cm.	50 / 60
31	Paul MARTIN (1830-1903) : Bord de rivière. Aquarelle signée en bas à gauche. (Cadre abîmé). Dim : 30x43 cm	100 / 200
32	Madelaine LEMAIRE (1845-1928) : Composition à la cathédrale, Vierge à l'enfant et branches de citronnier en fleurs. Aquarelle avec envoi "A M. L'Abbé Gardez, souvenir reconnaissant. Ch. Baudon de Mony, Marthe Bochery". Feuille contrecollée sur carton. Dim : 46 x 39 cm.	200 / 300
33	G. D'ESPINAY ST LUC : Portrait de femme à l'éventail. Grand pastel. Signé côté gauche et daté 1904. (Sans cadre, vitre cassée angle bas gauche). Dim :	300 / 500
34	François MASSON : Arrêt de surprise et en "team". Paire de petites aquarelles. Une seule signée, encadrées sous verre. (Quelques éclats aux cadres). Dim : 19 x 28 cm.	100 / 200
35	David FUJI : Cascade. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1984. Dim : 64 x 48 cm.	200 / 300
36	Paire de petits vases cornets en porcelaine de Paris à décor polychrome de scène de tavernes, gerbes de fleurs et rehauts dorés. Époque XIXème siècle. (Un petit éclat à la base de l'un). Hauteur : 15 cm et diamètre : 13.5 cm.	80 / 120
37	Plateau en tôle peinte de forme ovale à décor d'une chinoiserie. Longueur : 68 cm.	50 / 60
38	A.BERGER : Élégante au chien. Sujet en biscuit de porcelaine blanche. Signé. Sur un socle en marbre rose cerclé de laiton. Époque 1900. (Une oreille du chien recollée). Hauteur : 34 cm.	200 / 250
39	Paire de lampes à pétrole (montées à l'électricité) en porcelaine rose pâle à décor peint. Monture en bronze. Époque fin XIXème siècle. Hauteur totale avec globe : 55 cm. (Un globe avec fêle, sans les tubes en verre).	80 / 120
40	SAMSON : Petit vase à anses et col ajouré en faïence à décor peint dans le goût de la manufacture Olérys Laugier à Moustiers. Hauteur : 16 cm. Fin XIXème , début XXème siècle	30 / 40
41	SAMSON : Paire de vases balustres à anses en faïence à décor peint dans le goût des productions de la manufacture d'Olérys-Laugier à Moustiers. Les anses cordelettes avec mascarons. Époque première moitié du XXème siècle. Hauteur : 35 cm.	100 / 150
42	SAMSON : Jardinière à anses en faïence à décor peint dans le goût de la manufacture Olérys Laugier à Moustiers. Longueur totale : 40 cm (un éclat sur le bord). Fin XIXème , début XXème siècle	60 / 80
43	SAMSON : Vase de forme balustre orné de deux anses mascarons en faïence à décor peint dans le goût de la manufacture Olérys Laugier à Moustiers. Hauteur : 52 cm (reprise d'émail sur le col). Fin XIXème , début XXème siècle	150 / 250
44	SAMSON : Vase de forme balustre orné de deux anses têtes de lions en faïence à décor peint dans le goût de la manufacture Olérys Laugier à Moustiers. Hauteur : 43 cm (une anse cassée et recollée). Fin XIXème , début XXème siècle	50 / 80
45	STRASBOURG, Josph Hannong : Assiette en faïence à décor floral polychrome de forme orfèvrerie. Signée. (Petits éclats). Diamètre : 25 cm.	50 / 60
46	STRASBOURG, Joseph Hannong : Assiette en faïence à bords en accolades et à décor peint d'un bouquet de fleurs. Signé et n°39. Epoque XVIIIème siècle. (Infimes éclats d'émail) Diamètre : 25 cm.	50 / 60
47	Sucrier en faïence émaillée blanche à décor peint de scènes animées et rehaussées de dorures. Avec sa soucoupe (fretel recollé). Epoque XIXème. Longueur soucoupe : 27 cm.	100 / 150
48	MONTAGNON à Nevers : pot à anses en faïence à décor Persan. Signé. Hauteur : 23 cm. Epoque XXème siècle	150 / 200
49	ITALIE : grand plat décoratif en faïence polychrome dans le goût des majoliques de la Renaissance. Aile à décor de grotesques. Au revers : "Le figlie di Prugne, Molaroni, Pesaro". Époque XIXème siècle. Diamètre : 47 cm.	150 / 200
50	ALLEMAGNE, Bonn : Paire de grands vases couverts en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de bleu de scènes galantes. Décor dit "Louis XVI", signé. (Les prises de mains recollées). Hauteur : 66 cm.	200 / 400
51	Alphonse LALAUZE (1872-1941) : Chasseur à cheval. Aquarelle signée en bas à droite et datée (18)97. Dans un joli cadre en bois et stuc doré surmonté d'un aigle impérial. Dim. : 38x26,5cm.	500 / 600
52	Auguste Denis RAFFET (1804-1860) : Portrait en pied d'un dignitaire du Corps Expéditionnaire de la Méditerranée. Aquarelle, signée en bas à droite, située à Rome et datée juillet 1849. Dim. : 25x18,5cm.	200 / 300
53	Jacques HILPERT (1881-1952) : Aide de camp de Général de Brigade. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1941. Dim. : 25x18cm.	200 / 300
54	GIRARDIN (XIX-XXème) : Caricature d'officier à cheval. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. (Petite pliure et tâches). Dim. : 45x31cm.	400 / 500
55	Ecole française début XXème : Portrait de soldat de la Première Guerre Mondiale. Dessin au crayon, signé en bas à droite Tardy (?), situé à Bois Mouilly et daté 9 février 1915 avec la mention "Vive la batterie de 90 ! - Souvenir de la campagne 1914-1915". Dim. : 13x8,5cm.	80 / 120
56	DEMIZEL : Portrait d'un soldat de la Grande Guerre. Huile sur toile signée en haut à droite, située à Boulogne sur Mer et datée 1917. (Sans cadre et sauts de peinture). Dim :	150 / 200
57	HUEL : Miniature peinte représentant le buste d'une femme au diadème et collier de corail. Signé et daté 1817. Diamètre : 7.5 cm.	100 / 150
58	Miniature peinte représentant un buste de femme au bonnet et à l'écharpe. Époque début XIXème siècle. Diamètre : 6 cm.	30 / 40

59	Statuette en bronze à patine noire « Faune de Pompéi ». Hauteur : 14 cm	100 / 120
60	Statuette en bronze d'après l'Antique « Faune de Pompéi ». Fonderie de Naples (petit accident). Hauteur : 25 cm	150 / 200
61	Pyrogène en bronze patiné représentant un jeune napolitain tenant un grand coquillage. Socle en marbre vert veiné noir. Époque fin du XIXème siècle. Hauteur : 16 cm.	150 / 200
62	Balance en laiton à deux plateaux. Hauteur de la balance : 65 cm.	40 / 60
63	Lampe à huile en bronze et tôle dorée représentant un Indien tenant une coquille. Socle en marbre noir et blanc. Epoque Restauration. Hauteur : 30 cm	300 / 400
64	Paire de petits flambeaux en bronze à patine verte représentant des putti sur socle en marbre. Époque fin du XIXème siècle. (Un choc au marbre d'un socle). Hauteur totale : 25 cm.	80 / 120
65	Joli pied de lampe en porcelaine blanche à décor peint de style Kakiemon. Monture en bronze et métal doré. Hauteur jusqu'aux anses : 47cm.	300 / 500
66	Paire de plaques en métal et fonte patinés à décor en bas relief de femmes casquées à l'Antique. Époque fin du XIXème siècle. Dim d'une plaque : 48 x 34 cm.	200 / 400
67	Petite lampe bouillotte en métal éclairant par deux binets. Abat-jour en tôle, anciennement laqué. (Vis et pas de vis de l'abat-jour tordu). Époque début du XIXème siècle. Hauteur : 52 cm.	80 / 120
68	Pendule de cheminée en porcelaine et bronze en forme de vase couvert flanqué de deux anses figurants des têtes de béliers. Cadran à chiffres arabes et romains. (Fêles et sans balancier). Époque fin XIXème siècle). Hauteur : 62 cm.	150 / 200
69	Statuette « Faune joueur de flûte ». Bronze à patine verte. Socle en marbre. Hauteur : 13 cm	100 / 120
70	Statuette « Gladiateur ». Bronze à patine noire. Hauteur : 13 cm	100 / 120
71	Statuette en bronze à patine brune « Vénus de Milo ». Hauteur : 15 cm	100 / 120
72	Buste en bronze d'après l'Antique « Ephèbe », patine vert antique, cire perdue. LB PARIS. Socle en marbre noir. Hauteur : 32 cm, 47 cm avec socle	300 / 400
73	Emile PICAULT (1833-1915) : « Plaque médaille » en bronze à décor en bas-relief représentant Homère. Diamètre : 18 cm	100 / 150
74	Paire de candélabres d'église en laiton doré à décor de fleurs de lys, grappes de raisins et épis de blé. (manque une bobèche). Hauteur : 100 cm.	50 / 80
75	Coffret à jetons en bois de placage orné d'une marqueterie en laiton et nacre. Epoque Napoléon III. Dim : 5.5x30x23 cm	150 / 200
76	Coffret écritoire en bois de loupe et monture de laiton. Plaque gravée H avec deux poignées. Epoque XIXe. Dim : 13x38x22 cm (feutre intérieur abîmé, sans clé)	150 / 200
77	Paire de lampes à pétrole Napoléon III en porcelaine. Monture bronze et laiton. Hauteur totale : 63 cm (montées à l'électricité)	150 / 200
78	Petit miroir en bois doré orné d'une frise en fixé sous verre « Scène galante ». Epoque XIXe. D : 50x29 cm	80 / 120
79	Petit cartel violonné en bois noirci. Façade marquetée de laiton sur fond d'écaille rouge. Époque XXème. Hauteur : 32 cm.	80 / 120
80	Petit sujet en bronze à patine noir « Lion de Médicis ». Hauteur : 10 cm	200 / 300
81	Petit buste de Napoléon Ier en bronze à patine noire. Époque XIXème siècle. Hauteur : 16 cm.	60 / 80
82	Clovis MASSON (1896-1987) : Tigre à l'affût. Petit sujet en bronze sur un socle en pierre signé. (manque une vis de fixation). L : 17 cm.	150 / 200
83	ITALIE, dans le style "MINGHETTI" : Sujet en faïence polychrome : Femme à la coiffe (petits éclats). Haut : 29 cm	150 / 200
84	Paire de petits cache-pots en faïence fine polychrome à décor de poissons et têtes de faunes (éclat). Haut : 16 cm	100 / 150
85	MANDEVILLE et COMBELERAN "Fabricants de produits céramiques": Deux bustes en terre cuite Castelnaudary dans l'Aude. Hauteur : 35 cm	100 / 150
86	Marcel DEBUT (1865-1933) : Buste d'enfant au bonnet phrygien. Terre cuite sur piédouche en marbre signée et datée 1867. Haut : 50 cm	150 / 180
87	Sculpture en bois : Le soldat avec sa lance. (doigts accidentés). Hauteur : 80 cm	100 / 150
88	Écran de foyer en forme d'éventail, et une barre de foyer en laiton à décor de vases fleuris et balustres. Longueur : 110 cm. On y joint un serviteur.	80 / 100
89	Paire de lampes à pétrole en métal laqué et laiton, à décor de profils à l'antique dans des médaillons entourés de chimères. Époque XIXème siècle. (Montées à l'électricité). Hauteur totale : 70 cm.	100 / 200
90	Ange en bois sculpté et doré. Travail décoratif du XXème siècle. Hauteur : 36 cm.	80 / 120
91	Statuette en bronze « AMADIS DE GAULE ». Epoque XIXe. (Homme au livre). Ancienne lampe. Hauteur : 44 cm	150 / 200
92	Sujet en bronze à patine brune représentant le Christ. Hauteur : 60 cm.	200 / 300
93	Sujet en bronze patiné figurant un soldat en pied. Terrasse signée Maindron avec la date 1793. (Manque probablement un élément dans la main gauche). H. : 27cm.	150 / 200
94	D'après PRAXITILE : Diane de Gabies. Sujet en bronze à patine brune. Fonte Barbedienne, réduction mécanique. Haut : 50 cm	400 / 600

95	Jardinière dans le goût du XVIIIème siècle de forme ovale en laiton repoussé à décor de mufles de lion, godrons, reposant sur quatre pieds griffes. Epoque XIXème siècle. Longueur : 43 cm. (pieds ressoudés)	80 / 120
96	Les deux lièvres. Petits objets de vitrine en bronze doré. Époque XIXème siècle. Hauteur : 5 cm.	100 / 200
97	Paire de petits bustes d'Empereurs en terre cuite émaillée dans des cadres en bois peint et verre églomisé. Dim : 28x28 cm	80 / 100
98	*Ferdinand BARBEDIENNE : Sceau en bronze argenté représentant le buste de Molière. Signé. Hauteur : 9.5 cm.	200 / 300
99	LE ROY & FILS N° 44630 Vers 1860 : Montre de table en laiton doré. Boîtier de forme monté sur chevalet, signé « Le Roy & Fils, Horlogers de la Marine, Palais Royal, 13 & 15 Galerie Montpellier Paris, 211 Regent street London ». Cadran argenté guilloché au centre, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé « LeRoy & Fils ». Mouvement mécanique. Dim. 68 x 92 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Cet objet est un remontage. Boîtier avec quelques signes d'usure. Cadran avec légère décoloration et oxydation. Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou sur l'état de préservation restent soumises à l'appréciation personnelle des acquéreurs. L'absence d'indication de pièces de remplacement, d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. Tous les objets présentés sont susceptibles d'avoir fait l'objet d'un service antérieur et peuvent présenter des pièces non d'origine. Les dimensions et le poids des objets sont renseignés à titre approximatif.	150 / 200
100	Fer de lance pour la charge. (rouille). Longueur : 44 cm.	30 / 40
101	Reliquaire en bois sculpté et redoré d'époque début du XIXème siècle. Hauteur : 38 cm. (éclats de dorure).	100 / 200
102	Icone orthodoxe peinte sur panneau de bois représentant un saint personnage. Époque fin XIXème siècle. (Petite fentes et éclats). Dim : 30.5 x 26.5 cm.	150 / 200
103	Grand Christ en bois sculpté. Travail du XVIIIème siècle. (Importants trous de xylophages, manques les bras et restaurations). Hauteur : 80 cm.	400 / 600
104	ALLEMAGNE : verre à pied en verre soufflé reposant sur un piédouche. Le buvant rehaussé d'un liseré doré. Époque XIXème siècle. En bon état. Hauteur : 19 cm.	50 / 80
105	Chope à bière en verre moulé et gravé à décor d'un chamois et d'un coq de bruyère. Hauteur : 15 cm.	30 / 40
106	Un petit bénitier en marbre. Dim : 29 x 20 cm	100 / 200
107	Une paire de bougeoirs en métal argenté à décor de lion monogrammé BB	80 / 120
108	Petit cadre ex-voto en bois sculpté représentant un personnage en prière devant une ville. Dans le ciel, un Saint personnage tenant la Croix et un calice, deux anges dans les nuées sur un fond gris. Epoque Fin XVIIIème siècle. Dimensions : 15 x 10 cm. (quelques paperoles à refixer)	100 / 200
109	Coffret de toilette et manucure en acajou sur monture en laiton. Signée TH. ANNÉE, rue Chapon, 18, Paris. Comprenant des ustensiles en os et ivoirine (quelques manques), deux flacons et deux boîtes rondes en verre avec couvercle en argent (fente au couvercle).	150 / 200
110	Pierre-jules MENE (1810-1879): La jument à la barrière. Petit bronze de vitrine patiné, signé sur la terrasse. Longueur : 8 cm.	150 / 200
111	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Chien. Petit sujet en bronze à patine brune-verte. Signé sur la terrasse. Hauteur : 11 cm.	200 / 300
112	Eugène MARIOTON (1857-1933) : Joueur de luth. Bronze à patine brune signé "Marioton sculp" sur la terrasse et porte de numéro "1690" à l'arrière de la terrasse. Hauteur totale : 32 cm.	200 / 300
113	(D'après) CLODION : Paire de putti en bronze patiné reposant sur des socles en marbre noir (éclats). Hauteur totale : 55 cm.	600 / 800
114	Pendule portique en albâtre à décor de rinceaux feuillagés. Cadran en laiton émaillé à chiffres romains. (Manque la partie supérieure et accidents à la corniche). Époque XIXème siècle. Dim : 48.5 x 25 x 14.5 cm.	60 / 80
115	L'Agneau Pascal : Sujet en bois sculpté polychrome et doré représentant l'agneau sacrifié sur un autel au-dessus de nuées et rayons de soleil. Longueur : 30 cm. (quelques manques)	100 / 200
116	Femme en buste en porcelaine polychrome. Travail autrichien vers 1900. (Accident). Hauteur : 42 cm.	150 / 200
117	Faune de Vienne : Buste en plâtre portant la plaque des ateliers de moulage du Musée du Louvre (infimes éclats). Hauteur : 52 cm. (restauration au niveau du cou)	150 / 200
118	Importante paire de Léviériers en laiton à patine argenté dans le style Art Déco. (Usures à la patine). Dim : 108 x 120 x 34 cm.	1600 / 1800
119	École Française fin du XVIIIème, début XIXème siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile. (Repeints et restaurations au dos). Dim : 81 x 65 cm.	400 / 600
120	Ecole fin XIXème siècle : Cavalier. Technique mixte portant un cachet atelier polytechnique. (Déchirure, taches). 42 x 33 cm	80 / 100
121	École Hollandaise du XIXème siècle : Étude d'un violoniste. Petite peinture sur panneau d'acajou. Cadre en bois doré. Dim : 17 x 15 cm.	80 / 120

122	Ecole Française début XIXe : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 13.5x22 cm	200 / 250
123	École du XIXème siècle : Portrait d'un enfant. Huile sur toile. Porte au dos une signature de "Kanty RUSIECKY" et une date "1825". Dans un cadre en bois et stuc. (Infimes éraflures en haut). Dim : 36 x 29 cm.	300 / 400
124	Ecole XIXème siècle : Paysage par temps d'orage. Huile sur panneau. Dimensions : 63 x 77 cm. (fente côté gauche, éraflures)	400 / 500
125	École du XIXème siècle : Vierge de douleur. Huile sur toile (Quelques sauts et manques de peinture, rentoilé). Cadre en stuc doré. Dim : 69 x 53 cm.	300 / 400
126	A. FABRE (XIXème siècle) : Le village et Maison de pêcheurs. Paire d'huiles sur carton signées en bas à droite. (Vernis jauni). Dim : 32.5 x 22.5 cm.	150 / 200
127	Adolphe STACHE : La veuve et l'orphelin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1858. (Repeints et rentoilage). Cadre en stuc doré (abîmé). Dim : 89 x 71 cm.	600 / 800
128	Louis DUPUIS alias Galien LALOUE : Bord de la Varenne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65 x 92 cm.	500 / 800
129	F.E LAHAYE : Paysage symboliste au pont. Huile sur toile signée en bas à droite. Dans un beau cadre ancien en bois sculpté. Dim : 76 x 66 cm.	600 / 800
130	P. DANGIERS GOUJON : Portrait d'une femme et d'un homme. Paire d'huiles sur toiles ovales signées et datées 1864 (petits accidents). Cadres en stuc doré (abîmés). Dim : 81 x 65 cm.	400 / 600
131	Otto FREY : Portrait d'un Dandy, vers 1900. Huile sur Toile signée en bas à droite. Cadre en stuc doré (Abîmé aux angles). Dim : 90 x 56 cm.	200 / 300
132	L. HERZ : La goulafrrière près de Montreuil d'après JOUAS, 1905. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x65 cm	80 / 120
133	École XIXème siècle : Fingal's Cave ( Ecosse) par temps de tempête. Huile sur toile (restaurations). Dim : 61 x 92 cm	250 / 300
134	École française vers 1900 : Bouquet de pivoines blanches. Huile sur toile signée en bas à droite (petit saut de peinture). Dim : 55 x 46 cm	100 / 200
135	Giovanni ROTA (XIXe-XXe) : Jeunes filles aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents). Dim : 55x46 cm	150 / 200
136	D'après FEYEN PERRIN : Le retour de la pêche. Petite huile sur panneau de bois. Dimensions : 14 x 10 cm	50 / 80
137	Paul VALANTIN (XIXème-XXème siècle) : Le retour des pêcheurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 21.5 x 53 cm.	800 / 900
138	Eugène Henri GAUCHOIS (1850-1911) : La fontaine dans le parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	680 / 780
139	Lucien ADRIEN (1889-1955) : les 2 CV sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)44. Sans cadre. Dim : 46 x 57 cm.	780 / 820
140	Poncho en laine avec trois bandes bleues. Dimensions : 140 x 125 cm	50 / 100
141	Tapis de selle en laine avec deux pochettes latérales. Dimensions : 104 x 62 cm (une pochette décousue)	60 / 80
142	BOKARA : Petit tapis en laine à fond bordeaux. Dim : 123 x 74 cm.	40 / 60
143	CREIL et MONTEREAU : Quatre assiettes et un sucrier en faïence fine, modèle E. ROUSSEAU. (nombreux éclats, fêles, le couvercle du sucrier rapporté, non d'origine)	100 / 120
144	Grand encrier en faïence de l'Est orné d'un lion tenant un bouclier armorié. Le bassin décoré d'une scène animée et peinte. Dans le goût des productions des établissements Gallé. Epoque fin XIXème siècle, début XXème siècle. Longueur : 34 cm. (un éclat sur un des deux réservoirs)	80 / 120
145	BORDEAUX, Jules Vieillard et Eugène Millet : Grand plat en faïence fine à décor d'un coq, de sauterelles et de chardons, dit "aux grands oiseaux". Signature à la japonaise. Fin du XIXème siècle (tâches). Longueur : 44.5 cm.	150 / 200
146	ANGLETERRE - JERSEY : Ensemble dépareillé en faïence fine lustrée comprenant : Une théière (bec cassé), deux sous-tasses, une tasse et un sucrier (sans couvercle).	100 / 200
147	Paire de petits vases en terre émaillée flamée. L'un bleu, l'autre rose. Époque 1920/1930. (Le bleu avec fêle). Hauteur : 14 cm.	100 / 200
148	LONGWY : Jolie coupe sur pieds à pans coupés en faïence fine craquelée à décor de fleurs bleues sur fond doré. Époque Art déco. Signée et numérotée D5241. (Quelques tâches). Diamètre : 25 cm.	100 / 150
149	LONGWY : Un plat à tarte et un plat à cake à décor floral. Marqué. Bon état Diamètre : 31 cm. Longueur : 38 cm.	40 / 50
150	Henri BARET (XXe) : Bord de mer. Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à gauche. Dim : 26x44 cm	200 / 300
151	Ecole française : Rue animée. Pastel. Dim : 54x45 cm	150 / 200
152	Joseph HURARD (1887-1956) : Avignon, les remparts animés. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 39x55 cm	200 / 300
153	GONTIER XXème siècle : Les toits d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 50x65 cm	200 / 300
154	Max FLEGIER : Le souk Bou Anamia à Fes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935. Dim : 60 x 50 cm.	300 / 400
155	Henri PERTUS (1908-1988) : Jeux d'Été à Saint-Martin de Castillon. Gouache signée en bas à droite. Dim : 33 x 39 cm.	200 / 250

156	René PEYRANNE (1910-1975) : Nature morte au gibier à plume. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm.	50 / 60
157	J.E LAURENT : Le village de Roussillon. Gouache signée en bas à droite. Dim : 30 x 48 cm.	50 / 60
158	Eric MENETRIER : Paris L'île Saint Louis. Aquarelle et fusain signé en bas à gauche et datée 1956. Dim : 38 x 52 cm.	60 / 80
159	Louis FORTUNEY (1875-1951) : Bord de mer. Pastel signé en bas à gauche et daté 1923 avec envoi. Dim : 50x66 cm	100 / 200
160	École moderne : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60 x 72 cm.	100 / 200
161	Bernard BUFFET (1928-1999) : Morgan rouge. Lithographie, épreuve d'artiste. Numérotée 17/30. Signée en bas à droite au crayon. Dim : 55x66 cm	1000 / 1400
162	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le toréro. Lithographie numérotée 148/150. Signée en bas à droite au crayon dans la marge. Dim : 68 x 50 cm.	400 / 500
163	Alain Raya SORKINE : Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68. Dim : 38 x 55 cm.	100 / 200
164	André NIVARD (1880-1969) : Les danseurs. Deux dessins d'études en pendants au crayon et à l'aquarelle signés en bas à droite. Dim : 31 x 24 cm.	50 / 60
165	Jacques LOISEAU (1920) : Devant la prairie. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. Avec certificat d'authenticité. Dim : 73 x 92 cm.	300 / 500
166	Jacques LOISEAU (1920) : Les amandiers. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre-signée au revers. Avec certificat d'authenticité. Dim : 50 x 61 cm.	200 / 300
167	Jacques LOISEAU (1920) : Le Gaulois. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre-signée au revers. Avec certificat d'authenticité. Dim : 46 x 55 cm.	100 / 200
168	Gilbert POURCEL (1938) : Nature morte à la coupe et aux serviettes. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72. Dimensions : 50 x 61 cm	80 / 120
169	Gilbert POURCEL (1938) : Nature morte aux compotiers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 46 cm.	80 / 120
170	Gilbert POURCEL (1938) : Étagère arborée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. (Sans cadre). Dim : 74 x 60.5 cm.	80 / 120
171	Gilbert POURCEL (1938) : Ouvertures. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 92 x 65 cm	80 / 120
172	Paul HEMERY (1921-2006) : Chaine. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1963, contresignée, titrée et datée au dos. (Trous de punaise, et petit accident). Dim : 50 x 100 cm.	400 / 600
173	Léon DETROY (1857-1955) : Les arbres sous le vent. Gouache, encre et aquarelle signée en bas à droite. Dim : 63 x 48 cm.	400 / 600
174	Garniture de cheminée en faïence fine gros bleu à décor en relief de petits oiseaux et de fleurs. Elle comprend : une pendule et une paire de coupes. Hauteur de la pendule : 48 cm. (quelques accidents)	80 / 120
175	Appelant en bois laqué dit "Bernache du Canada", les yeux en résine bleue. (Rayures et usures). Longueur : 44 cm.	150 / 200
176	Aryballe. Atelier Corinthien VI <sup>e</sup> siècle AVJC : Terre cuite à décor peint de poissons. Hauteur : 15 cm	300 / 400
177	TURQUIE : Verseuse en terre cuite à émail blanc et couleurs polychromes, dite "Demoiselle d'Avignon". Hauteur : 38 cm.	80 / 100
178	TURQUIE : Lot de quatre verseuses dites Demoiselles d'Avignon (1 verte, 3 brunes)	600 / 800
179	SELMER, Mark VI, 1971 : Saxophone Alto en laiton verni. Made in France. Brevet 920653, M 170301. (Rayures, état d'usage). Dans un étui.	1500 / 2000
180	FENDER : Guitare basse modèle Précision Bass, Made in USA, n° de série S883452. Acquisée en 1981. État d'usage, dans son étui. (Sans le fil de branchement). Longueur : 115 cm.	1200 / 1500
181	Tortue en bronze argenté. La carapace composée de petites coupelles superposées formant cendriers. Longueur : 15 cm	40 / 60
182	Attribué à Antony REDMILE : Boîte rectangulaire en métal argenté (en partie désargentée). Couvercle orné d'un demi-œuf d'autruche avec un fretel en pierre ornementale verte. Dimensions : 17 x 20 x 13 cm.	200 / 300
183	DAUM NANCY : Petit vase cylindrique en verre gravé et émaillé à décor d'un paysage hivernal sur fond marmoréen orangé. Signé au talon "à la croix de lorraine". Hauteur : 9 cm.	400 / 600
184	Personnage « Esquimaux » en marbre avec bouclier (cassé et recollé). Travail Inuit daté 2013	100 / 150
185	Statuette africaine. Afrique de l'ouest Côte d'Ivoire. Hauteur : 52 cm	200 / 400
186	AKAN - ASHANTI Ghana : Tête en terre cuite naturelle dite tête funéraire Nsadia	100 / 150
187	ETHIOPIE : Bouclier Amhara de forme circulaire gainé de cuir et orné de cabochons et d'un croissant en métal doré (en partie dédoré)	120 / 150
188	Vase en verre teinté et émaillé à décor d'algues et poissons. Haut : 13.5 cm	50 / 80
189	ARMIDA : Atelier CERENNE : Sept assiettes en céramique à décor de taureaux (3), nus (2) et bateaux (2). Diam : 17.5 cm	300 / 400
190	ACNI : Vase en dinanderie à décor géométrique. Hauteur : 24 cm	100 / 150
191	Petit Bébé Jumeau bouche fermée. Tête en biscuit coulé, yeux en verre bleu à rayons, oreilles percées. Petit corps Jumeau avec marque au tampon bleu sur les reins "Jumeau médaille d'or Paris". Nuque marquée au tampon rouge "Déposé Tête Jumeau Breveté SGDG 4". Calotte en carton, perruque en	300 / 500

	cheveux naturels. Corps articulé, poignets fixes. (Petite tâche blanche sur le front, pied gauche accidenté). Hauteur : 35cm.	
192	Poupée Jumeau "Triste", tête en biscuit accidentée sur le front, cassée, recollée avec manque. Calotte en liège d'origine. Perruque rapportée en synthétique. Yeux en verre fixes. Bouche fermée avec lèvres repeintes en rouge. Oreilles percées (probablement rapportées). Corps Jumeau articulé à poignets fixes (bon état). Tampon bleu sur les reins "Jumeau médaille d'or Paris". Chaussures en cuir noir à rosaces d'origines). Marquées sur la semelle "E. Jumeau Paris Médaille d'or 1878" (collées aux pieds avec tâches suite à défaut de stockage). Avec Panty et petite robe d'enfant. Hauteur : 86cm.	600 / 800
193	Grande poupée SFBJ, tête en biscuit brun coulé, yeux dormeurs en verre, bouche ouverte. Marque sur la nuque "24 France SFBJ" et tampon marron "tête Jumeau" (en partie effacée). Calotte en carton et perruque en cheveux bruns. Corps Jumeau repeint avec mécanisme parlant matérialisé par deux tirettes sur le flanc gauche. (Tête à refixer, une main rapportée). Hauteur : 72cm.	120 / 150
194	Coffret gainé de cuir rouge en l'honneur de Monsieur le Colonel Jules HERIQUE, enfant de Gerbéviller (1877-1961) comprenant 11 médailles et décorations dont 3 Légions d'Honneur, une croix de guerre, une médaille des blessés de guerre, Ordre marocain de Ouissam alaouite...	50 / 80
195	Petite collection de soldats de plomb comprenant entre autres : cavaliers, chars et soldats d'infanterie...	100 / 150
196	Petit ensemble de soldats de plomb moulés à la façon des plats d'étain comprenant soldats de l'infanterie et éléments de campement	150 / 200
197	Canne épée en bois avec poignée en corne. On joint une petite épée d'enfant avec garde en laiton et poignée en corne (sans fourreau)	100 / 200
198	Important ensemble de plaques photographiques au gélatino bromure d'argent contenu dans environs 40 boîtes cartonnées (dimensions : principalement plaques de 4.5 x 10.5 cm. Le reste en moins grand nombre : 8 x 10.5 cm et 9 x 12 cm). Provenance : Famille du Capitaine DUGAS, médecin militaire à Marseille Thématique : Première Guerre Mondiale : dont scènes en Grèce et Macédoine, Bosnie et Serbie... Campagne d'Orient 1914 et Campagne de France 1916 et 1917. Le reste des plaques : Portraits, quelques plaques sur voyage en Afrique. Avec trois visionneuses et une loupe.	200 / 300
<b>REPRISE DE LA VENTE 14H</b>		
199	Jean Baptiste TIERCE (1737-1794) : Ruines animées. Petit dessin au lavis et encre signé en bas à gauche. Dim : 13 x 10.5 cm.	150 / 200
200	(D'après) Maurice QUENTIN DE LA TOUR : Portrait de Louis XV en armure. Petite Huile sur toile. Cadre en bois doré. Époque fin du XIXème siècle. Dim : 36 x 29 cm.	100 / 150
201	École française du XVIIIème siècle : Portrait de femme aux fleurs. Huile sur toile. Cadre ancien, redoré. (Mauvais état de conservation : écailles de peinture et nombreux rapiéçage au dos). Dim : 61 x 49 cm.	300 / 400
202	Attribué au Faussaire Pathétique (actif à la fin du XIXème siècle) : Portrait d'un condottiere de profil. Panneau. (Quelques manques de peintures en partie basse et choc au milieu). Dimensions : 36.5 x 24 cm. Expert : Cabinet Éric Turquin	600 / 800
203	École du début du XIXème siècle : Paysages animés de personnages dans des barques. Paire d'huiles sur panneaux. Cadre en bois et stuc doré. Dim : 46 x 37 cm.	600 / 800
204	BERTEAUX, école Française du XVIIIème siècle : Choc de cavalerie. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1770. (Un accroc restauré). Dim : 54 x 65 cm.	1500 / 2000
205	École Romaine vers 1750, suiveur de MENGES : La Vierge à l'enfant avec le jeune Saint Jean Baptiste. Toile d'origine. Dimensions : 118.5 x 94 cm. (Sans cadre, accidents et manques de peintures). Expert : Cabinet Eric Turquin	1000 / 1500
206	École fin du XVIIIème siècle : La fuite en Egypte. Petite huile sur toile encadrée. (Infime accroc). Dim : 21 x 28 cm.	150 / 200
207	École vers 1800 : Portrait de femme à la coiffe en dentelle et châle vert. Huile sur toile, cadre en bois et stuc doré. (Infimes écailles de peintures). Dim : 55 x 46 cm.	150 / 200
208	École du XVIIIème siècle : Tarquin et Lucrece. Huile sur toile (quelques repeints et craquelures). Dim : 100 x 73 cm.	300 / 400
209	École Flamande du XVIIIème siècle : Bergère et troupeau. La traite. Huile sur panneau. (panneau en deux parties, quelques sauts de peinture et usures). Cadre ancien en bois redoré. Dim : 44 x 55 cm.	200 / 300
210	(D'après) TITIEN : Vénus bandant les yeux de Cupidon. Huile sur panneau. Époque XIXème siècle. Dim : 40.5 x 55 cm.	300 / 400
211	Ecole Italienne fin XVIIIe : Le baiser de Juda. Huile sur panneau. Dim : 35 x 26 cm	300 / 400
212	École du XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant et le jeune Saint Jean-Baptiste : Huile sur toile (Restaurée : repeints et rentoilage). Dim : 55 x 46 cm.	300 / 400
213	Jan-Joseph HOREMANS le jeune (1714-1790) : La visite chez la couturière. Huile sur cuivre monogrammée à gauche. Dim : 26 x 40 cm.	1300 / 1500
214	Ecole Italienne du XVIIIème siècle : Vue plafonnante avec deux personnages. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la sanguine. 23,8 x 15,7 cm de forme ovale. Petites taches. Anciennes étiquettes au verso avec une ancienne attribution à Zelotti. Expert : Cabinet De Bayser	300 / 400
215	École du XIXème siècle, dans le goût de Félix ZIEM : Venise. Huile sur panneau. (Quelques sauts de peinture). Cadre en stuc doré (abîmé). Dim : 37 x 65 cm.	100 / 150

216	Ecole Française XIXème: Scène d'intérieur d'après Chardin. Huile sur toile (rentoilage). Dimensions: 36,5x29,5 cm.	300 / 500
217	Ecole Française du XIXe (d'après DELACROIX) : Femmes d'Alger. Toile. Dim : 65 x 81 cm	500 / 600
218	Victor Émile CARTIER (1811-1866) : Paysage aux moutons. Huile sur toile signée en bas. Dim : 21.5 x 27.5 cm.	450 / 500
219	Ecole Française du XIXe : Vue sur le Bosphore. Huile sur toile. Dim : 40 x 65 cm	500 / 600
220	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Nature morte. Étude aquarellée signée en bas à gauche. Dim : 32 x 25 cm.	300 / 500
221	Jean SORLAIN (1859-1942) : Le marché médiéval. Huile sur toile signée en bas à gauche. (craquelures). Dim : 65 x 50 cm	400 / 600
222	Ecole Française début XIXe : Paysage pastoral. Huile sur panneau (restaurations) Dim : 44 x 53 cm	500 / 700
223	Ecole Française XIXe : Paysage de Savoie Vallée de l'Arc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 47.5x65 cm	200 / 300
224	Gustave MADELAIN (1867-1944) : Église Saint Nicolas des champs, Paris. Huile sur toile. D: 46 x 55 cm.	480 / 500
225	Alexander MOLINARI (1772-1831) : Portrait de Charles Napoléon Mauric - fils du Major, né à Udine en Frioul le 1er mars 1809. Huile sur toile. (Rentoilée). Dim. : 62x51cm.	600 / 800
226	Albert BALMIER (1852-?) : Rue de village animée. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 130 x 100 cm.	600 / 800
227	Émile GABERT : « La rencontre ». Grande huile sur toile signée en bas à droite. (Petites éraflures). Dim : 116 x 89 cm.	500 / 600
228	École Française du XIXème siècle : Fontaine de l'Ange, place Charretier à Carpentras. Huile sur panneau. Dim : 65 x 105 cm.	400/600
229	École du midi du XIXème siècle : L'arrivée à Carpentras. Huile sur toile. (Vernis opacifié). D : 65 x 105 cm.	400/600
230	Eugène JANDELLE (1825- ?) : Enfants jouant avec leurs nourrices. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage). Dim : 54 x 46 cm.	700 / 800
231	E. DE BEAUMONT : Portraits d'enfants donnant la becquée. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1870. Dim : 33x25.5 cm	300 / 400
232	Ecole Italienne du XIXe : Violoniste. Huile sur carton (au verso une vue de village) Dim : 34x25 cm	150 / 200
233	Adolphe APPIAN (1818-1898) : Paysage des Dombes. Huile signée en bas à gauche. Dim : 19 x 33 cm. (Craquelure).	750 / 800
234	Paul Camille GUIGOU (1834-1871) : Vallée du Toulousain. Aquarelle sur papier marouflé signée en bas à droite et située en bas à gauche. Dim : 26.5 x 42 cm. Certificat de Madame Claude Jeanne BONNICI, en date de 1er juillet 97.	700 / 800
235	Paul Camille GUIGOU (1834-1871) : Paysage orientaliste. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (18)67. Dim : 55 x 36 cm Certificat de M.André Alauzen en date du 25 novembre 1979.	4000 / 5000
236	Louis NATTERO (1870-1915) : Petit port. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 24x17 cm	200 / 300
237	Louis NATTERO (1870-1915) : Village au clocher. Huile sur panneau signée en bas à droite. D : 36x47.5 cm	300 / 500
238	Louis NATTERO (1870-1915) : Vue de village. Huile sur panneau signée en bas à droite. Cadre en stuc doré abîmé (manques importants de peinture sur la toile). Dim : 38x55 cm	200 / 300
239	Louis NATTERO (1870-1915) : Vue de Fuveau. Huile sur panneau signée en bas à droite. (panneau consolidé, fente au côté droit et cadre abîmé). Dim : 45x32 cm	300 / 500
240	Louis NATTERO (1870-1915) : Route de Bouc Bel Air. Huile sur panneau signée en bas à gauche (fente et panneau consolidé). Dim : 36x52.5 cm	400 / 600
241	Louis NATTERO (1870-1915) : Le clocher. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x5605 cm	400 / 600
242	Louis NATTERO (1870-1915) : Soleil couchant à Bouc Bel Air. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 32 x 27.5 cm	400 / 600
243	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : Bord de mer rocheux. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Infimes éclats de peinture). Dim : 46 x 38 cm.	1000 / 1500
244	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) : L'île de Degaby, Marseille. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 32.5 x 41 cm.	1000 / 1500
245	Joseph ODDE (XIXe-XXe) : Bord de mer. Paire d'huiles sur toiles signées dans de beaux cadres en stuc doré. Dim : 38x55 cm	1000 / 1500
246	Joseph ODDE (XIXe-XXe) : Nature morte au poisson. Huile sur panneau signée en bas à droite. (panneau consolidé, entures et restaurations). Dim : 47 x 69 cm	50 / 100
247	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Village en bord de mer. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 63 x 67 cm.	400 / 600
248	Henri MANGUIN (1874-1949) : Pièta (circa 1894). Composition en grisaille, d'après l'œuvre de Paul Véronèse, conservée au musée de l'Ermitage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65 x 54 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Claude Holstein et M. Jean Pierre Manguin, en date du 14 octobre 1991	1000 / 1200
249	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Intérieur de cuisine. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 44.5 x 60 cm.	400 / 600
250	Toussaint D'ORCINO : Paysage de Camargue. Peinture sur toile signée en bas à gauche. Dim : 54 x 66 cm.	100 / 200

251	René SEYSSAUD (1867-1952) : Vase de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 27 x 21 cm. Certificat de M.Alauzen en date du 21 mai 1980.	500 / 600
252	Othon COUBINE (1883-1969) : Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 25 x 33 cm.	1500 / 2000
253	Jean Gabriel DOMERGUE : Jeune femme à la voilette. Huile sur isorel signée en bas à gauche (infime éclat en bas à droite). Dim : 24 x 19 cm.	1000 / 1200
254	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Les deux poissons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1971. Dim : 27x41 cm	700 / 800
254B	ROLEX, Datejust, ref. 6917, n° 6631106, Vers 1981. Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18k (750). Boîtier rond, lunette en or cannelée, fond vissé, signé. Cadran champagne, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 2030, signé (à réviser). Bracelet Oyster en or et acier, ref. 78343, end links 490. Diam. 26 mm. Poids brut : 55,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Signes d'usure sur le boîtier. Plexiglass rayé, plusieurs marquages d'horlogers dans le fond de boîte. Bracelet détendu, signes d'usure. Révisions et rhabillage recommandés. Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou sur l'état de préservation restent soumises à l'appréciation personnelle des acquéreurs. L'absence d'indication de pièces de remplacement, d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. Tous les objets présentés sont susceptibles d'avoir fait l'objet d'un service antérieur et peuvent présenter des pièces non d'origine. Les dimensions et le poids des objets sont renseignés à titre approximatif.	500/800
254C	CARTIER : Santos, ref. 2960, n° 01571. Vers 1980. Montre-bracelet en acier, couronne de remontoir ornée d'une pierre facettée, fermeture à vis, signé. Cadran blanc, chiffres romains, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. ETA, signé. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18,5 cm. Dim. 29 x 40 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et griffures d'usage. Cadran en bon état. Révision et rhabillage recommandés. Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou sur l'état de préservation restent soumises à l'appréciation personnelle des acquéreurs. L'absence d'indication de pièces de remplacement, d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. Tous les objets présentés sont susceptibles d'avoir fait l'objet d'un service antérieur et peuvent présenter des pièces non d'origine. Les dimensions et le poids des objets sont renseignés à titre approximatif.	800/1000
254D	CARTIER : Santos. Vers 1980. Montre-bracelet de dame en or 18k (750) et acier. Boîtier octogonal, lunette en or, signé. Cadran blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique. Bracelet en or et acier. Boucle déployante signée. Diam. 25 mm. Poids brut : 49,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Griffures et rayures d'usage sur la lunette et le boîtier. Couronne de remontoir non d'origine. Boîtier présentant des pas de vis possiblement endommagés, rendant l'ouverture impossible. Un service auprès de Cartier est à prévoir. Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou sur l'état de préservation restent soumises à l'appréciation personnelle des acquéreurs. L'absence d'indication de pièces de remplacement, d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. Tous les objets présentés sont susceptibles d'avoir fait l'objet d'un service antérieur et peuvent présenter des pièces non d'origine. Les dimensions et le poids des objets sont renseignés à titre approximatif.	600/800
255	CENTRE : Paire d'assiettes en faïence polychrome de grand feu représentant un homme à l'épée et une femme en robe longue. Fin XVIIIème siècle. Diamètre : 22 cm	30 / 40
256	MIDI : Petit plat creux en faïence à bords polylobés et à décor peint au centre d'un bouquet. Époque fin du XVIIIème siècle. (Éclat au talon, et d'émail sur une aile). Diamètre : 29 cm.	30 / 60
257	APT, Fabrique de FAUCON : Plat ovale en terre mêlée vernissée. Dim : 30 x 22 cm.	80 / 120
258	APT, Fabrique de FAUCON : Pot couvert en terre mêlée de couleurs ocres. (Cassé, couvercle avec accidents). Signé. Hauteur : 36 cm.	50 / 80
259	APT, Fabrique de FAUCON : Ecuelle et assiette présentoir en terre mêlée à fond bleu. Prise de mains et anses en forme de sarments et pampres de vigne de couleur ivoire. Diamètre écuelle : 19 cm. Diamètre de l'assiette : 26 cm.	150 / 200
260	APT, Fabrique de FAUCON : Pot couvert, prise de main à décor d'un personnage.	100 / 200

261	APT, Fabrique de BERNARD : Aiguière et son bassin en terre mêlée. Anse et fretel à décor de branches et petites feuilles. Signée sous l'aiguière. (Couvercle cassé et recollé, infimes éclats sur les feuillages). Longueur du bassin : 37 cm.	100 / 200
262	MOUSTIERS, Fabrique de FERRAT : Assiette en faïence à bords dentelés avec liseré rose à décor peint de fleurs. Époque début du XIXème siècle. Diamètre : 24 cm.	20 / 30
263	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Bouquetière en faïence de grand feu à décor d'un médaillon représentant des bateaux et des attributs musicaux. Dimensions : 28 x 24 x 11 cm. (accidents, manques et réparations)	60 / 80
264	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Support d'huilier en faïence de grand feu en camaïeu vert. Dimensions : 8 x 24 x 17 cm. (deux éclats)	60 / 80
265	MOUSTIERS : Plat ovale à aile chantournée en faïence de grand feu à décor de grotesques en camaïeu vert. Époque XVIIIème siècle. (Petits éclats d'émail). Dim : 24 x 33 cm.	40 / 50
266	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Plat oblong à décor polychrome de solanacées au centre, ailes ornées d'une frise. Signé du monogramme de OLERIS-DELEGLISE. (Petits éclats en bordure). Dim : 28 x 38.5 cm.	130 / 160
267	MOUSTIERS : Porte huilier-vinaigrier en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées. les côtés ornés de têtes d'indiens. Époque XVIIIème siècle. Longueur : 26 cm.	60 / 80
268	MOUSTIERS, Thion, XVIIIème siècle. Assiette en faïence de petit feu à décor polychrome de chinois à la Pillement. Diamètre : 24.5 cm.	50 / 80
269	MOUSTIERS : Plat rond et creux en faïence à décor camaïeu vert d'un échassier et branchages. Époque XVIIIème siècle. Diamètre : 29 cm.	80 / 120
270	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Plat oblong à décor polychrome d'oiseaux sur des tertres dans un entourage de feuillages. Dim : 29 x 37 cm.	120 / 150
271	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Plat ovale en faïence de Grand Feu à décor d'oiseaux en camaïeu bleu. Dim : 30 x 40 cm.	120 / 150
272	MOUSTIERS, GUYOT : Assiette en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées. Époque XVIIIème siècle. Signée. Diamètre : 25 cm.	120 / 150
273	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Plat en faïence de Grand Feu, à riche décor polychrome aux armes de famille Blanc de Prunier, Dauphiné, dans un entourage de fleurs de solanacées. Diamètre : 29 cm	150 / 200
274	MOUSTIERS, XVIIIème siècle : Plat oblong à décor floral en camaïeu jaune. Signé du monogramme "ALLEMAND". Dim : 33 x 24 cm.	120 / 150
275	MARSEILLE : Petit bouillon à anses en faïence à décor floral polychrome (fêlé). Epoque XVIIIe. Diamètre : 13 cm	100 / 150
276	CHINE : Jolie aiguière en émail cloisonné. Le manche et le bec verseur à décor respectif d'une tête de dragon et d'une tête d'éléphant. Époque 1900. (Deux éclats, dont un infime). Hauteur : 38 cm.	100 / 150
277	EXTREME ORIENT : Petit cabinet en bois exotique à décor de paysages animés de personnages et de pagodes en nacre incrustée. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux en façade et repose sur un piétement relié par une traverse sculptée de motifs stylisés. Fin XIXème siècle. Dimensions : 63 x 56 x 35 cm	50 / 80
278	JAPON, Période Meiji : Deux petites tortues. Groupe en bronze patiné, signé d'un cachet. Dim : 6 x 11.5 x 8.5 m.	80 / 100
279	JAPON, Période Meiji : Lion attaquant un tigre. Sujet en bronze patiné, signé d'un cachet. (Usures à la patine du dos du tigre). Dim : 13 x 25.5 x 10 cm.	100 / 200
280	JAPON, Période Meiji : Éléphant attaqué par des tigres. Sujet en bronze patiné, signé d'un cachet. Dim : 18 x 28 x 14 cm.	300 / 400
281	JAPON, Période Meiji : Tigre rugissant. Bronze à patine brune, les yeux en verre. Signé d'un cachet. Dim : 15 x 33 x 11 cm.	200 / 300
282	JAPON - Période MEIJI : Lionne rugissante. Bronze de patine brune, et yeux en verre. Dim : 27 x 62 x 10 cm.	400 / 600
283	Partie d'habit d'homme d'époque XVIIIème siècle comprenant : Une veste en soie jaune paille moirée avec une doublure bleue. Le jabot et les manches avec tulle brodé (probablement rapporté). Les pans, les manches ainsi que les deux poches à rabats sont agrémentés d'une série de 24 boutons ornés de fils argentés et broderie de fleurs. Une culotte de même tissu et 5 petits boutons ornés de fils argentés et brodés de fleurs. (usures, tâches, vendu en l'état).	400 / 500
283B	Beau ruban d'Arlésienne en velours à décor de fleurs et de botchs stylisés rouges et jaunes sur fond bleu nuit. Longueur : 148 cm, largeur : 8 cm. (Un fil avec accroc et légères usures sur les bords)	600/800
284	Cave à liqueur en verre biseauté et bois ronceux. A l'intérieur : verres et flacons en cristal et rehauts dorés. Epoque XIXe. Dim : 29x34x25xcm (vitre arrière fêlée)	250 / 350
285	Pendulette de voyage signée SUSSE Frères Hors concours Paris. Cadran émaillé à décor d'oiseaux et fleurs sur fond noir. Cage en bronze doré. Hauteur : 16 cm	400 / 600
286	Médaillon ovale en bronze doré à décor en bas-relief d'une scène à l'Antique représentant une déesse et Cupidon attisant une le feu d'une lampe à 'huile. Époque Directoire. (Quelques usures à la dorure). Dim : 19 x 14 cm.	100 / 150
287	Carreau en terre cuite émaillée représentant une femme avec une coiffe dans le goût de la Renaissance. Dim : 26.5 x 20 cm.	60 / 80
288	Louis CARRIER BELLEUSE (1848-1913), Choisy le Roi : Buste de femme tenant un oiseau en faïence fine polychrome dans le goût de la Renaissance (petits accidents aux doigts). Haut : 43 cm	400 / 500

289	CARPEAUX (d'après) : Femme à la coiffe. Terre cuite. (petits accidents, manques et tâches). Haut : 48 cm	200 / 300
290	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Sculpture en biscuit polychrome. Femme allaitant son enfant. Socle en bois. Haut : 70 cm	800 / 1000
291	Coffret à couture d'époque Charle X de forme rectangulaire à doucine, en bois de placage à décor de motifs floraux en palissandre sur fond de bois clair. Partie supérieure bombée recouvert d'un velours de Gènes. Dim : 15 x 31.5 x 23.5 cm	50 / 60
292	Grand pot couvert à pharmacie à anses en porcelaine gris bleu et dorée avec une inscription "Electuaires Catholicium" en réserve et peint de bouquets de fleurs. Signée : Paul LEFEBURE, rue de l'Odéon 13, Paris Hauteur : 70 cm.	400 / 500
293	Auguste MOREAU (1834-1917) : Jeune garçon au coq. Bronze à patine médaille signé sur la terrasse (petit défaut au bras). Haut : 50 cm	400 / 600
294	Auguste MOREAU (1834-1917) : Jeune fille au drapé et aux fleurs. Sujet en bronze à patine médaille. Signé, fondeur A. NORMANT. Hauteur sans le socle : 59 cm.	800 / 1000
295	Henryk KOSSOWSKI (1855-1921) : Les fleurs. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Édité par la société des bronzes de Paris. Haut : 66 cm	400 / 600
296	PUGI : Buste de femme au chignon. Sculpture en marbre blanc. Signée. (Légère trace noire sur la chevelure). Hauteur : 57 cm.	500 / 600
297	Garniture de cheminée Napoléon III en bronze à deux patines et marbre blanc, comprenant une pendule en forme de fontaine, signée THOMAS, flanquée de deux personnages mythologiques tenants un glaive et une lance. Et une paire de candélabres ornés de putti tenant une corne d'abondance à cinq bras de lumière. Dim de la pendule : 43 x 57 x 20 cm. Dim des candélabres : 55 cm de haut.	1200 / 1500
298	Importante pendule de style Louis XVI orné d'un sujet allégorique « Le message de l'Amour » en bronze de patine brune. Le socle présentant un cadran signé LEPAUTE à Paris est en marbre blanc dans un riche décor ciselé et doré de feuilles d'acanthe et de guirlandes dorées, reposant cinq petits pieds tournés. Époque Napoléon III. Hauteur : 50 cm. Largeur : 42 cm.	600 / 800
299	Paire de candélabres en bronze et marbre blanc à décor de putti soutenant une corne d'abondance à cinq bras de lumière. Socle à colonne cannelé à décor de guirlandes de fleurs en bronze doré reposant sur une base octogonale. Hauteur : 64 cm.	300 / 400
300	Edouard FORTUNI (1862) : L'Amour filial. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 29 cm. Largeur : 21.5 cm.	300 / 400
301	Console de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Plateau de marbre blanc reposant sur une ceinture galbée et côtés incurvés. L'ensemble ajouré de rinceaux feuillagés. Reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés à entretoise. Époque XIXème siècle. Dim : 91 x 123 x 46 cm.	400 / 500
303	Sujet en bois sculpté polychrome figurant le Christ Rédempteur reposant sur une console d'applique en bois doré. Travail naïf fin du XVIIIème siècle. (Éclats, manques et fentes). Dim totale : 32.5 x 8.5 x 6.5 cm.	150 / 200
304	Paire de miroirs italiens. Cadre en bois ajouré et doré éclairant à un bras de lumière. Hauteur : 78 cm	300 / 400
305	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de roses et feuillages.	400 / 600
306	Petite console d'époque Transition Louis XV - Louis XVI, en bois sculpté, relaqué et doré. La ceinture galbée et ajourée de guirlandes de laurier et coquille. Petite traverse ornée d'une urne. Plateau de marbre (cassé et restauré). Dimensions : 81 x 70 x 31 cm. (renfort du linteau à l'arrière)	400 / 600
307	Lustre montgolrière armature en fils de fer ornés de guirlandes de perles facettées et de cabochons pointes de diamants en verre. Hauteur : 90 cm.	150 / 200
308	DAUM - NANCY - France : Important lustre en fer forgé et tôle noire éclairant par une grande vasque et six tulipes en verre marmoréen de teintes orange-violet. Hauteur totale : 118 cm. Epoque 1920 / 1930. (Toutes les pièces en verre sont signées, à l'exception d'une tulipe qui a été changée et qui est d'un modèle différent aux autres)	1000 / 1500
309	Attribué à Paolo VENINI (Murano) Lustre composé d'une structure en acier et orné de baguettes en verre dont certaines teintées jaune. Hauteur : 45 cm. Diamètre : 43 cm.	300 / 400
310	Commode tombeau à léger ressaut en merisier naturel mouluré et sculpté ouvrant pas trois tiroirs en façade, montants cambrés ornés de motifs stylisés et reposant sur un petit piétement à têtes de dauphin relié par une traverse sculptée d'une coquille sur un drapé. Travail de port du XVIIIème siècle. (Poignées de tirage et entrées de serrure remplacées). Dim : 82 x 128 x 69 cm.	1500 / 2000
311	Petite commode d'époque Louis XVI à décor marqueté de fausses cannelures sur les côtés, le tiroir du haut, les montants et les pieds. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverses. Plateau de marbre gris veiné. (Saut de placage). Dim : 86 x 93 x 50 cm.	200 / 400
312	Cartel d'applique et son cul de lampe d'époque Louis XV en corne verte et bronze doré à riche décor rocaille, tête d'aigle et vase fleuri à l'amortissement. Cadran à cartouches émaillés de chiffres romains signé CHAL à Saint-Amand. Mouvement d'époque modifié au XIXème siècle. Dim : 77 x 36 x 15 cm. Dim cul de lampe : 31 x 40 x 21 cm.	1000 / 1500
313	Bergère cabriolet de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor d'un cartouche, rinceaux et agrafes reposant sur un petit piétement cambré. Recouverte d'un tissu jaune à motif fleuri.	150 / 250

314	Commode d'époque Louis XV en acajou à façade légèrement galbée, ouvrant par une tirette et trois tiroirs et reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulements. Travail de port du XVIIIème siècle. Entrées de serrure et poignées en bronze doré. Dim : 85 x 125 x 68 cm.	1500 / 2000
315	AUBUSSON : Grand fragment de tapisserie en laine à décor d'une verdure, au centre des châteaux. Époque XVIIIème siècle. Dim : 157 x 286 cm.	500 / 600
316	Important mobilier de salon d'époque Louis XV en bois laqué et doré à décor de fleurs et rinceaux sculptés comprenant : deux grands canapés reposant sur huit pieds cambrés et dix fauteuils cabriolet. (État d'usage, petits accidents et manques, réparations).	4000 / 5000
317	Secrétaire droit d'époque Napoléon III en bois noirci à décor marqueté de laiton et de nacre à motifs de rinceaux feuillagés et urne fleurie. Plateau de marbre reposant sur des montants à colonnes détachées. (pas de clé, plateau de marbre restauré.) Dim : 143 x 80 x 44 cm.	300 / 400
318	Hippolyte MOREAU (1832-1922) : Paysanne assise. Bronze à patine brune sur un socle tournant, signé sur la terrasse (oxydation, manque un élément végétal). Haut sans le socle : 68 cm	600 / 800
319	Marcel DEBUT (1865-1933) : Marchand Tunisien. Bronze de patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 41 cm.	400 / 500
320	Statue en bronze, patine antique Dionysos dit Narcisse de Pompéi. Hauteur : 64 cm	500 / 700
321	CAUCASE : Petite tapis en laine polychrome à décor de botchs stylisés (usures). Dim : 153 x 117 cm.	80 / 120
322	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique d'un médaillon sur fond bleu. (Bordures usées). Dim : 167 x 142 cm.	100 / 150
323	Paire de fauteuils à crosses reposant sur des pieds antérieurs jarrets. Garniture de velours. (Traces de xylophages). Époque XIXème siècle.	100 / 200
324	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou de style Empire ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur trois pieds colonnes, réunis par une plinthe. Plateau de marbre à galerie de laiton. (Manques). Hauteur : 72 cm. Diamètre : 63.5 cm.	80 / 120
325	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué gris à décor de boutons de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Garniture de soie. (Usures à la laque).	100 / 150
326	Miroir à pareclose en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de vase fleuri (rapporté). Époque XVIIIème siècle. Dim : 100 x 56.5 cm.	200 / 300
327	Miroir en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI, surmonté d'un fronton à décor d'un couple d'oiseaux dans un médaillon entouré de feuilles de laurier et nœuds de rubans. (Petits manques). D : 97 x 55.5 cm.	400 / 500
328	Lustre en bronze à douze bras de lumière orné de pampilles et pendeloques. Hauteur : 97 cm. Diamètre : 75 cm.	300 / 400
329	Console de style Louis XV en bois laqué et doré, ceinture sculptée à décor de fleurs reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise ornée d'un cartouche fleuri. Plateau de marbre rouge (accidenté). Époque XIXème siècle. Dim : 92 x 111 x 51 cm.	500 / 600
330	Important miroir en bois doré à fronton ajouré orné d'une urne et branchages fleuris surmontés d'une palmette. Dim : 175 x 94 cm.	500 / 600
331	Commode en bois de placage galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piétement cambré. Entrées de serrures, poignées de tirage et sabots en bronze. Plateau en marbre recollé. Ancien travail de style Louis XV. (Petits soulèvements). Dim : 84 x 89 x 56 cm.	300 / 400
332	Commode italienne galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs en bois de placage ornés de fleurs et rinceaux feuillagés. Chutes, entrées de serrures et sabots en bronze. Époque XIXème siècle. Dim : 88 x 76 x 39.5 cm.	200 / 300
333	Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, dossier à prise de main ajourée en forme d'un cartouche feuillagé. Époque milieu du XIXème siècle.	80 / 120
334	Coiffeuse en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement gaine, plateau à abattant orné de filets marquetés, découvrant deux compartiments et un miroir. Fin d'époque Louis XVI. Dim : 70 x 73 x 44 cm.	100 / 150
335	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière et surmontés d'un pot couvert. Fût à cannelures rudentées, reposant une base circulaire à canaux, rubans et rangs de perles. Début du XIXème siècle. Hauteur : 46 cm.	500 / 600
336	Secrétaire droit d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants arrondis et cannelés. (Intérieur de l'abattant avec toile gainée très abîmée). Dim : 144 x 90 x 40 cm.	100 / 150
337	Commode d'époque Louis XV à façade galbée en marqueterie de palissandre en frisage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrures et poignées en bronze rocaille. Plateau de marbre veiné rouge (d'époque postérieure, cassé et recollé). Dim.: 83x128x66 cm. (petite greffe au pied arrière gauche, placage en partie insolé)	500 / 800
338	Commode d'époque Louis XV à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés. Poignées et entrées de serrures en laiton doré. (Traces de xylophages). Dim : 87 x 120 x 66 cm.	700 / 800
339	Paire de consoles demi-lunes de style Louis XVI en bois laqué vert reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par des entretoises surmontées d'un cul de lampe. Plateau de marbre. (Un modèle fin XVIII et un modèle de fabrication moderne). Dim : 84 x 129 x 54 cm.	800 / 1000

340	Table à écrire d'époque Louis XV en noyer mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre petits pieds cambrés. (Chocs, éclats et restaurations). Dim : 74 x 96 x 60 cm.	100 / 200
341	Paire de bergères à oreilles de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie brodée (Tâches). On y joint un repose pieds en bois tourné sur roulette.	300 / 500
342	Pendule capucine en laiton. Époque début XIXème siècle. Hauteur : 28cm	300 / 500
343	Emile GREGOIRE (1871-1948) : L'indien à l'arc. Sujet en bronze à double patine médaille et verte. Signé. Hauteur avec l'arc : 61 cm.	300 / 500
344	Joli lustre en bronze et laiton composé de trois bras feuillagés à mufles de boucs supportant trois larges coquilles et éclairant par trois bras de lumières, ornés de pétales d'iris en verre dépoli. Époque 1900. Hauteur : 82 cm.	300 / 400
345	Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant violonné découvrant six petits tiroirs en gradins et un pupitre gainé de cuir doré. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. (Nombreux accidents, manques et restaurations au plateau, compas d'abattant modifié, sans clé). Dim : 97 x 96 x 49 cm.	100 / 150
346	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI en bois relaqué reposant sur un piétement à cannelures. (Usures des bouts de pied arrières).	40 / 60
347	Guéridon de style Empire en placage d'acajou et bois fruitier. Le plateau en marbre gris Sainte Anne repose sur une ceinture ornée de bronzes : tête de mercure et palmettes, et sur trois colonnes reliées par une tablette triangulaire. Époque XIXème siècle. (Trous de xylophages). Hauteur : 79 cm. Diamètre : 67 cm.	50 / 60
348	Grand pot-pourri en terre émaillée brun-jaune (un éclat) sur piédouche à décor de mascarons. Epoque XIXe. Haut : 76 cm. Expert : Cyrille FROISSART	500 / 600
349	Console de style baroque en bois sculpté et laqué rouge, rehauts dorés. Travail italien. Plateau faux marbre en trompe l'œil. (éclats et choc, élément recollé). Dim : 80 x 104 x 52 cm	500 / 600
350	Table rectangulaire, plateau d'ardoise dans un entourage en fer reposant sur un piétement en fonte relié par une longue traverse. Epoque 1930 / 1940. Dimensions du plateau : 224 x 74 cm. Hauteur : 73 cm (quelques traces de rouille et oxydations éparses)	500 / 800
351	Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) : Chien de chasse. Sujet en bronze à patine brune-verte. Fonte de Susse Frère, éditeur à Paris. Signé sur la terrasse. Longueur : 23 cm.	300 / 500
352	Mathurin MOREAU (1822-1912) : La grappilleuse. Sujet en bronze d'édition à patine brune. Signé. Présenté sur un socle tournant. Hauteur (sans socle) : 46 cm.	300 / 400
353	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Baigneuse. Bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse, hors concours avec cachet "médaille d'honneur". Haut : 68 cm (quelques tâches)	800 / 1000
354	Petit coffre bombé gainé de cuir à décor clouté sur âme de bois. Entrée de serrure garnie de tôle. Époque XVIIème siècle. Dim : 42 x 63 x 35 cm. (Cuir très abîmé avec manques, charnière cassée, sans clé, vendu en l'état).	100 / 150
355	Bergère d'époque Empire en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs sculptés de dauphins reposant sur des pieds sabres. (Reprise au placage de la traverse avant, quelques chocs).	50 / 60
356	Petite vitrine d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton reposant sur des montants à colonnes cannelées et pieds fuselés. (légères fentes au placage). Dim : 142 x 94 x 38 cm.	150 / 180
357	Commode en bois de placage à façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées et entrées de serrure en laiton. Ancien travail de style Régence. Dim. : 72x104x53cm.	300 / 350
358	Grand miroir à parecloses en bois et stuc doré style Louis XVI. Epoque fin XIXe. Dim : 173 x 100 cm	200 / 300
359	Fauteuil de cabinet à dossier cintré en acajou à crosses, piétement tourné. Époque Restauration.	100 / 150
360	Banquette de billard en chêne de style Louis XVI avec repose-pied sur charnières.	200 / 300
361	Petit buffet bas en noyer mouluré sur plinthe ouvrant par deux portes. Epoque XVIIIe. Dim : 83 x 107 x 54 cm	300 / 400
362	Partie basse d'un rayonnage de bibliothèque en bois laqué gris ornée de pilastres en consoles. Dim. : 84x206x47,5cm.	150 / 200
363	CHINE : Tapis en laine et soie à bordure de velours dans le style des tapis GHOU. Dim : 256 x 155 cm.	200 / 300
364	ANATOLIE : Deux petits tapis en laine tissée à décor géométrique. Cousus ensemble pour former un seul tapis (un des deux insolé). Dim : 196 x 135 cm.	50 / 80
365	PERSE-Bidjar : grand tapis en laine polychrome à décor géométrique sur fond bleu-nuit. (Nombreuses usures). Dim : 350 x 275 cm.	200 / 300
366	Buffet bas sur plinthe en bois peint à pans coupés ouvrant par deux portes. Plateau de bois peint faux marbre. Dim : 105x170x54 cm	400 / 500
367	Commode arbalète en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement cambré. Montants arrondis à décor de motifs sculptés. Epoque XVIIIe (fentes et restaurations). Dim : 82x110x63 cm	800 / 1000
368	Bibliothèque en bois peint ouvrant par deux vantaux en partie basse. Pilastres à décor de faux-marbre en trompe l'oeil. Dim : 270 x 148 x 55 cm	300 / 400
369	Paire de buffets en bois laqué ouvrant par deux portes grillagées. Dim : 94x161x68 cm	500 / 800

370	Paire de lampes décoratives en bronze à décor de feuillage. Hauteur avec abat-jour : 75 cm	400 / 600
371	Paire de fauteuils d'époque Empire en acajou, support d'accotoir à décor sculpté de têtes de dauphins, piètement sabre orné de palmettes.	400 / 600
372	Suite de quatre fauteuils d'époque Restauration en acajou. Accotoirs à crosses, piètement jarret (petits éclats, taches)	400 / 600
373	Paire de chaises en acajou, assise à galette, dossier à col de cygne. Epoque Restauration (deux pieds restaurés)	80 / 100
374	Escalier de bibliothèque en chêne à cinq marches. Hauteur : 2 m	200 / 300
375	Grand miroir biseauté dans un encadrement de style Louis XVI en bois et stuc doré orné d'un fronton ajouré à décor d'un cartouche et branches fleuries flanqué de deux pots à feu. Époque Napoléon III. (usures, accident en partie supérieur). Dim : 185 x 110 cm.	300 / 500
376	Commode à portes de style Transition Louis XV - Louis XVI en bois de placage à riche décor floral marqueté dans un entourage de grecques. Elle repose sur un piètement cambré. Plateau de marbre. Les vantaux découvrent deux tiroirs à l'intérieur. Dim : 88 x 136 x 62 cm.	300 / 400
377	Console en fer forgé et tôle d'esprit Louis XV. Les côtés et la ceinture galbés à décor de feuillages et coquille ajourée. Plateau de marbre gris reposant sur deux pieds galbés reliés par un panier de fleurs. Petit socle en marbre gris. Vers 1940. Dim : 88 x 130 x 56 cm.	800 / 1000
378	Commode sauteuse en noyer mouluré. Les côtés légèrement galbés, ainsi que la façade avant ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds galbés. (Les quatre pieds antés, restaurés). Poignées et entrées de serrure en laiton. Provence, époque XVIIIème siècle. Dim : 90 x 128 x 64 cm.	400 / 500
379	Paire de lampes à pétrole en porcelaine vert céladon à décor floral polychrome. Base de laiton. Époque Napoléon III. Hauteur : 69 cm.	80 / 120
380	Console de style Louis XV en bois et stuc reposant sur deux pieds cambrés à entretoise ajourée à décor de coquille sculptée. Plateau de marbre blanc. Époque Napoléon III. Dim : 94 x 114 x 50 cm.	200 / 300
381	Coffre-fort de marine de marque L.SAUVÉ de PERREYMOND, Marseille. Deux entrées de serrure, avec une clé pour la serrure principale (sans la seconde). Dim : 71 x 54 x 41 cm.	500 / 600
382	Jean Jules SALMSON (1823-1902) : La famille de paysans. Important groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Dim : 69 x 40 x 25 cm.	1500 / 2000
383	Archibald THORBUM : Sujet en bronze ciselé et patiné reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc. Cachet de fondeur : Bronze garanti de Paris. Fonte moderne. Hauteur totale avec socle : 31 cm.	80 / 120
384	Fauteuil d'époque Louis XV dit de "Pézenas" à haut dossier reposant sur un piètement en noyer mouluré et sculpté. Traverse ajourée d'une coquille. Le piètement à sabots de biche relié par une traverse en X.	480 / 520
385	Bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau gainé de cuir doré au petit fer. Dimensions : 74 x 112 x 59 cm. (usures et fentes)	400 / 600
386	Secrétaire à abattant de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre ouvrant en façade par un tiroir, deux vantaux et un abattant et reposant sur un petit piètement cambré. Plateau de marbre jaune. Dimensions : 142 x 79 x 35 cm (pied avant droit accidenté)	250 / 350
387	Henry DUMAIGÉ (1830-1888) : Famille de paysans. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cachet G.S, médaille d'or 1867. Haut : 56 cm	600 / 800
388	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor d'un nœud de ruban et de guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III. Dimensions : 143 x 82 cm	100 / 150
389	Table tric-trac de style Louis XVI reposant sur un piètement tourné, plateau amovible à damier marqueté. Dimensions : 74 x 101 x 58 cm	150 / 200
390	Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à pilastres, ornementation en laiton. Plateau de marbre noir. Dimensions : 91 x 130 x 63 cm	150 / 200
391	Miroir médaillon à fronton en bois et stuc doré à décor d'une coquille ajourée, de fleurs sculptées et rinceaux feuillagés. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 115 x 84 cm (parties restaurées)	300 / 500
392	BOISSET - RODIER à Anduze : Jarre en terre cuite avec anciennes traces d'émail. Hauteur : 72 cm (cassée et restaurée)	500 / 600
393	ANDUZE - LA MADELEINE : Paire de petites jarres en terre cuite émaillée. Hauteur : 54 cm (pieds cassés)	300 / 400
394	Table à écrire composée d'un plateau gainé de cuir noir ouvrant par un petit tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés d'époque Louis XVI (remontage). Dim : 77 x 75 x 60 cm.	80 / 100
395	Console en bois naturel mouluré. Plateau de marbre blanc veiné (tâché) gris reposant sur une ceinture mouvementée et quatre pieds galbés. Travail rustique provençal du XVIIIème siècle. Dim : 90 x 130 x 65 cm.	400 / 600
396	Paire de fauteuils de style Louis XIII à hauts dossiers, reposant sur un piètement à entretoise en bois tourné. Époque XXème siècle.	100 / 150
397	Petite console d'applique en bois sculpté et redoré à décor d'un ange et de feuillages. Époque fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 21 cm.	80 / 100
398	CAUCASE : Tapis galerie en laine à décor géométrique sur un fond bleu-nuit. (Partie recousue). Dim : 340 x 95 cm.	100 / 150
399	PAKISTAN : grand tapis en laine sur fond ivoire et vieux rose. Dim : 383 x 274 cm.	200 / 300
400	KILIM : Tapis en laine à décor d'un bouquet sur fond rouge. Dimensions : 290 x 210 cm	150 / 200

401	Table à écrire d'époque Louis XIII en bois naturel et noyer. Le plateau ouvre par deux tiroirs en ceinture et orné d'un faux tiroir sur l'autre ceinture., il repose sur quatre pieds tournés torsadés reliés par une entretoise en X avec une ornementation centrale de style balustre (ce dernier rapporté avec manque). Plateau avec trous de xylophages. Dim : 76 x 97 x 59 cm.	150 / 200
402	Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de rubans reposant sur un piétement à cannelures.	200 / 300
403	Buffet bas en bois naturel ouvrant par deux vantaux à décor mouluré reposant sur un petit piétement cambré à enroulement réuni par une traverse mouvementée ornée d'un motif sculpté. Plateau de marbre blanc. Travail du midi, milieu du XVIIIème siècle. dim : 86 x 151 x 65 cm.	500 / 600
404	Table de salle à manger en noyer. Plateau ovale ouvrant (sans les allonges), reposant sur six pieds tournés, terminés par des roulettes. Époque XIXème siècle. Dim du plateau : 150 x 120 cm. Hauteur sous bandeau : 60 cm.	100 / 150
405	Petit bureau plat de style Directoire en acajou. Plateau gainé de cuir vert reposant sur une ceinture à deux tiroirs et quatre pieds fuselés. (Quelques fentes éparses et cuir usagé). Dim : 73 x 98 x 53 cm.	300 / 400
406	Lampe bouillotte de style Louis XV en bronze doré éclairant à trois bras de lumière à décor cannelé. Abat-jour en tôle verte relaquée. Époque XIXème siècle. Hauteur avec abat-jour : 50 cm	50 / 60
407	Armoire provençale en noyer mouluré et sculpté de coquilles feuillagées, rocailles et feuillages. Corniche droite. Elle ouvre par deux portes à faux dormant, et repose sur des pieds avant à enroulements reliés par une traverse ajourée. (Sans clé, quelques parties vermoulues). Dim : 255 x 152 x 70 cm.	300 / 500
408	Pendule en bronze doré de style Louis XV à motifs de rocailles et feuillages. Cadran émaillé blanc. (Sans balancier, ni clé). Époque fin du XIXème siècle. Hauteur : 45 cm.	400 / 500
409	Paire de candélabres à deux bras de lumière en laiton, de style Régence. Époque XIXème siècle. Hauteur : 38 cm.	50 / 100
410	Lustre montgolffière de style Empire en laiton doré à décor de couronnes de feuilles, raisins et de grandes guirlandes de perles facettées et pampilles. Époque 1900. Hauteur : 120 cm. Diamètre : 53 cm.	200 / 300
411	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, à décor d'une athénienne, feuilles d'acanthé et guirlandes de feuilles de laurier. Fin époque Louis XVI. Hauteur : 52 cm (percées pour l'électricité)	400 / 500
412	Paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze doré à décor de deux putti en vis à vis, à patine brune nuancée reposant sur un socle en marbre blanc. Epoque Napoléon III. Hauteur : 56 cm	200 / 300
413	Pendule portique en marbre noir, bronze et laiton à décor de chapiteaux corinthiens, drapés et mascarons. Cadran émaillé à chiffres romains (éclats), signé Pelard à Grenoble. Suspension à fil. Fin époque Louis XVI. Présentée sous un globe en verre (éclat). Dimensions de la pendule : 44 x 27 x 14 cm	500 / 800
414	Paire de chenets dits aux marmousets en laiton de forme balustre surmontés de pinacles et à motifs de marmousets. Époque XVIIème siècle. Hauteur : 48 cm.	150 / 200
415	Grand miroir en bois sculpté et doré. Les montants ornés de guirlandes de lauriers, le fronton ajouré à motif d'un pot fleuri, palmes et panier de fleurs. Fin d'époque Louis XVI. Dim : 190 x 104 cm.	800 / 1200
416	Table à jeux en bois naturel. Plateau ouvrant sur un tapis feutré vert et reposant sur quatre pieds fuselés. Époque XIXème siècle. Surligné de baguettes en laiton. (Quelques traces sur le plateau). D : 72x80 x40 cm	120 / 150
417	Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de cartouches, agrafes et feuilles d'acanthé. Reposant sur un piétement cambré à enroulement. Estampillés «GOURDIN». Jean-Baptiste Gourdin reçu Maître le 26/03/1748.	400 / 500
418	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel, piétement et supports d'accotoirs tournés. Garniture de tissu à rayures vertes. Époque Directoire.	100 / 150
419	Commode arbalète en noyer naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis reposant sur un petit piétement cambré à enroulement. Époque XVIIIème siècle. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton. Dim : 91 x 132 x 66 cm.	500 / 600
420	Table basse circulaire. Plateau de marbre reposant sur un piétement en fer forgé. Travail moderne dans le goût des années 40'. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 60 cm.	120 / 150
421	Miroir de forme ovale en bois et stuc à décor de feuilles de laurier, surmonté d'un grand noeud rubané. Époque fin XIXème siècle. (Ruban abîmé, une partie cassée, éclats de dorure). Dim : 114 x 83 cm.	200 / 300
422	Sculpture en marbre blanc représentant le visage d'une femme endormie. Époque 1900. Socle en marbre griotte. Non signée. Hauteur totale : 38 cm.	200 / 300
423	Petite console de style Louis XV en bois redoré. Ceinture ajourée d'une coquille reposant sur deux pieds cambrés reliés par une entretoise sculptée de fleurs. Plateau de marbre blanc. (Manques au sabot du pied gauche et petits accidents). Dim : 83 x 73 x32 cm.	150 / 200
424	Bureau plat d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur un piétement en X. Plateau gainé de cuir souligné de fer dorés. (restaurations au placage). Dim : 74 x 185 x 91 cm.	400 / 500
425	Console d'époque Louis XVI de forme rectangulaire en bois sculpté et relaqué gris. Plateau de marbre blanc (rapporté), reposant sur des côtés et une ceinture ajourée de guirlandes de perles et pompons. (Manques les traverses). Dim : 85 x 113 x 54 cm	400 / 500
426	FLORENCE, Atelier d'Ulisse CANTAGALLI, époque XIXème siècle : Pot en faïence polychrome à double renflements dans le goût des majoliques de la Renaissance. (éclats au socle). Hauteur : 18.5 cm.	80 / 100
427	André LEBRUN (d'après) : Allégorie de la source. Terre cuite patinée. Signé. Haut : 44 cm	400 / 500

428	Deux épées de cour lames en acier et gardes en laiton (sans fourreau)	150 / 200
429	Coupe circulaire et creuse en céramique émaillée bleu nuancé, ornée d'une monture en laiton. Époque 1900. Diamètre : 26 cm.	80 / 100
430	Paire de candélabres en bronze doré représentant deux femmes drapées à l'Antique, soutenant les bras de lumière. Socles en bronze et albâtre. Epoque XIXème. (chaînettes manquantes, les autres à refixer)	200 / 300
431	Grand Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré surligné de frises de perles torsadées. La partie haute ornée d'une coquille et branches fleuries. Époque fin du XIXème siècle. (Coquille recollée, quelques accidents). Dim : 166 x 104 cm.	200 / 300
432	Lot de treize cannes et trois ombrelles comprenant notamment : une canne épée avec un fût en néflier et lame en partie bleuie, une canne épée à fût gainé de laiton et filigrane, une canne flûte en métal laqué (manques, accidents), une canne en bois ronceux, une canne fusil (manques) et divers. Vendues en l'état.	200 / 300
433	JAPON : Vase en plâtre moulé à décor peint d'un guerrier combattant un grand serpent, à l'arrière un décor d'arbre. Époque début du XXème siècle. (Quelques usures). Hauteur : 48 cm.	150 / 200
434	Cinq petites verseuses, une verseuse à anses torsadées et une cruche en terre cuite.	150 / 200
435	Diane de Gabies. Sujet en bronze signé sur le socle SAUVAGE. Hauteur : 49 cm.	400 / 500
436	Alfred BOUCHER (1850-1934) : Les deux enfants s'amusant autour d'un lézard. Sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre griotte. Signé. Hauteur : 18 cm.	400 / 500
437	Lampe de style Empire en tôle repeinte jaune, surlignée de liserés noirs, de guirlandes et bouquets de fleurs. Hauteur : 70 cm.	150 / 200
438	Grand miroir en bois et stuc doré, sommet arrondi orné et ajouré de rocailles feuillagées. Époque fine du XIXème siècle. (Quelques éléments restaurés et redorés). Dim : 210 x 120 cm.	200 / 300
439	Petite armoire de style Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes moulurées de pointes de diamants et de cercles. Les côtés et le faux dormant flanqués de demi-colonnes torsadées. (Partie basse abîmée par l'humidité, sans clé). Dim : 202 x 63 x 140 cm.	150 / 200
440	Guéridon tripode en bois de placage orné d'un plateau marqueté à décor rayonnant. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 73 cm, diamètre : 71.5 cm. (petites fentes et éclats)	100 / 200
441	Miroir chantourné en bois sculpté et doré à décor de coquilles, agrafes et guirlandes de laurier. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 100 x 81.5 cm. (restaurations à la partie supérieure, manques et éclats)	300 / 500
442	Petite sellette tripode en bois de placage de style Louis XVI à plateau circulaire entouré d'une galerie en laiton ajourée. Hauteur : 72 cm, diamètre : 37 cm. (Restaurations)	50 / 80
443	Buffet deux-corps à retrait en bois laqué jaune rechampi, ouvrant par quatre portes moulurées et deux tiroirs. Travail début XXème siècle. Dimensions : 244 x 120 x 48 cm. (éclats de peinture)	150 / 200
444	Table de salon de style Hollandais. Plateau, ceinture et entretoise en bois de placage marquetés d'un vase fleuri, guirlandes de fleurs. Les bords du plateau et de l'entretoise marquetés d'os. Piètement torsadé en bois noirci. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 74 x 100 x 68 cm	600 / 800
445	Buffet de style chinois (en deux parties) en bois exotique ouvrant en partie haute par un abattant horizontal et quatre portes. Façade richement sculptée de personnages et calligraphies, ainsi que de deux médaillons laqués. (Serrures incomplètes). Époque XXème siècle. (Fentes aux côtés). Dim : 173 x 102 x 53 cm.	200 / 300
446	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré (en partie redoré). Fronton à décor d'un trophée et coquille ajourée. Époque 1900. Dim : 150 x 86 cm.	150 / 200
447	Commode de style Transition Louis XV - Louis XVI. Façade à ressaut. Décor marqueté de cannelures en trompe-l'œil et encadrements de filets, au centre un médaillon avec bouquet de fleurs. Elle s'ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre brèche. (Fente au pied avant gauche, quelques usures). Dim : 82 x 123 x 49 cm.	200 / 300
448	ISPAHAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond fleuri. (usures). Dim : 301 x 201 cm.	150 / 250
449	SENNEH : Tapis en laine à décor floral (bords usés). Dim : 192 x 135 cm.	80 / 120
450	NAÏN : Tapis en laine à décor floral bleu sur fond ivoire. (Petites usures). Dim : 194 x 117 cm.	100 / 200
451	Paire de miroirs églomisés représentant Hermès et Diane dans des encadrements en bois et stuc. Epoque XIXe. Dim : 65x36 cm	400 / 600
452	Glace trumeau dans un encadrement présentant un miroir surmonté d'un paysage peint sur panneau. Dim : 171 x 87 cm.	150 / 200
453	Suite de huit chaises modèle « Fancy » en bois teinté noir et velours noir avec housses	400 / 500
454	Miroir dans un encadrement d'époque Louis XVI en bois sculpté, ajouré et doré orné d'un fronton avec trophée, rinceaux feuillagés et couronné de laurier. (Quelques éléments anciennement recollés). Dim : 102 x 60 cm.	200 / 300
455	Suite de trois fauteuils de style Louis XVI à dossier médaillon en bois naturel mouluré reposant sur un piètement cannelé.	120 / 150
456	Secrétaire droit d'époque Empire en placage d'acajou et noyer ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris Saint Anne reposant sur des montants à pilastres. (Quelques sauts de placage sur l'abattant et trous de xylophage). Dim : 141 x 98 x 38 cm.	80 / 100
457	Petite suspension de style Louis XVI en laiton doré orné, en dégradé, de pampilles en verre. Époque 1900. Hauteur : 55 cm. Diamètre : 27 cm.	40 / 60

458	Miroir dans un encadrement en bois sculpté, ajouré et redoré, orné d'un fronton à décor d'une urne, bouquet et guirlande de laurier. Epoque début XXème siècle. (Urne recollée). Dim. : 96x56cm.	150 / 180
459	Dessus de porte dans un encadrement en bois sculpté et relaqué à décor d'une coquille ajourée et rinceaux fleuris. Epoque XVIIIème (miroir d'époque postérieur). Dim. : 81x110cm.	100 / 120
460	Paire de grands vases en dinanderie de laiton, cuivre et métal à riche décor de style égyptomania orné de calligraphies orientales. Dans des réserves marqués "Souvenir, la gendarmerie syrienne. A Mr Gravelle 15 août 1921". Hauteur : 61cm.	80 / 100
461	Pierre CARRIER BELLEUSE (1851-1932/33) : Portait d'un officier à la légion d'honneur. Pastel, signé en haut à droite et daté août 1916. Dimensions : 53 x 44 cm. (cadre abîmé)	100 / 200
462	Grand pique-cierge d'église en laiton repoussé. Époque XIXème siècle. Hauteur : 92 cm.	100 / 200
463	Paire de chenets, pare-feu et barre de foyer en bronze doré de style rocaille à décor de pots à feu. Époque XIXème siècle. Hauteur : 48 cm. Longueur de la barre : 87 cm.	80 / 120
464	Petite encoignure en noyer à façade arrondie ouvrant par deux portes moulurées. Plateau de marbre gris. (Sans clé). Hauteur : 92 cm.	150 / 200
465	Porte torchère électrifié en bois sculpté et peint à décor d'un nubien supportant une corne d'abondance et dix bras de lumière en tôle. Travail italien du XXème siècle. Hauteur totale : 220 cm.	500 / 600
466	Chevet en acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs et reposant sur un piétement gainé. Époque XIXème siècle. Dim : 82 x 43 x 36 cm.	60 / 70
467	Table basse en laque de Chine de forme circulaire ornée de branchages fleuris. Elle présente quatre petites tables d'appoint logées dans les angles. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 88 cm.	50 / 80
468	Miroir à fronton et parclozes de style Louis XV à décor d'une palmette et branches fleuries. (usures et petits accidents). Dim : 101 x 70 cm.	500 / 600
469	Sculpture en pierre représentant une vierge à l'enfant. Travail artisanal. Hauteur : 61 cm.	150 / 200
470	Commode de style Empire en bois de placage ouvrant en façade par quatre tiroirs flanqués de montants en forme de colonnes détachées. Plateau de marbre blanc veiné noir. Dim : 98 x 120 x 65 cm.	100 / 200
471	Commode Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs flanqués de montants en forme de colonnes détachées surmontées de boules. Plateau de marbre blanc. Garniture de bronze et laiton. (Reprise au placage). Dim : 93 x 119.5 x 61 cm.	150 / 200
472	Petite armoire de style Louis XIII en noyer. Les portes et les côtés sculptés de pointes de diamants, reposant sur des pieds rapportés. Dim : 193 x 147 x 63 cm.	150 / 200
473	Huit chaises de style Régence en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles. Piétement à entretoises. (Tissus rouge en partie abîmé)	400 / 500
474	Tapis galerie en laine. Tissage semi-mécanique. Dim : 342 x 83 cm.	50 / 80
475	Tapis en laine à décor de bouquets et rinceaux fleuris sur fond ivoire. Dim : 197 x 124 cm.	100 / 200
476	IRAN : Petit tapis en laine à décor d'un grand médaillon sur fond bordeaux. Dim : 161 x 119 cm.	100 / 120
477	SUR FOLLE ENCHERE : TURQUIE : Petit tapis en laine à décor géométrique noué main. (usures)	100 / 150
478	Quatre chaises à dossier médaillon en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds antérieurs fuselés à roulettes. Époque Napoléon III. Garniture de velours. (renforts et restaurations, 1 pied cassé, recollé)	80 / 120
479	Lustre en fer forgé vert et tôle dorée, éclairant à huit bras de lumière. Epoque 1940/1950. Hauteur : 80 cm, diamètre : 85 cm	80 / 120
480	Chauffeuse Napoléon III en bois noirci et doré ornée d'un médaillon à décor floral. Assise au point de croix	50 / 60
481	Meuble à partitions en bois laqué noir ouvrant par deux petites portes vitrées et biseautées. Piétement avec petites roulettes. Le plateau surligné d'une petite balustrade. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 126 x 54 x 35cm	100 / 200
482	Quatre fauteuils de style Louis XV en bois richement sculpté et ajouré de rocailles, treillages et feuillages. Epoque 1900. On joint une chaise au modèle (tissu taché)	200 / 250
483	Guéridon en noyer. Plateau mouluré reposant sur un fût balustre tripode. Diamètre : 72 cm. Haut : 69 cm	50 / 100
484	Paire de miroirs d'applique à deux lumières, cadre en terre cuite patinée. (Accident). Hauteur : 78 cm.	150 / 200
485	Commode de style Louis XVI en placage de bois ronceux ouvrant en façade par trois tiroirs encadrés de baguettes en bois noirci et reposant sur quatre pieds fuselés. (Plateau rapporté). D : 90 x 109.5 x 53.5 cm.	200 / 300
486	Fauteuil cabriolet de style Louis XVI en bois laqué et doré. (Sauts de dorure).	60 / 80
487	Banquette de piano de style Louis XVI en bois teinté. Assise cannée. (accidents au cannage). Longueur : 97 cm.	60 / 80
488	Miroir de forme ovale dans un encadrement en bois et stuc doré à décor d'un fronton et agrafes fleuries. Époque fin du XIXème siècle. Dim : 120 x 86 cm. (Un choc au stuc au côté droit).	150 / 200
489	Commode italienne à façade arbalète en bois peint ouvrant par trois tiroirs. Dim : 82 x 109 x 52 cm	300 / 400
490	Console en bois peinte en gris avec entretoise cannée. Dim : 68 x 129 x 43 cm	80 / 120
491	Miroir de forme médaillon de style Rocaille en bois et stuc doré. (Restaurations en partie basse).	200 / 300
492	Pique-cierge en bois sculpté d'époque Louis XVI en partie doré et argenté. (éclats). Hauteur : 63 cm.	80 / 120
493	Commode Louis XVI en acajou, placage et bois teinté (usé) ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc. Dim : 87 x 117 x 58 cm. (un pied arrière cassé à restaurer et manque une entrée de serrure)	100 / 150

494	Lustre en bronze et pampilles à deux rangs de lumière. Hauteur : 80 cm, diamètre : 65 cm.	80 / 120
495	Un miroir baguette époque Louis XVI. Dim. : 61x51cm.	80 / 120
496	Paire de miroirs à fronton en bois ajouré et laqué rouge. Dim. : 79x43cm.	80 / 120
497	Commode Louis XVI en bois naturel ouvrant par deux tiroirs à décor de filets marquetés. Époque XIXème siècle. Dim. : 86x105x52cm.	200 / 300
498	Escabeau de bibliothèque en acajou, marches gainées de cuir. Hauteur : 154 cm.	80 / 120
499	Fauteuil canné de style Louis XV	50 / 80
500	Haute vitrine d'angle en bois naturel à façade arrondie. Hauteur : 204 cm.	150 / 200
501	Table console de style Louis XV en noyer naturel reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par un tiroir en ceinture. Dim. : 80x193x71 cm.	500 / 600
502	Miroir à pareclozes et fronton ajouré en bois sculpté et redoré orné à l'amortissement d'une palmette et guirlande de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. Dim. : 92x67 cm.	200 / 300

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

**Enchère en direct.** Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

**Ordre d'achat secret.** L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### 4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### 6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

### 7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé

pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

#### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### **9- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### **10- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

#### **11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

##### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

##### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

##### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

##### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

##### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térèse, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

##### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par

l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web ; [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail ; [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166