



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON  
**BIJOUX, MONTRES DE COLLECTION ET ART DE LA TABLE**  
**SAMEDI 30 MAI A 10H ET 14H15**

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

|    |  |            |
|----|--|------------|
| 1  | 12 cuillères à moka en métal argenté. Époque 1930.   | 15 / 20    |
| 2  | Encrier en métal argenté ouvrant par un couvercle découvrant deux encriers, un porte-plume et un petit compartiment central. Long : 20 cm. (Une petite poignée à ressouder).   | 50 / 60    |
| 3  | Six couteaux à lames ciselées et poignées torsadées en forme de dragon.  | 50 / 60    |
| 4  | Dix porte-couteaux à décor d'animaux en métal argenté de modèles différents.   | 100 / 150  |
| 5  | Dans trois écrins : Un couvert à découper, un couvert à poisson et un couvert de service à gâteau en métal et argent fourré.   | 60 / 80    |
| 6  | Un coffret contenant : un couvert à découper, un couvert à salade et une pelle à tarte en argent fourré.   | 30 / 40    |
| 7  | Service à thé et café Art Déco en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. (Petits chocs au sucrier).   | 80 / 120   |
| 8  | Un coffret contenant une ménagère en métal argenté de style Art Déco comprenant : 5 couverts à mignardises, 12 petits et 12 grands couteaux, 11 fourchettes à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huître, une cuillère à sauce, un couvert de service à poisson, 12 grands et petits couverts, un couvert à découper, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à café, trois pelles à gâteaux, deux louches, un manche à gigot, un couvert à salade, un cuillère de service, une pelle, une cuillère saupoudreuse et une pince à sucre.          | 300 / 400  |
| 9  | FLEURON : Un ensemble de pièce en métal argenté comprenant : un beurrier avec sa doublure en verre, un seau à champagne, deux plats ronds, un plat ovale, un réchaud de table, deux dessous de bouteilles et une corbeille à pain. On y joint un mendiant Christofle en métal argenté.   | 200 / 300  |
| 10 | FLEURON : Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté. Hauteur : 30 cm.  | 100 / 200  |
| 11 | DIOR : Trois vases soliflores de forme balustre en métal, signés sous la base. Hauteur : de 12 à 27 cm.  | 60 / 80    |
| 12 | ERCUIS : Ménagère modèle perlé en métal argenté comprenant : 13 grands couverts, 7 petits couverts (et 4 cuillères), 9 grands et 9 petits couteaux, 12 couverts à poisson, 4 couverts à mignardises, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une louche, une pelle à gâteau, une fourchette de service, un couvert à découper. (Bon état, nombreuses pièces encore sous emballage)   | 200 / 300  |
| 13 | ERCUIS : Importante paire de candélabres en métal argenté à six bras de lumière, modèle Régence. H. : 42cm.  | 800 / 1000 |
| 14 | CHRISTOFLE : 11 couverts, 12 cuillères à café et une cuillère en métal argenté. Modèle Boréal  | 100 / 150  |
| 15 | CHRISTOFLE : Service égoïste à thé et café en métal argenté comprenant : Une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et une verseuse (chocs). On y joint un petit verre à liqueur et un bol Christofle en métal argenté.   | 40 / 60    |
| 16 | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle Spatours comprenant dans un coffret : 12 grands couverts (plus 6 grandes fourchettes), 12 petits couverts, 12 couverts à poisson, 11 cuillères à café, 12 fourchettes à dessert, 12 grands et 12 petits couteaux, un couvert à salade, une pelle à gâteau, un couteau à beurre, un couteau à fromage, un couvert de service à poisson (un manche à redresser), deux louches, un cuillère à sauce, une fourchette à viande, une cuillère et une fourchette de service, une pince à sucre, une cuillère à glaçons, 12 portes-couteaux. | 400 / 600  |
| 17 | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle Spatours comprenant dans plusieurs écrins : 12 couverts à poissons, un couvert de service, 12 petits et 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremets, 12 petits couverts, 12 grands couverts, 12 cuillères à café, une louche, un couvert à découper, une pelle à gâteau, 12 cuillères à glace, une cuillère à crème, une cuillère à sauce et un couvert de service.   | 500 / 600  |
| 18 | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle spatours comprenant : 12 petites fourchettes, 10 petits couteaux, 10 grands couteaux, 10 couverts à poisson (et un couteau), un couteau à fromage et un couvert à salade.  | 200 / 300  |
| 19 | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle Albi comprenant : 9 grands couverts, 9 petites fourchettes, 9 petits et 9 grands couteaux, 9 cuillères à café, 1 couteau à fromage, un couteau à beurre et un couvert de service.  | 400 / 600  |
| 20 | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle Malmaison comprenant : 15 grands couverts (plus une fourchette), 14 petits couverts (plus une cuillère), 15 grands et 15 petits couteaux, 11 cuillères à café, une pelle à gâteau, deux louches, un couvert de service, un couvert à salade, une pince à sucre et une fourchette à hors d'œuvre.   | 300 / 400  |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 21  | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté, modèle Marly comprenant dans cinq écrins : 12 grands couverts, 12 cuillères à café, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, 12 cuillères à glace, 12 couverts à poisson, un couvert de service, un couteau à fromage et une pelle à gâteau. | 300 / 500 |
| 21B | CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle Boréal comprenant : douze couverts, douze cuillères à café, une louche et une cuillère à ragout.  | 100/150   |
| 22  | Sac en argent (Poinçon tête de sanglier) cottes de maille. Monture à décor de palmettes et de cygnes. Poids : 317.5 g   | 150 / 200 |
| 23  | Paire de ciseaux à raisins en argent (Poinçon Minerve) à décor ciselé de raisins et pampres. Longueur : 15 cm. Poids : 70 gr.   | 50 / 60   |
| 24  | Sablier orné d'une monture en argent à décor de frises d'étoiles, rinceaux et chapiteaux corinthiens. Haut : 16.5 cm. Poids brut : 291 gr.  | 100 / 150 |
| 25  | Une palme en argent (Poinçon tête de sanglier) à décor de glands et feuilles de chêne. (Objet décoratif faisant autrefois parti d'un ensemble. Longueur : 22 cm. Poids : 30 gr.   | 50 / 80   |
| 26  | Petit bol à deux anses en argent (Poinçon Minerve). Légèrement martelé. Poids : 165 gr. Diamètre : 11 cm.   | 100 / 150 |
| 27  | Bougeoir à main en argent (Poinçon Minerve) à décor guilloché orné d'un putto supportant le binet. Avec son éteignoir en argent. Poids total : 285 gr.  | 180 / 220 |
| 28  | RISLER et CARRE : Paire de petits flambeaux en argent (Poinçon Minerve) de style Louis XVI. Fûts cannelés. Hauteur : 12.5 cm. Poids brut : 416 gr.  | 200 / 300 |
| 29  | Timbale en argent ciselé des armes de France (Poinçon Minerve). (Petits chocs). Pds : 113 gr.   | 80 / 120  |
| 30  | Timbale en argent (Poinçon Vieillard) à décor ciselé d'un monogramme couronné. On y joint un couvercle en argent (Poinçon Minerve) rapporté. Poids total : 178 gr.  | 80 / 120  |
| 31  | Grande timbale tulipe en argent (poinçon Minerve) reposant sur un piédouche orné de godrons. Maître Orfèvre : Tétard Frères.  | 300 / 500 |
| 32  | Importante timbale tulipe en argent (Poinçon Minerve) à décor de fleurs, grenades et écailles ciselées. Hauteur : 19.5 cm. Poids : 465 gr.  | 350 / 450 |
| 33  | Lot de cinq timbales en argent (Poinçon Minerve) dont une sur pied. Modèles différents. Poids total : 464 gr.   | 350 / 450 |
| 34  | Nécessaire de voyage comprenant dans un étui gainé de cuir : une petite timbale en argent (Poinçon Minerve), un couvert pliable à manche ivoirine et argent, un canif à deux lames à manche en nacre, un fusil à aiguiser en Maillechort et un étui.                                  | 300 / 500 |
| 35  | Paire de flûtes et un verre à pied en argent, à motifs ciselés. Poids total : 348 gr.   | 200 / 300 |
| 36  | Boîte en argent de forme polylobée et ciselée d'une miniature peinte représentant le portrait d'un jeune homme. Intérieur en vermeil. Poids brut : 195 gr.  | 100 / 200 |
| 37  | Une boîte et un flacon en verre avec bouchon et couvercle en argent anglais et deux boîtes en argent anglais. Longueur des boîtes : 16.5 cm. (Un monogramme abîmé). Poids : 160 gr. On y joint un bouchon et un couvercle.  | 150 / 200 |
| 38  | Fourchette de service en argent modèle uniplat, monogrammé "LC". Poinçon aux Fermiers Généraux. Époque XVIIIème siècle. On y joint une cuillère de service en argent (Poinçon Vieillard 1819-1938). Modèle à filets. Poids total : 240 gr.  | 200 / 250 |
| 39  | Cuillère saupoudreuse en argent d'époque XVIIIème siècle. Le manche à décor d'une coquille. Longueur : 20 cm. (Poinçon en parti effacé). Poids : 98 gr.   | 100 / 150 |
| 40  | Louche en argent d'époque XVIIIème siècle. Modèle coquille, ciselée d'un monogramme "L.C". Poinçons aux fermiers généraux. Poids : 282 g  | 350 / 400 |
| 41  | Un couvert à servir la glace en argent et vermeil (Poinçon Minerve) à décor ciselé d'un trophée et d'un tambourin. Manche en nacre. On y joint une pelle à tarte en argent (Poinçon Minerve) avec manche en nacre. Poids brut : 406 gr.   | 100 / 120 |
| 42  | Un couvert en vermeil (Poinçon Minerve) à décor ciselé de fleurs et végétaux. Dans son écrin gainé de cuir. Poids : 65 gr. On y joint un couteau à lame en acier.   | 100 / 150 |
| 43  | Pelle à poisson en argent (Poinçon au Coq, Paris 1809-1819) à décor ajouré de rinceaux feuillagés et armoiries. Poids net : 162 gr.   | 100 / 120 |
| 44  | Une saupoudreuse de forme balustre en vermeil (Poinçon Minerve) (petit choc). On y joint une saupoudreuse en cristal orné d'une monture en argent et un moulin à poivre en argent (poinçon Minerve monté sur âme en bois). Poids brut : 425 gr.                                       | 150 / 200 |
| 45  | Joli saleron en argent figurant un faune supportant une coquille surmontée d'un cheval. Poinçon au Charançon. Poids : 203 gr.   | 200 / 300 |
| 46  | Saleron double en argent et vermeil (Poinçon Minerve). La coupelle guillochée et la poignée rubanée. Poids : 240 gr.  | 150 / 200 |
| 47  | Petite coupelle en argent ajourée (Poinçon Minerve) de style Louis XVI à décor de têtes de béliers. Intérieur en verre blanc (avec 6 éclats). Poids net : 148 gr. Diamètre : 10 cm.   | 80 / 100  |

|    |  |             |
|----|--|-------------|
| 48 | Petit coupelle vide-poche de forme mouvementée et à décor rocaille (Poinçon Minerve). Longueur : 19 cm. Poids : 163 gr.  | 80 / 100    |
| 49 | Petit plateau chantourné en argent (Poinçon Minerve) modèle à filets orné d'un monogramme dans un entourage ciselé de rinceaux feuillagés. Dim : 24 x 28 cm. Poids : 550 gr.   | 350 / 400   |
| 50 | Deux casseroles à sirop en argent (Poinçon Minerve). (Chocs). Poids brut : 328 gr.   | 150 / 200   |
| 51 | Paire de déjeuners en argent (Poinçon Minerve) de style rocaille ornés d'armoiries. Avec les sous-tasses. Poids total : 680 gr.  | 400 / 600   |
| 52 | Paire de tasses à café en porcelaine ornée de montures et accompagnées de sous-tasses en argent (Poinçon Minerve). On y joint un sucrier et sa soucoupe en porcelaine avec une monture en argent d'un autre modèle. Poids brut total : 778 gr. | 120 / 150   |
| 53 | Coupe de mariage polylobée en argent reposant sur un fût formé de deux chimères adossées. Poids net : 200 gr   | 120 / 150   |
| 54 | RISLER ET CARRE : Vase en argent (Poinçon Minerve) à décor de feuilles de chêne et de postes. (Deux petits chocs). Hauteur : 21 cm. Poids : 563 gr   | 450 / 550   |
| 55 | Un calice et sa patène en argent et vermeil (Poinçon Minerve 800 millièmes) à décor ciselé de scènes de la vie du Christ et orné de l'inscription "Hic Est Enim Calix Sangvinis Mei". Dans son coffret. Poids : 518 gr.                        | 500 / 800   |
| 56 | Pichet en verre à côtes torsées orné d'une monture en argent à décor feuillagé. Hauteur : 26 cm. (AC)  | 60 / 80     |
| 57 | 6 Cuillères à café en vermeil (Poinçon Vieillard 2ème titre, 800 millièmes, Paris 1818-1839) à décor de rocailles. Dans un coffret. Poids net : 95 gr.   | 60 / 80     |
| 58 | 12 cuillères à café en argent et vermeil (Poinçon Minerve). Le manche de style Rocaille feuillagé. Dans son écrin. Poids : 247 gr.   | 150 / 200   |
| 59 | 12 Cuillères à café en argent (poinçon Minerve) monogrammées "SM" dans des médaillons. Poids net : 298 gr.   | 150 / 200   |
| 60 | 12 cuillères à moka en vermeil (poinçon Minerve) à décor de monogramme, cygne et palmette. Dans leurs écrins. Poids net : 147 gr.  | 100 / 120   |
| 61 | Douze cuillères à Moka de style Art Nouveau en argent (poinçon Minerve) à décor de fleurs et végétaux. Poids : 157 gr.   | 100 / 120   |
| 62 | Six grands couverts en argent (poinçon au coq. Province 1809-1819) modèle uniplat monogrammé. Poids : 840 gr.  | 700 / 800   |
| 63 | Onze couverts et une cuillère en argent (poinçon Minerve) décor rocaille monogrammé. Poids total : 1985 g  | 1500 / 1600 |
| 64 | Un coffret comprenant : 13 couverts de service à dessert et à entremets en argent (Poinçon Minerve) et argent fourré, à décor de cartouches feuillagés et armoiries. Poids sans les couteaux : 438 gr.   | 300 / 400   |
| 65 | 12 petits couverts et 12 cuillères à café en argent (poinçon Minerve) modèle Marly orné de blasons et monogrammes. Poids net : 1430 gr.  | 1200 / 1400 |
| 66 | Douze couverts à fruits Art Nouveau en argent (Poinçon Minerve), vermeil et argent fourré. Les couteaux ornés de lames en argent. Dans leurs écrins. Poids total brut : 629 gr.  | 200 / 300   |
| 67 | 12 Grands couverts en argent (Poinçon Minerve) à décor de coquille. Poids : 1960 gr. On joint 12 grands et 12 petits couteaux à lame en acier et manche en ivoirine. Dans trois coffrets.  | 1500 / 1600 |
| 68 | Saucière en argent (Poinçon Minerve) à décor de rocailles et feuillages. Avec présentoir. Pds : 454 gr.  | 300 / 400   |
| 69 | Saucière en argent (poinçon Minerve) modèle filets contours ornée de deux anses à décor de rinceaux feuillagés. Poids : 481 gr.  | 300 / 400   |
| 70 | Saucière en argent (Poinçon Minerve) de style Empire à décor de feuilles d'eau. L'anse en forme de col de cygne. Avec présentoir. Poids : 785 gr.  | 500 / 600   |
| 71 | Sucrier à anses de style Louis XV en argent (poinçon Minerve) à décor ciselé de cartouches, reposant sur quatre petits pieds cambrés et surmonté d'un fretel en forme de fleurs. (Petits chocs). Poids : 481 gr.                               | 300 / 400   |
| 72 | Deux sucriers à anses en argent (Poinçon Minerve) à décor de boutons de fleurs. Poids : 730 gr.  | 500 / 600   |
| 73 | Petite verseuse égoïste marabout en argent de forme balustre ornée d'un fretel avec grenade. Manche en bois noir. (Poinçon au Coq 1798-1809). Poids brut : 168 gr.   | 100 / 130   |
| 74 | Verseuse en argent (Poinçon Minerve) à fond plat et à décor d'un monogramme. Manche en bois. Poids brut : 620 gr. Hauteur : 18 cm.   | 350 / 450   |
| 75 | Cafetière en argent (Poinçon Minerve) de style Empire. Bec verseur en forme de tête de chien, les pieds griffes. Manches en bois noir. Poids brut : 615 gr.  | 400 / 600   |
| 76 | Verseuse balustre tripode en argent. Le bec verseur à décor d'une coquille et le fretel en forme de fleur. Époque XVIIIème siècle. (Poinçon en partie effacé, un éclat au manche). Poids net : 860 gr. Hauteur : 27 cm.                        | 500 / 800   |
| 77 | Théière et sucrier assortis en argent (Poinçon Minerve) de style Louis XVI à décor repoussé de guirlandes rubanées. Poids total : 1 450 gr.  | 1200 / 1300 |
| 78 | Une théière et chocolatière à panses côtelées en argent (poinçon Minerve) à décor de frises de godrons. Poids : 1664 gr.   | 1400 / 1600 |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 79  | Partie de service à café égoïste en argent (Poinçon Minerve) à pans coupés. Manches en bois noir et poignées en forme de coquilles, comprenant : une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Pds brut : 728 gr.  | 400 / 600   |
| 80  | Partie de service à café en argent (Poinçon Minerve) à pans coupés. Manches en bois noir, comprenant : une cafetière, un sucrier, un pot à lait. Poids brut total : 1 630 gr.  | 1300 / 1500 |
| 81  | Partie de service à thé/café en argent (Poinçon Minerve) à décor repoussé de godrons et feuillages. Manches en bois noir. Il comprend : une théière, une cafetière et un sucrier. Poids brut total : 1 647 gr.   | 1300 / 1500 |
| 82  | Partie de service à thé/café en argent (Poinçon Minerve) de style Empire à décor ciselé d'un monogramme. Les manches en bois noir, comprenant : une théière, une cafetière et un sucrier. Poids brut : 2 000gr.  | 1600 / 1800 |
| 83  | Service à thé et café en argent (Poinçon Minerve) de style Empire à décor de feuilles d'eau avec deux becs verseurs en forme de têtes d'aigle. Manches en bois noir, comprenant : Une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut : 2 039 gr.  | 1600 / 1800 |
| 84  | Huilier / Vinaigrier en argent (Poinçon Minerve) à riche décor ajouré et repoussé. Avec deux burettes en verre teinté bleu taillé (un bouchon recollé). Poids : 460 gr.  | 350 / 450   |
| 85  | Support d'huilier/vinaigrier en argent d'époque Louis XVI à décor de raies de perles, feuilles de laurier et guirlandes de fleurs. (chocs, manques et poignée rapportée). Poinçon aux Fermiers Généraux. Poids : 750 gr.   | 400 / 600   |
| 86  | Porte huilier/vinaigrier à anses en argent d'époque Louis XVI à décor de rais de perles et reposant sur quatre petits pieds cannelés terminés par des boules. Poignée en forme de colonne dorique surmonté d'une urne. Maître Orfèvre : Claude Nicolas DELANOY, reçu maître le 10 décembre 1766. Pds net : 955 gr. | 800 / 1000  |
| 88  | Comptier en argent (Poinçon Minerve) à décor de frise de feuilles de laurier. Diamètre : 21 cm. Poids : 414 gr.  | 300 / 400   |
| 89  | Coupe sur piédouche en argent (Poinçon Vieillard (1819-1938)) à décor de godrons. Pds net : 493 gr.  | 350 / 450   |
| 90  | BOINTABURET, Paris : Petite jardinière de table en argent (Poinçon Minerve), de forme ovale, à deux petites anses et reposant sur des pieds griffes. Poids : 563 gr. Longueur : 21 cm.   | 400 / 500   |
| 91  | Corbeille en argent (poinçon au cygne) à décor d'agrafes et feuillage reposant sur quatre petits pieds cambrés. (Léger chocs). Poids : 603 gr.   | 450 / 550   |
| 92  | Jatte en argent (Poinçon Minerve) de style Louis XVI. Bord à motif de frises de feuilles de laurier et anses à rubans noués. Poids : 296 gr.   | 200 / 300   |
| 93  | Jatte en argent (Poinçon Minerve) à bords chantournés ornés de coquilles en agrafes. Poids : 602 gr.   | 400 / 600   |
| 94  | Paire de jattes en argent (Poinçon Minerve) à décor de frises de laurier et noeuds de rubans. Maître Orfèvre : Risler et Carré, Paris. (Léger chocs). Poids : 772 gr.  | 600 / 700   |
| 95  | PUIFORCAT : Plateau à courrier monogrammé de forme violonnée en argent (Poinçon Minerve) à décor de feuilles de laurier et acanthes. On y joint une corbeille à pain en argent. Poids total : 748 gr.  | 600 / 800   |
| 96  | Saladier en argent et intérieur en vermeil (Poinçon Minerve). Les bords à motifs de rocailles. Poids : 705 gr. Diamètre : 27.5 cm.   | 500 / 600   |
| 97  | Panier en argent (Poinçon Minerve). Anse ajourée et rebord à motif de raisins et pampres. Poids : 786 gr.  | 500 / 600   |
| 98  | LAPAR, Paris : Belle coupe sur piédouche en argent (Poinçon Minerve). Intérieur à côte torsadés et deux poignées de style rocaille. Longueur : 35 cm. Poids : 1 120 gr.  | 800 / 1000  |
| 99  | Grande coupe circulaire sur pied en argent (Poinçon Minerve). Bord et pied ornés d'une frise de feuilles de laurier. (Un infime choc). Poids total : 1 210 gr. Diamètre : 26 cm.   | 800 / 1000  |
| 100 | Joli surtout de table en argent (Poinçon Minerve) à décor de trois enfants supportant une coupe côtelée et reposant sur un socle triangulaire à pieds griffes. Intérieur rapporté en verre blanc. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 20 cm. Poids : 1 193 gr.   | 1500 / 2000 |
| 101 | Paire de flambeaux en argent fourré (bas titre) à décor de godrons et agrafes éclairant par cinq bras de lumières. (Fissure à un bras). Poids brut : 1734 gr. Hauteur : 33 cm.   | 600 / 800   |
| 102 | Plat uniformément rond en argent (poinçon Minerve), modèle à filets orné d'un monogramme. Orfèvre : LAVALLEE. (Légères rayures). Diamètre : 28.5 cm. Poids : 634 gr.   | 400 / 500   |
| 103 | André AUCOC : Plat rond en argent (Poinçon Minerve) à aile chantournée, ornée de coquilles. (Petites rayures). Diamètre : 33 cm. Poids : 746 gr.   | 550 / 650   |
| 104 | Plat rond en argent (Poinçon Minerve) modèle filets contours. Poids : 788 gr.  | 600 / 700   |
| 105 | Plat rond en argent (Poinçon Minerve) modèle filets-contours. (Légères rayures). Poids : 892 gr.   | 600 / 700   |
| 106 | Plat à aile polylobée en argent (Poinçon Minerve) à décor de chevrons et feuillages. (Léger chocs et rayures). Poids : 1 108 gr.   | 900 / 1100  |
| 107 | Plat ovale à contours en argent. Poinçon Minerve. Poids : 1164 g.  | 900/1000    |
| 108 | Deux plats ronds à ailes chantournées en argent (poinçon Minerve). Modèle filets contours ornés d'un monogramme. (Petits chocs et rayures). Diamètres : 28 et 30 cm. Poids : 1330 gr.  | 1000 / 1200 |
| 110 | Deux plats ovales en argent (Poinçon Minerve) modèle filets contours (Un avec un choc à l'aile). Dim : 27.5 x 41 et 30 x 45.5 cm. Poids total : 2 142 gr.  | 1800 / 2000 |
| 111 | Plateau chantourné en argent (Poinçon Minerve) à décor de godrons. (Léger choc et petites rayures d'usage). Dim : 38 x 47.5 cm. poids : 1779 gr.   | 1500 / 1600 |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 112 | Plateau à anses en argent à décor ciselé d'armoiries dans un cartouche rocaille. Travail étranger, en règle. (Monté sur âme en bois). Poids brut : 1780 gr.  | 1500 / 1600 |
| 113 | Important plateau à anses en argent (poinçon au cygne) modèle à filets. (Petites rayures d'usage). Poids : 3500 gr.  | 2800 / 3200 |
| 114 | Légumier en argent (poinçon Minerve) à décor de frises de laurier et surmonté d'un fretel en forme de grenade. Avec sa doublure en argent (Fentes à la doublure). Poids net : 949 gr.  | 750 / 850   |
| 115 | PUIFORCAT : Légumier en argent (Poinçon tête de Mercure) de style rocaille. Poids : 1 022 gr.  | 800 / 1000  |
| 116 | COSSON-CORBY, Paris : Légumier en argent (Poinçon Minerve). Fretel en forme d'une fleur, les deux poignées à motifs feuillagés. Le couvercle ciselé d'armoiries. Poids : 1 185 gr.   | 900 / 1100  |
| 117 | ODIOT, Paris : Légumier en argent (Poinçon Minerve) à décor de noeud de rubans et surmonté d'un fretel en forme de chou. Poids net : 1928 gr.  | 1500 / 1700 |
| 118 | Jolie soupière à anses de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve) reposant sur quatre pieds à décor de rocailles et surmontée d'un fretel en forme de chou. Poids net : 2 262 gr.   | 1800 / 2200 |
| 119 | Ménagère en argent (Poinçon Minerve) à décor de coquilles et monogrammée, comprenant dans un coffret : 12 grands couverts, 12 cuillères à café, 12 grands 12 petits couteaux à manche en ivoirine et lame en acier, un couvert à salade, un couvert à découper, une pelle à gâteau et un couteau à beurre. Poids net : 2431 gr.                        | 2000 / 2500 |
| 120 | Ménagère de style Louis XVI en argent (Poinçon Minerve) à décor de noeuds de rubans monogrammé "CM" et comprenant dans un coffret : 12 grands et 12 petits couverts. Poids total : 3204 gr.  | 2500 / 3000 |
| 121 | PUIFORCAT : Ménagère en argent (Poinçon Minerve) à décor de coquilles monogrammée "GA", comprenant dans un coffret : 12 grands couverts, 12 petits couverts, 12 grands couteaux lames argent, 12 grands couteaux lame acier et 12 petits couteaux lame acier. Poids (sans les couteaux) : 3333 gr.   | 2800 / 3200 |
| 122 | CARDEILHAC : Ménagère Art Déco en argent (Poinçon Minerve) monogrammée "CB", comprenant : 15 grands couverts, 11 petits couverts (et une cuillère), 12 cuillères à Moka, 12 cuillères à glace, 11 couverts à poisson (et 1 couteau à poisson), une pince à sucre, une cuillère et un couvert de service. Pds net : 6.5 Kg                              | 4000 / 5000 |
| 123 | Ménagère en argent poinçon Minerve. Maître orfèvre SAVARY comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 11 petites cuillères, 12 grands couteaux manches en argent fourré, 12 couteaux à entremet manches en argent fourré, 1 couvert à beurre et un couvert à hors d'œuvre. Poids net (sans les couteaux) : 5191 g | 4000 / 5000 |
| 124 | LALIQUE FRANCE : Médaillon en cristal moulé à décor d'un semis d'étoiles. Signé à la pointe. Dans sa boîte. Diamètre : 7 cm.   | 50 / 60     |
| 125 | LALIQUE FRANCE : Daim en cristal teinté et moulé. Modèle créé par Marie-Claude LALIQUE en 1991. Signé à la pointe. Dans son écrin. Dim : 6.5 x 8 x 2 cm.   | 80 / 100    |
| 126 | LALIQUE FRANCE : Biche en cristal opalescent moulé. Signée à la pointe sous la base. Dim : 6.5 x 8 x 2 cm.   | 80 / 100    |
| 127 | LALIQUE FRANCE : 12 poissons en cristal coloré et moulé. Signés à la pointe. Hauteur : 5 cm.   | 150 / 200   |
| 128 | LALIQUE FRANCE : Clochette de table en cristal orné d'un moineau en cristal dépoli. Bon état. Signé. Hauteur : 13 cm.  | 40 / 60     |
| 129 | LALIQUE FRANCE : Petit vase en cristal en partie dépoli à décor de feuilles d'acanthé modèle Saint Cloud. Signé (bon état). Hauteur : 11.5 cm  | 60 / 80     |
| 130 | MAISON LALIQUE – D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945) : « Chrysis » modèle créé initialement le [21 mars 1931] et continué après 1947. Statuette. Épreuve en cristal moulé-pressé dépoli (Réf. du modèle initial : Marcilhac 1183). Signée LALIQUE France sous la base. Hauteur : 14 cm. Expert : Emmanuel Eyraud                             | 100 / 150   |
| 131 | SEVRES : Vase en cristal à pans coupés. Signé du cachet sous la base. Haut : 21 cm. Diam : 13 cm.  | 30 / 40     |
| 132 | CRISTAL DE NANCY : Onze petits verres à pied à liqueur en cristal coloré. Décor gravé à l'acide d'une frise de fleurs. Epoque Art Déco. Signés. Hauteur : 16 cm. (Un verre vert avec infime éclat)   | 200 / 300   |
| 133 | SAINT LOUIS : 6 Verres à whisky en cristal taillé. Signés du cachet.   | 100 / 200   |
| 134 | SAINT LOUIS : Service à crème en cristal taillé comprenant : une grande coupe et 8 petites coupes à anses (dont trois ébréchées). Signés du cachet.  | 80 / 100    |
| 135 | SAINT LOUIS : Service à crème en cristal taillé comprenant : Plat creux et 6 coupelles à anses. Signés.  | 100 / 200   |
| 136 | SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 10 verres à vin rouge (et un en plus d'un modèle différent), 12 verres à vin blanc, 11 flûtes à champagne et 12 verres à eau.   | 200 / 300   |
| 137 | SAINT LOUIS : Service de verres en cristal taillé comprenant 6 verres à whisky, 6 verres à orangeade, 10 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vins rouge, 10 verres à vin blanc et un pichet. On ajoute 2 verres d'une hauteur différente.   | 300 / 400   |
| 138 | SAINT-LOUIS : Service de verres en cristal taillé modèle Orléans, comprenant : 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau et une carafe. Dans les boîtes d'origine.  | 300 / 500   |
| 139 | BACCARAT : Trois presse-papiers en forme de cœur en cristal coloré bleu, rouge et vert. (Petites rayures). Signés. Diamètre : 7.5 cm.  | 60 / 80     |
| 140 | BACCARAT : 12 portes-couteaux en cristal (4 avec éclats) dans leur boîte d'origine. Signés du cachet.  | 60 / 80     |

|      |   |           |
|------|---|-----------|
| 140B | BACCARAT : Partie de nécessaire de toilette en cristal teinté rose et moulé à décor de côtes torsés. Il comprend : quatre flacons (le plus haut : 21.5 cm), deux portes savons, un gobelet et une boîte sans couvercle. (éclats sur le bord du grand porte-savon, petit éclat sous le gobelet et sur le grand bouchon). | 60/80     |
| 141  | BACCARAT : Cinq petits verres à liqueur en cristal teinté et taillé, signés du cachet. (un verre ébréché)   | 80 / 120  |
| 142  | BACCARAT : Carafe à Whisky en cristal taillé, modèle Harcourt, ornée du chiffre de Napoléon en doré. Signé du cachet. Hauteur : 20 cm   | 50 / 80   |
| 143  | BACCARAT : Carafe en cristal taillé orné d'un bouchon en argent (Poinçon Minerve). Signée. Haut : 27 cm.  | 100 / 150 |
| 144  | BACCARAT : Ensemble comprenant : Une carafe et un pichet en cristal taillé, modèles Palerme. Signés de cachet.  | 80 / 100  |
| 145  | BACCARAT : Une carafe et un broc en cristal taillé  | 80 / 100  |
| 146  | BACCARAT : 12 flûtes à champagne en cristal taillé. Signées du cachet.  | 120 / 150 |
| 147  | BACCARAT : 9 flûtes à champagne en cristal. Signé du cachet.  | 100 / 200 |
| 148  | BACCARAT : Ensemble de 5 verres à whisky et 6 verres à orangeade en cristal. Signé du cachet.   | 150 / 200 |
| 149  | BACCARAT : Six verres à orangeade en cristal taillé. Hauteur : 14 cm.   | 60 / 80   |
| 150  | BACCARAT : Service de verres en cristal taillé comprenant : 12 coupes à champagne, 11 verres à vin rouge et 12 verres à vins blanc. (Trois coupes à champagne ébréchées, deux verres à vin blanc avec accidents et quatre verres à vin rouge accidentés).   | 200 / 300 |
| 151  | BACCARAT : Petite partie de service de verres à pied en cristal taillé modèle Piccadilly comprenant : 4 verres à eau, 14 coupes à champagne et 13 verres à vin blanc et vin rouge. Total : 32 pièces.   | 150 / 200 |
| 152  | BACCARAT : Paire de girandoles à deux bras de lumière en cristal moulé ornées de pampilles. (Manque des pampilles et une bague de raccordement entre le fût et les bras de lumières recollés). Haut : 33 cm.  | 300 / 500 |
| 153  | DAUM FRANCE : Petit sujet en pâte de verre moulé représentant un petit chat (Un petit éclat sous la base). Signé à la pointe. Dim : 6 x 8 x 4.5 cm.   | 30 / 40   |
| 154  | DAUM FRANCE : Vase soliflore en cristal. Signé à la pointe. Hauteur : 33.5 cm. On y joint un presse-papier Daum France. Hauteur : 10.5 cm.  | 100 / 150 |
| 155  | DAUM Nancy France : Vase en cristal bullé. Signé à la pointe avec croix de Lorraine. Hauteur : 29 cm  | 80 / 120  |
| 156  | DAUM FRANCE : Grand vase à pans coupés en cristal moulé. Signé à la pointe. Hauteur : 40 cm. Diamètre : 17.5 cm.  | 50 / 100  |
| 157  | DAUM FRANCE : Grand vase en forme de corolle en cristal moulé. Signé à la pointe. Hauteur : 27.5 cm. Diamètre : 23.5 cm.  | 60 / 80   |
| 158  | DAUM FRANCE : Grande coupe sur piédouche en cristal moulé ornée d'un fût en forme de corolle. Signé à la pointe. Hauteur : 19 cm. Diamètre : 32 cm.   | 80 / 120  |
| 159  | DAUM FRANCE : Grande coupe creuse et circulaire en cristal moulé, à décor de fruits. Signée à la pointe. Diamètre : 33 cm   | 60 / 80   |
| 160  | DAUM FRANCE : 11 verres à porto en cristal taillé. Dans leur boîte d'origine.   | 80 / 120  |
| 161  | DAUM FRANCE : 6 Verres à orangeade en cristal moulé. Signés à la pointe.  | 60 / 80   |
| 162  | DAUM FRANCE : Partie de service de verres à pied en cristal comprenant : 14 flûtes à Champagne, 6 verres à eau et 8 verres à vin. Signés à la pointe.   | 300 / 500 |
| 163  | DAUM Nancy : Partie de service de verres à pieds en cristal comprenant : 11 grands verres, 8 moyens verres, 8 petits verres et 11 coupes à champagne.   | 100 / 150 |
| 164  | Petite carafe en verre taillé et décor doré de guirlandes de fleurs rubanées. Monture en argent (poinçon Minerve) (quelques oxydations). Hauteur : 18 cm  | 40 / 60   |
| 165  | Paire de flacons en cristal taillé à décor de rehauts dorés. (Un bouchon avec éclat en partie intérieure, usures à la dorure). Hauteur : 22 cm.   | 40 / 50   |
| 166  | Bocal en cristal taillé orné d'un bouchon en argent (Poinçon Minerve) à décor repoussé et monogrammé. Hauteur : 18 cm.  | 60 / 80   |
| 167  | Carafe en cristal taillé pointe de diamant, le col orné d'une bague en métal argenté. (Petits éclats à la pointe du bouchon). Hauteur : 40 cm.  | 40 / 60   |
| 168  | Service de nuit en cristal doublé bleu et taillé comprenant : un plateau circulaire, une carafe, un flacon, une bonbonnière et un gobelet en cristal de Saint Louis (ce dernier rapporté, non d'origine)  | 80 / 120  |
| 169  | Service de verres en cristal taillé comprenant : 12 flûtes à champagne (1 ébréchée), 12 coupes à champagne, 10 verres à eau, 19 verres à vin rouge (1 ébréché), 5 verres à vin blanc, 5 verres à liqueur et 4 carafes. On y joint un flacon à sel et un flacon à liqueur d'un autre modèle.                             | 80 / 120  |
| 170  | Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 5 coupes à champagne, 4 carafes, 7 verres à eau (un avec accident), 5 verres à vin rouge et 8 verres à vin blanc.  | 100 / 150 |
| 171  | Partie de service de verres à motifs de volutes stylisées comprenant : 8 verres à eau (Hauteur : 10 cm), 8 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc, 8 verres à liqueur, 8 coupes à Champagne et deux carafes (sans bouchons)   | 200 / 300 |
| 172  | LIMOGES - Haviland : 6 tasses à café et sous-tasses en porcelaine blanche à motif de vannerie en léger relief et imprimé de chinoiserie et fleurettes.  | 60 / 80   |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 173 | LIMOGES - Bleu de France : Service de table en porcelaine, modèle "Joséphine de Beauharnais" à décor de frise bleue et dorée comprenant : Une soupière, deux saladiers, 2 plats ronds, un plat ovale, deux rapiers, une saucière, 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, une salière et un poivrier, une théière, un sucrier, un pot à lait, 6 bols, deux déjeuners avec sous-tasses et 12 tasses et sous-tasses. | 200 / 300 |
| 174 | LIMOGES - Bernardaud : Service de table en porcelaine polychrome, modèle "Chevreuse", comprenant : 28 assiettes plates, 14 petites assiettes et 14 assiettes creuses.   | 200 / 300 |
| 175 | LIMOGES - Raynaud : Service de table en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé, modèle "Louviers" comprenant : 12 grandes assiettes plates (diamètre : 27.5 cm), 12 moyennes assiettes plates (diamètre : 24.5 cm), 23 petites assiettes plates (diamètre : 22.5 cm), deux plats ovales, un plat creux et une saucière.  | 200 / 300 |
| 176 | LIMOGES - Raynaud : Service de table en porcelaine blanche à décor de liseré doré comprenant: un saladier, 36 assiettes plates, 12 petites assiettes et 12 assiettes creuses.   | 200 / 300 |
| 177 | LIMOGES - Coquet : Service de table en porcelaine modèle "Lotus" comprenant : 1 saladier, 3 plats, deux rapiers, une saucière et sa soucoupe, 23 assiettes plates (un éclat), 12 assiettes creuses et 12 petites assiettes.   | 200 / 300 |
| 178 | LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de feuillages dans un liseré doré, comprenant : 24 assiettes plates, 12 petites assiettes, 11 assiettes creuses, 5 plats ronds, 1 saladier, 1 plat ovale, deux rapiers, une saucière et une soupière.  | 200 / 300 |
| 179 | LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de liserés dorés sur fond ivoire comprenant : Une soupière, un légumier, un saladier (fêlé), deux plats ronds, 2 rapiers, 2 plats ovales (avec éclats), une saucière, 3 compotiers, 21 assiettes plates (2 éclats), 11 petites assiettes et 11 assiettes à dessert (un fêlé). Usures à la dorure.  | 200 / 300 |
| 180 | LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de liseré gros bleu, rehauts dorés et gerbes de fleurs, comprenant : une soupière, un légumier, 2 rapiers, une saucière, un saladier, un plat ovale, 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes (une avec éclat), 12 tasses et 11 sous-tasses.  | 200 / 300 |
| 181 | LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs comprenant : une soupière (accident au couvercle), un compotier, deux plats ronds, deux rapiers, 21 assiettes plates, 9 assiettes creuses (deux avec fêlé) et 18 petites assiettes (éclats).   | 150 / 200 |
| 182 | LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de liseré vert et rehauts dorés comprenant : Une soupière, une saucière, deux plats ovales, 16 assiettes plates (trois avec éclats), 12 assiettes creuses, 15 petites assiettes (deux avec fêles), 21 tasses (deux avec fêlé et une avec éclat) ainsi que 19 sous-tasses (une avec fêlé et deux avec éclat).   | 150 / 200 |
| 183 | LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de frises végétales dans des liserés dorés, comprenant : une soupière, un légumier, un saladier, un compotier, 3 plats ronds, une saucière, deux plats à biscuits (un avec éclat), une théière, un sucrier, un pot à lait, 8 tasses et 12 sous-tasses (une avec fêlé), 24 assiettes plates et 12 petites assiettes.  | 200 / 300 |
| 184 | FITZ and FLOYD (USA) : Service de table en porcelaine modèle "Médaille d'or" à décor de rosaces dorées sur fond rouges, comprenant : Un sucrier (manque le couvercle), un pot à lait, 7 tasses et 8 sous-tasses, 8 assiettes plates (un éclat), 8 assiettes creuses, 7 petites assiettes et 20 assiettes à dessert.   | 100 / 150 |
| 185 | Service de table en porcelaine blanche et rehauts dorés monogrammé "CV", comprenant : Une soupière, un légumier, un saladier (éclat), 3 plats ronds (éclat), deux compotiers, un plat à biscuits, deux rapiers, un plat ovale, 2 saucières, une théière (éclat), un sucrier, 20 assiettes plates (6 sans monogramme, et éclat), 13 assiettes creuses (2 sans monogramme) et 15 petites assiettes (5 sans monogramme et deux avec éclats).   | 300 / 400 |
| 186 | PARIS - Manufacture du Duc d'Angoulême : Tasse litron et sous tasse en porcelaine blanche à décor peint de petits barbeaux et liserés dorés. (usures dorure au buvant). Signé. Epoque début XIXème.   | 50 / 80   |
| 187 | PARIS : Service à café en porcelaine blanche et dorée comprenant : une cafetière, un sucrier et 6 tasses avec sous-tasses   | 80 / 100  |
| 188 | Partie de service de table en porcelaine blanche à décor peint à la main de bouquets de fleurs polychromes, réhaussés de feuillages dorés en léger relief comprenant : 23 assiettes plates (diamètre : 21.5 cm) 2 hautes et 2 basses assiettes présentoir. (Une assiette avec fêles visibles et une avec un éclat sur l'aile)   | 300 / 400 |
| 189 | SARREGUEMINES, décor Minton : 12 tasses et 10 sous-tasses en porcelaine (une anse restaurée).   | 100 / 120 |
| 190 | Poterie GALTIE : Partie de service de table en faïence à décor polychrome incisé de feuilles de vigne comprenant : 9 assiettes plates et 12 petites assiettes de fromes carrée. Signées.  | 100 / 200 |
| 191 | HENRIOT QUIMPER : Service à poisson en faïence polychrome comprenant : 24 assiettes et saucière.  | 80 / 100  |
| 192 | GIEN : Service de table en faïence fine à décor de marguerites comprenant : douze assiettes plates, douze creuses, dix assiettes à dessert et quatre plats.   | 100 / 150 |
| 193 | HERMES : Ensemble comprenant : un plat et un ravier octogonaux en porcelaine polychrome imprimé, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident"   | 60 / 80   |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 194 | SEVRES : Vase de forme balustre en porcelaine à décor de semis de fleurs dorés sur fond gros bleu. Signé et daté 65. Hauteur : 30 cm.  | 80 / 100    |
| 195 | DUPONT : Stylo-plume et feutre en métal argenté et laque à l'imitation de l'écaille. Dans un écrin Dupont. (Légères usures à l'argenterie).  | 40 / 60     |
| 196 | CARTIER : Stylo à bille en métal doré . Dans son coffret   | 80 / 100    |
| 197 | CARTIER-Must : Stylo plume en métal doré à décor strié. Dans son écrin.  | 100 / 200   |
| 198 | CARTIER-Panthère : Stylo plume en plaqué or et laque orné de cabochons de pierres bleues. Signé et numéroté 070102.  | 150 / 200   |
| 199 | MONTBLANC - Meisterstück : Parure de stylos : un stylo plume, un porte-mine et un stylo à bille.   | 200 / 300   |
| 200 | CARTIER : Briquet en plaqué or et émail couleur ivoire orné de monogramme. (Usures d'usage, mécanisme à réviser). Hauteur : 7 cm.  | 40 / 50     |
| 201 | DUPONT : Briquet en métal argenté à décor strié. Dans son écrin. (Mécanisme à réviser)   | 40 / 50     |
| 202 | DUPONT : Briquet en plaqué or à décor de stries. Signé. (Mécanisme à réviser).   | 30 / 40     |
| 203 | DUPONT : Lot de trois briquets en métal plaqué (A réviser).  | 100 / 150   |
| 204 | CARTIER : Ensemble comprenant le cartier Book, une pochette agenda, un porte cartes en cuir bordeaux, un briquet et deux jeux de cartes.   | 100 / 150   |
| 205 | CARTIER : Petit ensemble de voyage modèle "Must" en cuir bordeaux comprenant un vanity (avec dustbag), étui à lunettes, coffret à bijoux, porte chéquier et portefeuille. (Usures d'usage).  | 300 / 400   |
| 206 | CELINE, d'après CESAR : Pendentif compression en argent (Poinçon Minerve, hauteur : 6.3 cm, poids : 37.9 g ) signé de l'artiste et de la maison Céline. N° 34. Avec une chaîne en argent (Longueur : 85 cm, poids : 48.2 g ) et un cordon en cuir. L'ensemble présenté dans un coffret en bois, une boîte Céline avec justificatif de tirage. Edité à 100 exemplaires.   | 2000 / 3000 |
| 207 | CELINE, d'après CESAR : Pendentif compression en vermeil (Poinçon Minerve, hauteur : 6.3 cm, poids : 48.6 g ) signée de l'artiste et de la maison Céline. N° 50. Avec une chaîne en vermeil (Longueur : 85 cm, poids : 43.6 g g ) et un cordon en cuir. L'ensemble présenté dans un coffret en bois, une boîte Céline avec justificatif de tirage. Edité à 100 exemplaires.  | 3000 / 4000 |
| 208 | Petit coffret à parfum marqueté en frisage de bois de rose et surmonté d'une miniature peinte représentant une gerbe de fleurs, signé de Joseph Napoléon FRANCO. Intérieur garni de trois petits flacons en verre à rehauts dorés. Époque XIXème siècle. Avec sa clé. Dim : 11 x 13.5 x 9.5 cm.  | 200 / 300   |
| 209 | Trois flacons en cristal reposant sur une monture en laiton ajouré et ciselé à décor d'anges, guirlandes de fleurs et trophées. (Deux cols des flacons cassés). Époque fin XIXème. Haut : 14 cm.   | 100 / 200   |
| 210 | Deux flacons à sels en verre doublé facetté surmontés de bouchons en métal doré. (Égrenures, accidents à une monture et manque un bouchon en verre). Hauteur : 8 cm.   | 40 / 50     |
| 211 | Jean Louis SCHERRER : Flacon à parfum Scherrer 2 de poche en argent et vermeil. Signé. Dans son écrin. Numéroté 250/1000 exemplaires. Poids brut : 139 gr.   | 100 / 150   |
| 212 | Lot comprenant : Un vaporisateur de sac Christofle en métal argenté (Hauteur : 8 cm) et un bâton de rouge à lèvres en argent Guerlain (Hauteur : 6.5 cm)   | 50 / 60     |
| 213 | Parfum de toilette Panthère de Cartier dans son coffret en laiton doré et verre dépoli .   | 40 / 60     |
| 214 | JAPON : Inro à trois compartiments en buis orné d'un netsuke en forme de bouton de fleur. Époque début du XXème siècle. Dim : 7 x 5.5 x 2.5 cm.  | 60 / 80     |
| 215 | Coffret en acajou et bois noirci découvrant un intérieur compartimenté, époque fin XIXème siècle. (Importante fente sur le fond, sans clé et chocs). Dim : 16 x 44.5 x 27 cm.  | 100 / 150   |
| 216 | Cave à cigares en placage de palissandre avec humidificateur et hygromètre. (Ouverte sans clé). Dim : 16 x 38 x 23 cm.   | 60 / 80     |
| 217 | PENDULETTE D'OFFICIER XXème siècle : Pendulette d'officier en laiton doré à 5 faces vitrées. Cadran blanc à décor floral, chiffres romains. Mouvement mécanique (clef de remontage manquante). Dim. 8,5 x 11,5 x 5,5 cm . RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Un éclat dans le verre situé sur le cadran (coin droit inférieur). Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou sur l'état de préservation restent soumises à l'appréciation personnelle des acquéreurs. L'absence d'indication de pièces de remplacement, d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. Tous les objets présentés sont susceptibles d'avoir fait l'objet d'un service antérieur et peuvent présenter des pièces non d'origine. Les dimensions et le poids des objets sont renseignés à titre approximatif. | 80 / 120    |
| 218 | Porte-clés publicitaire "Renault Dauphine" en métal orné avec une montre Titus à mouvement mécanique. En état de fonctionnement.   | 40 / 60     |
| 219 | CHANEL : jeu domino collector CC noir et blanc contenant 28 pièces.  | 60 / 80     |
| 220 | Marcello GIORGIO : Cadre photo en argent repoussé à décor de fleurs. Signé. Dans sa boîte d'origine. Dim extérieures : 35 x 35 cm. Dim intérieures : 16.5 x 11.5 cm.   | 200 / 300   |

**REPRISE DE LA VENTE 14H15**

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 300 | Miniature de portrait de femme ornée dans un entourage en maille gourmette sur laiton. Le dos avec nacre. Dim : 58 x 50 mm. Rayures et oxydations   | 80 / 120    |
| 301 | Camée coquillage à décor de deux personnages médiévaux dont un portraitiste avec sa palette de peintre. Monté en pendentif avec deux anneaux arrières en or jaune (750 millièmes). Déformations et petit éclat au nez, cheveux (fissures). Poinçons têtes d'aigle. Dim : 47 x 39 mm. PB : 14.5g   | 200 / 300   |
| 302 | Grande broche camée coquillage " Vierge à l'enfant " sur or jaune (750 millièmes). Un bec de cygne pour suspendre. Camée avec cheveux (fissures) et taches arrières. Soudures étain. Poinçons têtes d'aigle. Dim : 59 x 49 mm. PB : 17.8g (déformations).   | 300 / 400   |
| 303 | Bague en or jaune (750 millièmes) sertie dans un entourage cordelette d'une intaille ovale et bi-convexe gravée d'une scène représentant un jeune Eros nu explorant un arbre à l'aide d'une perche. Chrysoprase. Art romain, Ier s. H. 1.5 x 1.2 cm . Poinçon tête d'aigle. Larg : 20 mm. TDD : 54. PB : 5.6g . Expertise de l'intaille : Monsieur Antoine TARANTINO. | 300 / 400   |
| 304 | Broche ancienne " étoile " en or jaune (750 millièmes) sertie de lames de diamants dont une rose sur technique à paillons. Poinçons têtes de cheval. Egrisures et glaces. Oxydations. PB: 4.5g  | 260 / 280   |
| 305 | Collier centré de branches d'étoiles et sertis de diamants de taille rose sur argent (800 millièmes) terminé par une chaîne colonne en or jaune (750 millièmes). Poinçons charaçons. Déformations et oxydations. Long : 44.2 cm. PB : 8g . (Modification et chaîne postérieure).  | 200 / 300   |
| 306 | Bague marquise en or jaune (750 millièmes) sertie de trois pierres d'imitation incolores. Poinçon tête d'aigle. Long : 17 mm. TDD : 57. PB : 3.4g   | 250 / 280   |
| 307 | Broche rosace ancienne de forme dôme ou fleur en or jaune (750 millièmes) les pétales ornés de demi-perles blanches et de cultures. Poinçon tête d'aigle. Oxydations, soudures étain dont bec de cygne. Une perle à resuivre fixation. Dim rosace: 36 mm. PB: 13.4g   | 400 / 500   |
| 308 | Bague toi et moi en or gris et platine, sertie de deux diamants de taille ancienne, épaulés de 3 petits autres. Début XXème siècle. Poids : 2.9 g   | 250 / 350   |
| 309 | Bague solitaire en or jaune et or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille rose pesant environ 0.50 carat. TDD : 50. PB : 2.7g. (Diamant : égrisures et cassures bordure)   | 100 / 150   |
| 310 | Grande paire de boucles d'oreilles provençale à décor floral en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) sertie de lames de diamants sur chatons coniques noircis sur technique à paillons. Travail fin XIXème. Hauteur : 35.5 mm. Larg: 19/20 mm. PB: 11.7g  | 100 / 150   |
| 311 | Collier centré de motifs provençaux en argent (800 millièmes) sertis de lame de diamants. Oxydations. Long : 40 cm. PB : 12.3g. (Chaîne en plaqué doré : postérieure)   | 150 / 200   |
| 312 | Bracelet jonc en argent (800 millièmes) et or jaune (9K) rehaussé de diamants de taille rose. Oxydations. Larg : 12 mm. Dim intérieure : 56 x 52 mm. PB : 23.9g   | 800 / 1000  |
| 313 | Broche ancienne régionale en argent (800 millièmes) et en or jaune (750 millièmes). À décor de chatons noircis (technique à paillons) et sertis de lames de diamants et en taille rose. Poinçon tête de cheval. Des parties travail XIXème et d'aires postérieures. Oxydations. Egrisures. Soudures étain. Dim : 59 x 37 mm. PB: 18.5g                                | 500 / 600   |
| 314 | Collier chute de 95 perles de culture blanches d'environ 7.8 à 3.1 mm de diamètre. Le fermoir orné de petits diamants de taille rose en or gris et sa chaîne de sécurité en or gris (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Long: 48 cm. PB: 13.9g   | 200 / 250   |
| 315 | Pendentif « souvenir » ouvrant centré d'une étoile sertie de demi-perles blanches sur une des deux plaques d'onyx de chaque côté. Le tout dans un entourage en or jaune. Travail fin XIXème/ début XXème. Poinçon tête d'aigle. Hauteur avec bélière : 40 mm. PB: 11g   | 200 / 300   |
| 316 | Paire de pendants d'oreilles articulés en or jaune avec attaches col de cygne composés chacun de deux médaillons en onyx ornés de micro-mosaïques à décors d'un berger, d'une femme à la corbeille de fleurs... Epoque XIX. PB : 15,4 g. (1 petit médaillon avec chocs et manques et l'autre avec petite fissure).  | 800 / 1000  |
| 317 | Bracelet ouvrant en or jaune à décor filigrané serti d'une pierre d'imitation. Poids brut : 18.90 gr. (Déformations, petits accidents et soudures étain)  | 1200 / 1400 |
| 318 | Broche en or ornée d'un camé coquillage à décor d'un profil de femme. Poids brut 12.5 gr  | 400 / 500   |
| 319 | Broche barrette cylindrique en or jaune (750 millièmes) en émail noir. Un bec de cygne arrière. Travail fin XIXème. Déformations. Éclat avec restauration. Long: 45 mm. PB: 8.8g  | 400 / 600   |
| 320 | Broche (ancienne boucle de ceinture) en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de lames de diamants sur technique à paillons soulignée d'émail noir. Travail fin XIXème. Oxydations et égrisures. Émail avec manques. Dim : 47 x 26 mm. PB : 20g   | 300 / 400   |
| 321 | Grande broche en camée coquillage bombé à profil de Bacchus ou Dionysos (Dieu du vin) avec ses attributs : La vigne et la grappe de raisin serti dans un entourage en or jaune (750 millièmes). Le dos en nacre. Soudure étain (bâte intérieure). Bordure avec petite marque. Rayures. D : 56 x 43 mm. PB : 20.2g   | 300 / 400   |
| 322 | Broche ornée d'un " Fer à cheval " godronné et d'une fleur le tout serti de perles d'imitation sur or jaune 14k. Déformations. Long : 44 mm. PB : 2.5g  | 100 / 150   |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 323 | Épingle de cravate ou lavallière ornée d'une tête de tigre sur or jaune (750 millièmes). Long : 55.5 mm. PB: 8g   | 500 / 600   |
| 324 | Épingle de cravate décor floral en or gris, or rose et jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Numérotée 4322. Poinçon tête de cheval. Travail fin XIX- début XXème. PB : 2.3g   | 60 / 80     |
| 325 | Épingle de cravate émaillée et ornée d'une perle blanche et d'une pampille sertie d'une émeraude goutte, de pierres d'imitation sur or jaune (375/585 millièmes). Émail avec manques et émeraude avec givres. Poinçon bas titrage « ET » PB:6g  | 150 / 200   |
| 326 | Petite bague " toi et moi" ancienne en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et en rose sur or gris (750 millièmes). Travail début XXème. Egrisures. Trace de mise à dimension. Long : 17 mm. TDD : 49. PB : 3.1g .(un petit diamant manquant de taille rose)  | 150 / 160   |
| 327 | Bague marguerite ancienne et usée en or jaune (750 millièmes) centrée d'une pierre verte et de diamants de taille rose. Griffes usées. TDD : 50. PB : 2.6g (Une pierre va tomber).  | 200 / 250   |
| 328 | Bague ornée d'une agate deux couches à profil d'une femme dans un entourage de demi-perles blanches dont des imitations. Le tout sur or jaune (750 millièmes). Le nez avec accident. Étain intérieur pour fixation camée. Dim : 17 x 13 mm. TDD : 55.PB :: 3.3g   | 150 / 180   |
| 329 | Une boucle d'oreille ornée d'un camée agate à deux couches profil de femme en or jaune (750 millièmes) rehaussée de demi-perles blanches. Poinçon tête de cheval. Travail fin XIXème. Larg : 10/21mm. Hauteur : 52 mm. PB : 6.8g. (Système fermeture transformé en brisure)   | 100 / 150   |
| 330 | Pendentif orné d'un camée coquillage à profil de femme dans un entourage en losange en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Hauteur avec bélière : 38 mm. Larg : 31 mm. PB : 2.8g. Joint une broche fin XIXème ornée d'un camée agate deux couches bordé d'un filet d'émail noir. Des parties en or jaune. Émail avec manques.   | 100 / 150   |
| 331 | Bague ovale ornée d'un camée à profil d'un homme sur or jaune (750 millièmes). Travail XIXème. Anneau déformé. Camée avec cheveux (fissures) et petit éclat vers buste. Dim : 25 x 20 mm. TDD : 64.5. PB : 6.4g   | 300 / 400   |
| 332 | Collier en maille filigranée sur or jaune (AC) centré d'une chimère (ancienne broche) une opale cabochon en pampille, les ailes serties de diamants de taille rose. Poinçons rhinocéros. Déformations. Traces des attaches. Broche. Long : 54.8 cm. PB: 16.7g   | 600 / 700   |
| 333 | Pendentif / Serre collier « Art Nouveau » en or jaune en émail plique à jour centré d'une fleur dans un décor feuillagé bleu opalescent et dégradé de vert. Une perle en pampille. Système pas de vis à transformation. Poinçon tête d'aigle. Émail avec petits manques. Dim : 39 x 27 mm. PB : 13.6g   | 1000 / 1200 |
| 334 | Broche florale " Belle époque" en or jaune (750 millièmes) sertie de demi-perles blanches et de trois petites pierres rouges. Becs de Cygne à l'arrière. Travail Art Nouveau. Poinçons têtes de cheval. Une pierre avec éclat. Dim : 40x 34 mm. PB : 3.3g   | 200 / 250   |
| 335 | Broche barrette en or jaune (750 millièmes) centrée d'un cabochon d'imitation rose dans une double guirlande fleurie. Poinçons têtes d'aigle. Travail fin XIXème-début XXème. PB : 5.7g. (motif central avec déformations)  | 420 / 450   |
| 336 | Pendentif sceau avec armoires surmonté d'une couronne ducale avec en or jaune (750 millièmes). Hauteur avec bélière : 31 mm. PB: 4g   | 280 / 300   |
| 337 | Bague marquise en or gris et or jaune (750 millièmes) serties de pierres d'imitation rouges et de diamants. Montage plateau sur anneaux. Long : 29.5 mm. TDD :51.PB :: 6.5g; (deux pierres rouges manquantes, sertissage d'une pierre à suivre).  | 500 / 600   |
| 338 | Broche barrette ancienne sertie de diamants de taille ancienne dont trois plus importants pesant au total environ 2 / 2.40 carats. Le tout en or jaune (750 millièmes) et en platine (850 millièmes). Poinçons hiboux et tête de mascarons. Pierres avec égrisures et glaces (fissures). L : 40 mm. PB : 5.4g   | 2800 / 3000 |
| 339 | Broche pendentif " Belle époque" à transformation en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à décor de guirlandes fleuries surmontées de deux nœuds. Le tout sertie de lames de diamants et de deux pampilles en diamants de taille rose et de forme poire. Système broche à pas de vis. Poinçons têtes de cheval et de chien. Pierres avec égrisures et cassures. Dim: 48x 40 mm. PB: 10.6g. Les bijoux à transformation possèdent des systèmes de pas de vis les rendant démontables. Leur motif central arborera ainsi soit une broche, un bracelet, un devant de corsage, un ornement de coiffes, un bracelet voire même un diadème. | 2000 / 3000 |
| 340 | Collier en chute de 81 perles de culture blanches d'environ 7.9 à 3.8 mm de diamètre. Le fermoir ancien de forme marguerite en argent (800 millièmes) et en or jaune (585 millièmes) serti de diamants de taille rose. Long : 48.8 cm. PB : 19.9g   | 180 / 200   |
| 341 | Broche « mouche » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée d'une perle « mabé » baroque, de diamants de taille rose, de perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Travail fin XIXème. Soudures étain. Une demi-perle manquante. Oxydations. Long : 43 mm. PB : 5.6g   | 400 / 500   |
| 342 | Broche quadrilobée et ajourée en or jaune (750 millièmes) ornée d'un cabochon en pain de sucre dans un entourage de 4 fleurs de lys serties de diamants de taille rose. Le dos avec travail d'ajourage. Travail XIXème. Poinçons têtes d'aigle. Dim : 28 x 28 mm. PB : 15.6g. (un diamant manquant)   | 1000 / 1200 |
| 343 | Grande broche camée coquillage à profil de femme en buste dans un entourage en or jaune (750 millièmes) soulignée d'une torsade. Travail fin XIXème. Poinçon tête d'aigle. Oxydations. Camée avec   | 600 / 800   |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
|     | petit éclat arrière et et fines fissures : cheveux. Dim : 45.5 x 37 mm. PB : 11.1g (entourage avec déformations).   |             |
| 344 | Grande broche ornée d'un camée coquillage à profil d'une femme à l'antique dans un entourage en torsade et en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Camée avec cheveux (fissures). Dim : 55 x 42.5 mm. PB: 21.3g  | 300 / 400   |
| 345 | Bourse en cote de maille et en or jaune (750 millièmes) avec compartiment intérieur. Poinçons têtes d'aigle. Oxydations. PB : 47.4g   | 3000 / 4000 |
| 346 | Bague en or jaune (750 millièmes) ceinturée d'une pierre d'imitation bleu ciel. TDD : 54.5. PB : 5.6g (fortes rayures)  | 200 / 250   |
| 347 | Bague améthyste rectangulaire à pans coupés sur or jaune (750 millièmes). Le panier à décor de fils entrelacés. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54. PB: 13.9g  | 500 / 700   |
| 348 | Pendentif/broche "cœur" en or jaune (750 millièmes) centré d'une citrine de forme cœur facettée dans une bordure en éventail. Poinçons têtes d'aigle. Hauteur avec bélière : 36 mm. Larg : 26 mm. PB : 9.1g   | 400 / 500   |
| 349 | Broche clip "épis de blé" ornée d'un noeud enroulé en or jaune (750 millièmes). Deux tiges serties de diamants de taille 8/8. Oxydations. Soudures étain. Egritures. Dim : 64 x 68 mm. PB : 17.7g. Une partie manquante vers noeud.   | 1200 / 1300 |
| 350 | Broche « bouquet de fleurs » les pétales godronnées et en pastilles sur or jaune (750 millièmes). Les pistils sertis de diamant de taille brillant sur platine (850 millièmes). Poinçons tête d'aigle et chien. Tige souple à resuivre. Oxydations. Dim : 45 x 43 mm. PB: 15.5g   | 1000 / 1200 |
| 351 | Bague à godrons enroulant un petit diamant sur or gris et or jaune (750 millièmes). Numéro 2452. TDD : 51.5/52. PB : 6g. (Partie dessoudée vers chaton).  | 350 / 400   |
| 352 | Bague ajourée en arabesques sur deux demi-sphères en or gris et or jaune (750 millièmes). Le tout serti d'un diamant de taille ancienne et deux en rose. L'anneau à décor d'une cordelette. Travail vers 1950. Larg :14.5 mm. TDD : 50.5. PB : 9.9g. (deux diamants manquants).   | 200 / 250   |
| 353 | Collier draperie à sept rangs de maillons briquettes en or jaune (750 millièmes). Finition satinée. Déformations. Long : 41.5/49 cm. PB : 98.3g   | 8000 / 8500 |
| 354 | Bracelet ruban à décor de fleurettes reposant sur tiges d'or, les bordures tissées en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Déformations. Larg : 19 mm. Long : 19 cm. PB: 35.3g   | 3000 / 3200 |
| 355 | Diamant sur papier pesant 3.36 carats. Accompagné d'un pré rapport du LFG de Paris du 16/03/2026 Numéro 424424 attestant selon leur opinion : Diamant, N- Pas d'indication de traitement, Forme-Taille : Coussin - Ancienne. Masse : 3.36 carats. Couleur : I. Pureté : VS2. Luminescence : faible  | 6000 / 8000 |
| 356 | Monture de bague chevalière (après dessertissage du diamant lot 355) en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes de chien, aigle et rhinocéros. Larg : 13 mm. TDD: 49. PB : 10.2g. Et une alliance en or jaune (750 millièmes). Gravure intérieure. Poinçon tête d'aigle. Larg : 1 mm. PB : 1g. PB total : 11.2g   | 800 / 900   |
| 357 | Bague chevalière en or jaune (585 millièmes/14K) sertie en carré d'un diamant pensant environ 0.40 carats. Oxydations et déformations. Inclusions. Larg : 11mm. TDD : 60.5. PB : 7.9g   | 350 / 400   |
| 358 | Broche plumes ou feuillage centrée d'un lien serti de diamants de taille ancienne sur or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Oxydations. Dim : 79x 26 mm. PB : 13.6g  | 600 / 800   |
| 359 | Bague « Tank » centrée d'un pont serti de diamants reposant sur trois cylindres en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Travail vers 1940/50. Poinçons têtes d'aigle et chien. Rayures d'usage. Egritures. Larg : 14.5mm. TDD : 49/49.5. PB : 11.5g   | 600 / 800   |
| 360 | Bague forme demi cylindrique ornée de cinq diamants de taille ancienne en serti étoilé épaulés de godrons. Le tout en or jaune (750 millièmes). Travail vers 1950. Larg : 16.5 mm. TDD : 56.5. PB : 14.2g   | 700 / 900   |
| 361 | FLAMINAIRE : Briquet à gaz en or jaune (750 millièmes) orné d'un bouquet de trois fleurs. Les pétales en rubis et en pierres d'imitation rouges, les pistils en diamants, les quatre feuilles en émeraudes gravées. Signé Flaminaire Made in France Querria. Oxydations, égritures et givres ouverts. Travail vers 1950/60. Mécanisme à reviser. Poinçon tête d'aigle. Dim : 59 x 32 x 16 mm. PB : 94.3g                  | 1200 / 1500 |
| 362 | Large bracelet à motif de fleurettes en or jaune (750 millièmes). Déformations. Larg : 35 mm. Long : 19.5 cm. PB: 50.2g   | 3500 / 4000 |
| 363 | Bague « Tank » centrée d'un pont serti de pierres calibrées d'imitation rouges reposant sur un cylindre. Le tout en or jaune (750 millièmes). Travail vers 1940/50. Larg : 16 mm. TDD : 48.5. PB : 12.5g (anneau avec marques. Une pierre manquante et une avec cassures. Egritures ).  | 600 / 800   |
| 364 | Bague « Tank » forme papillon en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie de quatre diamants de taille ancienne dont deux d'environ 0.60/0.70 carats. Travail vers 1940/50. Poinçons têtes de chien et aigle. Oxydations. Rayures d'usage. Larg : 14 mm. TDD : 55.5. PB : 9.5g (Pierres avec égritures, inclusions et glaces : fissures).   | 500 / 700   |
| 365 | Bague « Tank » en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée d'un plateau octogonal centré d'un diamant de taille ancienne pesant environ 4.50 carats. De chaque côté des appliques serties d'un pavage de diamant de taille ancienne. Poinçons têtes de chien et aigle. Travail vers 1940/50. Larg : 12.5mm. TDD : 51.5. PB : 10.9g. (Pierre centrale : Cassure rondiste culasse. Egritures. Inclusions). | 6000 / 8000 |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 366 | Broche pendentif rectangulaire à pans coupés orné d'un important quartz fumé sur or jaune (750 millièmes). Rehaussé de fils torsadés. Poinçon tête d'aigle. Pierre bouge légèrement. Dim: 38 x 28 mm. PB: 22.8g   | 600 / 800   |
| 367 | Bague en or à décor de cordes ornée d'un quartz fumé (infimes rayures). Poids brut : 9.10 gr. TDD : 58  | 450 / 550   |
| 368 | Collier un rang en chute de 106 perles fines. Fermoir or gris (750 millièmes). Long : 51 cm. PB : 13.1g. Joint un rapport d'analyse gemmologique du LFG de Paris N° 425764 le 20/05/2026 attestant pour les perles : Forme : Ronde et arrondie. Perçage : Percé. Dimensions : 2.9 à 7.6 mm env. Environnement : Eau de mer. Traitement : N - Pas d'indication de traitement. Masse :13.11 g. Couleur : Blanche légèrement crème à crème. Lustre : Bon à très bon. Commentaire(s): Perles examinées sur fil  | 600 / 800   |
| 369 | Bague rectangulaire en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant coussin pesant environ 0.80 carat dans un double entourage de pierres imitations bleues calibrés et de diamants de taille 8/8. Travail de perlé début XXème. Dim : 17 x 13 mm. TDD : 58.5. PB : 5.3g.   | 1200 / 1400 |
| 370 | Bague ronde en platine (850 millièmes) ornée de diamants de taille 8/8 et un de taille ancienne pesant environ 0.40/0.50 carat dans un double entourage de pierres calibrés d'imitations vertes. Bordure festonnée et perlée. Poinçon tête de chien. Travail début XXème. Diamètre : 15 mm. TDD : 60.5. PB : 4.4g (Une pierre verte avec éclats, cassure. Bas de l'anneau coupé à ressouder)  | 800 / 900   |
| 371 | Bague ronde en platine (850 millièmes) ornée de diamants de taille 8/8 et un de taille ancienne dans un double entourage de pierres calibrées d'imitations rouges. Bordure perlée. Poinçon tête de chien. Travail début XXème. Egrisures. Diamètre : 15 mm. TDD : 61. PB : 4.5g   | 1200 / 1250 |
| 372 | Broche clip en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) à degrés en éventail sertie de diamants de taille ancienne et quelques-unes en 8/8. Le tout surmonté d'un pont. Poinçons têtes de chien, aigle et rhinocéros. Travail vers 1930/40. Pierres avec égrisures. Deux rivets avec oxydations. Hauteur : 38 mm. Larg : 32 mm. PB : 20.1g. (Deux diamants avec cassures. Non signé. Sans poinçon de maître). Joint un écrin René Boivin. Avenue de l'opéra Paris. Le système clip (attache arrière double pour broche) voit le jour dans les années 1930. Il s'utilise en modèle simple, double ou réuni par un système invisible. Il sera un bijou caractéristique pour les grandes maisons telles Cartier, Van Cleef & Arpels ou Boucheron. | 7000 / 9000 |
| 373 | Bracelet ruban « Art Déco » en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) articulé de onze motifs de forme rectangulaires à motifs ovalisés ajourés en dentelle. Le tout entièrement sertie de diamants de taille ancienne et 8/8. Travail de dentelle et ciselures sur les côtés. Numéroté 510. Poinçons têtes de chien et aigle. Accros vers une bête, un rivet intérieur manquant, deux petites restaurations. Pierres avec égrisures. Larg : 20.5 mm. Long : 16.5cm. PB: 55.7g   | 6000 / 8000 |
| 374 | Bague « Tank » en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de deux motifs enroulant sertie entièrement de diamants de taille ancienne et 8/8. Oxydations. Egrisures. Larg : 15 mm. TDD : 55.5. PB : 12.3g. (traces de mise à dimension).   | 1000 / 1200 |
| 375 | Grande bague marquise ovalisée en platine (850 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté et dans un entourage avec deux petites bandes, sertie de diamants de taille ancienne. Travail début XXème. Pierres avec égrisures et une avec petit éclat. Poinçon tête de chien. Long : 24 mm. TDD : 49.5. PB : 6.3g   | 1000 / 1500 |
| 376 | Paire de boucles d'oreilles dite « puces » sertie de quatre diamants de taille ancienne dont deux diamants ovalisés plus importants pesant chacun environ 0.30/0.40 carat soit totalisant environ 0.60/0.80 carat. Le tout sur or gris (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Système Alpa. PB: 2.8g. (Egrisures, éclats : cassure, manques de matières).   | 600 / 800   |
| 377 | Diamant sur papier pesant 5 carats 20. Taille ronde brillant (diamètre : 11.68-11.79 x 6.42 mm), couleur G. Pureté : SI2. Taille : très bonne, Poli : très bon, symétrie : très bonne. Fluorescence : faible. Ebréchure marquée, Témoins de la forme du brut. Inclusions : Cristaux, glaces. Pas d'indication de traitement. CF : rapport analyse gemmologique N° 425744 du LFG en date du 19 mai 2026. Cassure : ébréchure marquée rondiste/pavillon. On joint sa monture en or gris (poinçon tête d'aigle). Bague vendue dessertie. Lot vendu à la requête de Crédit Municipal d'Avignon, frais acheteur 16% TTC  | 20000/25000 |
| 378 | Diamant sur papier de 3.16 carats, taille ronde brillant. Dimensions : 9.71-9.88 x 5.38 mm. Couleur : J, Pureté : VS1. Fluorescence : aucune. Facettes supplémentaires. Pas d'indication de traitement. CF examen préliminaire N°425743 du LFG en date du 19 mai 2026. On joint sa monture en or gris épaulée de diamants de tailles baguette. Diamant principal desserti, monture jointe. Pds brut : 8.6 g. TDD : 52   | 12000/13000 |
| 379 | Bague solitaire sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 3 carats 39. L'anneau sertie de petits diamants taille 8/8. Egrisures. TDD : 60. PB : 3.5g . (Pierre avec inclusions et glaces : fissures). Bague vendue dessertie on joint sa monture en or gris   | 3000 / 5000 |
| 380 | Alliance sertie de diamants ronds facettés en platine (850 millièmes). Poinçon tête de mascaron. Déformations et pierres avec égrisures. Larg : 3 mm. TDD : 58. PB : 5.2g   | 200 / 300   |
| 381 | Alliance en or gris (750 millièmes) sertie en carré de diamants de taille 8/8 épaulés de chaque côté de godrons. Larg : 4.5 mm. TDD : 56. PB : 4.4g   | 200 / 300   |
| 382 | Alliance sertie de petits diamants de différentes tailles sur or gris (750 millièmes). Pierres avec égrisures. Poinçon tête d'aigle. Larg : 3 mm. TDD : 46.5 mm. PB : 3.6g  | 200 / 300   |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 383 | Longue et fine broche barrette en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) sertie d'une lignée de diamants de taille rose. Poinçons têtes de chien et aigle. Travail début XXème. Pierres avec manques et une sertie en contrebas. Long : 7.9 cm. Larg : 2 mm. PB : 5.5g  | 350 / 400   |
| 384 | Petite bague début XXème de forme galbée sertie de diamants de taille ancienne et de taille 8/8. Le tout sur or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Egrisures et oxydations. TDD: 58.5. PB: 2.5g  | 100 / 120   |
| 385 | Bague marguerite début XXème en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne dans un feston intérieur. Poinçons tête de chien et aigle. Pierres avec égrisures. Diamètre : 15 mm. TDD : 55.5. PB : 3.2g. (une avec fissure: glace).   | 500 / 550   |
| 386 | Grande broche plaque ajourée en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) à décor de ponts et de rubans enroulés sertie entièrement de diamants de différentes tailles et en baguettes. Travail Art Déco vers 1940. Poinçons têtes de chien et aigle. Quelques égrisures. Dim: 64 x 30 mm. PB: 24.5g  | 1500 / 1800 |
| 387 | Broche plaque « Art Déco » ornée de motifs géométriques ajourés épaulés de deux ponts en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens, le centre plus important pesant environ 0.50 carat. Poinçon tête de chien et aigle. Bête avec légère déformation. Dim : 49 x 23 mm. PB : 11.7g   | 1200 / 1400 |
| 388 | Bague « Art Déco » octogonale en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant pesant environ 0.80/0.90 carat épaulé de diamants calibrés et de différentes tailles. Poinçon tête de chien. Larg : 12.5 mm. TDD : 50.5. PB : 7.9g (Egrisures, traces de mise à dimension, trois pierres avec cassures, resuivre le sertissage pierre centrale).   | 1000 / 1200 |
| 389 | Bague marguerite ancienne de forme ronde sertie de diamants, le centre de taille ancienne pesant environ 0.40 carat sur platine (850 millièmes). Poinçon tête de chien. Déformations d'usage. Trace de petite soudure vers applique. Diamètre : 14 mm. TDD : 54.5. PB : 4g   | 500 / 600   |
| 390 | Pendentif en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant de taille ancienne. Egrisures. Hauteur : 16.5 mm. PB: 1.8g.  | 500 / 700   |
| 391 | Bague solitaire en or gris (750 millièmes) et/ou platine (850 millièmes) sertie d'une diamant rond facetté. TDD : 60.5/61. PB : 3.5g . (Pierre dessertie avec éclat et glaces. Griffes accidentées). On joint sa monture   | 800 / 1000  |
| 392 | Collier chute de 69 perles de culture blanches d'environ 8.8 à 5.9 mm de diamètre. Fermoir cliquet cylindrique godronné avec sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Anneau ressort or mixte (oxydations). Long : 55.5 cm. PB : 31g   | 200 / 250   |
| 393 | Broche camée coquillage à profil de femme en buste dans un entourage ajourée en ogive sur or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. (Cheveux : fissure). Dim : 40.5 x 33 mm. PB : 9g   | 450 / 550   |
| 394 | Parure Collier et paire de boucles d'oreilles demi-créoles à décor de godrons gaufrés rehaussés de diamants le tout sur or jaune (750 millièmes). Poinçons charançons. Boucles larg 10/7 mm. Hauteur : 20 mm. Longueur Collier environ : 43 cm. PB total : 93.2g   | 7000 / 9000 |
| 395 | A. ROURE : Bague à godrons gaufrés centrée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.20 carat sur or jaune (750 millièmes). Signée. Poinçon tête d'aigle visible. Larg: 8 mm. TDD: 58. PB:5.4g. (diamant avec cassure). En 1964, Alain Roure crée à Lyon son entreprise dans le secteur de la bijouterie-Joallerie. Cette dernière fabriquera pour des grandes maisons parisiennes de la Place Vendôme mais aussi pour Tiffany ou Neiman Marcus aux États Unis. En 1995, la Bague « Chut... je t'aime » composée de deux anneaux avec un message d'amour dissimulé et gravé à l'intérieur pouvant se réunir telles les alliances jumelles ou à secret aanciennes seraun succès international | 360 / 400   |
| 396 | Bague anneaux affrontés en or jaune (750 millièmes) ornée d'un pavage diamanté. Poinçon tête d'aigle. Larg : 12 mm. PB : 5.5g. (TDD : 46/47)   | 380 / 400   |
| 397 | Bague godrons pavés de diamants de taille 8/8 sur or jaune (750 millièmes). Larg : 8mm. TDD : 55/55.5. PB : 4.2g; (quelques pierres avec cassures)   | 250 / 300   |
| 398 | Pendentif « cœur » pavé de diamants de taille brillant sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim cœur : 14 x 15 mm. PB: 3.5g   | 300 / 400   |
| 399 | Bracelet « ceinture » de forme jonc et ouvrant en or jaune et or gris (750 millièmes) le bouton serti d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1.60 carat rehaussé d'un passant pavé de 15 diamants. Rayures. Larg : 13 mm. Dim intérieure : 65 x 58 mm. PB : 69.7g  | 6000 / 7000 |
| 400 | Bague ceinture, l'anneau en maille tissée en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. TDD : 54.5. Larg : 7.2 mm. PB : 3.9g. (deux accros)   | 280 / 300   |
| 401 | Bague marguerite ornée de diamants en serti griffes sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle visible. Pierre centrale avec glace. Larg : 13 mm. TDD : 53.5. PB : 4.4g  | 600 / 800   |
| 402 | Bague ornée de deux godrons en pavage diamanté sur or jaune et bicolore (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 12.5 mm. TDD : 53.5. PB: 6.5g  | 500 / 600   |
| 403 | Anneau ou alliance à pans orné d'un double rang de diamants en calibrés carrés. Les côtés entièrement sertis de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Larg : 7.5 mm. TDD : 51.5. PB : 7g. (quelques pierres avec cassures, sertissure avec déformations)  | 600 / 800   |
| 404 | Collier shocker de 57 perles de culture blanches d'environ 7.4 à 7 mm de diamètre. Le fermoir forme maillon grain de café rehaussé de 11 petits diamants en or jaune et or gris (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Long : 45.3 cm. PB : 36.1g  | 100 / 150   |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 405 | Large bague jonc ornée de perles de cultures blanches et de liens croisés sertis de pierres d'imitations sur or jaune (750 millièmes). Larg: 19 mm. TDD: 53. PB: 14.6g  | 1000 / 1500 |
| 406 | Paire de boucles d'oreilles dite « puces » de forme carrée sertie de diamants de taille brillant sur or gris (750 millièmes). Dim : 6x 6 mm. Système Alpa. PB: 1.8g   | 160 / 180   |
| 407 | Paire de boucles d'oreilles dite « puces » à trois diamants ou trèfle sur or gris (750 millièmes). Un diamant avec petite inclusion (glace). Système Alpa. PB: 1.5g   | 150 / 170   |
| 408 | 1/2 alliance ornée de diamants calibrés en or gris (14K). Larg : 2.5 mm. TDD : 52/52.5. PB : 2.1g (une pierre avec fissure)   | 200 / 250   |
| 409 | Bague anneau pavée de diamants sur or gris/ jaune et bicolore (750 millièmes). Larg : 5.5 mm. TDD: 55.5. PB: 6g   | 500 / 550   |
| 410 | Bague à sept anneaux sertis de lignes de diamants de taille brillant sur or gris (750 millièmes). Le plus important pesant environ 0.20 carat. Oxydations et rayures. Larg: 13 mm. TDD:50. PB: 12.5g  | 1200 / 1300 |
| 411 | Bague solitaire en platine (850 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1.80 carats. Anneaux de rétrécissement. TDD : 52.5/53. PB : 4.3g. Anneau coupé et un rouleau du panier avec cassure. Pierre avec inclusions et cassure.   | 1500 / 2000 |
| 412 | ELOGA. Montre bracelet joaillerie dite "à secret" en or gris (750 millièmes). Un couvercle en dôme dissimulant le cadran, la lunette en éventail tourbillonnant et les deux côtés du bracelet en ligne entièrement sertis de diamants de taille brillant et en navette, le tout rehaussé de saphirs navette. Poinçons têtes d'aigle. Larg boîtier: 21 mm. Long: 17 cm. PB: 25.6g. (quelques pierres avec fissures: cassures).   | 2000 / 2500 |
| 413 | Importante bague joaillerie bombée en or (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un pavage bombé et l'anneau de diamants de taille brillant. Saphir avec rayures. Larg: 21.5. TDD: 52. PB: 10.3g ( Bague or jaune recouverte de blanc: palladium)  | 2000 / 3000 |
| 414 | Alliance sertie de diamants.  | 200 / 300   |
| 415 | Paire de boucles d'oreilles forme créoles pavées de diamants sur or gris (750 millièmes). Resuivre fermeture. Une tige plus longue. Larg: 4.5 mm. Hauteur: 15 mm. PB: 7.4g  | 600 / 700   |
| 416 | Bague centrée d'un motif fleur serti de petits diamants encadré de 2 anneaux ajourés en lignes diamantées. Le tout sur or gris (750 millièmes). TDD (avec boule de rétrécissement) : 50.5. PB: 4.4g   | 400 / 600   |
| 417 | Bague centrée d'un diamant d'environ 0.20 carat épaulé de chaque côté de deux lignes diamantées sur or gris (14K). Diamant central avec glace. Larg: 7 mm. TDD: 50 (avec 2 boules de rétrécissement). PB: 5.3g  | 500 / 700   |
| 418 | Collier souple de 76 cœurs sertis de 120 diamants de taille brillant en or gris (750 millièmes). Poinçon hibou. Larg : 5.5 mm. Long : 42.8cm. PB : 38.7g  | 2800 / 3000 |
| 419 | Collier en chute de 81 perles de culture blanches d'environ 8 à 4.3 mm de diamètre. Le fermoir boule godronnée en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 55 cm. PB :: 19.8g   | 100 / 150   |
| 420 | Bague centrée d'un saphir ovale facetté en serti demi-lune épaulé d'un pavage diamanté de chaque côté sur or gris (750 millièmes). Saphir avec éclats et rayures. Larg : 7/8 mm. Déformations et filet perlé avec usures. TDD: 55. PB: 12.9g. (Bas anneau avec trace de mise à dimension: fissure)  | 1000 / 1200 |
| 421 | Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille ronde brillant pesant environ 0.80/0.90 carat (dimensions : 2.9à7.6 mm env). Masse : 3.74 g. Opacité Transparente. Analyse N°425746 du LFG en date du 19 mai 2026, la pierre examinée sertie. Poinçon tête de chien. TDD:54. PB: 3.8g  | 1000 / 1200 |
| 422 | Bague jonc solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant d'environ 0.50/ 0.60 carat. L'anneau en conique avec rayures d'usage. Témoins du brut au rondiste . Larg : 6.5 mm. TDD :52.5. PB: 5.8g   | 800 / 1000  |
| 423 | Bague en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.80/0.90 carat. De chaque côté d'un pont serti de diamants baguettes en dégradé encadré de deux godrons. Egritures. Rayures. Larg : 13 mm. TDD : 51.5. PB : 17.3g. Cette bague a été réalisée par M. Raymond Medaisko, Me bijoutier à Paris, rue La Fayette.   | 2000 / 3000 |
| 424 | Collier boules dit collier « marseillais » en or jaune (750 millièmes) orné de 47 boules d'environ 7.6 à 4.3 mm de diamètre réunies par des anneaux. Fermoir mousqueton. Quelques déformations. Long : 46.5 cm. PB : 17.7g. Le collier dit « marseillais » est un assemblage de boules d'or creuses, des plus importantes en son centre et en chute. Les familles marseillaises avaient pour tradition d'acheter les premières boules à la naissance d'une fille et de le compléter tout au long des grandes occasions de la vie de la jeune femme. Une sorte d'épargne au XIXème. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 199.           | 1200 / 1300 |
| 425 | Collier boules dit collier « marseillais » en or jaune (750 millièmes) orné de 38 boules d'environ 5.8 mm de diamètre réunies par des anneaux. Fermoir mousqueton. Quelques déformations. Poinçon tête d'aigle. Long : 42 cm. PB : 20.8g. Le collier dit « marseillais » est un assemblage de boules d'or creuses, des plus importantes en son centre et en chute. Les familles marseillaises avaient pour tradition d'acheter les premières boules à la naissance d'une fille et de le compléter tout au long des grandes occasions de la vie de la jeune femme. Sorte d'épargne au XIXème. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 199. | 1500 / 1600 |
| 426 | Bague chevalière carrée pavée de diamants de différentes tailles sur or gris (9K). Des pierres avec inclusions. Larg : 8mm. TDD : 47.5. PB : 3.3g   | 240 / 260   |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 427 | Bague chevalière ornée d'un pavage en carré serti de 12 diamants de taille brillant en or gris (750 millièmes). Trace de soudure mise à dimension. Larg : 12 mm. TDD : 49.5. PB : 9g   | 660 / 680   |
| 428 | Bague 1/2 alliance en serti barrette de sept diamants de taille brillant pesant au total environ 1.20 carats sur or jaune (750 millièmes). TDD : 51. PB : 4.5g   | 400 / 600   |
| 429 | 1/2 alliance sertie de onze diamants de taille brillant en or jaune (750 millièmes). Inclusions. Resuivre sertissage. Larg: 3 mm. TDD: 50.5. PB: 3.6g. ( quelques pierres avec cassures).  | 300 / 400   |
| 430 | Collier maille jaseron double en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Déformations et soudures. Larg: 8 mm. Long : 44.7 cm. PB : 33.5g  | 1800 / 2200 |
| 431 | Bracelet à maillons souples en or jaune et bicolore (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Larg : 7 mm. Long : 19.6 cm. PB : 25.3 g  | 1500 / 2000 |
| 432 | Bracelet « équitation » orné de mors galbés pour chevaux en or jaune et or gris (750 millièmes). Anneau ressort or mixte. Oxydations. Larg : 10 mm. Long : 18.3 cm. PB : 26g   | 1500 / 1800 |
| 433 | Paire de boucles d'oreilles en «V» sertie d'un pavage diamanté sur or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Petites oxydations. Larg : 6mm. Hauteur : 13 mm. PB : 5.7g  | 500 / 520   |
| 434 | Bague jonc centrée d'un pavage diamanté demi bombé sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête de mercure. Larg: 6.5 mm. TDD: 57. PB: 9.3g. (une pierre avec manque : cassure)  | 500 / 800   |
| 435 | Bague pavage diamanté en or jaune et bicolore (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Pierres avec égrisures. Larg : 12.5 mm. TDD : 56. PB : 8.5g   | 600 / 800   |
| 436 | Collier shocker de 49 perles de culture blanches d'environ 7.9 à 7.3 mm de diamètre. Le fermoir mousqueton serti de diamants en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Long : 43.7 cm. PB : 34.4g   | 300 / 400   |
| 437 | Bague à deux godrons encadrant une lignée de 9 petits diamants sur or jaune (750 millièmes). Larg: 8mm. TDD : 53. PB : 10.6g   | 600 / 800   |
| 438 | Bague à 2 anneaux plats en rencontre sur or jaune et bicolore blanc (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg : 13.5 mm. TDD : 47.5. PB: 11.4g  | 680 / 700   |
| 439 | Bague jonc centrée d'un diamant en or jaune et or gris (750 millièmes). Anneau trace d'une marque. Larg : 7 mm. TDD : 54. PB: 3.6g   | 160 / 180   |
| 440 | Collier shocker de 82 perles de culture blanches d'environ 8 à 7.5 mm de diamètre. Le fermoir invisible en perle de culture blanche avec sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 68 cm. PB: 55g ( A réenfiler: accidenté).   | 200 / 220   |
| 441 | Paire de boucles d'oreilles dite "puces" sertie chacune d'un diamant de taille brillant pesant d'environ 0.25/0.30 carat sur gris (750 millièmes). Système Alpa. PB: 1.7g  | 200 / 250   |
| 442 | Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 21 diamants de taille brillant pesant environ au total 0.80/ 1 carat. Poinçon tête d'aigle. Larg : 3.5 mm. TDD : 53. PB : 3.2g   | 350 / 400   |
| 443 | Bague marguerite en or gris (750 millièmes) sertie de 9 diamants. Le centre pesant environ 0.60 carats. Poinçon tête d'aigle. Egrisures. Diamètre : 16 mm. TDD : 59.5. PB : 7.8g   | 700 / 900   |
| 444 | Bague solitaire sertie d'un diamant rond facetté pesant environ 0.30 carat sur or gris (750 millièmes). Panier avec usures. TDD : 54. PB : 2.8g  | 400 / 500   |
| 445 | Bague marquise ancienne en platine et or rose (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne. Poinçon tête de cheval. Inclusions. Dim : 26x 12 mm. TDD : 54.5/55. PB : 7.9g. (Egrisures et glaces)  | 500 / 600   |
| 446 | Collier shocker de 68 perles de culture blanches forme ovalisée. Fermoir marin en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 54 cm. PB : 28.6g   | 140 / 160   |
| 447 | Bague centrée d'un diamant rond facetté d'environ 0.30 carats épaulé de chaque côté d'une perle de culture blanche sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Diamètre perles : 7.1/7.2 mm. TDD : 56.5. PB : 6.1g  | 300 / 400   |
| 448 | Broche 2 boutons de fleurs centrées chacune d'une perle de culture blanche sur or gris (750 millièmes). Les feuilles rehaussées de 3 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Dim : 57 x 27 mm. PB : 18.5g   | 800 / 1200  |
| 449 | Bague jonc sertie d'un diamant d'environ 0.50 carat en or gris (750 millièmes). Travail vers 1940/50. Poinçon tête d'aigle. Inclusions. Larg: 10 mm. TDD: 56.5. PB: 6.8g   | 1000 / 1100 |
| 450 | Bague marguerite ornée de sept diamants de taille ancienne dans un entourage en fils sur or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Diamètre : 16 mm. TDD : 51.5. PB : 7.5g. (Egrisures et glaces)  | 500 / 600   |
| 451 | Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.90 carat. TDD : 58.5. PB : 2.8g. Accompagnée d'un examen préliminaire du LFG de Paris du 07/11/2025, Numéro 421511 attestant selon leur opinion : Diamant , Forme ronde, Taille brillant. Dimensions : 6.4 x 6.5 x 3.8 environ. Pierre examinée sertie. | 2000 / 2500 |
| 452 | Longue bague marquise en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et 8/8. Les deux plus importants pesant au total environ 0.70/0.80 carat. Poinçon tête d'aigle. Long: 27 mm. PB: 8g (quelques pierres avec manques, égrisures, inclusions et glaces: cassures)  | 800 / 1000  |
| 453 | Bague ornée de deux pierres d'imitation rouges et rondes facettées épaulées de six diamants de taille 8/8 sur or gris (750 millièmes). Anneau intérieur de rétrécissement .TDD: 54.5. PB: 4.3g   | 280 / 320   |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 454 | Bague en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale épaulé de chaque côté d'un diamant. Saphir avec égrisures. Anneau intérieur de rétrécissement. TDD : 53.5. PB: 2.8g  | 400 / 500   |
| 455 | Bague à sept diamants ronds facettés et de taille 8/8 sur platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) épaulés de chaque côté de deux cordelettes. Poinçons tête de chien et d'aigle. Oxydations. Larg : 13 mm. TDD : 51. PB : 11.3g  | 800 / 1000  |
| 456 | Bague rectangulaire en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin pesant environ 1.40/1.50 carat dans un entourage de diamants de différentes tailles dont ancienne. Egrisures, dont la pierre centrale avec chocs au rondiste. Traces de soudures. Parties dessoudées. Dim : 16 x 14 mm. TDD: 48. PB : 7.1g | 3000 / 4000 |
| 457 | Bague marguerite en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de douze diamants pesant au total environ 1.20 carats. Saphir avec usures et éclats sur bordure. Poinçons têtes de chien et d'aigle. Long : 17 mm. TDD : 57. PB : 6.1g   | 600 / 800   |
| 458 | Bague à deux rubis ronds facettés épaulés de trois petits diamants de chaque côté sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Pierres avec givres. TDD : 54. PB : 3.9g  | 200 / 300   |
| 459 | Bague rectangulaire et galbée en or jaune et bicolore (750 millièmes) sertie de rubis et de diamants. Poinçon tête d'aigle. Rubis centrale avec éclat et manque sur une bordure. Egrisures. Dim : 18x 6 mm. TDD : 50. PB: 5.4g  | 500 / 700   |
| 460 | Bague bandeau ruban en or jaune et bicolore (750 millièmes) sertie de diamant et de calibrés rose/rouge. Larg: 11 mm. TDD: 53. PB: 8.7g   | 500 / 600   |
| 461 | Pendentif de forme goutte orné d'une améthyste cabochon poire, le tout cerclé et surmonté d'un décor en or jaune (750 millièmes) rehaussé de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Dim : 41 x 23 mm. PB : 11.8g. Joint l'analyse Gem Paris de mai 2026 n°202619788802 attestant améthyste sans modification ni traitement.               | 400 / 500   |
| 462 | Pendentif orné de trois fleurs en dégradées et en lignées serties d'améthyste de taille navette. Le centre serti d'un diamant sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Hauteur : 44mm. PB : 5.3g  | 450 / 600   |
| 463 | Bague anneau ornée d'une émeraude rectangulaire sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Émeraude avec givres ouverts et éclats. Larg: 8 mm. TDD:56.5. PB: 12.5g   | 900 / 1000  |
| 464 | Bague bandeau en or jaune (750 millièmes) centrée de saphirs ovales et de deux pierres fines (tanzanites ou iolites) épaulés de chaque côté d'une lignée de petits diamants. Egrisures. Larg: 12 mm. TDD: 54. PB: 14.3g   | 1200 / 1400 |
| 465 | Bague jonc centrée d'un rubis rond facetté en or jaune (750 millièmes). L'anneau serti d'un pavage diamanté. Poinçon tête d'aigle. Pierre avec manques de matière. Larg : 7 mm. TDD : 52.5. PB : 4.6g   | 400 / 500   |
| 466 | Bague jonc godronnée centrée d'un rubis cabochon rond en or jaune (750 millièmes). Pierre avec éclats, manques et givres. Larg : 8.5 mm. TDD : 56.5. PB : 10g   | 400 / 500   |
| 467 | Croix à six grenats de taille rose sur technique à paillons en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Une pierre avec rayures. Hauteur avec bélière : 54 mm. Larg: 33 mm. PB: 6.1g   | 300 / 400   |
| 468 | Broche pendentif micro-mosaïque florale dans un entourage torsadée en or jaune et or gris (750 millièmes). Bec de cygne pour bélière amovible. Dim : 45.5 x 38 mm. PB : 16.5g. (micro mosaïque avec deux fines fissures).   | 500 / 600   |
| 469 | Bague ornée de deux perles de cultures affrontées. Une teintée noire et une blanche sur or jaune (750 millièmes) ceinturée de diamants. Poinçon tête d'aigle. Un grain à resuivre. TDD : 56. PB : 5.7g  | 200 / 250   |
| 470 | Bague à 4 anneaux réunis par un passant et sertis de saphirs, rubis et pierres imitation incolores sur or jaune (750 millièmes). Déformations. Pierres avec égrisures. TDD:56.5/57. PB: 4.4g  | 200 / 300   |
| 471 | Bague "tricolore" bleu/blanc/rouge ornée de saphirs et rubis calibrés dont 2 sur les côtés en cabochon. Le centre deux diamants, le tout sur or jaune (14K). Egrisures. Larg: 10 mm. TDD:54.5. PB: 5.5g (une pierre avec manques: éclats. Une pierre sertissage à resuivre).  | 500 / 550   |
| 472 | Paire de boucles d'oreilles ornée de deux saphirs navette et de huit petits diamants en or jaune et bicolore (750 millièmes). Les poussettes en or jaune (375 millièmes/9K). Hauteur: 13 mm. PB : 2.2g  | 160 / 200   |
| 473 | Bague rubans croisés sertie de rubis ronds et de diamants sur or jaune (750 millièmes). Egrisures. Une pierre avec éclats (manque). Larg : 11.5mm. TDD : 57. PB : 9.3 g   | 700 / 800   |
| 474 | Collier centré d'un motif en ogive en argent (800 millièmes) centré d'une guirlande supportant une pampille. Le tout serti de marcassites sur technique à paillons et de pierres fines : aigue marine claire, topaze, péridots.... Poinçon sanglier. La chaîne en métal argenté. Egrisures. Long: 59 cm. PB: 14.2g                                    | 80 / 100    |
| 475 | Bague de créateur sertie de 3 diamants de taille ancienne et un coussin pesant de 0.50/0.60 carat chacun sur or jaune et or gris (375 millièmes). Egrisures et glaces (fissures). Oxydations. Larg : 20 mm. TDD: 61.5. PB : 14.1g   | 1400 / 1600 |
| 476 | DINH VAN. Jonc ouvert rectangulaire en argent (800 millièmes). Poinçon tête de minerve. Larg 8 mm. PB: 24g  | 150 / 200   |
| 477 | DINH VAN. DINH VAN. Collier shocker orné de perles de culture teintées rosées d'environ 5.9 à 5.4 mm. Le fermoir menottes en or jaune (750 millièmes). Signé. Poinçons de fabricant. Long : 44 cm. PB : 18g De mère française et de père laqueur vietnamien à Paris, Jean Dinh Van (1927) travaillera chez Cartier, puis                              | 800 / 1000  |

|      |   |             |
|------|---|-------------|
|      | avec Jean Schlumberger. Il fonde sa maison à Paris aux lignes sobres et pures. Il collabora avec Pierre Cardin, Cartier New-York ou la De Beers. En 1975, il souhaite créer un fermoir simple mais qui ressemble à une paire de menottes d'où son nom   |             |
| 477B | DINH VAN : Petit bracelet menottes "R 12" en or jaune 18 K. Cordon ajustable en soie bleue. Signé Dinh Van avec poinçon d'orfèvre. Poids brut : 3 g. Présenté dans son écrin d'origine  | 500/600     |
| 478  | Paire de boucles d'oreilles cœur « Happy Diamonds » ornées chacune d'un diamant en serti clos entre 2 vitres. Gravé « Chopard 750 ». Numérotée légèrement visible : 83/4854. 9712437 et ?/1209 ? ?/4854. Poinçons têtes d'aigle. Rayures. Dim cœur : 8 x 9 mm. Long tige : 4 mm. PB: 4.5g   | 600 / 800   |
| 479  | CHOPARD. Pendentif rond « Happy sun » en or gris (750 millièmes) stylisant un soleil flamboyant orné de 3 petits diamants en serti clos mobile entre deux vitres. Signé Chopard Numéroté 796570 3094925. 750. Poinçon Saint Bernard. Diamètre : 34 mm. PB: 15.4g. Joint son écrin, boîte, certificat et une autre cordelette.   | 1600 / 1800 |
| 480  | Bague jonc en or gris (750 millièmes) centrée d'une barrette sertie d'un petit diamant. L'anneau imitation blanc nacré. Rayures. Larg : 4.5 mm. TDD : 50.5. PB : 2.3g   | 200 / 300   |
| 481  | Bague de création ajourée et centrée d'une perle de culture noire de Tahiti d'environ 11.7 mm de diamètre épaulée de petits diamants sur or gris (750 millièmes). Larg: 16 mm. TDD: 57.5. PB: 17.3g   | 800 / 900   |
| 482  | Fin collier en or jaune (750 millièmes) centré d'un motif à 3 barrettes dont une sertie d'une lignée de petits diamants. Long: 40.2/42.5 cm. PB : 2g  | 200 / 300   |
| 483  | CHARLES GARNIER : Paire de boucles d'oreilles de forme moderne en or gris (750 millièmes). Poinçons de fabricant. Système raquette. Rayures d'usage. Dim : 15 x 12 mm. PB : 3g En 1901, Charles Garnier débute à Paris en tant que créateur de bijoux. Puis en 1985, l'entreprise révolutionne la conception de la joaillerie avec l'introduction de l'électroformage permettant ainsi aux bijoux d'être plus légers avec un certain volume.      | 200 / 250   |
| 484  | Importante bague de création sur or gris (750 millièmes) composée d'un bouquet de 3 fleurs à quatre pétales pavés de diamants et rehaussés de 3 topazes bleues traitées de forme toupie. Egrisures. Dim: 30 x 33 mm. PB: 16g  | 1600 / 1800 |
| 485  | POMELLATO. Importante bague ovalisée modèle « Mosaïco » en or gris (750 millièmes) sertie de sept cabochons de pierres fines claires dont deux motifs en pavage diamanté. Signée. Rayures. Pierres avec égrisures, usures et éclats. Long : 24 mm. TDD : 55.5/56. PB : 28.3g  | 1500 / 2000 |
| 486  | Pendentif en or gris (750 millièmes) sertie de pierres d'imitations incolores. Hauteur: 61 mm. PB: 9.1g   | 600 / 700   |
| 487  | GIGI CLOZEAU. Fin collier « Coquelicot » en or jaune (750 millièmes) maille forçat alternée de mini boules de résine rouge. Signé GIGI. Poinçon de fabricant Long: 40.5/42.5cm. PB: 1.3g. Avec sa pochette.   | 150 / 180   |
| 488  | MAUBOUSSIN : Bracelet « Moi non plus & toi non plus » souple en acier extensible, orné d'une barrette en or rose (585 millièmes/14k ). Poinçon Mauboussin. Larg : 11/12mm.  | 100 / 150   |
| 489  | MAUBOUSSIN. Bague solitaire « Tu es le sel de ma vie » sertie d'un diamant d'environ 0.28/0.30 carat épaulé d'appliques serties de 6 diamants. Numérotée CQ4940 750. Signée MAUBOUSSIN. Poinçon de fabricant. TDD: 50. PB: 2.9g   | 400 / 500   |
| 490  | Chaîne maille gourmette en or jaune (750 millièmes). Larg : 2.3 mm. PB : 19.7g  | 1400 / 1600 |
| 491  | Collier en or gris (750 millièmes) maille mini bâtonnets retenant un disque en résine blanc orné de deux liens croisés rehaussés de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Long : 40.2 cm. PB: 5.2g   | 300 / 320   |
| 492  | Ensemble en or jaune (750 millièmes) comprenant un pendentif orné d'un cercle surmonté d'une bélière en liens croisés sertie de diamants avec sa chaîne forçat. Diamètre : 20 mm. Hauteur : 26.5 mm. Long chaîne : 41.5 cm. PB : 10g  | 800 / 1000  |
| 493  | Longue bague ovale ornée d'un lapis lazuli teinté et cabochon dans un entourage en godron sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. Long : 21.5 mm. TDD : 56.5. PB : 11.1g  | 150 / 200   |
| 494  | BULGARI : Collier sautoir « B ZÉRO 1 » en or gris (750 millièmes) composé d'un motif cylindrique et 8 disques signés réunis par une chaîne forçat. Le tout terminé par 3 petites boules. Signé « BULGARI Made in Italie 750 ». Longueur : 45cm. PB: 15g. (Ne porte pas de numéro de série ). Le « B » pour Bulgari, le « Zéro » pour le nouveau millénaire et le chiffre « 1 » le commencement de l'infini  | 1200 / 1400 |
| 495  | CARTIER. Alliance « Trinity » 3 ors jaune, gris, rose (750 millièmes). Gravée Cartier Paris. 47. 750. Larg anneaux : 2 mm. TDD : 47.5. PB: 3.7g. (Ne porte pas de numéro).  | 800 / 1000  |
| 496  | CARTIER : Alliance « Trinity » en or rose, or jaune et or gris (750 millièmes). Signée Cartier. Copyright. Numéroté 52. VGF143 Au 750. Larg anneau : 3 mm. PB : 10.2g. On y joint son certificat du 04/12/2023. En 1924, Louis Cartier poussé par son ami Jean Cocteau crée un modèle de bagues à 3 anneaux entrelacés. Le poète et artiste l'adoptera à l'auriculaire pour en offrir une à Raymond Radiguet et une à la princesse Natalia Paley. | 800 / 900   |
| 497  | CARTIER : Bague anneau acier et or jaune (750 millièmes) ornée de deux. Anneaux Trinity. Signée « Cartier Or et Acier ». Larg : 7 mm. TDD : 60. PB : 6.1g. (Numéro partiellement visible 407682)  | 300 / 400   |
| 498  | CARTIER : Bague jonc bombée collection Sauvage en or gris (750 millièmes) pavée de diamants incolores et noirs de taille brillant. Gravée copyright Cartier 750 1999 53 K16116. Pierres avec égrisures. Larg: 12 mm. TDD : 13. PB : 12.6g. (une pierre avec cassure en surface)   | 2000 / 2200 |

|       |   |             |
|-------|---|-------------|
| 499   | HERMÈS : Collier souple « Chaîne d'ancre » composé de 29 maillons en argent (925 millièmes). Signé Hermès AG 925. Poinçon minerve et de fabricant. Fermeture bâtonnet avec anneau. Dim maillon : 21x 11.5 mm. Long : 43.5 cm environ. PB : 137.1g. Joint son écrin.   | 1500 / 2000 |
| 500   | HERMÈS : Bracelet souple « Chaîne d'ancre » à douze maillons en argent (925 millièmes). Signé Hermès AG 925. . Poinçons minerve et de fabricant. Fermeture bâtonnet avec anneau. Dim maillons: 23 x 14 mm. Long: 23 cm environ. PB: 103.1g.   | 800 / 1000  |
| 501   | HERMÈS : Bracelet en argent (925 millièmes) à décor d'un " Mors de cheval " d'équitation, retenant d'un fermoir de forme crochet avec sa chaîne gourmette. Poinçon tête de minerve. Poinçon de fabricant. Larg maximum: 29 mm. PB: 62.6g. Signature Hermès effacée.   | 600 / 800   |
| 502   | HERMÈS : Bracelet jonc à motif chaîne d'ancre et en émail imprimé blanc, gris et noir, bordé de métal blanc. Signée Hermès Paris. Made in France + P. Des rayures et éclats. Larg: 18 mm. Dim int : 62 mm.  | 150 / 200   |
| 503   | HERMÈS : Bracelet manchette à motifs chaîne d'ancre et en émail imprimé violet, bordeaux, marron et noir. Signée Hermès Paris. Made in France + P. Quelques fines rayures. Larg: 36 mm. Dim int : 62 mm.  | 150 / 200   |
| 503 B | HERMÈS : Manchette Médor en métal doré et cuir orange. Signée Hermès Paris. Larg : 4 cm. (avec son pochon de voyage)  | 400 / 500   |
| 504   | Lot de 4 intailles en onyx et agate de forme rectangulaire et ovale. Rayures.   | 20 / 40     |
| 505   | Lot de perles de culture blanches et de Tahiti percées. Une boule percée d'une agate teintée bleue. Une améthyste ovale facettée en damier pesant environ 3.02 carats. Egrisures.   | 60 / 80     |
| 506   | Lot comprenant : Un collier sur fil de disques et de créoles de lapis lazuli teintés, de créoles torsadées en cristal de roche, de boules dont rhodochrosite, quartz rose, calcédoine bleue... Egrisures et quelques cassures   | 80 / 100    |
| 507   | Lot de boules d'ambre et colliers sur fils.   | 20 / 30     |
|       | <p>Veillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou sur l'état de préservation restent soumises à l'appréciation personnelle des acquéreurs. L'absence d'indication de pièces de remplacement, d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent. Tous les objets présentés sont susceptibles d'avoir fait l'objet d'un service antérieur et peuvent présenter des pièces non d'origine. Les dimensions et le poids des objets sont renseignés à titre approximatif.</p> <p>L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.</p> |             |
| 508   | BELLE ÉPOQUE : Vers 1900. Montre boutonnaire en acier bleui. Boîtier rond, lunette émaillée de couleur bleu. Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 28 mm (le cadran : 15 mm). Poids brut : 19,50 g. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Une aiguille manquante. Cadran patiné.  | 80 / 120    |
| 509   | ART DÉCO : Vers 1934/1935. Montre-bracelet de dame en platine (950) et diamants. Boîtier rectangulaire, ouverture sur charnière, à décor ciselé sur la carrure et les anses, numéroté. Cadran argenté, index appliqués. Mouvement mécanique de type Duoplan. Bracelet à double cordelet, anneaux sertis de diamants baguettes, fermoir en or 18k. Dim. 43 x 0,8 mm. Poids brut 13,50 g. Provenance : Conservée dans la même famille depuis son acquisition, à l'actuel propriétaire par descendance. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques légers défauts sur le cadran. Bel état de préservation. Peu de signes d'usage.  | 3000 / 5000 |
| 510   | Montre dame en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Le cadran rectangulaire, le verre demi-lune, les ponts sertis de diamants de taille 8/8 anciens et de pierres d'imitation rouges. Le bracelet maille double dite « queue de rat ». Poinçons têtes de chien et aigle. Travail vers 1940/50. Pierres avec égrisures. Verre taché. Rayures. Larg : 11 mm. Long : 17.8 cm. PB : 29.6g   | 800 / 1200  |
| 511   | LIP : « Lady ». Ref. 1531345, n° 844632. Vers 1950. Montre-bracelet de dame en métal doré. Boîtier stylisé, signé. Cadran argenté, chiffres arabes et index appliqués, signé. Mouvement mécanique. Bracelet chaîne en métal doré, 7 maillons texturé de style « écorce ». Longueur : approx. 16 cm. Dim. 22 x 17 mm RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général. Cadran patiné. Quelques griffures et signes. Bracelet 7 maillons.   | 10 / 20     |
| 512   | NOREXA, Genève : Montre de dame, bracelet et boîtier en or blanc. Lunette et bracelet ornés de petits diamants. Poinçons hibou et charançon. Cadran taché et verre rayé. Poids brut : 21.30 gr.   | 800 / 1000  |
| 513   | LIP : Montre bracelet de dame en or gris (750 millièmes). Le boîtier rond, la lunette sertie de diamants. Le bracelet en chevrons. Poinçons têtes d'aigle. Cadran taché et verre rayé. PB: 25g  | 800 / 1200  |
| 514   | ATLANTA GENÈVE. Montre bracelet de dame en or gris (750 millièmes). Boîtier rond. Cadran argenté. La lunette sertie de diamants. Fermoir à échelle. Poinçons têtes d'aigle. Egrisures. Long: 15/16 cm. PB: 26.8g (Manque une pierre)  | 1600 / 1700 |
| 515   | NIVADA : Montre bracelet de dame en or jaune 18 K. Mouvement mécanique. Poids : 31.5 g  | 600 / 900   |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 516 | SACAR : Vers 1982. Montre-bracelet de dame en or jaune et blanc 18k (750). Boîtier hexagonal, lunette torsadée, fond gravé « Floriane 1981 ». Cadran doré, index diamants appliqués, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en or torsadé, intégré au boîtier, les anses serties de brillants, fermoir siglé. Poids brut : 29,20 g. Diam. 20 mm. Avec un certificat d'époque du 5.2.82 avec cachet de la bijouterie Adler à Genève et une pochette en cuir siglée. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Griffures et signes d'usage visibles. Cadran.   | 1000 / 1500 |
| 517 | OMEGA de Ville : Montre bracelet de dame cadran en acier et métal doré. Bracelet cuir. Mouvement à quartz Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de fonctionnement.  | 200 / 300   |
| 518 | ROLEX, Datejust, ref. 6917, n° 6631106, Vers 1981. Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18k (750). Boîtier rond, lunette en or cannelée, fond vissé, signé. Cadran champagne, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 2030, signé (à réviser). Bracelet Oyster en or et acier, ref. 78343, end links 490. Diam. 26 mm. Poids brut : 55,00 g RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Signes d'usure sur le boîtier. Plexiglass rayé, plusieurs marquages d'horlogers dans le fond de boîte. Bracelet détendu, signes d'usure. Révisions et rhabillage recommandés.  | 500 / 800   |
| 519 | JAEGER LECOULTRE : Reverso Duetto, ref. 266.8.44, n° 2548949. Vers 2008. Montre-bracelet de dame en acier et diamants. Boîtier : rectangulaire basculant, sertie de 32 brillants, signé. Cadran recto : argenté et guilloché au centre, chiffres arabes stylisés, signé. Cadran verso : argenté et guilloché, nacré au centre, index chiffres arabes à 12h et 6h, signé. Mouvement mécanique cal. 854, signé. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Dim. 20 x 33 mm. Avec un certificat du 28.11.2008, un écrin, un manuel d'instruction. Provenance : Propriétaire d'origine, acquis auprès du détaillant Doux à Avignon. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques rayures et griffures d'usage. Révision recommandée. | 2500 / 3000 |
| 520 | JAEGER LECOULTRE : Reverso. Ref : 260.8.08, N° 2128083. Montre bracelet de dame en acier. Boitier rectangulaire basculant. Signé. Cadran recto : argenté, chiffres arabes. Signé. Cadran verso : gravé aux initiales "FB",. Signé. Mouvement à quartz (pile à changer). Bracelet cuir fauve, boucle déployante. Avec un certificat en date du 02/07/2003, un écrin, une boîte et un manuel d'utilisation.  | 800 / 1200  |
| 521 | CARTIER Mini-Ellipse, ref. 67081, 3317. Vers 1973. Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier stylisé, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, signé. Cadran blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, « Paris » à 6h, signé. Mouvement mécanique signé. Dim. 17 x 26 mm. Poids brut : 15,50 g. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et griffures d'usage. Cadran « spider », entièrement craquelé en surface. Révision recommandée.  | 800 / 1200  |
| 522 | CARTIER : Tank « Must de Cartier, ref. 3.165811. Vers 1970. Montre-bracelet de dame en vermeil (925). Boîtier rectangulaire, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran crème, signé. Mouvement mécanique. Boucle ardillon « C ». Avec une garantie de service du 18.06.1993, un écrin, une pochette de service. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec quelques griffures, signature et gravures bien préservées. Griffures sur le verre. Bracelet Cartier en cuir avec signes d'usure. Révision recommandée.  | 250 / 400   |
| 523 | CARTIER : Santos. Vers 1980. Montre-bracelet de dame en or 18k (750) et acier. Boîtier octogonal, lunette en or, signé. Cadran blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique. Bracelet en or et acier. Boucle déployante signée. Diam. 25 mm. Poids brut : 49,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Griffures et rayures d'usage sur la lunette et le boîtier. Couronne de remontoir non d'origine. Boîtier présentant des pas de vis possiblement endommagés, rendant l'ouverture impossible. Un service auprès de Cartier est à prévoir.  | 600 / 800   |
| 524 | CARTIER : Santos Galbée Ref. 987901, n° 01261. Vers 1989. Montre-bracelet en acier Boîtier coussin, couronne de remontoir ornée d'une pierre facettée, fermeture à vis, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Diam. 29 mm. Avec un écrin, un certificat de garantie du 7.10.89, 2 maillons supplémentaires, un livret Santos. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation, peu de signes d'usage. Révision conseillée.   | 800 / 1200  |
| 525 | CARTIER : Santos, ref. 2960, n° 01571. Vers 1980. Montre-bracelet en acier, couronne de remontoir ornée d'une pierre facettée, fermeture à vis, signé. Cadran blanc, chiffres romains, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. ETA, signé. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18,5 cm. Dim. 29 x 40 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et griffures d'usage. Cadran en bon état. Révision et rhabillage recommandés.  | 800 / 1000  |
| 526 | BAUME & MERCIER : « Ellipse », n° 1540977 / 18600. Vers 1980. Montre-bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier ovale, fond clippé, signé. Cadran champagne, index « bâton » appliqués, signé. Mouvement  | 1500 / 2000 |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
|     | quartz. Bracelet en or, intégré au boîtier, fermoir siglé. Longueur : approx. 15,5 cm. Diam. 23 x 19 mm. Poids brut : 41,95 g. Avec 2 maillons supplémentaires (1,48 g.) RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état. Quelques griffures et signes d'usage.   |             |
| 527 | BAUME & MERCIER Hampton Spirit, ref. 65485, n° 3827442 Vers 2000 : Montre-bracelet de dame en acier et diamants. Boîtier coussin serti de 2 rangs de brillants, fermeture à vis, signé. Cadran nacré, chiffres arabes et diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec boucle déployante. Tour de poignet : approx. 18 cm. Dim. 30 x 31 mm. Avec une carte de garantie du 1.02.2007, un livret de garantie avec certificat d'authenticité. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général. Quelques rayures d'usage. Cadran bien préservé. Poids total des diamants : approx. 0,75 cts.  | 600 / 800   |
| 528 | BAUME & MERCIER Hampton, ref. 65446, n° 3829009 Vers 2005 : Montre-bracelet de dame en acier. Boîtier coussin, fermeture à vis, signé. Cadran nacré, chiffres arabes et diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Dim. 30 x 31 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Quelques rayures d'usage. Cadran bien préservé.   | 300 / 500   |
| 529 | TAG HEUER Professional, ref. WG1320-20, n° J80870. Vers 1990. Montre-bracelet de dame en acier et métal doré. Boîtier rond, lunette tournante, fond vissé, signé. Cadran gris, aiguilles et index luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier bicolore. Boucle déployante signée. Diam. 28 mm. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Signes d'usure et griffures, métal doré patiné.   | 300 / 500   |
| 530 | HERMÈS Kelly cadenas, n° 733331 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en métal doré. Boîtier figurant un cadenas. Cadran noir, index appliqués, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en cuir signé. Boucle ardillon en métal doré. Dim. 37 x 19 mm. Lancée en 1975, la montre Kelly est une pièce horlogère iconique de la maison Hermès. Reprenant l'esthétique du cadenas, le fermoir original et emblématique qui équipe le mythique sac Kelly, cette montre à l'allure de pampille se porte comme un bijou. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Quelques griffures d'usage. Cadran en bon état.  | 800 / 1000  |
| 531 | HERMES : "Cape code allongée". Ref : 523668. Montre en argent (925°). Cadran rectangulaire couleur sable, signé. Chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet double tour en cuir taupe avec boucle ardillon. Poids brut : 28 g. Dimensions du boîtier : 35 x 20 mm.   | 800 / 1200  |
| 532 | MASSY, LONDON Première moitié du XVIIIe siècle : Montre de poche en métal argenté. Boîtier rond, ouverture à charnière. Cadran argenté, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé. Mouvement mécanique à remontage à clef, signé Massy London (à réviser). Diam. 44,00 g. Poids brut : 70,50 g. Provenance : fond d'atelier d'un ancien horloger de Marseille, à l'actuel propriétaire par descendance. A silvered metal pocket watch by Massy London (overhaul required). Origin : family itinerance, from an ancient watchmaker from Marseille RAPPORT DE CONDITION : Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Boîtier bien préservé, quelques signes d'usage et choc. Métal oxydé. Révision et restauration à prévoir. Vendue en l'état.   | 400 / 600   |
| 533 | HALDIMANN FRÈRES : N° 30251. Vers 1800. Montre en or 18k (750). Boîtier rond à décor guilloché, ouverture sur charnière, numéroté. Cadran émaillé, chiffres arabes, ouverture pour le carré de remontage, signé. Mouvement mécanique à échappement à verge, coq ciselé, numéroté et signé sur la platine. Diam. 45 mm. Poids brut : 67,50 g. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Révision recommandée. Boîtier en très bel état de préservation. Cadran bien préservé.  | 1500 / 1600 |
| 534 | FLOTARD à TOULOUSE : N° 12720. Première moitié du XIXe siècle. Montre en or 18k (750). Boîtier rond, ouverture à charnière, cuvette en or signée, le dos décoré d'une scène allégorique surmontée de l'œil de la Providence, numéroté. Cadran émaillé, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé « Flotard à Toulouse ». Mouvement mécanique à remontage à clef, échappement à cylindre. Diam. 47 mm. Poids brut : 60,90 g. L'œil de la Providence, symbole de l'iconographie chrétienne, devient à la fin du XVIIIe siècle très populaire et est représenté sur différents supports. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Griffures, signes d'usage et chocs visibles au boîtier. Plusieurs marquages de révision visibles à l'intérieur du boîtier. Révision conseillée. | 1200 / 1400 |
| 535 | TRAVAIL SUISSE : N° 5789. Fin du XIXe siècle. Montre en or 18k (750). Boîtier rond, ouverture sur charnière, cuvette en or, dos à décor guilloché, numéroté. Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique à remontage à couronne (à réviser). Diam. 51 mm. Poids brut : 99,50 g. Avec une loupe miniature en or 18k (10,50 g.). RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Boîtier en bon état général : rayures et signes d'usage. Poinçons tête d'aigle sur la loupe.   | 2300 / 2400 |
| 536 | OMEGA : N° 7980189 / 8814345. Vers 1920. Montre de poche en acier. Boîtier rond, fond clippé, signé. Cadran argenté dit secteur, chiffres romains, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique signé (à réviser). Diam. 46 mm. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le   | 80 / 120    |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
|     | mouvement ne fonctionne pas (couronne de remontoir bloquée). Révision à prévoir. Cadran avec quelques imperfections.   |             |
| 537 | OMEGA : N° 8019046 / 8855566. Vers 1935. Montre de smoking en acier. Boîtier rond, fond clippé, bélière en métal argenté, signé. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, mention « Importé de Suisse » à 6h, signé. Mouvement mécanique signé. Diam. 48 mm. Avec une chaîne en métal argenté. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Rayures et griffures d'usage. Cadran émaillé avec plusieurs fêles visibles, marques de frottements au niveau de la petite seconde. Un éclat sur le plexiglass entre 10h et 11h. Révision recommandée.   | 150 / 200   |
| 538 | UNIVERSAL GENÈVE N° 34671 / 106523. Vers 1955. Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond. Cadran opalin, chiffres arabes et index appliqués, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique cal. UG332. Diam. 33 mm. Poids brut : 42,00 g. Avec un certificat de garantie du 7.04.1955 avec cachet « Société française des montres Universal SA ». Provenance : Conservé dans la famille du propriétaire d'origine. Nous remercions le Patrimoine Universal Genève pour son aimable collaboration. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier bien préservé, peu de signes d'usage (ouverture par la lunette). Cadran en bel état de préservation. Boîte française (non signée / poinçon tête d'aigle). Révision recommandée.   | 500 / 800   |
| 539 | OMEGA Montre-bracelet en acier Boîtier rond, fond clipsé. Cadran opalin, index appliqués, trotteuse exceptée, signé. Mouvement mécanique. Bracelet rapporté (non signé). Diam. 36 mm. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision conseillée. Quelques griffures et signes d'usage. Cadran piqué et oxydé. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.   | 300 / 400   |
| 540 | JAEGER : « Crosshair dial », ref. 2285, n° 795686 / 1430747. Vers 1959. Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, fond clippé, signé LeCoultre & Co. Cadran argenté, index « bâton », signé Jaeger LeCoultre. Mouvement mécanique signé Jaeger LeCoultre (à réviser). Bracelet rapporté en métal argenté. Diam. 34 mm. Nous remercions la manufacture Jaeger LeCoultre pour son aimable collaboration. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Cadran oxydé.  | 150 / 300   |
| 541 | LONGINES : Ref. 7846/1, n°13664390. Vers 1966. Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran argenté, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 345, signé. Bracelet rapporté. Diam. 35 mm. Avec un écrin et une surboîte Yema d'époque. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Griffures et choc visibles à 6h sur le Plexiglass. Cadran en bon état mais légère décoloration visible au niveau des index. Révision et rhabillage conseillés.   | 100 / 200   |
| 542 | BREITLING Duograph, ref. 766, n° 542760. Vers 1945. Chronographe-bracelet en acier avec rattrapante. Boîtier rond, poussoirs rectangulaires, fond clipsé, signé. Cadran argenté, 3 sous-compteurs, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5 de seconde, échelle tachymètre, signé. Mouvement mécanique cal. Venus 185. Diam. 36 mm. Avec un catalogue d'époque (1947). Provenance : Ancienne collection personnelle de M. Pierre Mesnage, ancien directeur de l'École nationale supérieure de chronométrie et de micromécanique de Besançon. Conservé dans la famille de ce dernier depuis sa disparition en 2001. Nous remercions le Patrimoine Breitling pour son aimable collaboration. Duograph 766, un collector rare. Lancé en 1943, le modèle Duograph incarne l'une des complications les plus sophistiquées de l'horlogerie de son temps : le chronographe à rattrapante. La référence 766 se distingue aisément par ses trois sous-compteurs et son boîtier de 36 mm aux proportions particulièrement équilibrées. Notre exemplaire, numéroté 542760, peut être rapproché de celui vendu par Christie's le 27 novembre 2017 à Hong Kong, lors de la dispersion de la collection The Property of a Visionary Japanese Collector (lot 2488). Numéroté 542753, ce Duograph précédait le nôtre de seulement sept numéros dans la production Breitling, tout en présentant une configuration de cadran plus classique. Le présent exemplaire se démarque par un cadran dit « mixte », associant chiffres arabes et index carrés appliqués, une variante peu courante sur le marché et particulièrement recherchée par les collectionneurs. Selon une tradition orale et familiale, Pierre Mesnage aurait acquis cette montre directement auprès de Breitling à La Chaux-de-Fonds, à l'occasion d'un déplacement professionnel en 1947. Conservée par ses héritiers depuis sa disparition en 2001, cette rare pièce de collection réapparaît aujourd'hui sur le marché pour la première fois depuis son achat d'origine. Pierre Mesnage, Directeur de l'École nationale supérieure de chronométrie et de micromécanique de Besançon. Normalien et physicien de formation, Pierre Mesnage est nommé, en 1942, maître de conférences à la Faculté des sciences de Besançon auprès du professeur Jules Haag, alors directeur de l'Institut de Chronométrie. Outre ses fonctions d'enseignement, il reçoit la mission d'organiser le laboratoire de l'Institut afin de développer la recherche dans le domaine chronométrique. Il y introduit notamment le couplage entre mécanique et électricité-électronique, posant ainsi les fondements des futures microtechniques. En 1947, son nom figure parmi les membres de la Société | 12000/18000 |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
|     | <p>chronométrique de France avec le titre de maître de conférences à la Faculté des sciences de Besançon. Selon les souvenirs de son fils, c'est cette même année qu'il se rend à La Chaux-de-Fonds pour acquérir un chronographe à rattrapante signé Breitling. L'année suivante, en 1948, il publie un premier essai intitulé Esquisse d'une histoire de la montre et accède par la suite au titre de professeur honoraire à l'Université de Franche-Comté. En 1952, il est également mentionné parmi les membres de la Société suisse de chronométrie. En 1953, à la suite du décès du mathématicien Jules Haag, Pierre Mesnage lui succède à la direction de l'Institut de chronométrie et de micromécanique de Besançon. Sous son impulsion, l'enseignement évolue d'une approche strictement horlogère vers des disciplines hybrides intégrant électricité, électronique et instrumentation. Cette transformation conduit à une reconnaissance institutionnelle majeure : en 1961, l'Institut accède au rang d'école nationale supérieure d'ingénieurs et devient l'École nationale supérieure de chronométrie et de micromécanique. Figure majeure de la génération qui structura la chronométrie française de l'après-guerre jusqu'aux années 1960, Pierre Mesnage signe, en 1981, la préface de l'ouvrage La montre à quartz. Auteur de nombreux articles, il explore des domaines variés tels que la théorie des oscillateurs, la chronométrie mécanique ou encore la transition vers l'horlogerie électrique. L'ensemble de ses travaux s'inscrit dans les avancées décisives qui permirent le passage de la chronométrie traditionnelle aux microtechniques modernes. Grand initiateur du musée de l'horlogerie de Besançon Enfin, Pierre Mesnage demeure le grand initiateur du futur musée d'Horlogerie de Besançon. Dès 1946, il collabore avec Marie-Lucie Cornillot, surnommée «la Grande Mademoiselle », conservatrice des musées de Besançon de 1946 à 1972. Conseiller scientifique, il contribue au développement de la section horlogère du Musée de Besançon, dont les acquisitions successives lui offrent de nombreux sujets d'étude. Il en établit le catalogue, sélectionne les pièces et conçoit leur présentation : horloges, pendules et montres. En 1969, le musée consacre enfin l'une de ses galeries à cette collection d'horlogerie.</p> |             |
| 543 | <p>SULTANA : Antimagnetic. Vers 1940. Chronographe-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, anses « cornes de vache », fond clippé. Cadran champagne, chiffres arabes appliqués, 2 sous-compteurs, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5 de seconde, échelles tachymètre et télémètre, signé. Mouvement mécanique. Diam. 37 mm. Poids brut : 45,00 gr. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec griffures et signes d'usage. Couronne de remontoir non d'origine. Index patiné. Révision recommandée.</p>  | 700 / 900   |
| 544 | <p>LONGINES : Comet. Vers 1970 : Montre-bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran opalin, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique siglé Longines et signé Bulova Watch &amp; Co. Bracelet rapporté. Dim. 35 x 41 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Révision conseillée. Rayures et signes d'usage. Cadran patiné.</p>  | 400 / 600   |
| 545 | <p>OMEGA Ref. 511.0470, n° 38048133 Vers 1974 Montre-bracelet en acier. Boîtier rectangulaire clipsé, signé. Cadran noir, index « bâton » appliqués, signé. Mouvement automatique cal. 625 signé. Boucle ardillon en acier, siglée. Dim. 35 x 25 mm. La référence 511.0470 fut lancée en 1974 par Omega. Avec son boîtier aux angles arrondis, ce design est emblématique de l'esprit septenties. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation, peu de signes d'usage. Cadran en bon état.</p>  | 600 / 800   |
| 546 | <p>OMEGA De Ville, ref. 111.140, n° 41317197. Vers 1978. Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond clippé, signé. Cadran champagne, index « bâton » appliqués, signé. Mouvement mécanique cal. 625, signé. Diam. 32 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec quelques rayures et griffures d'usage, signes d'oxydation. Cadran bien préservé, légère oxydation en périphérie. Couronne d'époque signée. Griffures en périphérie. Révision recommandée.</p>   | 100 / 200   |
| 547 | <p>OMEGA De Ville, ref. 111.140, n° 41316297. Vers 1978. Montre-bracelet en acier et métal doré. Boîtier rond, fond clippé, signé. Cadran champagne, index « bâton » appliqués, signé. Mouvement mécanique cal. 625, signé. Boucle ardillon siglée en métal plaqué. Diam. 32 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Boîtier avec quelques rayures et griffures d'usage. Cadran bien préservé, légère oxydation en périphérie. Bracelet d'époque signé Omega. Couronne d'époque signée. Révision recommandée.</p>   | 100 / 200   |
| 548 | <p>OMEGA : Seamaster, ref. 25678000, n° 56529598. Vers 2005. Montre-bracelet de plongée en acier. Boîtier rond, lunette graduée, logo Seamaster au dos, signé. Cadran noir à guillochage « vague », index luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz signé. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Diam. 36 mm. Avec un écrin, 3 maillons supplémentaires, un bracelet Nato avec boucle siglée Omega, un mode d'emploi. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général, quelques griffures d'usage. Écrin en état moyen (décollement de matière).</p>  | 1600 / 1800 |
| 549 | <p>ROLEX Explorer II, ref. 16570, n° Z352981, vers 2008. Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette 24h, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 3185, certifié chronomètre, signé. Bracelet Oyster en acier. Boucle</p>  | 5000 / 8000 |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
|     | déployante signée. Diam. 40 mm. Avec une garantie du 07.11.2008, écrin et surboîte, 2 maillons supplémentaires, un tag COSC Rolex. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état, quelques griffures et griffures d'usage. Boîtier personnalisé et gravé au dos « Pierre 12 nov. 1958 ». Cadran en bon état. Révision conseillée.   |             |
| 550 | ROLEX Datejust, ref. 178273, R92855T5. Vers 2015. Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18k (750). Boîtier rond, lunette cannelée en or, fond vissé, signé. Mouvement automatique cal. 2235, certifié chronomètre, signé. Bracelet Jubilé. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18,5 cm. Diam. 31 mm. Poids brut : 101,40 g. Avec une carte de service et une pochette service Rolex. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation, peu de signes d'usage. Service récent auprès des ateliers Rolex.   | 4000 / 6000 |
| 551 | BAUME & MERCIER : Capeland, ref. 65352, n° 3524216. Vers 2010 : Chronographe-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette graduée, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, date à guichet, signé. Mouvement automatique. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Diam. 40 mm. Avec un écrin   | 400 / 600   |
| 552 | BREITLING Cosmonaute Flyback, ref. A22322, n° 529264 Vers 2004 Chronographe-bracelet en acier avec fonction retour en vol. Boitier rond, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures, des 30 minutes et des secondes, date à guichet, règle à calcul, signé. Mouvement automatique certifié chronomètre, signé. Boucle ardillon siglée. Diam. 41 mm. Avec un certificat de garantie du 13.02.2004, une attestation de chronomètre, un livret « Cosmonaute Flyback », un manuel d'instructions, écrin et surboîte, une facture de service (2011) Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement et fonction chronographe (start / stop / reset) opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général, quelques griffures d'usage. Dernière révision en 2011 par la bijouterie Vincent à Avignon (couronne de remontoir et aiguilles de service). | 3000 / 5000 |
| 553 | BREITLING Colt, ref. A57035, n° 32227 Vers 1990 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette tournante graduée, fond vissé, signé. Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 21 cm. Diam. 38 mm. Avec garantie d'origine, écrin et mode d'emploi Provenance : propriétaire d'origine RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Signes d'usage et rayures. Lunette présentant des signes d'usure. Matière luminescente présentant des signes de vieillissement. Bracelet détendu. Rhabillage complet recommandé.  | 400 / 600   |
| 554 | CHOPARD Mille Miglia Gran Turismo XL, ref. 16/8457, n° 1309019. Vers 2007. Montre-bracelet en acier. Boitier rond, fond transparent, signé. Cadran opalin, aiguilles et index luminescents, trotteuse centrale, secteur pour l'indication de la réserve de marche, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement automatique, certifié chronomètre, signé. Boucle déployante signée. Diam. 44 mm. Nous remercions la Maison Chopard pour son aimable collaboration. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Quelques rayures et griffures d'usage. Révision recommandée.  | 700 / 900   |
| 555 | HERMÈS : Arceau, ref. AR3.720, n° 1453221. Vers 1990. Montre-bracelet en acier et métal plaqué or. Boîtier rond, anse arceau, signé. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie perlée, trotteuse centrale, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet double rang en veau, signé. Boucle ardillon signée. Diam. 34 mm. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie de fonctionnement. Bon état général, peu de signes d'usage, quelques griffures.  | 400 / 600   |
| 556 | HAMILTON 6234 Vers 1990. Montre-bracelet en acier doré. Boîtier rond, fond transparent. Cadran argenté, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique. Diam. 34 mm. Avec une carte de garantie (vierge), un écrin. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bel état de préservation, peu de signes d'usage. Révision conseillée.   | 100 / 200   |
| 557 | BURBERRY : Ref. BU9365, n° 14599. Vers 2010. Chronographe-bracelet en acier noir. Boîtier rond, fermeture à vis, signé. Cadran bleu, index « bâton », 3 compteurs, signé. Mouvement quartz. Bracelet en acier signé, boucle déployante. Diam. 42 mm. Avec écrin et surboîte, manuel de garantie et mode d'emploi. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général, peu de signes d'usage, micro-griffures.   | 80 / 120    |
| 558 | FREDERIQUE CONSTANT : Classic, ref. FC-303/310X3P4/5/6, n° 1428642. Vers 2010. Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette godronnée, fond transparent, signé. Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique signé. Diam. 38 mm. Avec écrin et livret de garantie. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général, quelques griffures d'usage. Révision conseillée. Vendu sans sa carte de garantie d'origine. Bracelet et boucle non signés (postérieurs).   | 400 / 600   |
| 559 | SEIKO : Chronograph, ref. 7T32-7C60, n° 550791. Vers 1990. Chronographe-bracelet en acier bicolore, fond clipsé, signé. Cadran argenté, aiguilles luminescentes, 3 sous-compteurs, échelle tachymètre, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Diam. 39 mm. Avec écrin et surboîte d'époque. RAPPORT DE  | 80 / 120    |

|       |   |             |
|-------|---|-------------|
|       | CONDITION : Mouvement et chronographe opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général. État NOS. (New Old Stock). Garniture manquante dans l'écritin.  |             |
| 560   | SEIKO : Montre bracelet homme en titane, collection "Astron GPS Solar", référence 8X82 OADO-2, lunette indiquant les principales villes du monde, cadran rond à fond noir à 3 compteurs dont trotteuse à 6h, réserve de marche et dateur jour de la semaine, jour du mois à 4 h par guichet, mouvement à quartz à rechargement par le cadran à panneau solaire (prévoir recharge, mouvement non testé), mise à l'heure automatique par GPS. Diamètre du boîtier : 44 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en titane à plaquettes articulées et boucle déployante signée. Avec ses documents dont sa carte de garantie d'achat en date du 14 mars 2015. N° de série : SSE01991  | 500 / 700   |
| 561   | PORSCHE DESIGN : Flat 6 Limited Edition « Edition 1 », ref. P6341, n° 630/935. Vers 2008. Chronographe-bracelet en titane et PVD noir. Boîtier rond, lunette tachymètre, fond transparent, signé. Cadran noir, chiffres arabes appliqués, deux sous-compteurs stylisées, trotteuse excentrée, signé. Mouvement automatique cal. ETA Valjoux 7750, masse oscillante reprenant l'esthétique des jantes de la Porsche 911, signé. Bracelet en caoutchouc noir. Boucle déployante siglée. Diam. 39 mm. Avec une carte de garantie, un écrin. On y joint un stylo à bille, un bracelet et un réveil de bureau « 911 » : P'3100 Edition 1. Stylo à bille signé Porsche Design. Avec son écrin, sa carte de garantie et un mode d'emploi P3400. Bracelet en acier et cuir tressé, siglé Porsche Design. Avec son écrin. ALARM CLOCK. « 911 », ref. 070.100.18. Réveil de bureau avec fonction alarme. Mouvement quartz (opérationnel au moment de la rédaction du catalogue). Diam. 10 cm. Cette série limitée à 935 exemplaires, rend hommage au premier chronographe entièrement noir conçu par Porsche dans les années 1970. Provenance : Propriétaire d'origine. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement et fonction chronographe opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Bon état général, peu de signes d'usage. Révision recommandée. Écrin avec signes de vieillissement (matière synthétique en mauvais état, vieillissement). | 800 / 1200  |
| 562   | « Squelette » : Montre-bracelet extra-large en métal chromé. Boîtier rond. Cadran squelette. Mouvement mécanique cal. X40FW. Diam. 46 mm. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Griffures et signes d'usage visibles au boîtier. Plexiglass avec signes de vieillissement. Révision conseillée.   | 100 / 150   |
| 563   | ESKA, OLMA & ??MA : Un lot de 3 montres-bracelet. Vendu en l'état ESKA Antimagnetic N° 11584 : Montre-bracelet en métal. Boîtier rond, fond clippé. Cadran argenté, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique. Diam. 32 mm (Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Boitier en mauvais état). OLMA Vers 1950 : Montre-bracelet en métal. Boîtier rond, fond clippé. Cadran patiné et chiffres romains, plots luminescents, signé. Mouvement mécanique. Diam. 34 mm (Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée. Signes de corrosion, oxydation). ??MA Vers 1970 : Montre-bracelet en métal chromé. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran argenté, chiffres arabes et index appliqués, trottes centrale, date à guichet, signature partiellement effacée. Mouvement automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante signée Citizen (postérieur). Diam. 40 mm. (Mouvement opérationnel au moment de la rédaction du catalogue, révision conseillée.). RAPPORT DE CONDITION : Mouvements opérationnels au moment de la rédaction du catalogue. Signes d'usage. Révision conseillée.   | 200 / 300   |
| 564   | Beau ruban d'Arlésienne en velours à décor de fleurs et de botchs stylisés rouges et jaunes sur fond bleu nuit. Long : 148 cm, larg : 8 cm. (Un fil avec accroc et légères usures sur les bords)  | 600 / 800   |
| 565   | Ruban d'Arlésienne en velours à motifs de frise de feuillages sur fond strié noir et rouge. Longueur : 151 cm, largeur : 8 cm. (Trois infimes accrocs)  | 600 / 800   |
| 566   | Ruban d'Arlésienne en velours noir. Longueur : 169 cm, largeur : 7 cm.  | 50 / 100    |
| 567   | HERMES : Foulard en soie modèle "Expéditions Polaires Françaises, missions Paul Emile Victor". (Bon état). Dans une petite boîte.   | 80 / 120    |
| 568   | HERMES : Carré en soie modèle "Le grands appareils" dans sa boîte d'origine. (Nombreuses taches)  | 50 / 80     |
| 569   | HERMES : Sac de voyage à transformation, modèle "Herbag" en toile de coton imperméabilisée écru et cuir jaune, avec son deuxième sac coordonné, cadenas avec clé et clochette   | 600 / 1000  |
| 570   | HERMES : Sac bandoulière en cuir noir et métal doré modèle Passe Guide. (Usures d'usage). Dim. : 20 x 23 cm.  | 1000 / 1500 |
| 570 B | HERMES : Sac modèle Birkin en cuir chocolat taille 40. Attaches et fermoir en métal argenté. Avec clochette, clé et cadenas (petites usures d'usage en particulier aux quatre coins sous le sac)  | 6000 / 8000 |
| 571   | HERMES : Lot de 5 boîtes et 6 sacs papier   | 40 / 60     |
| 572   | LOUIS VUITTON : Petite sacoche à bandoulière en toile huilée au monogramme et cuir couleur cognac. (État d'usage). Dim : 21 x 16 x 9 cm.  | 100 / 150   |
| 573   | LOUIS VUITTON : Serviette à bandoulière en toile huilée au monogramme et cuir couleur cognac. (État d'usage et oxydations aux ferrures). Dim : 23 x 28 x 5 cm.  | 200 / 300   |
| 574   | Louis VUITTON : Vanity-case à anses gainée de toile huilée au monogramme. Garniture de laiton. Avec sa clé. (Usure d'usage). Dim : 26 x 35 x 21 cm.   | 300 / 400   |
| 575   | Louis VUITTON : Pochette modèle Montaigne Clutch en cuir lisse et cuir épi noir à une anse avec garniture en métal argenté. Dans son dustbag. Parfait état. Dim : 11 x 27 x 6 cm.   | 150 / 200   |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 576 | Louis VUITTON : Châle en laine et soie à décor du monogramme ton sur ton. Dans sa boîte d'origine. (Quelques accrocs). Dim : 143.5 x 143.5 cm.  | 50 / 80   |
| 577 | Yves SAINT LAURENT : Une ceinture en cuir vert ornée de cabochons de couleur (long. : 100cm). On y joint une ceinture en cuir bleu et métal doré (long. : 94cm). (Usures d'usage).              | 80 / 100  |
| 578 | Yves SAINT LAURENT : Une ceinture en cuir blanc ornée de cabochons de couleur (long. : 97cm). On y joint une ceinture en cuir rouge et métal doré (long. : 94cm). (Usures d'usage).             | 80 / 100  |
| 579 | Yves SAINT LAURENT : Une ceinture "corset" en tissu brodé. On y joint une ceinture en velours noir brodé (long. : 74,5cm). (Usures d'usage).  | 100 / 200 |
| 580 | Yves SAINT LAURENT : Une ceinture en cuir blanc et cognac ornée de garnitures en métal doré (long. : 93cm). On y joint deux ceintures en tissu tressé (long. : 85cm). (Usures d'usage).         | 100 / 200 |
| 581 | CARTIER : Petit foulard en soie à décor de mécanismes d'horlogerie. Bon état.   | 50 / 80   |
| 582 | CARTIER : Foulard en soie à décor de fleurs sur fond ivoire. Bon état.  | 50 / 80   |
| 583 | CARTIER : Foulard en soie orné du monogramme. (Taches).   | 50 / 80   |
| 584 | CARTIER : Foulard en soie à décor rayonnant de fleurs sur fond rose. Bon état.  | 50 / 80   |
| 585 | CÉLINE : Réunion de quatre foulards en soie. (Petites tâches).  | 100 / 120 |
| 586 | Karl LAGERFELD : Châle en laine et soie orné de motifs géométriques. Dim. : 115x115cm.  | 50 / 100  |
| 587 | Jean-Louis SCHERRER : Petite pochette de soirée à bandoulière en tissu et cuir noir. (Légères usures). Dim. : 19x16,5cm.  | 150 / 200 |
| 588 | PRADA : Sac "bourse" en raphia rose orné d'une bandoulière en cuir cognac. (Légères traces d'usures). Dim : 27 x 24 x 18 cm.  | 100 / 150 |
| 589 | Christian LOUBOUTIN : Pochette en cuir noir vernis, modèle Loubitwist, à une anse. Dans son dustbag et sa boîte d'origine. Parfait état. Dim : 15.5 x 30.5 x 5 cm.                              | 100 / 120 |
| 590 | SWAROVSKI : Paire de boucles d'oreilles à clips fantaisie en métal doré et verre teinté. Signé.   | 20 / 40   |
| 591 | SWAROVSKI : Collier fantaisie en métal doré orné d'un pendentif avec cabochon de verre teinté et taillé sur une monture avec strass. Signé. Dans une boîte à la marque                          | 40 / 60   |
| 592 | SWAROVSKI : Collier fantaisie en métal doré et strass coloré. Signé   | 40 / 60   |
| 593 | SWAROVSKI : Collier fantaisie en métal doré, verre coloré et strass. Signé. Dans une boîte à la marque. (Manque un petit strass)  | 40 / 60   |
| 594 | SWAROVSKI : Collier ligne fantaisie en métal doré, verre teinté et strass. Signé  | 40 / 60   |
| 595 | SWAROVSKI : Parure fantaisie comprenant : un collier avec pendentif, paire de petites boucles d'oreilles et une bague solitaire. Le tout en métal doré et pierres d'imitation. Avec les boîtes. | 60 / 80   |
| 596 | SWAROVSKI : Parure fantaisie en métal doré, verre orangé et perles d'imitation composée : d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clips. Signé. Dans une boîte à la marque.         | 60 / 80   |
| 597 | CARVEN : Collier fantaisie en métal doré et émail bleu. Signé   | 20 / 40   |
| 598 | CARVEN : Collier fantaisie en métal doré ornée de cabochons blancs et turquoise (signé), on joint une paire de boucles d'oreilles à clips non signés et d'un modèle ressemblant.                | 20 / 40   |
| 599 | CARVEN : Parure fantaisie en métal doré et émail noir/rouge composée d'un collier et d'une paire boucles d'oreilles à clips. Collier signé.   | 20 / 40   |
| 600 | CARVEN : Parure fantaisie en métal doré, cabochons verts et strass composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clips. Signé  | 30 / 50   |
| 601 | BALENCIAGA : Parure fantaisie en métal doré et strass composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clips. Signé.  | 40 / 60   |
| 602 | BALENCIAGA : Parure fantaisie en métal doré et émail rouge à décor de feuillages composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clips. Signé. Dans une boîte à la marque.         | 40 / 60   |
| 603 | Christian LACROIX : Paire de boucles d'oreilles fantaisie à clips en forme de cœurs ajourés. Signé.   | 20 / 40   |
| 604 | ROCHAS : Long collier fantaisie en métal doré et perles d'imitation. Signé  | 30 / 50   |
| 605 | Michale KORS : Parure fantaisie comprenant un collier avec pendentif et paire de puces d'oreilles aux initiales "MK". Le tout en métal doré et pierres d'imitation. Avec les boîtes.            | 60 / 80   |
| 606 | Bruno CASSINARI : "Carallino": Pendentif cheval et une chaîne en métal doré. Signé, exemplaire n° 14 694. Édité par la galerie Cortina à Milan. Long Pendentif : 3.5 cm. Dans sa boîte.         | 100 / 200 |
| 607 | Christian DIOR : Collier sautoir fantaisie en métal doré maille vénitienne et strass.   | 80 / 100  |
| 608 | Lot de 5 broches fantaisie en métal doré, émail et strass (1 chouette, 2 oiseaux, 1 col vert et 1 papillon)   | 30 / 40   |
| 609 | Collier fantaisie, ras de cou en métal doré orné d'émail vert et cabochons pain de sucre en verre bleu.   | 60 / 80   |
| 610 | Collier fantaisie tressé en métal et perles d'imitation.  | 60 / 80   |
| 611 | Large bracelet fantaisie début XXème à décor d'une tresse sertie de strass ronds et calibrés. Quelques pierres manquent. Larg : 32.Long :: 17 cm.   | 100 / 150 |
| 612 | Collier fantaisie en métal doré et strass colorés   | 20 / 30   |
| 613 | Parure fantaisie en métal doré et strass colorés composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles à clips (modèle différent au collier mais approchant)                               | 20 / 30   |
| 614 | Parure fantaisie en métal et disques gris comprenant : un collier, un bracelet et une paire de petites boucles d'oreilles.  | 20 / 30   |

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| 615 | Lot varié de bijoux fantaisie (tout style), non signés, comprenant : 14 colliers, 6 paires de boucles d'oreilles, 7 broches, 1 bague et 1 bracelet. | 80 / 120 |
|-----|---|----------|

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

#### A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

#### B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### 4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### 6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère 14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC du prix d'adjudication pour les ventes judiciaires et volontaires.

### 7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur bordereau d'achat). Eventuels frais additionnels à la charge de l'adjudicataire.  
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

**Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.**

#### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### **9- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### **10- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbefrance.fr)

#### **11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

##### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

##### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

##### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

##### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

##### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction.fr](mailto:contact@temis.auction.fr) Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

### **PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04.90.86.35.35

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2022-16