



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Importants Tableaux, Meubles et Objets d'Art
Collection de M. et Mme Paul V.

Samedi 25 avril 2026 à 14h

Catalogue susceptible d'être modifié

Les lots 81-82-123-136-137 et 138 ne font pas partie de la Collection

Expert Tableaux Modernes : Cabinet Perazzone-Brun

1	Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) (Attribué à) : Femme allongée. Mine de plomb et aquarelle. Dim : 20.5 x 27 cm	150 / 200
2	Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) (Attribué à) : Femme au turban. Mine de plomb, réhauts d'aquarelle et gouache. Dim : 27 x 20.5 cm	150 / 200
3	Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) (Attribué à) : Portrait d'Assadeik Ben Marmon. Aquarelle et réhauts de gouache. Situé à Constantine et daté 18 octobre 1846. (quelques rousseurs, déchirure). Dim : 36 x 26.5 cm	150 / 200
4	Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) (Attribué à) : Portrait d'homme au fusil. Aquarelle et réhauts de gouache. (petites déchirures et auréole). Dim : 36 x 26 cm	200 / 250
5	Jean SORLAIN (1859-1942) : Le marché médiéval. Huile sur toile signée en bas à gauche. (craquelures). Dim : 65 x 50 cm	400 / 600
6	Ecole française du XIXe (d'après DELACROIX) : Femmes d'Alger. Toile. Dim : 65 x 81 cm	500 / 600
7	Ecole française du XIXe : Vue sur le Bosphore. Huile sur toile. Dim : 40 x 65 cm	500 / 600
8	Ecole italienne fin XVIIIe : Le baiser de Juda. Huile sur panneau. Dim : 35 x 26 cm	300 / 400
9	Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738-1803) : Combat de cavalerie par beau temps. Panneau de noyer, une planche, non parquetée. Hauteur : 35.5 cm. Largeur : 46.5 cm. Avec cadre. Expert : Cabinet Eric Turquin	1500 / 2000
10	Ecole française début XIXe : Paysage pastoral. Huile sur panneau (restaurations) D : 44 x 53cm	500 / 700
11	Andrea DELLA ROBBIA (d'après) : Tondo en faïence polychrome. Cheval. Diam : 45 cm.	300 / 400
12	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Paire de petits bustes de femme en faïence polychrome. Monogrammés. (petit manque d'émail sur le foulard). Haut : 14 et 16 cm	60 / 100
13	ITALIE : Buste de femme à la couronne de laurier en faïence polychrome. Haut : 46 cm	300 / 400
14	Edouard MANCHUELLE (1903-1984) : Buste de Nijinski dans le sacre du Printemps. Epreuve en céramique. Daté 1929. Haut : 40 cm	100 / 150
15	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : « Vierge en buste » en faïence polychrome. Signée. H : 25 cm	100 / 150
16	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de jeune homme florentin en faïence polychrome signé du monogramme AMF. Haut : 36 cm	180 / 200
17	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de jeune homme dans le goût de la Renaissance en faïence polychrome signé A.M. Haut : 40 cm	200 / 250
18	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste en faïence polychrome de florentin. Signé. H : 28 cm	100 / 150
19	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Jeune homme en faïence polychrome (petit éclat). H : 27cm	150 / 200
20	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de femme sur piédouche en faïence polychrome. Signé du monogramme. Haut : 37 cm	150 / 200
21	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Femme en buste au voile. Haut : 24 cm et Buste de Laure. Haut : 28.5 cm. Signés du monogramme	300 / 400
22	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de femme à la couronne aux fleurs de lys en faïence polychrome. Monogrammé. (élément cassé et recollé, restaurations). Haut : 58 cm	500 / 600
23	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887), Choisy le Roi : Albrecht Dürer et Rembrandt van Rijn. Paire de bustes en faïence polychrome. Socles en bois tourné. Haut : 54 et 52 cm	1000 / 1500
24	Louis CARRIER BELLEUSE (1848-1913), Choisy le Roi : Buste de femme tenant un oiseau en faïence fine polychrome dans le goût de la Renaissance (petits accidents aux doigts). H : 43cm	400 / 500
25	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1847) : Buste de femme « Flore » en faïence fine polychrome. Socle en bois tourné. Haut : 46 cm	400 / 500
26	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887), Choisy le Roi : Buste de femme en faïence fine dans le goût de la Renaissance, socle (fente) en bois tourné. Haut : 40 cm	250 / 300
27	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) : Sculpture en biscuit polychrome. Femme allaitant son enfant. Socle en bois. Haut : 70 cm	800 / 1000
28	Grand pot-pourri en terre émaillée brun-jaune (un éclat) sur piédouche à décor de mascarons. Epoque XIXe. Haut : 76 cm. Expert : Cyrille FROISSART	600 / 800

29	Console de style baroque en bois sculpté et laqué rouge, réhauts dorés. Travail italien. Plateau faux marbre en trompe l'œil. (éclats et chocs, élément recollé). Dim : 80 x 104 x 52 cm	500 / 600
30	Buffet lyonnais en noyer mouluré et sculpté de feuillage ouvrant par deux portes en façade sur plinthe. Plateau en pierre de Saint Cyr. Epoque début XVIIIe. Dim : 106 x 160 x 72 cm	1000 / 1500
31	Table en noyer et bois noirci. Plateau octogonal recouvert d'une plaque d'ardoise noire. Un tiroir en ceinture. Piètement à entretoise. Epoque XVIIe. (ardoise accidentée, traces d'insectes xylophages). Dim : 76 x 94 x 73 cm	300 / 400
32	Armoire autrichienne en résineux peint polychrome ouvrant par deux portes à décor floral datée 1780. Dim : 190 x 120 x 45 cm	600 / 800
33	Petit cabinet italien en bois de placage à décor de marqueterie d'os à motifs de rinceaux feuillagés, fleurs et arcatures. Il ouvre par deux portes sur un intérieur avec huit tiroirs et un vantail. Poignées à décor de mufles de lion en laiton doré. Epoque XVIIe. (manques, fentes, serrure porte intérieure manquante). Dim : 41 x 57.5 x 35 cm	1500 / 2000
34	Table à dessin, plateau inclinable en acajou, fût réglable en fonte reposant sur quatre pieds. Epoque fin XIXe. Dim : 80 x 60 cm	400 / 500
35	Petite table de salon en acajou ouvrant par deux vantaux à décor de tiroirs simulés. Elle repose sur un piètement cambré à petites roulettes réuni par une tablette d'entrejambe. Estampille REIZELL François, reçu Maître en 1764. (extrémités des pieds restaurés ainsi que la tablette). Dim : 76 x 54 x 36 cm	700 / 800
36	Fauteuil cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthé. Epoque Louis XV. Recouvert d'une soierie au chinois	300 / 400
37	Table cabaret d'époque Louis XV en acajou, plateau à cuvette en marbre rouge du Languedoc. (plateau marbre cassé et recollé, restaurations aux ceintures). Dim : 74 x 74 x 52 cm	600 / 800
38	Chevalet en noyer à décor de pampres. Epoque XIXe. Haut : 168 cm	300 / 400
39	Table à écrire en acajou d'époque Louis XV à plateau inclinable gainé de cuir rouge, reposant sur un piètement cambré à sabots et ouvrant par deux tiroirs latéraux. (un pied enté). Dim : 72 x 90 x 66.5 cm	500 / 600
40	Jean-François HACHE (1730-1796) : Secrétaire à hauteur d'appui en noyer mouluré et noirci ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie inférieure à décor de cartouches en ronce de noyer, l'abattant découvrant deux niches et sept tiroirs. Il repose sur un petit piètement cambré à pastilles. (petit manque de marqueterie, restaurations). Dim : 124 x 84 x 40 cm. Travail caractéristique de Jean François Hache, ébéniste à Grenoble (1730-1796)	1500 / 2000
41	Bacchus en marbre rouge époque romaine (I/IIe siècle ap J.C.) Haut : 18,4 cm	1000 / 1500
42	Tête en haut relief en marbre fin de l'époque romaine (IVe siècle environ). Soclée. (cassure au nez, éclat au menton, dépôt de calcaire et oxydation). Haut : 14,5 cm	1500 / 2000
43	Michel CADORET (1912-1985) : Composition sur papier signée en bas à droite datée 71. Dim : 49 x 63 cm	150 / 200
44	Pablo PICASSO (d'après) : Fac-similé Port folio. Edition Marie Cutoli. Dim : 61 x 46.5 cm	150 / 200
45	Pierre ALECHINSKY (1927) : Composition eau-forte n°21/35. Signée en bas à droite dans la marge et datée 91. Dim feuille : 74 x 139 cm	1000 / 1500
46	Auguste CHABAUD (1882-1955) Femme au chignon, 1907. Encre et crayons signé en bas à gauche. Découpe inégale de papier, déchirures dans les angles, taches, pliures. Dim : 30 x 20 cm. Certificat de Monsieur Patrice Léoni du 29 juin 2009	800 / 1200
47	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Tête de femme à la grande coiffure, vers 1907-1908. Crayon et encre portant le timbre de la signature en bas à droite. Dim : 17 x 11 cm. Certificat de Thomas Tessien, fils de Sylvia Chabaud en date du 29 novembre 2012 (N°3966)	800 / 1200
48	André DERAÏN (1880-1954) : Nu debout. Fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite. Dim : 29 x 22 cm	150 / 200
49	André DERAÏN (1880-1954) : Cavalier. Fusain portant le cachet en bas à droite de la vente Loiseau & Schmitz. Papier insolé, pliures. Dim : 30 x 41 cm à vue	300 / 500
50	Hermine DAVID (1886-1970) : En attendant le petit train de Dourgne. Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Au dos inscriptions. Dim : 17,5 x 13,7 cm	150 / 200
51	Hermine DAVID (1886-1970) : Femmes au puits. Gouache signée en bas à droite. D : 24 x 18cm	150 / 200
52	Jules PASCIN (1885-1930) : Deux femmes, Paris, 1923. Fusain portant le cachet de la signature à droite et cachet : atelier Pascin, situé et daté en bas vers le milieu. Papier insolé, pliures. Dim : 30,5 x 18 cm à vue	400 / 600
53	Lydia RAZDA (1891-1967) : Nu, 1924. Fusain et estompe signé et daté en bas à gauche. (petites rousseurs et pliures). Dim : 48 x 32 cm	50 / 60
54	Han HULSBERGEN (1901-1989) : Nu de face, 1941. Encre et lavis signé et daté en bas à droite. Papier insolé, pliures. Dim : 36 x 25 cm	60 / 80

55	Václav ZYGMUND (1914-1984) : Composition, 1940. Crayon noir et de couleurs signé en bas à droite et daté. Au dos, étiquettes. Dim : 29 x 21 cm à vue	200 / 400
56	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Composition, 1946. Crayons gras signé et daté en haut à gauche. Dim : 26,5 x 20,5 cm	500 / 600
57	LAMBERT : "La nébuleuse de la lyre". Missel, gouache, brulure. Dim : 20 x 29 cm	100 / 150
58	Thomas RING (1892 - 1983) Sans titre (Tête), 1919. Aquarelle sur papier monogrammée et datée en bas à gauche. Dim : 16,4 x 12,1 cm	2000 / 3000
59	Ecole moderne : Portrait d'homme, 1919. Technique mixte et collage monogrammé et daté en bas à droite. Dim : 24 x 18 cm.	800 / 1000
60	Fedor LOWENSTEIN (1901-1946) (attribué à) : Composition. Aquarelle sur traits de crayon. Dim : 18 x 12 cm à vue	300 / 500
61	Fedor LOWENSTEIN (1901-1946) : Composition. Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. Dim : 29 x 23 cm à vue	100 / 150
62	Fedor LOWENSTEIN (1901-1946) : Ville, 1935. Huile sur panneau légèrement déformé, signé en bas à droite. Au dos composition, 1945, signé en bas à droite. (Frottages). D : 38 x 66,5 cm	2000 / 4000
63	Henri MICHAUX (1899-1994) : Sans titre, 1974. Encre de Chine et huile sur toile monogrammée en bas à gauche. (toile légèrement gondolée). Dim : 32,5 x 50 cm. Provenance : Galerie le Point Cardinal, Paris. Vente Tajan, 7 décembre 2010, N° 168. Œuvre répertoriée dans les archives Henri Michaux sous le n° hm7054	4000 / 6000
64	Henri MICHAUX (1899-1994) : Sans titre, 1978. Encre de Chine monogrammée en bas à gauche. Dim : 75 x 103 cm. Provenance : Vente Artcurial, 7 décembre 2010, N° 168. Œuvre répertoriée dans les archives Henri Michaux sous le n° hm487. Expositions - musée Seibu Museum of Art, Tokyo, 1983, Henri Michaux - Galerie Edward Thorp Gallery, New York, 1984, « Henri Michaux, 1959 to the present ». Bibliographie - Seibu Museum, Henri Michaux (1983), p. 1187	8000 / 12000
65	André MASSON (1896-1987) : Femme violoncelle, circa 1959. Feutre et pastel sur calque porte le cachet sec du monogramme en bas à gauche, n° 763. (légère trace de colle sur le pourtour). Dim : 29 x 49 cm. Certificat du comité Masson en date du 5 octobre 2000	800 / 1200
66	André MASSON (1896-1987) : Le rêve du matin, vers 1970. Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. Déchirure. Dim : 100 x 81 cm. Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris, n°15896. Bibliographie : « André Masson. Paintings » The Waddington Gallery, Londres, janvier-février 1972, couverture du catalogue d'exposition.	6000 / 8000
67	LE CORBUSIER (1887-1965) : Don Quichotte, 1943. Crayons de couleurs, monogrammé au dos. (Pliures, taches.) Dim : 27 x 21,2 cm. Bibliographie : Formes et Vie, n°1 Revue trimestrielle de Synthèse des Arts, Edition Falaize, Paris, 1951, reproduit en p. 3. Attestation n° 05-01 de Monsieur Eric Mouchet, en date du 21 janvier 2005.	2000 / 4000
68	Alexandra EXTER (1882-1949) : Projet de costume pour Roméo et Juliette, 1937. Aquarelle gouachée sur traits de crayon. Signé et daté en bas à droite. Sept échantillons de couleurs. Dim : 38 x 27,5 cm	3000 / 5000
69	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Maillebois. Aquarelle signée et située en bas à droite. Papier insolé. Dim : 25,5 x 32 cm. Nous remercions Mme Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	400 / 600
70	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Deux femmes et feuilles, 1931. Aquarelle gouachée et encre, signée et datée en bas à droite. Dim : 35 x 28 cm à vue. Nous remercions Mme Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	2000 / 3000
71	Geer VAN VELDE (1898 - 1977) Composition avec pot de fleurs, circa 1944. Gouache sur papier monogrammée en bas à droite. Légère griffure. Dim : 20,5 x 26,9 cm à vue. Certificat d'authenticité établi par Monsieur Piet Moget	3000 / 4000
72	Geer VAN VELDE (1898 - 1977) Composition, circa 1960. Gouache sur papier cachet du monogramme en bas à droite. Dim : 21,5 x 20,5 cm à vue. Provenance : Vente Artcurial, 7 décembre 2010, n° 114	2000 / 3000
73	Geer VAN VELDE (1898 - 1977) Composition, circa 1960. Gouache sur papier cachet du monogramme en bas à droite. Dim : 22,5 x 20,5 cm à vue. Provenance : Vente Artcurial, 7 décembre 2010, n° 117	2000 / 3000
74	Michel LARIONOV (1881-1964) : Bova. Le serpent près de l'escalier du côté de la scène à droite, projet de décor pour le Ballet « Bova Korolevitch », légende tirée de la série des Contes russes, mise en scène en 1916 pour les Ballets russes de Diaghilev. Gouache sur crayon monogrammé en bas à droite. (pliures et déchirures). Dim avec cadre : 56 x 65 cm. Feuille : 25 x 34.5 cm Provenance : Collection Serge Lifar, Lausanne. Hôtel des ventes de Genève, collection Serge Lifar, 13/3/2012, lot n° 583. Vente Auctionata Havelstudios, Berlin, 24/6/15, lot n°12	15000 / 20000
75	Natalia GONTCHAROVA (1881-1962) : Femme et un animal monstrueux, (étude), 1911. Aquarelle sur traits de fusain monogrammé en bas à droite. Déchirures, manques au papier.	12000 / 15000

	Dim : 28,5 x 22,5 cm. Certificat de Mme Bazetoux du 17 juin 2010. L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par le Dr Anthony Parton. Copie du certificat de Mme Maria Valayeva, docteur en histoire de l'Art et chercheur en chef au département d'Art Moderne de la galerie Tretiakov à Moscou en date du 15 février 2009. Provenance : Ancienne collection du peintre Leonardo Benatov : Galerie Art XXI, Genève. Bibliographie : « Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité, tome I » Denise Bazetoux, n° 497, décrit p.108 et reproduite p 278 « Gontcharova, the art and design of Natalia Gontcharova » Anthony Parton, Antique collectors' club, 2010, reproduit et décrit plate 343, 1026, p.278. Exposition : Vingt-six œuvres sur papier et sur carton de l'ancienne collection de Leonardo Benatov, Galerie Art XXI, Genève, 17 mai-27 juillet 2009, reproduit au catalogue. Œuvres en rapport : Sans titre, vers 1911, Lithographie sur papier collé sur papier Vergé signé en cyrillique en bas à droite (18,6 x 15 cm) Ancienne collection G. Apollinaire. Cette lithographie illustre le catalogue de l'exposition : Gontcharova – Larionov, Paris galerie Guillaume, 1914 (FESarova-Larionov, Centre G. Pompidou, 1995, p 61, n° 30) - Femme sur un animal monstrueux, 1911 Huile sur toile, 167 x 128 cm, un des éléments du polyptique : Moissons, 1911 (Gontcharova-Larionov, Centre G. Pompidou, 1995, p 42)	
76	Natalia GONTCHAROVA (1881-1962) : L'Espagnole, 1920. Aquarelle gouachée et traits de crayon monogrammé en bas à gauche signée en haut à gauche. Dim : 35,5 x 25,5 cm Certificat de Mme Bazetoux en date du 8 août 2009. Bibliographie : « Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité, tome I » Denise Bazetoux, n° 1026, décrit p.161 et reproduite p 344. « Gontcharova, the art and design of Natalia Gontcharova » Anthony Parton, Antique collectors' club, 2010, reproduit et décrit plate 343, 1026, p.278. Provenance : Vente Tajan, Paris, 11 mai 2011, lot 269	8000 / 12000
77	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Pablo PICASSO (1881-1973) : L'amour au miroir, St-Tropez, 29 juillet 1951. Encre sur papier situé et daté en bas à droite. (grattage en haut à gauche). Au dos, étiquettes de la galerie Didier Imbert Fine Art, Paris et Duhamel Fine Art, Paris. 27 x 21 cm. Bibliographie : - Un amour secret de Picasso, si tard le soir... Geneviève Laporte, Editions du Rocher, 1989, reproduit en page 170. Expositions :- Gravures et dessins de Pablo Picasso, collection Geneviève Laporte, galerie Françoise Tournier, Paris, juin 1974 - Dibujos de Pablo Picasso, 2-30 avril, 1975, n° 16. - L'Europe des grands maîtres quand ils étaient jeunes... 1870-1970, Picasso inconnu, Musée Jacquemard André, sept.-nov. 1989, reproduit p. 18.- Picasso autour des portraits, Japon, mai-octobre 1990, n°33, p. 66/ - Picasso, Hermitage, St Petersburg, 1995, n° 16 -Un amour secret de Picasso, dessins de l'époque Geneviève, exposition galerie Didier Imbert, 1996, reproduit n° 19 Certificat de Maya Picasso en date du 26 juin 2010. Certificat de Claude Ruiz-Picasso en date du 17-9-2016. Attestation de Geneviève Laporte en date du 17 juin 2010. La relation entre Geneviève Laporte et Pablo Picasso est à la fois brève et intense et durera de 1949 à 1951. Durant cette période, Picasso réalise de nombreux dessins (dont L'Odalisque acquis par le musée Picasso, Paris), qui témoignent de la profondeur de leurs sentiments. Picasso lui-même considérait ces dessins comme de véritables « lettres d'amour ». Écrivaine, poète et cinéaste, Geneviève Laporte a conservé la mémoire de cette passion dans son livre Un amour secret de Picasso. (Editions du Rocher, 1989). Le dessin L'amour au miroir, St-Tropez, 29 juillet 1951, est reproduit en page 170 et fait face au poème : Regards.	60000 / 80000
78	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Pablo PICASSO (1881-1973) : Deux danseuses (page du carnet 96, N° 22-17) Madrid, 1901. Encre sur papier. Au dos, étiquettes de la galerie Jan Krugier, Genève, n° 7042-55 ; de la galerie Achim Moeller Fine Art, New York ; Artcurial, exposition les noces catalanes mai-juillet 1988, n°22 et cachet de la galerie Bellecour, Lyon. Provenance : -succession Pablo Picasso. - Collection Marina Picasso. - Galerie Krugier, Genève. -Artcurial, Paris. Expositions : - Pablo Picasso,Werks an der Sammlung Marina Picasso, exposition itinérante en Allemagne 1981-1982, reproduit p.207.-Opere dal 1895 al 1971 dalla collezione Marina Picasso, Palazzo Grassi, Venise, mai-juillet 1981.- Tokyo, National museum of modern art, fev.-avril 1983 et Tokyo juin-juil. 1983. - Masterpieces from the Marina Picasso collection exposition itinérante dans les musées américains et russes. Dim : 22 x 13 cm. Au dos d'une photo : cachet de la succession Pablo Picasso, collection Marina Picasso, inv. 7058, cachet de la galerie Jan Krugier et signature	20000 / 30000
79	Pierre TAL COAT (1905-1985) : Nature morte à la carafe, 1941. Huile sur carton monogrammée en bas à droite et signée au dos. (légères craquelures et petit éclat). Dim : 24 x 45 cm	1500 / 2000
80	Oscar MIESTCHANINOFF (1886-1956) : Tête de jeune fille. Plâtre teinté signé à l'arrière. (Usures, léger choc et petite restauration au cou). Haut : 34 cm	800 / 1200
81	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Aristide MAILLOL (1861-1944) Baigneuse à l'écharpe, 1919-1920. Bronze patiné portant le monogramme M dans un rond à l'arrière du pied gauche. Cachet de fondeur C Valsuani, cire perdue, à l'arrière de la base. Socle en marbre. Légères griffures, usures à la patine. Haut : 33,6 cm. Provenance :	50000 / 60000

	Ancienne collection Emil Viktor Mausser, Zurich, puis pas descendance. Bibliographie : - A. Maillol, M. Denis, Editions Crès & Cie, Paris, 1925, reproduit pl. 23 (autre exemplaire) - Maillol, John Rewald, Hypérion, Paris, 1939, p. 124-125, sous le titre petite baigneuse debout (autre exemplaire) - Aristide Maillol, Wademar-George, Ides et Calendes, Suisse, 1965, p. 66-68 (autre exemplaire)	
82	MAURICE PROST (1894-1967) : « Panthère attaquant un serpent » assemblage des parties du chef-modèle formant sculpture ; d'une création conçue en 1928. Groupe sculpté. Assemblage des parties du chef-modèle en bronze patiné ; noir nuancé de brun-roux. Les jonctions non reprises et présentant des renflements, les rivets non coupés. La base quadrangulaire en chêne. Non signé (les épreuves de ce modèle étaient signées sur la terrasse en marbre). Haut : 32,5 cm – Longueur : 52 cm. Provenance : Madame X., Vaucluse. Œuvre détenue par voie de succession et probablement acquise auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire. Archives : Notre œuvre visible sur une photographie d'archive (conservée par M. Kastelyn) prise dans l'atelier du sculpteur dans les années 1960. Expositions : - Salon de la Samothrace - Artistes Mutilés et Blessés de Guerre, Paris, juin 1928 - Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation. – Galerie d'Art du Journal, Paris, éditions de 1929 et de 1939 - Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de ces manifestations. – Atelier Maurice Prost de la rue de la Tombe-Issoire, Paris, exposition du 5 au 25 mai 1939. Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation sous le n° 17 du catalogue. Bibliographie : Salon de la Samothrace - Artistes Mutilés et Blessés de Guerre, Paris, 1928 – Catalogue de cette exposition organisée à Paris en juin 1928. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture reproduite dans cette publication sans pagination. Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Pierre Kastelyn, spécialiste de M. Prost et expert de son œuvre, auteur d'ouvrages sur l'artiste et commissaire d'exposition sur ce même sujet, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette épreuve et pour les précieuses informations qu'il nous a livrées à son propos. Expert : Emmanuel Eyraud	1500 / 2500
83	Ossip ZADKINE (1890 - 1967) Couple et enfant, 1921. Aquarelle signée et datée en bas à droite. Papier insolé, légères pliures. Dim : 53,5 x 36 cm à vue. Provenance : - Mercury Gallery, London. - Acquired at the above by Alessandro Orsi and thence by descent to the present owner. - Christie's Londres, 19 juillet 2012, lot 259	8000 / 10000
84	Ossip ZADKINE (1890 - 1967) Rue de village et clocher, 1920. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. Légères pliures. Dessin : 41 x 30 cm, feuille : 52 x 40 cm à vue. Provenance : - Artcurial, 24 octobre 2012, lot 407	3000 / 4000
85	Léopold SURVAGE (1879 - 1968) Homme dans la ville, circa 1916. Huile sur panneau signé en bas à droite. Au dos, étiquettes. Petites retouches. Dim : 26,7 x 34,2 cm. Provenance : Galerie Stern Pissarro, Londres	10000 / 15000
86	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. André LHOTE (1885 - 1962) : Rugby, 1917. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée sur le châssis, titrée et datée Rugby 1917 au dos et un numéro 132 dans un cœur. Légères retouches. 54 x 65,5 cm. Certificat de Mme Bermann Martin. Provenance : Atelier de l'artiste. Galerie Galanis, Paris. D'abord pratiqué par des résidents anglais (d'où la création au Havre de la première équipe en 1872, Le Havre Athletic Club Rugby), le jeu gagne ensuite les parcs parisiens où les lycéens imitent les jeunes Britanniques et leurs jeux de ballon (fin des années 1870)... Après une première phase parisienne, le rugby a gagné l'Aquitaine. À partir de 1916, c'est à Bordeaux, premier foyer rugbystique des rives de la Garonne, qu'André Lhote peint une première série d'œuvres sur le sport, où la balle ovale figure en bonne place. L'évolution de Lhote au sein du mouvement cubiste lui permet une composition géométrique des corps enchevêtrés. Ils prennent leur élan pour « décrocher le ballon-soleil » suspendu en l'air. L'artiste a abandonné le cubisme analytique développé un temps par ses maîtres pour se rapprocher du cubisme représentatif. Après la violence et l'horreur de l'épisode guerrier, il rend hommage à une jeunesse joueuse et vivante qui s'adonne au sport, phénomène en plein essor. Succédant à Paris, Bordeaux devient le centre de gravité de « l'ovalie ». Le Sporting Bordeaux Université Club enchaîne les titres nationaux à la Belle Époque. Puis elle gagne l'ensemble du bassin garonnais, comme l'atteste le titre conquis par le Stade toulousain en 1914, et se répand pratiquement dans toute l'Occitanie. Le jeu remonte ensuite la vallée du Rhône et d'autre part débouche en Auvergne et en Limousin. Bernard COLOMB, « La Diffusion du sport moderne », Histoire par l'image.	130000 / 180000
87	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Hans HARTUNG (1904-1989) Sans titre, 1951 (HH3009). Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à gauche. Traces de trous de punaise dans les angles, petites pliures dans un angle. Dim : 48,5 x 72,5 cm. Provenance : Galerie Applicat-Prazan, Paris. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Hans Hartung de la fondation Hartung – Bergman, sous le n° HH3009	80000 / 100000

88	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Madagascar, 1958. Huile sur toile signée et datée "Atlan 58" en bas à gauche. Au dos étiquettes de la galerie Mony Calatchi, Bd St Germain, Paris. 81 x 54 cm. Provenance : - Paris, vente Palais Galliera, 22 juin 1962, n° 34 - Paris, vente Palais Galliera, 1er décembre 1972, n° 101 - Paris, galerie Bourbon - Collection particulière. Bibliographie : Atlan, catalogue raisonné de l'œuvre complet de Jacques Polieri, Gallimard, 1996, reproduit et décrit en p. 319 sous le n° 547. Certificat d'authenticité établi par Madame Atlan le 12 mai 1973	30000 / 40000
89	Maurice ESTÈVE (1904 -2001) : Pastille verte, 1968. Collage signée et datée en bas à droite. Au dos étiquette de la galerie Applicat Prazan. Dim : 74 x 60 cm. Provenance : - Galerie Nathan Zürich - Galerie Applicat-Prazan, Paris. Exposition : - Estève collages 1950-1968, Neue galerie Zürich, 1969. Ce collage figure dans le répertoire des collages de Maurice Estève établi par Mme Monique Prudhomme Estève et Muriel Desroches sous le n° 152C page 92,	8000 / 10000
90	Béla KADAR (1877-1956) : Cavalier (double face). Encre et lavis signé en bas à droite, au dos étude de cavalier encre. Dim : 28 x 20 cm	800 / 1200
91	Béla KADAR (1877-1956) : Autoportrait présumé de l'artiste. Crayon et aquarelle signée en bas à droite. Dim : 26,5 x 18 cm. Provenance : Montefiore Auction house, Tel-Aviv, 10 décembre 2014, lot 195.	1500 / 2500
92	Robert LAVABRE (1928-1988) : Portrait de jeune femme et enfant. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim : 71 x 50 cm	800 / 1200
93	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nature morte aux poires. Huile sur panneau signé en bas à droite. Dim : 25 x 32,5 cm	800 / 1200
94	Alexandre FASINI (1892-1942) : Personnages et maison, 1930. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm. Provenance : Vente Artcurial, 24 octobre 2012, lot 369	2000 / 4000
95	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nature morte aux fruits et à la bouteille, circa 1930. Toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 73 cm. Provenance : Vente Artcurial, 4 dec. 2007, lot 275	3000 / 5000
96	Pierre BURAGLIO : Avec ... Gustave Courbet, 2002. Variation sérigraphique II/XII. Sérigraphie titrée, signée au dos et cadre tronqué. Atelier E. Seydoux imprimeur. Dim : 37 x 54 cm	300 / 500
97	Pierre BURAGLIO : Avec ... Gustave Courbet, 2002 variation sérigraphique VI/XII. Sérigraphie titrée, signée, datée au dos et cadre tronqué. Atelier E. Seydoux imprimeur. Dim : 37 x 50 cm. Exposition : Pierre Buraglio avec qui ? à propos de qui ?, Musée des Beaux-Arts de Lyon, janv.-mai 2004.	300 / 500
98	Pierre BURAGLIO : Carmela Lucrèce, 2002. Technique mixte (fusain et découpage) signée, titrée et datée en bas à droite. Au dos étiquette de la galerie José Martinez. D : 57,5 x 32,5 cm	1500 / 2000
99	Pierre BURAGLIO D'après... Paul Gauguin Nave, nave Mahana, 2003, III/IV. Peinture à l'huile sur porte titré, signé et daté au dos. Dim : 157,5 x 63,5 cm. Exposition : Pierre Buraglio avec qui ? à propos de qui ?, Musée des Beaux-Arts de Lyon, janv.-mai 2004	3000 / 5000
100	Yan PEI MING : Double portrait, 12-2-86. Fusain signé et daté en bas à droite. D : 104 x 74 cm	2000 / 4000
101	Ernest PIGNON-ERNEST : Etude pour Ste Thérèse, Naples 88. Fusain et photographie signée, titrée en bas vers le milieu. Au dos, étiquette de la galerie Templon n° W10558. Dim : 24 x 51 cm. Provenance : Galerie Lelong, Paris, réf. 27534	2000 / 3000
102	Ernest PIGNON-ERNEST La Sybille de Cama, 1988. Photo et aquarelle signé, titré et daté. Dim : 20 x 32 cm aquarelle 16 x 24 cm. Certificat de l'artiste en date du 23 septembre 1992	3000 / 5000
103	Ernest PIGNON-ERNEST S.J.B., étude pour Naples, 1990. Photo et aquarelle signé, titré et daté. Dim : 19,5 x 50,5 cm aquarelle, 16 x 24 cm photo	3000 / 5000
104	Ernest PIGNON-ERNEST : Mort de la Vierge I, Naples 90. Fusain et photographie signée, située et datée en haut à droite. Dim : 119 x 163 cm. Provenance : Galerie Lelong, Paris, Réf. 25725	8000 / 12000
105	Ernest PIGNON-ERNEST : Etude pour la Virgilienne Napoli, 1999. Crayon et fusain sur papier signé, titré et daté en bas à droite. Découpe inégale du papier. Dim : 149 x 95 cm. Provenance : Galerie Lelong, Paris, réf. 27533	8000 / 12000
106	Kiki SMITH : Trois têtes (Série des constellations). Estampe et technique mixte numérotée 38/42 en bas à gauche, signée et datée 1996 en bas à droite. Dim : 142 x 77 cm	1500 / 2000
107	Bernard QUENTIN (1932-2020) : Composition, série des foules, 1960. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. Dim : 40 x 37,5 cm. Provenance : Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 25 avril 2015, lot 111.	400 / 500
108	Djamel TATAH : Sans titre, 2018. Huile et cire sur toile signée et datée au dos. D : 140 x 100cm	6000 / 8000
109	Gabriel VORMSTEIN : Dead but dreaming, 2005. Technique mixte sur papier journal. (déchirure angle supérieur gauche). Dim : 153 x 111 cm	1000 / 2000
110	Eva NIELSEN (1983) "Hospice 2009". Acrylique, huile et sérigraphie sur toile. D : 145 x 105 cm	1000 / 1500
111	SUN XUN (1980) : Groupe de personnages. Technique mixte sur panneau. Dim : 21 x 37 cm	500 / 800
112	WEI LIGANG : Peacock Pearl, 2014. Technique mixte signée et datée en bas à droite. Eclats et manques. Dim : 33 x 65 cm. Provenance : Galerie Françoise Livinec, Paris	800 / 1200

113	Pieter SCHOOLWERTH : Portrait of the procuress, 2009. Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos. Dim : 92 x 110 cm	6000 / 8000
114	Pieter SCHOOLWERTH : The concert, 2009. Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos. Dim : 157 x 216 cm	6000 / 8000
115	Pieter SCHOOLWERTH : Etude pour le portrait du concert, 2010 (after Van Honthorst). Technique mixte, signée, datée au dos. Etiquette de la galerie Miguel Abreu, NY. D : 42x59,7cm	200 / 400
116	Pieter SCHOOLWERTH : Portrait of Esaü selling his birthright with candle, 2009. Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos. Etiquette de la galerie Miguel Abreu, NY. D : 160 x 207 cm	6000 / 8000
117	Samuel KAPRIELOV : Le navire. Technique mixte monogrammée en bas à droite. 118 x 179 cm	150 / 200
118	Samuel KAPRIELOV : Couple devant une machine. Technique mixte monogrammée en bas à droite. Dim : 79 x 121 cm	150 / 200
119	Maurice MANDRILE : Trois hommes armés. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim : 66 x 120 cm à vue	150 / 200
120	Maurice MANDRILE : Plongeurs, 2008. Technique mixte signée et datée en bas à gauche. Dim : 76 x 100 cm	150 / 200
121	Philippe CHARPENTIER : Composition technique mixte 1987. Dim : 35 x 35 cm. Provenance : Galerie GASTAUD Clermont Ferrand	300 / 400
122	ARTHAUD : Homme bâillonné. Sujet en bronze en partie polychrome. Long : 52 cm	300 / 400
123	SERGE MOUILLE (1922-1988) : Modèle dit « Simple » conçu vers [1953], notre épreuve d'une édition d'époque. Lampadaire tripode à une lumière orientable. Le fût, reçu par une petite sphère, et les deux pieds avant, terminés chacun par une pastille circulaire, réalisés en métal laqué noir d'origine. Le réflecteur cache-ampoule de type Tétine en aluminium laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur d'origine et complet de sa languette intérieure en U, également d'origine. La rotule, permettant l'orientation du cache-ampoule, en laiton verni d'origine. Édition ancienne des années 1950. Hauteur : + ou – 165 cm (selon orientation cache-ampoule). État d'usage, légères oxydations éparses, légers sauts de peinture épars. Bibliographie : - Pierre Émile Pralus – Serge Mouille, un classique français – Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont-D'Or, 2006. Modèle identique reproduit page 156. - Jean Prouvé/Serge Mouille, deux maîtres du métal – Catalogue de l'exposition montrée en mai 1985 à la Galerie De Lorenzo à New-York puis à l'automne à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, collectif, édition bilingue des deux galeries, Paris, 1985. Modèle identiques et dessins du modèles reproduits pages 111, 122, 123 et 133. - Serge Mouille, luminaires 1953-1962 – Catalogue de la Galerie 1950 – Alan et Christine Counord, 1983. Modèle identiques et dessins du modèle reproduits pages 20 et 29. - Le style 50, un moment de l'art français – Patrick Favardin, éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Dessin du modèle reproduit page 62. Expert : Emmanuel Eyraud	6000 / 8000
124	JÉRÔME ABEL SEGUIN (NÉ EN 1950) : Paire de bouts de tables d'appoint formant paire de bouts de canapé ; les plateaux rectangulaires, les bases centrales. Chaque élément (plateaux et pieds centraux) monoxyle et réalisé en teck. Vers 2005. (plateaux tachés). Hauteur : 59 cm – Longueur : 77 cm – Largeur : 75 cm. Provenance : Collection X., Avignon. Œuvres acquises directement auprès de l'artiste. Expert : Emmanuel Eyraud	3000 / 6000
125	JÉRÔME ABEL SEGUIN (NÉ EN 1950) : Très importante table de salle à manger, le plateau rectangulaire reposant sur deux imposants plots. Chaque élément (plateau et pieds) monoxyle et réalisé en Merbau de Kalimantan. Vers 2005. Estampillée du monogramme J.A.S. sur un des pieds. Hauteur : 75 cm – Longueur : 350 cm – Largeur : 96 cm. Provenance : Acquisée directement auprès de l'artiste. Expert : Emmanuel Eyraud	8000 / 12000
126	Gerrit RIET VELD : Paire de fauteuils en cuir grainé modèle UTRECHT. Edition CASSINA. (petites griffures et usures d'usage)	1500 / 2000
127	ERIC SCHMITT (NÉ EN 1955) DESIGNER & CHRISTAIN LIAIGRE (1943-2020) DÉCORATEUR-ÉDITEUR : « Umberto » modèle conçu en 1998. Paire de bancs ; en U renversés, à échancrures et à prises latérales. Épreuves en bronze patiné ; noir fracturé. Chaque banc monogrammé E.S. et marqué Pour C. LIAIGRE sur la tranche de l'assise. Hauteur : 34,5 cm – Longueur : 130 cm – Largeur : 34 cm. Webographie : https://www.ericsschmitt.com/produit_editeur_liaigre_table-basse-umberto# . Expert : Emmanuel Eyraud	4000 / 6000
128	Charles Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND : Fauteuil tournant modèle LC7 en acier tubulaire vert et garni de cuir noir. Edition CASSINA. (usures d'usage)	300 / 400
129	Charles Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND & CASSINA Editeur Table basse modèle LC10. Metal et plateau de verre. Signée et numérotée. (oxydations au piètement et sauts de laque). H 32,5. Larg : 70cm	250 / 300
130	Charles Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND : Paire de fauteuils en acier tubulaire vert et garni de cuir noir. Edition CASSINA. (usures d'usage)	2000 / 3000

131	Table basse de forme carrée en bois laqué noir, plateau de verre reposant sur un cube excentré. (usures d'usage et sauts de peinture). Dim : 35 x 86 x 86 cm	150 / 200
132	Canapé en cuir noir de SEDE. (griffures, déchirure au dossier, usures d'usage). D 67x190x100cm	400 / 500
133	Meuble bas de rangement en résine laquée gris ouvrant par 9 tiroirs. D : 62.5 x 133 x 44 cm.	200 / 300
134	Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959) : Paire de fauteuils en bois teinté modèle « Barrel chairs 606 » Edition CASSINA	800 / 1000
135	Importante table oblongue dite « BOBOLI » type 475, plateau en pierre noire d'après Rodolfo DORDINI pour CASSINA. Dim : 76 x 240 x 120 cm	700 / 1000
136	PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA : « Scène de taumachie, décor avers-revers » modèle créé le 25 novembre 1953, enregistré l'avoir été le 20 novembre 1954. Coupelle ronde sur talon. Empreinte originale ; de l'édition à cent exemplaires, tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche au décor titre en relief sous couverte sur l'avers - le revers au décor émaillé ; ivoire, brun, noir, vert, mordoré. Daté à l'envers en relief sur l'avers 25.11.53. Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein feu sous la base. Diamètre : 17,5 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle référencé sous le numéro 240 (avec une date différente de création) du catalogue et une variante de coloris reproduite page 127. Expert : Emmanuel Eyraud	1500 / 2500
137	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) : « Lentille ». Important pied de lampe de type titre. Épreuve en céramique émaillée aubergine. Percé d'origine vers la base. Présenté avec un abat-jour non garanti d'origine. Année 1970-1980. Signé RUELLAND en pourtour de la base vers le passe-fil l'alimentation. Hauteur céramique seule : 33,5 cm. Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – Les Ruelland céramistes – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2020. Des variantes reproduites pages 156 à 158, A02 et A07. Jacques & Dani Ruelland (1926-2008) & (1933-2010) Jacques Ruelland et Dani, née Danielle Dupin, se rencontrent à Paris et s'unissent à la fois dans la vie comme dans la création céramique. L'approche de la matière et des volumes propre à Dani se conjugue avec celle de Jacques pour la couleur au travers de ce médium commun. D'abord influencés par Vallauris, ils affirment progressivement leur style. Leur production caractéristique se distingue par des formes asymétriques, notamment les cols décentrés, et par des émaux brillants aux couleurs vives et éclatantes. Chaque pièce est modelée individuellement. Dans les années 1960, leur palette évolue vers des tonalités plus douces et pastelées, appliquées en fines couches d'émaux. À partir de 1970, ils installent leur atelier aux Angles, bourgade faisant face d'Avignon de l'autre côté du Rhone. Expert : Emmanuel Eyraud	2000 / 3000
138	ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976) : « Femme » forme créée vers [1947-1948] par Suzanne Douly-Ramié puis reprise par Pablo Picasso vers [1955] pour certaines de ses œuvres en céramique et abandonnée dès lors par l'Atelier Madoura pour la production propre Vase sculpture. Épreuve en céramique émaillée noir. Fin des années 1940-début des années 1950. Percé postérieurement vers la base pour former pied de lampe. Présenté avec un abat-jour non d'origine. Porte les cachets en creux MADOURA Plein Feu et D'après PICASSO au revers. Hauteur céramique seule : 37 cm. Percé non d'origine vers la base pour former pied de lampe, petits éclats épars en pourtour de la base. Expert : Emmanuel Eyraud	4000 / 6000
139	AFRA & TOBIA SCARPA Edition Flos, circa 1990 : Lampe à poser modèle « Pierrot » à structure mobile en aluminium bleu turquoise. Haut : 91 cm	80 / 100
140	Superstudio Design. Editeur Zanotta. Table console modèle Quaderna en plastique contrecollé à décor d'un quadrillage noir imprimé en sérigraphie de carrés noirs espacés de 3 cm les uns des autres. D : 87x180x42 cm. (état d'usage, qqes parties du piétement légèrement décollées)	300 / 400
141	Suite de quatre lampes de table en bronze patiné. Travail contemporain. Haut : 49.5 cm. Base : 11.5x11.5 cm	300 / 400
142	Quatre tables basses de salon de forme carrée en fer et plateau de bois lamifié. Dim d'une table : 61.5 x 61.5 x 45 cm.	400/600
143	ECART PARIS : Paire de fauteuils style club en cuir de forme cubique. (griffures et usures d'usage). Dim : 81 x 88 x 85 cm.	600/1000
144	Hélène COURSET née en 1962 : Composition "1473". Acrylique sur toile signée au dos. Dim : 160 x 80 cm.	100/150
145	Gabriel ZENDEL (1906-1992) : Fenêtre ouverte sur les barques, huile sur toile, signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 92 X 73 cm.	300/400
146	Yves MULLER : Meurtrières. Impression d'après sept photographies sur papier formant un leporello et représentant les meurtrières présentes sur les remparts de la ville d'Avignon.	400/600

	Signée, titrée, datée 2017 et numérotée 4/XII, au dos. Dim : 41,5 x 334 cm (dépliée), 41,5 x 21 cm (repliée). Dans son emboitage en bois.	
147	Fédor LOWENSTEIN (1901-1946) : La maison Arabe, Tunis avril 1925, aquarelle, gouache et crayon avec cachet d'atelier au dos. Provenance Galerie BLUMENTHAL Paris, numéro 85. (quelques froisseurs). Dim de la feuille : 39x28 cm.	300/500

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

26 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). **Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.**

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térèse, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Térèse - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166