



Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	(D'après) C.CAMPS : Chamonix Mont Blanc. Winter sports 1920, France. Affiche (réédition décorative). Dim : 62 x 42 cm.	65
3	De GORCE (XXème siècle) : Nu allongé. Pointe sèche, épreuve d'essai avec dédicace, signée en bas à droite. Dim : 28 x 34 cm.	50
4	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Les jonques. Lithographie signée dans la marge et n°85/125. Dim. : 48x68cm.	60
6	FLAURE (XXème): Le Mont des Albères-Pyrénées. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 44x60 cm.	30
9	École Contemporaine : Études de nus féminins. Dessin à la sanguine daté 1987. (Cadre sans vitre). Dim : 59 x 44 cm.	80
11	Augustin CARRERA (1878-1952) : Nature morte à la Kwan-in et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre). Dim : 54 x 65 cm.	260
12	Jules DUBOIS (1888-1958) : Les pêcheurs au carrelet. Huile sur toile signée en bas à droite. (Traces de coulures sur le côté gauche). Dim : 50 x 70 cm.	150
13	Francis MORTON-JOHNSON (1878-1931) : Cour de ferme. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. (Manques au cadre). Dim : 27 x 35 cm.	100
14	Francis MORTON-JOHNSON (1878-1931) : La plage. Huile sur carton signé en bas à gauche. Dim : 27 x 34.5 cm.	160
15	Georges JANIN (1884-1955) : Les géraniums. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 40 x 35.5 cm.	30
16	École Moderne : Le port au soleil couchant. Huile sur toile. Signature illisible. (Petit manque et petit saut de peinture). Dim : 38 x 46 cm.	250
17	Pierre CALÈS (1870-1961) : Bord de rivière. Huile sur carton signée et datée et 46. Dim : 38 x 65.5 cm.	490
18	Pierre CALES (1870-1961) : Le Grésivaudan. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée (19)36. (Manques au cadre). Dim : 27 x 49 cm.	280
19	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) : Paquebots à quai. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm. (Rentoilé avec petit rapiéçage à l'arrière côté droit)	800
22	Grégoire MICHONZE (1902-1982) : Scène surréaliste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. Dim : 38 x 46 cm.	1 200
23	Marcel GOTENE (1939-2013) : Les poissons rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)46. Dim : 55 x 85 cm.	1 550
25	Louis LATAPIE (1891-1972) : Nu à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65 x 54 cm.	660
27	A. PRONAY (XXème siècle) : Port de pêche. Pastel signé en bas à droite et daté 1940. Dim : 28 x 37 cm.	90
28	Joseph FRANCELI (1938) : Le phare. Peinture sur papier signée en bas à droite. Dim : 37 x 52 cm.	130
29	Émile SABOURAUD (1900-1996) : les bords de la Marne près de Château-Thierry. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 81 cm.	160
30	Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987) : Personnage Arlequin. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 99 x 47 cm.	50
31	Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987) : Personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81 x 65 cm.	30
32	Colbert CASSAN (1899-1979) : Paysage à la veille maison. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1952. Dim : 47 x 29 cm.	110
33	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 50. Dim : 32 x 23.5 cm.	70

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	José PALMEIRO (1901/03-1984) : Nature morte à la botte de poireaux. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 28. Dimensions : 81 x 60 cm.	110
36	Pierre CHATELET (Avignon 1876-1936) : Anémones. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 38 x 45.5 cm. (craquelures)	120
37	Honoré CAMOS (1906-1991) : Bouquet de marguerites et fleurs champêtres. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 60 x 73 cm.	500
38	Honoré CAMOS (1906-1991) : Nature morte au cuivre, à l'ail et aux oignons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50 x 61 cm.	300
39	Michel Marie POULAIN (1906-1991) : Jeune fille à l'oiseau. Acrylique sur contre-plaqué. Signé en bas à gauche et daté (19)67 au dos. Dim : 65 x 54 cm.	190
40	Serge FIORIO (1911-2011) : L'arrivée du cavalier. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Épreuve d'artiste. (Insolée et sans cadre). Dim : 31.5 x 26.5 cm.	50
41	Serge FIORIO (1911-2011) : Procession villageoise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33 x 24 cm.	400
42	Serge FIORIO (1911-2011) : Paysage animé. Huile sur toile signée en bas. Dim : 33 x 24 cm.	560
43	Serge FIORIO (1911-2011) : Rue de village animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38 x 46 cm.	600
44	Serge FIORIO (1911-2011) : Nativité. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41 x 33.5 cm.	1 720
45	Serge FIORIO (1911-2011) : Les inondations. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 41 x 33 cm.	620
46	Serge FIORIO (1911-2011) : Village aux toits rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41 x 33 cm.	620
47	STEACK (XXème siècle) : La charcuterie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 46 cm.	70
48	LE FLAGUAIS, École naïve : Au champ de courses. Toile signée en bas à droite et datée 1974. Dim : 50 x 61 cm.	560
49	SUR FOLLE ENCHERE : Solidius pour Honorius 393-423 ap, frappé à Ravenne. A l'avvers : Buste diadémé, drapé et cuirassé d'Honorius à droite. Au revers : L'empereur debout à droite, vêtu militairement, tenant un étendard de la main droite et un globe nicéphore de la main gauche le pied gauche posé sur un captif couché à gauche, les mains liées dans le dos. (Coups sur la tranche et le listel) Expert : Marc Gimbert	1 000
50	SUR FOLLE ENCHERE : Paire de pistolets à coffre de voyage, à silex, modèle de luxe par LEPAGE à Paris. Canons ronds à balle forcée, numérotés et signés "Le Page à Paris". Coffres à détentes rentrantes gravés d'urnes et frises fleuries. Bassinets garnis d'or. Chiens et batteries gravés. Mâchoires supérieures décorées d'une bombe explosant. Sécurités à l'arrière des chiens. Crosses en ébène décorées sur le dos de frises de piastres et, sur les flancs, d'un semi d'écaillés portant sur chaque joue un motif en demi-ronde-bosse au mufle de lion en buis sculpté. Sécurité et mâchoire supérieure rebleuies. Petits fêles et éclats aux crosses. Manque un motif en buis sur une des joues. Longueur : 14cm. B.E. Époque 1er Empire. Provenance : Vente Bernard FRANCK n°181 du 23-02-1930	3 000
51	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) : Pot à pinceaux (bitong) en porcelaine émaillée céladon à décor moulé sous la couverte de rinceaux de pivoines épanouies. (Petites égrenures) H. 13,9 cm Diam. 11,8 cm. Expert : Cabinet Portier.	2 000
53	SUR FOLLE ENCHERE : *(d'après) Jean-Baptiste TIEPOLO (1696-1770) : Le triomphe de Flore. Chromolithographie. Dans un beau cadre en bois finement sculpté de fleurs et feuillages. Dim toile : 76 x 104 cm.	190
55	SUR FOLLE ENCHERE : Revolver type Colt Pocket cinq coups, calibre 31. Canon à pans, barillet gravé, pontet en laiton. Plaquette de crosse en noyer. Longueur : 22cm. Bon état. Reproduction italienne pour le tir.	280
56	SUR FOLLE ENCHERE : Fusil de chasse à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups. Longueur : 73 cm. E.M. (Crosse raccourcie), Vers 1880.	95
59	SUR FOLLE ENCHERE : Lustre en laiton de style hollandais à trois rangs de lumière. Hauteur : 94 cm. Diamètre : 91 cm.	460
60	SUR FOLLE ENCHERE : LIMOGES : Service en porcelaine à décor d'un oiseau polychrome comprenant : 22 grandes assiettes plates, 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 24 assiettes à desserts, 12 assiettes à gâteaux, une soupière, 5 plats ronds, un saladier, deux plats ovales, deux saucières, 12 tasses et sous-tasses à thé et 12 tasses et sous-tasses à café.	320

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	SUR FOLLE ENCHERE : LIMOGES : Service de table en porcelaine blanc et jaune à filets bleus. Il comprend : 13 assiettes plates, 18 assiettes à desserts et 21 assiettes creuses, cinq plats, une saucière, un sucrier avec couvercle et un petit sucrier sans couvercle, un légumier, une soupière, une cafetière (éclat au bec), un pot à lait et 13 tasses et sous-tasses, 1 ravier. (soit au total 91 pièces dont : 50 marquées "Musée Claude Monet Giverny" , quelques liserés bleus usés et infimes éclats)	1 200
62	Jules LAURENS (1825-1901) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs). Dim : 24 x 38 cm.	130
63	Gérard-CLEMENT- BRUN (1867-1916) : Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1910. Dim : 56 x 46 cm.	380
64	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Paysage aux amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38 x 60 cm.	400
65	Pierre GRIVOLAS (1823-1903) : Portrait d'un avocat. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 54.5 x 36 cm.	170
66	Marcel ARNAUD (1877-1956) : Nature morte aux pommes. Huile sur carton signée en bas à droite avec un envoi au dos de la main de l'artiste. Dim : 53 x 38 cm.	390
68	Lina BILL (1855-1936) : La rivières. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 36 x 53 cm.	140
69	Lina BILL (1855-1936) : Le Miroir aux oiseaux des Martigues. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 54x72cm.	210
70	Lina BILL (1855-1936) : Pêcheur dans sa barque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 24 x 32.5 cm.	500
71	Lina BILL (1855-1936) : La lavandière. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 24 x 32 cm.	360
72	Lina BILL (1855-1936) : Le Port des Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 27 x 44 cm	300
75	Claude FIRMIN (1864-1944) : Paysage. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 13 x 21.5 cm.	80
76	Claude FIRMIN (1864-1944) : Paysage au coucher de soleil. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 16 x 22.5 cm.	210
77	Claude FIRMIN (1864-1944) : Route provençale animée. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1909. Dim : 24.5 x 32.5 cm.	330
79	Victor CRUMIERE (1850-1950) : Meule de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accident au cadre) Dim : 61x46 cm.	200
80	Franz MASEREEL (1889-1972) : Repos d'une femme au bord de la rivière. Huile sur isorel monogrammée en bas à droite. Contresigné et daté (19)41 au dos. Dim : 33 x 50cm.	830
84	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : "Les Rocheuses". Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. Daté 1925. (petites pliures et déchirures). Dim : 44.5x 36.5 cm.	60
85	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les arbres en fleur. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 27 x 41 cm.	290
86	Jospeh MEISSONNIER (1864-1943) : Balade en Provence. Paire d'huiles sur contre-plaqué signées. Dim : 28 x 41 cm.	430
87	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les voiles rouges. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim : 33 x 41 cm.	360
89	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre, craquelures). Dim : 46 x 55 cm.	220
91	Jules FLOUR (1864-1921) : Femme dans un paysage automnal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petite retouche au centre, sauts de peinture sur le bord en partie supérieure). Dim. : 38x46cm.	520
93	Jules FLOUR (1864-1921) : Quai de Paris. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910. Dimensions : 26.5 x 37.5 cm.	250
94	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Charette sur le chemin. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 20 x 24 cm.	130
95	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi à Roger Brochet. (Petites tâches). Dim : 45 x 61.5 cm.	150
98	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Ferme à Villeneuve lez Avignon. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 16 x 30 cm.	420
100	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Paysage au promeneur. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 27 x 40.5 cm.	400
101	Luc BARBIER (1903-1989) : Parvis de l'église des Martigues animé. Aquarelle. Triptyque signé. Dim totales : 32 x 95 cm.	130

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
102	René SEYSSAUD (1867-1952) : Le champs d'oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. (Quelques craquelures). Dim : 27 x 41 cm.	900
104	Paul SURTEL(1893-1985) : Prunelliers à Saint-Véran. Huile sur carton signée en bas à droite. (Petit éclats). Dim : 37.5 x 46 cm.	450
105	Paul SURTEL(1893-1985) : Fruit sur fond rouge. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	500
106	Gustave VIDAL : (1876-1950) : Maison de pêcheur. Huile sur carton signée en bas à gauche. (Manque au cadre). Dim : 22 x 27 cm.	250
107	Gustave VIDAL (1895-1966) : Au bord de la mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38 x 46 cm.	1 000
108	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les roulottes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	600
109	Gustave VIDAL (1895-1966) : Chemin en Provence. Huile sur toile. Dim : 46 x 55 cm.	450
110	Paul de CASTRO (1882-1939) : Porte de la chartreuse à Villeneuve lez Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 34 x 26 cm.	320
111	Paul de CASTRO (1882-1939) : Vue de village au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 53.5 x 73 cm.	200
112	Paul de CASTRO (1882-1939) : Le Port de la Joliette à Marseille. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 65x81cm.	150
113	Paul de CASTRO (1882-1939) : En bas de Villeneuve les Avignon. Huile sur toile, signée en bas à droite.(Sans cadre). Dim. : 65x81cm.	160
114	Paul de CASTRO (1882-1939) : Le jardin aux palmiers. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre). Dim 80 x 78 cm.	480
115	Paul de CASTRO (1940) : Place de l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 65 x 81 cm.	110
116	Paul PROVENCE (XXème siècle) : Terrasse en bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 28 x 37 cm.	20
119	REF 1/ Alfred BERGIER (1881-1971) : Intérieur d'église. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 53 x 44 cm.	90
120	REF 2/ Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 30 x 40 cm.	120
121	REF 3/ Alfred BERGIER (1881-1971) : Chemin provençal. Huile sur isorel non signée. Dim : 38 x 55 cm.	70
122	REF 2/ Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	120
123	REF 2/ Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de rivière arboré. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 38 cm.	80
124	Alfred BERGIER : Le Lubéron, le pont de Saint-Julien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 65 cm.	240
125	Casimir RAYMOND (1870-1965) : Tartanes à quai. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 39 x 56 cm.	40
126	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : la plage. Aquarelle signée en bas à gauche. (Petites rousseurs). Dim : 27.5 x 41 cm.	80
127	F.VITAL : Tartanes de pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restauration). Dim : 44 x 81 cm.	120
128	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Cassis. Huile sur toile signée en bas à droite située au revers. Dim : 65 x 54 cm.	320
129	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Cerisiers en fleur à Lacoste. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. Dim : 65 x 54 cm.	190
130	Jacques PELLEGRIN (1944-2021) : Odalisque bleue. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 95 au revers. Dim : 12 x 16 cm.	150
131	Jacques PELLEGRIN (1944-2021) : Environs de Marseille de nuit. Acrylique sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 33 x 41 cm.	270
132	Raymond GUERRIER (1920-2002) : "Paysage espagnol". Huile sur papier signée en bas à gauche et datée '62. Dim : 17 x 43 cm.	410
133	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Paysage. Gouache, signée en bas à droite. Dim : 35 x 52 cm. (Papier gondolé)	600
134	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Taureau et torero. Dessin à la gouache signé en bas au milieu. Dim : 30 x 24 cm.	410

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
136	Antoine FERRARI (1910-1995) : La Sainte Victoire. Petite gouache et aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 20 x 33 cm.	160
137	Henri PERTUS (1908-1988) : "Paysage à la borie". Gouache signée en bas à droite. Dim : 13.5 x 15.5 cm.	180
140	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage au coucher de soleil. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. (Petite déchirure). Dim : 31 x 48 cm.	330
141	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Personnage en violet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61 x 46 cm.	250
142	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte aux anémones. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73 x 60 cm.	550
143	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte à la cafetière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 80 x 65 cm (cadre en bois abîmé)	550
144	Maxime RICHAUD (1924-1994) : La maison. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette de la Galerie Emmanuel DAVID, à Paris. Ancienne provenance : Monsieur et Madame CONIL. Dim : 73 x 92 cm.	850
145	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte aux fruits et pichet blanc, sur fond rouge. Grande huile sur toile signée en haut à droite et datée 68. Dim : 80 x 100 cm.	550
146	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'arlequin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 116 x 81 cm.	850
147	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'une vieille dame. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim : 116 x 89 cm.	550
148	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Au champ de course. Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim : 97 x 130 cm.	1 900
149	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Visage. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim : 39 x 29 cm.	120
150	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait de femme. Pastel. Signé. Dim : 52 x 40 cm	220
151	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait d'homme. Pastel. Non signé. Dim : 63 x 48 cm	2 200
152	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Bateaux. Pastel. Dim : 43 x 56 cm.	250
153	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les bateaux. Pastel signé en bas à gauche Peint en 1963 pendant le séjour de l'artiste en Bretagne. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.	250
154	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Citrons verts. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette "collection B. CONIL à Carpentras" au revers. Dim. : 60x73cm.	1 800
155	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte sur le châssis une étiquette "ancienne collection de M. et Mme CONIL à Carpentras". Dim : 130 x 70 cm.	1 400
157	Gaëtan DUMAS (1879-1950) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 55 cm.	200
159	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au turban. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Petites tâches). Dim : 23 x 17 cm.	100
160	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'une élégante. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Légères rousseurs). Dim : 2.5 x 18 cm.	60
161	REF 4 : Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme à la robe. Dessin au crayon signé en bas à droite. (légères rousseurs). Dim : 37.5 x 26 cm.	80
162	Luis ALVAREZ(1932-1997) : Portrait de Rosario Dorotéa. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1936. Contre-signée et située au revers. Dim : 46 x 33 cm.	160
163	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Surréalisme. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petites usures). Dim : 46 x 54 cm.	210
164	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Portrait d'homme au pull noir. Huile sur toile signée à droite. Dim : 55 x 46 cm.	850
165	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme. Huile surtoile, signée en bas à droite. Dim. : 55x46cm.	600
166	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au fichu vert. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61 x 50 cm.	460
168	Eugène YVAN (XXème siècle) : Rue Carreterie à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 24 cm.	120
170	Juan BENITO (1944) : L'Arlésienne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 35 x 27 cm.	70
173	Michel BONNAUD (1934-2008) : Les salins. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 60 x 73 cm	200

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	Alfred PERSIA (1933-2021) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures). Dim : 65 x 53.5 cm.	230
175	Alfred PERSIA (1933-2021) : Nature morte à la cafetière et aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures, sans cadre). Dim : 53.5 x 65 cm.	200
176	Alfred PERSIA (1933-2021) : Les iris. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1957. Dim : 54 x 65 cm.	550
177	Alfred PERSIA : Nature morte au canards et faisan. Huile, signée en bas à gauche.	170
178	Léon ZANELLA (1956): Recueil de 16 estampes numérotées de A à P, 91/200. Contresignées dans les marges. (Quelques angles avec traces d'humidités). Chaque estampe est accompagnée d'un calque avec des poèmes de M. Pleynet. Dim d'une feuille : 61 x 42 cm. On joint un ouvrage sur l'oeuvre de Zanella.	130
179	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte à l'orange. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 24 x 19 cm.	900
181	Michel STEINER (1934-2022) : Portrait de Geneviève. Huile sur toile signée en bas à droite. Diptyque encadré. Dim totale : 92 x 147 cm.	1 600
183	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Rêve de Cathare. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim :	120
184	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Septembre à l'île d'Yeu. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim :	120
185	Henri de WAROQUIER (1881 - 1970) : La place Saint-Marc à Venise. Petite gravure sur cuivre, monogrammée et numérotée 467 dans la planche. Signée dans la marge et numérotée 8/30. Dim : 8.5 x 12 cm.	30
187	Jacques VILLON (1875-1963) : Composition cubique. Lithographie sur papier Japon nacré. Épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. Dim de l'impression : 44.5 x 27 cm.	100
189	Salvador DALI (1904-1989) : La naissance de l'homme nouveau. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numéroté 118/300. Dim impression : 49 x 55 cm.	320
190	Bernard BUFFET (1928-1999) : Rolls Royce Bleue - 1937. Lithographie. Epreuve d'artiste 1985, numérotée XII/XXX. Signée au crayon en bas à droite dans la marge. Dimensions de l'impression : 50 x 65 cm	1 200
191	Bernard BUFFET (1928-1999) : Bouquet d'anémones et de marguerites. Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste N° XXVIII / XXX. Signée au crayon en bas à droite dans la marge. Dimensions de l'impression : 65 x 46 cm	1 100
192	Bernard BUFFET (1928-1999) : Vue de venise. Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 130/300. (Papier jauni). Dim : 65 x 95 cm.	850
193	Raymond BILLETTE (1875-1942) : L'Oise au haut de Cergy. Fusain et crayon gras. Signé en bas à gauche et situé en bas à droite Dim: 36x46 cm	30
194	Henri LEBASQUE (1865-1937) : Baigneurs. Aquarelle signée en bas à droite au crayon. Dim : 19.5 x 13.5 cm.	600
198	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) : Paysage nuageux. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 19 x 24 cm.	150
199	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) : Au bord de la plage. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 19 x 24 cm cm	450
200	VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Comte de : Le nouveau-monde. Paris : Richard et Cie, 1880. 1 volume in-8°. Reliure demi-marquin noisette à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures imprimées conservées. Reliure signée par J. WECKESSER. EDITION ORIGINALE. Papillon à l'adresse Paris : Ollendorff et Richard, 1880 sur 1ère de couverture. Quelques frottis sinon BON EXEMPLAIRE.	50
201	ARNOULT, Pierre : Notre batterie (21 janvier 1916- 2 mai 1917) / Ma première année de Campagne (3 août 1914 – 4 septembre 1915). Paris : Aquila , 1931 et Paris : Fasquelle, 1935. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin respectivement bleu et rouge, dos à 4 nerfs sautés titrés or, dessin à l'encre bleue sur pièce de parchemin signé d'Edmond CHAMPON enchâssé sur chacun des 1er plats dans un encadrement de filet à froid, filet doré au pointillé sur coupes, filets et doubles filets dorés s'entrelaçant aux angles de l'encadrement intérieur de même maroquin, doubles gardes marbrées, têtes dorées. Couvertures illustrées et dos conservés. Etais bordés assortis. Reliures signées par HAUTECOEUR. Illustrés respectivement de 7 et 13 reproductions photographiques. Enrichi chacun d'un envoi manuscrit signé de l'auteur et pour « Notre batterie », de 3 lettres manuscrites signées, 2 de l'auteur et une d'Edmond Champon. Dos de « Notre batterie » terni avec quelques frottis sinon TRES BONNS EXEMPLAIRES, parfaitement établis. 804/167	50
202	SUR FOLLE ENCHERE : DIETERLE, Pierre : Trente-deux dessins de Camille COROT. Paris : Laget, 1974. Un volume in-folio en feuilles sous chemise toilée à rabats et lacet de l'éditeur, titrée sur le 1er plat. Bien complet de ses 32 planches en fac-similé, 31 dans le portefeuille contrecollées sur fort papier et 1 contrecollée sur la page de titre du catalogue conformément à la description du catalogue raisonné de Camille COROT. Tiré à 330 ex. numérotés. 1 des 300. TRES BON EXEMPLAIRE.	150

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
203	SUR FOLLE ENCHERE : (Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Dos des chemises brunis sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	1 900
204	SUR FOLLE ENCHERE : (Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Dos des chemises brunis et auréolés, quelques rares feuillets brunis sinon BON EXEMPLAIRE.	1 700
205	SUR FOLLE ENCHERE : (Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. 97 sur 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page (il manque la planche du chant XXIII de Purgatoire 2 et les planches des chants XIX et XXI du Paradis 2. 3 doubles gardes blanches manquent également). Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques rares feuillets, dos d'une chemise un brin plus foncé sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	1 600
206	SUR FOLLE ENCHERE : (Dali) CASANOVA : Dali illustre Casanova. Paris : Au cercle du livre précieux, 1967. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise de soie grège titré au dos et étui assorti dont les plats sont ornés de velours de Gênes à motif floral. Edition originale bien complète de ses 21 cuivres originaux de Salvador DALI signés dans la plaque dont frontispice et 13 hors texte en couleurs et 7 grand en-têtes en bistre. Tiré à 390 ex. numérotés. 1 des 365 sur vélin pur chiffon de Rives. Chemise et étui avec petites auréoles sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, recherché	2 700
207	SUR FOLLE ENCHERE : REF 1/ (Les Maîtres de l'Estampe). GAUTHIER, Maximilien : E. Othon Friesz. Dix estampes originales. Paris : Edition Rombaldi, Collection « les Maîtres de l'Estampe », 1949. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies. Coffret cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 10 estampes hors-texte, en noir ou couleurs, d'E. OTHON FRIESZ, tous justifiées. Seules 3 sont signées à la mine de plomb par l'artiste (son décès est intervenu avant l'achèvement du présent ouvrage). Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana. BON EXEMPLAIRE.	100
208	SUR FOLLE ENCHERE : ROTHSCHILD, Philippe de. (AVATI, Mario et ARNULF, Georges) : Poèmes : A l'aube d'une guerre. Eclos à l'aube. Paris : Javal, 1950 et 1954. 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise à dos de basane gris souris titré et étui cartonnés de l'éditeur. Le 1er volume est superbement illustré de 20 eaux-fortes et aquarelles de Mario AVATI dont frontispice, 8 à pleine page, 3 à double page. Le 2ième illustré de 37 burins et aquarelles en couleurs de Georges ARNULF, dont frontispice et 15 à pleine page; Tiré à 141 ex. numérotés sur Rives. 1 des 121. Brunissures aux coiffes des couvertures, chemises avec usures dont 1 plat détaché. BONS EXEMPLAIRES, avec envoi signé de l'auteur.	100
209	SUR FOLLE ENCHERE : MARTY, Marcelle. (MARQUET, Albert) : Moussa le petit noir. Paris : Grès, 1925. Un volume broché petit in-4° sous couverture imprimée et rempliée. Illustré d'un frontispice en couleurs, 3 hors-texte en couleurs, 5 à pleine page en noir, un in-texte en couleurs et 16 in-texte en noir d'Albert MARQUET. Tiré à 365 ex. numérotés. 1 des 300 sur Rives. Brochage fragile comme souvent sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	130
210	SUR FOLLE ENCHERE : VALERY, Paul. (ERNI, Hans) : Réflexions simples sur le corps. S.l.n.e. [Paris : E.A.D.], 1967. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies et ornées ornée d'une toile d'araignée en relief avec un rond doré représentant ladite. Coffret cartonné de l'éditeur titré au dos. Illustré de 25 lithographies d'Hans ERNI dont portraits de l'artiste et de l'auteur en noir à double page, 5 double page, 7 pleine page en couleurs. Tiré à 516 ex. numérotés. 1 des 40 sur japon nacré comprenant dabs un coffret à part, une suite des 14 hors-texte (portraits, pleine page et double page) sur Auvergne et une autre suite des mêmes 14 hors-texte sur Hollande. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60
211	SUR FOLLE ENCHERE : OURY, Marcelle : Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris : Perrin, 1965. Un volume in-4° en feuilles de 194 p. Couverture imprimée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui illustré cartonnés de l'éditeur. Illustré de 27 lithographies ou dessins en couleurs ou en noir, dont frontispice, 8 à double page. 18 sont d'après Dufy, les autres reproduisent des œuvres de Braque, Villon, Chagall, Gromaire, Buffet, Lapicque, Dunoyer de Segonzac, Marchand. Tiré à 6200 ex. numérotés. 1 des 5000 sur vélin Arjomari. Petites tâches et salissures à l'étui sinon BEL EXEMPLAIRE.	250
212	SUR FOLLE ENCHERE : ARBAUD, Joseph d'. (GUERRIER, Raymond) : La bête du Vaccarès. Paris : Les bibliophiles de Provence, 1958. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée. Chemise titrée au dos et étui illustré cartonnés de l'éditeur. Illustré de 27 lithographies originales en couleurs de Raymond GUERRIER, dont couvertures, 7 à double page, 2 pleine page et 17 in-textes. Tiré à 200 ex. numérotés sur grand vélin de Rives. 1 de ceux-ci. TRES BEL EXEMPLAIRE	100

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
213	SUR FOLLE ENCHERE : GARCIA LORCA, Federico. (JANSEM, Jean) : Noces de Sang. Paris : Robert Léger, s.d. [1977]. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, coffret de velours aubergine de l'éditeur titré or au dos et sur 1er plat. Bien complet de ses 12 lithographies de Jean JANSEM, dont frontispice, 7 à pleine page, 2 double page et 2 in-texte. Tiré à 220 ex. numérotés. 1 des 140 sur grand vélin d'Arches signé à la justification par l'éditeur et l'illustrateur. TRES BON EXEMPLAIRE à la saisissante illustration.	160
214	SUR FOLLE ENCHERE : SHAKESPEARE. (FINI, Léonor) : La tempête. Paris : Aux dépens d'un amateur, s.d. (1965). Un volume in-folio sous couvertures illustrées en remplies. Coffret de toile grise titré eu dos de l'éditeur. Bien complet de ses 22 lithographies originales en couleurs de Léonor FINI dont couverture, frontispice, 10 à pleine page et 10 en-têtes. Tiré à 200 ex. numérotés tous signés par l'artiste et le traducteur. 1 des 100 sur grand vélin de Rives. Quelques auréoles au coffret sinon BON EXEMPLAIRE.	400
215	SUR FOLLE ENCHERE : PETRONE. (FINI, Léonor) : Satiricon. S.I. : Aux dépens d'un amateur, 1970. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures toilées remplies et titrées or sur 1er plat. Coffret de toile orangée de l'éditeur avec titre au dos. Bien complet de ses 11 lithographies en couleurs, toutes à pleine page sauf une et de ses 14 lithographies in-texte en sépia de Léonor FINI. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste également à la justification. Un côté du coffret fendu sans gravité, dos du coffret éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	450
216	SUR FOLLE ENCHERE : CHAR, René (KLEE, Max ERNST, BRAQUE, PICASSO, GIACOMETTI...) : Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Paris : Maeght éditeur, 1974. 1 volume in-4° en feuillets sous couvertures imprimées et remplies. Coffret toilé de l'éditeur titré au dos. EDITION ORIGINALE de ce choix de texte, illustrée de 68 reproductions en couleurs ou noir dont la plupart à pleine page (4 à double page) d'œuvres des artistes suivants : Georges de la TOUR, KLEE, Max ERNST, BRAQUE, HUGO, STAEL, BRAUNER, MIRO, LAM, PICASSO, VIEIRA DA SILVA, GIACOMETTI etc etc. Tiré sur vélin de Lana, non justifié. Titrage au dos du coffret un brin passé sinon BEL EXEMPLAIRE	240
217	SUR FOLLE ENCHERE : (Taumachie- Corrida) CHAR, René. (CLERGUE, Lucien) : Le Taureau. S.I. : Pour le compte et le plaisir de Lucien Clergue, 2000. 1 volume petit in-folio sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Bien complet de son portrait photographique signée de l'auteur en frontispice et de 5 superbes photos signées de Lucien CLERGUE. Tiré à 30 ex. numérotés signés par l'artiste. TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi au faux-titre d'un envoi daté, signé et situé de Lucien CLERGUE	510
218	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) : Petite veilleuse en verre multicouche à décor peint de baies sur fond jaune. (Sans système électrique) Signé. Hauteur : 10.5 cm.	60
220	DELATTE à NANCY : Vase en verre violet, blanc et reflets vert à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé. Hauteur : 17 cm.	180
221	D'ARGENTAL : Grand vaporisateur en verre multicouche bleu-marine et bleu clair à décor gravé à l'acide de grappes de fleurs. Monture en laiton (Poire abîmée). Signé. Hauteur totale : 32 cm.	260
222	Georges DE FEURE (1868-1943) : Paire de pichets en verre marmoréen orange et vert. Signés. (Un avec un manque de matière sur la partie intérieure du col). Hauteurs : 18 cm.	150
224	Établissement LEGRAS : Vase à section carrée en verre multicouche et à décor dégagé à l'acide de paysage de montagne. Signé dans le décor. Dim : 17.5 x 5.5 x 5.5 cm.	140
225	LEGRAS : Suspension plafonnier en verre multicouches gravé à l'acide à décor de branchages et de baies automnales sur fond bleu. Signé. Diamètre : 34 m.	510
226	DAUM Nancy : Vase à section carrée en verre multicouche et à décor dégagé à l'acide de cynorrhodons. Signé dans le décor. (Défauts de gravures). Dim : 12 x 5.5 x 5.5 cm.	550
227	DAUM Nancy France : Vase cylindrique en verre multicouche brun, rouge et orange, gravé à l'acide de fleurs et grands feuillages. Époque Art Nouveau. Signé. Hauteur : 24 cm.	480
228	DAUM-NANCY, époque Art Nouveau : Petit vase à base losangique en verre teinté jaune orangé, à décor gravé à l'acide et émaillé d'un sous-bois enneigé. Signé sous la base. Hauteur : 11 cm. (Infimes éclats sur le bord extérieur du col).	970
229	Établissement GALLÉ : Petit vase balustre en verre multicouche à col étranglé. Décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 12.5 cm.	320
230	Établissement GALLÉ : Petit vase soliflore à long col en verre multicouche gravé à l'acide de couleur vert et violet, à décor de branches fleuries. Signé. Hauteur : 13.5 cm.	160
231	Établissement GALLÉ : Petit vase à long col en verre doublé blanc et violet, gravé à l'acide à décor floral. Signé, édition après 1910. Hauteur : 15 cm.	180
232	Établissement GALLÉ : Petit vase soliflore en verre multicouche, à panse renflée et long col étranglé, à décor dégagé à l'acide de baies. Signé dans le décor. Hauteur : 18 cm.	220
234	Établissement GALLÉ : Vase soliflore de forme conique à décor de nénuphars en verre brun, violet et blanc, gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 24 cm.	600
235	Établissement GALLÉ : Vase piriforme en verre multicouche de couleurs violet, bleu et jaune à décor gravé à l'acide de chardons. Signé. Hauteur : 24 cm.	800

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
236	Établissement GALLÉ : Vase piriforme à décor d'un paysage Vosgien en verre violet, bleu et blanc, gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 29.5 cm	970
237	Établissement GALLÉ : Grand vase piriforme en verre multicouche à col étranglé. Décor dégagé à l'acide d'ancolies violettes sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 39.5 cm.	1 200
238	Établissement GALLÉ : Important vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites violette sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 43 cm.	1 000
239	Établissement GALLÉ : Grand vase balustre en verre multicouche à col étranglé et à décor dégagé à l'acide de baies sur fond rose. Signé dans le décor. Hauteur : 44 cm.	850
240	Établissement GALLÉ : Petit pied de lampe en verre multicouche gravé à l'acide de couleur marron sur fond jaune à décor floral. Signé. Hauteur : 16 cm.	170
241	Établissement GALLÉ : Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages pourpre sur fond jaune. Signé en creux. Hauteur : 22.5 cm.	200
242	Établissement GALLÉ : Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies sur fond orange. Signé dans le décor. Hauteur : 38 cm.	280
242 B	Attribué à Albin MÜLLER : Service à liqueur en métal argenté, comprenant : une verreuse, six verres et un plateau. Pour la manufacture allemande Württembergische. Epoque Jugendstil, début XXème siècle. (Quelques petits chocs et usure d'usage)	300
246	MAJORELLE : Table à thé à deux plateaux en bois marqueté de gui et de papillons. Plateau supérieur marqueté de l'inscription "Au gui l'an neuf". Les pieds en acajou mouluré. Le plateau intermédiaire avec deux poignées en laiton. Époque Art Nouveau. Dim : 79 x 87 x 51 cm.	400
247	THONET, Autriche : Joli mobilier de salon en bois courbé comprenant : Une banquette, deux fauteuils et deux chaises. (Fragments d'étiquette sur certaines pièces et petits chocs aux piètements).	550
248	Petit canapé d'époque Art nouveau en acajou et bois. Dossier à décor marqueté de laiton et de nacre. Travail étranger début XXème siècle. (Rayures d'usages et petits chocs). Longueur : 120 cm.	320
249	SUR FOLLE ENCHERE : Adrienne JOUCLARD (1882-1972) : Les Bédouins. Gouache signée en bas à droite. Dim : 46 x 28 cm. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	420
250	SUR FOLLE ENCHERE : Adrienne JOUCLARD (1882-1972) : Deux berbères sur un âne, 1920. Gouache sur traits de crayon signée, située Tunisie et datée en bas à droite. Dim : 32 x 49,5 cm à vue. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	420
251	SUR FOLLE ENCHERE : Adrienne JOUCLARD (1882-1972) "Oasis" Aquarelle Dim : 31 x 23 cm.	300
252	SUR FOLLE ENCHERE : Maximilien LUCE (1858-1941) : Port animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos porte des étiquettes, avec les mentions : 5113 M. Zunz. Rentoilage. Dim : 73 x 92 cm. Expert : Cabinet Perazzone Brun	14 000
253	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Élegante brune. Huile sur isorel signée en bas à gauche. (deux reprises de peinture dans la chevelure). Dim : 33 x 24 cm.	2 800
254	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Personnage repassant dans la salle à manger du Mas de Martin. Dessin au fusain signé du cachet d'atelier. Dim à vue : 20.5x26.5 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Jacqueline GRASSI, fille d'Auguste Chabaud.	320
255	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait d'un homme debout dans le Mas. Dessin à la mine de plomb et pastel signé du cachet d'atelier (traces de scotch et pliures). Dim à vue : 26x20 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Monsieur Léoni CHABAUD en date du 10/11/2013	400
256	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'orchestre Tzigane. Circa 1907. Huile sur carton parqueté. Signée en bas à gauche. Dimensions : 76 x 60 cm. Au dos un N°2504. Acquis directement auprès de l'artiste vers 1952-1953. A fait l'objet de plusieurs expositions dont Musée Cantini à Marseille en 2003 "Chabaud, la ville de jour comme de nuit" et Musée Paul Valéry à Sète en 2012 "Chabaud, Fauve et Expressionniste"	68 000
257	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Arlésiennes. Circa 1908. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 80 x 58 cm. Numéro 881, tamponné au dos à l'encre rouge. Ce tableau a fait l'objet de plusieurs expositions , dont Musée Paul Valéry à Sète en 2021 "Chabaud, Fauve et Expressionniste" et Musée Chabaud à Graveson en 2013 " Chabaud, fascination et nostalgie entre Provence et Tunisie"	5 500
258	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Chrysanthèmes. Huile sur carton parqueté. Signée en bas à gauche. Dim : 76 x 53 cm. Porte au dos une étiquette n°2507	4 600
259	Hermine DAVID (1886-1970) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Léger enfouissement. Dim : 35 x 18 cm. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	150
260	Dany LARTIGUE (1921-2017) : Anémones. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. (Petites craquelures en bas à droite). Dim : 65 x 54 cm.	100
261	Serge SHART (1927-2011) : Camaret-sur-mer. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1990 au dos. Dim : 46 x 55 cm.	500

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
262	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Sophia. Nu de dos. Dessin à la sanguine signé en bas à droite. Dim : 66 x 50 cm.	500
263	Jean-Pierre ROC-ROUSSEX (1951) : Santi Mario aparas nostro Camargo fierro e libro. Grand format, technique mixte, feuilles d'or sur toile, signé en bas à gauche et daté 1993. Dim. : 162x130 cm.	700
264	SUR FOLLE ENCHERE : *BACS- Golfs-Juan : Petit vase en terre cuite en partie émaillée à décor irisé d'un homme et d'une femme dans l'esprit Grec. Signé. (Petit éclats au col et au socle). Époque Art Déco. Hauteur : 19 cm.	300
265	Vase de forme coloquinte en terre cuite patinée noire, ciselée et rehaussée de peinture bleue. Hauteur : 26 cm.	30
267	KERAMIS : Vase piriforme en grés émaillée à décor polychrome de fleurs sur fond bleu-vert. Signé et numéroté D700 et 8.98. Hauteur : 29 cm. (Petit trou sur le rebords de la base).	140
268	Paul MILLET, SÈVRES : Paire de vases couverts en porcelaine bleue côtelée sur une monture en bronze et laiton. Les anses et le socle à décor de lauriers. Époque 1900-1920. (Couvercles signés MP Sèvres). Hauteur : 37 cm.	350
269	ROBJ, Paris : Petite lampe veilleuse en verre marmoréen orange et lie de vin sur une monture en fer forgé. Signé sous le verre et sur la monture. (Quelques rayures sur le verre, en état de fonctionnement). Hauteur : 13 cm.	250
270	LE VERRE FRANCAIS : Vase en verre multicouche de forme oblongue à décor gravé à l'acide de fleurs stylisées. Signé (signature en partie effacée). Vers 1920. Hauteur : 20 cm	600
271	René LALIQUE France : Grand gobelet en verre moulé à décor de fruits en partie dépoli. Signé R.LALIQUE France. Dans son coffret. Hauteur du vase : 13 cm.	200
272	LALIQUE FRANCE : Paire de sujets en cristal moulé en partie dépoli figurant un couple de cygnes. Signés à la pointe. (Un avec éclats à l'aile et infimes éclats). Dim : 18 x 36 x 20 cm et 25 x 30 x 18 cm.	1 750
273	René LALIQUE France : Pendulette de table en cristal en partie dépolie. Cadran à chiffres émaillés entourés de petits roitelets. Signée R.LALIQUE France.(Quatre éclats et petites égrisures). Hauteur : 20 cm.	1 300
274	Édouard FRAISSE (1880-1956) : Le coureur. Sujet en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Hauteur : 30 cm.	290
275	Grand vase cornet à panse renflée en cuivre martelé et à décor émaillée de fleurs, oiseaux et insectes. Début XXème siècle. Hauteur : 85 cm.	200
276	TEKE - Congo : Bois sculpté. Statuette "Bitéki", l'abdomen creusé d'une cavité reliquaire, utilisée comme protection magique contre les maladies. Hauteur : 46 cm. (bois fendu, charge magique manquante, manque à un pied)	80
277	Paire de serre-livres d'époque Art Déco en marbre et onyx dont un agrémenté d'une pendule. (Éclats et fentes). Dim : 19 x 18.5 x 9 cm (chacun).	220
278	(D'après) Jacques ADNET : Le pigeon. Sujet en céramique moulée, signé dans le moule. (Léger fêle noirci sur le socle). Hauteur : 20.5 cm.	110
279	Charles LEMANCEAU à Saint Clément : Couple d'animaux en faïence craquelée. (Un angle du socle cassé et recollé). Hauteur : 22 cm. Longueur : 35 cm.	50
280	François LEVALLOIS : Eléphant et éléphanteau en faïence craquelée. Hauteur : 29 cm. Longueur : 35 cm.	100
281	SUR FOLLE ENCHERE : Alfred BENON (1887-1965) : L'abandonnée. Bois sculpté. Hauteur : 48 cm. Acquis auprès de l'auteur en 1921.	100
282	SUR FOLLE ENCHERE : Antoine BOURDELLE (1861-1929) : « Petite tête au raisin » le modèle créé en [1910], notre œuvre acquise lors de la première vente Ménard-Dorian du 2 décembre 1929 à la Galerie Georges Petit à Paris sous le numéro 15 du catalogue, notre épreuve numérotée 12. Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun-noir. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne par Adrien-Aurélien Hébrard. Signé BOURDELLE Sculpteur 1910 sur le tenon et porte le cachet A.A. HÉBRARD Cire perdue et le numéro 12 à l'arrière. Hauteur : 20 cm Bibliographie : Ionel Jianou & Michel Dufet – Bourdelle – Arted Éditions d'Art, Paris, 1965. Notre modèle décrit dans le catalogue raisonné page 116 sous le numéro 503. Expert : Emmanuel Eyraud	1 900

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	<p>ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) : « Masque de Pallas » le modèle créé vers [1899-1905], notre épreuve ante mortem, reprise en ciselure et probablement patinée par l'artiste Sculpture. Épreuve à patine brun-noir nuancé. Fonte ancienne ante mortem réalisée à l'initiative du sculpteur, possiblement par la fonderie Alexis Rudier, puis reprise en ciselure et probablement patinée par lui-même. Le socle en granit , porte un titre en grec (pour Pallas Athéna) en gravure rehaussée de rouge. Signée BOURDELLE sculpt-ciseleur sur la tranche de l'épaule à gauche. H. sculpture seule : 34,5 cm. H. totale : 58,5 cm Petits éclats épars sur le socle en granit. Provenance : Collection X., Vaucluse. Important : Il existe deux exemplaires connus de ce modèle de sculpture portant l'inscription [sculpt-ciseleur] ; un exemplaire conservé au Musée Bourdelle (2013.4.1.) et le nôtre. Cette inscription renvoie au fait que Bourdelle aurait choisi de les faire fondre, puis de les ciseler et parfois de les patiner lui-même (cf. Bourdelle et l'antique : une passion moderne, 2017, p. 90). Dans une lettre du 15 mai 1907 destinée à M. Aubry, Bourdelle revendique cette paternité : « [...] un masque de Pallas sur socle de granit [...] La Pallas est un bronze de moi – les trois autres bronzes sont du grand Éditeur Adrien Hébrard et sont des cires perdues. La plus belle fonte que l'on fasse – le tout avec des patines superbes vous le verrez pour ma Pallas – je patine plus sévèrement. [...] ». Collections publiques et œuvres en rapport : - Musée Bourdelle, Paris – Trois autres épreuves en bronze de notre modèle de sculpture sont conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire MBBR.2013.4.1, MBBR1798 et 11799 (sans socle) ; quatre reliefs en plâtre de notre modèle de sculpture, dans différentes versions, sont conservés sous les numéros MBPL3861 à MBPL3864. - Kunstmuseum, Dresde – Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire ZV2255. - Národní galerie (Galerie nationale), Prague – Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire P6644. - Musée des Beaux-Arts, Lyon – Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2001-8. Expositions et œuvres en rapport : - Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts – Paris, Grand-Palais, du 15 avril au 30 juin 1905. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture présentée par Bourdelle à l'occasion de cette manifestation (n° 1704). - Exposition des sculptures, peintures, pastels, etc. par Émile Bourdelle – Paris, Galerie A.A. Hébrard, 1905. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée à l'occasion de cette manifestation (n° 22). - Bourdelle – Prague, Galerie Manes, 1909. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée à l'occasion de cette manifestation (n° 4). - Bourdelle et l'antique : une passion moderne – Paris, Musée Bourdelle, du 4 octobre 2017 au 4 février 2018. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée à l'occasion de cette manifestation (n° 34). Expert : Emmanuel Eyraud</p>	12 600
284	<p>SUR FOLLE ENCHERE : Henry CROS (1840-1907) : « Pastorale » le modèle initialement créé en pâte de verre polychrome vers 1895-1900, l'édition en bronze réputée avoir débuté après 1907, notre œuvre acquise auprès d'A.A. Hébrard le 4 janvier 1936, notre épreuve numérotée 10. Vase au décor titre en frise et en relief. Épreuve en bronze à patine brun sombre. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne par Adrien-Aurélien Hébrard. Signé H. CROS et porte le cachet A.A. HÉBRARD Cire perdue et le numéro (10) sous la base. Hauteur : 23 cm.(rayures). Collections publiques et œuvres en rapport : Musée des Arts Décoratifs, Paris – Un vase à décor d'une pastorale en pâte de verre polychrome conservé dans cette institution (en dépôt du musée du Louvre) sous le numéro d'inventaire LOUVRE OA 6744 ; une étude de vase au décor d'une pastorale réalisée à la gouache, aquarelle et pierre noire conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 25157.A. Bibliographie et œuvre en rapport : Alastair Duncan – The Paris Salons 1895-1914- Volume IV : Ceramics & Glass – Édition Antique Collectors' Club, 1998. Un vase à décor d'une pastorale en pâte de verre polychrome reproduit page 98. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2 000

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
285	Bessie STOUGH CALLENDER (1889-1951) : « Anita » le modèle créé vers [1928]. Sculpture chrysoéléphantine. Épreuve en bronze, possiblement à double patine à l'origine. La tête, une partie du buste, le bras droit et la main gauche en ivoire finement sculpté. Édition ancienne des années 1930, très probablement par Edmond Etling. Le socle à gradins réalisé en marbre-onyx. Signée B. CALLENDER à la pointe sur le socle. Hauteur avec socle : 42 cm. Des fentes sur la coiffure et sur le bras gauche, absence de la patine d'origine de la partie en bronze (dépatinée). Bibliographie : Alberto Shayo - Statuettes of Art Deco period – Éditions ACC Art books, USA, 2016. Modèle identique reproduit page 63. Bessie Stough Callender (1889-1951). Née en 1889 dans une zone rurale à proximité de Wichita dans le Kansas, cette artiste d'origine américaine est surtout connue comme sculpteure animalière ; son amour des animaux s'étant développé durant son enfance dans la ferme familiale. Un peu après son mariage avec Harold Callender, journaliste au New York Times, le couple déménagea pour New York au début des années 1920. C'est-là qu'elle suivit les cours de George Bridgman à l'Art Students League et qu'elle apprit le modelage à la Cooper Union Art School. En 1926, son mari étant nommé correspondant à Paris, fraîchement installée dans la capitale française, elle put s'inscrire aux cours de la Grande Chaumière et se perfectionna en sculpture auprès d'Antoine Bourdelle et , tout particulièrement, de Georges Hilbert, maître de la taille directe. Elle participa au Salon des Indépendants de 1928 à 1931 et à quelques Salon(s) d'Automne. Parallèlement à sa production d'art animalier, elle fit quelques sculptures décoratives, dont notre modèle « Anita » qui fut éditée par Edmond Etling en bronze avec ou sans ivoire. Deux de ses sculptures – une Pintade en granit et une Antilope en marbre noir - furent reproduites dans le 3ème volume de la fameuse série Les Animaux éditée en 1929 par Charles Moreau. En 1930, le couple déménagea une nouvelle fois pour aller vivre à Londres toute la décennie. Elle exposa alors à la Royal Academy of London, à la Walter Gallery à Liverpool et au Fine Arts Museum de Glasgow. Après le décès de Bessie en 1951, son époux fit don de plusieurs de ses œuvres au National Museum of National Art ; devenu depuis le Smithsonian American Art Museum.	4 200
286	Paire de chaises époque Art Déco en bois, en partie sculptées et dorées. Le dossier à décor de fleurs reposant sur des pieds avant cannelés. (Nombreux sauts de dorure). Tissu d'époque usagé.	110
287	Deux paires de fauteuils dont deux bridges en bois et tissu. Les accotoirs en forme d'arcs de cercles. Époque 1930.	630
288	Table en placage d'acajou et palissandre. Plateau rectangulaire pivotant et ouvrant, reposant sur des pieds en forme d'arc avec tablette d'entre-jambe. Époque 1930-1940. (Petits sauts et reprises au placage). Dim : 77 x 132 x 65 cm. Dim plateau ouvert : 108 x 126 cm.	650
289	Meuble de rangement en bois de placage et contreplaqué ouvrant par une large porte et trois tiroirs sur le côté droit. Poignées en laiton. Époque 1930-1940. (Tâches sur le plateau au dessus des tiroirs). Dim : 105 x 116 x 45 cm.	220
290	Buffet en placage d'acajou et contreplaqué ouvrant au centre par deux tiroirs et deux portes de part et d'autre. Poignées et baguettes ornementales en laiton. Époque 1930-1940. Dim : 105 x 170 x 50 cm.	450
291	Buffet à oreilles Art Déco en placage de bois exotique veiné, ouvrant par trois portes. Intérieur en placage de bois clair garni d'étagères et de tiroirs. Signé "A.DE BEYNE à ROUBAIX". (Petit choc au piètement et verni matifié et craquelé). Dim : 124 x 130 x 40 cm.	350
292	Fauteuil de salon d'époque Art Déco en bois de placage orné de montants antérieurs sculptés de roses stylisées et reposant sur des petits pieds boules (un avec manques). Garniture de tissus (usures et tâches).	340
293	Paire de fauteuils de repos Art Déco en bois laqué en partie orné de montants antérieurs en forme de colonnes détachées reposant sur des petits pieds fuselés. Garniture de velours. (Chocs).	700
294	SUR FOLLE ENCHERE : Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) & (1900-1971) : « D'une décoration réalisée vers 1930 pour l'appartement de Mme Bodenheimer » Exceptionnel meuble en placage de loupe d'Amboine. Les parties latérales s'ouvrent chacune par deux portes pleines et reçoivent, au centre, un bloc 7 tiroirs en décaissement horizontal et en ressaut bombé en façade. La base en débordement et ceinte d'un profil en métal nickelé. Les prises des tiroirs et les entrées de serrures des portes en ivoire sculpté ; les prises des portes en métal nickelé. Le dessus de chaque partie recevant un plateau de marbre. Hauteur : 150 cm - Longueur : 294 cm - Profondeur 65 cm. Bibliographie : Mobilier et Décoration –N° 10 d'octobre 1932. Notre meuble reproduit page 440 (avec le nom de la propriétaire mentionné en légende) dans un article entièrement consacré à Léon et Maurice Jallot. Expert : Emmanuel Eyraud	1 500
295	SUR FOLLE ENCHERE : Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) & (1900-1971) : « D'une décoration réalisée vers 1930 pour l'appartement de Mme Bodenheimer » Coiffeuse en placage de loupe d'Amboine. La partie droite s'ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'une niche ; le plateau en dalle de verre coulée sur lit de sable. La partie gauche en U renversé accueillant un miroir psyché encadré de métal chromé. La base en débordement et ceinte d'un profil en métal nickelé. Les prises des tiroirs ivoire sculpté. Hauteur : 182 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 57 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	2 100

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
296	SUR FOLLE ENCHERE : Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) & (1900-1971) - D'une décoration réalisée vers 1930 pour l'appartement de Mme Bodenheimer : Paire de chaises en placage de loupe d'Amboine. Les pieds avant sabre et les pieds arrière sabotés de métal nickelé. Tapisseries non d'origine. Hauteur : 80 cm - Largeur : 49 cm – Profondeur : 49 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	600
297	Miroir en forme d'écusson dans un encadrement en fer et tôle à décor de feuillages passementerie. Époque 1930-1940. (Miroir piqué). Dim : 92 x 77 cm.	300
299	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petite coupe à rebord tressé en céramique émaillée. Signée du cachet d'atelier. Diamètre : 15 cm.	100
300	Alice COLONIEU (1924-2010) : Photophore en terre cuite émaillée blanche ajourée de forme cylindrique. Hauteur : 19 cm. Signé.	700
302	Alice COLONIEU (1924-2010) : Pichet en céramique émaillée à anses serpentine. Signé du cachet. Hauteur : 22 cm.	400
303	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux pots en céramique émaillée. Signés du cachet. Hauteur : 10.5 cm. Diamètres : 14.5 et 11 cm.	250
304	Alice COLONIEU (1924-2010) : Importante coupe en forme de feuille en terre cuite émaillée, signée au revers du cachet. (Infimes éclats d'email). Hauteur : 13 cm. Diamètre : 40 cm.	550
305	Alice COLONIEU (1924-2010) : Coupe circulaire en terre cuite émaillée bleue, turquoise et vert. Le pied à décor incisé. Signée. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 14.5 cm. (Petits éclats aux pieds).	200
306	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petit lot de bijoux en céramique comprenant un collier et deux broches (Sans les épingles, une broche non signée).	400
307	Alice COLONIEU (1924-2010) : Huit tasses en céramique émaillée. Signées.	400
308	Alice COLONIEU (1924-2010) : Ensemble de pièces en céramique émaillée comprenant une assiette. Diamètre : 24.5 cm. (fêles). Une petite coupe, diamètre 16.5 cm. Et deux petites assiettes, diamètres : 18.5 et 19.5 cm. Signées.	150
309	Alice COLONIEU (1924-2010) : Ensemble de cinq petites coupelles et cendriers en terre cuite émaillée. (une avec un éclat et une avec fêle). Diamètre de la plus petite : 5 cm. Diamètre de la plus grande : 10 m.	300
310	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petit ensemble en céramique comprenant : Un petit panneau en céramique émaillée portant l'inscription : "Alice Colonieu, Route de Vaison la Romaine, Roaix, Vaucluse" (Petit éclat). Un socle et une coupe à décor de visages (Accident au pied).	100
311	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux pelles à tarte en céramique émaillée et un petit pichet. Une pelle à tarte non signée. (Éclats sou la base). Hauteur pichet : 9 cm.	50
312	Alice COLONIEU (1924-2010) : Un petit bougeoir de table et une applique en céramique émaillée en lustre métallique à décor d'une croix de malte. Signée en creux. Hauteur : 10 et 14 cm.	150
313	Alice COLONIEU (1924-2010) : Quatre carreaux de parement en céramique surdécorés de fleurs et compositions émaillées. Signés. Dim : de 10 x 10 à 20.5 x 20.5 cm.	80
314	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux plaques en céramique émaillée à décor incisé d'un paon et d'une nature morte au vase fleuri et à la coupe de fruits. Signés en creux au revers. (Fêles). Dim : 20.5 x 16.5 et 21 x 17 cm.	160
315	Alice COLONIEU (1924-2010) : Mosaïque en céramique émaillée à décor d'entrelacs composé de trente carreaux. Signée dans le décor. Dim : 56 x 50 cm.	200
316	Alice COLONIEU (1924-2010) : Mosaïques en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées composée de 24 carreaux. (Non signée). Dim : 20 x 29.5 cm.	150
317	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux carreaux en céramique sur-décorés de 15 x 15 cm et deux compositions en mosaïque de carreaux émaillés contre-collés sur carton. Dim totales : 23 x 46.5 cm. (Accidents). Signés.	100
318	Alice COLONIEU (1924-2010) : Bouquet rouge. Huile sur papier signée en bas à droite. (Contre-collé). Dim de la feuille : 32.5 x 25 cm.	110
319	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte carrée en bois et feutre avec couvercle en terre cuite émaillée, cristallisée et rehaussée de dorure. Dim : 6 x 14 x 14 cm.	850
320	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte rectangulaire ornée d'un couvercle en céramique à décor de motifs géométriques dorés et émaux translucides craquelés. Dim : 6 x 27 x 10 cm.	750
321	Mithé ESPELT (1923-2020) : Petit miroir circulaire en terre cuite peinte, émaillée et dorée à décor de petits carrés. Arrière feutré. Diamètre : 25 cm. (Infime éclat sur le pourtour).	2 700
322	(Attribué à) Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir "soleil" en céramique à décor rayonnant doré et argenté. Diamètre : 43.5 cm.	2 600
323	(Attribué à) Roger CAPRON (1922-2006) : carreau de faïence. Dim : 15.3x15.3 cm	60

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
324	Roger CAPRON (1922-2006) : Petit coupelle en céramique émaillée à décor peint d'oiseaux. Signé au talon "CAPRON VALLAURIS N°36". (Petits éclats et une restauration). Diamètre : 12.5 cm.	70
325	Roger CAPRON (1922-2006) , VALLAURIS : Coupe stylisée en céramique grise à décor émaillé d'un quadrillage. Signée. Longueur : 48 cm. (Coupe avec de nombreux éclats, visibles sur les bords. En l'état).	360
326	Jean LURÇAT pour Sant VICENS : Paire d'assiettes en faïence à décor émaillée d'oiseaux branchés sur fond jaune. Signés au talon "Dessin J.LURÇAT Sant-Vicens". Diamètre : 21.5 cm.	400
327	Jean LURÇAT à Sant VICENS : Grand plat décoratif en terre cuite émaillée à décor de personnages et feuillages polychromes sur fond blanc. Signé et marqué C.D 15/50. Dim : 47 x 52 cm. (Infime manque d'émail au revers).	1 900
329	Jean DE LESPINASSE (1896-1979) : Grande verseuse en céramique émaillée à décor incisé d'une femme à cheval. Monogrammée au talon. (Petite égrenure au bec verseur). Hauteur : 35 cm.	130
330	CAB : Vase en porcelaine émaillée de coulures blanches, rouges et bleues. Signé. Hauteur : 21 cm.	10
332	Daniel de MONTMOLLIN, signé "Taize" : Vase ou coupelle en grés émaillée, légèrement côtelé à couleurs brun-vert. Signé. Diamètre : 17 cm.	280
333	Vase globulaire à long col en porcelaine à couverte sang de boeuf. Hauteur : 35 cm.	90
334	SUR FOLLE ENCHERE : MAGHREB : Grand vase en faïence émaillée blanche de forme ovoïde, col orné de motifs géométriques. Hauteur : 66 cm. Diamètre : 30 cm. Col : 20 cm. Expert : Cyrille Froissart	400
335	Jean MARAIS (1913-1998) : Cendrier en terre cuite à émail gris lustré. Signé sur un côté. Diamètre : 18 cm.	70
336	Louis Auguste DAGE (1885-1963) : Petit vase piriforme en faïence à décor polychrome de fleurs, étoiles, insectes et rehauts dorés. Signé.	30
337	Deux vases en verre bullé : l'un teinté vert, hauteur : 19 cm et l'autre sur pied teinté bleu, hauteur : 18 cm.	90
338	Alfred HENDRICKS : Deux chaises en bois laqué noire avec assises paillées. Édité par Belform. (Quelques usures et chocs sur les pieds)	200
339	Imari TAPIOVAARA : Paire de sièges "Mademoiselle" en bois laqué noir. Éditées par Tapiovaara Design, 1961. (Éclats de peinture).	320
340	Table de chevet en teck et placage ouvrant par un petit tiroir et reposant sur un piétement relié par une table tressée d'osier. Travail Danois. Dimensions : 59 x 50 x 31 cm. (quelques petits chocs et rayures en bas des pieds)	340
341	Petite table de salon en teck, le plateau mouluré à deux prises de mains ajourées. Repose sur un piétement à tablette d'entrejambe. Travail Danois. (Les plateaux avec tâches). Dim : 57 x 45 x 76 cm.	120
342	Secrétaire en teck, placage et contreplaqué ouvrant par un pupitre coulissant, trois tiroirs en partie basse et surmonté d'étagères, casiers et petits tiroirs. Dimensions : 141 x 90 x 46 cm. Travail Danois. (pupitre avec traces d'usage, un petit angle en haut à droite recollé)	520
343	Harry OSTERGAARD : Table de salle à manger ovale en teck et placage (avec deux allonges) et quatre chaises en teck et contreplaqué avec assises en skaï. Édité par Randers Mobelfabrik. Travail Danois. Dimensions du plateau de la table : 170 x 110 cm	2 100
344	Axel CHRISTENSEN pour ACO mobler : Buffet enfilade en teck, placage et contreplaqué ouvrant par trois portes coulissantes et quatre tiroirs. Porte l'étiquette Axel Christensen Odder, ACO mobler Denmark. Travail Danois. Dimensions : 80 x 240 x 47 cm.	1 300
345	Poul HUNDEVAD (1917-2011) : Meuble secrétaire en palissandre, placage et contreplaqué, ouvrant en partie basse par une porte et en partie haute par un abattant formant pupitre surmonté d'étagères. Travail Danois. Dimensions : 196 x 70 x 44 cm	300
346	Poul HUNDEVAD (1917-2011) : Bibliothèque en placage de palissandre et contreplaqué en deux parties à retrait ouvrant par deux portes vitrées coulissantes, quatre tiroirs et deux vantaux. Travail Danois. Dimensions : 196 x 138 x 43 cm. (rayures d'usage)	800
347	Encadrement de lit en placage de teck et contreplaqué. Travail Danois édité par Dyrlund Smith. Largeur du lit : 90 cm (avec sommier)	50
348	Encadrement de lit en placage de teck et contreplaqué avec une tête de lit flanquée de part et d'autre de deux tablettes avec tiroir formant chevets. Travail Danois. Largeur du lit : 140 cm. Largeur de la tête de lit : 240 cm (avec sommier)	50
349	Meuble combiné radio et tourne-disque de la marque Graets Belcanto ouvrant par deux portes coulissantes en acajou verni. Dim : 88 x 130 x 43 cm.	60
350	CHATY-Vallauris : Miroir "soleil" en laiton. Signé du cachet au revers. Diamètre : 70 cm.	450

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
351	Applique murale télescopique dite "ciseaux" en teck. Abat-jour en osier.	110
352	Dans le goût d'Evariste JONCHERE : Tonkinoise en buste. Sujet en bronze à patine médaille. Hauteur : 36 cm.	600
353	Michel ANASSE (1935-2020) : Coq. Sculpture en fer soudé. Circa 1970. Hauteur : 60 x 49 x 28 cm. Nous remercions Messieurs Gaël et Sylvestre ANASSE de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.	810
354	Paire d'appliques en verre blanc soufflé dans une armature en métal. Diamètre : 15 cm. Hauteur : 29 cm.	100
355 B	Lustre circulaire en papier orné de liserés en papier noir. Travail contemporain. Diamètre : 80 cm.	50
357	Tabouret dit de "vacher" en bois massif. Maison Regain Paris achat en 1987. Hauteur : 44 cm.	100
359	Pierre CHAPO (1927-1987) : Table basse de salon en orme, modèle T23 reposant sur trois pieds. Dimensions plateau : 65 x 65 x 65 cm. Hauteur : 45 cm. (Acquis en 1992 suite à une commande spéciale, ce qui explique une hauteur de 45 cm et non de 33 cm comme le modèle d'édition traditionnelle.)	2 400
360	Pierre CHAPO (1927-1987) « S38 A » modèle conçu en [1973]. Banc (quart-de-rond) en orme. L' assise en deux parties. Piètement triple et à entretoise. Édition ancienne. Hauteur : 43 cm – Longueur : 144 cm – Profondeur : 33 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	620
361	Pierre CHAPO (1927-1987) « S38 A » modèle conçu en [1973]. Banc (quart-de-rond) en orme. L' assise en deux parties. Piètement triple et à entretoise. Édition ancienne. Hauteur : 43 cm – Longueur : 144 cm – Profondeur : 33 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	500
362	PierreCHAPO (1927-1987) « S38 A » modèle conçu en [1973]. Banc (quart-de-rond) en orme. L' assise en deux parties. Piètement triple et à entretoise. Édition ancienne. Hauteur : 43 cm – Longueur : 144 cm – Profondeur : 33 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	550
363	Pierre CHAPO (1927-1987) « L03 C » et « LO3 F » modèles conçus en [1965]. Deux lits jumelables en orme ; dont un recevant deux tiroirs. Les structures aux assemblages à enfourchements apparents 48/72. Éditions anciennes. Hauteur : 33 cm – Longueur : 204 cm – Largeur : 150 cm. État d'usage, manques épars. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit et référencé dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	9 300
364	Table basse en laiton. Plateau de marbre vert Antique reposant sur un piètement à entretoise. Dim : 43 x 99 x 45 cm.	220
365	Table de salle à manger en bois de placage, le plateau légèrement marqueté de filets de pois nacrés. Il ouvre par deux tiroirs latéraux. Plateau de verre transparents. Époque 1940/1950. Dim : 74 x 182 x 95 cm.	150
365 B	Mobilier de salon de style Danois en bois décapé et coussins en cuir vert (cuir avec griffures). Longueur du canapé : 140 cm	380
365 C	Fauteuil d'esprit Danois en bois et tissu beige. Travail contemporain	70
366	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 68/250. Dim : 75 x 57 cm	100
367	Armand FERNANDEZ , dit ARMAN (1928-2005) : Duo Saxo. Accumulation d'éléments de saxophones, présentés dans une caisse en plexiglass. Signée et datée (19)71. Dimensions de la caisse : 100 x 59 x 16 cm. (manque la feuille plexiglass en façade). Cette oeuvre a été offerte par l'artiste à l'aieul de l'actuel propriétaire. Elle est référencée sous le numéro 199 des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.	6 500
368	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste et le violoncelliste. Deux lithographies signées en bas à droite au crayon et numérotées. Dim : 28.5 x 23.5 cm.	120
371	Claude VIALLAT (1936) : Composition. Monotype en couleur issue du portfolio "Art pour la paix" édition ArtToArts. Dim : 40 x 49.5 cm.	430
374	Alexandre FASSIANOS (1935-2022) : Odalisque. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et numérotée 21/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm.	300
376	Gilles AILLAUD (1928-2005) : Avocettes. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et numérotée 20/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm	300
377	Ernest PIGNON ERNEST (1942) : Le coeur formé avec les mains. Sérigraphie signée en bas au crayon et numérotée 87/99. (Sans cadre). Dim : 40 x 49.5 cm.	400

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
378	Ernest PIGNON ERNEST (1942) : Le coeur formé avec les mains. Sérigraphie signée en bas au crayon et numérotée 70/99. Dim : 40 x 49.5 cm	400
380	Jacques VILLEGLE (1926-2022) : Méditerranéennes pour la paix. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et numéroté 71/99. Dim de la feuille : 49 x 40 cm.	150
381	François BOISROND (1959) : Personnages. Sérigraphie tirée du portfolio Art pour la Paix. Édité par Arts to Arts. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 73/99. Dim : 50 x 40 cm.	80
382	Antonio SAURA (1930-1998) : Le printemps. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 42/150. Porte le tampon Sec Novotal Collection. Dim à vue : 43.5 x 62.5 cm.	140
383	Dora MAAR (1907-1997) : Sans titre. Acrylique sur papier. Signature posthume du cachet d'atelier en date de 1998. Monogrammé au Revers. Dim : 20 x 26.5 cm.	480
384	Jacques GERMAIN (1915-2001) : Petit dessin au feutre sur carton d'intercalaire de boîte d'ampoules. Monogrammée. Dim : 16.5 x 13 cm.	100
385	Geneviève CLAISSE (1935-2018) : Composition. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1962. Dim feuilles : 49 x 64 cm.	2 200
386	Claude SCHURR (1921-2014) : Ambiance rose, Amsterdam. Huile sur toile signée en bas à gauche et tirée au revers. (Éclats). Dim : 73 x 60 cm	800
387	Odette DUCARRE : (1928) : Composition abstraite. Huile sur toile signée au revers sur le châssis. (Sans cadre). Dim : 55 x 46 cm.	350
388	David JAMIN (1970) : Doux instants et Dandy au gilet noir. Deux acryliques signées. Dim : 19 x 19 cm chacune.	100
389	David JAMIN (1970) : Vertige. Acrylique signée. Dim : 25 x 25 cm.	160
390	David JAMIN (1970) : S'évader. Acrylique signée. Dim : 25 x 25 cm.	170
392	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm.	1 800
395	Olivier CATTE (1957) : #1147, année 2013. Grande technique mixte sur carton de récupération, signée en bas à droite. Dimensions : 120 x 168 cm. Avec certificat d'authenticité de l'artiste au revers. Dimensions du cadre : 140 x 189 cm.	1 500
400	Jérémy GENTILLY (1926) : Compétition. Collage et technique mixte signé en bas à droite. Dim : 130x89 cm.	50
401	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Figures. Grande acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2007. (Sans cadre). Dim : 106 x 160 cm.	900
402	Pierre DEVIE (1938) : Suite de trois petits vases en porcelaine émaillée. Signés. Hauteurs : de 11 à 14 cm.	80
403	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Vase boule en verre soufflé de couleurs brunes et bleues irisées. Signé. Hauteur : 16 cm.	60
404	LYFA (Editeur). BENT KARLBY (Créateur) : Deux luminaires.	80
405	Suiveur de Mathieu MATEGOT : Paire d'appliques en tôle laquée rouge perforée éclairant par deux bras de lumière. (Sauts de peinture et oxydation). Hauteur : 60.5 cm.	220
406	Paire de chauffeuse en skaï noir avec piétement en métal chromé. (Mousse intérieure usée, manque les patins en bouts de pieds).	100
407	Paire de chaises en métal tubulaire noir. Assises et dossiers en sakï noir. Éditées par Airborne.	70
408	Enrico PELLIZZONI : Paire de chaises en métal laqué noir, assises et sangles du dossier en cuir rouge. Marquées au fer sur le cuir.	260
410	Hervé BAUME, à Avignon : Paire de fauteuils en fer forgé et une table basse. (Écaille de peinture)	750
411	Livre objet "Figurines" en bois peint. (accidents)	130
412	(D'après) Michel DE LUCCHI, édité par ARTÉMIDE : Lampadaire articulé modèle Toloméo en métal chromé. Avec étiquette éditeur. Hauteur totale : 228 cm.	280
413	François CHATAIN (XXème-XXIème siècle) : Lampe de table en céramique polychrome en forme de cache. Avec étiquette éditeur. (Sans abat-jour). Hauteur avec la douille : 52.5 cm.	360
414	(D'après) Eileen GRAY : Guéridon en métal tubulaire chromé surmonté d'un plateau de verre circulaire escamotable. Hauteur : 63 cm. Diamètre : 51 cm.	150
415	ZANOTTA éditeur, modèle Spillo : Table basse à plateau en verre reposant sur quatre pieds chromés en forme de "L" inversé. (légères piqures au piétement). Dim : 43 x 90 x 90 cm.	200

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
417	Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND et LE CORBUSIER (d'après), édité par CASSINA : Table rectangulaire modèle LC6 en métal laqué noir et verre. Avec marque d'éditeur et signature à la pointe numéroté 38620. (Petites rayures d'usages au plateau et traces de rouille sur les quatre pieds). Dim : 74 x 225 x 85 cm.	900
418	Verner PANTON (1926-1998) - Edition Herman Miller - Paire de chaises en polyuréthane orange, Inscription Fehlbaum Production Panton Chair. Haut. 84 cm (usures).	260
419	(D'après) Verner PANTON : 10 chaises "Panton Chair". Épreuves en plastique coloré. Édition VITRA	700
420	NIZO (XXème siècle) : Femme agenouillée. Sujet en bronze naturel signé. Hauteur : 20 cm.	100
421	Miodrag TASIC (1954) : Sujet en bronze patiné reposant sur un socle en marbre veiné vert. Signé, tirage en épreuve d'artiste numérotée 2/4. Fonte de Guyot. Hauteur totale : 27 cm.	600
423	Paire d'appliques murales inclinables. Caches ampoules en forme de tubes en tôle noire et bras en métal chromé. (Traces et rayures sur les caches ampoules). Longueur : 61 cm.	110
424	(Dans le goût de) Florence KNOLL : Table basse, plateau en marbre de Calacatta reposant sur un piétement en métal chromé. (Petit éclats au plateau et petites oxydations au chrome). Dim : 30 x 60 x 60 cm.	150
425	(D'après) Mart STAM et Marcel BREUER, édité par Matteo GRASSI : Trois fauteuils modèle MG5 en métal tubulaire laqué noir et cuir marron. Cachet éditeur. (usures d'usages).	250
425 B	Saar Zafrir : Table type chevet. Plateau stratifié façon marbre reposant sur un fût en métal laqué vert. Dimensions du plateau : 45 x 35 cm. Hauteur de la table : 51 cm. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	150
425 C	Saar Zafrir : Table type chevet. Plateau stratifié façon marbre reposant sur un fût en métal laqué vert. Dimensions du plateau : 45 x 35 cm. Hauteur de la table : 51 cm. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	150
425 D	Saar Zafrir : Quatre appliques murales en tôle laquée noire et laiton. (un abat-jour noir rayé). Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	130
425 E	Saar Zafrir : Quatre appliques murales en tôle laquée rose et laiton. (disques en laiton rayés). Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	100
425 F	Téléphone en plastique rose. Avec câble ADSL. En état de fonctionnement. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	30
428	D'après Antonio CITTERIO, édité par VITRA : Fauteuil pivotant et inclinable modèle "Grand relax" et son ottoman en cuir couleur cognac et métal chromé. (Quelques tâches).	1 700
429	Mobilier de salon contemporain en mousse et cuir noir sur caissons de panneaux de bois, composé de 5 "modules" dont un formant un angle. Fabrique de Sede. Longueur d'un module : 90 cm.	850
430	Michel CAYLA : Buste d'homme à l'antique. Sculpture en céramique montée sur socle. Signée du cachet d'atelier. Hauteur totale : 29 cm.	110
431	Julie DESERT ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS. Direction du bureau d'étude de l'usine Roger Capron à Vallauris de 1972 à 1982 : Bol anthropomorphe en céramique émaillée monogrammée du cachet au talon. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 16.5 cm.	220
432	Julie DESERT ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Grande coupe en céramique émaillée ornée d'un oiseau anthropomorphe en buste. Monogrammée du cachet. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 35 cm.	140
434	Lampe de bureau en métal chromé éditée par "SCE France". Travail des années 1970. Hauteur : 38 cm.	180
435	Lampe de table en métal chromé à bras déporté modèle "La coupole". Édité par la Chaise Longue. Hauteur : 50 cm.	190
436	Trois tables gigognes modernes en placage de palissandre et métal chromé (légères piqures aux pieds). De 30 x 32 x 25.5 cm à 40 x 44 x 31 cm.	170
437	Table à écrire moderne en placage de palissandre reposant sur des pieds en métal chromé réunis par une entretoise. Dim : 73 x 122 x 55.5 cm. (anciennement avec tiroir)	600
438	Petit buffet en placage de palissandre ouvrant par deux portes coulissantes et reposant sur quatre pieds en métal chromé. Travail des années 1960 dans le goût de Knoll. (Chocs, ouvert sans la clef). Dim : 76 x 80 x 47 cm.	250
439	(D'après) Charles EAMES, édité par Stephano DESIGN : Fauteuil de bureau modèle EA 217 Soft Dad en cuir couleur cognac et métal chromé.	550
441	D'après Damian WILLIAMSON, édité par ZANOTTA : Canapé trois places modèle William en cuir couleur cognac et son ottoman. (usures à un accotoir). Dim : 80 x 225 x 94 cm.	3 100
445	MAURAUD PARIS : Paire de lampes de table à fûts polylobés en métal chromé, éclairant par trois bras de lumière. Cachet d'éditeur. (Sans abat-jour). Hauteur à la douille : 55 cm.	120

Liste des résultats de vente 21/03/2026

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
446	Lampe du bureau Gibigiana d'après Achille CASTIGLIONI, année 1980. (En état de fonctionnement) Hauteur : 52 cm.	120
447	Marais International : Bureau composé d'un plateau et de pieds en verre avec un caisson en bois laqué gris à deux compartiments. Dim : 75 x 120 x 59 cm.	180
448	Console contemporaine en verre. La tranche des côtés et du plateau taillés et ondulés. Dim : 72 x 120 x 34 cm.	170
449	Console contemporaine en verre reposant sur un socle en bois. Composé de trois étagères en dégradé. Dim : du plateau supérieur : 142 x 35 cm.	140
450	Ensemble de trois tables en bois et résine modulables de formes triangulaires. Deux grises et une bleue. Travail Italien. (Manque un cache de vis). Dimensions : 73 x 120 x 170 cm. 73 x 84 x 119 cm et 73 x 60 x 84 cm.	90
451	PLIA. PLATONE : Table et chaise pliantes. La chaise en plastique transparent et la table en plastique marron. Éditées par CASTELLI. Dim plateau : 64 x 74 cm.	290
452	(D'après) Philippe STARCK, édité par KARTELL : Un fauteuil Louis Ghost et quatre chaises Victoria Ghost (deux transparentes et deux noires) en polycarbonate transparent. Cachets d'éditeur. (Petite rayures d'usages).	200
453	MORTEENS éditeur : Paire de fauteuils convertibles modèle Copperfield garnis de tissus jaune. On y joint deux housses en tissus gris anthracite.	380