



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON
Art du XXe Siècle et Tableaux

Samedi 21 mars 2026 à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

Les lots précédés d'un "#" sont présentés sur folle enchère

1	(D'après) C. CAMPS : Chamonix Mont Blanc. Winter sports 1920, France. Affiche (réédition décorative). Dim : 62 x 42 cm.	80 / 100
2	Jean-Pierre HENAUT (1942) : La plage. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 250/275. (Déchirure). Dim : 54 x 52 cm.	80 / 120
3	De GORCE (XXème siècle) : Nu allongé. Pointe sèche, épreuve d'essai avec dédicace, signée en bas à droite. Dim : 28 x 34 cm.	50 / 80
4	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Les jonques. Lithographie signée dans la marge et n°85/125. Dim. : 48x68cm.	50 / 80
5	Bernard GANTNER (1928-2018) : Cour de ferme. Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 91/100. (Sans cadre). Dim : 48 x 66 cm.	50 / 80
6	FLAURE (XXème) : Le Mont des Albères-Pyrénées. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions : 44x60 cm.	50 / 80
7	École Moderne : Rue de Pontoise animée. Aquarelle située et signée en bas à droite "STANLEY" et datée 1925. (Papier insolé). Dim : 37 x 26.5 cm.	100 / 200
8	Jacques DESPIERRE (1912-1995) : Honfleur 1993. Aquarelle signée en bas à droite. D : 50 x 59 cm	200 / 300
9	École Contemporaine : Études de nus féminins. Dessin à la sanguine daté 1987. (Cadre sans vitre). Dim : 59 x 44 cm.	80 / 120
10	École Moderne : Femme assise. Gouache et aquarelle signée en haut à droite et datée (19)83. Dim : 60 x 45 cm.	150 / 200
11	Augustin CARRERA (1878-1952) : Nature morte à la Kwan-in et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre). Dim : 54 x 65 cm.	200 / 300
12	Jules DUBOIS (1888-1958) : Les pêcheurs au carrelet. Huile sur toile signée en bas à droite. (Traces de coulures sur le côté gauche). Dim : 50 x 70 cm.	150 / 200
13	Francis MORTON-JOHNSON (1878-1931) : Cour de ferme. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. (Manques au cadre). Dim : 27 x 35 cm.	150 / 200
14	Francis MORTON-JOHNSON (1878-1931) : La plage. Huile sur carton signé en bas à gauche. Dim : 27 x 34.5 cm.	150 / 200
15	Georges JANIN (1884-1955) : Les géraniums. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 40 x 35.5 cm.	30 / 40
16	École Moderne : Le port au soleil couchant. Huile sur toile. Signature illisible. Dim : 38 x 46 cm.	150 / 200
17	Pierre CALÈS (11870-1961) : Bord de rivière. Huile sur carton signée et datée et 46. Dim : 38 x 65.5 cm.	150 / 200
18	Pierre CALES (1870-1961) : Le Grésivaudan. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée (19)36. (Manques au cadre). Dim : 27 x 49 cm.	200 / 300
19	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) : Paquebots à quai. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm. (Rentoilé avec petit rapiéçage à l'arrière côté droit)	1000 / 1500
20	Bernard LAMOTTE (1903-1983) : "Les quais de Seine, vue sur Notre Dame". Huile sur carton signée en bas à droite, avec envoi "à Marie..." Dim : 23 x 41 cm.	400 / 600
21	John Lewis SHONBORN (1852-1931) : Une rue orientale. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 41 x 33 cm.	300 / 400
22	Grégoire MICHONZE (1902-1982) : Scène surréaliste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. Dim : 38 x 46 cm.	400 / 600
23	Marcel GOTENE (1939-2013) : Les poissons rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)46. Dim : 55 x 85 cm.	200 / 300
24	Jean-Pierre ALLIES (1945) : personnages. Acrylique sur une planche d'armoire signée en haut à droite et datée (20)03. Dim : 157 x 55 cm.	150 / 200
25	Louis LATAPIE (1891-1972) : Nu à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. D : 65 x 54 cm.	400 / 600
26	Lucien PERI (1880-1948) : Étang de Sologne. Huile sur isorel signée en bas à gauche. (Quelques manques et sauts de peintures. Vernis jauni). Dim : 46 x 61 cm.	600 / 800
27	A. PRONAY (XXème siècle) : Port de pêche. Pastel signé en bas à droite et daté 1940. Dim : 28 x 37 cm.	80 / 100
28	Joseph FRANCELI (1938) : Le phare. Peinture sur papier signée en bas à droite. Dim : 37 x 52 cm.	100 / 200

29	Émile SABOURAUD (1900-1996) : les bords de la Marne près de Château-Thierry. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 81 cm.	150 / 200
30	Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987) : Personnage Arlequin. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 99 x 47 cm.	30 / 40
31	Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987) : Personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81 x 65 cm.	30 / 40
32	Colbert CASSAN (1899-1979) : Paysage à la veille maison. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1952. Dim : 47 x 29 cm.	80 / 100
33	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 50. Dim : 32 x 23.5 cm.	100 / 150
34	École Française XXème siècle : Portrait. Pastel. Dim : 31 x 24 cm.	40 / 50
35	José PALMEIRO (1901/03-1984) : Nature morte à la botte de poireaux. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 28. Dimensions : 81 x 60 cm.	100 / 150
36	Pierre CHATELET (Avignon 1876-1936) : Anémones. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 38 x 45.5 cm. (craquelures)	150 / 200
37	Honoré CAMOS (1906-1991) : Bouquet de marguerites et fleurs champêtres. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 60 x 73 cm.	450 / 500
38	Honoré CAMOS (1906-1991) : Nature morte au cuivre, à l'ail et aux oignons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50 x 61 cm.	300 / 400
39	Michel Marie POULAIN (1906-1991) : Jeune fille à l'oiseau. Acrylique sur contre-plaqué. Signé en bas à gauche et daté (19)67 au dos. Dim : 65 x 54 cm.	100 / 200
40	Serge FIORIO (1911-2011) : L'arrivée du cavalier. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Épreuve d'artiste. (Insolée et sans cadre). Dim : 31.5 x 26.5 cm.	20 / 40
41	Serge FIORIO (1911-2011) : Procession villageoise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33 x 24 cm.	200 / 300
42	Serge FIORIO (1911-2011) : Paysage animé. Huile sur toile signée en bas. Dim : 33 x 24 cm.	200 / 300
43	Serge FIORIO (1911-2011) : Rue de village animée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38 x 46 cm.	600 / 800
44	Serge FIORIO (1911-2011) : Nativité. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41 x 33.5 cm.	400 / 600
45	Serge FIORIO (1911-2011) : Les inondations. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 41 x 33 cm.	300 / 400
46	Serge FIORIO (1911-2011) : Village aux toits rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41 x 33 cm.	300 / 400
47	STEACK (XXème siècle) : La charcuterie. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 46 cm.	100 / 150
48	LE FLAGUAIS, École naïve : Au champ de courses. Toile signée en bas à droite et datée 1974. Dim : 50 x 61 cm.	100 / 200
49	# Solidius pour Honorius 393-423 ap, frappé à Ravenne. A l'avvers : Buste diadémé, drapé et cuirassé d'Honorius à droite. Au revers : L'empereur debout à droite, vêtu militairement, tenant un étendard de la main droite et un globe nicéphore de la main gauche le pied gauche posé sur un captif couché à gauche, les mains liées dans le dos. (Coups sur la tranche et le listel) Expert : Marc Gimbert	500 / 600
50	# Paire de pistolets à coffre de voyage, à silex, modèle de luxe par LEPAGE à Paris. Canons ronds à balle forcée, numérotés et signés "Le Page à Paris". Coffres à détentes rentrantes gravés d'urnes et frises fleuries. Bassinets garnis d'or. Chiens et batteries gravés. Mâchoires supérieures décorées d'une bombe explosant. Sécurités à l'arrière des chiens. Crosses en ébène décorées sur le dos de frises de piastres et, sur les flancs, d'un semi d'écailles portant sur chaque joue un motif en demi-ronde-bosse au mufler de lion en buis sculpté. Sécurité et mâchoire supérieure rebleuies. Petits fêles et éclats aux crosses. Manque un motif en buis sur une des joues. Longueur : 14cm. B.E. Époque 1er Empire. Provenance : Vente Bernard FRANCK n°181 du 23-02-1930	1000 / 1500
51	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) : Pot à pinceaux (bitong) en porcelaine émaillée céladon à décor moulé sous la couverte de rinceaux de pivoines épanouies. (Petites égrenures) H. 13,9 cm Diam. 11,8 cm. Expert : Cabinet Portier.	1000 / 1500
52	# Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de volatiles sur fond noir et blanc et rehauts dorés. Hauteur : 31 cm.	100 / 150
53	# (d'après) Jean-Baptiste TIEPOLO (1696-1770) : Le triomphe de Flore. Chromolithographie. Dans un beau cadre en bois finement sculpté de fleurs et feuillages. Dim toile : 76 x 104 cm.	200 / 400
54	# Coffre-fort de marine de marque L. SAUVE de PERREYMOND, Marseille. Deux entrées de serrure, avec une clé pour la serrure principale (sans la seconde). Dim : 71 x 54 x 41 cm.	500 / 600
55	# Revolver type Colt Pocket cinq coups, calibre 31. Canon à pans, barillet gravé, pontet en laiton. Plaquette de crosse en noyer. Longueur : 22cm. Bon état. Reproduction italienne pour le tir.	100 / 150

56	# Fusil de chasse à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups. Longueur : 73 cm. E.M. (Crosse raccourcie), Vers 1880.	80 / 100
57	# Kukri népalais. Poignée en bois. Lame courbée en acier en partie ciselé. Fourreau cuir avec petit couteau manche et petit couteau manche en bois. Long. : 42cm.	60 / 80
58	# Lanterne en laiton à cinq côtés vitrés ornée de pampilles. Hauteurs : 65 cm.	150 / 200
59	# Lustre en laiton de style hollandais à trois rangs de lumière. Hauteur : 94 cm. Diamètre : 91 cm.	150 / 200
60	# LIMOGES : Service en porcelaine à décor d'un oiseau polychrome comprenant : 22 grandes assiettes plates, 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 24 assiettes à desserts, 12 assiettes à gâteaux, une soupière, 5 plats ronds, un saladier, deux plats ovales, deux saucières, 12 tasses et sous-tasses à thé et 12 tasses et sous-tasses à café.	200 / 300
61	# LIMOGES : Service de table en porcelaine blanc et jaune à filets bleus. Il comprend : 13 assiettes plates, 18 assiettes à desserts et 21 assiettes creuses, cinq plats, une saucière, un sucrier avec couvercle et un petit sucrier sans couvercle, un légumier, une soupière, une cafetière (éclat au bec), un pot à lait et 13 tasses et sous-tasses, 1 ravier. (soit au total 91 pièces dont : 50 marquées "Musée Claude Monet Giverny" , quelques liserés bleus usés et infimes éclats)	200 / 300
62	Jules LAURENS (1825-1901) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs). Dim : 24 x 38 cm.	100 / 200
63	Gérard-CLEMENT- BRUN (1867-1916) : Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1910. Dim : 56 x 46 cm.	300 / 400
64	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Paysage aux amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38 x 60 cm.	400 / 500
65	Pierre GRIVOLAS (1823-1903) : Portrait d'un avocat. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 54.5 x 36 cm.	200 / 300
66	Marcel ARNAUD (1877-1956) : Nature morte aux pommes. Huile sur carton signée en bas à droite avec un envoi au dos de la main de l'artiste. Dim : 53 x 38 cm.	200 / 300
67	Louise DUPAU (1874-1966) : Les barques en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. (Infimes manques). Dim : 38 x 54.5 cm.	100 / 200
68	Lina BILL (1855-1936) : La rivières. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 36 x 53 cm.	100 / 150
69	Lina BILL (1855-1936) : Le Miroir aux oiseaux des Martigues. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 54x72cm.	200 / 300
70	Lina BILL (1855-1936) : Pêcheur dans sa barque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 24 x 32.5 cm.	200 / 300
71	Lina BILL (1855-1936) : La lavandière. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 24 x 32 cm.	200 / 300
72	Lina BILL (1855-1936) : Le Port des Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 27 x 44 cm	300 / 400
73	Edmond SIGRIST (1852-1947) : Route provençale. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 61x75 cm	200 / 300
74	Claude FIRMIN (1864-1944) : La gravière sur le Rhône. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Petites rousseurs). Dim : 16 x 24 cm.	100 / 150
75	Claude FIRMIN (1864-1944) : Paysage. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 13 x 21.5 cm.	100 / 150
76	Claude FIRMIN (1864-1944) : Paysage au coucher de soleil. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 16 x 22.5 cm.	200 / 300
77	Claude FIRMIN (1864-1944) : Route provençale animée. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1909. Dim : 24.5 x 32.5 cm.	300 / 400
78	Claude FIRMIN (1864-1944) : L'amandier en fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. (Manques). Dim : 31.5 x 24.5 cm.	150 / 200
79	Victor CRUMIERE (1850-1950) : Meule de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accident au cadre) Dim : 61x46 cm.	300 / 400
80	Franz MASEREEL (1889-1972) : Repos d'une femme au bord de la rivière. Huile sur isorel monogrammée en bas à droite. Contresigné et daté (19)41 au dos. Dim : 33 x 50cm.	800 / 1200
81	Albert HOREL (1876-1964) : Vue de Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée 1930. Dim : 81 x 99.5 cm.	600 / 800
82	Albert HOREL (1876-1964) : Rue de la montée du fort, Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1930. Dim : 80 x 99.5 cm.	600 / 800
83	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : Études de nus. Fusain et craie signée en bas à droite et datée 1950. Dim : 30 x 49 cm.	100 / 150
84	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : "Les Rocheuses". Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. Daté 1925. (petites pliures et déchirures). Dim : 44.5x 36.5 cm.	100 / 150

85	Joseph MEISSONNIER (1864-1943): Les arbres en fleur. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 27 x 41 cm.	250 / 300
86	Jospeh MEISSONNIER (1864-1943) : Balade en Provence. Paire d'huiles sur contre-plaqué signées. Dim : 28 x 41 cm.	300 / 400
87	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les voiles rouges. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim : 33 x 41 cm.	300 / 400
88	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les deux voiliers sur le canal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41 X 33 cm.	400 / 500
89	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre, craquelures). Dim : 46 x 55 cm.	200 / 300
90	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Village en bord de mer. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 63 x 67 cm.	400 / 600
91	Jules FLOUR (1864-1921) : Femme dans un paysage automnal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petite retouche au centre, sauts de peinture sur le bord en partie supérieure). Dim. : 38x46cm.	300 / 400
92	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait d'un jeune garçon prénommé Roger Bedoiseau. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dimensions : 35 x 28.5 cm	300 / 400
93	Jules FLOUR (1864-1921) : Quai de Paris. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910. Dimensions : 26.5 x 37.5 cm.	300 / 400
94	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Charette sur le chemin. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 20 x 24 cm.	150 / 200
95	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi à Roger Brochet. (Petites tâches). Dim : 45 x 61.5 cm.	150 / 200
96	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Intérieur de cuisine. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 44.5 x 60 cm.	400 / 600
97	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Le vieux pont. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 61 x 56 cm	400 / 600
98	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Ferme à Villeneuve lez Avignon. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 16 x 30 cm.	300 / 400
99	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Scène de labour. Huile sur toile signée en bas à droite au cachet. Cachet d'atelier au dos. Dim : 33 x 46 cm.	450/500
100	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Paysage au promeneur. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 27 x 40.5 cm.	350 / 450
101	Luc BARBIER (1903-1989) : Parvis de l'église des Martigues animé. Aquarelle. Triptyque signé. Dim totales : 32 x 95 cm.	80 / 100
102	René SEYSSAUD (1867-1952) : Le champs d'oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. (Quelques craquelures). Dim : 27 x 41 cm.	800 / 1200
103	Paul SURTEL (1893-1985) : Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 27x34 cm	400 / 600
104	Paul SURTEL (1893-1985) : Prunelliers à Saint-Véran. Huile sur carton signée en bas à droite. (Petit éclats). Dim : 37.5 x 46 cm.	400 / 500
105	Paul SURTEL (1893-1985) : Fruit sur fond rouge. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	200 / 400
106	Gustave VIDAL : (1876-1950) : Maison de pêcheur. Huile sur carton signée en bas à gauche. (Manque au cadre). Dim : 22 x 27 cm.	200 / 300
107	Gustave VIDAL (1895-1966) : Au bord de la mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38 x 46 cm.	400 / 500
108	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les roulottes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	300 / 500
109	Gustave VIDAL (1895-1966) : Chemin en Provence. Huile sur toile. Dim : 46 x 55 cm.	300 / 500
110	Paul de CASTRO (1882-1939) : Porte de la chartreuse à Villeneuve lez Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 34 x 26 cm.	150 / 200
111	Paul de CASTRO (1882-1939) : Vue de village au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 53.5 x 73 cm.	300 / 400
112	Paul de CASTRO (1882-1939) : Le Port de la Joliette à Marseille. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 65x81cm.	300 / 400
113	Paul de CASTRO (1882-1939) : En bas de Villeneuve les Avignon. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 65x81cm.	300 / 400
114	Paul de CASTRO (1882-1939) : Le jardin aux palmiers. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre). Dim 80 x 78 cm.	300 / 400
115	Paul de CASTRO (1940) : Place de l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 65 x 81 cm.	200 / 300

116	Paul PROVENCE (XXème siècle) : Terrasse en bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 28 x 37 cm.	20 / 30
117	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi. (Rousseurs). Dim : 29 x 39 cm.	80 / 100
118	Alfred BERGIER (1881-1971) : Les moissons. Aquarelle signée en bas à droite. (Petites rousseurs). Dim : 30 x 45 cm.	80 / 120
119	Alfred BERGIER (1881-1971) : Intérieur d'église. Aquarelle signée en bas à droite. D: 53 x 44 cm.	80 / 100
120	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 30 x 40 cm.	80 / 100
121	Alfred BERGIER (1881-1971) : Chemin provençal. Huile sur isorel non signée. Dim : 38 x 55 cm.	80 / 100
122	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	80 / 100
123	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de rivière arboré. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 38 cm.	80 / 100
124	Alfred BERGIER : Le Lubéron, le pont de Saint-Julien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 65 cm.	80 / 100
125	Casimir RAYMOND (1870-1965) : Tartanes à quai. Aquarelle signée en bas à droite. D : 39 x 56cm.	40 / 60
126	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : la plage. Aquarelle signée en bas à gauche. (Petites rousseurs). Dim : 27.5 x 41 cm.	200 / 300
127	F. VITAL : Tartanes de pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restauration). Dim : 44 x 81 cm.	100 / 200
128	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Cassis. Huile sur toile signée en bas à droite située au revers. Dim : 65 x 54 cm.	150 / 200
129	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Cerisiers en fleur à Lacoste. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. Dim : 65 x 54 cm.	150 / 200
130	Jacques PELLEGRIN (1944-2021) : Odalisque bleue. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 95 au revers. Dim : 12 x 16 cm.	100 / 150
131	Jacques PELLEGRIN (1944-2021) : Environs de Marseille de nuit. Acrylique sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 33 x 41 cm.	300 / 400
132	Raymond GUERRIER (1920-2002) : "Paysage espagnol". Huile sur papier signée en bas à gauche et datée '62. Dim : 17 x 43 cm.	400 / 600
133	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Paysage. Gouache, signée en bas à droite. Dim : 35 x 52 cm. (Papier gondolé)	400 / 600
134	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Taureau et torero. Dessin à la gouache signé en bas au milieu. Dim : 30 x 24 cm.	400 / 600
135	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage Provençale. Petit dessin au pastel et encre signé en bas à droite. Dim : 10 x 15.5 cm.	60 / 80
136	Antoine FERRARI (1910-1995) : La Sainte Victoire. Petite gouache et aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 20 x 33 cm.	200 / 300
137	Henri PERTUS (1908-1988) : "Paysage à la borie". Gouache signée en bas à droite. Dim : 13.5 x 15.5 cm.	100 / 200
138	José ASTRÍÉ : Mairie de Marseille. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 28.5 x 21 cm.	80 / 120
139	José ASTRÍÉ : Jetée à Mourepiane. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 29 x 21.5 cm.	80 / 120
140	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage au coucher de soleil. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. (Petite déchirure). Dim : 31 x 48 cm.	250 / 350
141	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Personnage en violet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61 x 46 cm.	200 / 300
142	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte aux anémones. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73 x 60 cm.	500 / 600
143	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte à la cafetière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 80 x 65 cm (cadre en bois abîmé)	500 / 800
144	Maxime RICHAUD (1924-1994) : La maison. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette de la Galerie Emmanuel DAVID, à Paris. Ancienne provenance : Monsieur et Madame CONIL. Dim : 73 x 92 cm.	800 / 1000
145	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte aux fruits et pichet blanc, sur fond rouge. Grande huile sur toile signée en haut à droite et datée 68. Dim : 80 x 100 cm.	500 / 600
146	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'arlequin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 116 x 81 cm.	800 / 1000
147	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'une vieille dame. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim : 116 x 89 cm.	500 / 600

148	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Au champ de course. Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim : 97 x 130 cm.	1000 / 1500
149	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Visage. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim : 39 x 29 cm.	100 / 150
150	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait de femme. Pastel. Signé. Dim : 52 x 40 cm	200 / 300
151	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait d'homme. Pastel. Non signé. Dim : 63 x 48 cm	600 / 800
152	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Bateaux. Pastel. Dim : 43 x 56 cm.	150 / 200
153	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les bateaux. Pastel signé en bas à gauche Peint en 1963 pendant le séjour de l'artiste en Bretagne. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	150 / 200
154	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Citrons verts. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette "collection B. CONIL à Carpentras" au revers. Dim. : 60x73cm.	700 / 1000
155	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte sur le châssis une étiquette "ancienne collection de M. et Mme CONIL à Carpentras". Dim : 130 x 70 cm.	500 / 600
156	Louis BERGEROT (XXème siècle) : La fête foraine. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	300 / 350
157	Gaëtan DUMAS (1879-1950) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 55 cm.	200 / 300
158	Pierre DEVAL (1897-1993) : Portraits d'enfants. Paire de pastels signés et datés 77 et 83. Dims : 41 x 31 cm et 39 x 30 cm.	160 / 200
159	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au turban. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Petites tâches). Dim : 23 x 17 cm.	50 / 100
160	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'une élégante. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Légères rousseurs). Dim : 2.5 x 18 cm.	50 / 100
161	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme à la robe. Dessin au crayon signé en bas à droite. (Légères rousseurs). Dim : 37.5 x 26 cm.	50 / 100
162	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de Rosario Dorotéa. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1936. Contre-signée et située au revers. Dim : 46 x 33 cm.	150 / 200
163	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Surréalisme. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petites usures). Dim : 46 x 54 cm.	250 / 300
164	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Portrait d'homme au pull noir. Huile sur toile signée à droite. Dim : 55 x 46 cm.	150 / 200
165	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme. Huile surtoile, signée en bas à droite. Dim. : 55x46cm.	300 / 400
166	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au fichu vert. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61 x 50 cm.	300 / 400
167	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Adam et Eve. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60 x 73.5 cm.	300 / 400
168	Eugène YVAN (XXème siècle) : Rue Carreterie à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 24 cm.	100 / 150
169	René PEYRANNE (1910-1975) : Nature morte au gibier à plume. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm.	50 / 60
170	Juan BENITO (1944) : L'Arlésienne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 35 x 27 cm.	50 / 100
171	J.E LAURENT : Le village de Roussillon. Gouache signée en bas à droite. Dim : 30 x 48 cm.	50 / 60
172	Michel BONNAUD (1934-2008) : Personnages attablés sous un arbre. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1961. Dim : 45 x 60 cm.	300 / 500
173	Michel BONNAUD (1934-2008) : Les salins. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 60 x 73 cm	200 / 300
174	Alfred PERSIA (1933-2021) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures). Dim : 65 x 53.5 cm.	200 / 250
175	Alfred PERSIA (1933-2021) : Nature morte à la cafetière et aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures, sans cadre). Dim : 53.5 x 65 cm.	200 / 300
176	Alfred PERSIA (1933-2021) : Les iris. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1957. Dim : 54 x 65 cm.	200 / 300
177	Alfred PERSIA : Nature morte au canards et faisan. Huile, signée en bas à gauche.	150 / 200
178	Léon ZANELLA (1956): Recueil de 16 estampes numérotées de A à P, 91/200. Contresignées dans les marges. (Quelques angles avec traces d'humidités). Chaque estampe est accompagnée d'un calque avec des poèmes de M. Pleyne. Dim d'une feuille : 61 x 42 cm. On joint un ouvrage sur l'œuvre de Zanella.	150 / 200
179	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte à l'orange. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 24 x 19 cm.	200 / 300

180	Michel STEINER (1934-2022) : La chaise de Chantemerle, Matin. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et tirée au revers. Dim : 35 x 27 cm.	300 / 400
181	Michel STEINER (1934-2022) : Portrait de Geneviève. Huile sur toile signée en bas à droite. Diptyque encadré. Dim totale : 92 x 147 cm.	1500 / 2000
182	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Les chemins de traverse. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim :	150 / 200
183	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Rêve de Cathare. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim :	150 / 200
184	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Septembre à l'île d'Yeu. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim :	150 / 200
REPRISE DE LA VENTE 14H15		
185	Henri de WAROQUIER (1881 - 1970) : La place Saint-Marc à Venise. Petite gravure sur cuivre, monogrammée et numérotée 467 dans la planche. Signée dans la marge et numérotée 8/30. Dim : 8.5 x 12 cm.	80 / 120
186	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) : L'entomologiste. Gravure sur cuivre signée en bas dans la marge. Épreuve d'artiste. Dim : 13.5 x 11 cm.	100 / 150
187	Jacques VILLON (1875-1963) : Composition cubique. Lithographie sur papier Japon nacré. Épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. Dim de l'impression : 44.5 x 27 cm.	100 / 150
188	Salvador DALI (1904-1989) : Portrait de Jean de la Fontaine. Gravure à l'eau forte et burin signée en bas à droite au crayon. (Sans cadre). Dim de la feuille : 79 x 59 cm.	400 / 600
189	Salvador DALI (1904-1989) : La naissance de l'homme nouveau. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numéroté 118/300. Dim impression : 49 x 55 cm.	80 / 100
190	Bernard BUFFET (1928-1999) : Rolls Royce Bleue - 1937. Lithographie. Epreuve d'artiste 1985, numérotée XII/XXX. Signée au crayon en bas à droite dans la marge. Dimensions de l'impression : 50 x 65 cm	800 / 1000
191	Bernard BUFFET (1928-1999) : Bouquet d'anémones et de marguerites. Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste N° XXVIII / XXX. Signée au crayon en bas à droite dans la marge. Dimensions de l'impression : 65 x 46 cm	600 / 800
192	Bernard BUFFET (1928-1999) : Vue de Venise. Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 130/300. (Papier jauni). Dim : 65 x 95 cm.	300 / 400
193	Raymond BILLETTE (1875-1942) : L'Oise au haut de Cergy. Fusain et crayon gras. Signé en bas à gauche et situé en bas à droite Dim: 36x46 cm	60 / 80
194	Henri LEBASQUE (1865-1937) : Baigneurs. Aquarelle signée en bas à droite au crayon. Dim : 19.5 x 13.5 cm.	600 / 800
195	Frank WILL (1900-1951) : Saint Mouries. Aquarelle signée en bas à gauche. (Tâches). Dim : 44.5 x 53 cm.	200 / 300
196	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Nature morte. Études aquarellée signée en bas à gauche. Dim : 32 x 25 cm.	400 / 600
197	Léon DETROY (1857-1955) : Les arbres sous le vent. Gouache, encre et aquarelle signée en bas à droite. Dim : 63 x 48 cm.	400 / 600
198	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) : Paysage nuageux. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 19 x 24 cm.	150 / 200
199	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) : Au bord de la plage. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 19 x 24 cm cm	150 / 200
200	VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Comte de : Le nouveau-monde. Paris : Richard et Cie, 1880. 1 volume in-8°. Reliure demi-marquin noisette à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures imprimées conservées. Reliure signée par J. WECKESSER. EDITION ORIGINALE. Papillon à l'adresse Paris : Oillendorff et Richard, 1880 sur 1ère de couverture. Quelques frottis sinon BON EXEMPLAIRE.	100 / 150
201	ARNOULT, Pierre : Notre batterie (21 janvier 1916- 2 mai 1917) / Ma première année de Campagne (3 août 1914 – 4 septembre 1915). Paris : Aquila, 1931 et Paris : Fasquelle, 1935. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin respectivement bleu et rouge, dos à 4 nerfs sautés titrés or, dessin à l'encre bleue sur pièce de parchemin signé d'Edmond CHAMPON enchâssé sur chacun des 1er plats dans un encadrement de filet à froid, filet doré au pointillé sur coupes, filets et doubles filets dorés s'entrelaçant aux angles de l'encadrement intérieur de même maroquin, doubles gardes marbrées, têtes dorées. Couvertures illustrées et dos conservés. Etais bordés assortis. Reliures signées par HAUTECOEUR. Illustrés respectivement de 7 et 13 reproductions photographiques. Enrichi chacun d'un envoi manuscrit signé de l'auteur et pour « Notre batterie », de 3 lettres manuscrites signées, 2 de l'auteur et une d'Edmond Champon. Dos de « Notre batterie » terni avec quelques frottis sinon TRES BONS EXEMPLAIRES, parfaitement établis. 804/167	100 / 150

202	# DIETERLE, Pierre : Trente-deux dessins de Camille COROT. Paris : Laget, 1974. Un volume in-folio en feuilles sous chemise toilée à rabats et lacet de l'éditeur, titrée sur le 1er plat. Bien complet de ses 32 planches en fac-similé, 31 dans le portefeuille contrecollées sur fort papier et 1 contrecollée sur la page de titre du catalogue conformément à la description du catalogue raisonné de Camille COROT. Tiré à 330 ex. numérotés. 1 des 300. TRES BON EXEMPLAIRE.	50 / 80
203	# (Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Dos des chemises brunis sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	1000 / 1500
204	# (Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Dos des chemises brunis et auréolés, quelques rares feuillets brunis sinon BON EXEMPLAIRE.	1000 / 1500
205	# (Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. 97 sur 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page (il manque la planche du chant XXIII de Purgatoire 2 et les planches des chants XIX et XXI du Paradis 2. 3 doubles gardes blanches manquent également). Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques rares feuillets, dos d'une chemise un brin plus foncé sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	800 / 1200
206	# (Dali) CASANOVA : Dali illustre Casanova. Paris : Au cercle du livre précieux, 1967. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise de soie grège titré au dos et étui assorti dont les plats sont ornés de velours de Gênes à motif floral. Edition originale bien complète de ses 21 cuivres originaux de Salvador DALI signés dans la plaque dont frontispice et 13 hors texte en couleurs et 7 grand en-têtes en bistre. Tiré à 390 ex. numérotés. 1 des 365 sur vélin pur chiffon de Rives. Chemise et étui avec petites auréoles sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, recherché	1000 / 1500
207	# (Les Maîtres de l'Estampe). GAUTHIER, Maximilien : E. Othon Friesz. Dix estampes originales. Paris : Edition Rombaldi, Collection « les Maîtres de l'Estampe », 1949. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies. Coffret cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 10 estampes hors-texte, en noir ou couleurs, d'E. OTHON FRIESZ, tous justifiées. Seules 3 sont signées à la mine de plomb par l'artiste (son décès est intervenu avant l'achèvement du présent ouvrage). Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana. BON EXEMPLAIRE.	100 / 150
208	# ROTHSCHILD, Philippe de. (AVATI, Mario et ARNULF, Georges) : Poèmes : A l'aube d'une guerre. Eclos à l'aube. Paris : Javal, 1950 et 1954. 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise à dos de basane gris souris titré et étui cartonnés de l'éditeur. Le 1er volume est superbement illustré de 20 eaux-fortes et aquarelles de Mario AVATI dont frontispice, 8 à pleine page, 3 à double page. Le 2ième illustré de 37 burins et aquarelles en couleurs de Georges ARNULF, dont frontispice et 15 à pleine page; Tiré à 141 ex. numérotés sur Rives. 1 des 121. Brunissures aux coiffes des couvertures, chemises avec usures dont 1 plat détaché. BONS EXEMPLAIRES, avec envoi signé de l'auteur.	200 / 300
209	# MARTY, Marcelle. (MARQUET, Albert) : Moussa le petit noir. Paris : Grès, 1925. Un volume broché petit in-4° sous couverture imprimée et rempliée. Illustré d'un frontispice en couleurs, 3 hors-texte en couleurs, 5 à pleine page en noir, un in-texte en couleurs et 16 in-texte en noir d'Albert MARQUET. Tiré à 365 ex. numérotés. 1 des 300 sur Rives. Brochage fragile comme souvent sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	100 / 150
210	# VALERY, Paul. (ERNI, Hans) : Réflexions simples sur le corps. S.l.n.e. [Paris : E.A.D.], 1967. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies et ornées ornée d'une toile d'araignée en relief avec un rond doré représentant ladite. Coffret cartonné de l'éditeur titré au dos. Illustré de 25 lithographies d'Hans ERNI dont portraits de l'artiste et de l'auteur en noir à double page, 5 double page, 7 pleine page en couleurs. Tiré à 516 ex. numérotés. 1 des 40 sur japon nacré comprenant dans un coffret à part, une suite des 14 hors-texte (portraits, pleine page et double page) sur Auvergne et une autre suite des mêmes 14 hors-texte sur Hollande. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60 / 80
211	# OURY, Marcelle : Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris : Perrin, 1965. Un volume in-4° en feuilles de 194 p. Couverture imprimée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui illustré	100 / 150

	cartonnés de l'éditeur. Illustré de 27 lithographies ou dessins en couleurs ou en noir, dont frontispice, 8 à double page. 18 sont d'après Dufy, les autres reproduisent des œuvres de Braque, Villon, Chagall, Gromaire, Buffet, Lapicque, Dunoyer de Segonzac, Marchand. Tiré à 6200 ex. numérotés. 1 des 5000 sur vélin Arjomari. Petites tâches et salissures à l'étui sinon BEL EXEMPLAIRE.	
212	# ARBAUD, Joseph d'. (GUERRIER, Raymond) : La bête du Vaccarès. Paris : Les bibliophiles de Provence, 1958. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée. Chemise titrée au dos et étui illustré cartonnés de l'éditeur. Illustré de 27 lithographies originales en couleurs de Raymond GUERRIER, dont couvertures, 7 à double page, 2 pleine page et 17 in-textes. Tiré à 200 ex. numérotés sur grand vélin de Rives. 1 de ceux-ci. TRES BEL EXEMPLAIRE	60 / 80
213	# GARCIA LORCA, Federico. (JANSEM, Jean) : Noces de Sang. Paris : Robert Léger, s.d. [1977]. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, coffret de velours aubergine de l'éditeur titré or au dos et sur 1er plat. Bien complet de ses 12 lithographies de Jean JANSEM, dont frontispice, 7 à pleine page, 2 double page et 2 in-texte. Tiré à 220 ex. numérotés. 1 des 140 sur grand vélin d'Arches signé à la justification par l'éditeur et l'illustrateur. TRES BON EXEMPLAIRE à la saisissante illustration.	200 / 300
214	# SHAKESPEARE. (FINI, Léonor) : La tempête. Paris : Aux dépens d'un amateur, s.d. (1965). Un volume in-folio sous couvertures illustrées en remplies. Coffret de toile grise titré eu dos de l'éditeur. Bien complet de ses 22 lithographies originales en couleurs de Léonor FINI dont couverture, frontispice, 10 à pleine page et 10 en-têtes. Tiré à 200 ex. numérotés tous signés par l'artiste et le traducteur. 1 des 100 sur grand vélin de Rives. Quelques auréoles au coffret sinon BON EXEMPLAIRE.	100 / 150
215	# PETRONE. (FINI, Léonor) : Satiricon. S.l. : Aux dépens d'un amateur, 1970. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures toilées remplies et titrées or sur 1er plat. Coffret de toile orangée de l'éditeur avec titre au dos. Bien complet de ses 11 lithographies en couleurs, toutes à pleine page sauf une et de ses 14 lithographies in-texte en sépia de Léonor FINI. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste également à la justification. Un côté du coffret fendu sans gravité, dos du coffret éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	80 / 120
216	# CHAR, René (KLEE, Max ERNST, BRAQUE, PICASSO, GIACOMETTI...) : Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Paris : Maeght éditeur, 1974. 1 volume in-4° en feuillets sous couvertures imprimées et remplies. Coffret toilé de l'éditeur titré au dos. EDITION ORIGINALE de ce choix de texte, illustrée de 68 reproductions en couleurs ou noir dont la plupart à pleine page (4 à double page) d'œuvres des artistes suivants : Georges de la TOUR, KLEE, Max ERNST, BRAQUE, HUGO, STAEL, BRAUNER, MIRO, LAM, PICASSO, VIEIRA DA SILVA, GIACOMETTI etc etc. Tiré sur vélin de Lana, non justifié. Titrage au dos du coffret un brin passé sinon BEL EXEMPLAIRE	100 / 150
217	# (Tauromachie- Corrida) CHAR, René. (CLERGUE, Lucien) : Le Taureau. S.l. : Pour le compte et le plaisir de Lucien Clergue, 2000. 1 volume petit in-folio sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Bien complet de son portrait photographique signée de l'auteur en frontispice et de 5 superbes photos signées de Lucien CLERGUE. Tiré à 30 ex. numérotés signés par l'artiste. TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi au faux-titre d'un envoi daté, signé et situé de Lucien CLERGUE	300 / 500
218	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) : Petit pot-pourri en verre multicouche à décor peint de baies sur fond jaune. Signé. Hauteur : 10.5 cm.	80 / 100
219	PEYNAUD et VESSIÈRE : Petit vase en verre jaune émaillé et une bonbonnière en verre orange émaillé. Époque Art Nouveau. Haut : 13.5 et 7.5 cm. (Infimes éclats au col du vase)	100 / 200
220	DELATTE à NANCY : Vase en verre violet, blanc et reflets verts à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé. Hauteur : 17 cm.	250 / 350
221	D'ARGENTAL : Grand vaporisateur en verre multicouche bleu-marine et bleu clair à décor gravé à l'acide de grappes de fleurs. Monture en laiton (Poire abîmée). Signé. Hauteur totale : 32 cm.	200 / 220
222	Georges DE FEURE (1868-1943) : Paire de pichets en verre marmoréen orange et vert. Signés. (Un avec un manque de matière sur la partie intérieure du col). Hauteurs : 18 cm.	150 / 200
223	Vase en cristal à section carrée à décor d'intercalaires et doré d'échassiers et feuillages. Intérieur finement gravé de motifs végétaux. Vers 1900. (Usure à la dorure). Haut : 29.5 cm.	300 / 400
224	Établissement LEGRAS : Vase à section carrée en verre multicouche et à décor dégagé à l'acide de paysage de montagne. Signé dans le décor. Dim : 17.5 x 5.5 x 5.5 cm.	40 / 60
225	LEGRAS : Suspension plafonnier en verre multicouches gravé à l'acide à décor de branchages et de baies automnales sur fond bleu. Signé. Diamètre : 34 m.	400 / 500
226	DAUM Nancy : Vase à section carrée en verre multicouche et à décor dégagé à l'acide de cynorrhodons. Signé dans le décor. (Défauts de gravures). Dim : 12 x 5.5 x 5.5 cm.	300 / 400
227	DAUM Nancy France : Vase cylindrique en verre multicouche brun, rouge et orange, gravé à l'acide de fleurs et grands feuillages. Époque Art Nouveau. Signé. Hauteur : 24 cm.	300 / 400

228	DAUM-NANCY, époque Art Nouveau : Petit vase à base losangique en verre teinté jaune orangé, à décor gravé à l'acide et émaillé d'un sous-bois enneigé. Signé sous la base. Hauteur : 11 cm. (Infimes éclats sur le bord extérieur du col).	300 / 500
229	Établissement GALLÉ : Petit vase balustre en verre multicouche à col étranglé. Décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 12.5 cm.	300 / 400
230	Établissement GALLÉ : Petit vase soliflore à long col en verre multicouche gravé à l'acide de couleur vert et violet, à décor de branches fleuries. Signé. Hauteur : 13.5 cm.	200 / 300
231	Établissement GALLÉ : Petit vase à long col en verre doublé blanc et violet, gravé à l'acide à décor floral. Signé, édition après 1910. Hauteur : 15 cm.	200 / 300
232	Établissement GALLÉ : Petit vase soliflore en verre multicouche, à panse renflée et long col étranglé, à décor dégagé à l'acide de baies. Signé dans le décor. Hauteur : 18 cm.	150 / 200
233	Établissement GALLÉ : Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules violettes sur fond blanc. Signé dans le décor. Hauteur : 23 cm.	300 / 400
234	Établissement GALLÉ : Vase soliflore de forme conique à décor de nénuphars en verre brun, violet et blanc, gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 24 cm.	400 / 600
235	Établissement GALLÉ : Vase piriforme en verre multicouche de couleurs violet, bleu et jaune à décor gravé à l'acide de chardons. Signé. Hauteur : 24 cm.	600 / 800
236	Établissement GALLÉ : Vase piriforme à décor d'un paysage Vosgien en verre violet, bleu et blanc, gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 29.5 cm	600 / 800
237	Établissement GALLÉ : Grand vase piriforme en verre multicouche à col étranglé. Décor dégagé à l'acide d'ancolies violettes sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 39.5 cm.	600 / 800
238	Établissement GALLÉ : Important vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites violette sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 43 cm.	800 / 1000
239	Établissement GALLÉ : Grand vase balustre en verre multicouche à col étranglé et à décor dégagé à l'acide de baies sur fond rose. Signé dans le décor. Hauteur : 44 cm.	800 / 1000
240	Établissement GALLÉ : Petit pied de lampe en verre multicouche gravé à l'acide de couleur marron sur fond jaune à décor floral. Signé. Hauteur : 16 cm.	200 / 300
241	Établissement GALLÉ : Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages pourpre sur fond jaune. Signé en creux. Hauteur : 22.5 cm.	200 / 300
242	Établissement GALLÉ : Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies sur fond orange. Signé dans le décor. Hauteur : 38 cm.	300 / 400
242B	Attribué à Albin MÜLLER : Service à liqueur en métal argenté, comprenant : une verseuse, six verres et un plateau. Pour la manufacture allemande Württembergische. Epoque Jugendstil, début XXème siècle. (Quelques petits chocs et usure d'usage)	300/400
243	Hector GUIMARD (1867-1942) : « GB – Pilastre porte-bouquet, style moderne » modèle créé vers [1905] Pilastre toute face formant porte-bouquet. Épreuve en fonte de fer. Éditions anciennes des Fonderies de Saint-Dizier – Leclerc & Cie. Socle en pierre. Hauteur pilastre seule : 70 cm. Hauteur totale avec socle : 94 cm. Repeint et verni non d'origine, le socle en pierre repris postérieurement sur ses arêtes. Collections publiques : Musée d'Orsay, Paris – Un Pilastre porte-bouquet GB identique à notre œuvre est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire OAO 629. Bibliographie : Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, jardins et sépultures – Style Moderne - Catalogue commercial des Fonderies de Saint-Dizier – Leclerc & Cie édité vers 1907. Modèle identique reproduit et référencé planche 44. Expert : Emmanuel Eyraud	3000 / 5000
244	Hector GUIMARD (1867-1942) : « GA - Panneau d'entourage de monument, style moderne » modèle créé vers 1905. Trois éléments décoratifs formants trois panneaux. Épreuves en fonte de fer. Éditions anciennes des Fonderies de Saint-Dizier – Leclerc & Cie. Chaque élément : 69 x 19,5 cm. Repeints et vernis non d'origine. Bibliographie : Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, jardins et sépultures – Style Moderne - Catalogue commercial des Fonderies de Saint-Dizier – Leclerc & Cie édité vers 1907. Des panneaux GA à plusieurs éléments reproduits et référencés planche 43. Expert : Emmanuel Eyraud	3000 / 3500
245	Table circulaire en placage de bois teinté reposant sur un piètement cruciforme. Travail probablement Danois des années 60. (Petits éclats au piètement). Hauteur : 76 cm. Diamètre : 120 cm.	300 / 500
246	MAJORELLE : Table à thé à deux plateaux en bois marqueté de gui et de papillons. Plateau supérieur marqueté de l'inscription "Au gui l'an neuf". Les pieds en acajou mouluré. Le plateau intermédiaire avec deux poignées en laiton. Époque Art Nouveau. Dim : 79 x 87 x 51 cm.	400 / 500
247	THONET, Autriche : Joli mobilier de salon en bois courbé comprenant : Une banquette, deux fauteuils et deux chaises. (Fragments d'étiquette sur certaines pièces et petits chocs aux piètements).	300 / 400

248	Petit canapé d'époque Art nouveau en acajou et bois. Dossier à décor marqueté de laiton et de nacre. Travail étranger début XXème siècle. (Rayures d'usages et petits chocs). Long : 120 cm.	300 / 350
249	# Adrienne JOUCLARD (1882-1972) : Les Bédouins. Gouache signée en bas à droite. Dim : 46 x 28 cm. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	120 / 150
250	# Adrienne JOUCLARD (1882-1972) : Deux berbères sur un âne, 1920. Gouache sur traits de crayon signée, située Tunisie et datée en bas à droite. Dim : 32 x 49,5 cm à vue. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	120 / 150
251	# Adrienne JOUCLARD (1882-1972) "Oasis" Aquarelle Dim : 31 x 23 cm.	50 / 80
252	# Maximilien LUCE (1858-1941) : Port animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos porte des étiquettes, avec les mentions : 5113 M. Zunz. Rentoilage. Dim : 73 x 92 cm. Expert : Cabinet Perazzone Brun	10000/15000
253	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Éléante brune. Huile sur isorel signée en bas à gauche. (deux reprises de peinture dans la chevelure). Dim : 33 x 24 cm.	1300 / 1500
254	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Personnage repassant dans la salle à manger du Mas de Martin. Dessin au fusain signé du cachet d'atelier. Dim à vue : 20.5x26.5 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Jacqueline GRASSI, fille d'Auguste Chabaud.	400 / 500
255	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait d'un homme debout dans le Mas. Dessin à la mine de plomb et pastel signé du cachet d'atelier (traces de scotch et pliures). Dim à vue : 26x20 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Monsieur Léoni CHABAUD en date du 10/11/2013	200 / 300
256	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'orchestre Tzigane. Circa 1907. Huile sur carton parqueté. Signée en bas à gauche. Dimensions : 76 x 60 cm. Au dos un N°2504. Acquis directement auprès de l'artiste vers 1952-1953. A fait l'objet de plusieurs expositions dont Musée Cantini à Marseille en 2003 "Chabaud, la ville de jour comme de nuit" et Musée Paul Valéry à Sète en 2012 "Chabaud, Fauve et Expressionniste"	10000/15000
257	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Arlésiennes. Circa 1908. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 80 x 58 cm. Numéro 881, tamponné au dos à l'encre rouge. Ce tableau a fait l'objet de plusieurs expositions, dont Musée Paul Valéry à Sète en 2021 "Chabaud, Fauve et Expressionniste" et Musée Chabaud à Graveson en 2013 " Chabaud, fascination et nostalgie entre Provence et Tunisie"	4000 / 6000
258	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les Chrysanthèmes. Huile sur carton parqueté. Signée en bas à gauche. Dim : 76 x 53 cm. Porte au dos une étiquette n°2507	2500 / 3500
259	Hermine DAVID (1886-1970) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Léger enfoncement. Dim : 35 x 18 cm. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	100 / 200
260	Dany LARTIGUE (1921-2017) : Anémones. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. (Petites craquelures en bas à droite). Dim : 65 x 54 cm.	100 / 150
261	Serge SHART (1927-2011) : Camaret-sur-mer. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1990 au dos. Dim : 46 x 55 cm.	500 / 800
262	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Sophia. Nu de dos. Dessin à la sanguine signé en bas à droite. Dim : 66 x 50 cm.	400 / 500
263	Jean-Pierre ROC-ROUSSEX (1951) : Santi Mario aparas nostro Camargo fierro e libro. Grand format, technique mixte, feuilles d'or sur toile, signé en bas à gauche et daté 1993. Dim. : 162x130 cm.	800 / 1200
264	# BACS- Golfs-Juan : Petit vase en terre cuite en partie émaillée à décor irisé d'un homme et d'une femme dans l'esprit Grec. Signé. (Petit éclats au col et au socle). Époque Art Déco. H:19 cm	150 / 200
265	Vase de forme coloquinte en terre cuite patinée noire, ciselée et rehaussée de peinture bleue. Hauteur : 26 cm.	30 / 50
266	GERBINO à Vallauris : Vase piriforme en terre polychrome, mêlée et mosaïquée. Signé. Hauteur : 22 cm.	250 / 300
267	KERAMIS : Vase piriforme en grés émaillée à décor polychrome de fleurs sur fond bleu-vert. Signé et numéroté D700 et 8.98. Hauteur : 29 cm. (Petit trou sur le rebord de la base).	100 / 120
268	Paul MILLET, SÈVRES : Paire de vases couverts en porcelaine bleue côtelée sur une monture en bronze et laiton. Les anses et le socle à décor de lauriers. Époque 1900-1920. (Couvercles signés MP Sèvres). Hauteur : 37 cm.	200 / 300
269	ROBJ, Paris : Petite lampe veilleuse en verre marmoréen orange et lie de vin sur une monture en fer forgé. Signé sous le verre et sur la monture. (Quelques rayures sur le verre, en état de fonctionnement). Hauteur : 13 cm.	200 / 300
270	LE VERRE FRANCAIS : Vase en verre multicouche de forme oblongue à décor gravé à l'acide de fleurs stylisées. Signé (signature en partie effacée). Vers 1920. Hauteur : 20 cm	300 / 400
271	René LALIQUE France : Grand gobelet en verre moulé à décor de fruits en partie dépoli. Signé R. LALIQUE France. Dans son coffret. Hauteur du vase : 13 cm.	150 / 200

272	LALIQUE FRANCE : Paire de sujets en cristal moulé en partie dépoli figurant un couple de cygnes. Signés à la pointe. (Un avec éclats à l'aile et infimes éclats). D : 18 x 36 x 20 cm et 25 x 30 x 18cm.	600 / 800
273	René LALIQUE France : Pendulette de table en cristal en partie dépolie. Cadran à chiffres émaillés entourés de petits roitelets. Signée R.LALIQUE France. (Quatre éclats et petites égrisures). Hauteur : 20 cm.	800 / 1000
274	Édouard FRAISSE (1880-1956) : Le coureur. Sujet en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Hauteur : 30 cm.	200 / 300
275	Grand vase cornet à panse renflée en cuivre martelé et à décor émaillée de fleurs, oiseaux et insectes. Début XXème siècle. Hauteur : 85 cm.	200 / 300
276	TEKE - Congo : Bois sculpté. Statuette "Bitéki", l'abdomen creusé d'une cavité reliquaire, utilisée comme protection magique contre les maladies. Hauteur : 46 cm. (bois fendu, charge magique manquante, manque à un pied)	200 / 300
277	Paire de serre-livres d'époque Art Déco en marbre et onyx dont un agrémenté d'une pendule. (Éclats et fentes). Dim : 19 x 18.5 x 9 cm (chacun).	80 / 100
278	(D'après) Jacques ADNET : Le pigeon. Sujet en céramique moulée, signé dans le moule. (Léger fêle noirci sur le socle). Hauteur : 20.5 cm.	40 / 50
279	Charles LEMANCEAU à Saint Clément : Couple d'animaux en faïence craquelée. (Un angle du socle cassé et recollé). Hauteur : 22 cm. Longueur : 35 cm.	50 / 60
280	François LEVALLOIS : Eléphant et éléphanteau en faïence craquelée. Hauteur : 29 cm. Longueur : 35 cm.	40 / 50
281	# Alfred BENON (1887-1965) : L'abandonnée. Bois sculpté. Hauteur : 48 cm. Acquis auprès de l'auteur en 1921.	150 / 200
282	# Antoine BOURDELLE (1861-1929) : « Petite tête au raisin » le modèle créé en [1910], notre œuvre acquise lors de la première vente Ménard-Dorian du 2 décembre 1929 à la Galerie Georges Petit à Paris sous le numéro 15 du catalogue, notre épreuve numérotée 12. Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun-noir. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne par Adrien-Aurélien Hébrard. Signé BOURDELLE Sculpteur 1910 sur le tenon et porte le cachet A.A. HÉBRARD Cire perdue et le numéro 12 à l'arrière. Hauteur : 20 cm Bibliographie : Ionel Jianou & Michel Dufet – Bourdelle – Arted Éditions d'Art, Paris, 1965. Notre modèle décrit dans le catalogue raisonné page 116 sous le numéro 503. Expert : Emmanuel Eyraud	2000 / 3000
283	ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) : « Masque de Pallas » le modèle créé vers [1899-1905], notre épreuve ante mortem, reprise en ciselure et probablement patinée par l'artiste Sculpture. Épreuve à patine brun-noir nuancé. Fonte ancienne ante mortem réalisée à l'initiative du sculpteur, possiblement par la fonderie Alexis Rudier, puis reprise en ciselure et probablement patinée par lui-même. Le socle en granit, porte un titre en grec (pour Pallas Athéna) en gravure rehaussée de rouge. Signée BOURDELLE sculpt-ciseleur sur la tranche de l'épaule à gauche. H. sculpture seule : 34,5 cm. H. totale : 58,5 cm. Petits éclats épars sur le socle en granit. Provenance : Collection X., Vaucluse. Important : Il existe deux exemplaires connus de ce modèle de sculpture portant l'inscription [sculpt-ciseleur] ; un exemplaire conservé au Musée Bourdelle (2013.4.1.) et le nôtre. Cette inscription renvoie au fait que Bourdelle aurait choisi de les faire fondre, puis de les ciseler et parfois de les patiner lui-même (cf. Bourdelle et l'antique : une passion moderne, 2017, p. 90). Dans une lettre du 15 mai 1907 destinée à M. Aubry, Bourdelle revendique cette paternité : « [...] un masque de Pallas sur socle de granit [...] La Pallas est un bronze de moi – les trois autres bronzes sont du grand Éditeur Adrien Hébrard et sont des cires perdues. La plus belle fonte que l'on fasse – le tout avec des patines superbes vous le verrez pour ma Pallas – je patine plus sévèrement. [...] ». Collections publiques et œuvres en rapport : - Musée Bourdelle, Paris – Trois autres épreuves en bronze de notre modèle de sculpture sont conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire MBBR.2013.4.1, MBBR1798 et I1799 (sans socle) ; quatre reliefs en plâtre de notre modèle de sculpture, dans différentes versions, sont conservés sous les numéros MBPL3861 à MBPL3864. - Kunstmuseum, Dresde – Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire ZV2255. - Národní galerie (Galerie nationale), Prague – Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire P6644. - Musée des Beaux-Arts, Lyon – Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2001-8. Expositions et œuvres en rapport : - Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts – Paris, Grand-Palais, du 15 avril au 30 juin 1905. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture présentée par Bourdelle à l'occasion de cette manifestation (n° 1704). - Exposition des sculptures, peintures, pastels, etc. par Émile Bourdelle – Paris, Galerie A.A. Hébrard, 1905. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée à l'occasion de cette	5000 / 6000

	manifestation (n° 22). - Bourdelle – Prague, Galerie Manes, 1909. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée à l’occasion de cette manifestation (n° 4). - Bourdelle et l’antique : une passion moderne – Paris, Musée Bourdelle, du 4 octobre 2017 au 4 février 2018. Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture exposée à l’occasion de cette manifestation (n° 34). Expert : Emmanuel Eyraud	
284	# Henry CROS (1840-1907) : « Pastorale » le modèle initialement créé en pâte de verre polychrome vers 1895-1900, l’édition en bronze réputée avoir débuté après 1907, notre œuvre acquise auprès d’A.A. Hébrard le 4 janvier 1936, notre épreuve numérotée 10. Vase au décor titre en frise et en relief. Épreuve en bronze à patine brun sombre. Fonte à la cire perdue. Édition ancienne par Adrien-Aurélien Hébrard. Signé H. CROS et porte le cachet A.A. HÉBRARD Cire perdue et le numéro (10) sous la base. Hauteur : 23 cm.(rayures). Collections publiques et œuvres en rapport : Musée des Arts Décoratifs, Paris – Un vase à décor d’une pastorale en pâte de verre polychrome conservé dans cette institution (en dépôt du musée du Louvre) sous le numéro d’inventaire LOUVRE OA 6744 ; une étude de vase au décor d’une pastorale réalisée à la gouache, aquarelle et pierre noire conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d’inventaire 25157.A. Bibliographie et œuvre en rapport : Alastair Duncan – The Paris Salons 1895-1914- Volume IV : Ceramics & Glass – Édition Antique Collectors’ Club, 1998. Un vase à décor d’une pastorale en pâte de verre polychrome reproduit page 98. Expert : Emmanuel Eyraud	2000 / 3000
285	Bessie STOUGH CALLENDER (1889-1951) : « Anita » le modèle créé vers [1928]. Sculpture chrysléléphantine. Épreuve en bronze, possiblement à double patine à l’origine. La tête, une partie du buste, le bras droit et la main gauche en ivoire finement sculpté. Édition ancienne des années 1930, très probablement par Edmond Etling. Le socle à gradins réalisé en marbre-onyx. Signée B. CALLENDER à la pointe sur le socle. Hauteur avec socle : 42 cm. Des fentes sur la coiffure et sur le bras gauche, absence de la patine d’origine de la partie en bronze (dépatinée). Bibliographie : Alberto Shayo - Statuettes of Art Deco period – Éditions ACC Art books, USA, 2016. Modèle identique reproduit page 63. Bessie Stough Callender (1889-1951). Née en 1889 dans une zone rurale à proximité de Wichita dans le Kansas, cette artiste d’origine américaine est surtout connue comme sculpteure animalière ; son amour des animaux s’étant développé durant son enfance dans la ferme familiale. Un peu après son mariage avec Harold Callender, journaliste au New York Times, le couple déménagea pour New York au début des années 1920. C’est-là qu’elle suivit les cours de George Bridgman à l’Art Students League et qu’elle apprit le modelage à la Cooper Union Art School. En 1926, son mari étant nommé correspondant à Paris, fraîchement installée dans la capitale française, elle put s’inscrire aux cours de la Grande Chaumière et se perfectionna en sculpture auprès d’Antoine Bourdelle et , tout particulièrement, de Georges Hilbert, maître de la taille directe. Elle participa au Salon des Indépendants de 1928 à 1931 et à quelques Salon(s) d’Automne. Parallèlement à sa production d’art animalier, elle fit quelques sculptures décoratives, dont notre modèle « Anita » qui fut édité par Edmond Etling en bronze avec ou sans ivoire. Deux de ses sculptures – une Pintade en granit et une Antilope en marbre noir - furent reproduites dans le 3ème volume de la fameuse série Les Animaux éditée en 1929 par Charles Moreau. En 1930, le couple déménagea une nouvelle fois pour aller vivre à Londres toute la décennie. Elle exposa alors à la Royal Academy of London, à la Walter Gellery à Liverpool et au Fine Arts Museum de Glasgow. Après le décès de Bessie en 1951, son époux fit don de plusieurs de ses œuvres au National Museum of National Art ; devenu depuis le Smithsonian American Art Museum.	1500 / 2000
286	Paire de chaises époque Art Déco en bois, en partie sculptées et dorées. Le dossier à décor de fleurs reposant sur des pieds avant cannelés. (Nombreux sauts de dorure). Tissu d’époque usagé.	80 / 120
287	Deux paires de fauteuils dont deux bridges en bois et tissu. Les accotoirs en forme d'arcs de cercles. Époque 1930.	100 / 150
288	Table en placage d'acajou et palissandre. Plateau rectangulaire pivotant et ouvrant, reposant sur des pieds en forme d'arc avec tablette d'entre-jambe. Époque 1930-1940. (Petits sauts et reprises au placage). Dim : 77 x 132 x 65 cm. Dim plateau ouvert : 108 x 126 cm.	400 / 500
289	Meuble de rangement en bois de placage et contreplaqué ouvrant par une large porte et trois tiroirs sur le côté droit. Poignées en laiton. Époque 1930-1940. (Tâches sur le plateau au-dessus des tiroirs). Dim : 105 x 116 x 45 cm.	200 / 300
290	Buffet en placage d'acajou et contreplaqué ouvrant au centre par deux tiroirs et deux portes de part et d'autre. Poignées et baguettes ornementales en laiton. Époque 1930-1940. Dim : 105 x 170 x 50 cm.	300 / 400
291	Buffet à oreilles Art Déco en placage de bois exotique veiné, ouvrant par trois portes. Intérieur en placage de bois clair garni d'étagères et de tiroirs. Signé "A.DE BEYNE à ROUBAIX". (Petit choc au piètement et verni matifié et craquelé). Dim : 124 x 130 x 40 cm.	300 / 400

292	Fauteuil de salon d'époque Art Déco en bois de placage orné de montants antérieurs sculptés de roses stylisées et reposant sur des petits pieds boules (un avec manques). Garniture de tissus (usures et tâches).	80 / 100
293	Paire de fauteuils de repos Art Déco en bois laqué en partie orné de montants antérieurs en forme de colonnes détachées reposant sur des petits pieds fuselés. Garniture de velours. (Chocs).	200 / 300
294	# Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) & (1900-1971) : « D'une décoration réalisée vers 1930 pour l'appartement de Mme Bodenheimer » Exceptionnel meuble en placage de loupe d'Amboine. Les parties latérales s'ouvrent chacune par deux portes pleines et reçoivent, au centre, un bloc 7 tiroirs en décaissement horizontal et en ressaut bombé en façade. La base en débordement et ceinte d'un profil en métal nickelé. Les prises des tiroirs et les entrées de serrures des portes en ivoire sculpté ; les prises des portes en métal nickelé. Le dessus de chaque partie recevant un plateau de marbre. Hauteur : 150 cm - Longueur : 294 cm - Profondeur 65 cm. Bibliographie : Mobilier et Décoration -N° 10 d'octobre 1932. Notre meuble reproduit page 440 (avec le nom de la propriétaire mentionné en légende) dans un article entièrement consacré à Léon et Maurice Jallot. Expert : Emmanuel Eyraud	3000 / 5000
295	# Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) & (1900-1971) : « D'une décoration réalisée vers 1930 pour l'appartement de Mme Bodenheimer » Coiffeuse en placage de loupe d'Amboine. La partie droite s'ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'une niche ; le plateau en dalle de verre coulée sur lit de sable. La partie gauche en U renversé accueillant un miroir psyché encadré de métal chromé. La base en débordement et ceinte d'un profil en métal nickelé. Les prises des tiroirs ivoire sculpté. Haut : 182 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 57 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	800 / 1200
296	# Léon & Maurice JALLOT (1874-1967) & (1900-1971) - D'une décoration réalisée vers 1930 pour l'appartement de Mme Bodenheimer : Paire de chaises en placage de loupe d'Amboine. Les pieds avant sabre et les pieds arrière sabotés de métal nickelé. Tapisseries non d'origine. Hauteur : 80 cm - Largeur : 49 cm – Profondeur : 49 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	300 / 500
297	Miroir en forme d'écusson dans un encadrement en fer et tôle à décor de feuillages passementerie. Époque 1930-1940. (Miroir piqué). Dim : 92 x 77 cm.	300 / 400
298	Paire d'appliques en laiton éclairant par un bras de lumière orné de tulipes en verre teinté blanc. Hauteur : 35 cm. Longueur : 42 cm	200 / 300
299	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petite coupe à rebord tressé en céramique émaillée. Signée du cachet d'atelier. Diamètre : 15 cm.	80 / 120
300	Alice COLONIEU (1924-2010) : Photophore en terre cuite émaillée blanche ajourée de forme cylindrique. Hauteur : 19 cm. Signé.	150 / 200
301	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux coupes vide-poche en céramique émaillée. Signées. (Fêles de cuisson et éclats). Diamètres : 25 et 19 cm.	200 / 300
302	Alice COLONIEU (1924-2010) : Pichet en céramique émaillée à anses serpentine. Signé du cachet. Hauteur : 22 cm.	100 / 200
303	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux pots en céramique émaillée. Signés du cachet. Hauteur : 10.5 cm. Diamètres : 14.5 et 11 cm.	150 / 200
304	Alice COLONIEU (1924-2010) : Importante coupe en forme de feuille en terre cuite émaillée, signée au revers du cachet. (Infimes éclats d'email). Hauteur : 13 cm. Diamètre : 40 cm.	400 / 500
305	Alice COLONIEU (1924-2010) : Coupe circulaire en terre cuite émaillée bleue, turquoise et vert. Le pied à décor incisé. Signée. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 14.5 cm. (Petits éclats aux pieds).	150 / 200
306	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petit lot de bijoux en céramique comprenant un collier et deux broches (Sans les épingles, une broche non signée).	80 / 120
307	Alice COLONIEU (1924-2010) : Huit tasses en céramique émaillée. Signées.	200 / 300
308	Alice COLONIEU (1924-2010) : Ensemble de pièces en céramique émaillée comprenant une assiette. Diamètre : 24.5 cm. (fêles). Une petite coupe, diamètre 16.5 cm. Et deux petites assiettes, diamètres : 18.5 et 19.5 cm. Signées.	200 / 300
309	Alice COLONIEU (1924-2010) : Ensemble de cinq petites coupelles et cendriers en terre cuite émaillée. (une avec un éclat et une avec fêle). Diamètre de la plus petite : 5 cm. Diamètre de la plus grande : 10 m.	300 / 400
310	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petit ensemble en céramique comprenant : Un petit panneau en céramique émaillée portant l'inscription : "Alice Colonieu, Route de Vaison la Romaine, Roaix, Vaucluse" (Petit éclat). Un socle et une coupe à décor de visages (Accident au pied).	80 / 120
311	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux pelles à tarte en céramique émaillée et un petit pichet. Une pelle à tarte non signée. (Éclats sou la base). Hauteur pichet : 9 cm.	80 / 120
312	Alice COLONIEU (1924-2010) : Un petit bougeoir de table et une applique en céramique émaillée en lustre métallique à décor d'une croix de malte. Signée en creux. Hauteur : 10 et 14 cm.	100 / 200

313	Alice COLONIEU (1924-2010) : Quatre carreaux de parement en céramique surdécorés de fleurs et compositions émaillées. Signés. Dim : de 10 x 10 à 20.5 x 20.5 cm.	100 / 200
314	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux plaques en céramique émaillée à décor incisé d'un paon et d'une nature morte au vase fleuri et à la coupe de fruits. Signés en creux au revers. (Fêles). Dim : 20.5 x 16.5 et 21 x 17 cm.	100 / 200
315	Alice COLONIEU (1924-2010) : Mosaïque en céramique émaillée à décor d'entrelacs composé de trente carreaux. Signée dans le décor. Dim : 56 x 50 cm.	200 / 300
316	Alice COLONIEU (1924-2010) : Mosaïques en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées composée de 24 carreaux. (Non signée). Dim : 20 x 29.5 cm.	150 / 200
317	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux carreaux en céramique sur-décorés de 15 x 15 cm et deux compositions en mosaïque de carreaux émaillés contre-collés sur carton. Dim totales : 23 x 46.5 cm. (Accidents). Signés.	150 / 200
318	Alice COLONIEU (1924-2010) : Bouquet rouge. Huile sur papier signée en bas à droite. (Contre-collé). Dim de la feuille : 32.5 x 25 cm.	30 / 50
319	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte carrée en bois et feutre avec couvercle en terre cuite émaillée, cristallisée et rehaussée de dorure. Dim : 6 x 14 x 14 cm.	400 / 600
320	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte rectangulaire ornée d'un couvercle en céramique à décor de motifs géométriques dorés et émaux translucides craquelés. Dim : 6 x 27 x 10 cm.	400 / 600
321	Mithé ESPELT (1923-2020) : Petit miroir circulaire en terre cuite peinte, émaillée et dorée à décor de petits carrés. Arrière feutré. Diamètre : 25 cm. (Infime éclat sur le pourtour).	400 / 600
322	(Attribué à) Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir "soleil" en céramique à décor rayonnant doré et argenté. Diamètre : 43.5 cm.	600 / 800
323	(Attribué à) Roger CAPRON (1922-2006) : carreau de faïence. Dim : 15.3x15.3 cm	30 / 40
324	Roger CAPRON (1922-2006) : Petit coupelle en céramique émaillée à décor peint d'oiseaux. Signé au talon "CAPRON VALLAURIS N°36". (Petits éclats et une restauration). Diamètre : 12.5 cm.	50 / 60
325	Roger CAPRON (1922-2006) , VALLAURIS : Coupe stylisée en céramique grise à décor émaillé d'un quadrillage. Signée. L : 48 cm. (Coupe avec de nombreux éclats, visibles sur les bords. En l'état).	150 / 200
326	Jean LURÇAT pour Sant VICENS : Paire d'assiettes en faïence à décor émaillée d'oiseaux branchés sur fond jaune. Signés au talon "Dessin J.LURÇAT Sant-Vicens". Diamètre : 21.5 cm.	100 / 150
327	Jean LURÇAT à Sant VICENS : Grand plat décoratif en terre cuite émaillée à décor de personnages et feuillages polychromes sur fond blanc. Signé et marqué C.D 15/50. Dim : 47 x 52 cm. (Infime manque d'émail au revers).	400 / 600
328	Jacques POUCHAIN - L'atelier Dieulefit : Pichet en terre cuite émaillée signé du cachet d'atelier et du cachet au monogramme. Hauteur : 21 cm.	80 / 120
329	Jean DE LESPINASSE (1896-1979) : Grande verseuse en céramique émaillée à décor incisé d'une femme à cheval. Monogrammée au talon. (Petite égrenure au bec verseur). Hauteur : 35 cm.	60 / 80
330	CAB : Vase en porcelaine émaillée de coulures blanches, rouges et bleues. Signé. Haut : 21 cm.	30 / 50
331	Marius BESSONE (1929-2001) : Petite coupelle en céramique émaillée à décor rayonnant incisé. Signée au talon "BESSONE. Décor main, Vallauris". Diamètre : 10 cm.	30 / 50
332	Daniel de MONTMOLLIN, signé "Taize" : Vase ou coupelle en grés émaillée, légèrement côtelé à couleurs brun-vert. Signé. Diamètre : 17 cm.	200 / 300
333	Vase globulaire à long col en porcelaine à couverte sang de bœuf. Hauteur : 35 cm.	50 / 80
334	# MAGHREB : Grand vase en faïence émaillée blanche de forme ovoïde, col orné de motifs géométriques. Hauteur : 66 cm. Diamètre : 30 cm. Col : 20 cm. Expert : Cyrille Froissart	150 / 200
335	Jean MARAIS (1913-1998) : Cendrier en terre cuite à émail gris lustré. Signé sur un côté. Diamètre : 18 cm.	40 / 60
336	Louis Auguste DAGE (1885-1963) : Petit vase piriforme en faïence à décor polychrome de fleurs, étoiles, insectes et rehauts dorés. Signé.	50 / 80
337	Deux vases en verre bullé : l'un teinté vert, hauteur : 19 cm et l'autre sur pied teinté bleu, hauteur : 18 cm.	40 / 60
338	Alfred HENDRICKS : Deux chaises en bois laqué noire avec assises paillées. Édité par Belform. (Quelques usures et chocs sur les pieds)	60 / 80
339	Imari TAPIOVAARA : Paire de sièges "Mademoiselle" en bois laqué noir. Éditées par Tapiovaara Design, 1961. (Éclats de peinture).	100 / 150
340	Table de chevet en teck et placage ouvrant par un petit tiroir et reposant sur un piètement relié par une table tressée d'osier. Travail Danois. Dimensions : 59 x 50 x 31 cm. (quelques petits chocs et rayures en bas des pieds)	60 / 80
341	Petite table de salon en teck, le plateau mouluré à deux prises de mains ajourées. Repose sur un piètement à tablette d'entrejambe. Travail Danois. (Les plateaux avec tâches). D : 57x 45x 76 cm.	100 / 150

342	Secrétaire en teck, placage et contreplaqué ouvrant par un pupitre coulissant, trois tiroirs en partie basse et surmonté d'étagères, casiers et petits tiroirs. Dimensions : 141 x 90 x 46 cm. Travail Danois. (pupitre avec traces d'usage, un petit angle en haut à droite recollé)	300 / 400
343	Harry OSTERGAARD : Table de salle à manger ovale en teck et placage (avec deux allonges) et quatre chaises en teck et contreplaqué avec assises en skai. Edité par Randers Mobelfabrik. Travail Danois. Dimensions du plateau de la table : 170 x 110 cm	400 / 600
344	Axel CHRISTENSEN pour ACO mobler : Buffet enfilade en teck, placage et contreplaqué ouvrant par trois portes coulissantes et quatre tiroirs. Porte l'étiquette Axel Christensen Odder, ACO mobler Denmark. Travail Danois. Dimensions : 80 x 240 x 47 cm.	400 / 600
345	Poul HUNDEVAD (1917-2011) : Meuble secrétaire en palissandre, placage et contreplaqué, ouvrant en partie basse par une porte et en partie haute par un abattant formant pupitre surmonté d'étagères. Travail Danois. Dimensions : 196 x 70 x 44 cm	100 / 150
346	Poul HUNDEVAD (1917-2011) : Bibliothèque en placage de palissandre et contreplaqué en deux parties à retrait ouvrant par deux portes vitrées coulissantes, quatre tiroirs et deux vantaux. Travail Danois. Dimensions : 196 x 138 x 43 cm. (rayures d'usage)	200 / 300
347	Encadrement de lit en placage de teck et contreplaqué. Travail Danois édité par Dyrlynd Smith. Largeur du lit : 90 cm (avec sommier)	80 / 100
348	Encadrement de lit en placage de teck et contreplaqué avec une tête de lit flanquée de part et d'autre de deux tablettes avec tiroir formant chevets. Travail Danois. Largeur du lit : 140 cm. Largeur de la tête de lit : 240 cm (avec sommier)	100 / 150
349	Meuble combiné radio et tourne-disque de la marque Graets Belcanto ouvrant par deux portes coulissantes en acajou verni. Dim : 88 x 130 x 43 cm.	50 / 100
350	CHATY-Vallauris : Miroir "soleil" en laiton. Signé du cachet au revers. Diamètre : 70 cm.	60 / 80
351	Applique murale télescopique dite "ciseaux" en teck. Abat-jour en osier.	50 / 80
352	Dans le goût d'Everish JONCHERE : Tonkinoise en buste. Sujet en bronze à patine médaille. Hauteur : 36 cm.	150 / 200
353	Michel ANASSE (1935-2020) : Coq. Sculpture en fer soudé. Circa 1970. Hauteur : 60 x 49 x 28 cm. Nous remercions Messieurs Gaël et Sylvestre ANASSE de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	600 / 800
354	Paire d'appliques en verre blanc soufflé dans une armature en métal. Diamètre : 15 cm. Hauteur : 29 cm.	80 / 100
355	Attribué à Paolo VENINI (Murano) Lustre composé d'une structure en acier et orné de baguettes en verre dont certaines teintée jaune. Hauteur : 45 cm. Diamètre : 43 cm.	300 / 400
355B	Lustre circulaire en papier orné de liserés en papier noir. Travail contemporain. Diam : 80 cm.	60/80
356	Lisa JOHANSSON-PAPE (1907-1989) : Tabouret de sauna en pin, assise type trèfle à quatre feuilles reposant sur quatre pieds. Modèle Apila «fyrklöver » Edité par Snickerfabrik pour Stockmann. Années 1970. Finlande. Hauteur : 40 cm. Assise : 35 x 35 cm.	300 / 400
357	Tabouret dit de "vacher" en bois massif. Maison Regain Paris achat en 1987. Hauteur : 44 cm.	120 / 150
358	(D'après) Alain CADROIT : Table téléphone en bois massif modèle Atlantica. Maison Regain Paris, achat en 1987. Dim : 60 cm. Plateau : 36 x 32 cm.	250 / 350
359	Pierre CHAPO (1927-1987) : Table basse de salon en orme, modèle T23 reposant sur trois pieds. Dimensions plateau : 65 x 65 x 65 cm. Hauteur : 45 cm. (Acquis en 1992 suite à une commande spéciale, ce qui explique une hauteur de 45 cm et non de 33 cm comme le modèle d'édition traditionnelle.)	1500 / 2000
360	Pierre CHAPO (1927-1987) « S38 A » modèle conçu en [1973]. Banc (quart-de-rond) en orme. L'assise en deux parties. Piètement triple et à entretoise. Édition ancienne. Hauteur : 43 cm – Longueur : 144 cm – Profondeur : 33 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	500 / 600
361	Pierre CHAPO (1927-1987) « S38 A » modèle conçu en [1973]. Banc (quart-de-rond) en orme. L'assise en deux parties. Piètement triple et à entretoise. Édition ancienne. Hauteur : 43 cm – Longueur : 144 cm – Profondeur : 33 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	500 / 600
362	Pierre CHAPO (1927-1987) « S38 A » modèle conçu en [1973]. Banc (quart-de-rond) en orme. L'assise en deux parties. Piètement triple et à entretoise. Édition ancienne. Hauteur : 43 cm – Longueur : 144 cm – Profondeur : 33 cm. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	500 / 600
363	Pierre CHAPO (1927-1987) « L03 C » et « L03 F » modèles conçus en [1965]. Deux lits jumelables en orme ; dont un recevant deux tiroirs. Les structures aux assemblages à enfourchements	1200 / 1500

	apparents 48/72. Éditions anciennes. Hauteur : 33 cm – Longueur : 204 cm – Largeur : 150 cm. État d'usage, manques épars. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Notre modèle reproduit et référencé dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	
364	Table basse en laiton. Plateau de marbre vert Antique reposant sur un piétement à entretoise. Dim : 43 x 99 x 45 cm.	50 / 100
365	Table de salle à manger en bois de placage, le plateau légèrement marqueté de filets de pois nacrés. Il ouvre par deux tiroirs latéraux. Plateau de verre transparents. Époque 1940/1950. Dim : 74 x 182 x 95 cm.	150 / 200
365B	Mobilier de salon de style Danois en bois décapé et coussins en cuir vert (cuir avec griffures). Longueur du canapé : 140 cm	100/150
365C	Fauteuil d'esprit Danois en bois et tissu beige. Travail contemporain	30/50
366	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 68/250. Dim : 75 x 57 cm	200 / 300
367	Armand FERNANDEZ, dit ARMAN (1928-2005) : Duo Saxo. Accumulation d'éléments de saxophones, présentés dans une caisse en plexiglass. Signée et datée (19)71. Dimensions de la caisse : 100 x 59 x 16 cm. (manque la feuille de plexiglass en façade). Cette œuvre a été offerte par l'artiste à l'aïeul de l'actuel propriétaire. Elle est référencée sous le numéro 199 des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.	6000 / 8000
368	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste et le violoncelliste. Deux lithographies signées en bas à droite au crayon et numérotées. Dim : 28.5 x 23.5 cm.	100 / 200
369	Théo TOBIASSE (1927-2012) : SINAÏ III. Gravure signée en bas à droite dans la marge et numérotée 25/50. Dim de l'impression : 17.5 x 99 cm. Dim du cadre : 51 x 126 cm.	300 / 400
370	Raymond WAYDELICH (1938-2024) : Hommage à De Vinci. Estampe signée à gauche au crayon, datée 1990 et numérotée 5/40. (Sans cadre, accident au coin inférieur droit). Dim : 57 x 76.5 cm.	100 / 200
371	Claude VIALLAT (1936) : Composition. Monotype en couleur issue du portfolio "Art pour la paix" édition ArtToArts. Dim : 40 x 49.5 cm.	400 / 600
372	Bernar VENET (1941) : Equation (2005). Sérigraphie couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 72/99. Dim de la feuille : 49 x 39 cm.	150 / 200
373	Valerio ADAMI (1935) : Wagon de train. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 64/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm.	100 / 150
374	Alexandre FASSIANOS (1935-2022) : Odalisque. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et numérotée 21/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm.	100 / 150
375	Bengt LINDSTROM (1925-2008) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 21/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm	100 / 150
376	Gilles AILLAUD (1928-2005) : Avocettes. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et numérotée 20/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm	80 / 120
377	Ernest PIGNON ERNEST (1942) : Le cœur formé avec les mains. Sérigraphie signée en bas au crayon et numérotée 87/99. (Sans cadre). Dim : 40 x 49.5 cm.	400 / 600
378	Ernest PIGNON ERNEST (1942) : Le cœur formé avec les mains. Sérigraphie signée en bas au crayon et numérotée 70/99. Dim : 40 x 49.5 cm	400 / 600
379	Jacques VILLEGLE (1926-2022) : Méditerranéennes pour la paix. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et numérotée 80/99. (Sans cadre). Dim : 49 x 40 cm	200 / 300
380	Jacques VILLEGLE (1926-2022) : Méditerranéennes pour la paix. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et numérotée 71/99. Dim de la feuille : 49 x 40 cm.	200 / 300
381	François BOISROND (1959) : Personnages. Sérigraphie tirée du portfolio Art pour la Paix. Édité par Arts to Arts. Signée en bas à droite au crayon numérotée 73/99. Dim : 50 x 40 cm.	80 / 120
382	Antonio SAURA (1930-1998) : Le printemps. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 42/150. Porte le tampon Sec Novotal Collection. Dim à vue : 43.5 x 62.5 cm.	100 / 150
383	Dora MAAR (1907-1997) : Sans titre. Acrylique sur papier. Signature posthume du cachet d'atelier en date de 1998. Monogrammé au Revers. Dim : 20 x 26.5 cm.	400 / 600
384	Jacques GERMAIN (1915-2001) : Petit dessin au feutre sur carton d'intercalaire de boîte d'ampoules. Monogrammée. Dim : 16.5 x 13 cm.	50 / 100
385	Geneviève CLAISSÉ (1935-2018) : Composition. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1962. Dim feuilles : 49 x 64 cm.	1500 / 2000
386	Claude SCHURR (1921-2014) : Ambiance rose, Amsterdam. Huile sur toile signée en bas à gauche et tirée au revers. (Éclats). Dim : 73 x 60 cm	500 / 600
387	Odette DUCARRE : (1928) : Composition abstraite. Huile sur toile signée au revers sur le châssis. (Sans cadre). Dim : 55 x 46 cm.	300 / 400
388	David JAMIN (1970) : Doux instants et Dandy au gilet noir. Deux acryliques signées. Dim : 19 x 19 cm chacune.	100 / 150

389	David JAMIN (1970) : Vertige. Acrylique signée. Dim : 25 x 25 cm.	100 / 150
390	David JAMIN (1970) : S'évader. Acrylique signée. Dim : 25 x 25 cm.	100 / 150
391	Moon SHIN (1923-1995) : Composition. Dessin au feutre signé en bas à droite et daté 7-74. Dim à vue : 28 x 38 cm.	300 / 400
392	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm.	2200 / 2500
393	Ybrahima MBENGUE dit ASS (1959) : Sans titre. Technique mixte sur papier monogrammée ASS et datée 92 en bas à droite. Dim : 49.5 x 64.5 cm.	200 / 300
394	Paul WUNDERLICH (1927-2010) : Composition. Technique à l'aérographe. Signée en bas à droite. Dimensions : 85 x 65 cm	1500 / 1800
395	Olivier CATTE (1957) : #1147, année 2013. Grande technique mixte sur carton de récupération, signée en bas à droite. Dimensions : 120 x 168 cm. Avec certificat d'authenticité de l'artiste au revers. Dimensions du cadre : 140 x 189 cm.	1500 / 2000
396	SCOWCZA (Dominique OWCZARSKI et Pierre SCHMITT) : Sans titre. Technique mixte sur toile, signée en bas. (Sans cadre). Dim : 140 x 140.	600 / 800
397	Georges FERRATO (1949) : Série de rouges avec mal à la gorge. Peinture sur toile, signée en bas à gauche. Titré au revers et datée février 1990. Dimensions : 100 x 80 cm. (craquelures, sans cadre)	400 / 600
398	TONIN (XXème siècle) : Composition abstraite. Technique mixte sur toile signée au dos et datée (19)77. Sans cadre. Dim : 60 x 73 cm.	100 / 200
399	J. MONARD XXème : Abstraction. Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à gauche, daté au dos 2008. Dimensions : 90 x 90 cm (sans cadre)	300 / 400
400	Jérémy GENTILLY (1926) : Compétition. Collage et technique mixte signé en bas à droite. Dim : 130x89 cm.	120 / 200
401	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Figures. Grande acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2007. (Sans cadre). Dim : 106 x 160 cm.	1000 / 1500
402	Pierre DEVIE (1938) : Suite de trois petits vases en porcelaine émaillée. Signés. Hauteurs : de 11 à 14 cm.	100 / 200
403	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Vase boule en verre soufflé de couleurs brunes et bleues irisées. Signé. Hauteur : 16 cm.	80 / 100
404	LYFA (Editeur). BENT KARLBY (Créateur) : Deux luminaires.	100 / 120
405	Suiveur de Mathieu MATEGOT : Paire d'appliques en tôle laquée rouge perforée éclairant par deux bras de lumière. (Sauts de peinture et oxydation). Hauteur : 60.5 cm.	200 / 300
406	Paire de chauffeuse en skaï noir avec piétement en métal chromé. (Mousse intérieure usée, manque les patins en bouts de pieds).	50 / 80
407	Paire de chaises en métal tubulaire noir. Assises et dossiers en sakī noir. Éditées par Airborne.	30 / 40
408	(D'après) Enrico PELLIZZONI : Paire de chaises en métal laqué noir, assises et sangles du dossier en cuir rouge.	100 / 150
409	ROCHE BOBOIS : Table moderniste de salle à manger. Le plateau en verre (petit éclat sur un grand côté) repose sur un piétement métallique gris anthracite et un rouleau en marbre. Dim : 71 x 200 x 100 cm.	300 / 400
410	Hervé BAUME, à Avignon : Paire de fauteuils en fer forgé et une table basse. (Écaille de peinture)	500 / 800
411	Livre objet "Figurines" en bois peint. (accidents)	150 / 200
412	(D'après) Michel DE LUCCHI, édité par ARTÉMIDE : Lampadaire articulé modèle Toloméo en métal chromé. Avec étiquette éditeur. Hauteur totale : 228 cm.	200 / 300
413	François CHATAIN (XXème-XXIème siècle) : Lampe de table en céramique polychrome en forme de cache. Avec étiquette éditeur. (Sans abat-jour). Hauteur avec la douille : 52.5 cm.	100 / 200
414	(D'après) Eileen GRAY : Guéridon en métal tubulaire chromé surmonté d'un plateau de verre circulaire escamotable. Hauteur : 63 cm. Diamètre : 51 cm.	150 / 200
415	ZANOTTA éditeur, modèle Spillo : Table basse à plateau en verre reposant sur quatre pieds chromés en forme de "L" inversé. (légères piqures au piétement). Dim : 43 x 90 x 90 cm.	200 / 250
416	Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND et (d'après) Le CORBUSIER, Édité par CASSINA : Table modèle LC10 en métal chromé et verre. Marque d'éditeur, signature à la pointe et numérotée 8182. Dim : 70 x 140 x 140.	500 / 800
417	Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND et LE CORBUSIER (d'après), édité par CASSINA : Table rectangulaire modèle LC6 en métal laqué noir et verre. Avec marque d'éditeur et signature à la pointe numéroté 38620. (Petites rayures d'usages au plateau). Dim : 74 x 225 x 85 cm.	800 / 1000
418	Verner PANTON (1926-1998) - Edition Herman Miller - Paire de chaises en polyuréthane orange, Inscription Fehlbaum Production Panton Chair. Haut. 84 cm (usures).	150 / 200

419	(D'après) Verner PANTON : 10 chaises "Panton Chair". Épreuves en plastique coloré. Édition VITRA	400 / 500
420	NIZO (XXème siècle) : Femme agenouillée. Sujet en bronze naturel signé. Hauteur : 20 cm.	60 / 80
421	Miodrag TASIC (1954) : Sujet en bronze patiné reposant sur un socle en marbre veiné vert. Signé, tirage en épreuve d'artiste numérotée 2/4. Fonte de Guyot. Hauteur totale : 27 cm.	200 / 300
422	Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009), MARKARYD Éditeur : Paire d'appliques modèle V.199 en bois, laiton et plastique blanc thermoformé. Hauteur : 28 cm.	400 / 600
423	Paire d'appliques murales inclinables. Caches ampoules en forme de tubes en tôle noire et bras en métal chromé. (Traces et rayures sur les caches ampoules). Longueur : 61 cm.	80 / 100
424	(Dans le goût de) Florence KNOLL : Table basse, plateau en marbre de Calacatta reposant sur un piétement en métal chromé. (Petit éclats au plateau et petites oxydations au chrome). Dim : 30 x 60 x 60 cm.	200 / 300
425	(D'après) Mart STAM et Marcel BREUER, édité par Matteo GRASSI : Trois fauteuils modèle MG5 en métal tubulaire laqué noir et cuir marron. Cachet éditeur. (usures d'usages).	250 / 300
425B	Saar Zafrir : Table type chevet. Plateau stratifié façon marbre reposant sur un fût en métal laqué vert. Dimensions du plateau : 45 x 35 cm. Hauteur de la table : 51 cm. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	80/100
425C	Saar Zafrir : Table type chevet. Plateau stratifié façon marbre reposant sur un fût en métal laqué vert. Dimensions du plateau : 45 x 35 cm. Hauteur de la table : 51 cm. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	80/100
425D	Saar Zafrir : Quatre appliques murales en tôle laquée noire et laiton. (un abat-jour noir rayé). Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	60/80
425 E	Saar Zafrir : Quatre appliques murales en tôle laquée rose et laiton. (disques en laiton rayés). Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	60/80
425F	Téléphone en plastique rose. Avec câble ADSL. En état de fonctionnement. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	30/40
426	Tito AGNOLI, édité par Matteo GRASSI : Table circulaire, plateau en verre reposant sur un piétement tripode gainé de cuir surpiqué. Cachet de l'éditeur. (Usures et chocs au piétement). Hauteur : 75 cm. Diamètre : 100 cm	400 / 600
427	George NELSON : Bureau modèle Home Desk. Plateau à gradin en bois stratifié blanc, caisse et entretoise en bois de placage. Piétement chromé. (Chocs, éclats et manques au placage, principalement sur la tranche du gradin et aux angles extérieurs, plateau stratifié en état d'usage). Dim : 86 x 100 x 72.5 cm.	1200 / 1500
428	D'après Antonio CITTERIO, édité par VITRA : Fauteuil pivotant et inclinable modèle "Grand relax" et son ottoman en cuir couleur cognac et métal chromé. (Quelques tâches).	1000 / 1500
429	Mobilier de salon contemporain en mousse et cuir noir sur caissons de panneaux de bois, composé de 5 "modules" dont un formant un angle. Fabrique de Sede. Longueur d'un module : 90 cm.	500 / 600
430	Michel CAYLA : Buste d'homme à l'antique. Sculpture en céramique montée sur socle. Signée du cachet d'atelier. Hauteur totale : 29 cm.	80 / 120
431	Julie DESERT ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS. Direction du bureau d'étude de l'usine Roger Capron à Vallauris de 1972 à 1982 : Bol anthropomorphe en céramique émaillée monogrammée du cachet au talon. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 16.5 cm.	80 / 120
432	Julie DESERT ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Grande coupe en céramique émaillée ornée d'un oiseau anthropomorphe en buste. Monogrammée du cachet. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 35 cm.	100 / 200
433	Julie DESERT ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Tauromachie. Groupe en céramique polychrome, monogrammé au cachet. Hauteur : 23 cm.	200 / 300
434	Lampe de bureau en métal chromé éditée par "SCE France". Travail des années 1970. Hauteur : 38 cm.	100 / 120
435	Lampe de table en métal chromé à bras déporté modèle "La coupole". Édité par la Chaise Longue. Hauteur : 50 cm.	100 / 120
436	Trois tables gigognes modernes en placage de palissandre et métal chromé (légères piqures aux pieds). De 30 x 32 x 25.5 cm à 40 x 44 x 31 cm.	80 / 100
437	Table à écrire moderne en placage de palissandre reposant sur des pieds en métal chromé réunis par une entretoise. (anciennement avec tiroir). Dim : 73 x 122 x 55.5 cm.	200 / 300
438	Petit buffet en placage de palissandre ouvrant par deux portes coulissantes et reposant sur quatre pieds en métal chromé. Travail des années 1960 dans le goût de Knoll. (Chocs, ouvert sans la clef). Dim : 76 x 80 x 47 cm.	300 / 400
439	(D'après) Charles EAMES, édité par Stephano DESIGN : Fauteuil de bureau modèle EA 217 Soft Dad en cuir couleur cognac et métal chromé.	150 / 200

440	(D'après) Edward BARBER et Jay OSGERBY : Fauteuil modèle Pilot Low Back en cuir et métal chromé. Avec son ottoman (Tâches sur le fauteuil).	600 / 800
441	D'après Damian WILLIAMSON, édité par ZANOTTA : Canapé trois places modèle William en cuir couleur cognac et son ottoman. (usures à un accotoir). Dim : 80 x 225 x 94 cm.	1500 / 2000
442	Sept fauteuils de bureau en skaï gris, accotoirs en bois, assises pivotantes reposant sur un piétement métallique. Travail contemporain	200 / 300
443	Cendrier en métal chromé figurant un hors-bord édité pour les chantiers navals ROCCA. Hauteur : 8 cm.	100 / 150
444	Composition décorative composée de feuilles et lames métalliques, d'une géode d'améthyste tranchée et présentée sur un ciel nuageux peint à l'huile sur une toile marouflée. L'ensemble présenté dans un cadre en plexiglass. Dim. totales : 93x109 cm.	200 / 300
445	MAURAUD PARIS : Paire de lampes de table à fûts polylobés en métal chromé, éclairant par trois bras de lumière. Cachet d'éditeur. (Sans abat-jour). Hauteur à la douille : 55 cm.	100 / 200
446	Lampe du bureau Gibigiana d'après Achille CASTIGLIONI, année 1980. (En état de fonctionnement) Hauteur : 52 cm.	50 / 60
447	Marais International : Bureau composé d'un plateau et de pieds en verre avec un caisson en bois laqué gris à deux compartiments. Dim : 75 x 120 x 59 cm.	150 / 300
448	Console contemporaine en verre. La tranche des côtés et du plateau taillés et ondulés. Dim : 72 x 120 x 34 cm.	80 / 100
449	Console contemporaine en verre reposant sur un socle en bois. Composé de trois étagères en dégradé. Dim : du plateau supérieur : 142 x 35 cm.	150 / 200
450	Ensemble de trois tables en bois et résine modulables de formes triangulaires. Deux grises et une bleue. Travail Italien. (Manque un cache de vis). Dimensions : 73 x 120 x 170 cm. 73 x 84 x 119 cm et 73 x 60 x 84 cm.	100 / 150
451	PLIA. PLATONE : Table et chaise pliantes. La chaise en plastique transparent et la table en plastique marron. Édités par CASTELLI. Dim plateau : 64 x 74 cm.	150 / 200
452	(D'après) Philippe STARCK, édité par KARTELL : Un fauteuil Louis Ghost et quatre chaises Victoria Ghost (deux transparentes et deux noires) en polycarbonate transparent. Cachets d'éditeur. (Petite rayures d'usages).	300 / 350
453	MORTEENS éditeur : Paire de fauteuils convertibles modèle Copperfield garnis de tissus jaune. On y joint deux housses en tissus gris anthracite.	400 / 500

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est

augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166