



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Importants Tableaux, Meubles et Objets d'Art

Samedi 21 février 2026 à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	Carte des Antilles Françaises et des îles alentours : Gravure rehaussée éditée chez Jean COVENS et C.MORTIER à Amsterdam. (Tâches et pliures). Dim : 63.5 x 48.5 cm.	50 / 80
2	(D'après) Jacques CALLOT : Les paysans. Gravure signée dans la planche. Dim : 12.5 x 24.5 cm.	50 / 80
3	(D'après) Hyacinte RIGAUD, gravé par Drevet : Portrait du jeune Roi Louis XV dans un médaillon. Gravure en couleur encadrée sous verre. Dim : 54 x 40.5 cm.	60 / 80
4	(D'après) GREUZE, gravée par HAUER : La petite sœur. Gravure encadrée sous verre. (Tâches et papier insolé). Dim (à vue) : 30 x 22.5 cm.	40 / 60
5	Entrevue de leurs Majestés L'Empereur Napoléon et l'Empereur Alexandre, sur le Niémen. Grande gravure par Lameau et Nisbach. Dim. : 48x72cm (hors marge). Sous verre. Cadre doré à palmettes.	100 / 150
6	(D'après) Carle VERNET : Un ensemble de six gravures en couleur encadrées sous verre. (Rousseurs et tâches). Dim : de 22 x 29.5 à 35 x 43 cm.	120 / 150
7	(D'après) SAVIGNY, gravées par TRESCA et BOQUET (retirage moderne) : Ensemble de cinq gravures en couleur représentant des coquilles, des poissons du Nil et des échinodermes. Sur Vélin d'Arches. On joint les mêmes planches en noir dans un portfolio. Dim d'une feuille : 57 x 77 cm.	100 / 150
8	(D'après) BARRABAND, gravées par BOUQUET (retirage moderne) : Cinq gravures sur Vélin d'Arches représentant des oiseaux. (Planches n°2, 5, 6, 7 et 8). Dans un portfolio, on joint les mêmes planches en noir. Dim d'une feuille : 57 x 77 cm.	100 / 150
9	(D'après) DENILE, éditées par la Galerie des Augustins et Bruno JACOMET (retirage moderne) : Ensemble de dix gravures en couleur de botanique sur Vélin d'Arches. Dans un portfolio, on joint les dix mêmes gravures en noir. (Ensemble incomplet, quelques angles avec traces d'humidité). Dim d'une feuille : 57 x 76 cm.	200 / 300
10	École Française du XIXème siècle : Deux dessins d'étude à la mine de plomb représentant un cavalier de dos et un portrait de Neptune. Signature apocryphe. Dans un même encadrement. (Rousseurs). Dims : 13.5 x 11 cm et 14.5 x 12 cm.	50 / 80
11	Paul GAVARNI (1804- 1866) : Homme au chapeau. Dessin à l'encre brune sur papier signé en bas à droite. Dim : 19 x 15 cm.	60 / 80
12	Paul GAVARNI (1804-1866) : Homme debout au chapeau. Dessin à l'encre brune et rehauts (insolé). Dim : 21 x 14 cm	80 / 100
13	École Française vers 1800 : Portrait d'enfant. Dessin au fusain sur papier vergé. (Pliures). Dim : 18 x 15.5 cm.	50 / 80
14	École du XIXème siècle : Personnages dans un paysage. Dessin à l'encre et lavis. (Tâches). Dim : 19.5 x 33 cm.	50 / 80
15	École Française début du XXème siècle : Boulevard de Paris animé. Dessin au crayon, daté en bas à gauche avec trace de signature. Dim : 24 x 31.5 cm.	100 / 150
16	Jules GIRARDET (1856-1938) : L'arrestation. Dessin à la plume signé en bas à droite. (Contrecollé, tâches et petites déchirures, sans cadre). Dim : 34 x 44.5 cm	80 / 120
17	D. CORTES : Jeune garçon à la coiffe. Dessin au crayon et fusain signé en haut à droite avec envoi "À mon excellent ami Proust". Dim : 40.5 x 26.5 cm	100 / 150
18	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) : Torrent de montagne. Dessin en grisaille au fusain et rehauts de craie. Signé en bas à gauche. (Déchirures et papier gondolé). Dim : 25.5 x 55.5 cm.	150 / 200
18B	Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) : Les baigneuses. Dessin au crayon sur papier calque signé du cachet d'atelier en haut à gauche (sans cadre). Dim : 23 x 10 cm. On joint une étude de nue sur papier calque. (Nombreux manques et accidents, sans cadre). Dim : 20 x 9 cm.	200/300
18C	Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) : Etude de nue. Dessin au crayon signé du cachet d'atelier en bas à gauche. (Petites déchirures, sans cadre). Dim : 11,5 x 16,5 cm.	200/300
19	Charles WEISSER (1870-?) : Rue de Strasbourg animée. Dessin au fusain et rehauts. Signé en bas à droite et situé. (Papier insolé, et rousseurs) Dimensions : 61 x 43 cm.	50 / 100
20	École Française moderne : Sous la tour de Cesson. Aquarelle signée en bas à gauche (illisible) et située. Dim : 33.5 x 49.5 cm.	50 / 60
21	M.M CALLIOP (XXème siècle) : Bord de Rhône, environs de Lyon. Aquarelle signée en bas à gauche. (Petite rousseurs). Dim : 24.5 x 56 cm.	50 / 60
22	Paul de LONGPRE (1855-1911) : Nature morte au bouquet de marguerites. Aquarelle signée en bas à droite. (Papier jauni). Dim : 44 x 56.5 cm.	800 / 1000
23	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) : Nus Allongés. Dessin au crayon et rehauts de craie. Avec au revers une photocopie du certificat d'authenticité dressé par le petit fils de l'artiste en date du 21 juin 2003. (pliures). Dim : 28 x 43 cm.	60 / 80
24	École Symboliste : Couple de personnages. Pastel signé en bas à droite "J.BERNARD". Dim : 33 x 22.5 cm.	50 / 80
25	Louis JANMOT (1814-1892) : Paysage de Aqua Cetosa en Italie près de Rome. Dessin signé et daté 1835. Papier avec une pliure. 28 x 43 cm.	500 / 800

26	Louis JANMOT (1814-1892) : Projet de fresque pour la chapelle du Sacré Coeur à l'église St François de Salle à Lyon. Dessin. Signé et daté 1864. 29 x 18,5 cm.	200 / 300
27	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) : La querelle. Dessin au fusain monogrammée "ST" en bas à gauche. Dim : 22 x 16.5 cm (à vue).	60 / 80
28	Pierre VIGNAL (1855-1925) : Femme à sa lecture. Aquarelle signée en bas à gauche. (cadre abîmé).18x13 cm.	80 / 120
29	Charles Emmanuel JODELET (1883-1973) : Les Dockers. Dessin au crayon, signé du cachet d'atelier en bas à droite. Dim : 15 x 15 cm.	50 / 80
30	Francisque POULBOT (1879-1946) : Jeune paysan. Dessin à l'encre signé en bas à droite. (Papier légèrement froissé). Dim : 23.5 x 20 cm.	100 / 200
31	Edmond CHAMPON (1879- ?) : Portrait de Madame Yvonne ZUNZ. Fusain signé en bas à gauche et daté 1933. Dim : 62 x 47 cm.	150 / 200
32	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Vase de roses. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 53 x 37 cm	80 / 120
33	André NIVARD (1880-1969) : Les danseurs. Deux dessins en pendants au crayon et à l'aquarelle signés en bas à droite. Dim : 31 x 24 cm.	50 / 60
34	Raymond BILLETTE (1875-1942) : L'Oise au haut de Cergy. Fusain et crayon gras. Signé en bas à gauche et situé en bas à droite Dim: 36x46 cm	60 / 80
35	Raymond BILLETTE (1875-1942) : Trois œuvres : Église Saint-Nicolas du Chardonnet, fusain Signé en bas à droite. Dim: 26.5 x 28 cm. Saint Nicolas du Chardonnet. Fusain et rehauts. Dim: 50 x 43 cm, Le pont de l'archevêché, encre. Non signé. Dim: 49 x 35 cm.	100 / 150
36	SIMON et HALBIG en partenariat avec KAMMER et REINHARDT : Poupée, tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Corps en bon état, chaussures anciennes, jupon et combinaison d'origine. La robe rapportée. Hauteur : 67 cm	80 / 120
37	Poupée tête jumeau en porcelaine, corps articulé en bois, bouche ouverte, yeux bleus en sulfure, tête signée du cachet. (Restaurations au corps et éclats, manques une boucle d'oreille). Taille 12. Hauteur : 77 cm.	300 / 500
38	Bébé JUMEAU à tête en porcelaine marquée en creux "10" sur la nuque. Les yeux bleus en sulfure fixe. Les oreilles percées. Calotte en liège d'origine. Perruque blonde anglaise récente en cheveux naturels. Le corps articulé marqué JUMEAU sur les reins au tampons bleu. Dessous blanc anciens et bas en laine rapportés. Chaussures anciennes en toile cirée à lacets. Robe ancienne en coton. (Ecaillures et mauvais état du corps et doigts des deux mains très abimées avec manques de matière). Hauteur : environ 57 cm. On joint sa perruque rousse d'origine en mohair ainsi qu'une robe rose, une robe tablier gris-bleue, 2 bonnets 1 bavoir.	500 / 800
39	Poupée SFBJ, tête en porcelaine, les yeux dormeurs en verre et bouche ouverte. Corps articulé à tête pivotante et mécanisme de marche signée SFBJ Paris dans le moule. Taille 5. (Éclats aux mains et doigts cassés. Usures aux vêtements). Hauteur : 52 cm.	80 / 120
40	Grand bébé JUMEAU à tête en porcelaine (intacte), la nuque marquée du signe d'identification JUMEAU noir et rouge. Les yeux bleus en sulfure ouverts. La bouche ouverte avec six dents. Les oreilles sont percées avec des boucles d'oreilles blanches en verre (petite entaille de la boucle d'oreille gauche sur 5 mm). Calotte en liège non-d'origine. Perruque blonde anglaise récente en cheveux naturels. Belle expression du visage. Corps articulé JUMEAU, non-marqué, en bon état. Chaussures d'origine JUMEAU marquées "Paris déposé 12". Bas en fils blanc rapportés. Dans sa boîte d'origine marquée "Paris Bébé", avec une robe supplémentaire. Hauteur : Environ 67 cm.	500 / 800
41	Ensemble de sept mignonettes dont quatre ont le corps semi-articulé en carton bouilli et la tête en porcelaine (une sans les yeux, état grenier). Et trois tout en biscuit (accidents et manques). Dimensions de 6 cm à 19 cm. On joint deux têtes (manque les yeux pour l'une), deux bras et deux jambes en biscuit, ainsi qu'un petit lot de vêtements artisanaux.	80 / 120
42	Ensemble de sept mignonettes tout en biscuit (état grenier : certaines sans yeux, calotte et perruque). Epoque entre 1880 et 1900. Dimensions : de 7 cm à 14 cm environ. On joint deux bébés en biscuit non-articulés et un petit lot de vêtements artisanaux.	80 / 120
43	Réunion de deux mignonettes : L'une de marque UNIS FRANCE (marquée sur la nuque) tout biscuit habillée en Arlésienne, les yeux bleus fixes et la bouche ouverte. Environ 12 cm. (Etat intacte). La deuxième, plus grande, dans un costume régional breton. La tête et les avant-bras en biscuit et le reste du corps en tissu. Les yeux noirs fixes et la bouche fermée. Environ 23 cm. (Pas d'accidents à la tête).	60 / 100
44	DJALMA JULLIOT : Flûte traversière en métal argenté signée et datée 1926. Dans son coffret. Long: 67 cm.	100 / 200
45	Un violon d'étude portant une étiquette "Léon Bernardel, luthier Paris". Dans son étui avec archer. (Chocs et accidents, à restaurer). Longueur totale : 59.5 cm. Longueur de la table : 36 cm.	200 / 300
46	Coffret de chirurgien en acajou signé CHARRIERE à Paris. Époque XIXème siècle. (Incomplet). Dim : 7 x 33.5 x 13.5 cm.	80 / 100
47	Maquette d'une maison en bois avec son perron. (Petits accidents, quelques manques et parties recollées). Dim : 35 x 29 x 25 cm.	80 / 100
48	Deux petites maquettes de caravelles en argent étranger (925 millièmes). Reposant sur des petits socles en bois. (En règle). Poids net : 113 gr. Dim : 15 x 15 cm et 5.5 x 8 cm.	80 / 100
49	Épée d'officier, poignée à plaquette de nacre, monture en laiton ciselé, garde à une branche, clavier à décor d'aigle. Lame triangulaire gravée au tier. Époque XIXème siècle. (Sans fourreau). Longueur : 89 cm.	50 / 60

50	Fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons ronds, à pans au tonnerre. Platine avant et chiens gravés de rinceaux. Garnitures en fer découpé, gravé en suite. Crosse en noyer (trous d'insectes). Bague en bois à embout en laiton. Longueur : 122cm. A.B.E. Vers 1840.	150 / 200
51	Lot de 11 cannes comprenant : Une canne fusil, une canne à pommeau d'argent, 3 cannes à pommeaux en cornes, une canne à bois de cerf, une canne épée à pommeau en bois sculpté à décor de tête de chien, une canne en bois sculpté à décor de tête de turc, une canne épée marquée "SOLINGEN" et 2 cannes en bois. (Usures et manques).	150 / 200
52	Miniature peinte représentant un portrait de femme à la perle, signé KLEBER, dans un joli cadre à incrustation de laiton sur fond d'écaille. Époque fin XIXème siècle. (Petites fentes et manques au cadre). Dim : 16.5 x 15 cm.	50 / 80
53	Deux miniatures peintes représentant des portraits de femmes dont un signé DESPRÈS. Époque XIXème siècle. Diamètre : 5.5 cm et 4.5 cm.	30 / 40
54	Une miniature peinte représentant le portrait d'un jeune homme. Époque XIXème. Diamètre : 6 cm	50 / 60
55	Miniature Époque XIXème siècle : Portrait présumé d'Albert DUREY (journaliste). Miniature peinte dans un cadre en bois doré garnis de velours. Dim 12 x 9 cm.	100 / 150
56	Deux camées représentant des portraits de femme enchâssée dans des cadres en bois noirci. (Un cadre abîmé). Dim des cadres : 9 x 7.5 cm.	60 / 80
57	Petit lot de cinq flacons en verre doublé à motif overlay et un à motif filigrané. Hauteur : 6 cm.	20 / 40
58	Bel étui en ivoire orné d'une monture en or repoussé et ciselé figurant les inscriptions "souvenir d'amitié". Intérieur garni d'un carnet de bal en ivoire sur pivot et d'un stylet. Poinçon aux fermiers généraux. Dim : 8.5 x 5 x 0.5 cm.	300 / 400
59	Verseuse en argent (Poinçon Minerve) de style Empire à décor de feuillages reposant sur trois pieds griffes. Manche en bois. (Absence probable du bec verseur). Poids brut : 593 gr. Hauteur : 27 cm.	500 / 600
60	COSSON-CORBY : Dans son coffret en acajou, une ménagère en vermeil comprenant 18 couverts à entremets monogrammés, 36 couteaux (18 lames vermeil, 18 lames acier), 2 saupoudreuses et deux cuillères de service. Poids net (sans les couteaux) : 2 152 gr.	2000 / 2200
61	Grand plateau à anses en métal argenté de style rocaille à décor de coquilles et agrafes. Dassin richement ciselé d'un blason dans un entourage de rinceaux, fleurs et treillage. Dim : 80 x 53.5 cm.	150 / 200
62	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté de modèle Malmaison dans un coffret comprenant : 12 grands couverts, 12 petits couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillères à glace, deux louches une pelle à gâteaux, un couteau à beurre, un couteau à fromages, un couvert de service à entremets, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une cuillère à sauce et un couvert de service.	300 / 400
63	Service de verres en cristal taillé et rehauts dorés comprenant : 13 coupes, 13 flutes, 13 verres à eau, 13 verres à vin rouge et 13 verres à vin blanc.	200 / 300
64	Service de table en porcelaine de Limoges à décor de liserés pourpre et doré comprenant : 26 assiettes plates, 10 petites assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert (avec éclats), une soupière, un plat ovale, deux ravers, une saucière, un saladier, un plat creux, un plat rond et un plat à gâteaux.	100 / 150
65	Pendulette d'officier en laiton et verre dans son coffret gainé de cuir. (Usures au coffret et déchirures, mécanisme à réviser, vitre arrière avec accident). Dim : 11.5 x 8 x 6.5 cm.	80 / 120
66	Charles OUDIN, Palais Royal : Petite pendulette de voyage en laiton doré et verre biseauté. Cadran en métal laqué à chiffres arabes avec cadran des secondes à 12 heures. (Mécanisme à réviser, usures à la dorure et éclats au cadran. Avec sa clé.) Dim : 12 x 9 x 8.5 cm.	300 / 500
67	Petite pendulette de voyage en bronze présentant deux cadrans émaillés blanc. Fin XIXème Siècle (petits éclats au verre et oxydations). Dim. : 12x8x6 cm.	60 / 80
68	Porte montre en bronze et laiton à décor d'un couple de berger, trophée guirlandes de fleurs et panaches. Il repose sur un socle en bois peint à l'imitation de l'écaille, terminé par quatre petits pieds griffes de lion. Époque fin XIXème siècle. (Éclats au cadran et manque une plainte au socle). Dim : 37 x 18.5 x 10 cm.	100 / 150
69	Ecole du Nord XVIIème siècle : Scène d'abordage, au premier plan un chien sur une côte rocheuse. Fragment de panneau de chêne. Dimensions : 24.5 x 31.5 cm. (Fente au panneau et quelques petits manques, usures générales)	200 / 300
70	École Italienne du XVIIème siècle : Portrait de Saint Agnès. Huile sur panneau. (Panneau voilé, recoupé et sans cadre). Dim : 21.5 x 17 cm.	200 / 250
71	École italienne début XIXème siècle : La lecture. Huile sur carton. (Nombreux repeints, manque au cadre). Dim : 27 x 34.5 cm.	200 / 300
72	(D'après) TITIEN : Vénus bandant les yeux de Cupidon. Huile sur panneau. Époque XIXème siècle. Dim : 40.5 x 55 cm.	300 / 400
73	École Anglaise début XIXème siècle. Portrait de jeune fille au chien. Huile sur panneau. Dim : 21.5 x 16.5 cm.	100 / 200
74	École du XVIIIème siècle : Maternité. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dim : 57 x 45.5 cm.	300 / 350
75	École Française du XVIIIème siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. (Manques, rentoilage et repeints. Sans cadre). Dim : 60 x 50 cm.	100 / 150
76	École française XIXème siècle : Portrait d'Homme. Huile sur toile. (restaurations et manques). Dim : 41 x 34 cm.	150 / 200

77	École Française du XIXème siècle : Portrait d'officier. Huile sur toile. (Accidents et manques. Sans cadre). Dim : 57.5 x 47 cm.	100 / 150
78	P. APPERT (XIXème - XXème siècle) : La chute de cheval. Huile sur toile signée en bas à droite. D : 54 x 65 cm.	200 / 300
79	Suiveur de DETAILLE : Chasseur à cheval et chasseur à pied. Deux huiles sur panneaux en pendant, époque fin XIXème siècle. (Manques et traces de xylophages)	150 / 200
80	A. LANES, début du XXème siècle : Portrait d'officier. Huile sur toile signée en bas à gauche LANES et datée de 1917. Dim : 77.5 x 60 cm.	200 / 300
81	École Française début XXème siècle : Les tambours du régiment d'infanterie. Huile sur panneau. 19 x 13 cm.	100 / 120
82	John Lewis BROWN (1829-1890) : Les cavaliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 24.5 x 19 cm.	400 / 600
83	École française fin XIXème, début XXème siècle : Allégorie de la victoire Française. Huile sur panneau avec trace de signature en bas à droite. (Trous de xylophages et chocs). Dim : 26 x 41 cm.	100 / 200
84	Albert BALMIER (1852-?) : Rue de village animée. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 130 x 100 cm.	600 / 800
85	Cadre en bois sculpté, incisé et doré à décor de feuilles d'eau d'époque XVIIème siècle. (Eclats, trous de vers et petits manques). Dim extérieurs : 121 x 116.5 cm et dim intérieures : 104 x 99 cm.	300 / 400
86	Cadre en bois mouluré et argenté. Époque fin XVIIIème siècle. (Éclats). Dim ext : 117 x 88.5 et dim int : 109 x 80.5 cm.	200 / 300
87	Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau. Époque XIXème siècle. (Manques et parties redorées). Dim int : 107 x 82.5 cm et dim ext : 119.5 x 94.5 cm.	200 / 300
88	Un cadre en bois sculpté et doré à décor de résille et feuilles d'eau signé BOUCHE. Dim extérieures : 114 x 85 cm et dim intérieures : 93 x 65 cm. On y joint un cadre en bois laqué gris : Dim extérieures : 99 x 85 cm et dim intérieures : 61.5 x 46.5 cm.	150 / 200
89	Cadre en bois et stuc doré d'oves piastres et rais de perles. Époque XIXème siècle. (Redoré, accidents et manques). Dim ext : 61 x 52.5 cm et dim int : 41.5 x 32.5 cm.	60 / 80
90	Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et canaux. Époque XVIIIème siècle. (Anciennes restaurations et traces de brulures). Dim intérieur : 55.5 x 42 cm. Dim extérieur : 65 x 51.5 cm.	100 / 150
91	Gustave HERVIGO (1896-1993) : La moisson. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991. Dim : 33 x 46 cm.	80 / 120
92	FRANZINI (XXème siècle) : Vue d'un port en Italie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois ajouré. Dim : 37 x 45 cm.	100 / 200
93	E. ROMANI (XXème siècle) : Portrait de femme au diadème. Huile sur panneau signée en bas à gauche. (Éraflure). Dim : 50 x 36 cm.	100 / 200
94	A. MORELLI (fin XIXème - début XXème siècle) : Le naufrage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49x79 cm.	200 / 300
95	LE POITEVIN (XIXème siècle) : Bords de mer animés. Paire d'huiles sur toiles, une signée Le Poitevin et datée 1844. (Une avec accrocs et déchirures, accidents au cadre). Dim : 19 x 24.5 cm.	200 / 300
96	Henri Paul ROLLAND (1891-1923) : Les baigneuses. Huile sur toile signée en bas à droite. (Craquelures et manques). Dim : 27 x 22 cm.	200 / 300
97	École Française fin du XIXème siècle : Portrait de Victor-Louis VERLAQUE, Chanoine titulaire de l'évêché de Fréjus. Huile sur toile (Accidents à la toile). Fils de François-Noël VERLAQUE, ingénieur des chantiers navals de la Sayne, Victor-Louis V. était Chanoine de Fréjus, Chevalier de la légion d'honneurs et aumônier du pensionnat de la Présentation à la Seyne dans les années 1880. Dim : 58 x 51 cm.	100 / 200
98	École Italienne du XIXème siècle : La turpitude révélée. Huile sur toile. (Accidents et restaurations, rentoilages). Dim : 92 x 125.5 cm.	400 / 500
99	École Française du XIXème siècle : Baigneuse. Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe de Monticelli. (Éraflures). Dim : 17 x 12.5 cm.	80 / 100
100	École Française début du XIXème siècle : Christ en croix. Huile sur toile signée en bas à droite "ASTIER" ?. (Nombreuses restaurations). Dim : 105 x 65.5 cm.	300 / 400
101	Émile GABERT : « La rencontre ». Grande huile sur toile signée en bas à droite. (Petites éraflures). Dim : 116 x 89 cm.	500 / 600
102	Louis VERBOECKHOVEN (1802-1884) : Le voilier. Petite huile sur panneau signée au revers. Dim : 10 x 17 cm.	200 / 300
103	École Moderne d'après une peinture ancienne : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite "J.HAMILTON" ?. Dim : 61 x 91.5 cm.	100 / 150
104	École française XIXème siècle : Famille de pêcheurs. Huile sur toile. (Accident et restaurations). D 28 x 49 cm.	150 / 200
105	École du XIXème siècle : Composition florale. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dim : 65 x 53.5 cm	50 / 60
106	École moderne : Vieil homme en tige. Huile sur carton. Dim : 23.5 x 18.5 cm.	30 / 40
107	Georges BONNEMAISON (?-1885) : Bords de rivière animé. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 72. Dim : 24 x 32 cm.	100 / 150
108	École Française du XIXème siècle : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite "LAROCHÉ" ?. Dim : 35.5 x 43.5 cm.	300 / 500
109	École fin du XIXème siècle : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite "MURAT" ? et datée 87. Cadre en stuc doré à décor de feuilles d'acanthes. (Manques et restaurations au cadre). Dim : 55.5 x 68 cm.	400 / 600
110	CHINE : Lot de cinq petites tabatières comprenant une en émail cloisonné, une en porcelaine à décor de personnages, une en pierre de lave et deux en pierre dure. Hauteurs (de) : 6.5 (à) 8 cm.	80 / 100

111	CHINE : pot couvert en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et feuillages. Vers 1900. (Éclats au fretel). Hauteur : 15 cm.	100 / 200
112	CHINE : Deux assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et végétaux stylisés. (Une avec quelques éclats). Diamètre : 20.5 et 21 cm.	100 / 200
113	CHINE : Petit saladier en porcelaine blanche à décor peint de bouquets de fleurs. Aile surlignée d'un liseré d'écaille. Époque XIXème siècle. (Fêle). Hauteur : 6 cm. Diamètre : 22.5 cm.	60 / 80
114	CHINE : Cache-pot tripode en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs. Vers 1900. (Restaurations). Hauteur : 26.5 cm. Diamètre : 34.5 cm.	40 / 60
115	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc d'un oiseau branché. Monté en lampe (percé). Hauteur totale sans la douille : 49 cm.	100 / 200
116	CHINE : Grand vase balustre en grès émaillée à décor bleu et blanc de vases fleuris. (défauts d'émaillage et un élément surdécoré postérieurement). Hauteur : 53 cm.	50 / 100
117	CHINE : Femme à la canne à pêche. Impression sur soie rehaussée. Dim : 29.5 x 22.5 cm.	80 / 120
118	CHINE : Soie brodée de fils d'or à décor de vases fleuris. (Manques et accidents). Dim : 24 x 18 cm.	150 / 200
119	CHINE et JAPON : Deux plats en émail cloisonné à décor de fleurs. (Un avec chocs et manques). Diamètre : 27 et 30 cm.	100 / 120
120	JAPON : Paire d'assiettes en porcelaine à ailes polylobées et à décor Imari. Époque fin XIXème siècle. On y joint une assiette à décor Imari (avec éclats et fêles). Dim : 24.5 cm.	60 / 80
121	Asie du Sud-Est : Deux petits bols et deux petites soucoupes en porcelaine à décor imprimé de dragons. L'ensemble cerclé de métal, à l'exception d'un bol. (Petits chocs et fêles). Diamètre des bols : 10 cm.	50 / 100
122	VIETNAM : Cloche en bronze patiné à décor de têtes de dragons. Dim 12 x 11 x 9 cm.	60 / 80
123	Grand candélabre Extrême Oriental en métal patiné et ciselé représentant un échassier sur une tortue. Époque 1900. (Une patte de tortue et une d'échassier ressoudées, l'ensemble avec oxydations). H : 58 cm.	50 / 80
124	ASIE : Sujet en bronze patiné représentant la divinité DURGA terrassant le démon MAHISHASURA (Accident au trident). Hauteur : 17 cm.	100 / 200
125	ASIE : Bas-relief en marbre sculpté à décor de fleurs. (Éclats). Dim : 26.5 x 20 cm.	300 / 400
126	Carreau de parement en céramique siliceuse à décor polychrome émaillé de fleurs dans le goût d'IZNIK. (Accidents et manques). Dim : 21.5 x 22.5 cm.	30 / 40
127	TURQUIE ou IRAN : Grand plat en terre-cuite siliceuse à décor émaillé de feuillages stylisés sur fond bleu. Époque XIXème siècle. (aile cassée et recollée et fêles). Diamètre : 41 cm.	100 / 150
128	Vase boule en céramique émaillée verte à décor estampé. Travail oriental. (Petits éclats). Hauteur : 27 cm.	100 / 150
129	ASIE CENTRALE : Fragment de soie brodée à décor de frises d'oiseaux et fleurs. Époque XIXème siècle. Encadré sous verre. (Petite déchirure et usures). Dim du cadre : 48 x 50.5 cm.	80 / 120
130	ASIE CENTRALE - Samarkande : Petit miroir à fronton en bois sculpté à décor de végétaux stylisés, écriture coufique et rehauts dorés. Dim : 64 x 36 cm.	80 / 120
131	Petit miroir de voyage à double faces et parois coulissantes en bois laqué à décor polychrome stylisé dans le goût de Kadjar. (Manques et usures). Dim : 11 x 7 x 2 cm.	40 / 60
132	PERSE : Suite de 18 cartes de jeu en cuir peint figurant des personnages et animaux. Encadrés sous verre. (Usures et manques). Dim du cadre : 33 x 43 cm.	150 / 200
133	Miniature Indienne peinte représentant des courtisannes. Dim : 10.5 x 19.5 cm.	100 / 150
134	Miniature Indo-Persane représentant une scène de chasse. Gouache sur papier. Dim : 17 x 12 cm.	40 / 60
135	Miniature Indo-Persane représentant un cavalier. Gouache sur papier. Dim : 23.5 x 14.5 cm.	80 / 120
136	Extrême-Orient : Petit pot en bronze tripode. Hauteur : 11 cm	30 / 50
137	Grand vase balustre en métal à décor de fleurs incrustées de fils de laiton. Travail Persan. (Piédouche ressoudé). Hauteur : 85 cm.	150 / 200
138	(Attribué à) Gaston ANGLADE : Paysage de bruyère dans la Creuse. Huile sur toile avec envoi à Madame Paul Vincent en bas à droite. Dim : 46 x 38 cm.	100 / 200
139	L. BONNIFAY (XIXème siècle) : L'envol des canards. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1844. (Restaurations). Dim : 62.5 x 94 cm.	200 / 300
140	École Française début du XXème siècle : Jeune fille aux poupées. Huile sur panneau. (Sans cadre, panneau fendu et renforts). Dim : 21.5 x 26 cm.	40 / 50
141	École française début XXème siècle : Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite "C.FONTANET" ?. Dim : 33 x 41.5 cm.	50 / 80
142	Paul VOGLER (1852-1904) : Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 64.5 x 81 cm.	800 / 1000
143	Émile BOIVIN (1846-1920) : Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à droite. (Manques, accrocs et restaurations). Dim : 43 x 65 cm.	200 / 300
144	E. DETANGER (XIXème siècle) : Portrait de femme au nœud rouge. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1888. (restaurations). Dim : 61 x 50 cm.	100 / 150
145	Jean Tournes D'ESCOLA (XXème siècle) : Portrait de femme à lavallière. Huile sur toile signée en haut à droite et datée (19)07. (Deux petits accrocs). Dim : 73 x 60 cm.	100 / 150
146	Benoît BÉNONI-AURAN (1859-1944) : Portrait d'un fumeur. Huile sur toile signée en haut à droite et datée "IX-1902". (Deux petites restaurations). dim : 81 x 65 cm.	80 / 100

147	Georges ÉMILE CARETTE (1854-?) : Le port du Havre. Huile sur panneau signée en bas à droite et située au revers. Dim : 47 x 63.5 cm.	400 / 600
148	École Moderne : Couple de cygnes dans le parc. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite et datée (18)89. (Nombreux accidents et restaurations). Dim : 54.5 x 38 cm.	150 / 200
149	Raymond SCARBONCHI (né en 1949) : Exotisme. Huile sur panneau signée et datée 1980 en bas à gauche. Dim : 15 x 19 cm.	50 / 60
150	IRAN : Tapis Kilim à décor géométrique polychrome. (Usures et accrocs). Dim : 280 x 120 cm.	80 / 120
151	Fragment de tapis Kilim : Dim : 317 x 32 cm.	80 / 120
152	Amérique du Sud - Guatemala : Fragment de tissu brodé à décor de personnages et d'animaux stylisés. Encadré sous verre. Dim tissu : 33.5 x 38 cm.	40 / 60
153	PÉROU : Cinq textiles en alpaga à décor de motifs géométriques. (Usures et déchirures). Dim du plus petit et du plus grand : 72 x 68 cm et 106 x 95 cm.	120 / 150
154	Figurine représentant une jeune femme vêtue d'un himation et d'un chiton talaire. Terre cuite ocre. Dépôt calcaire. Atelier égyptien? Période hellénistique. H:11,8 cm.	80 / 120
155	Belle lampe à huile en forme de tête de Silène couronné. Elle est inscrite au revers "MIRO". Terre cuite ocre. Probablement Alexandrie, époque romaine. Diamètre :10 cm.	80 / 120
156	Lécythe à figures noires orné de trois palmettes sur la panse, et de deux frises de languettes sur l'épaule. Terre cuite orange à vernis noir. Col recollé. Grèce, Attique, début du Ve siècle av. J.-C. H:12,5 cm.	150 / 200
157	Sculpture en cire patiné figurant une vache couchée reposant sur un socle en bois. . Époque XIXème siècle. Dim : 6 x 12.5 x 5 cm.	40 / 60
158	MOUSTIERS : Assiette uniformément ronde en faïence à décor en camaïeu bleu d'un monogramme au centre. (éclat sur l'aile). Époque XVIIIème siècle. Diamètre : 24 cm.	30 / 40
159	MOUSTIERS, Oléry & Laugier : Assiette en faïence polychrome à bords chantournés à décor de bacchantes et putti sur un tertre, dans un entourage feuillagé. Monogrammée au revers. XVIIIe siècle. (Restaurations).	80 / 120
160	MOUSTIERS : Quatre assiettes en faïence émaillée à décor en camaïeu jaune d'oiseaux et grotesques sur des tertres. Époque fin XVIIIème siècle. (Une avec fêle, une avec cheveu dans l'émail et une avec petit éclat). Diamètre : 25 cm.	60 / 80
161	MOUSTIERS : Soupière en faïence à décor peint de fleurs de solanacées, le bassin orné de mufles de lions. Époque XVIIIème siècle. (Bassin cassé, recollé et agrafé). Longueur : 30 cm.	60 / 80
162	MARSEILLE ou MOUSTIERS : Assiette en faïence à décor peint de fleurs de solanacées. Époque XVIIIème siècle. Diamètre : 25 cm. (Cheveux).	40 / 60
163	MARSEILLE, Fabrique de Leroy : Paire d'assiettes en faïence uniformément rondes à décor en camaïeu bleu d'un échassier et de végétations. Époque XVIIIème siècle. (Éclats d'émail). Diamètre : 23.5 cm.	80 / 100
164	NIDERVILLER : Boîte à épices tripode en faïence polychrome à décor de bouquet et blason surmonté d'un fretel en forme de fleur, reposant sur trois petits pieds griffes de lion. Signé du monogramme du Comte de CUSTINE. Époque XVIIIème siècle.	100 / 200
165	NEVERS : Assiette en faïence d'époque XVIIIème siècle à décor dit au pont et au pêcheur. Diamètre : 23 cm. On y joint une assiette de la Rochelle à décor de paysage animé, oiseaux et fleurs. XVIIIe. Diamètre : 23.5 cm. (Petits éclats sur le pourtour).	40 / 60
166	NEVERS : Un saladier en faïence polychrome à décor de pêcheurs sur une barque. Époque XVIIIème siècle. (petits éclats). Diamètre : 31.5 cm.	40 / 60
167	Encrier en porcelaine polychrome à décor d'un chien de chasse. Époque XIXème siècle. (Nombreux accidents, manques, parties cassées-recollées). Dim : 19 x 25 x 17.5 cm.	60 / 80
168	Pot à anses en faïence fine anglaise à décor peint de fleurs. Bassin orné de trois grenouilles en fort relief. Époque vers 1900. Diamètre : 13 cm. Hauteur : 14 cm.	30 / 60
169	Bustes de Louis XVI et de Marie Antoinette en biscuit de porcelaine sur socles émaillés gros-bleu. (Eclat important sur le socle du buste de Louis XVI). Hauteurs : 29 et 32 cm.	100 / 150
170	LUNÉVILLE : Paire de flambeaux en barbotine à décor de coqs et chardons polychrome. Socles datés 1766-1966. Modèle d'après Michel JAMAR à l'occasion du bicentenaire de la réunion de la Lorraine et du Barrois à la France. (Un avec queue cassée-recollé). Hauteur : 31 cm.	100 / 200
171	LUNÉVILLE KELLER et GUERIN : Garniture de cheminée en faïence fine à décor imprimé de fleurs sur fond vert. Époque 1900. Signé. (Bon état). Hauteur du vase : 29 cm.	80 / 120
172	Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de volatiles sur fond noir et blanc et rehauts dorés. Hauteur : 31 cm.	100 / 150
173	Une paire de vases cornets en opaline blanche et rehauts dorés à décor de frise de grecques et liserés. (Usures à la dorure). Hauteur : 30.5 cm.	60 / 80
174	Cache pot en porcelaine de Paris à décor polychrome d'une scène champêtre dans un médaillon en réserve sur fond vert. Hauteur : 20.5 cm. Diamètre : 19 cm	80 / 100
175	GIEN : Jardinière de table en faïence fine à décor de grotesque et mascarons. Travail Moderne. (Fêles). Dim : 16.5 x 47 x 28 cm.	60 / 80
176	Paire de flambeaux d'époque Restauration en laiton ciselé à décor de fleurs stylisées. (Chocs). Haut : 28 cm.	50 / 80
177	CHRISTOFLE : Paire de flambeaux de style Louis XV en bronze argenté éclairant par deux bras de lumière et à décor mouvementé de végétaux stylisés. Hauteurs : 17.5 cm.	50 / 100
178	Un appareil photo ROLLEIFLEX 2.8 Planar avec étui. Très bon état.	50 / 100

179	Lampe en composition figurant un putti supportant une corne d'abondance. Travail moderne décoratif. Hauteur à la douille : 57 cm.	20 / 30
180	Petite pendule murale en faïence fine à décor émaillée de petites fleurs et dorures présentée sur une monture en bronze doré avec chaînette. Époque début XXème siècle. Diamètre : 24 cm.	40 / 60
181	Petite lampe bouillotte en laiton et bronze éclairant par deux bras de lumière et surmonté d'un abat-jour en tôle laqué vert. Hauteur : 34 cm.	20 / 40
182	Quatre appliques de style Louis XV à deux bras de lumière de style Louis XV en bronze et laiton doré à décor de feuillages. (Montés à l'électricité). Hauteur : 41 cm.	60 / 80
183	Paire de lanternes de vestibule cylindrique en laiton et verre éclairant par trois bras de lumière. Époque XXème siècle. Hauteur sans la chaîne : 50 cm.	50 / 80
184	Garniture de cheminée en marbre rouge, laiton et bronze comprenant une pendule surmontée d'une urne à anses et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Époque fin XIXème siècle. (Sans balancier). Dim pendule : 46 x 24 x 11 cm.	100 / 200
185	Console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'une chimère. Époque XIXème siècle. (Partie redorées). Dim : 45 x 37.5 x 22 cm.	200 / 300
186	Sculpture en marbre blanc représentant la Vierge, les mains jointes. Époque XIXème siècle. (Quelques tâches au marbre). Hauteur : 60 cm.	200 / 300
187	Petit sujet en bronze patiné représentant un jeune pêcheur napolitain en buste. Époque XIXème siècle. Hauteur : 22 cm.	150 / 200
188	Sujet en bronze patiné représentant le satyre Silène tenant un serpent supportant une boule en onyx. Hauteur totale : 33 cm. (Une patte du support de la boule à ressouder)	300 / 400
189	Émile GUILLEMIN (1841-1907) : Conquistador à l'arquebuse. Sujet en bronze argenté, signé sur la terrasse. (Enfoncement au socle et fourquine tordu, usures à la patine et épée cassée). Hauteur : 23.5 cm.	150 / 200
190	Petit sujet en bronze patiné représentant un angelot assis tenant un oiseau. Socle en marbre noir. (Petits éclats). Dim : 17 x 9 x 8.5 cm.	100 / 200
191	Paire des bas-reliefs en bois sculpté figurant les évangélistes Saint Marc et Saint Mathieu. Époque XVIIème siècle. Trace de dorure. (Trous de xylophages, manques et restaurations au Saint Marc). Haut : 45 et 46 cm.	100 / 150
192	Statuette en pierre reconstituée de style romane figurant Saint-Jacques de Compostelle. Hauteur : 29 cm.	60 / 80
193	Vierge à l'enfant de style gothique en bois sculpté polychrome reposant sur une chair surmontée d'un dais d'époque postérieure. Haut : 27 cm. Haut totale : 65 cm	100 / 200
194	Un vitrail orné en trompe l'oeil d'un encadrement à décor de coquilles et feuillages sur fond jaune d'argent. Dans un cadre en métal laqué avec gonds. Dim totales : 118 x 63 cm. On joint un petit vitrail au motif. Dim totales : 43.5 x 29 cm.	200 / 300
195	Pipe en écume à décor de cervidés dans son étui en cuir. Fin XIXème siècle. (incomplète). Longueur : 10 cm.	30 / 50
196	Deux petits vases. L'un avec trois anses, l'autre avec quatre anses. Hauteur : 9 cm.	80 / 100
197	Vase « millefleurs », Venise vers 1910-1920 Hauteur : 12 cm.	150 / 200
198	Tony LAVERICK (NÉ EN 1961) : Vase ovoïde à large col annulaire. Épreuve en céramique ; la surface recevant des décors de feuilles d'argent et or. Monogrammé T.L. et daté (20)10 sous la base. Hauteur : 13 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	100 / 200
199	Jules PERRIER (XXème siècle) - Québec : « Hommage à Roberto Matta » Plat circulaire. Épreuve en cuivre émaillé polychrome. Signé Jules PERRIER au revers ; le motif abstrait en léger relief. Diamètre : 20 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	50 / 100
200	Hermine DAVID (1886-1970) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Léger enfoncement. Dim : 35 x 18 cm. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	200 / 300
<b>REPRISE DE LA VENTE 14H15</b>		
201	(D'après Greuze) gravé par MOITTE : Les oeufs cassés. Gravure encadrée sous verre. (Rousseurs et petites déchirures en partie supérieure)	50 / 60
202	(D'après) SAINT AUBIN, gravé pas COURTOIS : Scène de parc et scène de rue animée. Paire de gravures encadrées. (Légères rousseurs). Dim : 25.5 x 38.5 cm.	80 / 120
203	(D'après) FRAGONARD, gravées par LAUNAY : Suite de quatre gravures encadrées : "L'heureuse fécondité", "Le petit Prédicateur", "Dites-donc s'il-vous-plait" et "L'éducation fait tout". (piqûres et une vitre cassée). Dim (à vue) : 26.5 x 30 cm.	150 / 200
204	École Italienne du XVIIème siècle : Soldats et moine Franciscain. Dessin au fusain. (Nombreux accidents et tâches. À restaurer). Dim : 36 x 44.5 cm.	100 / 200
205	Dans le goût de Jean Baptiste PILLEMENT : Personnages dans une grotte. Dessin à la mine de plomb et fusain. Dans un cadre baguettes dorées d'époque Louis XVI. Dimensions : 24.5 x 32.5 cm	200 / 300
206	École française fin XVIIIème, d'après Jean-Baptiste VAN LOO : Portrait de femme de profil. Dessin à la sanguine. Dim : 41 x 31 cm.	300 / 400
207	École Hollandaise du XIXème siècle : Vue de ports. Deux dessins en pendant à l'encre et lavis. (Petites piqûres). Dim : 15.5 x 19.5 cm.	100 / 200
208	Thomas-Aignan DESFRICHES (1715-1800) : Les lavandières. Dessin à l'encre et fusain signé en bas à gauche et daté 1776. Dim : 9 x 14.5 cm.	150 / 200

209	École du XIXème siècle : Théâtre de plein air. Petite gouache avec trace de signature en bas à droite. Dim : 9 x 14.5 cm	60 / 80
210	Paul CAMOIN (1816-1889) : Intérieur paysan. Paire d'aquarelles signées en bas à gauche. Dim : 34 x 49 cm.	250 / 300
211	École française du XIXème siècle : Portrait d'une élégante au ruban rose. Pastel. (Manques et accidents). Dim : 64 x 47.5 cm.	300 / 400
212	École Française vers 1900 : Étude de nus. Paire de dessins au fusain et rehauts de craie et pastel. Dim : 38.5 x 37.5 cm.	80 / 120
213	École du XVIIème siècle : Choc de cavalerie. Huile sur toile. (Accidents, manques, à restaurer). 93 x 133 cm.	150 / 200
214	Gerrit VAN HONTHORTS (d'après) : La servante. Huile sur toile. Dim. : 75x53 cm. (restaurations)	500 / 800
215	École Française du XVIIIème siècle dans le goût de POUSSIN : les petits bacchus. Huile sur toile dans un joli cadre en bois et stuc doré en partie d'époque. (Rentoilage et restaurations). Dim : 23 x 47.5 cm	800 / 1000
216	Ecole Italienne vers 1700, d'après BARROCHE : Etude de figure. Toile. Dimensions : 34 x 29.5 cm. Expert : Cabinet Turquin.	500 / 700
217	École Flamande du XVIIème siècle : Concert à la bougie. Huile sur panneau parqueté. (Fentes). Dim : 51 x 40.5 cm	400 / 500
218	École française du XVIIème (d'après) Louis PARROCEL : Femme puisant de l'eau dans un paysage. Toile (repeints et restaurations). Dim : 90 x 110 cm.	400 / 500
219	École Française du XIXème siècle : Les deux musiciennes. Petite huile sur cuivre dans un cadre médaillon. Diamètre : 10.5 cm.	300 / 400
220	Ecole Romaine vers 1750, suiveur de MENGS : La Vierge à l'enfant avec le jeune Saint Jean Baptiste. Toile d'origine. Dimensions : 118.5 x 94 cm. (Sans cadre, accidents et manques de peintures)	1000 / 1500
221	École Italienne du XVIIème siècle : Sainte Catherine et la Sainte Famille. Toile. Cadre à décor de feuilles de laurier en bois sculpté. (Châssis changé et rentoilage). Dim : 54.5 x 61.5 cm	800 / 1000
222	École Française du XVIIIème siècle : « L'enfant Jésus donne la palme du Martyre à Saint Laurent ». Grande toile. (Accidents et repeints). Dim : 211.5 x 149.5 cm.	800 / 1000
223	École début XIXème siècle, d'après Véronèse : Le repas chez Simon Le Pharisien. Huile sur toile. (Éraflures, petites craquelures et repeints. Rentoilage). Dim : 40 x 54 cm.	400 / 600
224	École française vers 1840 entourage de Signol : Abraham chassant Agar et Ismaël. Toile. Hauteur : 39 cm. Largeur : 31 cm. Expert : Cabinet Turquin	800 / 1200
225	Martinus DE LA COURT (1640-1710) : "Berger et troupeau". Huile sur cuivre signée sur le bord droit. Sans cadre. Dim : 21 x 31 cm. Expert : Cabinet Turquin.	1300 / 1500
226	École Française du XIXème siècle : La leçon de solfège donné au chat. Huile sur panneau, dans un joli cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI. Dim : 21.5 x 17.5 cm.	300 / 400
227	École Française du XVIIIème siècle : Portrait d'une élégante au bouquet de fleurs. (Rentoilage et repeints). Huile sur toile. Dans un cadre en bois sculpté et redoré en partie d'époque XVIIIème siècle. (Restaurations). D : 130x103 cm.	1200 / 1500
228	Attribué à Louis Philibert DEBUCOURT (1755-1832) : L'attaque d'une voiture. Panneau, une planche, non parqueté. Hauteur : 32 cm. Largeur : 24,6 cm. Porte une étiquette ancienne au revers avec une attribution à Demarne. Expert : Cabinet TURQUIN.	1000 / 1500
229	Ecole Française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas Jacques JULLIARD : Paysans à l'orée d'un bois et pêcheurs en bordure de rivière. Paire de toiles. Hauteur : 49,5 cm. Largeur : 60 cm. (Restaurations anciennes). Expert : Cabinet Erice Turquin.	800 / 1200
230	École Française du XVIIIème siècle : Portrait de femme au ruban. Huile sur toile dans un joli cadre en bois sculpté et doré d'époque XVIIIème siècle. (Rentoilage, importantes restaurations et repeints). D : 73x59 cm.	400 / 600
231	École du XIXème siècle : Scène du nouveau testament. Huile sur toile. (Accidents au cadre). D : 29 x 22.5 cm.	80 / 120
232	Ecole provençale début du XIXème siècle : Scène pastorale par temps d'orage aux alentours d'Avignon. Huile sur toile. Dimensions : 120 x 154.5 cm. (Sans cadre, rentoilage et restaurations)	1200 / 1500
233	École Hollandaise du XIXème siècle : Cavalier et calèche dans un paysage. Huile sur toile. (Accidents). Dim : 24.5 x 32.5 cm.	150 / 200
234	Isaac van OOSTEN (Anvers, 1613 - 1661) : Six paysages champêtres avec les activités de la ferme. Six panneaux de chêne, une planche, non parquetés. Hauteur : 24,7 cm. Largeur : 34,7 cm. Signés en bas à gauche ou à droite 'J. V. Oosten' pour 5 des 6 tableaux (Quelques départs de fentes, soulèvements et petits manques.) Cadres d'origines en bois sculpté et doré travail français d'époque Louis XIV. Isaac Van Oosten s'était fait une spécialité de ces paysages animés, de représentations des saisons, de formats souvent proches des nôtres. Les cadres sont d'origine et témoignent d'un passage en France ou les tableaux ont peut-être fait l'objet d'un achat à Paris lors de la foire de saint Germain des prés, tenue alors d'une main de fer par le marché anversoïse. Expert : Cabinet TURQUIN.	20000/30000
235	Marcel Antoine VERDIER (1817-1856) : Portrait d'homme. Huile sur toile signée à droite et datée 1835. (Rentoilage, petit accroc en partie basse et restaurations). Dim : 41.5 x 33.5 cm.	100 / 200
236	John Gunson ATKINSON (c.1849-1885) : Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à gauche. Important cadre en stuc de style rocaille. Dim : 40.5 x 66 cm.	100 / 200
237	École du XIXème siècle : Le berger et la bergère. Paire d'huiles sur toiles (un accroc). Dim : 49 x 65 cm.	200 / 300
238	Victor Émile CARTIER (1811-1866) : Paysage aux moutons. Huile sur toile signée en bas. Dim : 21.5 x 27.5 cm.	450 / 500
239	École Française du XIXème siècle : Paysage au ruisseau. Huile sur toile. (Enfoncement). Dim : 20 x 37.5 cm.	150 / 200

240	Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre ancien. (Éclats et manques, frottages.). Dimensions : 50 x 45 cm. Bibliographie : « Narcisse Diaz de la Pena, catalogue raisonné de l'œuvre peint » Miquel, ACR éditions, 2006, reproduit et décrit sous le n° 3180, p. 518. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	1500 / 2000
241	École du XIXème siècle : Tableau horloge composé d'une huile sur toile représentant un paysage dans un cadre en bois et stuc doré. Porte l'étiquette de l'enseigne "F.WÜRTEL" au petit tourneur, Galerie Vivienne, Paris. Mouvement d'horloge à deux aîrs. Cadran à chiffres arabes émaillés. (Rentoilage et éclats d'émail au cadran, accidents à la toile, manques et restaurations au cadre). Dim : 69 x 79.5 x 17 cm.	300 / 500
242	École Française : Scène de parc animée. Dans le goût du XVIIIème siècle. (Rentoilage et restaurations). Dim : 60.5 x 130 cm.	100 / 200
243	Louis XVI : Louis d'or au buste nu. 1787 W Lille, Avers : Tête nue de Louis XVI à gauche. Revers : Deux écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne Poids : 7.5 gr Diamètre : 2.5 cm. Ref : Gadoury 361. Etat de conservation TTB. Expert : Marc Gimbert.	600 / 800
244	Petit reliquaire orné de paperoles dans un joli cadre en bronze et laiton argenté à décor rayonnant de tête d'angelots dans des nuées. Époque XIXème siècle. Diamètre : 24.5 cm.	200 / 300
245	Reliquaire en bronze argenté à décor de corne d'abondance et pampre de vigne. Époque XIXème siècle. Hauteur : 38.5 cm.	200 / 300
246	Composition encadrée sous verre composée d'une gravure rehaussée figurant la Sainte famille dans un entourage de paperoles. (Piqûres, manques et parties vermoulues au cadre). Dim : 18.5 x 23 cm.	300 / 400
247	Deux petites sculptures en bois polychrome et doré représentant un ecclésiastique présentant l'Église et Saint-Antoine. Reposant chacun sur un dai. Époque vers 1700. (Éclats à la dorure et à la peinture et petits manques). Hauteur : 30 et 31 cm.	300 / 400
248	Coffret de messenger en bois, cuir et fer forgé. Intérieur garni de velours. Époque XVIème siècle. (Déchirure au cuir, manques, ouvert sans la clé). Dim : 10.5 x 27.5 x 18 cm.	500 / 800
249	Joli petit cadre ajouré en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagé. Époque XVIIIème siècle. (Infimes éclats). Dim : 42.5 x 26.5 cm.	80 / 100
250	Joli cadre à fronton en bois sculpté et doré à décor de fleurs et plumets. Époque XVIIIème siècle. (Fronton cassé/recollé et redoré).Dim : 75 x 50 cm.	300 / 400
251	Cadre en bois sculpté et doré orné de pareclozes et à décor de fleurs, feuillages et panaches. Époque fin XVIIIème siècle. (Redoré). Dim : 69 x 38 cm.	300 / 400
252	Important heurtoir de porte en bronze patiné figurant le dieu Poséidon flanqué de deux chevaux ailés. (Manche du trident à redresser). Dim : 39 x 28 cm.	3000 / 4000
253	Petite table de chartreux en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre petit pieds tournés réunis par une entretoise. (Importantes restaurations et éléments rapportés, les pieds piqués dont un vermoulu). Dim : 67.5 x 64 x 41 cm.	200 / 300
254	Paire de chenets en bronze et laiton à décor de pots à feu de forme balustre reposant sur des dauphins adossés. Époque XVIIème siècle. Hauteur : 43 cm.	80 / 120
255	Verriau provençal en noyer sculpté à décor de vases et paniers fleuris, ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir. Ceinture ajourée flanquée de deux petits pieds en enroulements. Époque XIXème siècle. (Petits trous de xylophages et éclats. Un pied arrière enté). Dim : 88 x 64 x 20.5 cm.	150 / 200
256	Une paire de fauteuils cannés en noyer mouluré à décor de fleurs et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. (Importantes restaurations et renforts).	100 / 200
257	Petite table à volets de style Napoléon III en bois noirci à décor de vase fleuri en incrustation de nacre et laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre petits pieds cambrés. Estampillée de A.BASTET à Lyon. Dim : 73 x 73 x 63 cm.	150 / 200
258	Petite table à ouvrage en bois noirci à décor marqueté d'incrustations de laiton sur fond d'écaïlle. Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par un abattant foncé d'une glace. Garniture de bronze. Napoléon III.	300 / 400
259	Table d'accouchée d'époque Louis XV en bois de placage à décor marqueté de fleurs et filets. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés et ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant pouvant former un lutrin sur ressort à lame. Intérieur foncé d'une glace. (Reprise au placage, manques, restaurations, boutons de tiroirs remplacés). Dim : 72 x 61 x 38 cm.	600 / 800
260	Coiffeuse d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et trois abattants dont un foncé d'une glace et reposant sur quatre pieds cannelés et rudenté.(Manques des poignées de tirages, tâches et accidents). Dim : 75 x 78.8 x 44 cm.	100 / 200
261	Table de tric-trac de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et bagués. Plateau double-face gainé de feutre et de cuir doré découvrant un plateau de jeux incrusté d'os et de cornes teinté sur fond de palissandre. (Chocs et usures, un pied fortement piqué). Dim : 77 x 115 x 66.5 cm.	300 / 400
262	Petite pendule de style Louis XV en bronze patiné et doré, cadran émaillé à chiffres arabes et romains, surmonté d'un chinois et reposant sur un éléphant. Époque fin XIXème siècle. (Manque l'ombrelle). H 38 cm.	400 / 600
263	Une paire d'appliques en laiton éclairant par deux bras de lumière orné de pampilles. Époque XXème siècle. Hauteur : 28 cm.	40 / 60
264	Paire de girandoles de style Louis XV en bronze, laiton et cristal éclairant par cinq bras de lumière ornés de pampilles. Époque XXème siècle. (Percé à l'électricité). Hauteur : 58 cm.	80 / 100

265	Petit miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de trophées de musique, de feuilles de laurier et rais de perles. (trous de xylophages). Dim : 90.5 x 45.5 cm.	60 / 80
266	Important miroir à fronton en bois et stuc doré richement orné de rinceaux feuillagés, fleurs, panaches et treillages. Époque fin XIXème siècle. (Reprises à la dorure et restaurations). Dim : 198 x 114 cm.	500 / 800
267	Deux tapis en laine à décor de motifs géométriques. Dim 164 x 114 cm et 188 x 106 cm.	40 / 60
268	IRAN : Tapis galerie en laine (usures). Dim : 383 x 113 cm.	100 / 150
269	Edouard DROUOT (1859-1945) : La porteuse d'eau. Important sujet en bronze à patine brune. Haut : 97 cm.	1000 / 2000
270	Jean Jules SALMSON (1823-1902) : La famille de paysans. Important groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Dim : 69 x 40 x 25 cm.	1500 / 2000
271	Louis Guillaume FULCONIS (1818-1873) : La Fortune. Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre orné d'un bas-relief en bronze figurant une allégorie des Beaux-Arts. Fonte d'édition signée sur la terrasse. Hauteur totale : 84 cm.	400 / 600
272	Pendule en métal doré et porcelaine à cadran à chiffres romains signé BERDOU, surmonté d'un couple d'oiseaux et trophées flanqué de deux atlantes engainés. Signée DEPREZ. Époque XIXème siècle. (Manque une aiguille).Dim : 50 x 30 x 15 cm.	100 / 150
273	Paire de candélabres de style Louis XV en métal argenté, éclairant à quatre lumières ornées de feuillages. Hauteur : 43 cm	300 / 400
274	Paire d'appliques en bronze et laiton de style Louis XIV éclairant par trois bras de lumière et à décor de lyres, mascarons et plumets. (Manque les bobèches). Monté à l'électricité. Hauteur : 38.5 cm.	100 / 200
275	Chauffeuse d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Assise à châssis. (Anciennement à châssis pour le dossier). Avec renforts sous la ceinture.	80 / 100
276	Commode à ressaut central d'époque Transition Louis XV - Louis XVI en bois de placage et à décor marqueté de grecque et filets, reposant sur quatre petits pieds cambrés. Elle ouvre par deux tiroirs ornés de poignées de tirages en bronze figurant des mufles de lion. Plateau de marbre reposant sur des montants antérieurs à pans coupés. (Petits manques au placage et restaurations des fonçures de la caisse). Dim : 92 x 112 x 50 cm.	500 / 800
277	Petite encoignure en bois de placage marqueté ouvrant par deux portes sur une façade joliment galbée surlignée de filets de bois clair. Plateau en marbres rouge de France. Époque XVIIIème siècle. (Manques et restaurations au placage). Hauteur : 79 cm, côté : 44 cm.	250 / 300
278	Encoignure d'époque Louis XV en placage de palissandre à façade galbée ouvrant par deux portes. Elle repose sur trois pieds et un cul de lampe. Plateau de marbre (éclats). Estampillé du monogramme "F.F" (probablement François FLEURY, ébéniste du XVIIIème siècle). (Quelques fentes et soulèvements au placage). Hauteur : 88 cm, côté : 56 cm.	300 / 350
279	Commode provençale d'époque Louis XVI en noyer sculpté. Elle ouvre sur une façade à ressaut central par deux tiroirs. Les quatre montants cannelés reposant sur des pieds fuselés. Plateau en noyer (tâché). (Fond restauré). Dim : 92 x 103 x 58 cm.	700 / 1000
280	Deux fauteuils laqués blanc rechampis bleu : L'un d'époque Louis XVI, dossier chapeau de gendarme (manque les petits pinacles sur les montants). L'autre d'époque Directoire à dossier trapèze.	80 / 100
281	Médaillier en noyer de style Louis XIII, plateaux contenant plusieurs centaines de monnaies de l'antiquité au XXème siècle, les états de conservation vont de B à Superbe, le médaillier est en bon état d'usage, quelques faux et reproductions. Dim : 148 x 76 x 53 cm. Expert : Marc GIMBERT	600 / 800
282	Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant violonné découvrant six petits tiroirs en gradins et un pupitre gainé de cuir doré. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. (Nombreux accidents, manques et restaurations au plateau, compas d'abattant modifié, sans clé). Dim : 97 x 96 x 49 cm.	100 / 150
283	Commode provençale en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade légèrement galbée reposant sur quatre pieds galbés et feuillagés reliés par une traverse sculptée et ajourée de coquilles et feuillages. Epoque XVIIIème. (un angle de tiroir cassé). Dim. : 86x132x68cm.	4000 / 5000
284	Pendule d'époque Restauration en bronze et métal doré représentant Hercule accoudé à une souche. Cadran signé DUFLOS à Paris. (Sans balancier, mouvement à restaurer). Hauteur : 39 cm.	200 / 300
285	Petit miroir à pareclose de style hollandais en laiton repoussé. (Restaurations). Dim : 57.5 x 31.5 cm	80 / 100
286	Miroir en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de panache, rinceaux, feuillages et fleurs. Époque XVIIIème siècle. (Infimes éclats et petites restaurations). Dim : 85 x 54 cm.	500 / 700
287	Grand miroir en stuc doré en partie redoré. La partie haute en forme de chapeau de gendarme orné de rinceaux, coquille et fleurs ajourés. (Quelques petites parties en stuc abîmées). Époque Napoléons III. Dim : 235 x 142 cm.	600 / 800
288	Henri LEVASSEUR (1853-1934) : Apollon et Daphné. Groupe en bronze patiné reposant sur un socle en marbre vert, fonte d'édition signée sur la terrasse. (Manque un élément dans la main droite de Daphné). Hauteur totale : 47 cm.	200 / 300
289	(D'après) Philippe MAGNER : Les lutteurs. Groupe en bronze patiné et vernis. Fonte d'édition de la société des bronzes. Dim : 39 x 47 x 28 cm.	800 / 1200
290	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV, mouluré et sculpté de fleurettes. (accotoirs vermoulus, renfort métallique à l'arrière du dossier)	100 / 150
291	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles reposant sur quatre pieds à enroulements. Console d'accotoirs à retrait. Garniture de soie rouge. (déchirée)	150 / 200

292	Commode tombeau galbée toutes faces d'époque Louis XV en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. (Plateau de marbre restauré et petits éclats, chocs, trous de xylophages, restaurations à une traverse et pourtour de tiroir). Dim : 87 x 128 x 64 cm.	1000 /1200
293	Petite Bibliothèque à Cartel d'époque Louis XV en bois de placage surmonté d'une pendule à chiffres romains. Belle ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthes, coquilles et agrafes. Elle ouvre en façade par une porte vitrée violonnée et repose sur deux petits pieds avant cambrés à sabots de bronze. (Manque la vitre au cadran, sauts au placage, gond à refixer). Dim : 139 x 85 x 38 cm.	2000 /3000
294	Belle armoire provençale en noyer. Corniche cintrée (à restaurer) reposant sur des montants arrondis et deux petits pieds antérieurs à enroulements reliés par une traverse ajourée d'une coquille. Elle ouvre par deux portes sculptées de feuillages et motifs de rocailles. Époque XVIIIème siècle. (Fentes et manques au pied droit). Dim : 257 x 157 x 70 cm.	1000 /1500
295	FLANDRES : Importante tapisserie en laine polychrome à décor d'une verdure. Larges bordures ornées de guirlandes de fleurs, de médaillons et de deux angelots aux écoinçons supérieurs. (Tapisserie en mauvais état de conservation, nombreuses reprises et retouches, médaillons sur la marge du bas déchiré et rapiécé. Vendu en l'état). Époque fin XVII début du XVIIIème siècle. Dim : 340 x 455 cm	1000/1500
296	Lustre Montgolfière orné de pampilles éclairant par cinq bras de lumière. (Petits manques). Hauteur sans la chaîne : 62 cm.	200 / 300
297	Une colonne en onyx ornée d'un chapiteau et d'une base en laiton doré et émail cloisonné. Hauteur : 104 cm. Plateau : 27 x 27 cm.	80 / 120
298	Miroir de forme ovale en bois et stuc à décor dans un encadrement à motif de feuilles de laurier, surmonté d'un grand nœud rubané. Époque fin XIXème siècle. (Ruban abîmé, une partie cassée, éclats de dorure). Dim : 114 x 83 cm.	200 / 300
299	Grand miroir de style Louis XVI en bois relaqué gris et doré. Partie supérieure en forme de chapeau de gendarme orné d'un trophée de carquois, torche, palme et deux oiseaux. Époque fin XIXème siècle. (Tain du miroir abîmé dans l'angle inférieur gauche). Dim : 216 x 130 cm.	300 / 500
300	François LAUVIN ((1927-2014) Peintre-cartonnier : Le Combat des gallinacés. Tapisserie de lice probablement réalisée à Aubusson. Laines de couleur. Signé LAUVIN en bas à droite dans la trame.122x184 cm	400 / 500
301	ANDUZE - LA MADELEINE : Jarre en terre cuite, anciennement émaillée, repatinée. Hauteur : 76 cm	400 / 500
302	ANDUZE - LA MADELEINE : Paire de jarres d'Anduze en terre cuite émaillée. (Manques d'émail). Hauteur : 77 cm. Diamètre : 68 cm.	800 / 1000
303	Petit tapis Kilim. Dim : 96.5 x 35 cm.	60 / 80
304	KILIM : Grand tapis galerie à décor de trois médaillons sur fond orangé (reprise, restaurations et quelques trous). Dim : 420 x 170 cm.	150 / 200
305	Grand tapis Kilim à décor de fleurs stylisées. (Usures). Dim : 298 x 212 cm.	50 / 100
306	Dick De LONLAY (1845-1893) : La prise de Kairouan en 1880. Dessin au crayon avec envoi en bas à droite. (Tâche et accidents). Dim encadrement : 149 x 38.5 cm.	150 / 200
307	Eugène DELACROIX (1798-1863) : Feuille d'étude de marocains et de juives de Tanger. Crayon et rehauts d'aquarelle portant le cachet des initiales (L.838a) en bas à droite. Dim : 20,5 x 26,5 cm à vue et 21,5 x 27.5 cm feuille. Provenance : « Tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection de Mr Georges Aubry, Me Ader, Drouot, 11 mars 1933, n° 23. Expert : Cabinet Brun-Perazzone	2000 / 3000
308	M.MESSAGER (XXème siècle) : Rue et mosquée Sidi Ramdane. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au revers. Cadre en bois sculpté orientalisant. (Piqûre). Dim : 45 x 25 cm.	50 / 80
309	Elizabeth DANDELLOT (1898-1995) : Rue de Meknès animée. Aquarelle signée en bas à gauche et située. Dim : 40 x 28.5 cm.	100 / 200
310	École Orientaliste du XIXème siècle : Portrait d'une orientale allongée. Pastel signé en bas à droite "Joseph LEYNIAC". Dim : 31.5 x 42.5 cm.	80 / 120
311	Porter WOODRUFF (C.1894-1959) : Cavaliers Arabes. Huile sur toile signée en bas à droite. (Soulèvements et petits manques). Dim : 37.5 x 46 cm.	200 / 250
312	École Orientaliste moderne : Forteresse dans le désert. Huile sur toile signée en bas à gauche "BARIA" ?. Dim : 16 x 30.5 cm.	100 / 200
313	École Orientaliste Moderne : Rue orientale animée. Huile sur toile signée "G.GRASSET" en bas à droite. (Petits accrocs). Dim : 35 x 27 cm.	20 / 30
314	E. LAVERGNE (École Orientaliste moderne) : L'oasis et la porteuse d'eau. Deux huiles sur vélin entourées de cauris, signées. Dim : 25.5 x 25.5 cm.	50 / 80
315	Joli miroir à fronton de style Syrien en bois tourné et ajouré à décor d'étoiles en incrustation d'os. (Infimes manques). Dim : 128.5 x 81 cm.	100 / 150
316	J. FORBES. Ecole Anglaise XIXème siècle : Suite de six aquarelles et lavis sur papiers contrecollés représentant des vues des alentours d'Avignon. Chaque dessin est accompagné d'une légende en anglais, signée et datée 1857. A sketch of Vaucluse, The mountains of Vaucluse, A view on the Rhône, A ruined castle of Rochemaure, A view on the Rhône near Pont Saint Esprit et Chateau neuve de Gadagne, now a ruin. Dimensions (de la plus petite et de la plus grande) : 17x24 cm et 20 x 26.5 cm. (un dessin restauré avec ajout de papier et un avec petite déchirure) On joint une lithographie en noir "Le Chateau de Villeneuve les Avignon" (sic), d'après Bourgeois et gravée par Delpech, datée 1818. Dim : 22 x 31 cm (quelques rousseurs)	200 / 300

317	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : L'Homme au chapeau. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim : 29 x 19.5 cm.	50 / 60
318	École Provençale du début du XXème siècle : Les oliviers. Aquarelle, trace de signature en bas à droite. Dim : 23.5 x 33 cm.	30 / 50
319	École Française vers 1900 : le théâtre antique d'Arles. Huile sur panneau monogrammée "AE" en bas à gauche. Dim : 20.5 x 27 cm.	100 / 150
320	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue sur le Fort Saint-André. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et datée 1884. (Craquelures, soulèvements et manques). Dim : 24.5 x 34.5 cm.	50 / 80
321	École française du XIXème siècle : Fontaine de l'Ange, place Charretier à Carpentras. Huile sur panneau. Dim : 65 x 105 cm.	150 / 200
322	École du midi du XIXème siècle : L'arrivée à Carpentras. Huile sur toile. (Vernis opacifié). Dim : 65 x 105 cm.	800 / 1000
323	Vincent COURDOUAN (1810-1893) : Bord de mer (environs des Sablettes) et Bord de rivière. Paire d'huiles sur panneaux dans des ovales signées et datées 1866-68 et 1868-68. Dim : 45 x 90.5 cm. Provenance : Ancienne collection de François Noël VERLAQUE (1844-1909), membre fondateur puis directeur des Forges & Chantiers de la Seyne-Sur-Mer.	4000 / 6000
324	Eugène Antoine PRIEUR BARDIN (1860-1905) : Vue du Bosphore. Paire d'huiles sur toiles signées et datées 1896. (Manques et soulèvements). Dim : 32.5 x 46 cm.	3000 / 5000
325	Gilbert GALLAND (1870-1956) : Les barques à Saint-Tropez. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche et située au revers. Numérotée 52. Dim : 16 x 22.5 cm.	100 / 200
326	Salomon LE TROPÉZIEN (XXème siècle) : Les tartanes. Paire de marines. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 25 x 35 cm.	150 / 200
327	Jos-Henry PONCHIN (1897 - 1981) : Allauch, vue de la Pounche. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au revers. Dim : 46 x 55 cm.	400 / 600
328	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) : Port de pêche animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations). Dim : 50.5 x 65 cm.	1000 / 1500
329	Paul DUBOIS (1829-1905) : La prière. Sujet en bronze à patine. Fonte d'édition de Ferdinand BARBÉDIENNE. Signé. Hauteur : 49 cm.	400 / 600
330	Importante sculpture en terre cuite patinée figurant une charmeuse de serpent et reposant sur un socle en albâtre. Trace de signature sur la terrasse (illisible). Vers 1900. (Cassée recollée, petits éclats et un angle du socle cassé-recollé). Hauteur totale : 113 cm.	400 / 500
331	Tabouret de style Louis XV en noyer sculpté et mouluré. Époque 1900. Dim de l'assise : 62 x 42 cm.	30 / 40
332	Petite jardinière de table d'époque Napoléon III à décor marqueté en damier de bois de rose et palissandre surmontée d'une galerie en laiton. Ornementation de cabochons en métal doré. Avec sa doublure en zinc. (Soulèvements et manques). Dim : 16 x 40 x 24 cm.	30 / 50
333	Jardinière d'époque Napoléon III de forme violonnée en bois de placage et trophée. Riche ornementation de bronze et laiton tel que des guirlandes de fleurs en chute, mascarons et galerie. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Avec sa doublure en zinc. (Petit élément de bronze à refixer). Dim : 82 x 54 x 40 cm.	60 / 80
334	Paire de flambeaux en bronze et laiton représentant trois têtes d'égyptiennes engainées reposant sur une base à décor de palmettes. Époque Empire. (bobèches à redresser). Hauteur : 28.5 cm.	150 / 200
335	Lampe bouillote de style Empire en métal argenté (en partie désargenté), éclairant à trois binets. Abat-jour en tôle rouge. ( Non électrifié, avec sa clé et son balancier). Hauteur totale : 67 cm.	100 / 150
336	Chiffonnière de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre. Époque début du XXème siècle. (Petit choc à un pied). Dim : 80 x 54 x 33 cm.	50 / 60
337	Paire de fauteuils à dossier plat de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, feuillages et coquilles. Garniture de tissus.	80 / 100
338	Petite vitrine de style Transition Louis XV - Louis XVI en acajou ornée de guirlande de fleurs et trophée en bronze et laiton. Elle ouvre par une porte et repose sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre à galerie. Dim : 146.5 x 61 x 35 cm.	180 / 220
339	Secrétaire droit de style Louis XVI en bois laqué et rechampi ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Décor peint de scènes mythologiques à la manière de la grisaille. Plateau de marbre blanc veiné vert. Dim : 143 x 82 x 38 cm.	200 / 250
340	Petit bureau dos d'âne d'époque Louis XV en bois de placage, ouvrant par un tiroir latéral et un abattant découvrant quatre petits tiroirs en gradin. (Restaurations, fentes, trous de xylophages, manque la serrure). Dim : 93.5 x 64.5 x 39.5 cm.	100 / 200
341	Console en acajou et placage d'acajou, ceinture mouvementée à décor de fleurs et feuillages, ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe et un socle en plaine. Plateau de marbre blanc. Époque fin XIXème siècle. (Renforts, sauts de placage, éclats et fêles au marbre). Dim : 89 x 116 x 41 cm.	60 / 80
342	Commode Louis XV en bois naturel mouluré à façade galbée ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés à sabot de biche. (Un pied enté, un pied cassé recollé, poignées de tirage postérieures et manque les serrures, fortes piqûres au piétements). Dim : 86 x 112 x 53 cm.	300 / 400

343	Pendule en bronze et laiton doré représentant Louis XIV à l'antique. Cadran émaillée à chiffres romains. Signée "BONJOUR" à Lyon. Époque Restauration. (Éclats à l'émail, mouvement remplacé par un mouvement moderne à piles). Dim : 33 x 22 x 9 cm.	250 / 300
344	Un miroir à pareclose en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, agrafes et feuillages. Époque XVIIIème siècle. (Petites restaurations). Dim : 121 x 79 cm.	300 / 400
345	Miroir ajouré en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle. (Redoré et parties restaurées). Dim : 89 x 62 cm.	150 / 300
346	Tapis KOLYA en laine à décor de médaillon. Bon état. Dim : 278 x 160 cm.	400 / 600
347	IRAN : Un tapis en laine à décor de médaillon central. Bon état. Dim : 192 x 116 cm.	150 / 200
348	Grand tapis d'orient en laine à décor d'un grand médaillon sur fond bordeaux avec des rinceaux feuillagés. Époque XXème siècle. Dim : 380 x 300 cm.	150 / 200
349	Eugène MARIOTON (1857-1933) : Joueur de luth. Bronze à patine brune signé "Marioton sculp" sur la terrasse et porte de numéro "1690" à l'arrière de la terrasse. Hauteur totale : 32 cm.	200 / 300
350	Léon CHEDEVILLE (d'après) : La joueuse de luth. Sujet en cuivre à patine argentée, reposant sur un socle en marbre rouge griotte (accidents et manques). Hauteur totale : 51 cm.	150 / 200
351	Denis FOYATIER (1793-1863) : Le gladiateur. Sujet en bronze à patine brune signé et daté 1830. (Glaive à redresser). Hauteur : 63 cm.	400 / 500
352	Lampe bouillotte en laiton et bronze éclairant par trois bras de lumière et surmonté d'un abat-jour en tôle laqué vert. (Éclat à l'intérieur de l'abat-jour)	60 / 70
353	Fauteuil de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en noyer et palissandre reposant sur quatre petits pieds cannelés. Garniture de velours.	40 / 50
354	Petite table chiffonnière de style Transition en bois et marqueterie de cubes, ouvrant par deux tiroirs. Plateau de forme rognon en marbre du Languedoc orné d'une galerie en laiton. (Manques au placage). Dim : 85 x 61 x 40 cm.	50 / 80
355	Table de chevet de style Louis XV en bois de placage à décor de paniers fleuris. Elle ouvre par trois tiroirs et une tablette formant écritoire gainé de cuir et repose sur quatre petits pieds cambrés. Garniture de bronze et plateau de marbre à lingotière. (Petites fentes, chocs et manques au placage). Dim : 72 x 34 x 27 cm.	100 / 150
356	Table à écrire de style Louis XV à décor marqueté de losanges dans des cartouches feuillagés sur fond de palissandre. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze. Dim : 77 x 101 x 68 cm.	150 / 200
357	Petite commode toutes faces galbées de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de vases et rinceaux fleuris. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre petits pieds cambrés. Garniture de laiton. Plateau de marbre brèche (un angle cassé). Dim : 85 x 79 x 43 cm.	100 / 150
358	Bureau plat de style Transition et Bibliothèque de style Louis XVI : Bureau plat en marqueterie de bois de rose, ouvrant en ceinture par cinq tiroirs. Plateau et tirettes latérales gainés de cuir. Petite ornementation en laiton. (Manques au placage, plateau tâché). Dim : 75 x 140 x 73 cm. Et la bibliothèque en placage de bois de rose ouvrant par trois portes dont une grillagée. Dim : 176 x 173 x 45 cm. L'ensemble début du XXème siècle.	300 / 400
358B	Commode de style Louis XVI en bois relaqué ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des petits pieds antérieurs tournés. Dim : 90 x 121 x 64 cm.	80/100
359	Petit canapé d'époque Art nouveau en acajou et bois. Dossier à décor marqueté de laiton et de nacre. Travail étranger début XXème siècle. (Rayures d'usages et petits chocs). Longueur : 120 cm.	300 / 350
360	Large guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc soutenu par trois colonnes baguées reposant sur une plinthe. Garniture de laiton. Époque XIXème siècle. (chocs, manques et soulèvement). Haut : 79 cm et Diam :100 cm.	400 / 450
361	Garniture de cheminée de style Louis XVI en régule et marbre comprenant : Une pendule à l'Amour et une paire de cassolettes. Époque 1900. (Quelques oxydations). Hauteur de la pendule : 38 cm.	150 / 200
362	Petit miroir dans un encadrement en bois laqué et doré flanqué de demi-colonnes torsadées avec un linteau orné de lions. Époque Restauration. Dim : 59 x 38 cm.	200 / 300
363	Miroir en bois et stuc doré à décor de fleurs. Époque XIXème siècle. (Manques). Dim : 110 x 75 cm.	50 / 80
364	Table ronde à deux volets en acajou reposant sur 6 pieds à balustre dits "Pieds Jacob". Début XIXème. Hauteur : 72cm. Diamètre : 135 cm.	200 / 300
365	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Ornementation de bronze. Époque 1900. (quelques soulèvements au placage). Dim : 85 x 86 x 40 cm.	150 / 200
366	Vitrine basse en bois laqué noir orné de ciselures dorées, baguettes et chapiteaux en bronze. Façade à ressauts ouvrant par trois portes. Époque fin XIXème siècle. Dim : 102 x 158 x 42 cm.	200 / 300
367	Meuble range-disques en bois teinté noir, marqueté de filet et motifs en laiton. Ouvrant par deux petites portes. Époque Art Déco. (trois compartiments centraux à refixer). Dim : 120 x 92 x 47 cm.	100 / 200
368	Paire de fauteuils à crosse en acajou et placage d'acajou. Garniture de cuir vert doré au petit fer. (Un avec galette). (Trous de xylophages)	60 / 80
369	Commode à portes d'époque Restauration, en placage de bois ronceux, ouvrant en ceinture par un tiroir et deux vantaux découvrant trois tiroirs en placage de bois clair. Plateau de marbre bleu turquin. (Côtés avec fentes au placage, rayures et éclats au marbre). Dim : 101 x 130 x 60 cm.	300 / 400

370	Table de salle à manger en acajou reposant sur six pieds fuselés avec roulettes en laiton. Présenté avec trois rallonges ordinaires. Époque XIXème siècle. (Chocs et rayures aux pieds). Hauteur : 73 cm. Dim plateau avec rallonges : 220 x 110 cm.	100 / 150
371	Petit buffet deux corps en noyer mouluré. Partie haute à retrait ouvrant par deux portes vitrées. Partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Époque fin XIXème siècle, début XXème siècle. D : 227 x 99 x 49 cm.	500 / 600
372	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir. Corniche droite, reposant sur des montants terminés par des petits pieds cambrés. Époque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Dim : 240 x 135 x 55 cm. (Partie piquées, montant arrières en pin).	150 / 200
373	Petit miroir dans un cadre baguette en bois sculpté à la Bérain. Époque XVIIIème siècle. (Trous de xylophages et dédoré). Dim : 45.5 x 37 cm.	100 / 150
374	Grand miroir trumeau biseauté dans un encadrement de style Louis XVI en bois et stuc laqué gris et à décor de nœuds de rubans, guirlandes de fleurs et rehauts dorés. (Accidents et manques). Hauteur : 216 cm et Largeur : 115 cm.	200 / 300
375	Louis BOURGUET : Petite jarre d'Anduze en terre cuite et émaillée. (Importants manques d'émail, éclats et manques). Hauteur : 58 cm. Diamètre : 45 cm.	100 / 150
376	Louis BOURGUET : Jarre en terre cuite d'Anduze émaillée. (Accidents et usures). Haut : 96 cm. Diam : 80 cm.	600 / 800
377	BOISSET : Jarre en terre cuite d'Anduze émaillée. (Manques d'émail et usures). Haut : 82 cm. Diam : 65 cm.	400 / 600
378	PAKISTAN : Petit tapis de prière en laine à décor géométrique. (Usures aux franges). Dim : 126 x 76.5 cm.	50 / 100
379	TURQUIE : Tapis de prière en laine à décor d'une mosquée. Dim : 208 x 130 cm.	150 / 200
380	JAPON : Vase balustre en porcelaine à décor en léger relief bleu et blanc d'un dragon sur fond de fleurs. Époque XXème siècle. Hauteur : 46.5 cm.	200 / 300
381	JAPON : Important vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc d'oiseaux branchés, de fleurs et rehauts dorés. Époque début XXème siècle. Hauteur : 60 cm.	300 / 400
382	JAPON : Grand coffret en bois laqué et doré à décor sur le couvercle et les côtés de paysages fluviaux ornés d'oiseaux et feuillages sur fond noir. Intérieur poudré. Époque 1900. (Quelques fentes, chocs et petits manques sur les rebords du couvercle et du coffret). Dim : 16 x 42 x 32 cm.	150 / 200
383	CHINE : Petite terrine ovale couverte et son plateau ovale en porcelaine à décor polychrome de paysages animés dans le style de Meissen. Epoque QUIANLONG - XVIIIème siècle. (Usures au décor). Longueur du plateau : 25cm. Expert Cyrille Froissart	500 / 600
384	CHINE : Important plat en émail cloisonné à décor rayonnant de fleurs et papillons. Époque XIXème siècle. (Restaurations, éclats et manques au dos du plat). Diamètre : 54.5 cm.	400 / 600
385	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) : Pot à pinceaux (bitong) en porcelaine émaillée céladon à décor moulé sous la couverte de rinceaux de pivoines épanouies. (Petites égrenures) H. 13,9 cm Diam. 11,8 cm. Expert : Cabinet Portier.	4000 / 5000
386	CHINE - XVIIIe siècle : Petit vase bouteille en porcelaine à couverte rouge dite peau de pêche. (Fêlures, fêlure et bulles de cuisson). Hauteur : 12,5 cm. Expert : Cabinet Portier.	500 / 600
387	CHINE, Fours de Longquan - XIVE siècle Ensemble en grès à couverte céladon comprenant une assiette en forme de chrysanthème à décor incisé de fleurs, un bol et un petit pot globulaire. (Fêlures de cuisson) Diam. assiette 24,6 cm Diam. bol 13,9 cm H. pot 5,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER.	200 / 300
388	CHINE, Fours de Longquan - Dynastie MING (1368 - 1644), XVE SIECLE : Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant un petit bol à décor de lotus, une petite jarre et une assiette à décor de fleurs stylisées. (Fêlures, éclats) Diam : assiette 25 cm. bol 9,9 cm H. jarre 9,2 cm. Expert : Cabinet Portier	300 / 400
389	CHINE : Chien de Fô et Vase en bronze à patine brune. Vase à décor de buffles et de personnages. Hauteur Chien de Fô : 24 cm. Hauteur vase : 18 cm, diam : 14.5 cm	100 / 200
390	Paire de chaises en bois sculpté et ajouré de style Extrême Oriental (Les dossiers en partis accidentés et recollés, la garniture en tissus abîmée). Hauteur : 95 cm.	50 / 80
391	Deux sellettes de style Extrême Oriental en bois sculpté et ajouré d'époque 1900. (Fentes et usures). Hauteurs : 83 et 87 cm.	80 / 120
392	Deux sellettes Extrême Orientales en bois richement ajouré et sculpté de dragons en spirale reposant chacune sur trois pieds (manques des éléments décoratifs sur chacun des deux plateaux, usures et petites restaurations). Hauteurs : 104 et 127 cm.	80 / 120
393	Petit meuble à partitions de style Extrême Oriental en bois sculpté et ajouré ouvrant par un tiroir en ceinture en laiton. Époque 1900. (Tâches et parties vermoulues). Hauteur : 135 cm.	80 / 120
394	Petite étagère de style Extrême Oriental en bois sculptée, plateau à décor ciselé et incrustation de nacre. Époque 1900. (Chocs, tâches et petits ornements recollés). Dim : 95 x 54 x 27 cm.	50 / 80
395	Petit meuble de rangement de style Extrême Oriental ouvrant par un tiroir et un vantail, ce dernier incrusté d'une composition en os (oiseau restauré avec de la résine). Époque 1900. (Nombreuses tâches et soulèvements). Dim : 147 x 63 x 35 cm.	100 / 200
396	Meuble cabinet de style Extrême Oriental en bois ouvrant par deux tiroirs, trois portes dont une avec verre biseauté. Les deux portes en partie haute sont composées de deux panneaux en bois laqué noir incrustés et ornés de branchages et oiseaux en os sculpté à haut relief. (Quelques oiseaux restaurés avec de la résine, usures, manques et tâches d'usage). Époque fin XIXème siècle. Dim : 200 x 98 x 37 cm.	150 / 200

397	Meuble vitrine de style Extrême Oriental ouvrant par quatre tiroirs, un vantail et une porte vitrée. L'ensemble en partie sculpté et ciselé orné de bronze et laiton en partie laqué et incrusté de nacre. Époque fin XIXème siècle. (Usures et tâches d'usage). Dim : 206 x 145 x 50 cm.	1000 / 1500
398	Lampe bouillotte en laiton et bronze éclairant par deux bras de lumière et surmontés d'un abat-jour en tôle laqué vert. Hauteur : 56 cm.	30 / 40
399	Jolie paire de vases en faïence fine à décor émaillé d'ancolies sur fond vert céladon. Epoque 1900. A rapprocher des productions de Théodore Deck. Hauteur : 21 cm. Bon état.	400 / 500
400	Pendule de style Louis XV en bronze doré à décor de trophée et rinceaux feuillagés. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains, signé DELARUE. Hauteur : 43 cm.	100 / 200
401	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze et laiton et albâtre comprenant une pendule surmontée d'un vase fleuri, ainsi qu'une paire de flambeaux à deux bras de lumière. (Petits éclats, sans balancier et manque un élément de bronze sur chaque flambeaux). Dim de la pendule : 35 x 20.5 x 9 cm.	250 / 300
402	Sujet en terre cuite patinée représentant une jeune femme en buste. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 60 cm. (petits éclats au sommet de la coiffure)	200 / 300
403	Sculpture en marbre blanc représentant le visage d'une femme endormie. Époque 1900. Socle en marbre griotte. Non signée. Hauteur totale : 38 cm.	200 / 300
404	Petit cabinet en bois laqué à décor de fleurs, ouvrant en façade par sept tiroirs et une porte et surmonté d'un plateau ouvrant sur quatre compartiments. Travail dans le goût des colonies espagnoles de la fin du XVIIIème siècle. Dim : 31.5 x 45.5 x 32 cm.	80 / 100
405	Coffre de marine en bois de camphrier. Poignées, entrées de serrures et peinture en laiton. (Manques la poignée de tirage du couvercle, et sans clé). Dim : 46 x 99 x 48 cm.	200 / 300
406	Chevet anglais en acajou et placage d'acajou à plateau galerie, ouvrant par un abattant dégageant une niche et une tablette coulissante formant une table d'appoint. Époque début XIXème siècle. (fentes). dim : 79.5 x 46.5 x 41.5 cm.	80 / 100
407	Table à jeux fin d'époque Louis XVI en placage d'acajou à plateau déployant garni de feutre. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre petits pieds cannelés. (Importantes fentes et accidents, à restaurer). Dim : 75 x 64 x 42 cm.	100 / 150
408	Table bouillote de style Louis XVI reposant sur un piètements gainé à roulette. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente un plateau de marbre gris entouré d'une galerie ajourée en laiton. XIXème siècle. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 66 cm.	100 / 110
409	Paire de chaises de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de rocaille, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours.	50 / 80
410	Petite console de style Louis XV en bois redoré. Ceinture ajourée d'une coquille reposant sur deux pieds cambrés reliés par un motif sculpté de fleurs. Plateau de marbre blanc. (Manques au sabot du pieds gauche et petits accidents). Dim : 83 x 73 x 32 cm.	150 / 200
411	Bureau plat d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur un piétement en X. Plateau gainé de cuir souligné de fer dorés. (restaurations au placage, bureau fabriqué à partir d'un piano-forte transformé). Dim : 74 x 185 x 91 cm.	400 / 500
411B	Fauteuil en noyer garni de cuir clouté et reposant sur un piétement en X à entretoise. Epoque XIXème. (Usure au cuir).	60/80
411C	Table à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Époque XIXème siècle (reprises au placages) Dim: 72 x 114 x 52 cm Piétement tourné et plateau gainé de cuir.	100/150
412	Buffet provençal à hauteur d'appui en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Montants arrondis reposants sur des pieds avant à enroulement. Belle ferronnerie. Époque XVIIIème siècle. (Parties vermoulues restaurées). Dim : 108 x 132 x 62 cm.	300 / 400
413	Encoignure à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par une porte. Plateau de marbre. Époque fin du XVIIIème siècle. Dim : 91.5 x 60 x 43 cm.	100 / 150
414	Petit miroir à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'oiseaux, rinceaux feuillagés et sacré cœur. Époque XIXème siècle. (Restaurations au fronton). Dim : 79 x 46 cm.	80 / 100
415	Trumeau de style Louis XVI en bois et stuc doré composé d'un miroir biseauté et surmonté d'un médaillon peint à décor d'un paysage lacustre. Époque 1900. (Sauts de stuc et dorure). Dim : 168 x 83 cm.	80 / 100
416	Tapis à décor BOUKHARA en laine à décor de ghuls. Bon état. Dim : 289 x 186.5 cm.	300 / 400
417	PAKISTAN : Deux petits tapis en laine et soie à décor de végétaux stylisés sur fond ivoire. (Un tâché). Dim : 106 x 62 cm.	100 / 200
418	Tapis KILIM en laine à décor géométrique. Dim : 170 x 104 cm.	60 / 80
419	Table ronde à piétement en fer forgé et plateau en verre, accompagnée de six chaises à entretoise garnies de tissus. Hauteur table : 75.5 cm et diamètre : 130 cm.	500 / 600
420	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en hêtre mouluré. Époque XIXème siècle.	40 / 50
421	Petite commode de style Louis XV en noyer. Façade arbalète ouvrant par deux tiroirs. Décor sculpté de rocailles, treillages et d'une large coquille tombante sur la traverse. (Plateau avec tâches et brûlures. Sans clé). Dim : 88 x 101 x 59 cm.	300 / 350

422	Bureau dos d'âne de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par un abattant découvrant trois petits tiroirs en gradin et un casier. Epoque Napoléon III. (Chocs et fentes). Dimensions: 93x70x41 cm.	300 / 400
423	Commode en bois naturel d'époque Louis XV ouvrant par quatre tiroirs en façade et reposant sur un petit piètement cambré à enroulement. (Traces d'insectes xylophages, entrées de serrure absentes, accidents et manques aux extrémités des tiroirs, en l'état). Dimensions 88 x 122 x 54 cm.	350 / 400
424	Fauteuil de style Empire en acajou et placage d'acajou à décor de volutes et feuillages reposant sur un piètement sabre. Époque XXème siècle. Garniture de cuir.	40 / 60
425	Bureau plat d'époque Louis-Philippe en bois fruitier et placage, ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Plateau gainé de cuir reposant sur quatre pieds Jacobs. (Un pied cassé et restauré, placage restauré, usures au plateau). Dim : 74 x 147 x 70 cm.	150 / 180
426	Console d'époque Restauration en placage de noyer orné de filets marquetés en bois clair. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur deux pieds griffe. Plateau de marbre blanc. (Fêle et éclats au marbre, renfort à l'arrière). Dim : 95 x 122 x 56 cm.	200 / 300
427	Commode d'époque Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs en façade, encadrés de montant en forme de colonnes baguées. (Trous de xylophages, fentes et tâches). Dim : 96.5 x 115 x 62 cm.	300 / 400
428	Secrétaire droit en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre. Époque XIXème siècle. (Restaurations, fentes, tâches). Dim : 135 x 41.5 x 97 cm.	100 / 200
429	Encoignure à façade galbée en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux. Époque XVIIIème siècle. (Fentes). Dim : 100 x 119 x 86 cm.	250 / 300
430	Armoire en chêne de style Renaissance richement sculptée de portraits et plis de serviette. Elle ouvre par trois portes encadrant une niche. (Corniche restaurée). Dim : 189.5 x 184 x 50 cm.	100 / 150
431	Petit canapé en bois naturel à fond de canne de style Louis XV. (Accident au cannage).	60 / 80
432	Chaise à bras en bois naturel à deux bandeaux ornés de motifs sculptés à dossier ajouré de style. Époque XVIIème siècle. (En l'état).	50 / 60
433	Coffre de style néogothique à décor de trois panneaux sculptés de personnages, mufle de lion et motif. (remontage). Dimensions : 59 x 162,5 x 37,5 cm.	150 / 200
434	AUBUSSON : Tapisserie en laine polychrome à décor d'une verdure ornée d'un grand échassier et d'un perroquet perché. Bordure ornée de guirlandes fleuries. Époque début du XVIIIème siècle. (Partie basse très abîmée, déchirée avec manques, nombreuses reprises. Vendue en l'état). Dim : 265 x 310 cm.	500 / 800
435	Petit miroir médaillon de forme ovale en bois sculpté et redoré orné de deux bouquets de fleurs (1 bouquet abîmé avec manques). Dim : 49 x 43 cm.	50 / 80
436	Table basse en laiton et marbre reposant sur quatre petits pieds cannelés réunis par une entretoise en X. Époque XXème siècle. (Oxydations). Dim : 40 x 78 x 43 cm.	20 / 40
437	Sellette en placage de marbre rose. Époque début du XXème siècle. Haut : 102 cm. Plateau carré : 24 x 24 cm.	100 / 200
438	MURANO : Lustre en verre soufflé à décor de fleurs et feuillage éclairant par cinq bras de lumière. (accidents et manque deux tiges de feuillage). Haut : 75 cm	200 / 300
439	Lustre en métal et tôle laquée éclairant par huit bras de lumière et à décor de volutes et feuilles d'acanthos. Hauteur sans la chaîne : 76 cm. Diamètre : 84 cm.	100 / 200
440	BIOT : Petite jarre en terre cuite naturelle à patine du temps. Hauteur : 47 cm. (petits éclats)	300 / 400
441	ANDUZE - LA MADELEINE : Paire de petites jarres en terre cuite émaillée. Hauteur : 54 cm (pieds cassés)	300 / 400
442	ANDUZE, GAUTIER : Petite jarre d'Anduze en terre cuite vernissée. Manufacture GAUTIER. (Éclats et saut d'émail). Hauteur : 59 cm, Diamètre : 52 cm.	200 / 400
443	CAUCASE : Petit tapis en laine polychrome à décor péripédile. (Importantes usures et trous, vendu en l'état). Dim : 166 x 118 cm.	60 / 80
444	Petit tapis Boukhara en laine. (Importants trous). Dim : 139 x 83 cm.	40 / 60
445	Deux tapis orientaux en laine. (Tâches et accidents). Dim : 190 x 131 cm et 165 x 112 cm.	40 / 60

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### **3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM**

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### **4- ENCHERES EN SALLE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### **5- DONNEES**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### **6- FRAIS DE VENTE**

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 1.8% TTC (pour les ventes volontaires et judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

### **7- PAIEMENT**

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande) Les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### **9- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

### **10- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbefrance.fr)

### **11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

#### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du

Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## **PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166