



Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	ADES, Albert et JOSIPOVICI, Albert. (BOUCHAUD, Michel) : Le livre de Goha le simple. Paris : Compas, 1947. Un volume broché in-4° sous couvertures imprimées et remplies. Chemise toilée et titrée au dos et étui cartonné illustré de l'éditeur. Illustré de 30 gouaches in-texte de Michel BOUCHAUD. Tiré à 531 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin de l'île Napoléon. TRES BON EXEMPLAIRE.	30
2	[AGNEAU] : Calendrier spirituel contenant les fêtes que l'on célèbre dans chaque église de Marseille & de ses faubourgs, avec un précis historique des paroisses, de l'abbaye de St Victor, & des ordres religieux (...). Leyde (Avignon) : s.e., 1759. Un volume in-12°. Reliure circa 1870 demi-chagrin vert cyprès, dos lisse orné de filet à froid bordé de filets dorés en place des nerfs. In fine, 4 feuillets manuscrits anciennement : « Errata et additions extraits d'un exemplaire annoté à la marge de 1760 à 1782 ». Ces notes auxquelles renvoient des numéros à l'encre rouge, disposés entre parenthèses dans le texte, enrichissent et complètent précieusement cet exemplaire. TRES BON EXEMPLAIRE, de cet ouvrage peu commun. Une mine précieuse sur le clergé et les institutions chrétiennes au XVIIIe siècle à Marseille	30
4	- 2 ALBUMS GRAND IN-4° A L'ITALIENNE DE PHOTOS DE VOYAGES sur papier albuminé de voyages circa 1880. Reliures de l'époque plein chagrin vert cyprès, double filet à froid en encadrement des plats, 5 cabochons aux seconds plats, dos à nerfs muets. Il s'agit de vues et de personnages, appliqués sur carton fort et montés sur onglets, la très grande majorité légendée et située, quelques fois en français et anglais. Les pays concernés : Inde (24) avec des tirages de Vuccino ; Australie (7) ; Etats-unis (17 et 5 d'indiens), des tirages de Taber ; Turquie (14), Grèce (1) ; Egypte (1) ; Arabie (3). Menus défauts aux reliures, quelques feuillets détachés. Intéressant et émouvant témoignage.	1 300
5	ANIANTE, Antonio. (GRADASSI ; Jean) : Les Merveilleux Voyages de Marco Polo. Nice : J. Pardo, 1962-1963. 2 volumes in-petit in-folio en feuilles sous couverture muette. Coffrets titrés et illustrés de l'éditeur. Illustré de 40 compositions en couleurs avec rehauts d'or de Jean GRADASSI dont 14 hors-texte (2 à double page) et 18 grands in-texte. Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs et le texte est orné de très nombreuses letrines. Tiré à 1044 ex. numérotés sur papier sang Tien Tang. 1 des 725. TRES BEL EXEMPLAIRE, la meilleure réalisation de Gradassi.	240
6	- AQUILA, Pietro. CARRACCI, Annimale : Imagines Farnesiani cubiculi cum ipsarum monocromatibus et ornamentis. Suite complète de 13 gravures d'un tirage de la fin du XVIIIe, sur vergé fort au filigrane « A.M.G. / SERAFINI / FABRIANO ». Dimensions des planches environ 59 x 44 cm. Le Camerino Farnèse (également connu sous le nom de Camerino di Ercole ou Camerino del Cardinale) est une salle du palais Farnèse à Rome, sur la rive gauche du Tibre, dont la voûte a été décorée de fresques par Annibale Carracci, entre 1595 et 1597. Rares rousseurs et brunissures sinon TRES BEL ENSEMBLE, fort bien conservé et d'un beau tirage.	350
7	ARBAUD, Joseph d'. (LELEE, Léo) : Nouvé Gardian. Noël gardian. Aix-en-Provence : Le Feu, 1923. 1 volume in-4°. Reliure cartonnée de l'éditeur à la bradel titrée sur le 1er plat. Bien complet de ses 16 superbes aquarelles à pleine page de Léo LELEE sous serpents portant la traduction en français du texte en provençal. Très belles gardes en couleurs représentant des taureaux et toréros au milieu de marbrures. Tiré à 550 ex. numérotés. 1 des 477 sur vélin de Rafia Madagascar de Lafuma. Légères brunissures partielles des plats, fente de la charnière intérieure au niveau des 1ères gardes mais ensemble solide. TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un envoi manuscrit signé et daté de l'auteur. ON Y JOINT du même : La Coumbo. 1945. In-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Frontispice gravée par DECARIS. 1 des 500 sur Johannot. Très bel exemplaire. ON Y JOINT du même : La Caraco. 1926. Broché grand in-8°. Bois gravés d'HEMANN-PAUL. Le frontispice manque. BEL ENSEMBLE de 3 ouvrages de Joseph d'Arbaud	120
8	ARBAUD, Joseph d'. (GUERRIER, Raymond) : La bête du Vaccarès. Paris : Les bibliophiles de Provence, 1958. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée. Chemise titrée au dos et étui illustré cartonnés de l'éditeur. Illustré de 27 lithographies originales en couleurs de Raymond GUERRIER, dont couvertures, 7 à double page, 2 pleine page et 17 in-textes. Tiré à 200 ex. numérotés sur grand vélin de Rives. 1 de ceux-ci. TRES BEL EXEMPLAIRE	280

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
9	ARCHITECTURES. Recueil publié sous la direction de Louis Sue et André Mare, comprenant un dialogue de Paul Valery et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français. Paris : Édition de la Nouvelle Revue française, 1921. Un volume broché grand in-folio sous couverture imprimée et rempliée. Le dialogue socratique de Paul VALERY ; « Eupalinos ou l'architecte » est en édition pré-originale, repris à la table des matières sous son premier titre : « Dialogues des morts ». Illustré de 6 planches à pleine page : - une eau-forte originale de DUNOYER DE SEGONZAC ; - une lithographie originale de BOUSSINGAULT ; - un burin original (« Le Kiosque à journaux ») de LABOUREUR ; - une composition en couleurs gravée sur bois de Marie LAURENCIN ; - la « Conquête de l'air » de LA FRESNAYE gravée sur bois en couleurs ; - le buste de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Jacques VILLON d'après la sculpture de DUCHAMP-VILLON. La seconde partie du recueil décrit des réalisations architecturales et décoratives est illustrée de 33 planches à pleine page, de croquis, et d'ornements, par André MARE, BOUSSINGAULT, Louis SUE, gravées par Jacques VILLON, etc. Tiré à 500 ex. numérotés sur vélin de Navarre de ce premier volume (le seul paru). Très pâle mouillure angulaire au niveau de la marge intérieure de quelques feuillets sinon TRES BEL et RARE EXEMPLAIRE de ce superbe recueil à l'ample typographie, qui reflète parfaitement la conception de l'art architectural et décoratif des années 20.	650
10	ARENE, Paul. (COUSSENTS, Armand) : La Mort de Pan et autres contes. Paris : Carteret, 1945. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et rempliée. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs d'Armand COUSSENS, dont 6 pleine page, 6 en-têtes et 8 culs-de-lampe. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 100 sur Arches. Chemises et étuis fatigués sinon BEL EXEMPLAIRE.	50
12	AUMALE (Henri d'Orléans, duc d') : Histoire des Princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles. Paris, Calmann Lévy, 1863-1896. 8 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement fleurons dans le goût du XVIIIe, dents de rats à froid et triple filet doré en endrancement des plats, filet au pointillé doré sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. 8 portraits; manque 2 cartes. Le 8ième volume d'index qui manque souvent est ici bien présent. Ex-libris armoriés anglais. Frottis, dos éclaircis, rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	240
13	(Avignon) : XXXIle festival d'Avignon. Cinquante ans de lithographie au Palais des Papes. Avignon : Fernand Mourlot, 1978. 1 volume broché in-8° sous couvertures illustrées et remplies. EDITION ORIGINALE de ce catalogue d'exposition illustré, en frontispice, d'une belle lithographie originale de Joan MIRO. Ouvrage orné de 53 illustrations référencées d'œuvres et affiches de Picasso, Braque, Miro, Le Corbusier, Chagall, Matisse, Giacometti, Léger... EXCELLENT ETAT	70
14	BARONCELLI-JAVON, Marquis Folco de : Souto la Tiaro d'Avignoun. Récits papalins et camarguais. Lyon : Rey, 1935. 1 volume broché in-4° sous couvertures imprimées et remplies. Bien complet de ses 22 hors-texte dont frontispice. EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. numérotés. 1 des 293 sur vélin. TRES BEL EXEMPLAIRE	40
15	BERLIOZ, Hector : Mémoires, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. Paris : Michel Lévy, 1870. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin vert cyprès à coins, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurons. EDITION ORIGINALE publique bien complète de son portrait photographique en frontispice, et in fine du « Sonnet » de Shakespeare et du feuillet d'Errata. La 1ère garde marbrée manque. Quelques très pâles rousseurs sur les 3-4 premiers feuillets, menus défauts aux coiffes notamment sinon BEL EXEMPLAIRE	250
16	BERLIOZ, Hector : Les grotesques de la musique. A travers chants. Correspondance inédite. Paris : Bourdilliat, 1859, Lévy, 1862 et Lévy, 1879. 3 volumes in-12°. Reliures circa 1870 demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse avec auteur, titre, date en queue et fleuron au centre doré. Couvertures et dos imprimés remontés conservés. Reliures signées par CHAMPS. EDITIONS ORIGINALES, rares. Quelques rousseurs sinon TRES BONS EXEMPLAIRES, en reliure uniforme signée.	200
17	BIZET, Georges. (BUFFET, Bernard) : Carmen. Décors et costumes. Paris : A. G. Mazo et Cié éditeurs, 1981. Un volume en feuilles in-folio sous chemise à rabats et lattes cartonnées et illustrée sur le 1er plat d'une lithographie en noir de Bernard Buffet. Superbe suite de 13 sur 15 grandes lithographies en couleurs de Bernard BUFFET, toutes signées et justifiées à la mine de plomb par l'artiste, tirées sur vélin d'Arche, gravées par Charles Sorlier sous la direction de l'artiste et imprimées par Mourlot. 2 lithographes manquent donc (à savoir la 5 intitulée Don José et la 10 intitulée Carmen en contrebandière. Tiré à 210 ex. numérotés. 1 des 180 numérotés en chiffres arabes justifié et signé au colophon par l'artiste. A noter que chaque litho est accompagnée d'un feuillet de texte qui indique seulement le titre de la lithographie. 2 de ces feuillets de titre manquent. TRES BEL EXEMPLAIRE pour ces Décors et Costumes de « Carmen » demandés à Bernard Buffet pour le spectacle à l'Opéra de Marseille en 1962.	8 200
18	BLETON Auguste (DREVET Joannès) : Lyon pittoresque. Lyon : Bernoux & Cumin, 1896. 1 volume in-4° broché sous couvertures illustrées et remplies. Tiré à 810 exemplaires numérotés. 1 des 100 sur Japon impérial illustré de 300 dessins in-texte et à pleine page et bien complet en deux états dont un avant la lettre de ses cinq eaux-fortes et de ses vingt lithographies, hors texte. Exemplaire débroché, manque de papier au dos notamment.	100

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
19	BOCCACE. (GRADASSI, Jean) : Le Décaméron. Nice : Editions « Le chant des Sphères », 1976-1978. 5 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur plein maroquin La Vallière orné sur les plats et les dos à nerfs d'un important décor médiéval poussé à froid et rehaussé de filets dorés, composé de frises, de personnages et d'un grand château au centre des 1er plats, ; doublures et gardes de moire caramel têtes dorées. Etais bordés (4 sur 5). Illustré 45 compositions en couleurs de Jean GRADASSI, sur fond enluminé, comprenant chacune plusieurs miniatures, dont une planche double, 29 hors-texte, 5 titres-frontispices et 10 têtes de chapitre à pleine page. Le texte, encadré d'une frise, est orné de très nombreuses lettrines et culs-de-lampe imprimés en couleurs et à l'or. Tiré à 2.530 ex. numérotés sur vélin de Lana filigrané Sefer au léopard. 1 des 1808 ex. avec l'état définitif. Légers frottis aux coins du Tome 3. L'étui de ce tome 3 manque. TRES BON EXEMPLAIRE.	140
20	BOYER, Louis Amselme : Histoire de l'église cathédrale de Vaison... Avignon : Marc Chave, 1731. 2 tomes en un volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré richement fleuronnés. Toutes tranches rouges. Ex-libris manuscrits anciens surchargés sur 1er titre, accroc en tête, quelques cahiers brunis et petites tâches d'encre. Frottis. BON EXEMPLAIRE	80
21	[BUC'HOZ, Pierre-Joseph : Atlas du traité historique des plantes qui croissent dans la Lorraine et dans les trois évêchés. Nancy, F. Messin, 1762-1770]. Un volume in-4°. Reliure plein veau havane, dos lisse orné de fleurons, roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Atlas seul paru sans page de titre et contenant 199 planches sur les 202 requises (la numérotation des planches est pour le moins erratique). Des usures, mors fendus, pâle mouillure angulaire sans atteinte sur les 20 premiers feuillets, une déchirure en marge sans manque. 3-4 dessins au crayon au verso de feuillets.	550
23	BUFFON : Œuvres. Paris : Imprimerie royale, XVIIIe. 47 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau ou basane, dos ornés (décors différents). Séries non complètes. Gravures en noir hors-texte. 11 volumes sur les théories et la Terre (x2), 8 volumes sur les quadrupèdes, 16 volumes sur les oiseaux, 1 volume de table. Etat divers, BON ENSEMBLE décoratif	270
24	BUFFON : Œuvres. Paris : Imprimerie royale, XVIIIe. 21 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau, dos ornés de caissons de filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge. Etat divers. Série non complète. Sur les minéraux et les volumes de supplément. Etat divers, BON ENSEMBLE décoratif	200
25	BURNETT, Thomas : Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. La Haye : Néaulme, 1735. 4 parties en 2 volumes. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomainson en maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, bien complète de ses 17 portraits dans des médaillons par Bernard Picart d'après divers peintres dont Van Dick, dont 2 frontispices. Vignette sur titres répétée. Ces ouvrages couvrent l'histoire du règne de Charles II et de ce qui l'a précédé, l'histoire de Jacques II, l'histoire de Guillaume III et Marie II, l'histoire du règne d'Anne I, suivis de Réflexions sur l'histoire qui précède et La vie de Gilbert Burnet. 4 ou 5 feuillets tâchés en marge, rares rousseurs éparses. Reliures avec usures et manques, coiffes arasées. Exemple correct	100
26	BUREN, Daniel : La grille. La couleur. Le motif. S.I. : Art Wall Stickers, 2001. Un coffret cartonné de l'éditeur tiré de 41 x 26 cm contenant différents éléments permettant la réalisation d'une œuvre suivant les instructions fournies par l'artiste à savoir (selon étiquette imprimée présente au verso du coffret) : - Les motifs autocollants en nombre suffisant pour composer l'œuvre d'une surface de 15 m2 environ ; - la frise autocollante, si l'artiste en propose une pour sa conception ; - un catalogue de présentation de la collection ; - les préconisations de l'artiste pour l'installation de son œuvre ; - une réglette servant à mesurer les espaces ; - un cartel autocollant (titre, année et nom de l'artiste) ; - un certificat d'authenticité signé par l'artiste. Texte bilingue français-anglais. Tiré à 79 ex. numérotés. Le nôtre est le numéro 48. EXEMPLAIRE NEUF, jamais ouvert encore sous blister.	700
27	BUSNOT, Dominique : Histoire du Règne de Mouley Ismael, roy de Maroc, Fez, tafilet, Souz etc.. Rouen : Behourt, 1714. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de roulettes à froid, pièce de titre en maroquin grenat, veau brun de l'époque. EDITION ORIGINALE bien complète in fine de la liste des esclaves rachetés par évêchés. Contient in fine Relié à la suite : La tradition de l'Eglise dans le soulagement ou le rachat des esclaves. Ibid., id., s.d. (1713). Des usures et brunissures. Un manque angulaire à un feuillet sans perte de texte. Les deux frontispices manquent. Exemple correct	100
28	CAMUS, Albert et CHAR, René. (GRINDAT, Henriette) : La postérité au soleil. Lausanne : Edwin Engelberts et Editions de l'Aire, 1986. 1 volume in-4°. Reliure toilée verte titré au dos et 1er plat, à la bradel de l'éditeur. 1ère édition mise dans le commerce des textes d'Albert CAMUS et de la post-face de René CHAR, illustrés de 30 photos hors-texte d'Henriette GRINDAT choisies et ordonnées par l'auteur en 1952. Dos un brun ombré partiellement sinon TRES BON EXEMPLAIRE de ce bel ouvrage né de l'amitié de Camus et Char. On y joint la plaquette illustrée de l'exposition idoine ayant eu lieu à l'Isle sur la Sorgues.	100

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	CAMUS Albert (CARZOU, PELAYO, MASSON, BORES) : Oeuvres complètes. Paris : Sauret 1962. 7 volumes in.4°. Reliures de l'éditeur plein sky rouge, dos lisse orné d'un semé de filets et points dorés, pointillés dorés sur coupes, doublure et garde de sky noir, têtes dorées. Etuis bordés de même assortis. Reliures signées par DESCLEE. Illustré de 110 lithographies originales hors texte de GARBELL, PELAYO, MASSON, GUIRAMAND, CAVAILLES, BORES, CARZOU. Tiré à 4800 exemplaires. TRES BON EXEMPLAIRE (n.c.)	130
30	CAPRY (Denis) : Cancans. Marseille : Imprimerie Hippolyte Bousquet, s.d. [1832-1833]. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-veau blond, dos lisse orné de roulette dorée souligné de double filet à froid en place des nerfs, pièce de titre en veau noir. Exceptionnelle réunion de 34 publications de 8 pages sauf 2 à 12 pages de ce rarissime périodique pamphlétaire légitimiste réalisé et diffusé à Marseille sur le modèle parisien « Les Cancans ou le Passe-temps du jour ». Toutes les livraisons portent un titre : Cancans de Provence, cancans intrépides, cancans militaires, cancans marseillais, cancans populaires, cancans chansonniers, cancans féminins etc... 2 autres brochures ont été reliées in fine : La fortune de France par Barras et Souvenirs d'Holy-Rood, par le Vicomte Félix de Conny, sans date. Ex-libris armorié de Boisgelin. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort rare.	100
31	REF 39/ CERVANTES. (HERMMANN-PAUL) : Don Quichotte. Paris : Editions du Balancier, 1929-1931. 4 volumes in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. 198 bois gravés d'HERMANN-PAUL dont 99 à pleine page. Tiré à 375 ex. numérotés. 1 des 300 sur Hollande de Haesneek Anno 1719. Les chemises et étuis manquent, des rousseurs, petit manque en tête d'une couverture. BON EXEMPLAIRE	100
32	CHAILAN, Fortunat : Lou Ganguï. Contes, anecdotes et facéties en vers provençaux. Marsiho : Librarié Nouvello, 1882. Un volume grand in-4°. Reliure d'amateur circa 1970 pleine basane rouge, dos lisse titré or, auteur sur pièce en basane bleue appliquée en queue, grands triangles en basane bleue et jaune mosaïqués sur les plats, non rogné. Coffret de toile rouge titré au dos. Larges encadrements typographiques rouges sur fond gris à chaque page, portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par P. Maupou, Très belle édition tirée à 640 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin. BEL EXEMPLAIRE	40
33	CHAMSON, André. (CHABAL, Régis) : Roux le bandit. S.l.n.e., 1977. 1 volume grand in-4° en feuilles à l'italienne sous chemise titrée or au dos et étui en velours de l'éditeur. 9 illustrations en couleurs (complet?) à pleine page signées et justifiées à la mine de plomb par Régis CHABAL. Tiré à 124 ex. numérotés sur Arches. 1 des 99 mis dans le commerce et nominatif. TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun.	70
34	CHARLES-ROUX, Jules : Le costume en Provence. Paris : Lemerre ; Lyon : A. Rey ; Marseille : Ruat, 1907. 2 volumes in-4°. Reliures circa 1980 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Les superbes couvertures illustrées en couleurs ont été conservées sauf pour la 2ième du tome 1. Reliures signées par FAKI. Illustré de 713 dessins originaux et illustrations in-texte et à pleine page et bien complet de ses 22 planches en couleurs hors-texte sous serpentes légendées dont 14 de Léo LELEE. EDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. 1 des 500 sur vélin pour le tome 1 et 1 des 99 sur Japon pour le tome 2. Quelques ombres sur les dos sinon BEL EXEMPLAIRE de ce superbe ouvrage, à la remarquable et riche iconographie. La référence sur le sujet.	380
35	CHARLES-ROUX, Jules : Saint-Gilles. Sa légende. Son Abbaye. Ses coutumes. Paris : Lemerre ; Lyon : A. Rey ; Marseille : Ruat, 1910. Un volume broché grand in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Non coupé. 190 illustrations dont 2 en couleurs, à pleine page, hors-texte et in-texte. EDITION ORIGINALE, sans justificatif de tirage. TRES BEL EXEMPLAIRE (n.c.)	30
36	CHARLES-ROUX, Jules : Arles. Paris : Lemerre, 1914. Un volume broché grand et fort in-4° sous couvertures imprimées. 492 illustrations, 23 fac-similés d'autographes et 40 hors-texte en noir ou en couleurs. EDITION ORIGINALE tirée à 201 ex. numérotés. 1 des 30 sur Japon (après le 1er sur chine). Petites tâches sur 1ère de couverture, le brochage reste fragile comme il se doit. TRES BEL EXEMPLAIRE. (n.c.)	90
37	CHARLES-ROUX, Jules : Légendes de Provence. Paris : Lemerre ; Lyon : A. Rey ; Marseille : Ruat, 1909. Un volume broché grand in-4° sous couvertures illustrées. Non coupé. Illustré d'une héliogravure, 13 hors-texte en couleurs et 408 in-texte. EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. numérotés. 1 des 50 sur Japon. Petits défauts à la couverture et salissure sinon BON EXEMPLAIRE, toujours recherché en grand papier.	90
38	CHARLES-ROUX, J. FLANDREYSY, Jeanne de et MELLIER, Etienne : Livre d'or de la Camargue. t.1 Le pays, les mas et les châteaux - Le Rhône camarguais. Paris : Lemerre, 1916. Un volume broché grand in-4°, sous couverture illustrée. Non coupé. Illustré de 11 cartes, 350 illustrations dont 13 hors-texte. EDITION ORIGINALE de ce seul tome paru, tirée à 307 ex. 1 des 250 sur vélin. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80
39	CHAR, René (KLEE, Max ERNST, BRAQUE, PICASSO, GIACOMETTI...) : Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Paris : Maeght éditeur, 1974. 1 volume in-4° en feuillets sous couvertures imprimées et remplies. Coffret toilé de l'éditeur titré au dos. EDITION ORIGINALE de ce choix de texte, illustrée de 68 reproductions en couleurs ou noir dont la plupart à pleine page (4 à double page) d'œuvres des artistes suivants : Georges de la TOUR, KLEE, Max ERNST, BRAQUE, HUGO, STAEL, BRAUNER, MIRO, LAM, PICASSO, VIEIRA DA SILVA, GIACOMETTI etc etc. Tiré sur vélin de Lana, non justifié. Titrage au dos du coffret un brin passé sinon BEL EXEMPLAIRE	420

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
40	CHEVALLIER, Gabriel. (DRATZ, Jean) : Clochemerle. S.l. : Aux éditions latines, s.d. (circa 1950). Un volume petit in-4° e, feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Jean DRATZ. Tiré à 1500 ex. numérotés. 1 des 25 de tête sur Japon avec une suite en noir des hors-texte sur Alfa. Enrichi d'un dessin original signé, de 3 suites en couleurs des H.T dont 2 sur japon, une sur Alfa et une suite n noir des HT sur Japon. TRES BON EXEMPLAIRE.	140
41	CLAUDEL, Paul. (GALANIS Démétrius) : Le partage du midi. Paris : Éditions de la Table Ronde, 1947. Un volume grand in-4° en feuilles. Sous couverture, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 8 eaux-fortes de Démétrius GALANIS en noir, dont 4 à pleine page. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 200 sur Montgolfier. Quelques usures à l'emboitage et quelques rousseurs.	40
42	COLLECTION DE L'ACADEMIE DES GONCOURT. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, Editeur, s. d. [1904-1909]. 12 volumes brochés in-8° sous couvertures illustrées et remplies. Chemise à dos en maroquin bleu titré et étui bordé de même assorti, cartonnés. Comprend : - GONCOURT : Les Aventures du jeune baron de Knifausen. [1904]. Eaux-fortes par Louis MORIN. - MIRBEAU : Dans l'Antichambre (Histoire d'une Minute). [1905]. Gravure par Edgar CHAHINE. - HUYSMANS : Le Quartier Notre-Dame. [1905]. Eaux-fortes par Charles JOUAS. Enrichi d'un long envoi manuscrit de l'artiste au frontispice et d'une lettre manuscrite. 2 pp. in-12°. - GEFFROY : La Servante. [1905]. Bois par GEO-DUPUIS. - DAUDET : La Comtesse Irma. [1905]. Eaux-fortes en couleurs par Pierre VIDAL. - BOURGES : L'Enfant qui revient. [1905]. Illustrations en couleurs par Louis MALTESTE. - MARGUERITE : A la mer. [1906]. Bois gravés d'après Henri-Achille ZO. - J.-H. ROSNY : Bérénice de Judée. [1906]. Eaux-fortes par Léonce de JONCIERES. - HENNIQUE : Benjamin Rozes. [1906]. Gravures par VADASZ. DAUDET : Un Sauvetage. [1907]. Illustrations en couleurs par Charles FOUQUERAY. - DESCAVES : Flingot. [1907]. Gravures par Georges JEANNIOT. - RENARD : Ragotte. [1909]. Gravures de Malo RENAULT. Tiré à 350 ex. numérotés. 1 des 200 sur vélin d'Arches (tous portent le numéro 273 sauf le dernier). Dos de la chemise passé et fendue, quelques brunissures. BEL ENSEMBLE. (n.c.)	320
43	(Curiosa) ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES EROTIQUES ILLUSTRÉS in-4°, 3 reliés et 1 en feuilles dont : Le Kama soutra illustré par DUBOUT ; - Le Kama soutra présenté Roland Galy ; Miller : Sexus, illustrations d'Emil Cadoo ; Carrache : L'arétin ou recueil des postures érotiques. 1962. TRES BON ENSEMBLE. (n.c.)	120
44	(Curiosa) Catalogues de la bibliothèque érotique, Gérard NORDMANN, ayant eu lieu chez Christie's les 27 avril 2006 et les 14 et 15 décembre 2006. 2 volumes in-4° richement illustrés. TRES BONS EXEMPLAIRES. (n.c.)	40
45	Trois cartons de livres érotiques	160
46	(Dali) CASANOVA : Dali illustre Casanova. Paris : Au cercle du livre précieux, 1967. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise de soie grège titré au dos et étui assorti dont les plats sont ornés de velours de Gênes à motif floral. Edition originale bien complète de ses 21 cuivres originaux de Salvador DALI signés dans la plaque dont frontispice et 13 hors texte en couleurs et 7 grand en-têtes en bistre. Tiré à 390 ex. numérotés. 1 des 365 sur vélin pur chiffon de Rives. Chemise et étui avec petites auréoles sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, recherché	3 600
47	(Dali) MAO TSE TOUNG : Poèmes. Paris : Argillet, 1967. Un volume petit in-folio en feuilles, sous couvertures gaufrées. Chemise toilée avec signature dorée de l'artiste sur 1er plat et coffret toilée gris souris titré au dos de l'éditeur. Bien complet de ses 8 gravures à la pointe sèche hors-texte de Salvador DALI. Tiré à 228 ex. numérotés. 1 des 150 sur Arches blanc signé et daté par Dali à la justification. Légère auréole au dos du coffret sinon BEL EXEMPLAIRE.	3 100
48	(Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Dos des chemises brunis sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	2 200
49	(Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. 97 sur 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page (il manque la planche du chant XXIII de Purgatoire 2 et les planches des chants XIX et XXI du Paradis 2. 3 doubles gardes blanches manquent également). Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques rares feuillets, dos d'une chemise un brin plus foncé sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	1 700
50	(Dali) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Dos des chemises brunis et auréolés, quelques rares feuillets brunis sinon BON EXEMPLAIRE.	2 200

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
51	DASSANCE, Abbé. (JOHANNOT, Tony et CAVELIER) : L'imitation de Jésus-Christ, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. Paris : Curmer, 1836. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein veau vert, dos lisse richement orné de fleurons romantiques dorés, double encadrement de filets et roulettes dorés et à froid des plats avec composition romantique à froid au centre, roulettes dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Bien complet du titre-frontispice en chromolithographie et des 10 gravures hors-texte sur acier de Tony JOHANNOT et CAVELIER. Dos éclairci sinon BEL EXEMPLAIRE en reliure romantique, exempt de rousseurs.	60
52	REF 39/ [DELPUECH DE COMEIRAS, Victor] : Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe. Contenant ce qu'il y a de plus remarquable... Paris : Moutardier, An XI-1803. 12 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine veau raciné, dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs décorés de feuillages et de fer à la cornemuse dorés, filet, dents de rats et roulettes dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches jaunes, pièces de titre en maroquin rouge, tomaisons dorées. 4 gravures dépliantes et 4 portraits. Menus défauts sinon BON EXEMPLAIRE, décoratif. (n.c.)	180
53	DIDEROT, Denis. (KAYSER, Edmond) : Jacques le fataliste et son maître. Paris : Kieffer, 1923. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur plein maroquin brun, plats ornés d'un décor à froid avec médaillon au centre, dos à 3 nerfs ornés de même titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée par Kieffer. 50 illustrations d'Edmond KAYSER, dont frontispice et 49 grands in-texte. Tiré à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin pur fil. ON Y JOINT du même éditeur : VOLTAIRE : L'homme aux quarante écus. Paris : kieffer, 1925. Un volume in-8° carré. Reliure de l'éditeur plein maroquin noir, plats ornés d'un décor à froid, dos à 3 nerfs ornés de même titré or, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés. Reliure signée par KIEFFER. 36 dessins en couleurs de Joseph HEMARD. Tiré à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin de cuve. Mors frottés sinon BONS EXEMPLAIRES	130
54	DIETERLE, Pierre : Trente-deux dessins de Camille COROT. Paris : Laget, 1974. Un volume in-folio en feuilles sous chemise toilée à rabats et lacet de l'éditeur, titrée sur le 1er plat. Bien complet de ses 32 planches en fac-similé, 31 dans le portefeuille contrecollées sur fort papier et 1 contrecollée sur la page de titre du catalogue conformément à la description du catalogue raisonné de Camille COROT. Tiré à 330 ex. numérotés. 1 des 300. TRES BON EXEMPLAIRE.	140
55	[DUFRESNE, Bertrand] : Compte-rendu général des revenus et des dépenses fixes, au 1er mai 1789. Paris : Imprimerie royale, 1789. 1 volume grand in-4°. Reliure mi-XXe pleine basane brune marbrée, dos à nerfs fleuronnés. Non rogné. Bien complet de ses 3 tableaux dépliantes. EDITION ORIGINALE établie par Bertrand DUFRESNE, collaborateur de Necker. TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun.	50
56	REF 1/ (ELOGE) Bon ensemble de 11 ouvrages de la collection des « Eloges » publiés par les éditions Manuel BRUCKER. Chaque volume est consacré spécifiquement à un artiste. Editions originales tirées à 200 ex. numérotés sur vélin (blanc, de Rives ou d'Arches) illustrées de lithographies et/ou gravures originales de l'artiste en question. Brochés in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. L'ensemble comprend : - Eloge de Louise HERVIEU. 1953 ; - Eloge de Robert HUMBLLOT. 1962 ; Eloge de Jean FRELAUT. 1948 ; - Eloge de Henri MANGUIN. 1954 ; -Eloge de Maurice ASSELIN. 1959 ; - Eloge de Charles CAMOIN. 1956 (en double) ; - Eloge De Maurice BRIANCHON. 1955 (En double) ; - Eloge de Michel RODDE. 1963 ; - Eloge de Yves BRAYER. 1963. ON Y JOINT : Hommage au Docteur Lucien Graux. Même éditeur, 1947 Broché in-4°. Eaux-fortes originales de Marcel ROCHE et lithographie de R. WHERLIN. Ex. numéroté sur Arches (sans le fac-similé du testament de Louis XVI et quelques ff rognés). Quelques rousseurs, menus défauts à 3 dos, un ex. efrangé en marge inférieure avec manque mais sans perte de texte. BON ENSEMBLE.	200
57	(Exorcisme et autres) ENCAUSSE, Philippe : Sciences occultes ou 25 années d'occultisme occidental. Paris : Ocia, 1949. 1 volume in-8° broché sous couvertures imprimées. Menus défauts BON EXEMPLAIRE.	20
58	FAUREL, C. : Histoire de la poésie provençale. Paris : Jules Labitte, 1846. 3 volumes in-8°. Reliures postérieures circa 1980 demi-chagrin maroquiné lie-de-vin, dos lisses ornés de filets dorés et à froid en place des nerfs, couvertures imprimées conservées. Très rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien établi.	140
59	(Félibriges) BEL et IMPORTANT ensemble d'environ 61 livres ou plaquettes tous brochés, in-12° à in-4°, provenant de la bibliothèque félibréenne de François DUMAS (1845-1918), ami de Théodore Aubanel et chef de division de la préfecture de Vaucluse dont de nombreuses éditions originales. 16 ouvrages de ou consacrés à Théodore Aubanel. 25 sont enrichis d'envois manuscrits de Théodore AUBANEL, Jean AUBANEL ; Félix GRAS, Paul MANIVET, Louis ROUMIEUX, Jules BELLEUDY ; La comtesse de Forbin ; Alexis MOUZIN ; Jean SAINT-MARTIN, Paul de FAUCHER, Antoinette de SEYNES, Marius GIRARD. BON ENSEMBLE, rare. (n.c.)	400
60	FENELON : Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Dijon : Causse, 1791. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin rouge, dos lisses ornés de roulettes dorées en place des nerfs, fleurons et titres dorés, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurette dorée aux angles, roulettes dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Infimes frottis et quasi exempt de rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE en maroquin d'époque de cette édition à la remarquable typographie et à belles marges	80

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	FLANDREYSY, Jeanne de : La femme provençale. Marseille : F. Detaille, 1922. In-4 de 150pp. Reliure circa 1980 demi-chagrin rouge, dos à nerfs janséniste. 1ère de couverture illustrée conservée. Environ 159 illustrations en noir in-texte et hors texte, 10 illustrations couleurs en hors-texte contrecollées. EDITION ORIGINALE. Quelques ombres au dos sinon BEL EXEMPLAIRE.	50
62	FLANDREYSY, Jeanne de : Ensemble de 5 ouvrages petit in-8° à grand in-4°, tous brochés sauf 1, 3 avec longs envois de l'auteur dont : - La Vénus d'Arles. 1903. 2 hors-texte. 1 des 300 enrichi d'un très long envoi manuscrit daté et signé de l'auteur ; - Les Vénus gréco-romaines de la vallée du Rhône. 1906. 8 hors-texte. 1 des 200 numérotés, ici sur vergé. Enrichi d'un très long envoi manuscrit signé de l'auteur ; - La Vénus d'Arles et le Muséon Arlaten. 1903. 35 hors-texte. 1 des 300 sur Japon enrichi d'un très long envoi manuscrit daté et signé de l'auteur ; - Femmes et déesses. 1903. - La Provence au pays d'Arles. 1912. Illustrations de Detaille. BON ENSEMBLE avec beaux envois.	150
63	FLANDREYSY, Jeanne de : Recueil composite de 5 ouvrages, tous de J. de FLANDREYSY sauf un. 1 volume in-8°. Reliure demi-chagrin rouge orné en long de fers dorés romantiques. Les textes présents sont les suivants : - La Vénus d'Arles et le Muséon Arlaten. 1903. 1ère de couverture et grands témoins conservés. Ex. sur vergé de Hollande bien complet de ses 35 hors-texte. Enrichi d'une lettre manuscrite, 4 pages in-12 et d'un envoi de l'auteur ; - L'art de voyager. 1905. Avec envoi ; - La grâce de l'enfant dans l'art. 1903 ; - Du Comte Emeric du Chastel : le candidat de la beauté : Gabrielle d'Annuzio. 1899. Avec carte de visite signée de l'auteur ; - La préface de Jules Clarétie pour « Femmes et déesses » de J. de FLANDREYSY. Ensemble enrichi de coupures de presses de l'époque en rapport ; Ex-libris, doré en queue et étiquette de Poulle-Symian. Des brunissures, et autres menus défauts sinon BON EXEMPLAIRE	100
64	FOUJITA, Léonard : La Mésangère. Paris : Pierre de Tartas, 1963. Un volume in-folio en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Coffret toilé rouge de l'éditeur titré au dos. Édition illustrée d'un dessin en couverture, d'un dessin en page de titre et bien complet de ses 21 lithographies originales en couleurs signées dans la planche de Léonard FOUJITA, dont 3 à pleine page (celles-ci non signées dans la planche), une sur double page et 17 à trois-quarts page. Tiré à 261 ex numérotés et signés par l'artiste à la justification. 1 des 170 sur vélin de Rives. Préface de Jean Cocteau. Très légère décoloration partielle du coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE de cet illustré toujours recherché	4 600
65	GARCIA LORCA, Federico. (KROL, Abram) : Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Paris : S.e.n.d. (1949). Un volume in-4°. Reliure circa 1980 plein veau gris souris, dos lisse titre en long à l'oesser rouge, sur chaque plat une bande verticale de morceaux de papier imprimé peints en divers tons, tête dorée, couvertures conservées. Chemise titrée au dos et étui toilés. Reliure signée par SEIGNEUR. 20 planches entièrement gravés (texte et illustrations) sur cuivre par Abram KROL. Tiré à 251 ex. numérotés. 1 des 50 sur papier d'Auvergne signé à la justification par l'artiste. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien illustré.	270
66	GARCIA LORCA, Frédéric. (JANSEM, Jean) : Noces de Sang. Paris : Robert Léger, s.d. [1977]. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et rempliées, coffret de velours aubergine de l'éditeur titré or au dos et sur 1er plat. Bien complet de ses 12 lithographies de Jean JANSEM, dont frontispice, 7 à pleine page, 2 double page et 2 in-texte. Tiré à 220 ex. numérotés. 1 des 140 sur grand vélin d'Arches signé à la justification par l'éditeur et l'illustrateur. TRES BON EXEMPLAIRE à la saisissante illustration.	150
67	(GERMAIN, Louise-Denise). VALERY, Paul : Propos sur l'intelligence. Paris : A l'enseigne de la porte étroite, 1926. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine veau brun, plats et dos ornés de 5 lignes horizontales lamées d'argent en continu. Au 1er plat, deux lignes verticales de même formant rectangles, avec nom de l'auteur, titre et date estampés au stylet, cadre intérieur de même veau orné de 3 filets argentés se croisant aux angles, doublure et garde peintes formant des bandes dans les tons de gris et rose, double garde peinte avec nuances de rose, toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Chemise muette demi-veau à bandes et recouvrements et étui bordé de même. Reliure signée en bas à droite du 2nd plat par Louise-Denise GERMAIN. Cette reliure a été exposée lors de la rétrospective consacrée à cette reliure par la Bibliothèque de l'Arsenal en 2017, et décrite au catalogue n°76, p.40. EDITION ORIGINALE tirée à 750 ex. numérotés. 1 des 520 sur vélin Arches (justifié Arches HC à la mine de plomb). Provenance : Collection Robert Zunz. Infimes frottis aux mors, dos de la chemise entièrement épidermé. SUPERBE EXEMPLAIRE dans une remarquable et rare reliure de Louise-Denise GERMAIN.	2 500
68	(GERMAIN, Louise-Denise). RENARD, Jules : Le vigneron dans sa vigne. Paris : Mercure de France, 1894. Un volume in-12°. Reliure circa 1920-1930 plein veau noisette, plats et dos ornés de 5 lignes horizontales tressées ou lamées d'or et d'argent en continu, tresses répétées en long au dos. Au 1er plat, titre, nom d'auteur et date estampés au stylet et noircis, fin cadre intérieur de même veau orné d'un filet gras doré, doublure et garde peintes composés de points noirs et or, double garde représentant des volutes noires à la mine de plomb et des volutes dorées peintes. Toutes tranches dorées Couvertures et dos conservés. Chemise muette demi-veau à bandes et recouvrements et étui bordé de même. Reliure signée en bas à droite du 2nd plat par Louise-Denise GERMAIN (Les gardes sont également signées à la mine de plomb de ses initiales). Cette reliure a été exposée lors de la rétrospective consacrée à cette reliure par la Bibliothèque de l'Arsenal en 2017, et décrite au catalogue n°75, p.39. EDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre sur vergé. Provenance : Collection Robert. Dos de la chemise entièrement épidermé. SUPERBE EXEMPLAIRE dans une remarquable et rare reliure de Louise-Denise GERMAIN.	2 500

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	- GHISI, Giorgio : Le jugement dernier d'après Michel-Ange. Suite complète de onze gravures à monter d'un tirage fin XVIIIe siècle. Chaque plaque gravée est identifiée par une lettre afin de faciliter le montage. 1 feuillet avec portrait de Michel-Ange et la gravure assemblée. Dimensions des planches environ 66 x 50,5 cm. Impression sur vergé fort au filigrane « A.M.G. / SERAFINI / FABRIANO ». L'estampe de Ghisi reproduit la fresque telle qu'elle était à l'origine avant que le concile de Trente (1564) n'ait fait recouvrir de draperies les parties jugées obscènes. TRES BEL ENSEMBLE, fort bien conservé et d'un beau tirage	1 500
70	- GHISI, Giorgio : Prophètes et Sibylles de la Chapelle Sixtine d'après Michel-Ange. Suite complète de 6 gravures d'un tirage de la fin du XVIIIe, avec l'adresse "Nic. Van Aelst formis Romae" (1526-1613), sur vergé fort au filigrane « A.M.G. / SERAFINI / FABRIANO ». Dimensions des planches environ 70,3 x 51 cm. TRES BEL ENSEMBLE, fort bien conservé et d'un beau tirage.	1 700
71	GRELLMANN (Heinrich Moritz Gottlieb) : Histoire des bohémiens, ou tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade ; suivie de recherches historiques sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe. Paris : Chaumerot, 1810. Un volume in-8°. Reliure cartonnée recouverte de papier marbré à la bradel de l'époque, titre anciennement manuscrit sur étiquette de papier au dos. Première édition de cette traduction française faite sur la seconde édition allemande de 1787. Quelques rares et pâles rousseurs quelques frottis à la reliure sinon BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence, rare.	100
73	HALLAYS, André. (MONTAGNE, Louis) : Avignon. Paris : Henry Babou, s.d. (1928). Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-marquain aubergine à coins, dos à 4 nerfs sautés richement orné de filets, pointillés et guirlandes de fleurs. Couvertures et dos imprimés conservés. Date en queue et tête dorées. Bien complet de ses 20 superbes aquarelles à pleine page sous serpentes légendées de Louis MONTAGNE. Tiré à 350 ex. numérotés. 1 des 10 de tête sur papier impérial du Japon comprenant une suite en noir des 20 aquarelles reliée in fine. SUPERBE EXEMPLAIRE, fort bien établi et en tirage de tête.	160
74	LA HALLE, Adam de. (BOUCHER, L.) : Le jeu de Robin et Marion. Nice : A l'enseigne du Sefer, 1962. Un volume petit in-folio en feuilles sous doubles couvertures avec incrustation de fleurs. Coffret-boîte de l'éditeur titré au dos, pleine toile recouverte sur les plats d'une tapisserie gaufrée en couleurs. Illustré de nombreux in-textes en couleurs, de 2 titres-relais enluminés, de 10 pleine page dans le goût des tapisseries du moyen-âge et de 6 hors-texte dans le style des vitraux, diverses frises florales en encadrement du texte, par Lucy BOUCHER. Tiré à 411 ex. numérotés sur vélin de Docelles. 1 des 100 comprenant une illustration en couleurs dédiée par l'artiste. Bien complet de sa traduction sous chemise à part. on y joint le certificat de garantie signé par l'artiste. TRES BON EXEMPLAIRE.	140
75	- HARTMANN, F. : Carte céleste sur un nouveau plan contenant les positions moyennes pour le 1er janvier 1850 de toutes les étoiles... Sans lieu ni éditeur, 1850. Un feuillet grand in-folio avec envoi manuscrit daté en haut à droite. Efrangée avec manque à l'angle inférieur dans atteinte au texte. Rousseurs claires.	20
76	HEMINGWAY Ernest (MASSON, FONATANA-ROSA, CARZOU, COMMERE) : Oeuvres complètes. Paris SAURET 1963. 8 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur plein sky havane, dos orné d'un semis de "H" dorés, doublure et gardes de sky brun, têtes dorées. Etais bordés de même assortis. Reliures signées par DESCLEE illustré de 128 lithographies originales hors texte de CARZOU, COMMERE, FONTANA-ROSA, MASSON...Tiré à 4500 ex numérotés sur Arches . TRES BON EXEMPLAIRE	100
77	HENRY, J. : Histoire de Toulon ... Toulon : Imprimerie d'Eugène Aurel, 1855. 2 volumes in-8°. Reliures circa 1870 demi-basane racinée, dos lisses ornés de roulettes dorées en place des nerfs, fleurons et filets dorés, titres et toisons dorés. Bien complet de son frontispice, de ses 16 hors-texte et de sa carte dépliant (avec petite déchirure mais sans manque). Rousseurs passim et frottis. ON Y JOINT : PONS : Mémoires pour servir à l'histoire de Toulon en 1793. Paris : Trouvé, 1825. 1 volume petit in-8° en reliure identique. Rousseurs passim parfois fortes, et mouillure angulaire à quelques feuillets. BON ENSEMBLE.	80
78	HOFFMANN. (ALEXEIEFF) : Contes. S.l. : Club du livre, Philippe Lebaud, Collection « Gravure contemporaine », s.d. [1960]. Un volume grand in-4°. Reliure de l'éditeur plein veau vert, dos à 4 nerfs sautés jansénistes, grande composition dorée de filets s'entrecroisant au centre du 1er plat, tête dorée. Couvertures imprimées et dos conservés. Etui bordé assorti. Bien complet de ses 20 superbes eaux-fortes à pleine page d'Alexandre ALEXEIEFF. Tiré à 475 ex. numérotés. 1 des 375 sur Rives. Petites et pâles rousseurs sur la gouttière sans atteinte à la marge.	100
79	HUGO, Victor : Les contemplations. Paris : Hetzel, 1869. 2 volumes in-12°, en demi-percaline grise. Ex. sur vergé de hollandaise enrichi d'un envoi du petit-fils de Victor Hugo daté 1885, Georges Hugo. Bons exemplaires.	50
80	IMBERT : Les bienfaits du sommeil ou les quatre rêves. Paris : Lemonnyer, 1883. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-marquain chocolat, dos à nerfs janséniste. Couvertures imprimées conservées. 5 gravures à pleine page dont frontispice de MOREAU le jeune. Ex. sur chine comprenant 3 états des gravures. TRES BON EXEMPLAIRE.	60
81	(JOU, Louis) LE CARDOMMEL, Louis : A Sainte Thérèse de Jésus. Saint-Félicien du Vivarais : Au pigeonnier, 1921. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein vélin muet à la bradel, tête dorée, couvertures et dos imprimés conservés. Illustré de 6 bois gravés par Louis JOU dont frontispice. Tiré à 625 ex. numérotés. 1 des 600 sur vergé d'Arches. TRES BON EXEMPLAIRE.	30

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
82	(JOU, Louis) Ensemble de 5 ouvrages, tous brochés sous couvertures imprimées. Illustrés avec des bois gravés de Louis JOU, tous en édition originale, dont : - FLANDRESY, Jeanne de : Folco de Baroncelli. 1947. 1 des 100 sur Rives ; - LARGUIER, Léo : La clef du Palais du Roure. S.d. 1 des 300 sur Montgolfier ; - FOLCO de BARONCELLI : Sonnets. S.d. 1 des 200 sur Fleur d'Alfa ; - FLANDRESY, Jeanne de : La mère de Mistral. S.d. 1 des 300 sur Fleur d'Alfa. 2 exemplaires. Menus défauts. BON ENSEMBLE.	160
84	LACRETELLE, Jacques de. (PASCALI, Léla) : Le demi-dieu ou le voyage de Grèce. S.I [Paris] : Editions de l'Odéon, 1967. 1 volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Bien complet de ses 25 burins originaux de Léa PASCALI dont couvertures, frontispice, 8 à pleine page, 1 à double page et 14 in-texte. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 140 sur vélin de Rives nominatif. TRES BON EXEMPLAIRE	30
85	LA FONTAINE, Jean : Fables choisies. Bouillon : Aux dépens de la société typographique, 1776. 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronées, double filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, pièces de titre et de toison en maroquin olive, toutes tranches marbrées. Illustré d'un frontispice et de 248 gravures hors-texte copiées ou imitées d'après celles de l'édition d'Oudry. 4 coiffes arrasées, manque en queue du tome 1, rares et pâles rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	300
87	- [LE CLERC, Jean et MICHEL, Gabriel : Théâtre géographique du Royaume de France, contenant les cartes et descriptions particulières des provinces d'Iceluy, avec un discours sur chacun desdites cartes et des singularités d'icelles provinces. 1632]. En feuillets volants : 2 ff de textes et 42 cartes à double page en noir avec texte au verso, petit in-folio sous chemise pleine peau moderne pastiche. 42 cartes présentes sur 50. Il manque les cartes : - C : L'île de France ; - D : L'île de France avec le siège ; - K : Calais et Vermandois ; T : La Beausse, Chartres et Poitou ; - Ee : Poitou ; Ff : Pays d'Aulnis et Rochelois ; -Vv : La Bresse ; - Zz : La Gascogne, Auvergne et Angoumois. 4 cartes avec mouillure, une avec manque, 1 froissée, 1 brunie. BON ENSEMBLE	3 800
88	REF 1/ (Les Maîtres de l'Estampe). GAUTHIER, Maximilien : E. Othon Friesz. Dix estampes originales. Paris : Edition Rombaldi, Collection « les Maîtres de l'Estampe », 1949. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies. Coffret cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 10 estampes hors-texte, en noir ou couleurs, d'E. OTHON FRIESZ, tous justifiées. Seules 3 sont signées à la mine de plomb par l'artiste (son décès est intervenu avant l'achèvement du présent ouvrage). Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana. BON EXEMPLAIRE.	200
89	(Les Maîtres de l'Estampe). DIEHL, Gaston : Maurice ASSELIN. Dix estampes originales. Paris : Edition Rombaldi, Collection « les Maîtres de l'Estampe », 1946. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies. Coffret cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 2 eux-fortes in-texte et de ses 10 estampes hors-texte, en noir ou couleurs, de Maurice ASSELIN (4 lithographies en noir, 1 lithographie en couleurs, 4 eaux-fortes et 1 pointe sèche), tous justifiées et signées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous passe-partout. Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana. BON EXEMPLAIRE.	70
90	(Les Maîtres de l'Estampe). GAS, René : Lucien MAINSSIEUX. Dix estampes originales. Paris : Edition Rombaldi, Collection « les Maîtres de l'Estampe », 1949. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies. Coffret cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 10 estampes hors-texte de Lucien MAINSSIEUX, tous justifiées et signées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous passe-partout. Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana. BON EXEMPLAIRE.	80
91	(Les Maîtres de l'Estampe). RENE, Jean : Charles LACOSTE. Dix estampes originales. Paris : Edition Rombaldi, Collection « les Maîtres de l'Estampe », 1949. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies. Coffret cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 2 lithographies en noir et de ses 10 lithographies hors-texte en couleurs de Charles LACOSTE, toutes justifiées par l'artiste à la mine de plomb, signées dans la planche et montées sous passe-partout. Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana. BON EXEMPLAIRE.	80
92	(LEMARIE, Henry) : Contes de mille et une nuits. Paris : Les heures claires, 1951-1955. 3 volumes petit in-4°. Reliures de l'époque plein chagrin violine, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. 1ères de couvertures illustrées conservées. Illustré de 103 compositions colorisées au pochoir d'Henry LEMARIE, texte dans un encadrement très finement décoré à l'oriental de guirlandes grises et fuchsia. Dos ayant viré au marron, auréoles sur les plats. BON EXEMPLAIRE.	180
94	LE SAGE, Alain René. (DUBOUT) : Le diable boiteux. Monte-Carlo : Editions du Livre, 1945. Un volume grand in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret cartonné titré au dos de l'éditeur. Illustré de 69 in-texte et 12 hors-texte en couleurs de DUBOUT. Tiré à 1635 ex. numérotés. 1 des 1560 sur grand vélin Renage. Légers frottis à l'étui sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	50

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
95	(Livre d'heures). La sainte messe. Messe de mariage. Messe de jour de Noël. Messe de jour de Pâques. S.l.n.e., s.d. [Paris : Bouasse-Lebel, circa 1890]. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin Lavallière, filets et large frise de motifs quadrilobés à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de même, double filet doré sur coupes, encadrement intérieur de même maroquin orné de même, doublure et garde de moire aubergine, toutes tranches dorées. 3 feuillets non chiffrés, pp.1-56, 2 feuillets non-chiffrés, pp.57-102 et 1 feuillet non chiffré. Chaque page est ornée d'un très bel encadrement différent, à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé, fleurs, motifs végétaux, dragons, Également illustré d'un feuillet de titre, d'un grand fleuron à pleine page et de 2 hors-texte, Exempleire, monté sur onglets, sur papier vélin entièrement réhaussé et enluminé à la main. Dos plus clair sinon TRES BEL EXEMPLAIRE	300
96	LORRIS, Guillaume de. (HUBERT, André) : Le roman de la Rose. Paris : Les éditions de l'Ibis, s.d. (1965). Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur pleine basane fauve estampée à froid, plaque décorative imitant l'ivoire au centre du 1er plat, dos à faux-nerfs titré or, tête dorée. Coffret de l'éditeur titré au dos. Bien complet de la traduction à part, broché in-4°. Quelques illustrations in-texte, 1 double page et une frise d'encadrement du texte à motifs floraux et animaliers d'André HUBERT. Tiré à 1179 ex. numérotés. 1 des 100 sur vélin chiffon de Lana. TRES BON EXEMPLAIRE	60
97	LOTI, Pierre. (JAZET, P.) : Pêcheur d'Islande. Paris : Calmann-Lévy, 1886. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin cerise à coins, dos lisse orné de quadruple cadre dorée, date en queue dorée, filet doré sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliure signée YSEUX sr de THIERRY-SIMIER. EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de Loti en frontispice, une vignette d'en-tête, six planches hors texte et un cul-de-lampe de P. JAZET gravés à l'eau forte par G. Mouchon. Un des 235 ex. numérotés réimposés sur Hollande. Exempleire enrichi d'une suite avant la lettre, interfoliée, de toutes les gravures. Frottis aux mors avec début de fendillement en tête, feuillet un brin brun, sinon BON EXEMPLAIRE.	80
98	- (Louis XV) : Pièces manuscrites sur parchemin dont une signée Louis (Secrétaire) datées de 1743, sceau armorié en cire. Froissées.	60
99	LOUYS, Pierre. (COUSSENS) : La femme et le pantin. Paris : Albin Michel, s.d. (1932). Un volume grand in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin à bandes rouge, large bande de vélin au centre peints de divers motifs floraux, titre doré à la chinoise au dos, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustré de 42 eaux-fortes originales tirées en couleurs à la poupée d'Armand COUSSENS, dont frontispice, vignette sur couverture, 15 hors-texte, 15 en-têtes et 10 culs-de-lampe. Tiré à 430 ex. numérotés. 1 des 330 sur Arches. Rousseurs sinon BON EXEMPLAIRE.	40
100	[LOUVET DE BEAUVAIS, Pierre : Additions et illustrations sur les deux tomes de l'Histoire des troubles de Provence.... Aix : David : 1680]. Un volume fort in-12°. Reliure demi-basane noire mi-XIXe, dos lisse orné de double filet doré. Page de titre absente, usures et manques, adhésif en tête. Exempleire de travail.	30
101	LYAUTEY, Maréchal : Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899). Paris : Armand Colin, 1920. 2 volumes in-8°. Reliures demi-marroquin vert cyprès, dos à nerfs jansénistes, couvertures et dos imprimés conservés, têtes dorées. Reliures signées par BERNASCONI. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 28 hors-texte dont 6 dépliant et de ses 14 actes dont 8 dépliant en couleurs. Exempleire enrichi au faux-titre d'un envoi manuscrit signé de l'auteur à Anatole France. Dos ayant viré au marron. ON Y JOINT : Gallieni au Tonkin par lui-même (1892-1896). Paris : Berger-Levrault, 1941. 1 volume petit in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin à coins miel, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couvertures imprimées et dos conservés. EDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. sur pur fil Lafuma. 1 de ceux-ci. BON ENSEMBLE de 3 volumes avec envoi du Maréchal LYAUTEY à Anatole France.	420
102	MAIZEROY, René : L'adorée. Paris : Victor-Havard, 1887. Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque plein veau fauve, 1er plat orné en relief d'un portrait dans un médaillon surmonté d'une chauve-souris, le 2nd plat d'un personnage avec une flèche entre les dents, dos à nerfs orné de même, roulette dorée sur coupes et chasses, tête dorée, couvertures imprimées conservées, grands témoins conservés. EDITION ORIGINALE sans justificatif de tirage mais ici sur hollande. Exempleire enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Félicien CHAMPSAUR, de la signature de l'auteur appliquée à deux reprises sur étiquette de papier, et de 3 pages manuscrites du texte. Des frottements, fendillement en tête du 1er mors. BON EXEMPLAIRE, dans une curieuse reliure.	90
103	MALRAUX, André : Psychologie de l'art. 1947-1950. 3 volumes brochés in-4°. Illustrations. (n.c.)	30
104	REF 39/ MARGAT DE TILLY, Jean-Baptiste : Histoire de Tamerlan, empereur des Mogols et conquérant de l'Asie. Paris : Guérin, 1739. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque, un volume en plein veau havane, l'autre en pleine basane, mais décors identiques sur dos lisses ornés de caissons de filet doré richement et finement fleuronés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, Toutes tranches rouges. Menus défauts. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	110

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
105	(Marseille) ENSEMBLE DE 5 VOLUMES reliés in-8° sur Marseille dont : - DOLLIEULE, BERENGIER et autres : Marseille à la fin de l'ancien régime. 1896. Reliure postérieure à la bradel cartonnée. - [LAUTARD, L.] : Marseille depuis 1789 jusqu'en 1815. 2 volumes ; Reliures demi-basane, une d'époque, l'autre mi-XXe pastiche, teinte différente ; - MALAVIALLE, J. : Les prud'hommes pêcheurs de Marseille. Paris : Rousseau, 1903. Reliure mi-XXe demi-chagrin à coins ; - CHAUMELIN, M. : Annuaire historique de Marseille pour 1857. Marseille : Arnaud, 1857. Reliure de l'époque demi-basane. TRES BON ENSEMBLE. (n.c.)	110
106	Marseille) BELLE REUNION de 19 « guides » de Marseille, reliés ou brochés, in-12° ou in-8°, du XIXe ou XXe siècle, dont : - Tableau historique et politique d Marseille ancienne et moderne, ou guide fidèle du voyageur... 1829 ; - Conducteur de l'étranger dans Marseille, XIXe ; - VERNE, Henri : Promenades dans Marseille, 1862 ; - RUAT : Le Cécirone marseillais. Nouveau guide pratique de l'étranger à Marseille. 1897 ; - SAUREL : Guides Diamant : Marseille ; - TEISSIER, Octave : Marseille et ses monuments, 1867 ; - SEGOFFIN : Marseille illustré ; - RUAT : Excursions aux environs de Marseille ; - Guides Joanne : Marseille ; etc. BON ENSEMBLE.	200
109	MARTY, Marcelle (MARQUET, Albert) : Images d'une petite ville arabe. Paris : Marcel Bruker, s.d. [1947]. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 26 gravures à l'eau-forte dont une en couverture, 13 bandeaux et 12 culs-de-lampe en noir in-texte d'Albert MARQUET. Tiré à 225 ex. numérotés sur vélin d'Arches. Légères usures à la chemise et étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	220
110	MARTY, Marcelle. (MARQUET, Albert) : Moussa le petit noir. Paris : Grès, 1925. Un volume broché petit in-4° sous couverture imprimée et rempliée. Illustré d'un frontispice en couleurs, 3 hors-texte en couleurs, 5 à pleine page en noir, un in-texte en couleurs et 16 in-texte en noir d'Albert MARQUET. Tiré à 365 ex. numérotés. 1 des 300 sur Rives. Brochage fragile comme souvent sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	130
111	[MAUCOMBLE, Jean-François-Dieudonné de] : Histoire abrégée de la ville de Nimes avec description des antiquités. Amsterdam : S.e., 1767. 2 parties en 1 volume petit in-8°. Reliure circa 1830 demi-veau aubergine, dos lisse orné de filets à froid en place des nerfs, roulettes dorées et fleurons à froid. Bien complet de ses 9 planches reliées in fine dont 8 dépliantes. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80
112	MAURRAS, Charles. (LE VENEUR, Robert) : Sur les étangs de Marthe, entre Berre et Caronte. Paris : Editions de la chronique des lettres françaises – Aux Horizons de France, 1927. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise titrée et étui (avec titre également sur le 1er plat) cartonnés de l'éditeur. Bien complet de son portrait en frontispice et de ses 14 lithographies à pleine page en sanguine de Robert le VENEUR. Impression typographique du manuscrit original de Charles MAURRAS avec transcription imprimée. Tiré à 250 ex. numérotés. 1 des 200 sur vélin d'Arches numérotés en chiffres arabes comprenant en tout 3 états des lithographies sauf pour le portrait : un état en sanguine sur vélin d'Arches, un état en sanguine sur Japon, un état en noir sur vergé teinté de Hollande. Usures à l'étui et chemise sinon BON EXEMPLAIRE, peu commun.	100
113	MÉRIMÉE, Prosper. (CLAVE, A.) : Carmen. Paris : Porson, 1946. Un volume petit in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui décorés de l'éditeur. Illustré de 39 lithographies originales en couleurs dont couverture, un frontispice, 12 à pleine page, 16 in-texte, 4 grands en-têtes et 5 culs-de-lampe d'Antoni CLAVE. Tiré à 275 ex. numérotés. 1 des 20 sur Arches teinté contenant les 2 illustrations du spécimen en noir avec grandes remarques avec le prospectus de souscription et ses 2 lithographies en couleurs. (Carteret : IV, 277 : « Intéressant livre de peintres, d'une facture très originale ».) Quelques légères usures à l'étui et feuillets brunis sinon BEL EXEMPLAIRE.	150
114	MENESTRIER, Claude François : Eloge historique de la ville de Lyon... Lyon : Benoist Coral, 1669. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein basane brune, dos à nerfs fleuroné, titré doré, toutes tranches jaspées. L'illustration se compose d'une vignette sur titre, d'un frontispice allégorique gravé par Blanchet, 4 en-têtes, 5 lettrines et bien complet de ses 76 blasons gravés sur bois à pleine page. La reliure a été habilement restaurée en divers endroits, ors du dos passés. Corps de l'ouvrage resolidarisé avec la reliure. BON EXEMPLAIRE.	90
116	[MERCIER, Louis-Sébastien] : Tableau de Paris. Amsterdam, s.n., 1782-1783. 8 tomes en 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs et de lion doré rampant répété, pièces de titre et de toison en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. 2ième édition en grande partie originale. Bien complet de l'errata au verso du dernier feuillet du tome 8. Deux coiffes anciennement restaurées, petits défauts superficiels à la reliure (coiffes, coins, taches). Quelques feuillets brunis, rares rousseurs, bon état intérieur sinon BON EXEMPLAIRE de ce Fascinant portrait de toute la société et de la vie quotidienne de l'époque, mêlant descriptions objectives et critiques acerbes des mœurs.	120
117	MILLER Henry : Blaise Cendrars. Paris : Denoël, 1951. Un volume broché in-4° sous couvertures illustrées par Orfeo Tamburi. EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait original de Blaise Cendrars par Riéra en frontispice, tiré en lithographie par G. Viton et fils. Tiré à 1010 ex. numérotés, 1 des 950 sur pur fil Johannot.	60

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
118	MISTRAL, Frédéric. (BROUET, A.) : Miréio. Mireille. Paris : F. Grégoire, 1938. In-4 en feuilles de 202p.-IX-(1f). Couverture illustrée et rempliée. Chemise et étui cartonnés muets de l'éditeur. Illustré de 33 eaux-fortes originales dont couverture, vignette sur titre, portrait-frontispice, 12 hors-texte, 12 grands en-têtes et 6 culs-de-lampe d'Auguste BROUET. Tiré 530 ex. numérotés. 1 des 400 sur vélin de Rives. Edition bilingue. Légers frottis à l'étui, dos de la chemise un brin plus foncé sinon TRES BEL EXEMPLAIRE pour une des plus belles illustrations de Mireille.	50
119	MOLIERE : Œuvres. Rouen : Laurent Dumesnil, 1779. 8 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos lisses ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomaisson dorées, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de son portrait, de son frontispice dans un encadrement rocaille et de ses 31 gravures hors-texte placées en tête de chaque pièce. L'édition est bien complète des fêtes de Versailles, ballets... et in fine du tome 8, on trouve la pièce L'ombre de Molière. Quelques usures, coiffes arasées et épidermures, quelques petites brunissures, une déchirure à une page de titre mais sans manque. Le feuillet de table in fine avec les pièces contenues dans le volume n'est présent que pour le tome 1 et 7. Une gravure montée à l'envers. BON EXEMPLAIRE.	150
120	MONTESQUIEU. (HUBERT, André) : Lettres persanes. Paris : Editions de l'Ibis, 1966-1967. 2 volumes grand in-4°. Reliures de l'éditeur plein veau rouge-brun à rabats format portefeuille, plats très richement décorés d'un encadrement et d'un motif central à fond ivoire et doré dans le goût persan, dos lisses ornés et dorés de même, têtes dorées, sous coffrets toilés titrés au dos de l'éditeur. Illustré de 30 compositions en couleurs dans le goût des miniatures persanes, dont une planche à double page, 13 hors-texte et 16 in-texte à mi-page d'André HUBERT. Nombreux ornements en couleurs in-texte et dessins en sanguine dans les marges. Tiré à 1030 ex. numérotés. 1 des 270 sur vélin chiffon de Lana comprenant sous chemises à dos et bandes de veau rouge-brun, 4 eaux-fortes originales sur soie, placées sous chemise à fenêtre, et une suite des illustrations avant les rehauts des couleurs. Menus défauts aux coffrets sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort décoratif.	130
121	MONTHERLANT, Henry de. (DELANGLADE, Frédéric) : Le bestiaire céleste. Paris : Les heures claires, s.d. (1968). Un volume in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Illustré de 19 lithographies originales en couleurs à pleine page et couverture de Frédéric DELANGLADE. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 150 sur grand vélin d'Arches. Pâles mouillures sur coffret mises à part. TRES BON EXEMPLAIRE.	50
122	MONTORGUEIL et JOB : Bonaparte. Paris : Boivin et Terquem, 1910. 1 volume grand in-4° sous percaline polychrome de l'éditeur. Illustrations de Job en couleurs. Monté sur onglets. Reliure ternie, quelques frottis. (n.c.)	30
123	MOREAU LE JEUNE : Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Année 1776. Paris : Chez Moreau, graveur du Roi, s.d. (1776). Un volume in-8°. Reliure deuxième moitié du XIXe plein maroquin rouge, dos à nerfs très délicatement et élégamment orné de caissons de filet doré fleuronnés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, guirlandes et filets dorés sur chasse, tête dorée, non rogné. Reliure signée par THIBARON-JOLY. RARE EXEMPLAIRE se composant d'un portrait de Moreau par Cochin gravé par Saint-Aubin et daté 1787 (ajouté), un titre gravé et la suite complète des 12 estampes de MOREAU LE JEUNE, gravées par Campligue, Guttemberg, Lorieux, etc. Il s'agit d'une « réduction en contre-partie des douze estampes de la seconde suite de l'édition in-folio » (Cohen : 363). Le titre de cette fameuse et charmante suite est fort rare selon Cohen dont a longtemps dit que l'on en a connu que 2 ou 3 exemplaires. Ex-libris sur pièce de maroquin de CORTLAND-BISHOP, d'Eugène PAILLET et du Colonel SICKLES. Fendillements aux mors sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, avec de prestigieuses provenances bibliophiliques.	1 300
124	NECKER, Nicolas : De l'administration des finances de la France. S.l.n.e., 1784. 3 volumes forts in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin rouge, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs avec attribut héraldique doré répété (coquille) de la famille D'Aguesseau (famille qui donna un chancelier de France sous Louis XV, Henri François d'Aguesseau, 1668-1751), pièces de titre et de tomaissons en maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurette dorée aux angles, roulette dorée hachurée sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. ÉDITION ORIGINALE bien complète, au tome 1er, de son tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant. Un des tout premiers tirages avec la présence des 3 errata en tête (Tome 1 : p. VII avec 11 erreurs ; Tome 2 : p. VII avec 10 erreurs ; Tome 3 : p. chiffré IX, en réalité VIII avec 8 erreurs. Ce dernier errata est également reproduit in fine avec un supplément à l'errata du Tome 1, d'une erreur). Bien complet également du supplément de 4 pages in fine du tome 2 et de la table générale des chapitres au tome 3. De pâles rousseurs passim, des brunissures, rares frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE en maroquin rouge d'époque à la belle provenance, condition rare pour de cet ouvrage majeur d'économie politique	1 800
125	NICOLAS, Michel : Histoire littéraire de Nîmes et des localités voisines qui forment actuellement le département du Gard. Nîmes : Ballivet et Fabre, 1854. 2 volumes brochés in-8°. (n.c.)	30

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
126	OURY, Marcelle : Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris : Perrin, 1965. Un volume in-4° en feuilles de 194 p. Couverture imprimée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui illustré cartonnés de l'éditeur. Illustré de 27 lithographies ou dessins en couleurs ou en noir, dont frontispice, 8 à double page. 18 sont d'après Dufy, les autres reproduisent des œuvres de Braque, Villon, Chagall, Gromaire, Buffet, Lopicque, Dunoyer de Segonzac, Marchand. Tiré à 6200 ex. numérotés. 1 des 5000 sur vélin Arjomari. Petites tâches et salissures à l'étui sinon BEL EXEMPLAIRE.	250
127	PAPIN, Henri. (CHAMPON, Edmond) : Impressions de guerre. Paris : rey, 1915. 1 volume broché in-8° sous couvertures imprimées et remplies, chemise au dos toilé titré or et étuis cartonnés. EDITION ORIGINALE sans justificatif de tirage. Frontispice et 3 croquis d'Edmond CHAMPON. Enrichi d'un dessin à la mine de plomb signé appliqué en tête du faux-titre et d'un envoi manuscrit signé de l'illustrateur. TRES BON EXEMPLAIRE.	50
128	[PEGUY, Charles] BAUDOUIIN, Pierre (sous le pseudonyme de) : Marcel. S.I. : S.e.n.d. [Paris : Bellais, 1896 et Richard et Husson, 1898]. Un volume in-8°. Reliure circa 1920-1930 demi-chagrin bleu-roi à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée par BERNASCONI. EDITION ORIGINALE du deuxième livre de Charles Péguy dont le nom n'apparaît pas. Il fut imprimé en juin 1898 à Suresnes chez Richard et Husson. Baudouin est le nom de jeune fille de sa femme Charlotte, sœur de Marcel Baudouin, proche de Péguy. Ce « Premier Dialogue de la Cité harmonieuse » inspiré par les thèses du socialisme libertaire a été conçu avec la collaboration de Marcel Baudouin qui disparut en 1896. La date de 1896 figure au dos et dans la marge inférieure de chaque premier feuillet des cahiers du volume. La librairie Bellais avait été fondée par Péguy en 1898 pour la publication de ce livre et servit le mouvement dreyfusiste. Papier jauni en marge sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	210
129	(PEGUY, Charles) HALEVY, Daniel : Péguy et les cahiers de la quinzaine. Paris : Grasset, 1941. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée, petits témoins conservés. Couvertures et dos imprimés conservés. EDITION ORIGINALE tirée à 206 ex. numérotés. 1 des 40 de tête sur pur fil Lafuma en chiffres arabes. Dos ayant viré au marron sinon BON EXEMPLAIRE en grand papier.	40
130	(PEGUY, Charles) Ensemble de 3 ouvrages de Charles PEGUY dont les 2 premiers en édition originale et en reliures uniformes signées par BERNARSCONI (demi-chagrin à coins bleu, dos lisses avec pièces de titre en marroquin rouge, têtes dorées, couvertures et dos imprimés conservés. Les dos ont viré au marron et mors frottés et fendillés à savoir : - Eve. 1913 et - Le mystère de Jeanne d'Arc. 1910. On y joint : Prières. Paris : Gallimard, 1938. Reliure cartonnée bleue à la bradel. Couvertures conservées.	35
131	PETRONE. (FINI, Léonor) : Satiricon. S.I. : Aux dépens d'un amateur, 1970. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures toilées remplies et titrées or sur 1er plat. Coffret de toile orangée de l'éditeur avec titre au dos. Bien complet de ses 11 lithographies en couleurs, toutes à pleine page sauf une et de ses 14 lithographies in-texte en sépia de Léonor FINI. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste également à la justification. Un côté du coffret fendu sans gravité, dos du coffret éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	300
132	(PICASSO, Pablo) GARCIA LORCA, Federico : Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Paris : Pierre de Tartas, 1976. 1 volume in-folio en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Coffret toilé noir de l'éditeur avec noms de l'auteur et l'artiste au dos et sur le 1er plat. Illustré de 5 empreintes gravées en relief (dont la 1ère de couverture), 10 lavis en noir in-texte et 4 compositions en couleurs à pleine page de Pablo PICASSO. Tiré à 306 ex. numérotés, tous signés par l'éditeur à la justification. 1 des 200 sur grand vélin d'Arches. TRES BON EXEMPLAIRE.	1 000
133	PICASSO, Pablo : La flûte double. Saint-Paul-de-Vence : Au vent d'Arles, 1967. Un volume grand in-folio en feuilles sous coffret à lacets de l'éditeur illustré en couleurs sur le plat. Complet des feuillets de texte et des 16 dessins dont coffret, 2 en couleurs sous fenêtre, une à double page « L'Homme au mouton » (en réalité 18 car les 2 portraits de Jacqueline sont en 2 états) Tiré à 530 ex. numérotés. 1 des 500. Légère brunissure sur le coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	4 200
134	PICASSO, Pablo : Les bleus de Barcelone. Paris : Aux vents d'Arles, 1963. Un volume grand in-folio en feuilles sous coffret à lacets de l'éditeur illustré en couleurs sur le plat. 6 planches sur 12 en couleurs appliquées sur vélin BFK de rives d'après Pablo PICASSO. Tiré à 540 ex. numérotés. 1 des 500. Préface de Jaime SABARTES. Des rousseurs. Coffret passé. BON EXEMPLAIRE.	2 200
135	(PICASSO, Pablo) SABARTÈS, Jaime : A los Toros avec Picasso. Monte-Carlo : André Sauret, 1961. Un volume in-4° oblong. Reliure pleine toile grise de l'éditeur à la bradel, illustrée d'après Picasso. Etui cartonnée rouge illustré de l'éditeur. Nombreuses reproductions de lavis d'encre et bien complet de ses 4 lithographies originales de Pablo PICASSO, réalisées spécialement pour le présent ouvrage, dont une en 24 couleurs représentant une corrida., Les quatre lithographies (numérotées de I à IV) dont une en couleurs, tirées sur les presses des frères Moulot, représentent : La Pique ; Le Picador ; Jeu de cape ; Les Banderilles. Tirage non défini. Nombreux ex-dono sur le feuillet blanc en tête et sur le faux-titre sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	1 300
137	(Pigeonnier, éditions au) : IMPORTANT ET BEL ENSEMBLE DE 37 OUVRAGES BROCHEES publiés par les éditions Au pigeonier à Saint-Félicien en vivarais ou en rapport, quelque fois en en grand papier et/ou avec enrichissements divers. 9 ouvrages de Charles FOROT, 8 de la collection « Jeux et travaux », 4 almanachs etc. Tous sont en bon état sauf un qui a les plats détachés. (n.c.)	320

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
138	(Pléiade) ENSEMBLE de 12 volumes de la Pléiade avec rhodoïds seuls dont 1 album (l'album Stendhal), dont : -Proust : A la recherche du temps perdu (3 volumes) ; - Stendhal : Romans, volume 2 ; - Saint-Exupéry : Œuvres ; - Baudelaire : Œuvres complètes ; - Alain : Les passions et la Sagesse. Les arts et les Dieux ; - Cervantes : Don Quichotte. Nouveaux exemplaires ; - Malraux : Romans ; - Poètes du XVIe siècle (manque de rhodoïd sur un des plats). Quelques petits manques en tête des rhodoïds notamment et sur un plat. BEL ENSEMBLE (n.c.)	130
139	(Pléiade) ENSEMBLE de 5 volumes de la Pléiade avec rhodoïds. 4 ont un étui illustré. 3 albums : - Eluard, Ecrivains de la Révolution et Malraux ; - Œuvres complètes de René Char et Tome 1 des œuvres de Sade. TRES BON ETAT. (n.c.)	50
140	(Pléiade) BALZAC : La comédie humaine. 12 volumes tous avec rhodoïds, demi-jaquette et étuis muets. Dos d'un rhodoïd un brin jauni sinon TRES BON ENSEMBLE. (n.c.)	250
141	(Pléiade) ENSEMBLE de 6 volumes de la Pléiade avec rhodoïds et jaquette dont Album Colette ; Claudel, Gide, Diostoevski, Tolstoi, Vigny. BON ENSEMBLE. (n.c.)	60
142	(Pléiade) : Lot de 6 volumes de la pléiade, tous avec rhodoïd et demi-jaquette imprimée dont GIONO : Œuvres. 4 volumes. SAINT-EXUPERY : Œuvres. 1 volume ; - GRIBOIEDOV, POUCHKINE et LERMONTOV : Œuvres. 1 volume. (n.c.)	50
143	(Provence) ENSEMBLE d'ouvrages sur la Provence, le félibrige et varia., XIXe et XXe, reliés, brochés, en feuilles, plaquettes dont : - LENTHERIC : Le Rhône. 1892 2 volumes reliés ; - LENTHERIC : L'homme devant les Alpes. 1896 ; - GOUIRAND : La musique en Provence et le conservatoire de Marseille. 1908 ; - RIPERT : La librairie Roumanille. 1934 ; FAURE : Au pied du Mont Ventoux. 1946. Illustrations de Robert Sterhers. 1 des 5 de tête sur Japon nacré avec dessin original et 2 suites, sans le cuivre encré. BON ENSEMBLE. (n.c.)	200
144	(Provence) ENSEMBLE DE 5 VOLUMES IN-4° SUR LA PROVENCE. 3 brochés, 1 relié, 1 en feuilles, à savoir : - M. BARRES : En Provence. 1930. 1 des 300 sur Arches ; - Joseph d'ARBAUD : La Provence. Types et coutumes. 1939. Illustrations de Marliave. Reliure demi-veau blond à coins ; - A. BILLY : Provence Comtat-Venaissin. 1945. Illustrations de Reine Cimière. 1 des 215 sur Arches ; - J. SAUTEL : Vaison-la Romaine. 1955. 2 exemplaires dont 1 des 50 avec suite. BON ENSEMBLE (n.c.)	80
145	(Provence) : Lot de 6 ouvrages dont : Les Champignons par J.H. Fabre aux Editions Citadelles, Frédéric Mistral : Mireille aux Editions Hachette, Camargue illustré par Reine Cimière, Alphonse Daudet : l'Arlesienne, illustré par Lucien Jonas ...	100
146	RACINE, Jean : Œuvres. Paris : S.n. (De l'Imprimerie de Lebreton), 1760. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau raciné, dos lisses ornés de croisillons, filets, diverses roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin grenat, filet et fine roulette feuillagée dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupe, toutes tranches marbrées. Nouvelle édition ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Daullé, de trois grandes vignettes sur titre par DE SEVE gravés par Chevillet, 12 hors-texte du même gravés par Aliamet, Flipart, Le Mire, Lempereur, Sornique et Tardieu, et 13 en-têtes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève gravés par Baquoy, Flipart et Legrand. Feuillet brunis, 5 ou 6 discrets trous de vers aux reliures sinon BON EXEMPLAIRE de cette première édition de luxe que l'on fit des œuvres de Racine, qui est toujours recherchée.	180
147	RACINE, Jean. (CARRANCE, Raymond) : Phèdre. Grenoble : Editions du Grésivaudan et Saint-Etienne : l'artisan du livre d'art, 1973. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Illustré de 15 burins originaux dont 10 hors-texte et 5 à double page, de Raymond CARRANCE. Tiré à 275 ex. numérotés. 1 des 210 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100
149	REGIS DE LA COLOMBIERE, [Marcel Blaise de] : Paiement de XL lances estans soubz la charge de Monsr le Comte de Tande pour une année finie le dernr jour de septembre l'an 1634. Marseille : Veuve Marius Olive, 1865. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs souligné de filet doré, plats de percaline chagrinée avec arme dorée de Regis de La Colombière au centre du 1er plat. Reproduction textuelle d'un manuscrit de l'époque, précédée d'une courte notice sur les Comtes de Tende, gouverneurs de Provence. EDITION ORIGINALE tirée à 66 ex. 1 des 62 sur Hollande. TRES BON EXEMPLAIRE, rare.	30
150	(Reliure armoriée) PONTIFICALE ROMANUM AD OMNES PONTIFICIAS CÆREMONIAS. GREGORIO XIII. PONT. MAX. Venise : Giunta, 1582. Un volume in-folio. Reliure italienne de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un attribut héraldique doré répété, filets dorés et à froid en encadrement des plats avec au centre, armes de la famille Guistiniani (Benedetto ou Vincenzo) dorées au centre des plats, beaux fleurons dorés en écoinçons. Toutes tranches dorées. Belle édition vénitienne complète de ses 263 feuillets (soit 526 pages), sortie des presses de Luc-Antoine Giunta, imprimée en rouge et noir, sur deux colonnes, avec notes de musique gravées, un grand bois à pleine page et de très nombreuses letrines et gravures sur bois in-texte. Ex-libris manuscrits anciens sur titre. Quelques rares annotations anciennes en marge. Reliure avec frottements, coins émoussés, des égratignures et tâches, coiffes restaurées, couture lâche en tête mais ensemble solide, une déchirure feuillet 72 mais sans manque. BEL EXEMPLAIRE.	600

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
151	(Reliure armoriée) COYER, Abbé : Histoire de Jean Sobieski, Roi de Pologne. Varsovie et Paris : Duchesne, 1761. 3 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement fleuronés, pièces de titre et de toison en maroquin noir, triple filet doré en encadrement des plats avec au centre les armes dorées de Marie Joséphine Louise de Savoie, Comtesse de Provence, filet doré sur coupes, filet et dents-de-rats dorés sur chasse, toutes tranches dorées. Bien complet du portrait du Roi de Pologne en frontispice du tome 1. Infimes frottis, quelques pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé en maroquin d'époque aux armes.	2 600
152	(Reliure armoriée) DELAYEN, Gaston : La passion de la marquise Diane des Ganges. Paris : Perrin, 1927. 1 volume petit in-8°. Reliure plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs sautés janséniste titré au palladium, armes au palladium au centre des plats de Diane de Joannis de Chateaublanc, marquise de CASTELLANE (1er plat), puis marquise de GANGES (2ième plat), encadrement intérieur orné de triple filet au palladium, toutes tranches au palladium. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rogné. Reliure signée par Charles SPETIER. Etui bordé assorti. 2 portraits en frontispice. EDITION ORIGINALE tirée 30 ex. numérotés. 1 des 5 de tête sur Hollande. Dos passé sinon BEL EXEMPLAIRE parfaitement établi. ON Y JOINT du même : L'inavouable secret du Lieutenant de la Roncière. Paris : Albin Michel, 1925. Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque demi-marquin à coins noisette, dos à 4 nerfs sautés janséniste, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliure signée par Charles SPETIER. Un portrait hors-texte. Papier jauni. TRES BON EXEMPLAIRE.	50
154	(Reliure armoriée) L.B.T. [LAMBERTY, Guillaume de] : Mémoires de la dernière révolution d'Angleterre, contenant l'abdication de Jacques II., l'évènement de S. M. le roi Guillaume III à la couronne, et plusieurs choses arrivées sous son règne. La Haye : Les frères l'Honoré, 1702. 2 volumes forts in-12°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats d'Honoré Gabriel Riquetti, Comte de Mirabeau (les attributs héraldiques sont repris dans les caissons aux dos), roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE bien complète au tome 1 de son frontispice et de ses 8 portraits hors-texte, mais le tome 2 ne comprend lui que 2 portraits sur les 3 requis. Papier brun, quelques mouillures angulaires, frottis et épidermures. BON EXEMPLAIRE.	220
155	(Reliure armoriée) THEORIE ET PRATIQUE DES LONGITUDES en mer, publiées par ordre du Roi. Paris : De l'imprimerie royale, 1772. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, triple filet doré en encadrement des plats avec armes dorées de Philippe-Joseph d'Orléans, dit Philippe-Egalité, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Cachet humide de la bibliothèque du château d'Eu répété sur titre. Bien complet de ses 5 planches dépliantes in-fine. 4 ou 5 feuillets un brin brunis, infimes frottis sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, en reliure d'époque armoriée.	1 400
158	(Reliure du XVIIIe) BEUIL, Sieur de : De l'imitation de Jésus-Christ. Paris : Desprez et Cavelier, 1750. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, plats ornés d'un décor rocaille doré avec un semé de petites fleurs de lys, agneau couché sur une croix doré au centre des plats, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs fleuronés, filet gras doré sur coupes, roulette dorée sur chasse, toutes tranches dorées. 5 gravures hors-texte dont frontispice. Grand ex-libris manuscrit daté 1797 au recto. Menus défauts, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE dans un reliure en maroquin d'époque au décor peu commun.	110
159	RENARD, Jules. (BARRAUD, Maurice) : La maîtresse. Paris : Crès et Genève : Kundig, 1919. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-velin à la bradel, dos titré en noir, couvertures imprimées conservées. Reliure signée (nom lisible). Illustré de 13 dessins en noir de Maurice BARRAUD dont couverture, 11 à pleine page et 1 cul-de-lampe. EDITION ORIGINALE tirée à 775 ex. numérotés. 1 des 750 sur velin d'Arches teinté. TRES BON EXEMPLAIRE	30
160	RICTUS, Jean : Les petites baraques. Paris : Chez l'auteur, s.d. [1908]. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-chagrin bronze à coins, dos lisse titré or en long, filets dorés sur les plats, couvertures imprimées conservées. Beau papier dominoté sur plats, doublure et garde. Reliure signée par BERNARSCONI. EDITION ORIGINALE tirée à compte d'auteur sur vergé, enrichie d'un envoi manuscrit signé et daté de l'auteur au. Frottis et reliure ayant partiellement viré au marron. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	70
161	RIMBAUD, Arthur. (JAMAR, Michel) : Poèmes. Paris : Editions de France, 1960. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 25 burins originaux de Michel JAMAR. Premier volume de la collection "Joyaux de la Typographie". Tiré à 475 ex. numérotés. BON EXEMPLAIRE.	60
162	ROBIDA, Albert : La vieille France. Provence. Paris : A la librairie illustrée, s.d. (1893). Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs janséniste titré or. Couvertures illustrées conservées Superbement et richement illustré d'une vignette sur titre, 231 in-texte et 40 hors-texte dont frontispice d'Albert ROBIDA. TRES BEL EXEMPLAIRE	50

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
163	ROLLIER et CREVIER : Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actum c'est-à-dire à la fin de la République. Paris : Vve Estienne et fils, Desaint et Saillat, 1752. 8 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, tomaisons dorées, double filet doré sur coupes, toutes tranches jaspées bleues. Cartes et gravures dépliantes. Quelques usures et petits trous de vers. Quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE, décoratif. (n.c.)	220
164	ROTHSCHILD, Philippe de. (AVATI, Mario et ARNULF, Georges) : Poèmes : A l'aube d'une guerre. Eclou à l'aube. Paris : Javal, 1950 et 1954. 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise à dos de basane gris souris titré et étui cartonnés de l'éditeur. Le 1er volume est superbement illustré de 20 eaux-fortes et aquatintes de Mario AVATI dont frontispice, 8 à pleine page, 3 à double page. Le 2ième illustré de 37 burins et aquatintes en couleurs de Georges ARNULF, dont frontispice et 15 à pleine page; Tiré à 141 ex. numérotés sur Rives. 1 des 121. Brunissures aux coiffes des couvertures, chemises avec usures dont 1 plat détaché. BONS EXEMPLAIRES, avec envoi signé de l'auteur.	210
165	ROUGIER, Elzéard : Ensemble de 7 volumes grand in-8° de Elzéard Rougier. 5 sont brochés, 2 reliés, 4 avec envois datés et signés de l'auteur : - Phocée. Marseille : Ruat, s.d. (circa 1908 ?). Reliure de l'époque demi-chagrin bronze, dos à nerfs janséniste (dos ayant viré au marron), 1ère de couverture imprimée conservée, frontispice d'après DELLEPIANE. 12 hors-texte d'après Marius BARRET. Recueil de 12 « pages de route ». Rare. ; - Les marseillais d'hier. Marseille : Ruat, 1914. Reliure de l'époque demi-basane bleue nuit à coins, dos à nerfs fleuronés, Couvertures imprimées conservées. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 10 dessins hors-texte de Raoul VAN MALDERE. Envoi signé ; - La guerre colossale et les petits santons. 1914-1915-1916-1917. Marseille : Ruat, 1918. Broché sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE, rare bien complète de ses 8 illustrations hors-texte de David DELLEPIANE. Envoi signé. Brochage fragile. - Marseille au temps de poilus. Marseille : Ruat, 1919. Broché sous couverture imprimée. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 3 illustrations hors-texte. Dos défraichi avec manques. - L'hymne mondial. « La Marseillaise ». Marseille : Ruat et autres, 1920. Broché sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE - Petite histoire des santons (Pages nouvelles). Marseille : Tacussel, 1923. Boché sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 4 cartons imprimés, de ses 24 illustrations dont couverture répétée sur titre, 4 in-texte et 19 à pleine page d'après David DELLEPIANE, Raoul VAN MALDERE, Jean de QUEYLARD et E. PAUJON. Les pages 75-76 ne sont pas imprimées. Envoi signé. - La Provence et la Mer. Marseille : Tacussel, 1928. Boché sous couvertures illustrées. Envoi signé. 17 illustrations à pleine page d'après David DELLEPIANE, Raoul VAN MALDERE, Jean de QUEYLARD, BOUISSON etc. Envoi signé. BEL ENSEMBLE. (n.c.)	130
166	SACY, Silvestre de : Grammaire arabe à l'usage des élèves de l'école spéciale des langues orientales. Paris : Imprimerie impériale, 1810. 2 volumes grand in-8°. Reliures demi-basane brune à coins mi-XXe, dos à nerfs. Manque le titre du tome 1, des défauts, papier brun. ON Y JOINT : VERNIER : Grammaire arabe. Beyrouth : Imprimerie catholique, 1892. 2 volumes in-8°. Reliures demi-basane fauve mi-XXe, dos à nerfs. Dos épidermés. (n.c.)	180
167	SADE, Marquis de : Historiettes, contes et fabliaux. Paris : La société du roman philosophique, 1926. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin miel à coins, dos à 4 nerfs sautés ornés de pyramides de petits carrés de maroquin mosaïqué noir et vert, pièce de titre en maroquin noir, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliure signée par René KIEFFER. Bien complet de l'eau-forte en couleurs d'Henry CHAPRONT en frontispice. EDITION ORIGINALE tirée à 233 ex. numérotés. 1 des 170 sur vélin Montval. Menus défauts sinon TRES BEL EXEMPLAIRE	100
168	(SADE, Marquis de) : ENSEMBLE D'ENVIRON 30 VOLUMES OU PLAQUETTES, in-12° à in-4°, brochés ou reliés du XXe des œuvres du Marquis de Sade ou consacrés à celui-ci. BON ENSEMBLE. (n.c.)	140
169	SALMON, André : Léopold-Lévy. Paris : Editions « le triangle », 1930. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-maroquin à coins chocolat, dos lisse titré en long, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée (nom non lisible). Illustré d'un portrait en frontispice, un dessin à pleine page et 26 reproductions hors-texte de peintures et dessins de Léopold-Lévy. EDITION ORIGINALE tirée à seulement 88 ex. numérotés. 1 des 80 sur vergé blanc de Vidalon. Frottis au dos sinon BON EXEMPLAIRE pour cette étude sur le peintre-graveur Léopold-Lévy.	50
170	SEMPE, Jean-Jacques : Tout se complique., 1963. 1ère édition. - Comme par hasard. 1982 ; - Bourrasques et accalmies. 2013. 1ère édition. Tous avec jaquettes illustrées. BONS EXEMPLAIRES.	50
171	SHAKESPEARE. (FINI, Léonor) : La tempête. Paris : Aux dépens d'un amateur, s.d. (1965). Un volume in-folio sous couvertures illustrées en remplies. Coffret de toile grise titré eu dos de l'éditeur. Bien complet de ses 22 lithographies originales en couleurs de Léonor FINI dont couverture, frontispice, 10 à pleine page et 10 en-têtes. Tiré à 200 ex. numérotés tous signés par l'artiste et le traducteur. 1 des 100 sur grand vélin de Rives. Quelques auréoles au coffret sinon BON EXEMPLAIRE.	180

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
172	(Tauromachie- Corrida) CHAR, René. (CLERGUE, Lucien) : Le Taureau. S.l. : Pour le compte et le plaisir de Lucien Clergue, 2000. 1 volume petit in-folio sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Bien complet de son portrait photographique signée de l'auteur en frontispice et de 5 superbes photos signées de Lucien CLERGUE. Tiré à 30 ex. numérotés signés par l'artiste. TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi au faux-titre d'un envoi daté, signé et situé de Lucien CLERGUE	950
173	(Tauromachie-Corrida) MONTHERLANT, Henri de. (MELSONN, Madeleine) : Le plaisir et la peur. S.l.n.e, 1952. 1 volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Superbement illustré de 13 burins de Madeleine MELSONN dont frontispice, 8 à pleine page, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe. Tiré à 150 ex. numérotés. 1 des 35 sur vélin de Montval. 3-4 rousseurs, couvertures partielles brunies, sinon BEL EXEMPLAIRE, fort bien illustré.	80
174	- (Tauromachie-Corrida) BARONCELLI-JAVON, Marquis Folco de : Lettre autographe signée à Henri de Montherlant. Sainte-Marie, 2 juin 1926. 2 pages petit in-8°, avec nombreuses signatures. Amusant texte manuscrit sur le taureau baptisé « Le Montherlant », qui « à porté du 20 avril à aujourd'hui. Nous le lui avons enlevé ce matin, après l'avoir marqué au feu, à la ferrade où tout le monde vous a regretté. Et les amis qui m'entourent en ce moment à table, et qui sont vos admirateurs, veulent signer avec moi ». Suivent ensuite effectivement sur 1 page et demi, lesdites signatures dont Hermann-Paul, Mazas « qui a marqué au feu le Montherlant », J. Hatto etc. BELLE LETTRE	130
175	REF 110 / (Tauromachie-Corrida) Bel et important ensemble d'environ 54 ouvrages et plaquettes de l'in-12° à l'in-4°, reliés ou brochés principalement du XXe siècle sur le thème de la tauromachie, taureaux, corrido. (n.c.)	200
177	TREVOUX : Dictionnaire universel françois et latin... Paris : par la Compagnie des libraires associés, 1771. 8 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleurons, pièces de titre et de toison en maroquin chaudron, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Quelques usures et manques, 3 mors restaurés. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	400
178	L'UNIVERS. Histoire et description de tous les peuples. Paris : Didot, 1830-1840. 22 volumes in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos lisses ornés en long de filets et fleurons dorés romantiques (aves des variantes), toutes tranches marbrées (avec des variantes), filets dorés sur les plats. Quelques cartes et gravures. Sont présents : - Pour l'Asie : 4 vol. (Perse, Turquie, Egypte, Chine) ; - Pour l'Amérique : 3 vol. pour Iles diverses ; Etats-Unis ; Brésil, Colombie et Guyane, - Pour l'Europe : 12 vol. pour Italie et Sicile, Confédération germanique, Russie (2 vol.), Allemagne (3 vol.) ; Grèce. Suède et Norvège ; Suisse et Tyrol ; Pologne ; Portugal. - Pour l'Océanie : 3 vol.. Rousseurs passim, quelques usures néanmoins BON EXEMPLAIRE, décoratif. (n.c.)	300
179	VALERY, Paul. (ERNI, Hans) : Réflexions simples sur le corps. S.l.n.e. [Paris : E.A.D.], 1967. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies et ornées ornée d'une toile d'araignée en relief avec un rond doré représentant ladite. Coffret cartonné de l'éditeur titré au dos. Illustré de 25 lithographies d'Hans ERNI dont portraits de l'artiste et de l'auteur en noir à double page, 5 double page, 7 pleine page en couleurs. Tiré à 516 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin de rives enrichi à la justification d'un beau dessin au crayon avec envoi signé et daté par Hans Erni. TRES BEL EXEMPLAIRE.	190
180	VALERY, Paul. (ERNI, Hans) : Réflexions simples sur le corps. S.l.n.e. [Paris : E.A.D.], 1967. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures remplies et ornées ornée d'une toile d'araignée en relief avec un rond doré représentant ladite. Coffret cartonné de l'éditeur titré au dos. Illustré de 25 lithographies d'Hans ERNI dont portraits de l'artiste et de l'auteur en noir à double page, 5 double page, 7 pleine page en couleurs. Tiré à 516 ex. numérotés. 1 des 40 sur japon nacré comprenant dabs un coffret à part, une suite des 14 hors-texte (portraits, pleine page et double page) sur Auvergne et une autre suite des mêmes 14 hors-texte sur Hollande. TRES BEL EXEMPLAIRE.	130
181	VERITE, Marcelle. (IVANOVSKY, Elisabeth) : Fleurs. Petits oiseaux. Petits poissons. Légumes. Paris : Desclée de Brouwer, s.d. (circa 1945-1950). 4 volumes in-12. Reliures cartonnées illustrées en couleurs à la bradel de l'éditeur. 8 illustrations à pleine page en couleurs pour chacun des volumes d'Elisabeth IVANOVSKY. Quelques usures légères sinon BONS EXEMPLAIRES de ces délicats enfantina.	40
182	VERLAINE, Paul : Poésies complètes. Paris : Les heures claires, 1968. 6 /7 volumes in-4°. Reliures pleine basane maroquinée de l'éditeur ornées, étuis bordés assortis. Illustrations en couleurs de R.W. THOMAS. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	50
183	VERNE, Jules : L'école des robinsons. Le rayon vert. Dix heures en chasse. Paris : J. Hetzel et Cie, s.d. (1882). Un volume grand in-8°. Cartonnage de percaline bleue de l'éditeur (signé Lenègre) aux deux éléphants de type 2, 2nd plat type Lenègre « d », toutes tranches dorées. Catalogue BC de 4 feuillets in fine. 1ère édition collective illustrée d'une carte en noir à pleine page et 94 illustrations en noir de L. Benett. 50 dessins au trait in-texte de Gédéon pour « Dix heures en chasse ». (Jauzac : 233). Quelques légers frottis et salissures au second plat notamment, quelques brunissures. BEL EXEMPLAIRE.	300

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	VERNE, Jules : Le tour du monde en quatre-vingts jours. Le docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Paris : J. Hetzel et Cie, s.d. (1892). Un volume grand in-8°. Cartonnage de percaline rouge polychrome de l'éditeur (signé Lenègre) dit au portrait collé, dos au phare de type 5, 2nd plat type Lenègre « e », toutes tranches dorées. Catalogue GU de 4 feuillets in fine. Pour le « Tour du monde... » : Une carte à double page et 58 dessins par de Neuville et L. Benett dont 3 hors-texte en couleurs. Pour le « Docteur Ox » et autres titres : 63 dessins de divers illustrateurs dont 4 hors-texte en couleurs. (Jauzac : 199). Dos éclairci et menus défauts, quelques feuillets froissés en marge inférieure in-fine, 3 ou 4 rousseurs	120
185	VERNE, Jules : L'île à hélice. Paris : J. Hetzel et Cie, s.d. (1895). Un volume grand in-8°. Cartonnage de percaline rouge polychrome de l'éditeur (signé Lenègre) dit au portrait collé, dos au phare de type 1, 2nd plat type Lenègre « e », toutes tranches dorées. Catalogue D de 4 feuillets in fine. 1ère édition in-8° illustrée de 84 compositions de Léon Benett dont frontispice, 2 cartes dont une hors-texte en couleurs, 11 sur 12 hors-texte en couleurs et 70 in-texte. Diverses usures, une déchirure en marge inférieure avec manque mais sans perte de texte, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE	80
186	VERNE, Jules : 6 ouvrages de Jules Verne. Editions diverses. 3 volumes in-12° Hachette sous reliures toilées rouges de l'éditeur ; et 3 volumes in-8° : 2 aux éditions Hetzel, sous reliures demi-basane bleue, 1 sous pleine toile verte de l'éditeur (réédition chez Parente en 1976).	30
187	VERNE, Jules : Le superbe Orénoque. Paris : J. Hetzel et Cie, s.d. (1898). Un volume grand in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline polychrome (signée Engel, plaque de C. Blancheland) au globe doré de type 3, dos au phare à redan (type 6), 2nd plat type Engel « h », toutes tranches dorées. Catalogue AJ de 4 feuillets in fine. Une carte in-texte et bien complet de ses 72 illustrations de G. Roux dont 20 hors-texte couleurs. (Jauzac : 284). Première édition. TRES BEL EXEMPLAIRE, exempt de rousseurs. ON Y JOINT du même : Le testament d'un excentrique. Paris : J. Hetzel et Cie, s.d. (1899). Un volume grand in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline polychrome (signée Engel, plaque de C. Blancheland) au globe doré de type 3, dos au phare à redan (type 6), 2nd plat type Engel « h », toutes tranches dorées. Catalogue AV de 4 feuillets in fine. Bien complet de sa carte dépliant hors-texte, de son jeu de l'oie dépliant, de ses 32 reproductions photographiques en noir (in-texte ou à pleine page), et de ses 61 illustrations de G. Roux (et 1 de Riou) dont 17 hors-texte en couleurs, sépia ou gris et enfin 3 reproductions photographiques hors-texte en couleurs. (Jauzac : 286). Première édition. TRES BEL EXEMPLAIRE, quasi exempt de rousseurs. ON Y JOINT : BOUSENARD, Louis : Les robinsons de la Guyane. Paris : Marpon et Flammarion, sd. Un volume grand in-8° sous reliure pleine percaline illustrée de l'éditeur. Rousseurs. BEL ENSEMBLE de 3 volumes.	220
188	VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Comte de : Isis. Paris : Dentu, 1862. 1 volume in-8°. Reliure demi-marquin bronze à coins, dos à nerfs janséniste. Tête dorée. Couvertures imprimées conservées. Reliure signée par Ch. de SAMBLANX. EDITION ORIGINALE. Dos et plats ayant viré au marron, sinon BON EXEMPLAIRE.	80
190	VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Comte de : Tribulat Bonhomet. Paris : Tresse et Stock, 1887. 1 volume grand in-12°. Reliure demi-marquin grenat à coins, dos à 3 nerfs orné de compositions géométriques dorées et d'une rosace de marquin noir mosaïqué décoré de fleurons dorés, tête dorée. Couvertures imprimées conservées sans mention d'édition (21ème de couverture restaurée suite à un manque angulaire). Reliure signée par René KIEFFER. EDITION ORIGINALE. TRES BEL EXEMPLAIRE.	70
191	VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Comte de : Axel. Paris : Quantin, 1890. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-marquin noir à coins, dos lisse orné de filets et branchages fleuris dorés, filets dorés sur plats, tête dorée, couvertures imprimées conservées. Reliure signée par Paul VIE. EDITION ORIGINALE. Feuillet légèrement brunis en marge. TRES BEL EXEMPLAIRE.	130
194	VOLTAIRE : Œuvres complètes. Paris : Lefèvre et Deterville, 1818-1820. 42 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane fauve, roulettes dorées en place des nerfs. Frontispice gravé au tome 1. ON Y JOINT : RACINE : Œuvres complètes. Paris : Raymond et Menard, 1811. 4 volumes in-8°. Reliure de l'époque pleine basane, dos lisses ornés. Gravures de Moreau le jeune. ENSEMBLE DE 46 volumes. Reliures modestes. Divers défauts.	200
195	VRILLON, Pierre : Alger. Chez l'auteur, 1950. Un volume in-4° à l'italienne, chemise à dos toilé riveté titrée sur 1er plat, un plan général d'Alger au 1/3000 suivi de 38 feuillets de chaque quartier. TRES BON ETAT, peu commun.	100

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
196	WAGHENAER, Lucas Janszon : Spiegel der Zee-vaerdt, vande navigatie der Westersche Zee, innehoudende alle de custen van Franckriick Spaighen ende t'principaelste deel van Engelandt, in diversche Zee caerte begrepen... Doer Lucas lans Wagenaer. Cum privilegio ad decennium, Reg Mathis et Candellarie Brabantie. Leyde : Francois Van Ravelengien, 1588. 2 parties en 1 volume in-folio. Reliure de l'époque plein velin à coutures apparentes, motif estampé au centre des plats. La collation de notre exemplaire est la suivante : le titre-frontispice de la 1ère partie, 3 ff n.c., 36 pages, 23 cartes à double page chiffrées 1 à 22 (il y a une *19), un feuillet de texte chiffré *2 puis 24 cartes à double page chiffrées de 23 à 46. Bien complet de ses superbes 47 cartes à double page mises en couleurs, et de ses 3 cartes à pleine page des planètes et des étoiles dont une avec volvelle, le tout monté sur onglets. (Si on se base sur l'exemplaire de la bibliothèque nationale espagnole paru à la même date et éditée par Van Ravelengien et Claesz, le titre de la 2ième partie manquerait ainsi que 4 feuillets de texte in-fine). Reliure avec brunissures et manques. 2ième plat lacéré. Gardes blanches absentes, les 4 premiers feuillets sont volants, effrangés avec manques en marge mais sans atteinte au texte. Premiers feuillets de texte avec mouillure. Une dizaine de cartes présentent de petites déchirures surtout à la pliure mais sans manques. Brunissures ou mouillures dans les marges uniquement d'une partie des cartes sans atteinte. Le plus important et célèbre portulan de Lucas WAGHENAER imprimé du XVIe siècle, complet de ses 47 doubles cartes en couleurs avec roses des vents, navires à voiles, monstres marins, animaux, armoiries et cartouches ornés. (un fichier contenant une photographie de chaque page pourra être envoyée par courriel, sur simple demande à l'étude).	80 000
198	ZOLA, Emile : La terre. Paris : Charpentier, 1887. Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque demi-marquin à coins rouge à la bradel, dos lisse titré or et orné d'un fleuron doré, daté dorée en queue. Couvertures et dos imprimés conservés. Petits témoins conservés. Reliure signée par CHAMPS. EDITION ORIGINALE tirée à 275 ex. numérotés sur Hollande. 1 de ceux-ci. Dos plus foncé, quelques infimes frottis, décharge d'une ancienne couture de presse entre les pp.132-133, tête poussièreuse. BEL EXEMPLAIRE, sur Hollande.	360
199	(Lot) Important ensemble de livres principalement du XIXe et quelques XVIIIe en reliures d'époque dont : - Helvetius : Œuvres ; - Rollin : Œuvres complètes ; - Molière : Œuvres ; - Florian : Œuvres ; - Racine : œuvres ; - Voyage du jeune Anarchasis ; - Causes célèbres ; 6 Morvins : Histoire de Napoléon ; - Capefigue : L'Europe depuis l'avènement du Roi Louis-Philippe etc. Généralement en bonne condition. BEL ENSEMBLE DECORATIF. (n.c.)	280
200	(Lot) Ensemble d'ouvrages du XXe siècle, littérature et illustrés moderne, in-12 à in-4° : -COCTEAU : Théâtre . Grasset, 2 volumes illustrés par l'auteur. Reliures éditeurs ; - René CHAR : La Provence Omega. 1963 ; RONSARD : Sonnets pour Hélène. 1946. Bois gravés de Léon ZACK ; -Félix LABISSE : Histoire naturelle. Etc etc. BON ENSEMBLE. (n.c.)	180
201	(Lot) Ensemble de 6 volumes petit in-4° dont : Les Contes de Saint Céré ; - Chauvet : Villes du Sud ; - Congrès de sociétés savantes de Provence. 1909 ; - Cartulaire de Saint-Paul de Mausole 1961. (n.c.)	30
202	(Lot) 3 illustrés modernes dont - Jules ROMAIN : Knock. 1949. In-4° en feuilles. Lithographies originales de Paul COLIN ; - Paul VERLAINE : Liturgies intimes. 1947. In-4° en feuilles. Illustrations de Louise HERVIEU ; - Maurice BEDEL : Géographie des mille hectares. 1954. In-8° en feuilles. Gravures sur cuivre d'André JACQUEMIN. (n.c.)	30
203	(Lot) HANSI : Les cloches dans les vignes. 1973 grand in-4° reliure éditeur. BOLLER : Hokusai. 1955. Grand in-4° (n.c.)	20
204	(Lot) ENSEMBLE de 9 livres : 5 reliés et 4 brochés dont : - KAMERER : Pétra et la Nabatène. 1929. 2 volumes avec l'Atlas. - MATTON : La crête au cours des siècles. 1957 ; - AMMOUN : Histoire du Liban. Etc (n.c.)	60
205	LITTRE, Emile : Dictionnaire de la langue française. 1883 ; 5 volumes grand in-4°. Reliures éditeur demi-chagrin vert cyprès. (n.c.)	30
206	(Lot) Ensemble de 6 volumes reliés sur l'Egypte dont SCOTIDIS : L'Egypte contemporaine de Arabi Pacha. 1888 ; - L'empire égyptien sous Mohamed-Ali et la question d'Orient. 1930 ; - BREHIER : L'Egypte de 1798 à 1900 ; - VERNER : Le secret de la pyramide de Khéops. - L'œuvre géographique de Limant de Bellefonds. 1937 ; etc (n.c.)	40
208	(Lot) Ensemble d'ouvrages divers , in-12° à in-4°, reliés dont 2volumes de la Pléiade pour le Théâtre de Shakespeare ; - D'ABRANTES : Souvenirs intimes, 1913 ; - L'inde et son âme. 1928 ; - BENDA : Lettes à Mélissande. 1925 ; - ARROU : Les logis de Léon Bloy. 1931 ; - BRILLANT : Musique des saisons ; - BAUMAIN : la vie terrible d'Henry de Groux, 1936 ; - Arthur LEVY : Recueil d'études historiques. (n.c.)	60
210	(Lot) : Ensemble de 8 Curiosa, in-8° et in-4°, en feuilles ou reliés dont : - OVIDE : L'art d'aimer. Illustré par Bécot ; - MIRBEAU : Le journal d'une femme de chambre. Illustré par G. de Sainte-Croix ; - Les égarements de Julie. Illustré par G. de Sainte-Croix ; - REBELL : Les nuits chaudes du Cap français. Illustré par Marc VINCENT. (n.c.)	160
211	(Lot) : Ensemble de livres illustrés et de littérature, in-12° et in-8°. Dont 9 volumes des œuvres de Musset, illustré par LEPAPE ; - La princesse de Clèves illustré par Marty ; Les contes de la Fontaine illustré par Hémard. Etc etc.	90
212	LIBRAIRIE ROUMANILLE : Ensemble de 12 catalogues de vente "Livres anciens sur la Provence" des années 1963 à 1974.	30

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
213	Un lot de cinq ouvrages comprenant : Pierre Loti pêcheur d'Islande illustré par Mathurin Méhut et Ramuntcho illustré par Pierre Brissaud, Alphonse Daudet Tartarin de Tarascon illustré Dubout et 2 ouvrages la pléiade Rabelais oeuvres complètes et René Char oeuvres complètes.	50
215	(Lot) Ensemble de 15 ouvrages comprenant notamment - Marcel PROUST : A La Recherche du temps perdu, 6 volumes Editions Jean de Bonnot - Peinture Italienne du Musée du Petit Palais d'Avignon - La Fontaine de Vaucluse. Etc., etc.	70
216	(Lot) Ensemble de 5 guides touristique comprenant : 3 Guide Michelin (1949, 1967 et 1999), Guide Kléber-Colombes 1964 et Les Guides Bleus Provence 1933.	10
217	3 caisses et un petit carton de livres reliés. Epoque XIX° et XX°. En l'état.	80
218	1 carton contenant des livres avec reliures éditeurs dont : Madame de Pompadour, Jeanne d'Arc, Jules Verne etc . 15 volumes . En l'état.	90
219	4 cartons de livres essentiellement des XIX° et XX°. Reliés. En l'état, séries incomplètes	110
220	4 cartons de livres divers, quelques reliures éditeurs, dictionnaires et littérature. En l'état, séries incomplètes	70
221	5 cartons de livres sur Marseille et la Provence. Livres contemporains.	100
222	DALI - Editions Draeger : Réunion de trois ouvrages comprenant Les Vins de Gala, Les Dîners de Gala et Dali...Dali...Dali.	50
223	Un lot de livres modernes dont Sarah Moon et livres sur la photo	20
224	(Lot) Ensemble de documentation sur les poupées de collection comprenant notamment des catalogues de ventes aux enchères, La Vie du Jouet, Fascicules Götz, Götz Art et collection (1996, 1997,...). Etc., etc.	20
225	Lot de sept B.D. Bécassine (réédition années 80 et 90). On joint 6 livres enfantina dont les Malheurs de Sophie (en l'état)	30
226	Ensemble de 9 albums de bandes dessinées science-fiction dédicacées comprenant notamment : L'Homme invisible (DOBBS - REGNAULT) Tome 1, Téléportation Inc. (LATIL - SORDET) Histoire complète et divers.	20
227	Réf 4 / Lot de 11 bandes dessinées héroïc fantasy dédicacées comprenant notamment : Les Arcanes d'Alya et la Javanaise (DEBOIS François) Tome 1 et 2.	60
228	Réf 4 / Ensemble de 11 albums de bandes dessinées humoristiques dédicacées comprenant notamment : Les Tontons Flingueurs (CHANOINAT - DA COSTA), Les Profs : Loto et Colles (ERROC - PICA) et divers.	30
229	Réf 4 / Lot de 8 albums de bandes dessinées d'aventure dédicacées comprenant notamment : Règlement de Compte (MARIE - VADERSTRAETEN) Tome 1 et 2, Moi Sven, compagnon d'Hasting (DARVIL-ERIAMEL - CHAGNAUD) Tome 1 et 2 et divers.	50
230	Réf 4 / Lot de 15 albums de bandes dessinées dédicacées comprenant notamment : Valcourt (LENAERTS - RENARD) Time 1 et 2, Flamingo (BLENGINO - SCAMPINI) Tome 1 et 2 et divers.	60
232	HERGE : 7 albums des Aventures de Tintin (divers états, diverses éditions). On y joint un album des Aventures de Jo, Zette et Jocko : La Vallée des Cobras.	20
233	HERGE : Lot comprenant 6 albums de Tintin (divers états, divers éditions), un album Les Aventures de Jo, Zette et Jocko : Le Manitoba ne répond plus (accidents), 6 ouvrages de documentations sur Tintin et un coffret "Tintin en noir et blanc" éditions Casterman.	100
234	HERGE - Les Aventures de Tintin : Au Pays des Soviets - édition spéciale de 1969 dédicacée. Album réalisé pour les 40 ans de la parution originale. Exempleaire numéroté imprimé 45/500. Avec une dédicace de Hergé datée de 1969. (Usures et tâches à la couverture).	1 300
236	HERGE - Les Aventures de Tintin : Le Crabe aux Pinces d'Or (B6 - 1952, E.M. avec usures et tâches).	30
241	Lot de 5 albums de bandes dessinées dont les Méaventures de Bécassine dédicacé avec dessins de Emile Joseph Porphyre PINCHON (usures).	60
242	- HERGE - MOULINSART Editions : Avion Rackham Airbus A320 Brussels Airlines. Reproduction en résine polychrome à l'échelle 1/100e de l'avion aux couleurs de Tintin présenté en 2015 par la Compagnie Brussels Airlines. Avec boîte et certificat n°2302. Excellent état. Dim. :19x37x35cm.	180
243	- HERGE -TINTINIMAGINATIO 2022 - Collection Icônes : Potiche du Lotus bleu. Figurine en résine polychrome, avec sa boîte et son certificat numéroté 22545. Haut. : 22,5 cm. On y joint un modèle réduit Tintin au Marché aux Puces éditions Moulinsart dans sa boîte.	180
244	- HERGE - MOULINSART Editions : 27 modèles réduits collection "En voiture Tintin" avec boîtes.	250

Liste des résultats de vente 23/01/2026

LIVRES

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
245	- HERGE - MOULINSART Editions : 14 modèles réduits collection "En avion Tintin - Les avions dans l'oeuvre d'Hergé". On y joint 13 fascicules.	200
246	- BLAKE ET MORTIMER - JACOBS Edgar Pierre (1904 1987) : Lot de cinq modèles réduits dont l'Aile Rouge et l'Espadon. Editions HACHETTE / BLAKE et MORTIMER / Studio JACOBS (Dargaud Lombard S.A).	50
247	- BECASSINE : Ensemble de huit poupées en tissu, un jouet en bois articulé sous blister, un cintre en bois, un livre en tissu, deux stylos et une boîte en métal sérigraphié.	20