



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interenchères

Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

1	D'après JEAUVAT, gravé par Lépicié : L'Accouchée. Gravure dans un cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau. Dim. avec cadre : 55x44cm.	50 / 80
2	Gravure représentant la vue cavalière de Mouson en Champagne. Retirage d'époque XIXème. (Pliures et rousseurs). Dim. : 45x54cm.	30 / 40
3	Ecole française vers 1900 : Le retour des champs. Huile sur toile. dim. 29x41 cm.	100 / 200
4	Ecole début XXème siècle : Femme assise dans un parc. Huile sur contreplaqué. (Eraflures et petits manques sur les bords). Dans un petit cadre baguette doré. Dim. : 69x59cm.	150 / 200
5	Léon GALAND : Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche et daté 1923. Dim : 61x50 cm.	200 / 300
6	Edmond MOUGEOT : Napolitaine priant, huile sur toile signée en bas à gauche, daté (18)82 et situé à Dijon. Dim 62x50 cm.	300 / 400
7	Paul ACKERMAN (1908-1981) : Femme nue assise. Dessin au fusain. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. (Papier jauni, gondolé et froissé). Dimensions : 43 x 30 cm	100 / 200
8	École Française moderne : Portrait présumé de George ROMANOFF à 20 ans. Dessin aux trois crayons. Trace de signature en bas à droite. Taches et papier insolé. Dim : 46 x 32 cm.	50 / 100
9	Franck BOGGS (1855-1926) : Le Cloître de la Cathédrale Saint-Just de Narbonne. Fusain et aquarelle signé en bas à gauche. Dim : 39.5 x 47.5 cm.	350 / 400
10	Jules Alexandre GAMBA DE PREYDOUR (1846-1931): Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 40,5x61 cm.	400 / 600
11	Ecole moderne vers 1930/1940 : Bord de Méditerranée. Huile sur toile. Dim. avec cadre : 60x80 cm	80 / 100
12	Fernand BARBIER (XXème) : Femme nue allongée. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans un cadre. Dim. : 46x66cm.	150 / 200
13	Alice SCHMERBER (1864-1954) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Légères craquelures). Dimensions : 61 x 38 cm.	100 / 200
14	Charles MEERE (1890-1961) : Paysage champêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre, accidents et restaurations). Dim :54 x 73.5 cm.	200 / 300
15	Francesco FILIPPINI (1853-1895) : Bord de côte rocheuse. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54.5 x 73.5 cm	300 / 400
16	José CRUZ-HERRERA (1890-1972): Portrait de femme au voile. Huile sur panneau signée en bas à droite (éraflures et éclats). Dimensions: 45x36 cm.	400 / 600
17	Georges LAUGÉE (1853-1937) : Le chemin dans la plaine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41x 33 cm. (petits rapiécages, sans cadre)	200 / 300
18	S. KERGUR XXème siècle : Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 92 cm. (sans cadre)	200 / 300
19	Fernand QUIGNON (1854-1941) : "Les abords du Château". Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre et restaurations) Dim : 40 x 48 cm.	150 / 200



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interencheres  
Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

20	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) : Paysage de montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 65 cm. (sans cadre)	100 / 150
20B	Edna GENESI (1902-2000) : Le parc en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50.5 x 62 cm	150/300
21	François Joseph DEHASPE (1874-1950) : Paysage aux rayons de soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902. Dimensions : 51.5 x 71.5 cm. (sans cadre)	300 / 400
22	Lucas de MONTIGNY (1844-1908) : Paysan sur un chemin. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906. Dimensions : 48.5 x 65 cm (2 petits accrocs)	200 / 300
23	Henri GROSJEAN (1864-1948) : Paysage aux grands arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm.	150 / 200
24	Marguerite BERMOND (1911 - 1991) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre. Petits accidents et restaurations). Dim. 55 x 46 cm.	50 / 80
25	Charles CHEVALIER (XXème) : Saint-Pierre-en-Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x46cm.	100 / 150
26	Eugène CORNEAU (1894-1976) : Eglise du village. Huile sur toile signée en bas à gauche. (déchirure côté gauche). Dim : 27x35 cm.	100 / 150
27	André LIBION (1924-1993) : Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 65.5x50.5 cm.	50 / 100
28	Georges Sauveur MAURY (1872-1960) : Fantasia. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 70x94cm.	400 / 600
29	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Une église à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. Provenance galerie des Archers à Lyon. Dimensions : 31 x 48 cm	60 / 80
30	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 50. Dim : 32 x 23.5 cm.	150 / 250
31	Maurice EMPI (1933): Place Saint Marc - Venise. Pastel signée en haut à droite. Dimensions: 14x28 cm.	100 / 120
32	Marie de VALON (1948) : Jaillissements colorés. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 18x29 cm.	50 / 60
33	École Française XXème siècle : Portrait. Pastel. Dim : 31 x 24 cm.	80 / 100
34	Paul de LAPPARENT (1869- ?) : Paysage. Aquarelle monogrammée en bas à gauche. Dim : 22.5 x 30 cm.	50 / 60
35	Nicolas POLIAKOFF (1899-1976) : Portrait de femme. Dessin au pastel et fusain, signé et daté 1974. Dim. : 49x32cm.	100 / 200
36	L. SCHROYEN : La cathédrale. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19) 44. Dimensions : 46 x 61 cm. (sans cadre et deux petits rapiécages)	80 / 120
37	Raoul ETEVE (1902-1967) : L'église romane. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 59.5 x 73 cm. (petit accrocc et saut de peinture, sans cadre)	100 / 150
38	Charley GARRY (1891-1973) : Danseuse et clown. Huile sur toile signée en bas à gauche. (petits sauts de peinture). Dimensions : 61 x 46 cm.	300 / 400



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interencheres  
Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

39	José PALMEIRO (1901/03-1984) : Nature morte à la botte de poireaux. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 28. Dimensions : 81 x 60 cm.	200 / 300
40	Tony AGOSTINI (1916-1990) : "Nature morte au vase et à la lampe à pétrole". Huile sur toile signée en bas à gauche. (manques et éraflures). Dim : 38 x 46 cm.	250 / 300
41	Pierre CHATELET (Avignon 1876-1936) : Anémones. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 38 x 45.5 cm. (craquelures)	400 / 600
42	Georges MORVAN (1885-1968) : Vue de ville à travers les frondaisons. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 34,5 cm.	300 / 400
43	Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987) : Personnage Arlequin. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 99 x 47 cm.	60 / 80
44	Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987) : Personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81 x 65 cm.	60 / 80
45	Aimé STEINLEN (1923-1996) : Paysage lacustre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 65x92 cm.	80 / 100
46	Christian GAILLARD (1951-2018) : Portrait du toréro Juan Bautista. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 130x89 cm	200 / 300
47	Ecole orientaliste du XXème siècle : Nature morte au vase en dinanderie. Huile sur panneau signée en bas à droite E. GRABILLOU (?). Dimensions : 41x56 cm.	150 / 200
48	Pierre BOUDET (1915-2010) : Banyuls, rue Michelet. Huile sur isorel signée en bas à gauche et située. Dimensions : 46 x 55 cm.	150 / 200
49	Jacques SAUZE (1925) : Les barques bleues. Huile sur toile signée en haut à droite. Contre signée et située au revers. Dimensions : 46 x 61 cm.	200 / 300
50	(attribué à) WLODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916-1992) : Rue animée. Huile sur panneau. (Manques au cadre et petite fissure au panneau). Dimensions : 68.5 x 54.5 cm.	300/500
51	Andre VIGUD (1939): Discrétion. Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée et titrée au revers. Dimensions: 35x27 cm.	200 / 300
52	Joseph REROLLE (1829-1901) : Paysage. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 28 x 42 cm. (petite déchirure en haut)	100 / 150
53	Joseph REINHARDT (1912 - 1982) : Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 41 cm.	300 / 400
54	Paul Georges KLEIN (1909-1994) : Le saut d'obstacle. Grande huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre). Dim : 176 x 180 cm.	400 / 500
55	Jean ARCELIN (1962): Caprice hollandais. Grande huile sur toile signée et titrée au revers (sans cadre). Dimensions: 195x97 cm.	1800 / 2000
56	Marie LAURENCIN (1883-1956), d'après : Les deux espagnoles. Estampe éditée par "Les Arts Litho Paris" avec timbre à sec de l'ADAGP, tirage Hors-Commerce. Dim. : 59x46 cm	50 / 80
57	Raoul DUFY (1877-1953) : "Vue de Paris". Lithographie signée dans la planche et datée 1936. Contre-signée et numérotée 275/350. Dim : 59 x 42 cm.	150 / 200



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interencheres

Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

58	OLIV et FOSSEY : Deux affiches pédagogiques éditées par l'imprimerie Armoricaïne à Nantes pour l'Association des industriels de France contre les accidents du travail. Encadrées sous verre. Dim. : 59x39 cm.	80 / 120
59	Auguste CAVIGNAC : Le Port de La Rochelle. Gravure en couleur, numérotée 112/350 et signée dans la marge au crayon. (Marges coupées). Dim. : 58x45cm.	60 / 80
60	Yves BRAYER (1907-1990) : "Paris, Quai de Conti, l'Institut de France". Lithographie sur papier Japon. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 145/175. Dim : 50 x 67 cm. (vitre cassée)	100 / 150
61	Bernard VILLEMOT (d'après) : Orangina. Lithographie pour une affiche publicitaire. Numérotée 49/350, dédicacée, signée et datée 1976. Dim. : 47x64cm.	100 / 200
62	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Asiatique accroupie. Lithographie signée dans la marge et numérotée 119/155. Dim. : 37x20 cm.	50 / 60
63	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Les deux jonques. Lithographie signée dans la marge et n°50/160. Dim. : 48x68cm.	50 / 100
64	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Les bateaux asiatiques. Lithographie signée dans la marge et n°85/125. Dim. : 48x68cm.	50 / 100
65	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Le Rémouleur. Lithographie sur papier japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 24/130. Dimensions : 70 x 52 cm.	60 / 80
66	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Mère et enfant. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 107/150. (vitre cassée). Dim : 71 x 51 cm.	100 / 150
67	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Femme au turban bleu. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 2/275. Dim : 42 x 52 cm.	100 / 150
68	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Visage. Peinture sur carton, signée et dédicacée au dos : "à l'ami Fred". (Sans cadre, les angles un peu cornés). Dim. : 35x27 cm.	150 / 200
69	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Le jongleur. Estampe tirage Epreuve d'Artiste dédicacée et signée dans la marge. Dim. : 53x44 cm.	50 / 100
70	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Le joueur de contrebasse. Estampe numérotée 143/180, dédicacée et signée dans la marge. Dim. : 46x57 cm.	50 / 100
71	Alain RAYA SORKINE (1936-2022) : Les Mariés de la Côte d'Azur. Estampe, épreuve d'artiste signée dans la marge et dédicacée avec tampon sec de Mourlot. Dim. : 52x66cm.	50 / 100
72	Alain RAYA SORKINE (1936-2022) : La Mariée et Arlequin à Venise. Estampe sur papier Japon. Epreuve d'artiste, signée dans la marge et dédicacée. Dim. : 63x52cm.	50 / 100
73	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : La fête juive. Lithographie, tirage Epreuve d'Artiste, exemplaire 17/20, signée dans la marge. Dim. : 47x70 cm.	80 / 100
74	Paul WUNDERLICH (1927-2010) : Squelette de poisson. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 125/300. Dim : 55 X 74 cm.	150 / 200
75	Jean Gérard MATTIO (1887-1995) : Le val d'Arcenc. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 87. Dim : 26x36 cm.	50 / 60



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interenchères  
Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

76	Henri PERTUS (1908-1988) : "Paysage à la borie". Gouache signée en bas à droite. Dim : 13.5 x 15.5 cm.	200 / 300
77	Ecole provençale moderne : Pont romain - Saint Michel d'Entrechaux. Aquarelle portant une signature apocryphe en bas à droite. Dimensions: 43x56 cm.	100 / 150
78	Léon POISSON (XIX-XXème) : Femme sur le chemin. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 27x41cm.	80 / 120
79	Jules FLOUR (1864-1921) : Quai de Paris. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910. Dimensions : 26.5 x 37.5 cm.	400 / 500
80	Joseph HURARD (1887-1956) : Les Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 35,5 x 55,5 cm.	250 / 300
81	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Paysage provençal en automne. Huile sur carton signée en bas au milieu. Avec étiquette d'atelier au dos datée 18/5/1956. Dim.: 24x33 cm.	300 / 400
82	Alfred BERGIER (1881-1971) : Personnage sur un chemin en Provence. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 30x45cm.	100 / 200
83	Alfred BERGIER (1881-1971) : La Petite rivière. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 46x34cm.	100 / 200
84	Louis ASTRAN (1884-1965) : Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Étiquette d'exposition à la galerie Lambert à Marseille. Dim : 27 x 35 cm.	100 / 200
85	M. MACCIO (XIX-XXème) : "Paysage au muret de pierre". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 44.5x60 cm	80 / 120
86	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Amparo ou portrait de femme. Huile sur isorel, signée et datée 60 en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dim : 63 x 54 cm	600 / 800
87	Raymond VERNET (1916-1993) : Matin d'hiver au Barroux. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim. : 27x35 cm.	50 / 80
88	Raymond VERNET (1916-1993) : Les voiliers au port. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim. : 27x35 cm	50 / 80
89	Raymond VERNET (1916-1993) : Paysage de Haute-Provence entre Manosque et Banon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 35x45 cm.	50 / 80
90	Raymond VERNET (1916-1993) : Les oliviers dans les Alpilles. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim. : 38x46 cm.	50 / 80
91	Raymond VERNET (1916-1993) : Femme dans la salle à manger. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 55x46 cm.	50 / 80
92	Raymond VERNET (1916-1993) : Bouquet de fleurs champêtres. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. : 54x47 cm.	50 / 80
93	Robert VERNET BONFORT (1934-2017) : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée 1965 au revers. Dim. : 55x46cm.	50 / 80
94	Robert VERNET BONFORT (1934-2017) : Les Environs de Saint Loup. Huile sur toile, signée en bas à droite. Avec cadre. Dim. : 54x82cm.	120 / 150



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interenchères  
Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

95	Pierre Paul HUEBER (1929-2006) : Paysage des Alpilles. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 46x55 cm.	80 / 120
96	Michel BONNAUD (1934-2008) : Personnages attablés sous un arbre. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1961. Dim : 45 x 60 cm.	300 / 500
97	Michel BONNAUD (XXe siècle) : Bouquet de fleurs. Huile et gouache sur papier, signée en bas au milieu et datée 1960. Dim.: 71x51 cm.	200 / 250
98	Alfred PERSIA (1933-2021) : "Le mas provençal". Huile sur toile signée en bas à gauche. (craquelures). Dim : 65 x 81 cm.	300 / 400
99	Jean François PIERRE (1936-2020): La fleur de sel. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 70x70 cm	200 / 300
100	Jean François PIERRE (1936-2020): Fin d'automne. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 80x80 cm	200 / 300
101	Jean François PIERRE (1936-2020) : Insula Oya 5. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65x81 cm. Sans cadre.	200 / 300
102	Jean François PIERRE (1936-2020) : Harmonie du soir. Huile sur toile signée en bas à droite. (quelques sauts de peinture, sans cadre). Dim : 70x70 cm.	150 / 200
103	Jean François PIERRE (1936-2020) : Insula Oya 4. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 70x70 cm. Sans cadre.	150 / 200
104	Jean François PIERRE (1936-2020): La tempête Ile d'Yeu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55x46 cm. Sans cadre.	150 / 200
105	Jean-François PIERRE (1936-2020) : La mémoire des temps II. Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos (sans cadre) . Dim : 92x73 cm	150 / 200
106	Jean-François PIERRE (1936-2020) : Les citadelles du vertige 1 & 2. Diptyque. Dim : 100x50 cm chaque.	200 / 300
107	Ecole contemporaine : Les deux visages. Dessin au feutre noir, daté 2004. Dim. : 29x19 cm.	30 / 50
108	I. LESZEZYNSKA : Composition abstraite. Aquarelle signée en bas à droite et datée 2006. Dimensions : 26 x 23.5 cm.	50 / 100
109	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition bleue". Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Dim : 54 cm x65 cm.	200 / 300
110	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 73 cm x60 cm.	200 / 300
111	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition abstraite sur fond vert" Huile sur toile signée en haut à gauche, sans cadre. D : 40 X 80cm.	200 / 300
112	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Visages bleus" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1972 au revers, sans cadre. D : 65 X 81 cm.	200 / 300
113	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Vers l'aventure" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1976 Vallauris au revers (sans cadre). Dim : 60 X 73 cm.	150 / 200



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interencheres  
Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

114	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Sphère verte" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1976 au revers, sans cadre et petit manque. Dim : 60 X 73 cm.	200 / 300
115	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Forme libre en noir et blanc" Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 60 X 73 cm.	200 / 300
116	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Abstraction" huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 au revers, sans cadre. D : 59.5 X 73 cm.	200 / 300
117	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Forme libre rouge et ocre" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 au revers, sans cadre. Dim : 60 X 73 cm.	200 / 300
118	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage montagneux" Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 73 X 60cm.	200 / 300
119	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Vision minéral" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 au revers, sans cadre. Dim : 73 X 60 cm.	200 / 300
120	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Forme ocre noir et blanche" Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 60 X 73 cm.	200 / 300
121	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage volcanique" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1975 au revers. D: 130 X 161 cm.	250 / 350
122	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "La plénitude" Grande huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée et datée 1975 au revers. Dim : 129 X 195 cm.	300 / 400
123	Amanda LEAR : Le Cheval aux papillons. Lithographie numérotée 35/225 et signée dans la marge. Dim. : 45x62cm.	30 / 50
124	RASLAIN (XXème) Ecole Hyperréaliste : La cabine téléphonique. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 146x115 cm. (éclat au cadre)	150 / 200
125	Jérémy GENTILLY (1926) : Compétition. Collage et technique mixte signé en bas à droite. Dim : 130x89 cm.	80 / 120
126	Bertrand BARACHIN (XXe) : Silhouette. Dessin à l'encre (aquarelle) sur papier bleu signé. Dim : 64x44 cm.	80 / 120
127	Roger LERSY (1920-2004) : Navire au port. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55. (importante éraflures). Dimensions:75.5 x 100 cm.	200 / 400
128	André QUEFFURUS (1939-2017) : La foule. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. (Sans cadre). Dimensions : 65 x 81 cm.	200 / 300
129	François BARBATRE (1938) : Vue urbaine. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 76 x 50 cm.	400 / 600
130	Anne POURNY (1943) :Espace-temps. Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. (Sans cadre). Dim. : 80x80cm.	200 / 300
131	École Surréaliste : "Personnage à son bureau". Gouache et collages sur papier. Dim : 24 x 21 cm.	30 / 40



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## Tableaux Anciens et Modernes

Vente Chrono sur Interencheres  
Du vendredi 3 au dimanche 12 Octobre

Catalogue susceptible d'être modifié

132	Ludovic DEBEURME (1971) : "Hommes aux chapeaux". Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche. Dim : 31.5 x 32.5 cm.	80 / 120
133	École Moderne : "Britanico". Huile sur papier signée en bas à droite (illisible). Dim : 21.5 x 28.5 cm.	30 / 50
134	HO (Ecole contemporaine) : Femme debout. Petit dessin au pastel et fusain, signé en bas à droite. Dim. : 21x15cm.	30 / 50
135	HO (Ecole contemporaine) : "Silhouette". Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre, éraflures et manques). Dim. : 116x81 cm	60 / 80
136	Ecole moderne. Portrait de femme aux cheveux long. Acrylique sur toile marouflée. (Tâches et salissures). Dim. : 89 x 88 cm	40 / 60
137	Tové K STORM, école contemporaine : "Rose". Peinture sur toile. (Sans cadre). Dim. : 80x80 cm	50 / 60
138	TARASS (né en 1960) : Camembert Président. Acrylique sur toile, signée et datée 2010. (Sans cadre, quelques tâches à la toile). Dim. : 50x50 cm.	80 / 120
139	Annick B.CUADRADO : "Vache qui rit". Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au revers. (sans cadre). Dim : 25 x 75 cm.	100 / 200
140	ENDER (1973) : "Stencil in the rain". Pochoir sur papier, signé, titré et daté 2010. Numéroté 2/5 au revers.	50 / 100
141	Eve HOUDART : "Robe surréaliste". Dessin au feutre signé en bas à droite. Dim : 42 x 29.5 cm.	50 / 100
142	Annie LEFEBVRE : "Mucem". Tirage photographique en noir et blanc. Dim : 45 x 60 cm.	50 / 100
143	NICE ART (1986/87) : Composition. Aérosol sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 2012. (sans cadre). Dim : 153.5 x 90 cm.	100 / 200
144	Composition décorative composée de feuilles et lames métalliques, d'une géode d'améthyste tranchée et présentée sur un ciel nuageux peint à l'huile sur une toile marouflée. L'ensemble présenté dans un cadre en plexiglass. Dim. totales : 93x109 cm.	200 / 300
145	Partie de maillot de football du joueur Ryan GIGGS, joueur à Manchester United, avec dédicace. (un accroc au milieu). Dim. du cadre : 86x61 cm.	50 / 80
146	Alexandre DEFAUX (1826-1900) : Vue d'un escalier et personnage. Dessin Signé en bas à gauche et datée 1881, situé à Montigny. Dim : 19 x 15 cm.	80/120
147	Eugène CADEL (1862-1942) : Chemin à la lisière de la forêt, dessin au fusain. Signé en bas à gauche et daté 1877 . Dim : 20 x 30.5 cm.	30/50
148	École française XIXème siècle, dessin à la mine de plomb " Masque féminin" numéroté 35 sur papier rosé. Dim : 29.5 x 22 cm.	30/50
149	Henri HARPIGNIES (1819-1916) : Paysage, dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté 1912. Dim : 15 x 22 cm.	150/200
150	ANGELI : Portrait d'après OLBEIN. Dessin à la mine de plomb. Dim : 33 x 40 cm.	15/20