



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Tableaux, Meubles et Objets d'Art

Samedi 27 septembre à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	École française XIXème siècle : Nature morte au bouquet de fleurs. Aquarelle gouachée signée A.PLONCEAU en bas à droite et datée 1864. Dim : 21 x 15.5 cm.	100 / 200
2	Attribuée à Achille DEVERIA : Femme nue dans un intérieur. Aquarelle avec ancien certificat de Mr Robert Schneider au revers. Œuvre qui a figuré dans l'exposition Achille et Eugène Deveria à la galerie Robert Schneider à Paris du 10 au 31 décembre 1952. Dim : 18.5 x14.5cm.	350 / 450
3	Ecole XIXème siècle : Portrait d'un enfant tenant une canne. Pastel, daté 1858. Dim : 45 x 36 cm	80 / 100
4	Louis ROUX (1817-1903) : Marine. Aquarelle signée en bas à droite. (taches, accident) D : 47x64	250 / 300
5	Margueritte PARIS (XIXème). Nature morte au buste en plâtre ou l'atelier du peintre. Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. (Deux déchirures). Dim : 55 X 66 cm.	150 / 200
6	École française du XIXème siècle : Femme à la hotte. Dessin à l'encre. (pliures). Dim : 17x7 cm	40 / 50
7	Ecole française du XIXe : La rencontre du berger. Aquarelle. (vitre cassée).Dim : 25x20 cm	40 / 50
8	École française ou Suisse vers 1900 : Paysage au moulin à eau. Aquarelle gouachée, signée CHALUS en bas à droite. Dim : 17 x 24.5 cm.	80 / 120
9	Émile Étienne ESBENS (1821-?) : La rencontre. Aquarelle signée en bas à gauche. D 27 x 23 cm.	100 / 200
10	ANGELI : Portrait d'après OLBEIN. Dessin à la mine de plomb. Dim : 33 x 40 cm.	20 / 30
11	Henri HARPIGNIES (1819-1916) : Paysage, dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté 1912. Dim : 15 x 22 cm.	300 / 350
12	École française XIXème siècle, dessin à la mine de plomb " Masque féminin" numéroté 35 sur papier rosé. Dim : 29.5 x 22 cm.	50 / 80
13	Eugène CADEL (1862-1942) : Chemin à la lisière de la forêt, dessin au fusain. Signé en bas à gauche et daté 1877 . Dim : 20 x 30.5 cm.	60 / 100
14	Alexandre DEFAUX (1826-1900) : Vue d'un escalier et personnage. Dessin Signé en bas à gauche et datée 1881, situé à Montigny. Dim : 19 x 15 cm.	150 / 200
15	DUMAS : Nature morte à l'huître. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 41 x 53 cm. Expert : Cabinet Perazzone Brun	400 / 500
16	MOUSTIERS, Olérys & Laugier : Assiette en faïence polychrome à bords chantournés à décor de bacchantes et putti sur un tertre, dans un entourage feuillagé. Monogrammée au revers. Époque XVIIIème siècle. (Restaurations).	80 / 120
17	MOUSTIERS - Manufacture FERRAT : Rafrachissoir en faïence à décor peint de fleurs. Époque XVIIIème siècle. Long : 35 cm. (éclats d'email).	150 / 200
18	MIDI : Assiette en faïence à bords en accolade à décor peint en camaïeu vert d'un personnage portant un baluchon. Epoque fin XVIIIème siècle. Diamètre : 24 cm. (Fêle)	30 / 40
19	LA TOUR D'AIGUES : Petit plat ovale en faïence à décor en camaïeu vert d'une bâtisse sur un tertre. Epoque fin XVIIIème siècle. Dimensions : 20 x 29.5 cm	50 / 80
20	SUD OUEST : Assiette en faïence à bords côtelés à décor peint, de fleurs et d'un œillet. Époque XVIIIème siècle. Diam : 23.5 cm. (éclat d'email sur le bord).	50 / 80
21	SCEAUX : Pot-pourri à anses sur piédouche en faïence à décor polychrome de gerbes de fleurs. Marqué au revers d'une fleur de lys au manganèse. Période de Jacques CHAPELLE (1748-1763).(Couvercle cassé recollé). Hauteur : 22 cm.	80 / 120
22	STRASBOURG, Paul HANNONG : Paire de bouquetières en faïence à décor de bouquets de fleurs. Signées. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 10 cm. (Une entièrement restaurée, éclats d'email).	100 / 200
23	NEVERS : Assiette en faïence d'époque XVIIIème siècle à décor dit au pont et au pêcheur. Diamètre : 23 cm. On y joint une assiette de la Rochelle à décor de paysage animé, oiseaux et fleurs. XVIIIe. Diamètre : 23.5 cm. (Petits éclats sur le pourtour).	60 / 80
24	NEVERS : Un saladier en faïence polychrome à décor de pêcheurs sur une barque. Époque XVIIIème siècle. (petits éclats). Diamètre : 31.5 cm.	60 / 80
25	SÈVRES : Paire de seaux à bouteilles en porcelaine à décor floral polychrome. Signés, Marque F. (accidents, recollé) Hauteur : 17 cm. Diamètre : 19 cm.	400 / 500

26	SAMSON : Paire de rafraichissoirs à anses en porcelaine polychrome à décor de gerbes de fleurs et rehauts dorés dans le goût de Vincennes. Epoque XIXe siècle (Éclats sur l'un). Hauteur : 12.5 cm.	100 / 200
27	Paire de vases piriformes en porcelaine de Saxe à décor peint de gerbes de fleurs et rehauts dorés. Vers 1900. Hauteur : 16 cm.	80 / 120
28	Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de volatiles sur fond noir et blanc et rehauts dorés. Hauteur : 31 cm.	100 / 150
29	Japon NORITAKE : Coupe circulaire en porcelaine dans le goût européen à décor doré et émaillé sur fond rouge et noir. (usures à la dorure). Hauteur : 12 cm. Diam : 24 cm.	60 / 80
30	SEVRES - P. Millet : Paire de pots couverts en porcelaine bleue mouchetée sur une monture en laiton. Epoque 1920/ 1930. Hauteur : 35 cm. Bon état. (Un seul vase signé)	200 / 300
31	École Française vers 1820 : Cour de ferme. Huile sur toile. Dim : 37.5x47.5 cm. Expert : Cabinet Turquin	300 / 400
32	Léonce BUCQUET (1806-1842) : Le calvaire. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Ré-entoilée). Dim : 49 x73 cm.	1000 / 1500
33	École début XIXème siècle : Paysage à la charrette et aux cavaliers. Huile sur panneau. (Sans cadre, fente et infimes éclats). Dim : 37 x 45 cm.	200 / 300
34	École du XIXème siècle : Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile. (Sans cadre, rentoilage et restaurations). Dim : 59.5 x 49 cm.	100 / 200
35	École du XIXème siècle : Portrait d'homme à la redingote. Huile sur toile. (Manques au cadre, petits manques et craquelures). Dim : 50 x 40 cm.	80 / 120
36	Rosa BONHEUR (d'après) : Le marché aux chevaux. Huile sur toile dans un cadre en bois richement sculpté. Dim : 52.5x102.5 cm	600 / 800
37	École française du XIXème siècle, dans le goût de François BOUCHER : Allégorie de la poésie. Huile sur toile dans un ovale. (Déchirures et éraflures, sans cadre). Dim : 65 x 82 cm.	400 / 500
38	École française du XIXème siècle : Berger et son troupeau dans un paysage. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. Dim : 27.5 x 45.5 cm.	100 / 200
39	Ecole française du XIXe siècle : Natures mortes aux bouquets de fleurs et aux oiseaux. Paire d'huiles sur toile. (Accidents et restauration sur l'une). Dim : 73 X 92.5 cm chacune.	500 / 800
40	École française XIXème siècle : Portrait d'Homme. Huile sur toile. (restaurations et manques). Dim : 41 x 34 cm.	200 / 300
41	École française du XIXème siècle : Portrait d'enfant. Huile sur toile. (Petits manques au cadre). Dim : 41 x 34 cm.	400 / 500
42	École française XIXème siècle : Famille de pêcheurs. Huile sur toile. (Accident et restaurations). Dim 28 x 49 cm.	150 / 200
43	École du XIXème siècle : Les abords du château. Huile sur toile dans un ovale. (Sans cadre, nombreux manques). Dim : 45 x 37.5 cm.	80 / 120
44	École du XIXème siècle : Bord de mer animé. Huile sur toile monogrammée TL. (Restaurations et repeints). Dim : 43 x 59.5 cm.	100 / 200
45	École française vers 1840 entourage de Signol : Abraham chassant Agar et Ismaël. Toile. Hauteur : 39 cm. Largeur : 31 cm. Expert : Cabinet Turquin	800 / 1200
46	Charles FOUQUERAY (1869-1959), peintre de la marine : Les naufragés de la bataille de Trafalgar. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1908. (Sans cadre). Dim : 65 x 54 cm.	500 / 800
47	École début XIXème siècle, d'après Véronèse : Le repas chez Simon Le Pharisien. Huile sur toile. (Éraflures, petites craquelures et repeints. Rentoilage). Dim : 40 x 54 cm.	400 / 600
48	École française XIXème siècle, d'après Théodore GÉRICAULT : Le maréchal ferrant. Huile sur toile. (Accrocs, déchirures et manques. Sans cadre). Dim : 50 x 61 cm.	100 / 200
49	École française du XIXème siècle : Persée délivrant Andromède. Huile sur papier, marouflé sur panneau. (Manques, éclats et restaurations. Sans cadre). Dim : 85 X 73 cm.	50 / 80
50	Ecole française du XIXème siècle : Daphnis et Chloé. Huile sur toile. (rentoilage et repeints, sans cadre). Dim : 65 x 81 cm.	200 / 300
51	École début XIXème siècle : L'adoration des mages. Huile sur toile. (Rentoilage, repeints et craquelures). Dim 38 x 42 cm.	150 / 200
52	École italienne début XIXème siècle : La lecture. Huile sur carton. (Nombreux repeints, manque au cadre). Dim : 27 x 34.5 cm.	200 / 300
53	C.FIRON (XIXème- XXème) : Marine. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 87 x 58 cm. (Fentes au panneau)	300 / 400

54	Édouard AMPENOT (XIXème - XXème siècle) : Nature morte au fromage et nature morte au melon. Paire d'huiles sur carton signées et datées 1914 et 1915. Dim : 21 x 27 cm.	200 / 300
55	Ecole française du XIXème : Deux portraits de femmes dans des ovales. Huiles sur toile. (Sans cadre et un avec restauration et manques). Dim. : 54x46,5 et 55x46cm.	100 / 200
56	Jean GEORGE (XIXème siècle) : Paire de marines. Huile sur toile. (accidents). Dim : 38.5x48 cm	400 / 600
56B	Ecole Hollandaise XIXe, retour des pêcheurs. Huile sur toile. (rentoilage) Dim : 33x46 cm.	250/300
57	A. O'CONNELL (XIXème siècle) : Portrait de jeune homme aux lunettes. Huile sur toile dans un ovale, signée en bas à droite. (Rentoilage et repeints. Petits éclats au cadre). Dim : 55 X 46 cm.	200 / 300
58	Gaspard GOBAUT (1817-1882) : Chasse à courre. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1865. Dim : 17.5 x 12.5 cm.	100 / 200
59	George Frédéric RÖTIG (1873-1961) : Meute de sangliers. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)17. Dim : 46.5 x 38 cm.	1000 / 2000
60	École française XIXème siècle : Paire de portraits dans des ovales. Huile sur carton. (Sauts de peinture et éclats aux cadres). Dim : 25 x 19 cm.	100 / 200
61	L. DUPUIS (début XXème siècle) : Paysage à la rivière. Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche. Dim : 12 x 21 cm.	50 / 100
62	Jacques L'HUILLIER (1867- ?) : Plage animée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 27 x 40 cm.	200 / 300
63	J.A KROLIKOWSKI (XIXème siècle) : Portrait d'homme. Huile sur toile dans un ovale, marouflée sur carton, signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 54.5 x 45 cm.	50 / 100
64	École française XIXème siècle : Nature morte au luth et nature morte à l'aiguière. Paire d'huiles sur panneaux. (sans cadres, trous de xylophages et manques). Dim : 37.5 x 25 cm chacune.	80 / 120
65	Ecole française XIXème: Huile sur carton : Sous-bois. Dim. 23 x 33 cm.	50 / 70
66	Jacques ZHENDRE (1877–1947) : Quatre tableaux : un temple grec (15.5 x 20 cm), deux chapelles (19 x 27.5 cm et 15 x 21 cm) et un porche (21 x 19 cm). Huiles sur carton.	100 / 200
67	Louis Simon CABAILLOT-LASSALLE (1808-1885) : Jeune femme à l'oiseau. Huile sur toile signée en bas à droite. (Petits manques au cadre). Dim : 27 x 22 cm.	400 / 600
68	École française vers 1900 : Jardin des Tuileries. Huile sur panneau avec trace de signature en bas à droite. (Sans cadre et petits éclats). Dim : 26.5 x 35 cm.	200 / 300
69	Henri MALFROY (1895-1944) : Place du Chatelet à Paris. Huile sur panneau signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 22 x 27 cm.	200 / 300
70	Ecole du XIXème siècle : Personnage au calice. Huile sur cuir de Cordoue.(craquelures, petits chocs et à retendre). Dim : 81 X 33.5 cm.	300 / 400
71	Auguste BESNOU (XIXe - XXe) : Réunion de famille dans le parc. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents et restaurations). Dim : 46 X 61 cm.	500 / 800
72	Émile GODCHAUX (1860-1938) : Bord de rivière animé. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim : 73 x 92 cm.	300 / 500
73	Charles ZACHARI LAUDELLE (1812-1908) : Petite fille au bouquet. Huile sur panneau signée et datée 1880 en bas à droite. Dim : 45.2 X 38.5 cm.	700 / 800
74	École Française du XIXème siècle, suiveur d'Adolphe MONTICELLI : Les baigneuses. Paire d'huiles sur panneaux dans des cadres en bois et stuc doré. (Manques au cadre, clous dans les panneaux). Dim : 18.5 x 16 cm chacune.	100 / 200
75	Auguste PREVOT-VALERI (1857-1930) : Bergère et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations et déchirure). Dim : 30 x 46.5 cm.	80 / 120
76	Flessie de GINGAND : Place Hauteville. Huile sur carton. Dim : 27x35 cm	50 / 60
77	École provençale fin XIXème siècle : Portrait de femme en costume. Huile sur toile (soulèvements et manques). Dim : 85x55.5 cm.	200 / 300
78	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) : Guanyin en bronze à patine brune à traces de laque, assise en rajalitasana sur une chimère, la gueule ouverte, elle est richement parée de bijoux et d'écharpes et porte une couronne dans laquelle repose le bouddha Amitabha, elle est entourée de deux lotus, l'un soutenant un livre. (Manque, trous) H. 31 cm . Expert : Cabinet Portier	1500 / 2000
79	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Paire de grands vases balustres en bronze à patine noire, les anses formées par des dragons en ronde bosse, la panse ornée de la perle flammée. Au revers, la marque Fukui Seimura sei zo. (accident). Hauteur : 61 cm. Expert : Cabinet Portier	1500 / 2000
80	ASIE : Sujet en bronze patiné représentant la divinité Avalokiteshvara en prière. Haut : 22 cm.	200 / 300
81	Paire de petits candélabres en bronze à patine médaille à décor de Phoenix et de tortue. Extrême-Orient époque début XXe. Hauteur : 23 cm.	300 / 400

82	CHINE : Paire de vases à anses de forme balustre en laiton patiné à décor d'oiseaux dans des réserves. Vers 1900. Haut : 38 cm.	400 / 600
83	CHINE - Début XXe siècle : Boite rectangulaire en paktong (maillechort) incisé de lettré et attendant sur une face et poème sur l'autre, les côtés à décor de chauves-souris alternant avec des caractères 'shou' (longévitité) stylisés. H. 10 cm Pompon en soie orange et perle en cornaline. Expert : Cabinet Portier.	100 / 120
84	JAPON : Paire de vases en émail cloisonné montés en lampes reposant sur des socles en marbre (sans les globes) . Haut : 36 cm.	100 / 150
85	CHINE : Vase à anses de forme balustre en émail cloisonné à décor de chevaux ailés et de dragons, anciennement monté en lampe. (Chocs et manques). Hauteur : 47 cm.	80 / 120
86	CHINE : Paire de vases piriformes en laiton et émail cloisonné à décor floral. Travail moderne. Hauteur : 25 cm. (deux chocs).	80 / 120
87	CHINE : Deux assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et végétaux stylisés. (Une avec quelques éclats). Diamètre : 20.5 et 21 cm.	100 / 200
88	CHINE : Petite terrine ovale couverte et son plateau ovale en porcelaine à décor polychrome de paysages animés dans le style de Meissen. Epoque QUIANLONG - XVIIIème siècle. (Usures au décor). Longueur du plateau : 25cm. Expert Cyrille Froissart	1500 / 2000
89	CHINE : Petit brûle-parfum en porcelaine blanc et bleu à décor de trois dragons dans des nuées et reposant sur des pieds fins cambrés. Couvercle et socle en bois exotique sculpté et ajouré. Époque XXème siècle. Hauteur sans socle : 16 cm.	100 / 150
90	CHINE : Grand vase piriforme en porcelaine polychrome et rehauts dorés, figurant les huit immortels du taoïsme. Le col flanqué de deux anses en forme de têtes de cervidés. Époque XXème siècle. Hauteur : 40 cm.	400 / 500
91	CHINE : Paire de vases balustres en porcelaine polychrome ornés d'une monture en bronze et laiton de style Louis XV. Vers 1900. (Un avec un éclat sous la base). Hauteur : 31 cm.	300 / 400
92	CHINE : Paire de potiches en porcelaine, à décor polychrome de branches fleuries, reposant sur des socles en bois. Époque début XXème siècle. Hauteur : 47 cm. (Petits égrenures aux couvercles et fretel restauré)	200 / 400
93	CHINE : Paire de potiches de forme balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de vases fleuris dans des réserves. Socle en bois noirci. Époque début XXème siècle. Hauteur totale : 45 cm.	150 / 200
94	CHINE : Vase balustre en porcelaine céladon à décor de frises végétales. Époque XIXème siècle. (fêle de cuisson au col et un petit éclat). Dim : 45 x 17 cm.	200 / 250
95	CHINE : Paire de petits pots à gingembre en porcelaine blanc et bleu à décor d'arbres en fleurs. Epoque 1900. Hauteurs : 18 cm. (Un pot cassé et fêlé)	200 / 400
96	CHINE : Vase à long col étroit, en porcelaine émaillée jaune. Époque XXème siècle. Hauteur : 33.5 cm.	150 / 200
97	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) : Coupe en porcelaine surdécorée postérieurement dans la palette Kakiemon de chrysanthèmes près d'un ruisseau, une branche de prunier en fleur incisée sous la couverte. (Traces de pernettes). Diam. 21 cm. Expert : Cabinet Portier	200 / 300
98	JAPON : Ustensile de cérémonie shintoïste en cuivre gravé et ciselé à décor de feuillage. (un petit choc). Longueur : 53 cm.	50 / 100
99	ASIE (?) : Coupe en céramique à décor de végétaux stylisés (éclats). Haut : 7.5 cm. Diamètre : 23.5 cm	80 / 120
100	CHINE : Paire de peintures sur soie représentant des oiseaux branchés. Encadrées sous verres. (Tâches d'humidité, accidents aux cadres). Dim : 82.5 x 41.5 cm	80 / 120
101	Table basse en laque de Chine polychrome à décor de personnages. (Travail moderne, éclats). Hauteur : 47 cm; Largeur : 116 cm. Profondeur : 74 cm.	100 / 150
102	CHINE : Armoire en bois indigène ouvrant par deux portes. Vers 1900. (chocs et manque la tige de la serrure). Dim : 178 x 138 x 57 cm	250 / 300
103	George ENGLEHEART (1750-1829) : Portrait de jeune homme. Miniature peinte, monogrammée en bas à droite. Dim : 9 x 7.5 cm.	400 / 600
104	Petite miniature sur porcelaine représentant une femme voilée dans un cadre à vue ovale gainé de velours. Époque XIXème siècle. Dim totale : 12 x 8.5 cm. On y joint une miniature peinte représentant un portrait de femme dans un cadre en laiton (fente).	40 / 60
105	Lot comprenant une miniature peinte représentant un portrait de femme et deux portraits de jeunes hommes au crayon et aquarelle. On y joint un portrait de profil en céramique et deux cadres de miniatures.	40 / 60

106	Trois miniatures peintes du XVIIIème au XIXème siècle représentant des portraits de femmes dans cadres de bois et laiton.	40 / 60
107	Lot de trois miniatures peintes représentant des portraits d'hommes, dont un signé "Lachaisnes" et daté 1827 dans un petit cadre ovale en laiton. Époque XIXème siècle.	40 / 60
108	Deux miniatures peintes représentant des portraits de femme dont un présumé de Madame de Chantocé. Époque XVIII et XIXème siècle. (fente au cadre). Diamètres : 5.5 et 6 cm.	100 / 150
109	Suite de cinq miniatures peintes dans des cadres en bois et laiton.	200 / 300
110	Une miniature peinte représentant une jeune femme en buste. Époque XIXème siècle. (Verre à nettoyer) Dim : 7 x 5 cm.	40 / 50
111	Miniature peinte représentant une jeune fille à la natte en buste dans un cadre en bois noirci et laiton. Diamètre : 4.5 cm.	40 / 50
112	Miniature peinte représentant la vierge à l'enfant dans un cadre en bois et laiton. Époque fin XIXème siècle. Dim : 10 x 7.5 cm.	40 / 50
113	Cadre souvenir contenant une fleur formée de mèches de cheveux sous un verre bombé. Dim : 8 x 7 cm.	20 / 30
114	Service à punch dépareillé comprenant : 8 coupes sur pied, décor dauphin, 5 autres coupes et la grande coupe de service.	60 / 80
115	LALIQUE FRANCE : Suite de neuf verres en cristal sur pied torsadé. Signées.	100 / 150
116	Joli petit flacon à sel en cristal taillé dans un étui gainé de galuchat vert et orné d'une monture en or. Époque XVIIIème siècle. (Petit éclat au flacon). Dim : 5.5 x 3 x 1.5 cm.	80 / 120
117	Flacon à sel en cristal teinté rouge enchâssé dans une monture en argent ciselé et ajouré, à décor de fleurs et feuillages. Époque XIXème siècle. (Manque le bouchon intérieur). On y joint un flacon à sel gainé de vannerie.	50 / 100
118	BACCARAT (dans le goût de) : Flacon à anse en ouraline à décor doré de coquelicot et surmonté d'un bouchon en cristal facetté, vers 1900. (Petits éclats et restaurations au col). Hauteur : 19.5 cm. On y joint deux flacons en ouraline taillé dont un formant bougeoir. Hauteur : 12.5 et 22.5 cm. (Petits éclats).	150 / 200
119	Paire de flacons piriformes en cristal taillé ornés d'une monture en argent. Poinçon Minerve. Haut : 24 cm.	50 / 100
120	Une paire de petits flambeaux de poupée en verre moulé et teinté jaune. Hauteur : 12 cm. On y joint une paire de flacons de forme balustre en verre teinté jaune. (un bouchon cassé). Hauteur : 12 cm.	100 / 200
121	Service de nuit de poupée en cristal de Clichy à décor filigrané comprenant une carafe, un verre et une sous-coupe. Hauteur totale : 8.5 cm.	50 / 80
122	Deux flacons en cristal teinté rouge à double compartiments ornés de bouchons en métal repoussé. Époque XIXème siècle. (Manques les bouchons intérieurs et un éclat). Hauteurs : de 10 à 13 cm.	150 / 200
123	Deux petits flacons de parfum en ouraline moulé et taillé. (Petits éclats à l'un des bouchons). Hauteurs : 7 et 7.5 cm.	100 / 200
124	Paire de flacons en ouraline taillé surmontés de bouchons facettés. (Restaurations sous les bases et un bouchon cassé). Hauteur : 15 cm.	100 / 150
125	Deux flacons de parfum de corset en verre à décor de rehauts dorés. On y joint un flacon en cristal taillé surmonté d'un bouchon en argent repoussé. (Manque le bouchon intérieur). Époque XIXème siècle. Hauteurs : de 10 à 12.5 cm.	50 / 100
126	Trois flacons à sel en ouraline taillée, surmontés de bouchons en métal repoussé. On y joint un flacon en cristal teinté rouge. (Chocs aux bouchons). Hauteurs : de 8 à 10 cm.	80 / 120
127	Trois petits flacons en opaline surmontés de bouchon en métal repoussé. Époque XIXème siècle. (chocs aux bouchons). Hauteurs : de 4 à 4.5 cm.	50 / 100
128	Trois Flacons à sel en cristal teinté à décor de rehauts dorés. On y joint un petit flacon à sel piriforme surmonté d'une monture en argent. Époque XIXème siècle. (Manque deux bouchons intérieurs). Hauteurs : de 2 à 6 cm.	100 / 200
129	Quatre flacons à sel en cristal doublé et taillé. Époque XIXème siècle. (Chocs aux montures, une charnière à refixer et manque les bouchons intérieurs). Hauteurs : de 7.5 à 8 cm.	100 / 150
130	Cinq flacons à sel en cristal Overlay dont quatre avec petite monture en argent. Époque XIXème. (chocs aux montures et manque trois bouchons en cristal). Hauteurs : de 5 à 5.5 cm.	100 / 150
131	Six flacons en cristal de Clichy à décor filigrané et ornés de bouchons en métal repoussé. (Manque les bouchons intérieurs, chocs aux montures et petits éclats aux goulots sous les montures). Époque XIXème siècle. Hauteurs : de 5 à 8 cm.	150 / 200

132	Six flacons à sel en cristal taillé surmontés de bouchons en métal repoussé. Époque XIXème siècle. On y joint un flacon en cristal en forme de botte. (chocs aux bouchons et manques quatre bouchons intérieurs). Hauteurs : de 4.5 à 7.5 cm.	200 / 300
133	Six flacons en cristal overlay surmontés de bouchon en argent ou métal repoussé. Époque XIXème siècle. (Chocs aux bouchons, manque un bouchon intérieur). Hauteurs : de 8 à 14 cm.	150 / 200
134	Petit encrier en opaline bleu turquoise et laiton, réservoir surmonté d'un bouchon à décor d'oiseau. Époque XIXème siècle. (Éclats). Hauteur : 4.5 cm. Diamètre : 8.5 cm.	80 / 120
135	Drageoir sur piédouche en opaline bulle de savon orné d'une petite monture en laiton à décor de nœuds de rubans. (Fretel recollé). Hauteur : 16 cm.	50 / 60
136	Coupe en opaline en forme de panier évasé, décor à la "Jean-Baptiste Desvignes", anse en bronze doré à décor de serpents entrelacés. Epoque début XIXe siècle. (Accidents).	150 / 200
137	Une aiguière et son bassin en opaline bulle de savon, ornée de frises de grecques et rais de perles dorées. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 31 cm. (Usure à la dorure)	80 / 100
138	Paire de vases balustres en opaline polychrome à motif floral. Fin XIXe siècle. Haut : 30.5 cm	200 / 300
139	Petit nécessaire de toilette comprenant quatre pièces en métal dans un étui en cuivre émaillé vert d'eau et orné d'une monture en laiton ciselé. Époque XIXème siècle. (Manque une pièce, légers chocs et restaurations). Hauteur étui : 8 cm.	100 / 150
140	Lot comprenant un carnet de bal en nacre à décor ajouré, un étui en os à décor d'incrustations (petits manques) et une cuillère à œuf en or et nacre. Époque XIXème siècle.	150 / 200
141	Quatre porte-monnaies en métal argenté et nacre. Époque fin XIXème siècle et début XX siècle.	50 / 80
142	Paire de petits dragons en argent et vermeil filigrané et émaillé en cloisonné. Travail étranger. (Un plumeau d'une queue à ressouder). Hauteur : 6.5 cm.	100 / 150
143	Canne en bois noirci avec pommeau en bronze en forme de Femme allongée. (Pommeau à refixer sur la canne). Époque 1900. Hauteur : 88 cm.	50 / 100
144	Lots de noix de coco sculptées comprenant : Deux coupes couvertes, sept bols et une poire à poudre. (Manques et accidents)	100 / 200
145	SIMON et HALBIG en partenariat avec KAMMER et REINHARDT : Poupée, tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Corps en bon état, chaussures anciennes, jupon et combinaison d'origine. La robe rapportée. Hauteur : 67 cm	150 / 200
146	Poupée tête en biscuit moulé, yeux dormeurs, bouche ouverte, numérotée 300. Corps en bois articulé. Allemagne. Hauteur 52 cm. (extrémités des doigts manquantes, petite rayure au niveau des sourcils)	80 / 100
147	Poupée de marque DEP, tête en biscuit moulé, yeux en sulfure, bouche ouverte et corps articulé en bois. Hauteur : 68 cm.	150 / 200
148	René SEYSSAUD (1867-1952) : Vieille ferme, vers 1930. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 38 x 46 cm. Bibliographie : « René Seyssaud : 1867-1952 » de Claude Jeanne Sury-Bonnici, Somogy éditions d'art, 2016, reproduit et décrit sous le n° 185, page 132. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	1000 / 1500
149	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Scène orientaliste. Huile sur toile signée en bas à droite (nombreux manques). Dim : 46x66 cm	200 / 250
150	François OMER (1885-1960) : Soldats place de la Madeleine Avignon 1937. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 33x46 cm	100 / 150
151	François OMER (1885-1950) : La maison sous les arbres. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 32.5 x 55 cm	150 / 200
152	Louis GAUTIER (1855-1947) : Vue de la Tour Philippe le Bel et d'Avignon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 9x17 cm	150 / 200
153	(d'après) Léon COGNIET (1794-1880) : Portrait de Marius Granet. Huile sur toile non signée. Dim : 65 x 54 cm.. Expert Cabinet Perazzone-Brun	800 / 1000
154	Paul SURTEL (1893-1985) : « Paysage ». Huile sur carton signée en bas à gauche. D : 27x34 cm	500 / 600
155	École moderne : Paysage Alpin. Huile sur panneau signée en bas à droite CENH(?) et datée 43. (Sans cadre, infimes éclats sur le pourtour). Dim : 35.5 x 31 cm.	100 / 200
156	George POMERAT (XIXème- XXème) : Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (?). Dim : 46 x 55 cm.	60 / 80
157	Pierre CHATELET (Avignon 1876-1936) : Scène de Labour. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 31.5 x 41 cm.	80 / 100
158	Henri FOREAU (1866-1938) : Marécage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dim : 32.5 x 41 cm.	300 / 400

159	José PALMERO (1901-1984) : Nature morte à la cruche. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 38 x 55 cm.	80 / 100
160	Georges ÉMILE CARETTE (1854-?) : Le port du Havre. Huile sur panneau signée en bas à droite et située au revers. Dim : 47 x 63.5 cm.	400 / 600
161	Constant PAPE (1865-1920) : Paysage d'hiver. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1917. Dim : 14 x 18 cm.	100 / 200
162	Ecole française du XXe : Intérieur. Huile sur papier. Dim : 44x36 cm	80 / 100
163	Louis RANDAVEL (1869-1947) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33 x 46 cm (Accidents et manques)	100 / 150
164	Toni CASALONGA (1938) : Jeremiah. Suite de six eaux fortes et aquatintes signées et datées 78 en bas à droite au crayon. Dimensions d'une feuille : 43.5 x 29.5 cm.	60 / 80
165	Henri Rivière (1864-1951) : Le Juif Errant, 1898. Estampe promotionnelle n°2 pour la publication du livre partition éponyme. Lithographie en couleurs. Monogramme et signature en bas à droite dans la planche et Inscription « Imp. Eugène Verneau, rue de la Folie-Méricourt, 108 » en bas à gauche. A vue : 23 x 60,5 cm. Réf. 238 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec.	300 / 350
166	Henri Rivière (1864-1951) : Le Bourg de Perros-Guirec, 1896. Lithographie en couleurs. Cachet et signature en bas à droite dans la marge inférieure et titre : Le Bourg de Perros-Guirec. A vue : 18 x 26 cm. Reprise en lithographie d'un bois gravé de la série des Paysages bretons, parue dans la revue britannique The Studio en mars 1896. Réf. 115 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec.	300 / 350
167	Henri Rivière (1864-1951) : La Féerie des Heures : L'Aube, 1901 (Planche 1). Lithographie en couleurs. Monogramme et signature en bas à droite dans la planche. A vue : 23,5 x 59,5 cm. Réf. 62 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. Exposée au salon de la Société nationale des beaux-arts en 1901.	300 / 350
168	Henri Rivière (1864-1951) : La Féerie des Heures : La Pleine Lune, 1902 (Planche 9). Lithographie en couleurs. Monogramme et signature en bas à droite dans la planche. A vue : 59,5 x 23,5 cm. Réf. 70 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec.	300 / 350
169	Henri Rivière (1864-1951) : Paysages Parisiens : L'île des Cygnes, 1900 (Planche 1). Lithographie en couleurs. Monogramme et signature en bas à gauche dans la planche. A vue : 52,5 x 80,5 cm Réf. 18 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. Exposée à l'Exposition internationale d'art décoratif moderne de Turin en 1902	400 / 500
170	Henri Rivière (1864-1951) : Les Aspects de la Nature : Le Lever de la Lune, 1898 (Planche 10). Lithographie en couleurs. Monogramme et signature en bas à gauche dans la planche et cachet d'Eugène Verneau en bas à droite. A vue : 54 x 82,5 cm. Réf. 10 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. Exposée au salon de la Société nationale des beaux-arts en 1898 et à l'Exposition internationale d'art décoratif moderne de Turin en 1902.	400 / 500
171	Henri Rivière (1864-1951) : Les Aspects de la Nature : La Montagne, 1897 (Planche 4). Lithographie en couleurs. Monogramme et signature en bas à droite dans la planche et Cachet d'Eugène Verneau en bas à gauche. A vue : 54,5 x 83 cm. Réf. 4 du catalogue raisonné des estampes, Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. Exposée au salon de la Société nationale des beaux-arts en 1897	600 / 700
172	Henri Rivière (1864-1951) : Palais de Justice. Lithographie isolée, en couleurs. Marquée EA (épreuve d'artiste) en bas à gauche, signature manuscrite Henri Rivière et située « Palais de Justice » en bas à droite. A vue : 28 x 58 cm. Contrecollée sur carton portant le timbre du marchand d'art Edmond Sagot dessiné par Félix Vallotton, avec la mention manuscrite Henri Rivière et Palais de justice.	800 / 1000
173	Jacques MAJORELLE (Nancy 1886 - 1962) : Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussées de métaux édités sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 30, boulevard Haussmann à Paris. Portfolio comprenant 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent (manque les planches 8 et 12). Tirage à 520 exemplaires, celui-ci numéroté 42. Le texte d'introduction en papier "Auvergne à la main", avec reliure en tissu "Flammannam" brodé par MM. Paul Rodier & Cie. Une carte sur feuille d'argent et d'or, reproduite en double page au début et à la fin de l'introduction, retrace les différents itinéraires empruntés par l'artiste lors de ses incursions à travers le Maroc, de 1919 à 1930. Littérature : Félix Marcilhac « Jacques Majorelle » Paris 1995. pp. 112-153 Provenance : offert par l'artiste dans les années 30 à monsieur Gilbert Delorme pour l'avoir conduit et guidé dans le haut Atlas, puis par descendance.	8000 / 10000

174	Deux médaillons en bronze représentant l'allégorie de Paris et le portrait de profil de Fernand Philippe d'Orléans accompagné de sa femme. Signés FAUGINET. Époque XIXème siècle. Diamètre : 21.5 cm chacun.	50 / 100
175	Sujet en bronze patiné représentant un lion couché, reposant sur un socle en marbre vert veiné blanc. (Marbre cassé-recollé et rapporté. Usures à la patine.) Dim : 12.5 x 24 x 12 cm.	80 / 120
176	Sujet en bronze patiné représentant le satyre Silène tenant un serpent supportant une boule en onyx. Hauteur totale : 33 cm. (fente au support)	300 / 400
177	Allemagne XVIIIème siècle : Mouchette en laiton à décor repoussé d'un chasseur. Poinçon de ville au revers. (Petite fissure et pointes à redresser). Longueur : 22 cm.	40 / 60
178	Deux petits santons Napolitains représentant un homme et une femme en tenue populaire traditionnelle. Les têtes et les mains en terre cuite peinte, les pieds en bois. Hauteur : 20 cm. (manque une main à la femme, des petits éclats au visage de l'homme)	80 / 120
179	Paire de flambeaux en bronze et laiton à fût cannelé reposant sur une base triangulaire à décor de lyres. Époque XIXème siècle. Hauteur : 22.5 cm.	50 / 80
180	Un bouquet de mariée en tôle dorée, cire et céramique figurant un couple reposant sur un coussin en soie capitonné. Sous globe. Vers 1900. Dim : 54 x 30 x 17 cm.	100 / 150
181	Émile GUILLEMIN (1841-1907) : Conquistador à l'arquebuse. Sujet en bronze argenté, signé sur la terrasse. (Enfoncement au socle et fourquin tordu, usures à la patine et épée cassée). Hauteur : 23.5 cm.	150 / 200
182	François MAGE (d'après) : Femme à l'antique. Sujet en bronze à patine brune non signé. Dim : 24 x 23 x 9 cm.	80 / 120
183	Six assiettes creuses en faïence (éclats) émaillée blanc à filets dorés. Époque XVIIIème. Diamètre : 24,5 cm.	250 / 300
184	Lampe de table en tôle laquée et bois à décor de fleurs. Haut sans la douille : 57 cm.	60 / 80
185	Jolie petite aiguière en bronze argenté et doré dans le gout de la Renaissance. Anse ornée d'une femme nue, le corps à décor d'un putti et mascarons. Epoque fin XIXe siècle. Haut: 26 cm	150 / 200
186	Quatre pièces en étain comprenant : un grand plat cardinal en étain à décor armorié (Maître Potier L.C. Début XVIIIe siècle. Diam.: 45 cm), une assiette en étain à contours (Diam.: 27 cm.), un plat ovale à contours (Dim.: 37x27 cm) et un petit présentoir à décor de motifs rocailles (Diam.: 20 cm. Fente)	300 / 400
187	Lanterne de procession en bois doré et laqué rouge à décor de résilles et feuilles d'acanthé. Fût gainé de velours rouge. Travail italien fin XIXème siècle. (accidents, manques, monté à l'électricité). Hauteur : 177 cm.	60 / 80
188	Îcône orthodoxe figurant la vierge entourée d'anges et de saints personnages. (Petits éclats sur le pourtour). Dim : 31.5 x 24.5 cm.	120 / 150
189	Îcône de procession orthodoxe peinte représentant au recto : la Vierge à l'enfant et au verso : Saint Nicolas. Haut : 115.5 cm. Long : 35 cm.	300 / 400
190	Un Antiphonaire : "Graduale cisterciense Autoritate Reverendissimi Domini D. ABBATIS GENERALIS EDITUM". Grand In-Quarto imprimé chez Mariette à Paris en 1750. Reliure en cuir, métal et bois, à deux charnières. On y joint un lutrin en bois. (Accidents, usures et manques).	300 / 400
190B	Deux livres : Italie : Le guide du jeune voyageur par l'Abbé Moyne 1863 (rousseurs) et le livre de Jan par A. Mailloux	20/30
191	Sujet en bois sculpté polychrome représentant un prophète. Époque XIXème siècle. (Accidents et manques). Hauteur : 43 cm.	150 / 200
192	Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté doré et argenté à décor de volutes et feuillages. (Éclats, trous de xylophages et restaurations). Hauteur : 20 cm.	80 / 100
193	Coco-fesse ou coco de mer (Ladoicea Maldivica). Hauteur : 40 cm.	200 / 300
194	Cave à liqueur en bois noir à décor marqueté de nacre et laiton. Intérieur garni de 4 flacons et 14 verres à pied dépareillés en cristal. Époque XIXème siècle. Avec sa clé. (Petites fentes). Dim : 27 x 32.5 x 24 cm.	200 / 300
195	Petite commode de maîtrise en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en façade. Époque XVIIIème siècle. (Soulèvements au plateau, pieds arrière usés, petits accidents et manques). Dim : 28 x 46 x 23.5 cm.	80 / 100
196	Deux groupes en biscuit de porcelaine représentant Diane au bain et la leçon de l'Amour. (accidents et restaurations notamment les ailes de l'Amour). Hauteur : 22 et 14 cm.	80 / 100
197	Vase balustre en porcelaine émaillé bleu-turquoise de style Extrême-Oriental (monté en lampe) . Époque XXème siècle. (Un léger éclat au col). Hauteur : 27 cm.	150 / 200

198	Sujet en bronze patiné représentant François 1er en buste, tête laurée reposant sur un socle en marbre rouge griotte. Époque XIXème siècle. (A refixer, petits éclats au marbre, usures à la patine). Dim totale : 34 x 16 x 11.5 cm.	200 / 300
199	Petit sujet en bronze patiné représentant un angelot assis tenant un oiseau. Socle en marbre noir. (Petits éclats). Dim : 17 x 9 x 8.5 cm.	100 / 200
200	Boîte à thé de forme rectangulaire en palissandre et placage de ronce à décor marqueté d'un cartouche. (Accidents et manques). Dim : 12.5 x 12.5 x 23 cm.	50 / 100
201	Cave à liqueur en bois noirci à décor d'incrustations de nacre et laiton. Intérieur garni de quatre flacons et quatorze petits verres à pied à décor de rehauts dorés. Époque Napoléon III. (petites fentes). Dim : 26 x 33 x 25 cm.	100 / 150
202	MASSIER fils-Vallauris : Grand cache-pot en céramique à décor en léger relief de feuilles de châtaigner, (talon restauré). Signé du cachet sous la base. Haut : 24 cm et Diam : 35 cm.	120 / 150
203	CREIL et MONTEREAU : Fontaine murale en faïence en trompe l'œil de vannerie et à décor imprimé d'abeilles. (restaurations). Sans son support. Haut. réservoir : 40 cm.	50 / 100
204	Écritoire en bois de placage à décor d'un cartouche feuillagé en incrustation. Époque Napoléon III. (Accidents, manques et sans sa clé). Dim : 9.5 x 35 x 29 cm.	50 / 80
205	Cave à liqueur en bois noirci marquetée de bois de rose, de loupe et de nacre. Intérieur composé de trois flacons (manques un flacon et les verres. Sans clé). Époque Napoléon III. Dim : 27.5 x 24.5 x 32 cm.	50 / 100
206	Atelier LE VERRIER : Victoire de Samothrace. Épreuve en bronze patiné reposant sur un socle en marbre. Avec cachet de l'éditeur sur la terrasse. Haut : 19 cm.	100 / 150
207	Sujet en bronze patiné représentant une victoire ailée reposant sur un socle en marbre. Haut totale : 27 cm.	100 / 150
208	Pendule octogonale en tôle laquée à cadran émaillé à chiffres romain. Époque début XIXème siècle. (Manques le balancier, cheveux et éclats au cadran, petits éclats à la tôle). Haut : 42 cm.	100 / 150
209	Légumier à anses en métal argenté modèle filets à contours. (petites rayures)	30 / 50
210	Légumier à anses en métal argenté. Modèle filets à contours. Couvercle surmonté d'un fretel en forme de bouton de fleur.	30 / 50
211	Un lot de cinq plats de service en métal argenté modèle filets à contours comprenant : Un plat ovale et trois plats ronds, plat et creux. On y joint un plateau ovale à anses en métal argenté.	60 / 800
REPRISE DE LA VENTE 14H15		
212	Joseph VERNET (d'après), gravée par ALIAMET : Le midi. Gravure encadrée sous verre. (Petites rousseurs). Dim à vue : 34 x 44 cm.	60 / 80
213	D'après LEVACHEZ : Portrait du ministre Dumouriez et du député Condorcet. Deux petites lithographies rondes encadrées sous verre. Époque XIXème siècle. Diamètres : 14 cm	40 / 60
214	D'après Carl DUJARDIN, gravées par ALLAIS : "Le matin" et "Le soir". Paire de gravures en couleurs (tâches et accidents au cadre) Dim : 64 x 50 cm.	200 / 300
215	Gravure en couleurs : Barrière des Champs-Élysées. Epoque fin XVIIIe (pliures et rousseurs). Cadre baguettes dorées. Dim : 37x53 cm	80 / 100
216	Jean Antoine LINCK (1766-1843) : Vue de la Dent du Midi et du Château de Lanex. Gravure aquarellée. Dim : 40 x 51 cm.	500 / 800
217	Carl Ludwig HACKERTS (1740-1796) : Vue de la mer de glace et de l'hôpital de Blair du sommet du Montanvert, dans le mois d'aout 1781. Gravure aquarellée signée dans la planche et datée 1781. 38 x 50 cm.	50 / 800
218	Carte d'Asie gravée et rehaussée, dressée par Guillaume DELISLE et Philippe BUACHE et éditée chez Dezauche à Paris en 1798. (sans cadre, pliures, papier froissé sur le pourtour et petites déchirures). Dim : 56 x 71.5 cm.	80 / 120
219	École Italienne du XVIème siècle : d'après Raphaël : La dispute du Saint Sacrement. Dessin à l'encre sur papier vergé marouflé, dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle. Dimensions : 30.5 x 23 cm. (Déchirures, pliures et manques)	150 / 200
220	École française fin XVIIIème, d'après Jean Honoré FRAGONARD : Scène de parc animée. Dessin à la sanguine et rehauts de craie. Dim : 36 x 54 cm.	300 / 400
221	École française fin XVIIIème, d'après Jean-Baptiste VAN LOO : Portrait de femme de profil. Dessin à la sanguine. Dim : 41 x 31 cm.	300 / 400
222	Ecole française, suiveur de Laurent de La Hire : La Sainte Famille. Dessin à la mine de plomb et sanguine. Dimensions : 25 x 34 cm	150 / 200
223	Ecole française du XVIIIe : Portrait de femme de profil. Dessin à la sanguine. Cadre en bois doré de style Régence. Dim : 41x31 cm	300 / 400

224	Attribué à Louis Jean Desprez (1743 - 1804) : Temple antique animé. Aquarelle, plume et encre brune Dimensions : 14.5 x 20.5 cm (Quelques piqûres et rousseurs). Expert : Cabinet de Bayser	400 / 500
225	Dans le goût de Jean Baptiste PILLEMENT : Personnages dans une grotte. Dessin à la mine de plomb et fusain. Dans un cadre baguettes dorées d'époque Louis XVI. Dim : 24.5 x 32.5 cm	200 / 300
226	École fin XVIIIème siècle : "Scène de port animée". Dessin à l'encre et lavis sur papier vergé. (Déchirures, pliures et tâches.) Dim : 19 x 27 cm.	100 / 150
227	Ecole française fin XVIIIème - début XIXème : Portrait de femme au ruban rose. Pastel encadré sous verre dans un cadre en bois sculpté et doré. Dim. : 60x49cm.	200 / 300
228	Frédérico BAROCCI (d'après) : "La mise au tombeau". Aquarelle sur papier marouflé. (accidents et manques). Époque XIXème siècle. Dim: 26x 18.5 cm.	150 / 200
229	École ROMAINE vers 1600, suiveur du Cavalier d'ARPIN : Persée délivrant Andromède. Petit tableau sur cuivre. Hauteur : 16 cm. Largeur : 11 cm. Cadre en chêne sculpté à la feuille de chêne redoré, d'époque Louis XIV, redoré. Petits manques et restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin.	1500 / 2000
230	École romaine vers 1600, suiveur de Scipione Pulzone da Gaeta : Saint Pie V. Cuivre. Hauteur : 30 cm, Largeur : 22,5 cm. Au revers une inscription : "Pie cinq, Pape depuis le 7 Janvier 1566 jusqu'au 1 mai 1572. C'y devant a été peint son portrait par Scipion Gaetano". Expert : Cabinet Turquin.	1500 / 2000
231	École Flamande vers 1600, d'après Andréa MANTEGNA : La déposition du Christ. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Dim : 25.5x52 cm. Cadre en chêne sculpté et stuc doré d'époque Louis XVI à canaux. (restaurations anciennes). La composition s'inspire de la gravure de Mantegna dont le premier état est conservé à l'Albertine de Vienne (voir R.Lightbown, Mantegna, Oxford 1986, reproduit n°227a). Expert : Cabinet Turquin	2000 / 3000
232	École Florentine du XVIIème, entourage de Onorio MARINARI. Vierge de douleur, sur fond or. Toile ovale marouflée sur carton. Hauteur : 58 cm. Largeur : 49,5 cm (Sans cadre). Expert : Cabinet Turquin	800 / 1200
233	Gerrit VAN HONTHORTS (d'après) : La servante. Huile sur toile. Dim. : 75x53 cm. (restaurations)	500 / 800
234	Ecole Italienne du XVIIème siècle : Sainte Lucie en martyre. Huile sur toile. Dimensions : 76 x 62 cm (repeints et restaurations)	600 / 800
235	Dans le goût de François CLOUET : Portrait de jeune femme en robe bleue et or. Toile. (Restaurations et repeints). Hauteur : 53 cm. Largeur : 45 cm. Expert : Cabinet Turquin	600 / 800
236	Attribué à Balthazar BESCHEY (1708-1776) : Saint Paul dans sa prison. Panneau de chêne une planche non parquetée. Hauteur : 40 cm. Largeur : 31.3 cm. Au dos une indication rapportant un avis de M. Jacques Foucart (Seghers ?). Expert : Cabinet Turquin.	1200 / 1500
237	Ecole napolitaine vers 1700 : Joseph vendu par ses frères. Toile. Hauteur : 71,5 cm. Largeur : 56 cm. Sans cadre. Expert : Cabinet Turquin.	400 / 600
238	École Italienne du XVIIème siècle : Portrait de Saint Agnès. Huile sur panneau. (Panneau voilé, recoupé et sans cadre). Dim : 21.5 x 17 cm.	200 / 250
239	École française du XVIIème siècle, suiveur de Simon Vouet : Christ soutenu par des Anges. Cuivre. Hauteur : 41 cm. Largeur : 49.5 cm. (Restaurations anciennes). Expert : Cabinet Turquin.	1000 / 1500
240	Ecole française du XVIIème : Sainte Madeleine. Toile d'origine (craquelures et repeints). Dim. 130 x 97 cm.	600 / 700
241	École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Gérard SEGHERS : Saint François d'Assise dans un paysage rocheux tenant un crâne et une bible. Toile. Dim : 95x72 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. Expert: Cabinet Turquin	2000 / 3000
242	École flamande vers 1680-1700, suiveur de David TENIERS : Scène d'intérieur. Huile sur toile. (Restaurations). Dim : 67.5 x 57.5 cm.	1500 / 2000
243	Ecole française fin XVIIe-début XVIIIe : Zéphyr et Flore. Huile sur toile (anciennement de forme ovale, agrandie aux angles, rentoilée). Dim : 74x92 cm	800 / 1000
244	École Italienne du XVIIIème siècle : Ecce Homo. Huile sur toile, sans cadre et restaurations. Dim : 60 x 48.5 cm.	300 / 400
245	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle : Vierge en prière. Huile sur cuivre. D : 21.5 x 16 cm	200 / 300
246	École française du XVIIIème siècle : Portrait de Gentilhomme. Huile sur toile. (sans cadre, rentoilage et restaurations). Dim : 57 x 44 cm.	100 / 150
247	École française vers 1680, entourage de Pierre MIGNARD. Portrait de jeune femme en buste tenant un bouquet de fleurs. Toile ovale. Hauteur : 73 cm. Largeur : 57 cm. Sans cadre. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin	1500 / 2000

248	Ecole française vers 1730 : Portrait d'un gentilhomme en armure, chevalier de l'ordre de Malte. Toile ovale Hauteur : 74 cm Largeur : 60 cm. Sans cadre. Porte une signature rapportée : Largillierre. Expert : Cabinet Turquin	1000 / 1500
249	Ecole française du XVIIIème : Portrait d'un abbé (rentoilé). Dim. 92 x 73 cm.	300 / 400
250	Ecole française du XVIIIème: Deux portraits en pendant, médaillons (rentoilés). Jolis cadres en bois dorés à décor de roses. Dim. 72 x 61 cm.	1200 / 1500
251	École Hollandaise du XVIIIe siècle : Deux personnages en costume antique discutant au pied d'un tombeau. Toile. Dim : 82x62 cm. Expert Cabinet turquin	600 / 800
252	École début XVIIIème siècle : "Portrait d'un prélat". Huile sur toile. (rentoilage et restaurations). Dim : 93 x 47 cm.	400 / 500
253	École du Midi, XVIIIème siècle : Arrivée dans le port. Peinture à la fresque. (fentes, restaurations). Dim : 62 x 93 cm.	500 / 800
254	École française fin XVIIIème : Portrait de femme à la robe verte et à la coiffe. Huile sur toile. (Sans cadre, déchirure, rentoilage et restaurations). Dim. : 61x50,5cm.	100 / 200
255	École française du XVIIIème siècle : Portrait de femme au livre. Huile sur toile avec la mention "Par Madame la Princesse Esterazi en 1775". (Restaurations et traces de brûlures au coin supérieur gauche. Sans cadre). Dim. : 73,5x57,5cm.	300 / 500
256	École fin XIXème siècle, d'après Andréa del SARTO : La Sainte famille aux anges. Huile sur toile. Dimensions : 102 x 78 cm. (Restaurations et repeints)	600 / 800
257	École française du XIXème siècle : Sainte Madeleine. Huile sur carton. Dim : 47 x 37 cm.	200 / 300
258	Ecole française XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET : Bord de mer animé de pêcheurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim : 33x42 cm	100 / 150
259	Ecole provençale du XIXème siècle : Scène pastorale par temps d'orage aux alentours d'Avignon. Huile sur toile. Dimensions : 120 x 154.5 cm. (Sans cadre, rentoilage et restaurations)	1200 / 1500
260	Encadrement en bois sculpté, doré et relaqué noir à décor d'une tête d'angelot dans des nuées et rayons de soleil. La partie basse sculptée d'un coquillage en guise de bénitier. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 53 cm. (Quelques sauts de dorure)	150 / 200
261	Petit cadre rectangulaire, baguettes dorées et perlées de style Louis XVI. Dim int : 22x19.5 cm. Ext : 25.5x23 cm.	80 / 100
262	Cadre de style Louis XVI en bois doré à décor de frises de perles. Epoque XIXe siècle. Dim int. :41x32.5 cm. Dim ext. : 50x41 cm.	200 / 300
263	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré Louis XVI, à décor rubané et perlé fin XVIIIe. Dim intérieur : 46X38 cm. Extérieur : 54x46 cm	200 / 300
264	Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et canaux. Époque XVIIIème siècle. (Anciennes restaurations et traces de brulures). D intérieur : 55.5 x 42 cm. D ext. : 65 x 51.5 cm.	100 / 200
265	Grand cadre en bois sculpté rechapé postérieurement, à décor de rubans et rais de perles. Époque XVIIIème siècle. (Éclats). Dim extérieur : 133 x 95 cm. Dim intérieurs : 118.5 x 78.5 cm.	300 / 400
266	Deux cadres en bois doré et redoré à décor de rais de perles. Époque fin XVIIIème siècle. (Éclats). Dim extérieurs : 50 x 42 cm et 96 x 79 cm. Dim intérieurs : 42.5 x 35 cm et 82 x 65.5 cm.	200 / 300
267	Joli cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurs sur fond guilloché. Epoque XIXe siècle. Dim. intérieures : 22x27 cm. Dim totales : 45.5x50.5 cm.	100 / 200
268	Cadre en stuc doré à décor d'agrafes et feuilles d'acanthes. Époque fin XIXème siècle. Dim totale : 67 x 59 cm. Dim intérieurs : 48.5 x 40 cm.	100 / 200
269	Violon travail français de Léon Mougenot à Mirecourt en 1925 dont il porte l'étiquette originale. Fracture de table le long de la barre d'harmonie. 357 mm sur le fond. Chevalet à refixer. Avec un archet d'étude. Expert : Monsieur BOYER	1000 / 1500
270	Violoncelle français XIXème. Légères restaurations sur la table et les éclisses. Bon état de conservation. 77,2 cm sur le fond. Selon la tradition familiale, ce violoncelle appartenait à Walter David Burrige, militaire anglais engagé en tant que fusilier royal puis grenadier de la garde royale britannique. Il jouera également dans le quatuor à cordes lors de dîners royaux de George V et la reine Mary.Expert : Monsieur BOYER	2000 / 3000
271	Archet de violoncelle monté argent ébène travail allemand école de Markneukirchen portant la marque au fer de Arnold Voigt, baguette octogonale en beau bois de pernambouc orangé, 79 grammes en l'état. Expert : Monsieur BOYER	1500 / 3000
272	Harpe en bois, stuc doré et laiton de style néogothique, signée Sébastien et Pierre EVANS, 18 Great Marlborough Street London. (mauvais état, à restaurer). Hauteur : 177 cm.	200 / 300

273	Henri SELMER : Saxophone alto modèle Mark VI en métal argenté N° M108 989, année 1963. Dans son étui. En bon état.	1500 / 2000
274	ITALIE : Pot couvert à anses en faïence à décor peint en camaïeu de bleu d'un couple de personnages dominant une ville. Daté 1775. (col et couvercle restaurés, petits sauts d'émail)	300 / 400
275	ITALIE début XXème siècle : Vase balustre en faïence dans le goût des Majoliques à décor d'une scène mythologique. Le col orné d'anses serpentes. (petite restauration à une anse). H : 53cm	100 / 150
276	ITALIE début XXe : Coupe sur piédouche en faïence ornée d'anses en forme d'angelots et à décor de scènes mythologiques, reposant sur un fût en forme de dauphin. Haut : 40 cm.	300 / 400
277	Importante garniture de cheminée de style rocaille en bronze doré comprenant un cartel signé Decommun à Avignon et une paire de candélabres à six bras de lumière, fin XIXe. H : 70 cm	1000 / 1200
278	Mathurin MOREAU (1822-1912) : La liseuse. Sujet en bronze patiné reposant sur un socle en bois. Signé avec mentions "Médaille d'honneur - hors concours". H sans le socle en bois : 47 cm	400 / 600
279	Cartel d'applique d'époque Régence en amarante et bronze doré reposant sur son cul de lampe (petit manque). Il présente une femme drapée avec un ange musicien au-dessus d'un mascarons. Cadran en bronze doré orné de cartouches émaillés. Renommée à l'amortissement. Hauteur totale : 134 cm. (manque la vitre).	1200 / 1500
280	Saint Jean Baptiste : Groupe en pierre sculptée. XVIème siècle. (accidenté, sans tête). H: 45 cm.	400 / 500
281	Petite table à jeux en placage de bois de rose reposant sur un piètement cambré à petits sabots et ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau à damier. Epoque Louis XV. (Ceinture accidentée et piètement restauré d'époque postérieure. Plateau légèrement voilé). Dim. 72 x 59 x 40 cm.	300 / 400
282	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier et assise cannés.(Deux pieds arrière entés, ceinture restaurée).	80 / 120
283	Table bouillote de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et reposant sur quatre pieds gainé. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. (Manques et reprise au placage). Hauteur : 67 cm. Diamètre : 64 cm.	80 / 120
284	Fauteuil à dossier plat d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de grenades, coquilles et rinceaux, reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de velours (traces de xylophages et bouts de pieds restaurés).	300 / 400
285	Commode scriban en bois naturel de style Louis XV reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Intérieur garni de quatre petits tiroirs en gradin et d'une niche. (Fentes, tâches et petites restaurations). Dim : 98 x 96.5 x 46 cm.	150 / 200
286	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois relaqué.	400 / 500
287	Coiffeuse de style Louis XV à décor marqueté d'un large bouquet noué, la ceinture ouvrant par un tiroir. Le plateau découvre un intérieur à trois casiers et un miroir. Dim : 73 x 93 x 40 cm	150 / 200
288	Commode en noyer et en acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des montants droits moulurés. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 82 x 128 x 59 cm. (Quelques parties vermoulues)	200 / 300
289	Table de salle à manger de forme ovale à bandeau en acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à roulettes en laiton. (quelques soulèvements au placage de la ceinture). (Sans les allonges et rayures au plateau). Dim : 74 x 138 x 114	200 / 300
290	Suite de huit chaises de salle à manger en acajou. Dossier arrondis à barreaux. Assises en cuir rouge reposant sur des pieds avant de type "Jacob". Époque XIXème siècle. (Quatre dossiers recollés, petits chocs d'usages).	400 / 600
291	Commode tombeau galbée toutes faces, en bois de placage et ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants richement ornés d'espagnolettes, chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Traverse inférieure soulignée d'un tablier en cul de lampe à décor d'un mascarons dans un entourage de rocaille. Plateau de marbre (rapporté). En partie d'époque Louis XV. (Fentes et importantes restaurations notamment les fonds de caisse et fonçures des tiroirs) Dim : 84 x 128 x 55 cm.	1000 / 1500
292	Paire de consoles dessertes de style Louis XVI en acajou et placage de forme demi-lune ouvrant chacune par une porte et un tiroir. Les angles composés de deux étagères avec marbre et galerie de laiton sur fond de glace. Plateau de marbre blanc. Époque XIXème siècle. (Infimes soulèvements de placage sur une porte). Dim : 102 x 110 x 44 cm.	600 / 800
293	Joli miroir biseauté dans un encadrement en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à motifs de feuilles de chêne, de laurier et d'acanthés. (Fronton cassé et recollé anciennement). Époque XVIIIème siècle. Dim : 89 x 65cm.	300 / 400
294	Miroir à parecloses dans un encadrement d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor de pampres surmonté d'un fronton ajouré d'une coquille et bouquet. (Fronton recollé).125 x 83cm	300 / 400

295	Suspension d'église en laiton ciselé en forme de cul de lampe et à décor de têtes d'angelots. (chocs). Haut : 30 cm. Diam : 37 cm.	250 / 300
296	BOUKHARA : Deux petits tapis en laine à fond rouge et bordeaux. (Partie usées avec reprises et restaurations). Dim 128 x 82 cm et 115 x 74 cm.	80 / 120
297	BOUKHARA : Tapis ancien en laine à décor de Gühls. (Franges usées). Dim 189 x 141 cm.	150 / 200
298	ISPAHAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon orné de fleurs. (Un côté très usé). Dim : 193 x 129 cm.	200 / 300
299	ISPAHAN : tapis en laine noué main à décor d'un grand médaillon central. Tissé avec laine de tons différents. Dim : 201 x 137 cm.	200 / 300
300	Coffret de forme rectangulaire en bois entièrement marqueté de bois précieux et orné de filets de Grecques. Les côtés avec deux poignées en laiton. Époque fin XVIIIème siècle. 16 x 41 x 28cm	150 / 200
301	Paire de candélabres de style Louis XV en métal argenté, éclairant à quatre lumières ornées de feuillages. Hauteur : 43 cm	400 / 500
302	Édouard DROUOT (1859-1945) : Le jeune mangeur d'huitre. Sujet en bronze à patine médaille et verte. Signé, cachet du fondeur Siot et Decouville, Paris. Hauteur : 32 cm.	300 / 400
303	Cartel de style Louis XV en écaille surmonté d'un bronze figurant un soldat romain (manque la lance). Cadran en laiton repoussé à chiffres romains émaillés et chiffres arabes. Mouvement signé GUDIN PARIS. Dim : 54 x 25 x 13 cm.	300 / 400
304	Pierre-Felix FIX-MASSEAU (1869-1937) : La sortie du bain. Sculpture en bronze à patine brun-vert. Fonte à cire perdue de Adrien Aurélien HERBRARD. Signée. (Patine usée et limée sur les bas du dos). Hauteur : 44 cm.	1500 / 2000
305	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles reposant sur quatre pieds à enroulements. Console d'accotoirs à retrait. Garniture de soie rouge. (déchirée)	150 / 200
306	Deux fauteuils cannés d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (un pied enté, modèles différents). Hauteur : 85 cm.	200 / 300
307	Petite table de salon en acajou de style Louis XV. Plateau mouvementé ouvrant par deux petits tiroirs latéraux et un tiroir central découvrant un lutrin gainé de cuir. Epoque 1900. Dim: 72 x 52 x 35 cm. (Lingotière en laiton à replaquer autour du plateau, manque un bouton de tirage)	80 / 120
308	Paire de fauteuils d'époque Régence en bois sculpté de coquilles, treillages et feuillages. Les dossiers et les assises cannés. (Quelques chocs et usures, une assise restaurée avec traces de colle sous la ceinture du siège)	400 / 600
309	Petite vitrine de style Louis XV entièrement marquetée ouvrant par une porte à vitre biseautée et par un tiroir en doucine. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Chutes et sabots en laiton. Dim : 139 x 76 x 39 cm.	300 / 400
310	Commode tombeau en bois naturel d'époque Louis XV, galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre petits pieds galbés à enroulements. Travail du Sud-Ouest. Dimensions : 86 x 128 x 71 cm. (Restaurations, fentes et parties vermoulues)	600 / 700
311	Commode scriban en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un petit piètement cambré à enroulements. L'abattant, possiblement resculpté découvre un gradin ouvrant par une niche et sept petits tiroirs. XVIIIème siècle. (petits accidents, restaurations d'époque postérieure, poignées de tirage rapportées). Dim : 98 x 125 x 63 cm.	400 / 500
312	Encoignure à façade galbée, marquetée en frisage et surlignée de filets de bois en croisillons, ouvrant par deux portes. Plateau de marbre rose reposant sur des montants marquetés de fausses cannelures. Époque XVIIIème siècle. (usures et petits chocs). Hauteur : 86 cm.	200 / 250
313	Coiffeuse époque Louis XV galbée toutes faces en placage de bois de ronce marqueté en frisage. Elle ouvre en ceinture trois tiroirs et le plateau par trois abattants dont un formant un miroir (dessous restauré). Reprise et sauts de placage. Dim : 74 x 93 x 53 cm.	300 / 400
314	Commode en placage de palissandre à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures garnis de laiton. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Plateau en marbre rouge des Pyrénées. XVIIIème siècle. (usures et anciennes restaurations). Dim : 87 x 118 x 61 cm.	1000 / 1200
315	Coffre en chêne sculpté et orné sur la façade de profils dans des médaillons alternés de pilastres stylisés. Les côtés sculptés de plis de serviettes. Dimensions : 85 x 160 x 69 cm. (Construit et remonté sur une base du XVIème / XVIIème siècle)	200 / 300
316	Crédence en noyer richement sculptée ouvrant par deux vantaux à mufles de lion et présentant des montants à balustres cannelés à chapiteaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture à décor de godrons et repose sur un piètement antérieur ajouré à décor de mascarons sculptés. Ancien	500 / 600

	travail de style Renaissance. Dim : 146 x 103 x 46 cm. (pas de clé, partie cassée/recollée, nombreux manques)	
317	Buffet de style Renaissance en chêne ouvrant par cinq vantaux et deux tiroirs. Richement sculpté de têtes d'angelots, godrons, mufles de lion et termes engainés. Époque XIXème siècle. Dim : 142 x 176 x 72 cm.	500 / 800
318	Chaise à porteur en bois sculpté de rocailles dorées entièrement tendue de cuirs peints à décor de putti dans des paysages et d'une scène mythologique. Elle ouvre sur les côtés par deux vitres coulissantes. Le toit bombé également tendu de cuir clouté est orné aux angles de petits pinacles en laiton. Sur les côtés sont peintes les armoiries des familles D'Estienne de Chaussegros (Aix en Provence) et de Laurens. Époque XVIIIème siècle. On joint les deux barres de transport et la documentation généalogique des armoiries. (Accrocs et reprises au cuir de la portière, une des vitres en plexiglass). Hauteur : 180 cm.	2000 / 3000
319	Miroir en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de panaches, rinceaux, feuillages et fleurs. Époque XVIIIème siècle. (Infimes éclats et petites restaurations). 85 x 54 cm.	500 / 700
320	Miroir dit de Beaucaire en bois et stuc doré, à décor de coupe de fruits, agrafes et pampres de vigne. Époque XVIIIème siècle. (Petits accidents et manques une glace en partie latérale). Dim: 145 x 81 cm.	400 / 500
321	Beau lustre en bronze et laiton doré éclairant à 18 bras de lumières, orné de pampilles et perles facettées. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 120 cm.	300 / 400
322	CAUCASE : Tapis de prière en laine et velours (Quelques parties usées). Dim : 184 x 122 cm.	150 / 200
323	IRAN : Tapis galerie en laine (usures). Dim : 383 x 113 cm.	150 / 200
324	IRAN : Tapis en laine et coton à décor géométrique sur fond bleu nuit. Dim : 146 x 90 cm.	100 / 150
325	Paire de petits vases de style Louis XVI en faïence fine à décor peint en réserves de scènes galantes et bouquets. Époque fin XIXème. (Un léger fêlé à l'intérieur d'un vase et petites usures aux cols). Hauteur : 21 cm.	80 / 120
326	Paire de candélabres en métal argenté de style Louis XVI éclairant à trois bras de lumière et à décor de pot à feu, rinceaux, godrons et perles. Hauteur : 41.5 cm	100 / 150
327	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze éclairant à trois bras de lumières et ornées d'une urne couverte au sommet. Hauteur : 40 cm	100 / 150
328	Pendule d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor allégorique orné de deux personnages et d'un pot à feu. Le cadran émaillé blanc signé Audierne à Paris. Mouvement à fil avec balancier et clé. (Quelques accidents, restaurations sur les personnages). D: 50x 44x 13 cm	600 / 800
329	Emmanuel FREMIET (1826-1910) : Saint Michel terrassant le dragon. Sujet en bronze doré reposant sur un socle en marbre rouge. Signé sur la terrasse et daté 15 mai 1893 avec cachet du fondeur F.BARBEDIENNE. Hauteur totale : 58 cm. (Épée légèrement tordue, marbre fêlé, éclats).	800 / 1000
330	Pendule borne en bronze et métal doré d'époque Empire à décor d'une lyre, d'une nymphe dans une nef et de torches rubanées. Le cadran émaillé et le mouvement signés LEPaute et fils à Paris. (Éclat d'émail au niveau du trou de clé). Hauteur : 36 cm.	500 / 600
331	Pietro BAZZANTI (circa 1823-1874) : Vénus accroupie. Sculpture en albâtre signée et située à Florence. (Doigts cassés et restaurés). Hauteur : 55 cm.	600 / 800
332	Petite table de salon de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés réunis par deux tablettes d'entrejambe. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Dimensions : 67 x 47 x 31.5 cm	80 / 120
333	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI en bois mouluré et laqué reposant sur quatre pieds cannelés et redentés. Estampillé de Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître en 1755. (Garniture tâchée et éclats).	300 / 500
334	Petite table de salon en acajou présentant un plateau rectangulaire ouvrant par un petit abattant et reposant sur un piètement lyre à petites roulettes réunies par une entretoise. Époque Louis XVI. Porte une estampille CANABAS et JME. Dim : 79 x 68 x 41.5 cm.	500 / 600
335	Deux fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois laqué à décor de fleurs sculptées et feuilles d'acanthé. (accidents et restaurations).	250 / 300
336	Petite commode sauteuse de style Louis XV à décor marqueté, galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre du Languedoc. Petite ornementation en laiton. Epoque XIXe. Dim : 83 x 65 x 37 cm. (usures et quelques sauts de placage)	200 / 300
337	Commode d'époque Transition Louis XV - Louis XVI à ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverses et à décor marqueté de fleurs dans un médaillon. Montant antérieur arrondis à fausses cannelures, terminé par des pieds cambrés. Plateau de marbre et garniture de bronze et laiton. (Un pied avec éclat et reprise au placage). Dim : 89 x 96 x 48.5 cm.	700 / 800

338	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI à dossiers médaillons, sculptés de rubans noués et reposant sur des pieds gaines cannelés. (Quelques trous de xylophages)	300 / 400
339	Petit secrétaire droit d'époque Louis XVI marqueté de bois de rose à décor de filets. Il ouvre par un abattant formant pupitre gainé de cuir et deux abattants. Plateau de marbre gris veiné. Estampille de Pierre Antoine VEAUX, reçu Me en 1766. (Quelques soulèvements de placage, pas d'entrée de serrure à l'abattant, cuir taché et restaurations au dos.) Dim : 124 x 74 x 40 cm.	600 / 800
340	Commode en noyer naturel galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un petit piètement cambré relié par une traverse ornée d'une coquille. Entrées de serrures et poignées de tirage en laiton. Sud-Ouest XVIIIème siècle. (accidents et restaurations)	800 / 1200
341	Armoire Normande en chêne mouluré et sculpté de fleurs, rosaces et rubans ouvrant par deux portes et reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture en laiton. Epoque fin XVIII, début XIXème siècle. Dimensions : 2298 x 138 x 62 cm. (Fentes et entures aux pieds)	300 / 400
342	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton à décor d'agrafes et vase fleuri. Époque XVIIIème siècle. (Petits éclats de dorure). Dim : 104 x 54 cm.	300 / 400
343	Joli miroir à parecloses dans un encadrement d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de pampres, feuilles de laurier et grecques, surmonté d'un fronton à décor d'une urne fleurie. Dim : 120 x 81 cm.	400 / 500
344	Lustre montgolfière en laiton et bronze doré éclairant à douze bras de lumière, ornée de pampilles et de perles en verre facettés. Époque 1900. Hauteur : 100 cm	300 / 400
345	Tapis d'Orient en laine. Dim : 130x190 cm	100 / 150
346	IRAN : Tapis persan en laine et coton à décor géométrique sur fond bleu nuit. Dim : 158 x 120 cm.	100 / 150
347	BELOUTCH : Tapis de prière en laine à décor géométrique sur fond rouge. Dim : 150 x 105 cm.	100 / 150
348	KASHAN : Grand Tapis en laine à décor d'un médaillon central et fleurs stylisées sur fond rose. Dim : 423 x 317 m.	150 / 200
349	Pendule Capucine en laiton. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement avec sonnerie et réveil au tirage. Époque début XIXème. Hauteur totale avec cloche : 30 cm. (à réviser)	400 / 600
350	Statuette en bronze doré représentant Diane Chasseresse. Époque Néo-Classique. Socle en marbre vert. (manque l'arc). Hauteur sous socle : 26 cm.	300 / 400
351	Marbre blanc sculpté de deux têtes d'angelots dans des nuées. Epoque fin XIXème siècle. Accolé à une base pour former un socle (transformation moderne). Dim : 25 x 34 x 27 cm	500 / 700
352	Pendule d'époque Empire en bronze patiné et métal doré surmonté d'un buste de Minerve. Le cadran émaillé blanc (éclat, restauré). Hauteur: 41cm.	300 / 400
353	Baromètre - thermomètre d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'un trophée et de feuilles de laurier. Hauteur : 100 cm. (Partie droite entourant le baromètre cassée, recollée)	150 / 200
354	Petite banquette style Louis XVI en hêtre sculpté et en partie laqué à décor de frise de piastres. Elle repose sur un piètement fuselé et cannelé. Epoque XIXe. Dimensions de l'assise : 90 x 40 cm. (2 dés de raccordement fêlés et restaurés, 2 autres à refixer)	200 / 300
355	Petite chauffeuse en hêtre d'époque Louis XVI à dossier médaillon cabriolet reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillée BONNEMAIN et JME. (Dossier cassé et recollé à l'arrière). Hauteur du dossier : 83 cm.	80 / 100
356	Bergère à oreilles d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs reposant sur quatre pieds courbés. Estampillée de Pierre LAROQUE reçu maître en 1766. (Traces de xylophages).	300 / 400
357	Petit bureau plat de dame d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et filets de bois clair, reposant sur quatre pieds fuselés et ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une tirette latérale. Plateau gainé de cuir (taché et insolé). Estampillé de Nicolas PETIT, reçu maître en 1762. (Manque une goupille de tirage latérale et une ancienne restauration au placage de la tirette). Dim : 74 x 83 x 46 cm.	600 / 800
358	Coiffeuse dite d'homme d'époque Louis XVI en acajou reposant sur des pieds fuselés et montants cannelés. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un miroir. Dimensions : 74 x 83 x 48 cm. (Tain du miroir piqué, quelques fentes à l'acajou, sans clé)	100 / 200
359	Petit secrétaire d'époque Louis XVI en acajou à façade dite semainier ouvrant par quatre tiroirs et un abattant central formant pupitre. Plateau de marbre blanc. (Patine usée et petits chocs). Porte une estampille de Georges KINTZ, reçu Me en 1776. Dim : 140 x 53 x 36 cm.	200 / 250
360	Commode scriban galbée toutes faces en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements. Abattant formant pupitre gainé de	1500 / 2000

	cuir et découvrant six tiroirs et cinq niches. Ceinture ornée de l'inscription "N.BODRI, 1771". Travail bordelais du XVIIIème. (Petite fente et chocs). Dim : 108 x 128 x 67 cm.	
361	Commode arbalète en merisier naturel, ouvrant pas trois tiroirs en façade et reposant sur un petit piètement cambré à enroulement. Plateau de marbre gris mouluré époque XVIIIème siècle. Piètement antérieur enté, restaurations à l'extrémité de certains tiroirs. D :92x129x60cm	700 / 800
362	Jolie petite table de salon de style Louis XVI dans le goût des productions de Adam WEISWEILER en marqueterie. Plateau de marbre (fêlé) entouré d'une lingotière et d'une galerie en laiton reposant sur des côtés à ressauts et sur une ceinture ornée d'un médaillon en biscuit à la façon Wedgwood, et ouvrant par un tiroir à mécanisme. L'ensemble avec ornements de laiton. Époque 1900. Dim : 79 x 67x 40 cm.	600 / 800
363	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossiers plats en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes. (un montant de dossier cassé et anciennement recollé)	400 / 500
364	Paire de chaises de style Louis XV à dossiers plats en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes.	200 / 300
365	Coiffeuse de style Louis XVI en bois fruitier et marqueterie à décor d'un couple d'oiseaux et d'un trophée. Époque XIXème siècle. (Fentes et petites restaurations sur le plateau). Dim: 74 x 79 x 44 cm.	150 / 200
366	Commode en placage de satiné ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs en façade, montants à pans coupes reposant sur un piétement légèrement cambré. Ornementation de bronzes dorés tel que chutes, sabots et entrées de serrure. Plateau de marbre. Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Stampille de Benoît BUTTE, reçu Maître le 3 juin 1767. Dim : 88 x 130 x 60 cm.	2500 / 3000
367	Console d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré. Plateau de marbre blanc veiné reposant sur des côtés et une ceinture à ressaut ajourés et ornés de fleurs et trophée. Les pieds fuselés, cannelés et feuillagés. (Quelques sauts de dorure dont un sur le haut du pied avant droit). Dim : 89 x 119 x 57 cm.	1000 / 1500
368	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI à dossiers médaillons, en bois sculpté et relaqué gris. Garniture de velours jaune.	200 / 300
369	Table ronde à deux volets en acajou reposant sur 6 pieds à balustre dits "Pieds Jacob". Début XIXème. Hauteur : 72cm. Diamètre : 135 cm.	200 / 300
370	Joli paravent à quatre vantaux ornés de toiles peintes de paysages de ruines, de guirlandes, bouquets de fleurs et rinceaux sur fond jaune paille. Epoque XIXème siècle. Dimensions déployé : 165 x 220 cm. (Quelques sauts de peinture et petits accidents)	800 / 1000
371	Trumeau en bois sculpté et doré, orné de fleurs et feuillages et surmonté d'une toile peinte représentant un bord de mer. (Cadre repeint, toile XIXème siècle rapportée, remontage à partir d'élément XVIIIème siècle). Dim : 192.5 x 72 cm.	200 / 300
372	Grand miroir étroit dans un riche cadre en bois sculpté et redoré à décor dit rocaille et branches de fleurs en partie ajourée. (Accidents, manques et quelques parties recollées). Époque XIXème siècle. Dim : 275 x 70 cm.	600 / 800
373	PERSE : Tapis galerie à décor de sept médaillons représentant des portiques. D: 297 x 104 cm.	200 / 300
374	IRAN : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon central orné de fleurs. Dim : 220 x 140 cm.	150 / 200
375	Alfred BARYE (1839-1882) : Faisan. Sujet en bronze à patine mordoré. Signé sur ta terrasse. Dim : 24 x 37 x 12 cm.	200 / 300
376	Petite garniture de cheminée en marbre vert veiné et bronze doré comprenant : une pendule à décor d'un jeune Bacchus et d'une paire de flambeaux reposant sur des pieds griffes de lions. Epoque XIXème siècle. Hauteur de la pendule : 30 cm	200 / 300
377	Petit cabinet en acajou et placage d'acajou à décor de filet en bois noirci. Il ouvre par deux portes découvrant un intérieur composé de deux tiroirs, deux vantaux et une niche. Époque début XXème siècle. (Rayures et chocs). Dim : 40 x 39 x 25 cm.	100 / 200
378	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de cartouches et acanthes. Recouverts de soierie.	500 / 600
379	Lot de deux guéridons : Un guéridon Louis XVI en acajou. Petit plateau rond de marbre blanc à galerie de laiton reposant sur un fût cannelé à crémaillère. (Système à réviser). Un petit guéridon Transition Louis XV- Louis XVI marqueté à trois plateaux. (Marqueterie en mauvais état). Hauteur respective : 81 et 78 cm.	50 / 100
380	Jolie paire de bergères d'époque Restauration en acajou finement marqueté de bois clair et reposant sur des pieds antérieurs en jarret. Bon état	300 / 400
381	Canapé corbeille de style Louis XVI en bois sculpté et mouluré relaqué gris. Repose sur six pieds fuselés et cannelés (un pied enté à l'arrière). Epoque début XIXème. Longueur : 170 cm.	300 / 400

382	Petite commode tombeau de style Louis XV en marqueterie de bois de rose ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornémentations de bronzes. Plateau de marbre rouge veiné (cassé et restauré). (Sauts de placage et côté gauche fendu). Dim : 80 x 117 x 62 cm.	600 / 800
383	Petit bureau plat de style Louis XV en placage et marqueterie de palissandre ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Le plateau gainé de cuir vert (cuir récent, pas d'origine) est incrusté de filets de laiton et cerclé d'une lingotière. Il est orné de bronzes tels que : espagnolettes, chutes, poignées et petits sabots. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 74 x 100 x 66 cm	300 / 500
384	Commode scriban en noyer à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un petit piètement cambré. L'abattant découvrant un gradin à deux tiroirs. XVIIIème siècle. (piètement enté, restaurations postérieures). Dim : 99 x 118 x 61 cm.	500 / 800
385	Buffet formant desserte de style Louis XVI en acajou marqueté. Il ouvre par deux portes ornées de panneaux de laque japonisant et d'un plateau découvrant des étagères et un bassin rafraichissoir. (Plateau fendu et fortement voilé, fentes de placage, sans clé). D : 97x 118x 62cm	300 / 400
386	Armoire Normande en chêne richement sculptée sur le linteau et les portes de bouquets de fleurs et de médaillons ornés de couples de colombes. Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Dimensions : 230 x 165 x 60 cm. (Ouverte sans clé)	300 / 500
387	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré orné d'une frise d'oves et surmonté d'un couple d'oiseaux au milieu d'un trophée. Époque fin XIXème siècle. Dim : 162 x 90 cm.	300 / 350
388	Lustre en bronze et laiton éclairant à six bras de lumière, orné de pampilles et de perles en cristal facetté. Hauteur :80 cm.	100 / 150
389	Sujet en bronze représentant une femme drapée tenant une pièce. Socle en marbre noir veiné blanc. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 31.5 cm.	100 / 150
390	Jolie paire de vases en faïence fine à décor émaillé d'ancolies sur fond vert céladon. Epoque 1900. A rapprocher des productions de Théodore Deck. Hauteur : 21 cm. Bon état.	400 / 500
391	Guillaume COUSTOU (d'après) : Cheval de Marly. Un groupe en bronze à patine brune, fonte d'édition. Dim : 45 x 33 x 15 cm.	300 / 400
392	Guillaume COUSTOU (d'après) : Cheval de Marly. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte du XIXème siècle. Hauteur : 37 cm.	250 / 350
393	Paire de fauteuils de style louis XV en bois naturel à dossiers plats sculptés de fleurettes.XXème.	200 / 300
394	Guéridon tripode en bois de placage et marbre à décor de mufles de lion, reposant sur trois pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des pieds griffes de lion. Travail italien du XIXème siècle. (Fentes, accidents et soulèvements. À restaurer). Hauteur : 73 cm. Diamètre : 67 cm.	300 / 400
395	Bureau à cylindre fin XIXème siècle en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture trois tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau à glissant et six petits tiroirs. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie en laiton à décor de drapés.	200 / 250
396	Commode rectangulaire en acajou naturel ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade. Montants arrondis à cannelures reposant sur quatre pieds tournés à cannelures redentées. Fin époque Louis XVI. (plateau rapporté). Dim : 81 x 130 x 59 cm.	800 / 1200
397	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XVI, en bois doré et relaqué. Dossier à décor d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne. Supports d'accotoirs à feuilles d'acanthé. Époque Napoléon III.	400 / 500
398	Secrétaire Napoléon III en placage de bois ronceux et bois de rose à façade semainier. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc (un angle cassé). Estampille de Paul SORMANI à Paris, 114 rue du temple. Dim : 121 x 64 x 33 cm. Paul Sormani (1817-1866) ébéniste parisien, d'origine lombardo vénitienne, comptait parmi les ébénistes les plus prisés du XIXème	800 / 1000
399	Commode galbée toutes faces en bois de placage à décor de cannelures simulées et filets de bois clair à la grecque, ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. (Petits accidents et restaurations d'époque postérieure. Poignées et entrées de serrures rapportées). Dim : 88 X 133 X 65.5 cm.	800 / 1000
400	Une colonne en onyx ornée d'un chapiteau et d'une base en laiton doré et émail cloisonné. Hauteur : 104 cm. Plateau : 27 x 27 cm.	80 / 120
401	Coffre de style Renaissance en noyer et placage de noyer à décor d'un cartouche dans un encadrement feuillagé, montants à feuilles d'acanthé reposant sur un piètement-griffe. (plateau abîmé). Dim : 53 x 140 x 51 cm.	150 / 200

402	Lustre en laiton de style hollandais éclairant par six bras de lumière à décor de godrons, feuillages et raie de perles. Hauteur : 55 cm.	80 / 120
403	Miroir en bois et stuc doré de style Louis XVI. Fronton ajouré d'une urne fleurie et rinceaux feuillagés. Époque fin XIXème siècle. Dim : 134 x 81 cm.	150 / 200
404	Tapis galerie Beloutch en laine à décor géométrique sur fond bleu nuit. (usures). D : 198x 99cm.	40 / 50
405	ZIEGLER : Tapis en laine sur fond ivoire à décor de rinceaux feuillagés. Dim : 234 x 176 cm.	80 / 120
406	Petite cave à liqueur à décor marqueté garnie de deux flacons et quatre verres à pied en cristal taillé à décor de rehauts dorés. (Petits éclats aux buvants, un verre rapporté, un bouchon avec éclats en partie intérieure et petits manques et soulèvements au placage, ouverte sans clef). Époque fin XIXème siècle. Dim : 32 x 22 x 17.5 cm.	150 / 200
407	Jean GOUJON (d'après) : Buste de Diane de Poitiers. Épreuve en terre cuite patinée. H : 25 cm.	40 / 60
408	Petite sculpture en bois représentant la Sainte Vierge. (Mains recollées, partie basse vermoulue). Époque XIXème siècle. Hauteur avec socle : 32 cm.	60 / 80
409	Grand Christ en bois sculpté. Travail du XVIIIème siècle. (Importants trous de xylophages, manques les bras et restaurations). Hauteur : 80 cm.	400 / 600
410	Paire d'éléments de chenets de style Louis XV en bronze doré à décor de feuilles de chêne. (Sans les barres en fonte). Hauteur : 30 cm.	100 / 200
411	Cartel d'applique en bronze et laiton de style Louis XVI à décor de têtes de béliers et guirlandes de laurier. Fin XIXème siècle. Hauteur : 70 cm. (Sans le balancier)	300 / 500
412	Chaise à bras en bois naturel. Garniture en tissu clouté. Ancien travail de style Haute Époque.	200 / 300
413	Pied de lampe en bois sculpté figurant une femme tenant une torchère et reposant sur une colonne cannelée. Travail décoratif moderne. (petits éclats et manques). Haut totale : 186 cm.	250 / 300
414	Paire de chaises de style Renaissance en noyer reposant sur 4 pieds tournés réunis par des entretoises.	100 / 150
415	Guéridon en bois laqué noir et doré. Plateau circulaire basculant, peint d'un paysage chinois animé de personnages. Les pieds en forme de griffes. Époque fin XIXème siècle. (petits soulèvements de laque). Diamètre : 64 cm, hauteur : 76 cm	50 / 80
416	Fauteuil d'époque Régence en bois naturel mouluré et sculpté, supports d'accotoirs jarret, piètement cambré à décor de coquilles et feuilles d'acanthes, réuni par une entretoise. (accidents et traces d'insectes xylophages).	150 / 200
417	Guéridon de style Louis XV, plateau de marbre de forme chantourné, reposant sur quatre pieds cambrés réuni par une tablette d'entrejambe. (manque une baguette) Diam : 47 , haut : 72 cm.	50 / 60
418	Coffre en chêne orné en façade de deux panneaux sculpté figurant des portraits de profil dans des médaillons. (Remontage à partir d'éléments anciens). Dim : 75.5 x 121 x 51 cm.	300 / 400
419	Buffet bas de style Henri II en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes ornées de panneaux à décor architecturé. Dim : 85 x 119 x 55 cm.	100 / 200
420	Commode Mazarine de style Louis XIV en placage et marqueterie de bois de rose ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Très riche ornementation de bronzes dorés tels que : Mascarons, cul de lampe, montants et espagnolettes en forme d'hommes barbus. Elle repose sur des pieds en bronze en forme sabots de bouc. Plateau en marbre (restauré à deux angles). Fabrication moderne dans le goût du XVIIIème siècle. Dimensions : 86 x 120 x 58 cm	1500 / 2000
421	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir. Époque fin XVIIIème siècle. (Vendue en l'état, sans clé). Dim : 238 x 160 x 62 cm.	100 / 200
422	Petit miroir en forme d'écusson en bois sculpté ajouré et doré, à décor d'agrafes, fleurs et coquilles. Travail italien du XVIIIème siècle. (Éclats et anciennes restaurations). D : 62 x 34 cm.	100 / 150
423	Miroir dans un cadre en bois sculpté et en stuc doré à décor dit "à la Berain". Époque XVIIIe (accidents). Dim : 66x55 cm.	200 / 300
424	Suspension en verre taillé à décor de pampres et raisin. En forme de cloche sur une monture en tôle dorée. Bon état. Haut : 60 cm.	80 / 100
425	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée, datée 1863. Signature partiellement effacée. (Éclats, manques et sauts d'émail). Hauteur : 64 cm. Diamètre : 57 cm.	300 / 400
426	CAUCASE : Petit tapis de prière en laine. (Franges usés); Dim : 128 x 108 cm.	80 / 120
427	IRAN BELOUTCH : Petit tapis en laine sur fond brique (nombreuse usures). Dim : 130 x 90 cm.	80 / 120
428	IRAN : tapis en laine à décor géométrique. (très usé). Dim : 195 x 128 cm.	100 / 200
429	L.MORELLI : Petit buste d'enfant en marbre blanc sur socle en marbre Portor. Signé et situé à Florence. (Petits éclats au nez et au menton). Début XXème siècle. Hauteur totale : 30 cm.	100 / 150
430	Georges BAREAU (1866-1931) : Allégorie de l'Histoire. Sujet en bronze doré sur socle en marbre. (Traces de vert de gris). Signé. Hauteur totale : 29 cm.	600 / 700

431	Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) : La riieuse Napolitaine. Sujet en terre cuite naturelle . (Buste tronqué, non signé et accidenté à l'arrière). H de la tête ss socle : 25 cm	150 / 200
432	Émile GUILLEMIN (d'après) : Le retour des champs. Groupe en bronze doré. Fonte d'édition. (Remontage, manque le bâton du berger). Dim : 37 x 22 x 12.5 cm.	200 / 300
433	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en bois mouluré et sculpté. (montant arrière du dossier enté). Les accotoirs non d'origine, ont été remplacés au XIXème siècle par des accotoirs à pommeaux godronnés.	100 / 200
434	Guéridon de style Louis XV à décor de coquilles et feuillages, surmonté d'un plateau gainé de cuir et reposant sur quatre pieds cambrés. (Usures et tâches au plateau). Hauteur : 74.5 cm. Diamètre : 76.5 cm.	100 / 200
435	Chauffeuse d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Assise à châssis. (Anciennement à châssis pour le dossier). Avec renforts sous la ceinture.	80 / 100
436	Commode Empire en noyer ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes en bois teinté. (fentes, usures, vendue en l'état). Dim : 100 x 116 x 66 cm.	80 / 100
437	Table à jeux de style Louis XV à décor marqueté. Plateau orné d'écoinçons et lingotières en laiton ouvrant sur un tapis de jeu en feutre vert. (Piètement piqués). Dim : 75 x 72 x 53 cm.	80 / 120
438	Paire de fauteuils à hauts dossiers plats de style Louis XV en noyer richement mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements.	200 / 300
439	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Ornementation de bronze. Époque 1900. (quelques soulèvements au placage). Dim : 85 x 86 x 40 cm.	300 / 400
440	Table à écrire en acajou. Pieds tournés. Epoque XIXe	60 / 80
441	Petit bureau de pente de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre marqueté de losanges. Petite ornementation en laiton. (Petite partie brulée en façade et traces d'humidités, manque deux sabots arrières). Dim : 92 x 68 x 46 cm.	100 / 200
442	Panetière provençale en noyer mouluré et sculpté à décor de chevaux, chiens et gerbe de blé. Datée Mars 1873. Dim : 84 x 130 x 56 cm.	80 / 120
443	Pétrin de style provençal en noyer. Façade, traverse et pieds sculptés de colombes, de fleurs et de rameaux d'olivier. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 97 x 138 x 62 cm.	100 / 200
444	Commode en bois partiellement teinté à façade galbée ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Tiroirs et traverse moulurés. (Fentes à la traverse et au plateau, un rebord de tiroir enté et absence de serrures). Époque XVIIIème siècle. Dim : 90 x 121 x 67 cm.	200 / 300
445	Secrétaire droit de style Transition Louis XV - Louis XVI à décor marqueté d'un bouquet de fleurs dans un médaillon, ouvrant par deux tiroirs, deux petits vantaux à coulisse et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre des Pyrénées. (Fentes et manques au placage, petits chocs et parties abîmées). Époque 1900. Dim : 155 x 87 x 51 cm.	200 / 300
446	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à montants cannelés et rudentés ouvrant par trois portes vitrées et reposant sur huit pieds fuselés. (Quelques chocs). Dim : 195 x 224 x 45.5 cm.	200 / 300
447	Miroir en bois sculpté en partie ajouré et doré dans le goût du XVIIIème siècle surmonté d'un fronton. Travail moderne. Dimensions : 168 x 120 cm	300 / 500
448	Grand miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de raie de perles et frise de feuilles d'eau. (Petit éclats). Dim : 131 x 73.5 cm.	100 / 200
449	Petit lustre en laiton à quatre lumières ornées de pampilles et perles facettées avec des petites fleurs bleues en verre. Hauteur : 70 cm	80 / 120
450	TURQUIE : Petit tapis en laine et fils dorés à décor d'un médaillon et d'un arbre de vie. 152x94	200 / 300
451	TURQUIE : Tapis de prière en laine à décor d'une mosquée. Dim : 208 x 130 cm.	150 / 200
452	Tapis KILIM en laine à décor géométrique. Dim : 170 x 104 cm.	80 / 120
453	LE VERRE FRANCAIS : Vase piriforme en verre gravé à l'acide à décor de fleurs. Epoque Art Déco. Signé. Hauteur : 52.5 cm. (percé et monté à l'électricité)	700 / 800
453B	LALIQUE, France : petit moineau en cristal dépoli. Signé. Hauteur : 9 cm.	80/120
454	Grand plat circulaire en porcelaine à décor peint d'une scène pastorale dans un grand sous-bois. Diamètre : 51cm.	150 / 200
455	Léon BUREAU (d'après) : Groupe en biscuit représentant une vache et son petit. Signé sur la terrasse avec tampon de Limoges. Dimensions : 27 x 38.5 x 22 cm	200 / 300
456	Grand pique-cierge en bronze dans le goût du XVIIème siècle. Orné des bustes de la Vierge, du Christ et de Joseph. Époque XIXème siècle. Hauteur (sans le pique) : 85 cm.	60 / 80

457	Pouf de style Louis XVI en bois laqué reposant sur quatre petits pieds cannelés. Fin XIXème siècle. Dim : 45 x 66 x 66 cm.	80 / 120
458	Pouf de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de motifs rocailles. Fin XIXe siècle.	50 / 60
459	Petit chevet de style Transition de forme tambour ouvrant par trois tiroirs. Le plateau en marbre blanc ceinturé de laiton. (Fentes). Hauteur : 72 cm.	50 / 80
460	Petit meuble de style Transition dit bibus en marqueterie de chevrons. Il ouvre par un petit tiroir en doucine et présente trois étagères marquetées. Plateau de marbre brèche. (Fentes de placages sur les côtés, marbre cassé recollé). Dim : 102 x 40 x 23 cm.	50 / 100
461	Deux fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois laqué sculpté de fleurettes. (accidents et restaurations)	250 / 300
462	Bureau dos d'âne en noyer ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade et reposant sur un piètement gainé. Début XIXème siècle. (petites restaurations d'époque postérieure) Dim : 97 x 90 x 46 cm.	150 / 200
463	Commode tombeau galbée toutes faces d'époque Louis XV en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. (Plateau de marbre restauré et petits éclats, chocs, trous de xylophages, restaurations à une traverse et pourtour de tiroir). Dim : 87 x 128 x 64 cm.	1000 / 1200
464	Bureau cylindre de style Louis XVI en marqueterie ouvrant par deux tiroirs en ceinture et trois tiroirs en gradins. L'abattant marqueté d'objets scientifiques dégage un pupitre. Époque début XXème siècle. (Quelques manques et accidents au placage). Dim : 112 x 98 x 55 cm. On y joint un fauteuil de bureau assorti.	200 / 300
465	Petite vitrine de style Louis XVI en bois de placage marqueté. Les côtés vitrés, elle ouvre par une porte et repose sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre brèche. Époque début XXème siècle. Dim : 144 x 72 x 36 cm.	200 / 300
466	Console de style Empire en bois fruitier et placage, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des colonnes reliées par une entretoise de forme concave. Plateau en bois modifié. Époque XIXème siècle. (Sans clé). Dim : 78 x 107 x 63 cm.	300 / 400
467	Petit miroir à parecloses en bois sculpté avec traces anciennes de dorure. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 38 x 33 cm. (Manque un ancien fronton, une glace latérale avec fêle)	80 / 100
468	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré orné d'écoinçons fleuris et d'un fronton ajouré à décor de coquille. Fin XIXe. (Petits accidents et sauts de dorure). Dim : 160x102cm	300 / 500
469	Lustre en laiton éclairant par cinq bras de lumière et orné de pampilles. Haut : 75 cm	100 / 200
470	3 Tapis de prière mécanique de style Bakhtiar en laine et soie. Dim : 126 x 76 cm.	100 / 200
471	Petit tapis en laine à décor d'un médaillon central. Dim : 144x70 cm.	50 / 100
472	Petit tapis de prière en laine et soie moderne à décor d'un médaillon. Dimensions : 150 x 91 cm	150 / 200
473	Paire d'appliques en bois sculpté et doré éclairant par un bras de lumière et à décor de feuilles de laurier. Époque fin XVIIIe. (Percé à l'électricité, fentes et restaurations). Dim : 22 x 17 x 18 cm.	100 / 150
474	Un pique-cierge tripode en bois sculpté et doré, fût de forme balustre reposant sur une base à décor de grecques et terminé par des pieds griffes de lion. Époque XVIIIème siècle. (Éclats et restaurations). Hauteur : 81 cm.	100 / 150
475	Sculpture en terre, buste en deux parties. Haut : 44 cm.	150 / 200
476	TEKE - Congo : Bois sculpté. Statuette "Bitéki", l'abdomen creusé d'une cavité reliquaire, utilisée comme protection magique contre les maladies. Hauteur : 46 cm. (bois fendu, charge magique manquante, manque à un pied)	300 / 400
477	TURQUIE : Verseuse en terre cuite émaillée, dite "Demoiselle d'Avignon", à décor de fleurs. (Petits éclats). Hauteur : 36 cm.	200 / 300
478	TUNISIE-NABEUL (dans le goût de) : vase à anses en faïence polychrome. (Petits éclats). H : 48	100 / 200
479	Grand sujet en terre cuite émaillée figurant un esclave vénitien debout sur un tertre. Époque XXème siècle. Hauteur : 175 cm.	800 / 1000
480	Table bouillote de style Louis XVI reposant sur un piètements gainé à roulette. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente un plateau de marbre gris entouré d'une galerie ajourée en laiton. XIXème siècle. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 66 cm.	250 / 300
481	Chaise longue de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de coquilles. Longueur : 154 cm. (Construite sur la base d'un fauteuil Louis XV transformé, quelques parties vermoulues)	150 / 200
482	Petite table à écrire en merisier à décor de filets de bois clair et bois noirci ouvrant ar un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés. Fin d'époque Louis XVI. (Bout de pied vermoulu dont un avec manques. Poignée de tirage manquante.). Dim : 70.5 x 71 x 49.5 cm.	100 / 120
483	Colonne en onyx rouge. Plateau de forme carrée (34 x 34 cm.). Hauteur : 108 cm.	100 / 200

484	Deux fauteuils : L'un d'époque Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois relaqué (soierie très abîmée). L'autre fauteuil de style Louis XVI à dossier flanqué de colonnes cannelées, et garniture au point de croix.	50 / 80
485	Table de salon de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de forme ovale ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Piètement fuselé et cannelé. Hauteur : 73 cm. Dim. du plateau : 102 x 70 cm.	80 / 100
486	Commode de style Transition en bois de placage marqueté ouvrant sur une façade à ressauts par trois tiroirs. Plateau de marbre (cassé et recollé). Époque fin XIXème début XXème siècle. Meuble à restaurer, manques importants de placage). Dim : 88 x 112 x 46 cm.	100 / 200
487	Vitrine basse en bois laqué noir orné de ciselures dorées, baguettes et chapiteaux en bronze. Façade à ressauts ouvrant par trois portes. Époque fin XIXème siècle. Dim : 102 x 158 x 42 cm.	300 / 400
488	Meuble range-disque en bois teinté noir, marqueté de filet et motifs en laiton. Ouvrant par deux petites portes. Époque Art Déco. (trois compartiments centraux à refixer). Dim : 120 x 92 x 47 cm.	200 / 300
489	Bonnetière en bois naturel ouvrant par une porte en partie grillagée à décor mouluré et sculpté de fleurs. Le linteau sculpté d'une coquille et de branches fleuries. Vallée du Rhône XVIIIème siècle. (Vendue en l'état, usagée, chocs et manques). Dim : 210 x 120 x 45 cm.	200 / 250
490	Trumeau en bois et stuc redoré surmonté d'une huile sur toile représentant une porteuse d'eau dans un paysage. Époque fin XIXème siècle. Dim : 124.5 x 65 cm.	150 / 200
491	Lanterne de vestibule en bronze de style Louis XV à décor d'agrafes et coquilles. Haut : 57 cm.	80 / 100
492	Petite lanterne de forme hexagonale en laiton et verre. Travail moderne. Hauteur avec la chaîne : 100 cm	60 / 80
493	Tapis mécanique en laine et soie de style Hereke à décor de végétaux stylisés sur fond lie de vin. Dim : 183 x 119 cm.	100 / 150
494	Tapis en laine dans l'esprit de la Savonnerie à décor d'un médaillon central et guirlandes de fleurs. (À nettoyer). Dim : 218 x 140 cm.	120 / 200
495	SHIRVAN : Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge. (Fabrication mécanique). Dim 300 x 200 cm	200 / 300
496	Coq de drapeau en bronze et laiton monté sur un socle en bois gainé de velours. (déchirures). Époque XIXème siècle. Hauteur totale : 28 cm.	80 / 100
497	ATMOS : Cartel d'applique dit Neuchâtelois et son cul de lampe en bois peint à l'imitation du vernis Martin. (Petits éclats au cul de lampe). Hauteur totale : 72 cm.	150 / 200
498	Globe terrestre par DELAMARCHE en carton bouilli reposant sur un socle en bois noirci. Édité par E.BERTAUX, 44 rue Notre Dame des champs, Paris. (Fentes, petit manque). Hauteur : 62 cm.	40 / 60
499	Lampe bouillotte en bronze et laiton éclairant par trois bras de lumière et surmonté d'un abat-jour en tôle laqué. Hauteur : 58 cm.	80 / 120
500	Pendule portique d'époque Napoléon III en bois laqué noir incrusté de laiton, de nacre et d'écaille. Le balancier à décor d'un personnage néo-gothique. Présentée sous globe. (Socle marqueté probablement rapporté). Hauteur totale avec globe : 67 cm.	100 / 150
501	Table à jeux en bois de placage style Louis XVI surmonté d'un plateau dépliant et reposant sur quatre pieds fuselés. Intérieur garni de feutrine. (Manques un sabot, déchirure à la garniture et trous de xylophages). Dim fermé : 77 x 76.5 x 38 cm.	40 / 50
502	Fauteuil en acajou mouluré reposant sur des pieds antérieurs à roulettes. Garniture au point de croix. Époque XIXème. (pieds cassé refixé)	30 / 50
503	Table travailleuse en palissandre marqueté d'un bouquet de fleurs reposant sur des pieds cannelés à entretoise. Ornementation en laiton. Plateau ouvrant sur trois casiers et un miroir. Époque 1900. (Plateau légèrement taché). Dim : 72 x 58 x 36 cm.	100 / 200
504	Petit meuble en acajou et placage d'acajou transformé en bureau plat ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés. Plateau gainé de cuir. (Remontage à partir d'éléments du XVIIIème siècle, plateau voilé, fentes et accidents). Dim : 75.5 x 95.5 x 65.5 cm	100 / 200
505	Large guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc soutenu par trois colonnes baguées reposant sur une plinthe. Garniture de laiton. (chocs, manques et soulèvement). Haut : 79 cm et Diam :100 cm.	400 / 450
506	Suite de quatre chaises gondoles en placage de bois ronceux marqueté. (Sauts de placages).	80 / 120
507	Petite commode Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes baguées de laiton. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque XIXème siècle. (petit manque au placage). Dim : 91 x 98 x 51 cm.	100 / 150

508	Secrétaire droit de style Transition Louis XV-Louis XVI à décor marqueté ouvrant par deux tiroirs, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Époque XIXème siècle. (Côté fendus, soulèvement de placage. Plateau bois sans marbre, vendue en l'état). Dim : 146 x 87 x 42 cm.	100 / 200
509	Importante table ronde à bandeau en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds gaines. On y joint cinq allonges en bois ordinaire. Époque fin XIXème siècle. Diamètre : 121.5 cm. Longueur avec rallonges : 370 cm.	100 / 200
510	Suite de cinq fauteuils d'époque Restauration en acajou. Les accotoirs reposant sur des petites consoles et des pieds antérieurs en jarret.	300 / 500
511	Bois de lit de style Directoire en bois relaqué blanc. Dimensions intérieures : 190 x 86 cm.	100 / 200
512	Miroir médaillon de forme ovale en bois et stuc doré et redoré, surmonté d'un fronton ajouré à décor de rinceaux et fleurs. (Accidents et manques). Dim : 112 x 72 cm.	150 / 200
513	Lustre marmite de style Empire en tôle verte et laiton éclairant à cinq bras de lumière et suspendu par des chaînettes en forme de palmettes. Hauteur : 100 cm.	300 / 400
514	Paire de cassolettes tripodes en cuivre laqué et laiton à décor de cygnes. Époque Restauration. (Sauts de laque). Hauteur : 15 cm.	100 / 150
515	Paire de candélabres en métal argenté de style Louis XV, à décor feuillagés éclairant par trois bras de lumière. Hauteur : 37 cm.	60 / 80
516	Sculpture en bronze patiné et régule représentant un bédoin sur son chameau. D : 37x35 x9 cm	100 / 200
517	Élément décoratif, probablement de fontaine, en fonte figurant un dauphin adossé à un trident, reposant sur un socle carré. Hauteur : 120 cm.	300 / 400
518	Petite paire de chevets de style Louis XV en marqueterie de bois de rose. Hauteur : 72 cm.	50 / 60
519	Table chiffonnière transformée en travailleuse ouvrant anciennement par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc découvrant un intérieur avec petit miroir. Époque XIXème siècle. (Transformations). Dim : 76 x 57 x 39 cm.	100 / 150
520	Quatre chaises gondoles en hêtre mouluré à l'imitation de bambou, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Garniture de tissu. (taches). vers 1900.	100 / 200
521	Petite table travailleuse en placage de bois ronçoux, bois noirci et marquetée d'un trophée d'instruments de musique. Le plateau découvre un miroir et quatre casiers. Fin XIXème siècle. Dimensions : 65 x 49 x 35 cm. (Piétement rapporté, non d'origine)	100 / 200
522	Bureau plat de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux tiroirs latéraux. Il repose sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise. Plateau gainé de cuir. (Chocs et usures). Dim : 77 x 134 x 72 cm. On y joint un fauteuil de bureau assorti	200 / 300
523	Paire de chaises en fer. Assise ronde quadrillée, dossier à barreaux ornés de boules en laiton. Travail moderne. (Accompagnées de galettes en mousse et tissu)	80 / 100
524	Commode secrétaire d'époque fin XIXème siècle en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs, celui du haut formant pupitre gainé de cuir et plaqué de citronnier. Plateau de marbre gris veiné. Dim : 95 x 117 x 55 cm.	80 / 100
525	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossiers médaillons. Travail moderne	80 / 120
526	Colonne en bois laqué, mouluré et sculpté à décors de coquilles, agrafes et fleurs. (nombreux manques et accidents). Haut : 156 cm.	80 / 120
527	Commode rustique en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Époque XVIIIème siècle. (Vendue en l'état avec manques et usures). Dim : 95 x 135 x 69 cm.	200 / 300
528	Suite de huit chaises et une paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué blanc à dossier cabriolet. Garniture de velours vert. Travail moderne.	100 / 200
529	Encadrement de cheminée en noyer sculpté d'une coquille feuillagée sur une façade galbée. Époque XVIIIème siècle. (Les montants avec renforts en bois et équerres métalliques. Vendue en l'état). Dim extérieur : 110 x 137 cm - Dim intérieur : 107 x 112 cm.	100 / 300
530	MURANO : Lustre en verre soufflé à décor de fleurs et feuillage éclairant par cinq bras de lumière. (accidents et manque deux tiges de feuillage). Haut : 75 cm	200 / 300

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 4 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 4 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166