



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Tableaux, Meubles et Objets d'Art

Samedi 26 Avril à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	D'après Joseph VERNET, gravé par BERTRAND : Le rocher percé; La barque mise à flot. Paire de gravures (retirages du XIXème siècle.) (Tâches et déchirures restaurés). Dim : 58 x 48 cm.	60 / 80
2	D'après G.MORLAND, gravé par Auguste LEGRAND : Louisa. Paire de lithographies à vue ovale dans des cadres baguettes dorées. Dim : 48 x 37 cm.	40 / 60
3	"Tableaux des papiers et monnays". Trompe l'œil gravé représentant les pièces de monnaies et assignats en cours le 5 Messidor an V. (Quelques traces d'humidité en partie basse). D: 55 x 66cm	60 / 80
4	Gravure ancienne représentant la lapidation de Saint Etienne en arrière-plan. D : 19x14 cm. (pliures)	30 / 50
5	Document franc-maçonnique. (Papier froissé et pliures). Dim : 40x52.5 cm.	50 / 100
6	Paire de lithographies représentant les autoportraits de Chardin. Dim : 27x 21 cm.	60 / 80
7	CLAUDE WEISBUCH (1927-2014) : Le violoniste, lithographie signée en bas à droite et numérotée 109/250. Dim : 54x72 cm.	100 / 120
8	Léonor FINI : Deux femmes. Lithographie. Épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dim : 64 x 47 cm.	60 / 80
9	Charles KVAPIL (1884-1957) : Femme nue allongée. Lithographie signée en bas à droite au crayon sur la planche. Tirage N° 78/200. (verre cassé). Dim : 39 x 60 cm.	60 / 80
10	École française XIXème siècle : Portrait d'une femme. Miniature ovale dans un cadre en laiton doré. Dim : 6.5 x 5 cm.	80 / 100
11	École française XIXème siècle : Portrait de jeune garçon. Miniature ovale. Dim : 9 x 7.5 cm.	60 / 80
12	Deux miniatures représentant des portraits de femmes signés MUSSY et GANMIN. Diam : 5.5 cm.	50 / 80
13	Deux miniatures peintes représentant des portraits d'élégants. (chocs et restaurations aux cadres). Diamètres : 5.5 cm.	50 / 80
14	Deux miniatures peintes représentant une femme au nœud de ruban et une femme au voile. Diamètres : 7.5 cm et 6.5 cm.	50 / 80
15	Deux miniatures peintes représentant des portraits de femmes signés DUPUIS et MARTIN Diamètres : 8.5 cm et 5.5 cm.	50 / 80
16	Une miniature peinte représentant une élégante au ruban. Diamètre : 3 cm.	30 / 50
17	École Française fin XIXème siècle : Portrait d'écolier. Dessin au fusain et réhauts de craie. Traces de signature en bas à gauche. (petites rousseurs). Dim : 46 x 38 cm.	50 / 80
18	ANGELI : Portrait d'après OLBEIN. Dessin Dim : 33 x 40 cm.	20 / 30
19	École Française début XIXème siècle : Scène pastorale. Aquarelle. Dim : 37.5 x 52 cm.	200 / 300
20	École Française XVIIIème siècle : Portrait présumé de Mr et Mme LETOURNEAU. Paire de pastels. Mentions à l'encre au dos avec date 1750. Dim : 45.5 x 37 cm.	400 / 600
21	Ecole française fin XIXe : Portrait de femme à la couronne et au bouquet de fleurs. Pastel. D :67x53cm	200 / 300
22	G. STELLY-DESMOULINS (1882-1959) : Pêcheurs au filet dans une barque, dessin aux pastels, signé en bas à droite. Dim : 53x72 cm.	100 / 200
23	École fin XIXème siècle : " Femme avec une chèvre " Dim : 36 x 24 cm." Deux femmes à la balustrade avec une chèvre" Dim : 25 x 32.5 cm et " Le saut à la corde " D 40 x 32 cm.3 esquisses sur toile non signées.	150 / 200
24	Ecole Française début XXe : Portrait d'homme et de femme, paire de pastels. (important accidents sur le portrait d'homme, sauts de stucs sur les cadres). Dim : 78x63 cm.	200 / 400
25	Ernest QUOST (1844-1931) : Nature morte au pot de cyclamens, huile sur toile signée en bas à gauche. (accidents et restaurations). Dim : 44x59 cm.	500 / 800
26	Pierre CALES (1870-1961) : la vallée du Grésivaudant, huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim : 31x77 cm.	300 / 400
27	Pierre CALES (1870-1961) : La fontaine à Tencin, huile sur carton datée 22/4/53. D : 45x78 cm.	300 / 400
28	Ecole début XXème : Nature morte au panier de fruits. Huile sur toile monogrammée EB. 46x62 cm.	50 / 100
29	Charles Jean AGARD (1866-1950) : Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 55 cm. (Soulèvements et manques, accidents au cadre)	100 / 200
30	École fin XIXème siècle : Sous-bois. Paire d'huiles sur panneaux. (Quelques éraflures) Cadre en stuc doré. Dim : 21 x 15 cm.	100 / 150

31	École de Barbizon : Paysage animés. Paire d'huiles sur panneaux dans des cadres en stuc dorés. Dim : 17x 36 cm.	200 / 250
32	Ecole française XIXème: Scène d'intérieur d'après Chardin. Huile sur toile (rentoilage). Dimensions: 36,5x29,5 cm.	300 / 500
33	Félicie SCHNEIDER (1831-1888) : La Jeune paysanne. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1877. (Accidents et restaurations). Dim. : 55x46cm.	1000 / 2000
34	Antoine CHINTREUIL (1814-1873) : Le pêcheur. Petite huile sur toile signé sur le châssis. Dim : 13 x 21.5cm.	200 / 300
35	Gaston PROST (1881 - 1967) : Paysages provençaux. Suite de quatre huiles et gouaches (deux non signées). Dim:24 x 33 cm.	100 / 150
36	François Charles BAUDE (1880-1953) : Mozart, ses derniers moments faisant exécuter sa messe de requiem. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1914. Dim : 116x89 cm.	300 / 400
37	Berthe BOUSCATIER (1885-1968) : Le marchand et sa balance. Procédé sur plaque d'acier. Dimensions : 18 x 12 cm	80 / 100
38	PERETTE L.: Le port d'Anvers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x 65 cm.	200 / 300
39	P. TUCKER : Bord de rivière en Hollande, huile sur panneau signée en bas à gauche. (Quelques sauts de peinture). Dim : 24x19 cm.	50 / 100
40	Ecole XIXe siècle. Ballade dans le parc, huile sur panneau monogrammée PN. Dim : 19x23 cm.	50 / 100
41	Petit tapis en laine à décor d'un médaillon central. Dim : 144x70 cm.	50 / 100
42	ASIE CENTRALE : Tapis moderne en laine à décor de motifs sur fond jaune paille. Dim : 300 x 250 cm.	700 / 800
43	Tapis marocain début XXe. (usures et déchirures). Dim : 410x206 cm.	100 / 150
44	IRAN : Un tapis en laine et soie à décor de fleurs stylisés sur fond bleu nuit. Dim : 255x156 cm.	100 / 150
45	CHINE fin XIXème siècle : Homme agenouillé devant un tireur à l'arc. Peinture du papier de riz. Dim : 28 x 17.5 cm.	50 / 70
46	CHINE : Paire de soies brodées au fil d'or sur fond noir à décor d'un dragon. Dim : 118x57.5 cm.	200 / 300
47	Tibet : Grande peinture sur toile de forme panoramique à décor peint et doré de bouddhas et dieux Indiens. (Usures et pliures sous châssis). Dim : 125x327 cm.	300 / 400
48	TIBET : Thangka représentant des divinités. Gouaches sur tissu. Travail décoratif. (Tâches et accidents). Dim. : 126x82cm.	100 / 200
49	CHINE Fin XIXème siècle : Ensemble de trois impressions rehaussées sur tissus encadrées. Scènes animées. Dim : 28.5 x 26 cm.	80 / 100
50	Kwan In en laiton patiné portant un rouleau lettré. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 26 cm.	50 / 80
51	CHINE : Vase en bronze patiné à décor d'émaux cloisonnés. Col orné de deux anses, époque première moitié XXe. Hauteur 40 cm.	50 / 80
52	CHINE : Vase balustre en porcelaine blanche à décor peint de fleurs de lotus et de calligraphies. Le col orné en application de deux têtes de chiens de Fô annelées. Epoque fin XIXe. (Eclats au col et à la base). Hauteur : 44 cm.	100 / 150
53	CHINE : Quatre soucoupes et une assiette en porcelaine à décor bleu et blanc. (Assiette et une soucoupe fêlées, petits éclats). Diam : de 14 à 23 cm.	60 / 80
54	CHINE : Petite coupe sur talon en porcelaine polychrome à décor de gerbes de fleurs. Haut : 4 cm. Diam : 12.5 cm.	100 / 120
55	CHINE : Bol à lèvres dentelée en porcelaine polychrome à décor de paysage. (Petits éclats). Haut : 6 cm. Diam : 12.5 cm.	100 / 150
56	CHINE : Lot comprenant deux coupes de fruits en trompe l'œil en terre cuite émaillée (Haut : 6 cm), une tasse, un bol et une boîte à grillon en porcelaine polychrome.	100 / 150
57	Kwan Inn en porcelaine blanche. Travail moderne. (Doigts cassés). Haut : 27 cm.	80 / 120
58	CHINE : Deux petits sujets en bois sculpté représentant un bouddha assis dans une mandorle sur un socle en bois noirci et un guerrier. (Traces de polychromie, accidents et manques). Haut : 18 cm et 22.5 cm.	80 / 100
59	Extrême Orient : Bouddha en laiton reposant sur un socle, époque vers 1900. Hauteur totale : 33 cm.	50 / 100
60	Japon Imari : Vase balustre en porcelaine à décor de fleurs. (éclats au col). Hauteur : 31 cm.	50 / 100
61	CHINE : Paire de vases balustres en grès de Nankin à décor polychrome de scènes de batailles. (une petite anse cassée et recollée). Hauteur : 30 cm.	80 / 120
62	Hervé LELONG : Hélioïdote. Tapisserie mécanique au point Princesse. Édition Centre français des tapis et tapisseries. Dim : 93 x 200 cm.	150 / 180
63	Petite garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XVI comprenant une pendule ornée d'un trophée et couple d'oiseaux et de deux cassolettes formant flambeaux. H. pendule : 32cm. (Vitre arrière cassée, sans balancier).	200 / 300
64	Miroir dans un cadre en bois sculpté et en stuc doré à décor dit "à la berain". Epoque XVIIIe (accidents). Dim : 66x55 cm.	200 / 300

65	Deux Fauteuils d'époque Louis XVI en hêtre naturel à dossier plat "chapeau de gendarme" reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.	100 / 120
66	Petite coiffeuse de style Louis XV en placage de bois de rose à décor d'un panier et de branches fleuries marquetés. Elle ouvre par trois abattants et deux tiroirs en façade. (petits accidents et manques) Dim : 74 x 69 x 41 cm.	150 / 200
67	D'après Jean-Baptiste PIGALE : L'amour et l'oiseau, groupe en terre cuite. (cassé et recollé au niveau du piétement de l'oiseau). Dim : 38x30x21 cm.	150 / 200
68	Louis SAUVAGEAU (1822-1874) : Putti en buste. Sujet en terre cuite. Signé. Hauteur : 37 cm.	80 / 120
69	Miroir dans un riche encadrement en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne et feuillages. Epoque fin XIXe. (petits manques). Dim : 124x80 cm.	300 / 400
70	Jardinière à anses en porcelaine à décor de fleurs sur fond jaune. le bassin entièrement décoré, en bleu et blanc, de poissons et d'algues. Début XXème siècle. Dim : 19 x 45 x 25 cm.	100 / 150
71	Dans le goût de SEVRES : Petit plat sur piédouche à bord en collerette en porcelaine blanche à décor peint de fleurs et réhauts dorés. Diamètre : 25 cm.	100 / 150
72	APT : Soupière en terre mêlée de forme ovale. Le couvercle orné d'un large Fretel à décor d'un personnage assis. Epoque XVIIIe. (enti7rement cassé et recollé, quelques manques). Hauteur : 31 cm, Longueur : 43cm.	200 / 300
73	Dans le goût de Sèvres : Coupe en porcelaine polychrome ornée de deux scènes dans des réserves, représentant Diane demandant les armes à Vulcain pour Énée et une scène de port. Époque fin XIXème. Hauteur : 8.5 cm. Diamètre : 24.5 cm.	150 / 180
74	SEVRES : Vase piriforme en porcelaine parsemé d'un semis de petite fleurs dorées sur fond gros bleu nuagé. Signé et daté (19)54. Bon état. Haut : 38 cm.	250 / 300
75	Petit sujet en porcelaine polychrome représentant cupidon accoudé à une colonne cannelée reposant sur un socle orné de l'inscription "Las de vaincre, je me repose". Hauteur : 12.5 cm.	100 / 120
76	Vase balustre en porcelaine et bronze à décor polychrome de scènes galantes dans des réserves sur fond gros bleu. Signé P.PHILIPPOT. Époque XIXème siècle. Monté en lampe. H sous la douille : 33 cm.	150 / 180
77	Alfred BARYE (1839-1882) : Faisan. Sujet en bronze à patine mordoré. Signé sur ta terrasse. Dim : 24 x 37 x 12 cm.	300 / 400
78	Lanterne de procession en bois doré et laqué rouge à décor de résilles et feuilles d'acanthé. Fût gainé de velours rouge. Travail italien fin XIXème siècle. (manques, monté à l'électricité). Hauteur : 177 cm.	150 / 200
79	Joli tastevin en argent à anse serpentiforme d'époque XVIIIème siècle. Poinçon de Nicolas GOUTIER, reçu maître à Paris le 24 décembre 1768. Poids : 104 gr.	100 / 150
80	Lot de 6 tastevins en argent d'époque XIXème siècle. (chocs). poids 421 gr.	120 / 150
81	Trois tastevins en argent. Bassin orné de pièces de monnaies italiennes. Époque XIXème siècle. (chocs). Poids: 274 gr.	100 / 200
82	Tastevin ombilic en argent. Poinçon Minerve. (chocs) Poids : 50gr.	30 / 50
83	Compotier en argent d'époque Restauration à deux anses à crosses et décor finement ciselé d'une scène à l'Antique et pampres de vigne. Il repose sur quatre petits dauphins. Poinçon Vieillard. Intérieur en verre. H. : 30cm.	300 / 400
84	Lot de onze cuillères et de deux fourchettes en argent, essentiellement du XVIIIème siècle. (modèles différents, tous états). Poids total : 935 grammes.	300 / 500
85	Lot de 7 couverts en argent uniplat. 1100 gr environ	400 / 450
86	Paire de socles en argent (Poinçon Minerve) de style rocaille ajouré reposant sur quatre pieds. Plateau circulaire en marbre rose. Hauteur : 8cm, diamètre : 18 cm, poids net : 1275 g.	300 / 400
87	Suite de huit flambeaux dépareillés en bronze et/ou laiton. (accidents, chocs et restaurations)	50 / 80
88	Verre d'eau en opaline blanche avec réhauts de liseris dorés comprenant : une carafe, un carafon, un sucrier et un verre. Le tout présenté sur un plateau circulaire. H de la carafe : 30 cm.	80 / 100
89	Boîte à thé en laque de Chine à décor doré de scène de cour sur fond noir. Intérieur composé de deux compartiments surmontés de couvercles en métal ciselé. (Petit manques. Ouvert, sans clé)	80 / 100
90	Paire de vases balustres en opaline blanche ornés de cercles dorés. (quelques usures à la dorure). Hauteur : 34 cm.	100 / 150
91	Deux stylets et un couteau à lame rabattable.	30 / 40
92	Coffret à bijoux en carton et laiton plaqué sur les côtés et le couvercle d'émaux peints blancs sur fond noir de style Renaissance. (ouvert, sans clé). Epoque fin XIXe. Dim : 8x16x10 cm.	60 / 80
93	Boite en laiton ornée d'un couvercle et de côtés en plaques d'émaux peint sur fond brun. Epoque fin XIXe siècle. (reprise d'une plaque et infimes éclats). Hauteur : 21 cm, base : 8.5x8.5 cm	60 / 80
94	Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) : Plaque en bronze à décor d'une femme en bas-relief. Signée au monogramme dans le moule. Cadre bois. Dimensions : 15 x 13.5 cm	100 / 150
95	Un lot d'objets de vitrine en céramique comprenant : des statuette et des tasses et sous-tasses, pots et coupes (fêles et restaurations).	50 / 60

96	Petit panneau en bois sculpté en bas-relief représentant le baptême du Christ dans un encadrement végétal. Epoque fin XIXe siècle. Dim : 43x30 cm.	60 / 80
97	Paire de flambeaux en laiton désargentés d'époque Louis XVI. Hauteur : 27 cm.	40 / 50
98	Pendule en albâtre et bronze doré représentant une figure allégorique sous les traits d'une femme drapée à l'Antique. Epoque XIXe. (Chocs à l'albâtre, mouvement et cadran très incomplet : absence de balancier, vitre et aiguille). Haut : 43 cm. Long : 43 cm.	150 / 200
99	Fauteuil d'époque Louis XVI en hêtre naturel à dossier plat "chapeau de gendarme" reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (petits chocs et usures)	40 / 50
100	Petite vitrine de style Louis XVI à décor marqueté de cubes. Elle ouvre par une porte avec côtés vitrés. Plateau de marbre des Pyrénées. Dim : 142x 72 x 37 cm.	150 / 200
101	Petite table à abattant en placage de ronce de noyer et bois de rose. Reposant sur un piètement cambré à sabots de bronze. Époque Napoléon III. (taches et traces d'humidité). D : 71 x 115 x 60 cm.	80 / 100
102	CHINE, milieu XXème siècle : Table basse de forme rectangulaire en laque de Chine à décor de personnages dans des paysages ornés de pagodes sur fond rouge. Dim : 40 x 115 x 54 cm.	100 / 150
103	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze redoré, à trois bras de lumière. XIXè siècle. Haut: 37 cm.	150 / 250
104	Fauteuil de style Régence en chêne naturel mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthé. Dossier et assise à fond de canne. Piètement arrière gauche restauré.	100 / 120
105	Sceau à charbon en laiton en forme de botte. On y joint des ustensiles de cheminée. Hauteur : 58 cm.	50 / 60
106	Plaque de cheminée en fonte à décor en relief d'une croix, de deux colonnes et d'un ange. Elle porte l'inscription "Jean TERRIER" et datée 1730. Dimensions : 72x86 cm	150 / 200
107	Panneau à décor marqueté d'oiseaux branchés et fleurs dans un encadrement. (Restauration et trous de xylophages). Dim totale: 38 x 54.5 cm.	40 / 60
108	Henri DIZIER XXe : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. (soulèvements et éclats). 65x100 cm	80 / 100
109	Jean REMOND (1872-1913) : Vue animée de village. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, rentoilage, restauration et petits accidents). Dim : 73x92.5 cm. (éraflures)	100 / 150
110	Honoré BOZE (1830-1908): La caravane. Huile sur panneau signée en bas à droite (petites éraflures). Dimensions: 27x42,5 cm.	400 / 600
111	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Femme de dos. Lithographie signée dans la planche, contre-signée au crayon et numérotée N°59/200. Dimensions : 54 x 35 cm.	60 / 80
112	Franck BOGGS (1855-1926) : Le Cloître de la Cathédrale Saint-Just de Narbonne. Fusain et aquarelle signé en bas à gauche. Dim : 39.5 x 47.5 cm.	250 / 300
113	Charles WEISSER (1870-?) : Rue de Strasbourg animée. Dessin au fusain et rehauts. Signé en bas à droite et situé. (Papier insolé, et rousseurs) Dimensions : 61 x 43 cm.	100 / 150
114	Hippolyte ROMAIN (1947) : « Le petit cirque élégant dans Carmen à la poste ». Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, titrée et datée 96. Dimensions : 60x 45 cm.	100 / 120
115	Lucien ARBAUD (1930-2009) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 60 cm.	30 / 50
116	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. 31.5x46 cm. (Rousseurs).	60 / 80
117	Gustave VIDAL(1895-1966) : Paysage de bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50x57 cm.	500 / 600
118	Fauteuil de repos reposant sur des pieds à roulettes en bois noirci. Garniture moderne en tissu.	30 / 40
119	Lustre en laiton éclairant par six bras de lumière orné de pampilles et pinacles en rose. Début XXe. Hauteur : 90 cm.	200 / 300
120	Deux plats à offrandes en laiton à décors repoussés. XVIIème siècle. Diamètres : 43 et 40 cm.	100 / 200
121	Paire de bougeoirs en laiton tourné. XVIIème siècle. Hauteur : 39 cm.	200 / 250
122	Trois plats cardinaux en étain à décor armorié. France XVIIème siècle. (accidents, soudures et restaurations). Diamètres: 36 cm, 46.5 cm et 52 cm.	200 / 300
123	Paire de flambeaux de style Louis XV en bronze à décor de motifs Rocaille. Hauteur : 27cm.	100 / 120
124	Petite table à jeux en acajou à plateau pivotant et ouvrant. Garni d'une feutrine verte. Piètement en X à entretoise. Recollé. (petits accidents et manques) Dim : 74 x 60 x 38 cm	80 / 100
125	Secrétaire Empire en merisier ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant. Montant à colonnes détachées. Début XIXème siècle. Dim : 145x 96 x 74 cm. (Plateau supérieur probablement rapporté).	150 / 180
126	Banquette style Louis XVI en bois laqué, reposant sur un piètement cannelé à entretoise. Dim : 172 x 63 x 72 cm.	100 / 150
127	Table basse en bois peint reposant sur un piètement cambré à griffes. Travail Italien. (usures). Dim : 62 x 63 x 51 cm.	40 / 50
128	Petit coffret de couture en bois laque. XIXème siècle. Dim : 9.5 x 18 x 10.5 cm.	50 / 80
129	Vase en porcelaine de forme balustre à décor de mascarons, panse ornée d'une scène de port animé de pêcheurs en réserve, dans un entourage de rinceaux et de paons. Décors surmontés d'une frise de	300 / 400

	personnages à l'antique. Monture en bronze doré reposant sur un socle en marbre. Début XIXème siècle. Hauteur : 31 cm.	
130	Coffret en métal de forme rectangulaire reposant sur des petits pieds griffes, découvrant un miroir ovale à l'intérieur. Fin XIXème siècle. Dim : 15 x 44 x 29 cm. (traces de rouilles et accidents).	50 / 60
131	KERAMOS : Lampe en céramique émaillée. Hauteur : 33 cm.	50 / 60
132	Dans l'esprit de la Maison BAGUES : Table basse rectangulaire à angles arrondis composée d'un plateau en verre (un petit éclat) et reposant sur un piétement en laiton patiné imitant des branches de bambou. Dimensions : 44 x 111 x 50 cm.	100 / 150
133	Lustre décoratif en fil de fer à dix lumières et orné de guirlandes de petites perles et pampilles. Travail contemporain. VOX POPULI Hauteur : 100 cm.	80 / 120
134	MARC LALIQUE (1900-1977) – MAISON LALIQUE « Aries » Grande coupe sur pied ; la jambe recevant un motif décoratif d'une tête de bélier. Épreuve en cristal moulé-pressé ; le motif décoratif traité en satiné. Signée LALIQUE France sous la base. Haut : 22 cm. Diam : 19,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200 / 300
135	Fauteuil paillé d'époque Restauration à accotoirs à crosses.	20 / 30
136	Chaise à bras en bois naturel. Garniture en tissus clouté. Ancien travail de style Haute Époque.	200 / 300
137	Table à jeux en bois de placage style Louis XVI surmonté d'un plateau dépliant et reposant sur quatre pieds fuselés. Intérieur garni de feutrine. (Manques un sabot, déchirure à la garniture et trous de xylophages). Dim fermé : 77 x 76.5 x 38 cm.	40 / 50
138	Miroir dans un encadrement en bois doré à parcloses, surmonté d'un fronton orné d'un médaillon, surmonté d'un nœud de ruban et de feuilles de laurier. Époque Louis XVI. (usures). Dim : 78 x 49 cm.	200 / 250
139	Paire de grande aiguères décoratives en albâtre, anses en forme de volatile. Panse ornée d'un mascarón surmontée de deux cygnes reposant sur un piédouche. Socle gainé à plinthe. Italie fin XIXème siècle. (manques et accidents). Hauteur : 151 cm.	400 / 500
140	Une table de milieu en bois noirci orné de filets de laiton. Le plateau de forme mouvementé ouvre par un tiroir en ceinture. Époque fin XIXème siècle. Dim : 75 x 128 x 80 cm.	100 / 150
141	Miroir dans un encadrement en bois sculpté, laqué et doré. Fronton à décor d'une urne et fleurs. Époque XVIIIe. (petits accidents). Dim : 88x59 cm.	200 / 250
142	Saint Personnage. Groupe en bois sculpté polychrome. Espagne. Style roman. (accidents, traces d'insectes xylophages et manques). Hauteur : 51 cm.	100 / 150
143	Antonio CANOVA (1757-1822) (d'après) : Terpsichore tenant sa lyre. Moulage en plâtre peint réalisé d'après de modèle original créé en 1812. (accidents et manques). XIXe siècle. H: 102 cm.	400 / 500
144	Sculpture en terre cuite peinte, représentant une femme portant une corbeille. Travail autrichien début XXème siècle. (accidenté et restauré). Haut : 80 cm.	400 / 500
145	Statuette en bronze, Figure allégorique. Reproduction du Musée du Louvre. Haut : 17.5 cm.	40 / 50
146	Pendule Portique en bois noirci et laiton. Époque Restauration. Dim : 50x27x14,5 cm.	120 / 150
147	Deux clefs anciennes. (oxydations).	30 / 40
148	Jardinière en terre cuite à décor d'une frise d'angelots. Fin XVIIIème siècle. (accidents et restaurations, sans fond). Haut : 27 cm. Diamètre : 37 cm.	300 / 400
149	Trumeau de style Louis XV en bois et stuc doré composé d'un miroir et surmonté d'une huile sur panneau représentant un paysage lacustre, signé CRASSOUS fils et daté 1919. (quelques éclats au stuc) Dim : 160 x 82 cm.	200 / 300
150	Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze doré, de style Louis XVI, comprenant une pendule portique surmontée d'un lion et deux urnes à décor de mascarón et guirlande de fleurs. Début XXème siècle. Dim. pendule : 61x36x16 cm.	250 / 300
151	Sellette en marbre rouge griotte, composée d'une colonne baguée d'une base et d'un chapiteau corinthien en bronze. Époque fin XIXème siècle. (plateau restauré). H :110 cm. Plateau :28 x28cm	200 / 250
152	Petit lit de repos de style Directoire en bois peint rechampi. Les chevets et les montants cannelés. Longueur : 170 cm. Largeur :63 cm.	150 / 250
153	Fauteuil d'enfant de style Louis XV en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier et assise cannés. (petit trou au cannage du dossier).	200 / 250
154	Paire d'appliques en forme de lyre en métal doré à pampilles de verre blanc et verre teinté, éclairant à quatre bras de lumière. Époque 1940/1950. Hauteur 60 cm.	300 / 400
155	Petite sellette tripote en bois tourné à deux plateaux circulaires. Haut : 70 cm, largeur : 40 cm.	20 / 30
156	Chevalet de peintre en chêne à crémaillère. Hauteur totale : 232 cm.	100 / 150
157	LANGEAIS : Corbeille en faïence à décor de vannerie ornée de fruits argentée. Fin XIXème siècle. Avec son intérieur en tôle. (quelques accidents et manques). Dim : 20 x 32x 25 cm	30 / 40
158	NORD : Plat en faïence de forme mouvementée à décor peint "A la guivre" d'après les faïences de Rouen. Époque fin XIXème siècle. Dim : 44x31 cm.	60 / 80
159	Composition florale artificielle présentée dans un cadre ovale en bois et stuc doré avec une vitre bombée. Dim : 60x42 cm.	250 / 300

160	Ensemble de mobilier de jardin en fer comprenant : Une paire de chaises longues, deux repose-pieds, deux canapés deux places, un large fauteuil et une colonne. (Modèles différents)	300 / 500
161	ANDUZE Manufacture de la Madeleine : Paire de jarres en terre cuite vernissée. (éclats et sauts d'émail). Hauteur : 82 cm. Diamètre : 68 cm.	800 / 1200
162	ANDUZE : Trois jarres en terre cuite à décor jaspé. La madeleine. Haut : 80 cm. diamètre : 88 cm.	900 / 1000
163	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossiers plats en bois sculpté de coquilles et feuillages. Garniture de soie (très abimée). Début XXe. Hauteur du dossier : 100 cm.	200 / 300
164	Un porte manteau en onyx, bronze et laiton reposant sur quatre pieds griffes surmontés d'espagnolettes. Travail XXe siècle. Hauteur : 175 cm.	180 / 200
165	Paire de bouts de canapé en marbre blanc veiné noir reposant sur un fût rectangulaire. Dim. : 38x60x60 cm.	400 / 500
166	SWAROVSKI (dans le goût de) : Lustre montgolfière en laiton orné de pampilles de cristal. H. : 43 cm, diam. : 50 cm.	300 / 400
167	Trumeau de style Louis XVI de forme rectangulaire composé d'un miroir surmonté d'une huile sur panneau, représentant une scène de concert champêtre. Le cadre en bois laqué sculpté et doré. Epoque début XIXe. Dim : 141x100 cm.	250 / 300
168	Miroir dans un encadrement en bois laqué vert et stuc doré à décor de frises de rais de cœur et perles. Fronton chapeau de gendarmes. Style Louis XVI. Dim : 167x98 cm.	200 / 250
169	CHINE : Vase en porcelaine de forme balustre à décor de fleurs et oiseaux branchés en camaïeu bleu. XIXème siècle. Hauteur : 33 cm. (base percé, fêle).	80 / 100
170	CHINE : Lampe à pied en porcelaine ajourée à décor d'une scène animée de personnages à camaïeu bleu. XIXème siècle. Hauteur pied : 28 cm	200 / 300
171	Lustre cage en laiton éclairant à huit bras de lumière orné de larges pampilles dont certaines en verre teinté. (un bras à ressouder). Haut : 100 cm.	200 / 300
172	Petite sellette tripode de style louis XVI en acajou avec plateau de marbre blanc à galerie de laiton. hauteur : 75 cm, largeur : 42 cm.	80 / 100
173	Paire de chaises de style Rocaille en bois mouluré et sculpté. Epoque fin XIXème.	80 / 120
174	Petite encoignure à hauteur d'appui en noyer à façade arrondie, ouvrant pas deux portes moulurées. Linteau et montants cannelés. Époque fin Louis XVI. Haut : 139 cm. Côtés : 68 cm.	200 / 250
175	Bureau dos d'âne de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par un abattant découvrant trois petits tiroirs en gradin et un casier. Epoque Napoléon III. (Chocs et fentes). Dimensions: 93x70x41 cm.	300 / 400
176	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois clair reposant sur six pieds griffes de lion. Epoque XIXème (petites rayures). Dimensions: 73,5x161x97,5 cm.	80 / 100
177	Armoire Empire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes flanquées de colonnes détachées avec des chapiteaux, base et entrées de serrures en laiton ciselé. Dim : 240x150x65cm	100 / 150
178	Petit secrétaire cylindre en marqueterie de bois de rose et filets de bois noir. Il ouvre par un tiroir en ceinture (sans la clé). Trois tiroirs en gradin et un cylindre formant pupitre gainé de cuir vert. Pieds gaines à sabots de laiton. Époque XXème siècle. Dim :112 x 83 x 50 cm.	200 / 300
179	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou et bronze doré. Dim : 182 x 186 x 45 cm.	80 / 100
180	Un bureau et un fauteuil de style Louis XVI en acajou et bronze doré. Dimension du bureau : 78.5 x 140 x 85 cm. Dimension du fauteuil : 87 x 56 cm.	80 / 100
181	Encoignure en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes en façade légèrement galbée. A l'intérieur : deux étagères. Travail rustique XVIIIe siècle. Haut : 177 cm. Cotés : 73 cm.	250 / 300
182	Petit Alto Français fait dans la première partie du XIXème siècle, portant la signature à la plume de Mansuy. Différentes restaurations sur la table et les éclisses dont une cassure d'âme sur la table. Traces de vers. Chanteaux sur le fond. 380 mm sur le fond. Expert : Cabinet Boyer	200 / 500
183	Violon d'étude de fabrication Tchèque début XXème. Dans son étui avec archet. Dim table : 35.5 x 20.5 cm. Long. totale : 59 cm.	200 / 300
184	Violon d'étude fait à Mirecourt portant une étiquette de Jérôme THIBOUVILLE LAMY. Début XXème siècle. Bon état, dans son étui avec archet. Dim table : 35.5 x 20.5 cm. Long. totale : 59.2 cm.	200 / 300
185	Violon de l'atelier de Charles Louis Collin-Mézin fils à Mirecourt en 1912, portant une étiquette de "Collin-Mézin Collaborateur" et une étiquette "Lutherie Artistique". Excellent état de conservation. 358 mm sur le fond. Avec boîte et archet de petite taille signé "Conservatory" en bois d'abeille et maillechort. Expert : Cabinet Boyer	1000 / 1500
186	Archet de violon probablement CN Bazin ou Émile Miquel en bois d'abeille monté ébène et maillechort. 51 gr sans mèche et garniture légère. Expert : Cabinet Boyer. On y joint un violon d'étude dans son étui avec deux archets (en l'état).	200 / 500

REPRISE DE LA VENTE 14H15

187	Carte de la principauté d'Orange et du Comtat Venaissin. Par Jacques de Chieze, 1627. Gravure rehaussée. (pliures). Dim : 37 x 48 cm.	60 / 80
188	D'après WOUVERMANS et CASSANOVA. Gravé par J.MOYREAU : L'escorte d'équipage; La fontaine du Triton; Le conseil des chasseurs; La conduite des dames pour la chasse. Quatre gravures dans des cadres baguettes dorées. Dim : 37 x 47 cm.	200 / 250
189	Gravure d'après le dessin de Luc ANSELIN, Épreuve du XIXème siècle : Molière lisant son Tartuffe, chez Ninon de L'enclos. Dim : 59 x 79 cm. Quelques piqures.	100 / 150
190	Jean Baptiste HUET (d'après), gravé par BONNET : "L'Heureux Chat". Gravure en couleur. Dim : 30 x 22.5 cm.	20 / 30
191	D'après Jean-Baptiste SANTERRE, gravé par Parparoti : Suzanne au bain. Gravure. (taches et petits accidents sur le pourtour). Dim : 51 x 38.5 cm (à vue)	50 / 80
192	Ecole Italienne XVIIème siècle, allégorie de la charité. Dessin au lavis. Dim : 23.5x16 cm.	80 / 100
193	Ecole italienne du XVIIIème siècle : Vue plafonnante avec deux personnages. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la sanguine. 23,8 x 15,7 cm de forme ovale. Petites taches. Anciennes étiquettes au verso avec une ancienne attribution à Zelotti. Expert : Cabinet De Bayser	300 / 400
194	Ecole du Nord de XVIIIème siècle : Cavaliers à l'arrêt. Dessin au crayon noir et craie blanche. Dimensions : 18 x 23.3 cm. Monogrammé PW en bas à droite. (Léger manque et trous)	200 / 300
195	École Française fin XVIIIème siècle : Portrait d'homme. Pastel. Dim : 48.5 x 39 cm.	200 / 300
196	École Française XIXème siècle, dessin à la mine de plomb " Masque féminin" numéroté 35 sur papier rosé. Dim : 29.5x22 cm.	50 / 80
197	École Française XIXème siècle, dessin à la mine de plomb " Masque féminin » numéroté 33 sur papier beige. Dim : 24.5 x 19.5 cm	50 / 80
198	École Française XIXème siècle, dessin à la mine de plomb " Masque féminin" numéroté 57 sur papier bleu. Déchirure du coin intérieur droit. Dim : 25.5 x 21.5 cm	50 / 80
199	Friedrich LIEDER (1807-1884) : Portrait d'homme aux palmes académiques. Aquarelle signée en bas à droite de la mention " peint par Fried : Lieder 1938 ". Dim : 16,5x13 cm.	80 / 100
200	École Française XIXème siècle : Étude de têtes, dessin à l'encre et lavis sur papier vergé. Dim :20 x 28 cm. (Petites tâches). Ref 182/39	80 / 100
201	Jean-François GARNERAY (attribué à) : La lecture abandonnée, dessin à l'encre et lavis. Dim : 18.2 x 14 cm.	50 / 80
202	Eugène CICERI (1813-1890) : Pyrénées, maison au bord de la rivière. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche. Signature en bas à droite du cachet. Dim : 21 x 31 cm	100 / 150
203	Alexandre DUFAUX (1826-1900) : Vue d'un escalier et personnage. Dessin Signé en bas à gauche et datée 1881, situé à Montigny. Dim : 19 x 15 cm.	150 / 200
204	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) : Paysage à la pièce d'eau Fusain signé en bas à droite et daté 1883. Dim : 57 x 90 cm	200 / 300
205	Henri Jules Charles DE GROUX (1866-1930) : La sieste. Dessin au fusain signé en bas à gauche. Dim : 26 x 35.5 cm.	150 / 200
206	Julie MANET (1878-1966) : Femme et enfant attablés. Dessin à la mine de plomb. Accompagné d'un certificat d'authenticité de la galerie Portalis à Aix en Provence en date du 17/07/97. D: 17.5x12.5 cm.	80 / 120
207	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Attribué à : Personnages. Deux dessins à l'encre en pendant. Signé du cachet en bas à droite. Dim : 20 x 12.3 cm / 20.5 x 12 cm.	100 / 120
208	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Attribué à : Femme en buste, dessin à l'encre. Dim : 21 x 9 cm.	80 / 100
209	Henri HARPIGNIES (1819-1916) : Paysage, dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté 1912. Dim : 15 x 22 cm.	300 / 350
210	Paul de LAPPARENT (1869- ?) : Paysage. Aquarelle monogrammé en bas à gauche. Dim : 22.5x 30 cm.	50 / 60
211	Eugène CADEL (1862-1942) : Chemin à la lisière de la forêt, dessin au fusain. Signé en bas à gauche et daté 1877 . Dim : 20 x 30.5 cm.	60 / 100
212	DEFIGNOLLE : Bord de mer. Aquarelle signée. Dim : 12 x 18.5 cm.	40 / 50
213	Auguste HOLMES : La montagne noire. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 53 x 36.	300 / 400
214	Hyppolite DUFLOCCQ (Ecole française XIXe) : Moines dans une église. Huile sur toile Signé en bas à gauche. Dim : 27 x 34. cm.	200 / 400
215	DUMAS : Nature morte à l'huitre. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 41 x 53 cm. Expert :Cabinet Perazzone Brun	400 / 500
216	Attribué à Hans EWORTH (1520-1573) : Portrait présumé d'Edward Seymour. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Hauteur : 21,5 cm. Largeur : 17,5 cm. Provenance selon une étiquette au dos Vente Hamilton Palace inscrit en bas à gauche Aetatis 42 / 1555. Les portraits sont l'un des thèmes de prédilection de Hans Eworth (1520-1574). Émigré d'Anvers à Londres vers 1540, il sera actif sous les	40000 / 60000

	<p>derniers Tudors et le restera sous les règnes des reines Marie Ière et Élisabeth Ière. Son talent lui permet d'obtenir les faveurs de la Cour pour laquelle il réalise des peintures mythologiques, religieuses ainsi que des portraits, sujet dans lequel il excelle. Influencé par Holbein, Scorel ou encore Mesys, il réalise de nombreux portraits qui se distinguent par leur capacité à saisir les subtilités de la ressemblance et du caractère du modèle, une qualité que l'on retrouve peu dans d'autres portraits anglais conservés de cette époque. L'un des plus connus est celui de la reine Marie d'Angleterre (1554 ; Londres, Society of Antiquaries). Figuré à mi-corps, de trois-quart, son regard est direct. Une confrontation renforcée par son imposante stature qui remplit la quasi-totalité du tableau en se détachant sur un fond neutre. Il apparaît vêtu d'un robon ou demi-manteau noir à pince surmonté d'un doublet de fourrure et d'un habit noir à boutons d'or d'où s'échappe un col blanc. Il est coiffé élégamment d'une toque noire brodée et ornée d'une plume que l'on retrouve également dans le portrait de Charles Quint peint par Titien en 1533 conservé au musée du Prado. Le port de la couleur noir devient à la mode à partir des années 1540, couteuse, elle indique la position sociale élevée du modèle. Ici, sa main droite repose sur un coussin de velours rouge, (une position que l'on peut rapprocher du portrait d'homme daté du 1556 passé en vente le **, *** aujourd'hui conservé en collection particulière (1), tandis que sa main gauche sert un gant en laissant paraître le pommeau de son épée. Cette combinaison d'éléments courtois et militaires projette une image d'élégance et de puissance qui affirme le statut du portraituré. (1) Portrait of 1556 of an unknown man in the collection of Dr Christopher Moran. Mentionné par les spécialistes et non retrouvé." Cabinet Turquin.</p>	
217	<p>Attribué à Dirk GOVAERTS (vers 1580-1646/47) actif à Gorichem : Nature morte aux coings et au poulet préparé avec une oie sauvage. Panneaux de chêne, trois planches, non parquetées. Dim : 77 x90 cm. (fentes aux panneaux) Expert: cabinet Turquin</p>	2000 / 3000
218	<p>Ecole Flamande vers 1600, d'après Andréa MANTEGNA : La déposition du Christ. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Dim : 25.5x52 cm. Cadre en chêne sculpté et stuc doré d'époque Louis XVI à canaux. (Restaurations anciennes). La composition s'inspire de la gravure de Mantegna dont le premier état est conservé à l'Albertine de Vienne (voir R.Lightbown, Mantegna, Oxford 1986, reproduit n°227a). Expert : Cabinet Turquin</p>	2000 / 3000
219	<p>ROSA de TIVOLI (1655-1706) : Pastorales dans des ruines romaines. Paire de toiles. Dim : 102x103 cm. (accidents et manques) Expert: cabinet Turquin</p>	3000 / 5000
220	<p>Ecole Romaine, vers 1630, entourage de Giovanni Baglione : David tenant la tête de Goliath. Toile. Dim : 95x71 cm. Cadre en bois sculpté et doré, travail provençal du XVIIe siècle. (accidents et manques) Expert: cabinet Turquin</p>	2000 / 3000
221	<p>Ecole Française vers 1680, suiveur de Pierre Mignard : Portrait d'une dame assise tenant un king-charles sur ses genoux. Toile. Dim : 76x54 cm. Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV. (importants manques dans la partie basse) Expert: cabinet Turquin</p>	1000 / 1500
222	<p>Attribué à Pierre MOLYN (Londres 1595-Haarlem 1661) : Paysage avec une chaumière et un paysan tirant de l'eau d'un puits. Panneau de chêne, deux planches, non parquetées). Dim : 43x64 cm. Cadre à palmettes d'époque Restauration. Expert: Cabinet Turquin</p>	1500 / 2000
223	<p>Attribué à Pieter Van BLOEMEN dit le STENDARDO (1657-1720) : Scène pastorale, avec une chèvre au premier plan et trois chevaux à l'abreuvoir. Toile. Dim : 70x95 cm. Expert: cabinet Turquin</p>	400 / 600
224	<p>Ecole Flamande du XVIIIe siècle, suiveur de Frans Van Boudewyns : Paysage des Flandres avec le déplacement d'un troupeau de moutons. Dim : 50x60 cm. (accidents et manques) Cabinet Turquin</p>	800 / 1200
225	<p>Ecole Florentine du XVIIe siècle, suiveur de Carlo Dolci : Une vierge de douleur. Toile. Dim : 73x56 cm. Cadre en bois sculpté du XVIIe. Expert: Cabinet Turquin</p>	800 / 1200
226	<p>École Flamande du XVIIe siècle, suiveur de Gérard Seghers : Saint François d'Assise dans un paysage rocheux tenant un crâne et une bible. Toile. Dim : 95x72 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. Expert: cabinet Turquin</p>	2000 / 3000
227	<p>Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle : Deux personnages en costume antique discutant au pied d'un tombeau. Toile. Dim : 82x62 cm. Expert Caninet turquin</p>	600 / 800
228	<p>Ecole Française du XVIIe siècle, suiveur de Jacques Blanchard (1600-1638) : Deux amours se battant pour un arc sur fond de paysage. Toile. Dim : 93x72 cm. (accidents et manques). Expert: cabinet Turquin</p>	600 / 800
229	<p>Simon Johannes van DOUW (vers1630-après1677) : Le marché aux chevaux. Signée en bas au milieu "S Douwes" porte une inscription sur le châssis "Douwe". Dim : 40x58,5 cm. Expert : Cabinet Turquin</p>	1000 / 1500
230	<p>Ecole française vers 1640 - Entourage de Philippe de CHAMPAIGNE : Le Christ aux liens. Huile sur toile.(sans cadre). Dim. : 75x60cm. Expert : Cabinet Turquin</p>	1500 / 2000
231	<p>Ecole française du XVIIème siècle, entourage de Sébastien Bourdon : Vierge à l'enfant avec un ange. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dim. : 39x53cm. Expert : Cabinet Turquin.</p>	600 / 800
232	<p>Petite peinture sur cuivre représentant Saint François d'Assise priant. Époque XVIIème siècle. Dim:13 x 10 cm.</p>	100 / 150

233	Ecole XVIIe : Vierge à l'enfant, Huile sur panneau (fente, trous de xylophages et sauts de peinture). Dim : 45x31 cm.	400 / 600
234	École Française XVIIème siècle : Le mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie. Toile. (accros en partie haute et craquelures). Dim : 42.5 x 33 cm.	150 / 200
235	Ecole Italienne du XVIIIe siècle : Personnages près du temple. Toile. Dim : 58x64 cm. Expert : Cabinet Turquin	600 / 800
236	École Italienne XVIIIème siècle, MAGNASCO (suiveur de) : Paysage à la Cascade. Toile. Dim : 38 x 47 cm. Expert : Cabinet Turquin	400 / 600
237	École Française du XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant. Dim : 92x75.5 cm. Expert : Cabinet Turquin	400 / 600
238	École Hollandaise XVIIème : Jugement du roi Salomon. Toile. (soulèvements et manques). Dim : 54 x 65 cm. Expert : Cabinet Turquin	400 / 600
239	École XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant. Technique mixte en toile peinte de broderie de forme ovale dans un cadre ancien. Dim : 32.5 x 25 cm.	200 / 300
240	Ecole française vers 1780, entourage de Joseph VERNET : Trois mats frappé par la foudre près d'une côte rocheuse. Toile d'origine. Haut. : 38 cm. Larg. : 100.5 cm (restaurations anciennes). Expert : Cabinet Turquin.	3000 / 5000
241	Ecole française vers 1830, suiveur de Joseph VERNET : Naufrage près d'une côte rocheuse. Toile d'origine. Haut : 52 cm. Larg. : 73 cm. Porte une inscription en bas au centre "J. Vernet 1772". (restaurations anciennes). Expert : Cabinet Turquin	1500 / 2000
242	D'après Charles LEBRUN : Moïse et les filles de Jethro. XVIIIe. Rentoilé, châssis rapporté. Dim : 58x68 cm. On joint la gravure d' Audran.	1200 / 1500
243	Ecole Française fin XVIIIe : L'Amour libéré. Huile sur toile. (restaurations). Dim : 89x87 cm.	400 / 600
244	École du midi, XVIIIème siècle : "Les indiens d'Amérique". Peinture à la fresque. (restaurations). Dim : 57 x 88 cm.	300 / 500
245	École du Midi, XVIIIème siècle : Arrivée dans le port. Peinture à la fresque. (fentes, restaurations). Dim : 62 x 93 cm.	500 / 800
246	École Française vers 1820 : Cour de ferme. Huile sur toile. Dim : 37.5x47.5 cm. Expert : Cabinet Turquin	300 / 400
247	École XIXème siècle : Portrait d'homme au manteau de fourrure. Huile sur panneau de forme ovale. Dans un cadre en bois sculpté et doré XVIIIème siècle. Dim avec cadre : 30 x 25 cm.	150 / 200
248	Ecole Française du XIXe siècle, dans le goût de Nicolas Huilliot : Un bouquet de fleurs dans un vase en bronze, dessus de trumeau. Toile. Dim : 98x82 cm. Expert: cabinet Turquin	800 / 1200
249	Ecole du Nord : Bateaux au port. Huile sur toile, XIXe. Dim : 36x30 cm.	80 / 120
250	École Hollandaise du XIXème siècle : Pécheurs à marée basse. Dim 23 x 30 cm.	300 / 350
251	École Hollandaise XIXème siècle : Port à marée basse. Huile sur toile Repeints et restaurations. Dim : 23 x 30 cm.	300 / 350
252	Ecole Hollandaise XIXe, retour des pêcheurs, huile sur toile. (rentoilage) Dim : 33x46 cm.	250 / 300
253	École française XIXème siècle : Petite fille assise dans un ovale. Huile sur toile. Dim :45 x 38cm.	600 / 800
254	Henri FOREAU (1866-1938) : Marécage, huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim : 32.5 x 41 cm.	300 / 400
255	Henri FOREAU (1866-1938) : Paysage animé, Huile sur toile (ré-entoilé)SBD . Dim : 33 x 41 cm.	300 / 400
256	Edmond MOUGEOT : Napolitaine priant, huile sur toile signée en bas à gauche, daté (18)82 et situé à Dijon. Dim 62x50 cm.	300 / 400
257	École napolitaine milieu XIXème siècle : Femme et enfant puisant de l'eau à la fontaine. Huile sur toile. Dim : 62 x 50 cm.	300 / 400
258	École orientaliste : Femme assise. Non signé. Huile sur panneau. Dim : 24 x 32 cm.	300 / 400
259	Guillaume SEIGNAC (1870-1924) : Le baiser volé. Huile sur toile signée en haut à droite. D : 55 x 46cm.	1500 / 2000
260	François-Louis LANFANT DE METZ (1814-1832) : Les petits maçons. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 22 x 9 cm.	400 / 500
261	Henri BRISPOT (1806-1928) : Chien et chat. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim : 51 x 66 cm.	600 / 800
262	Léonce BUCQUET (1806-1842) : Le calvaire. Huile sur toile signé en bas à gauche. Ré-entoilée. Dim : 49 x73 cm.	1000 / 1500
263	A.SCOGNAMIGLIO : Nature mortes aux fleurs des champs . Huile sur toile, signé en bas à gauche. Dim : 81 x 100 cm.	400 / 600
264	Louise DESCAMPS (1855) : Composition florale. Huile sur carton dans un ovale. Dim : 33 x 40 cm.	100 / 150
265	André Henri DARGELAS (1828-1906) : L'école buissonnière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 41 x 33 cm.	1200 / 1500
266	Jules VEYRASSAT (1828-1893) : Fenaisons. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Restaurations dans le ciel. Dim : 32,5 x 40,5 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	1500 / 2000
267	Maurice LEVIS (1860-1940) : Pêcheur près de l'Ecluse. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 52 x 70 cm	1500 / 2000

268	Paul-Charles CHOCARNE MOREAU (1855-1931) : La poupée japonaise. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim : 41 x 33 cm.	1200 / 1500
269	Léon RICHET (1847-1907) : Femme sur un chemin bordant des rochers. Huile sur toile portant une signature L Richet. Restaurations. Dim : 55,5 x 46 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	400 / 500
270	Karl DAUBIGNY (1846-1886) : Clair de lune en mer, 1884. Huile sur toile signée en bas à gauche et dédié "A. Clément, de tout cœur".(restaurations). Dim : 43,5 x 74 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	2000 / 3000
271	Adolphe APPIAN (1818-1898) : Après la pluie au Mourillon (Var), porte une étiquette au dos "maquette de tableau exposé au salon de 1883 au N°36 et acquis par la ville de Lyon. Huile sur toile et signée en bas à gauche. Dim : 35x65 cm.	400 / 600
272	Adolphe APPIAN (1818-1898) : Scène pastorale, le chemin ombragé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 43 x 33 cm.	400 / 600
273	Hyppolyte Camille DELPY (1842-1910) : Clair de lune.Huile sur panneau signé en bas à droite avec envoi à Monsieur Clément. Dim : 33 x 50 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	400 / 600
274	Ernest HAREUX (1947-1909) : Intérieur de café en Normandie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 41 x 26.5 cm.	300 / 400
275	Ecole Française : La foire aux pains d'épice et le boulevard Henri IV à Paris. Paire de petites huiles sur panneaux, datées 1921. Dimensions : 16 x 25 cm	150 / 200
276	Paul SURTEL (1893-1985) : « Le port d'Oran ». Huile sur carton, signée en bas à droite. D : 27 x 34 cm	300 / 500
277	Paul SURTEL (1893-1985) : « Paysage ». Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 27x34 cm	500 / 600
278	Alfred CHAGNIOT (1905-1991) : La moisson à la Frette. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	150 / 200
279	Léon GALAND : Portrait de femme. Huile sur toile signée en haut à gauche et daté 1923. D : 61x50 cm.	200 / 300
280	Ph. RIGAUD : Intérieur de la cathédrale de Chartres. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1923. Dim : 74x50 cm.	100 / 120
281	Willem VAN HASSELT (1882-1963) : Peniche à quai. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 61 cm	500 / 600
282	CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912 - 1949) : Paire de bols en jadéite blanche et taches vert pomme sculptés sur la paroi extérieure de dragons dans les nuées pourchassant la perle flammée au-dessus des vagues. Au revers, la marque apocryphe en zhuanshu à quatre caractères de Qianlong. (Veines naturelles) Diam. 10,8 cm Expert Cabinet Portier.	4000 / 6000
283	CHINE - Dynastie QING (1644 - 1911) : Écran de table en jade (néphrite) vert épinard sculpté sur une face d'un pêcheur assis sur sa barque, pêchant sous un saule pleureur, tandis q'un bûcheron transporte des fagots dans la montagne sous les pins, sur l'autre face de deux grues dans les montagnes sous les pins. (Infimes égrenures aux arêtes). Diam. 19,8 cm. Socle en bois sculpté et ajouré sur une base rectangulaire de fleurs de lotus dans leur feuillage. (Accidents). Cet écran fait probablement partie d'une paire : le motif ici représenté reprend le thème des quatre métiers nobles (yuqiao gengdu) : pêcheur, bûcheron, paysan et lettré. On devrait donc trouver sur le deuxième écran le paysan et le lettré. Expert Cabinet Portier.	10000 / 15000
284	CHINE - XIXe siècle : Gourde en bronze à patine brune, la panse en forme de crapaud. Expert : Cabinet Portier. 26 boulevard Poissonnière. Paris. Tel : 01.48.00.03.41	400 / 500
285	CHINE - Début XXe siècle : Coupe libatoire archaisante en jadéite vert pâle et mauve à décor sculpté de masques de taotie surmontés par une frise de leiwen,l'anse terminée par une tête de dragon, le bec verseur soutenant un anneau mobile. (Veine naturelle) L.17,8 cm. Socle en bois. Cabinet Portier.	1000 / 1500
286	CHINE - Début XXe siècle : Coupe quadrilobée en jadéite, les côtés sculptés en haut relief de branches de fleurs, oiseaux et fruits (Restaurations). L.15,3 cm. Socle en bois incrusté de fils d'argent de motifs géométriques et frise de panneaux de lotus. Expert Cabinet Portier.	400 / 600
287	CHINE - XXe siècle : Groupe en jadéite mauve, femme debout tenant un bouquet de fleurs. H. Socle en bois. Expert Cabinet Portier.	200 / 300
288	CHINE - XXe siècle : Groupe en malachite, bateau dragon sur lequel sont montés trois personnages. L.13 cm. Socle en bois sculpté de vagues. Expert : Cabinet Portier.	200 / 300
289	CHINE - Début XXe siècle : Petit vase balustre couvert en améthyste à décor incisé de fleurs et sculpté d'un oiseau à ses côtés, reposant sur un socle à cinq pieds en forme de ruyi. (Gerces, égrenures, couvercle collé, éclat). Hauteur : 10,4 cm Expert : Cabinet Portier.	80 / 100
290	CHINE - XXe siècle : Groupe en cornaline, capriné couché, s'appuyant sur sa patte antérieure droite, les autres repliées. (Veines naturelles) L. 9,5 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier.	80 / 100
291	Lot de pierres dures sculptées comprenant : Une tabatière, deux carpes en agate (une queue cassée et recollée) et un bouddha en serpentine. Haut : de 3 à 7.5 cm.	100 / 120

292	CHINE - XIXe siècle. Flacon tabatière balustre en agate beige sculptée dans une veine caramel de chimère et chauves-souris. (Gerces, égrenures à la lèvre) H. 6,3 cm Bouchon en jadéite. Expert : Cabinet Portier.	400 / 600
293	CHINE - Début XXème siècle : Ensemble de trois flacons tabatières, - Un flacon ovoïde en jadéite sculpté d'oiseau, prunier, pin et bambou - Un flacon balustre en cristal de roche sculpté de femmes sous la pleine lune. - Un flacon en cornaline sculptée en haut relief de phénix et pivoines. (Egrenures, éclat, gerce) H. 4,1 à 5,7 cm Bouchons en jadéite, corail (corallium rubrum) et cornaline. Expert : Cabinet Portier.	300 / 400
294	CHINE - XXe siècle. Flacon tabatière à épaules tombantes en agate beige et veines caramel peint à l'intérieur de pandas dans les bambous, les côtés sculptés de masques de lions formant anses. (Infime égrenure) H. 7,3 cm Bouchon en corail (corallium rubrum) Expert : Cabinet Portier.	300 / 400
295	CHINE - XIXe siècle : Deux flacons tabatières: - Un flacon de forme meiping en lapis lazuli sculpté de chrysanthèmes et oiseaux dans les prunus. H. 6,3 cm Bouchon en corail (corallium rubrum) - Un flacon rectangulaire en quartz transparent et veine rose sculpté de trois boucs dans les bambous sous la pleine lune. (Veines, égrenures) H. 4,7 cm Bouchon en quartz rose et jadéite .Expert : Cabinet Portier.	300 / 500
296	CHINE - XIXe siècle : Grand flacon tabatière balustre en cristal de roche rutile sculpté sur une face de pin, pont et paysage rocheux. (Gerces, égrenures à la lèvre) H. 7,9 cm Bouchon en jadéite vert pomme. Expert : Cabinet Portier.	500 / 600
297	CHINE - Début XXe siècle : Boite rectangulaire en paktong (maillechort) incisé de lettré et attendant sur une face et poème sur l'autre, les côtés à décor de chauves-souris alternant avec des caractères 'shou' (longévité) stylisés. H. 10 cm Pompon en soie orange et perle en cornaline. Cabinet Portier.	100 / 120
298	CHINE - XIXe siècle : Fibule en jade (néphrite) céladon sculpté d'un qilong grim pant, le crochet en forme de tête de dragon. (Egrenures) L. 8,9 cm. (à gauche sur la photo) Expert : Cabinet Portier.	400 / 500
299	CHINE - Début XXe siècle : Groupe en jade (néphrite) céladon, singe accroupi tenant une branche de pêches. H. 4,7 cm. (celui de droite). Expert : Cabinet Portier.	400 / 500
300	CHINE - XXe siècle : Un groupe en pierre dure, oiseau tenant un lingzhi dans son bec accompagné d'une pivoine, H. 8,7, L. 6,6 cm Expert : Cabinet Portier.	40 / 60
301	CHINE - XXe siècle : Groupe en turquoise, jeune femme assise tenant un livre ouvert. (Restauration accidentée, manques) H. 6,3 cm. Socle en bois. Expert Cabinet Portier. 2	60 / 80
302	CHINE - XXe siècle : Groupe en améthyste, canard tenant une feuille de lotus dans le bec. (Gerces naturelles, éclats) H. 8,7, L. 6,6 cm (canard violet au milieu). Expert : Cabinet Portier.	100 / 150
303	CHINE Fin XIXème siècle : Petit cachet en pierre dure à décor d'un lion assis. Hauteur : 7 cm. Longueur : 3 cm. Profondeur : 3 cm.	80 / 100
304	CHINE : Brûle-parfums tripode en bronze. Prise de couvercle à décor d'un lion. (accidents). H : 22 cm.	30 / 50
305	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) : Statuette en bronze à patine brune à traces de laque or de Guanyin vêtue d'une robe monastique, assise en vajraparyankasana, la main gauche tenant le bol, la droite en akasha mudra, la tête couverte d'une couronne, les yeux entrouverts, la bouche esquisse un léger sourire. H. 24 cm. Expert : Cabinet Portier.	2000 / 3000
306	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) : Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en vajraparyankasana sur un trône rectangulaire, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Sur le socle, la marque Qianlong avec la date cyclique gengyin (1777). (Manque le kalasha, tordue). H. 19 cm Expert : Cabinet Portier.	1500 / 2000
307	Paire de chiens de Fô en terre cuite vernissée polychrome. Recollés. Hauteur : 24 cm.	100 / 150
308	CHINE - Epoque KANGXI (1662 – 1722) : Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de prunier fleuries éparses sur fond de verre craquelé. Au revers, la marque conque. (Éclats). Diam : 34 cm. Expert : Cabinet Portier.	800 / 1000
309	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) : Plat en porcelaine à décor émaillé or d'arabesques végétales sur fond bleu poudré. Au revers la marque lingzhi. (usure de la laque or, égrenures, petits éclats au pied). Diam. 27 cm. Expert : Cabinet Portier.	200 / 300
310	JAPON, Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle : Plat en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte, rouge, vert et or dit 'Imari' de pruniers fleurissante et fructifiant. Au centre, une pivoine dans un médaillon. Diam. 25.5 cm. Expert Cabinet Portier.	80 / 100
311	JAPON : Important service de table en porcelaine comprenant : une soupière, quatre légumiers, deux saucières, nombreux plats, présentoirs, assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, bol, tasses et sous tasses, coquetiers.	400 / 600
312	CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722) : Grand bol en porcelaine à décor en rouge de cuivre sous couverte de médaillons de phénix aux ailes déployées. Au revers, la marque de Kangxi à six caractères en kaishu. Expert : Cabinet Portier.	2000 / 3000

313	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Coupe en porcelaine surdécorée postérieurement dans la palette Kakiemon de chrysanthèmes près d'un ruisseau, une branche de prunier en fleur incisée sous la couverte. (Traces de pernettes). Diam. 21 cm. Expert:Cabinet Portier	200 / 300
314	CHINE : Petite terrine ovale couverte et son plateau ovale en porcelaine à décor polychrome de paysages animés dans le style de Meissen. Epoque QIANLONG - XVIIIème siècle. (Usures au décor). Longueur du plateau : 25cm. Expert : Cyrille Froissart	1500 / 2000
315	CHINE : Six assiettes en porcelaine blanche à décor peint polychrome de fleurs. Époque XVIIIème siècle. (éclats et fêles). Diamètre :23 cm.	100 / 150
316	CHINE : Six assiettes creuses en porcelaine blanche à décor peint polychrome de bouquets et d'échassiers. Époque XVIIIème siècle. (quelques éclats aux bords). Diamètre : 22 cm.	100 / 150
317	CHINE : Petite potiche en porcelaine époque Kang Xi. (fêle, col accidenté et restauré). H : 16 cm.	80 / 100
318	CHINE - XIXe siècle : Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte, rouge, vert et jaune de scènes de femmes sur des terrasses et jardiniers. Au revers, la marque Kangxi. H. 22 cm. Monté en bronze. L'état sous la monture n'est pas garanti. Expert : Cabinet Portier.	300 / 400
319	CHINE : Grand vase en laiton et émail cloisonné à riche décor d'oiseaux branchés. Epoque 1900. Hauteur : 120 cm	600 / 800
320	CHINE: Paire de grands vases cornet à bord dentelé en porcelaine à décor bleu et blanc. Epoque XIXème siècle. (un sommet d'un vase accidenté). Hauteur : 145 cm. Diamètre : 43 cm.	800 / 1200
321	Chine : Vase de forme balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor continu dit des "cents daims". Dynastie QUING, époque JIAQUING (1796-1820). Hauteur : 34 cm.	800 / 1200
322	Tissu "Zuzanni", à décor floral stylisé rouge et bleu sur fond ivoire. XIXe. (petits accidents). Dim : 240x170cm.	500 / 800
323	Peinture indienne marouflée sur panneau représentant Vishnou tuant le démon Hiranyakashipu. Époque XIXème siècle. (manques et soulèvements). Dim : 80 x 66 cm.	100 / 150
324	INDE - XIe/XIIe siècle : Stèle en grès sculpté, Shiva et Parvati assis sur Nandi, lui tenant le trident (trishul), elle un miroir. Aux extrémités du sommet de la stèle, Vishnou et Brahma. (manques, usures et fêles). Haut. : 47 cm. Expert : Cabinet Portier	2000 / 3000
325	INDE, KERALA - XIXe siècle : Uruli de forme balustre aplatie, en bronze à deux anses en volutes cannelées, la panse ornée d'une étoile stylisée. Diam : 82 cm. Haut : 26 cm. Expert : Cabinet Portier	1000 / 1500
326	Cabinet Japonais en laque. Ouvrant par un tiroir et deux vantaux à décor de paysages, barques et volatiles. Découvrant six petits tiroirs. Fin XIXème siècle. Dim : 54 x 55 x 36 cm.	200 / 300
327	Guéridon en bois richement sculpté présentant un plateau orné d'un arbre fleuri avec volatile dans un paysage en émaux cloisonnés. Chine. Époque XIXème siècle. Hauteur : 83 cm. Diamètre : 76 cm	1500 / 2000
328	Paire de cantonnières en velours brodé à décor de calligraphie islamique. Dim : 300x190 cm. Broderie sur velours.	500 / 800
329	Groupe en bronze Japonais : Enfant au nid d'oiseau. Patine brune. Signature. Hauteur : 53 cm.	300 / 400
330	Paire de grands vases à anses en bronze. Japon époque MEIJI. Haut : 61 cm. Expert : Cabinet Portier	1500 / 2000
331	Manufacture de Pont aux Choux, XVIIIème siècle. Aiguière couverte de forme balustre et son bassin en faïence fine à décor moulé dit "grains de riz". La base de l'aiguière ornée de godrons et le couvercle d'une coquille. H. aiguière :23cm ; longueur du bassin : 30cm.	300 / 400
332	SAINT CLOUD : Paire de tasses, sous-tasses et un sucrier en porcelaine tendre à décor de "broderie" en camaïeu bleu. XVIIIème. Haut sucrier :12 cm. Haut tasses : 7 cm et diamètre sous-tasses : 12.5 cm.	200 / 300
333	SÈVRES : Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de Chinois dans des cartouches sur fond orange, galon à fond jaune sur les bords. Marqué : Sèvres RF, lettre date QQ pour 1793, marque du peintre Jean Jacques DIEU. H. gobelet : 6,5cm ; Diam. sous tasse : 13,5cm.	800 / 1000
334	SEVRES : Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de paysage et galons à fond pourpre. Marqué LL entrelacés et couronnés lettres date MM pour 1789, marques du peintre Pierre BOUILLAT. (un petit éclat à la soucoupe). Diamètre soucoupe:12 cm. Hauteur gobelet : 6 cm.	600 / 800
335	SEVRES : Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel vert orné de treillage or sur les bords. Le gobelet marqué: LL entrelacés, lettre-date illisible, marque du peintre Lebel. XVIIIe siècle, milieu des années 1760. D. 14 cm H. 6,5 cm. Expert : Cyrille Froissart	800/1200
336	SÈVRES : Paire de cache-pot en porcelaine à décor floral polychrome. Signé, Marque F. (accidents, recollé) Hauteur : 17 cm.Diamètre : 19 cm.	400 / 500
337	SEVRES : Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de corbeilles de fleurs et fruits sur entablement dans des réserves sur fond bleu. Marqué LL entrelacés. Lettres date MM pour 1789. Marque du peintre Pierre JEUNE. Hauteur : 10.5 cm (usures et reprises à la dorure). Expert : Cyrille Froissart	1200 / 1500
338	SÈVRES : Deux tasses et sous-tasses en porcelaine de Sèvres et un pot à crème. (chocs) Fin XVIIIème	80 / 100

339	MENNECY : Cinq tasses et sous tasses en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fruits. Epoque XVIIIème. Expert : Cyrille Froissart	800/1200
340	PARIS : Broc et bassin en porcelaine blanche à décor peint et doré. Anse ornée d'un mascarons. Époque Restauration. Hauteur du Broc : 29 cm. (bassin en très mauvais état : cassé, recollé)	100 / 120
341	PARIS : Jolie paire de vases balustres en porcelaine à décor peint de scène d'intérieur dans le goût de Teniers, peintre flamand. Le col et le socle à décor doré de palmettes et ailes de papillons. Les anses ornées de têtes de béliers. Époque Restauration. (un vase avec éclat à la base). Hauteur : 34 cm.	500 / 600
342	PARIS - Manufacture de la Reine, rue Thiroux : Poêlon couvert en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. Marqué A couronné de rouge. Epoque XVIIIe. 12,5cm. Expert : Cyrille Froissart	150 / 200
344	BOISSETTES : Ensemble en porcelaine blanche à décor de fleurs peintes comprenant : Une théière (haut : 12 cm avec anse restaurée), un pot à lait (Haut : 12 cm sans le couvercle), un pot à sucre (haut : 11 cm avec d'infimes éclats sur le bord).Marqués. Époque XVIIIème siècle.	200 / 400
345	MEISSEN : Paire de tasses et sous-tasses à réservoir ajourés en porcelaine blanche à décor de vannerie et de fleurs peintes. Diamètre de la sous-tasse : 13.5 cm. (un infime éclat sur une tasse). On joint de la même manufacture une tasse et une sous-tasse de modèles différents. Expert : C. Froissart	100 / 150
346	BLOIS : Coupe coquillage en faïence à décor peint d'un paysage animé de lansquenets reposant sur trois pieds. Signée Ulysse et datée décembre 1879. (fêle et petits éclats). Dim : 35x38 cm.	80 / 100
347	D'après GREUZE : Groupe en biscuit de porcelaine représentant une femme avec une cruche cassée. (léger éclat au socle). Hauteur : 32 cm.	50 / 100
348	Paire de statuettes en porcelaine de Paris polychrome et dorée, représentant un couple de marchands. Fin XIXème siècle. Hauteur : 40 et 38 cm.	200 / 300
349	CREIL : Six assiettes octogonales en faïence fine à décor imprimé de scènes animées, dans un entourage de pampres de vignes. Signée du cachet. (petits éclats). Diamètre : 20 cm.	60 / 80
350	Moustiers Oleyris LAUGIER : Plat creux ovale en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées. Signé. Époque XVIIIème siècle. Dim: 29 x 40.5 cm.	100 / 120
351	Plat circulaire en terre émaillée et barbotine polychrome orné en haut reliefs de poissons, anguilles, serpents, lézard et fougères. Époque XIXème siècle. Dans le goût des rustiques figulines de Bernard PALISSY. (Quelques accidents dont manque la tête d'un serpent). Diamètre : 33 cm.	700 / 800
352	Jolie petite tasse et sous-tasse en argent (Poinçon Minerve) entièrement émaillée de mascarons, rinceaux pour la sous-tasse et d'une Vénus accompagnée d'angelots et dauphins pour la tasse. Présentée dans l'écrin d'origine. (fêle, éclats et petits manques à la tasse). Hauteur tasse : 9 cm.	100 / 150
353	D'après JEAN DE BOLOGNE : Mercure volant sur le souffle d'Eole. Bronze à patine verte. Épreuve fin XIXème siècle. Hauteur : 77 cm.	800 / 1200
354	Éventail en os ajouré et peint orné d'une feuille de papier peint à décor d'une scène historiée. Époque XVIIIème. (papier abîmé et restauré). Présenté dans un cadre sous-verre.	200 / 250
355	Groupe en bois sculpté XVIIIème siècle : Flore, femme drapée à la tête ornée d'une couronne de fleurs XVIIIème siècle. (Bras gauche rapporté et petits manques). Hauteur : 34 cm.	300 / 400
356	ITALIE : Coupe en bronze à patine brune représentant un cheval cabré guidé par des angelots. XVIIIème / XIXème siècle. Hauteur : 18 cm.	500 / 600
357	Statuette en bronze à patine brune représentant un empereur, reposant sur une colonne en marbre et granite. Hauteur totale : 32.5 cm.	200 / 300
358	Maroquin à décor doré au fer portant l'inscription "Monsieur MARCHAL". Serrure en étain à décor armorié. (usures) Epoque XVIIIème. Dim : 38x43 cm. On joint un étui en cuir rouge. D : 11 x 16.5 cm.	100 / 150
359	Lampe bouillotte en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière en forme de corne d'abondance à décor de rinceaux feuillagés et de palmettes. Fût central reposant sur une base circulaire ajourée. Abat-jour en tôle laquée verte. Hauteur : 63 cm.	150 / 250
360	Pot à tabac en bronze et marbre rouge en forme de sarcophage. Prise de main en forme de lion couché, façade ornée d'une tête de bélier et de deux sphinges. Époque Empire. D : 17 x 19 x11cm	200 / 300
361	Bureau plat d'époque Louis XV double face en bois naturel et bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement légèrement cambré. Entrées de serrures, poignées et sabots en bronze. Plateau gainé de cuir. (quelques accidents). Dim : 74 x 163 x 85 cm.	2000 / 3000
362	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossiers plats en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Estampillés NOGARET à Lyon. Pierre NOGARET (1718-1771) reçu Maître à Lyon en juin 1745 .	800 / 1000
363	Grand canapé d'époque Louis XV en hêtre naturel sculpté de fleurettes et mouluré, il repose sur huit pieds cambrés. Modèle attribué à Pierre NOGARET, menuisier à Lyon.(reçu Maître en juin 1745) Hauteur du dossier : 112 cm et longueur : 188 cm.	400 / 600
364	Ecran de foyer d'époque Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurs. La feuille en soie. H 110 cm.	150 / 200
365	Quatre chaises d'époques Louis XV en noyer mouluré à dossiers cabriolets. Garniture à fond de canne avec galettes en cuir. Une chaise estampillée NOGARET à Lyon, sur le montant arrière.	800 / 1000
366	HEREKÉ : Petit tapis en laine, soie, et fils cuivrés à motifs de velours. Dim : 71 x 47 cm.	100 / 150

367	HEREKÉ : Petit tapis en laine de soie et fils cuivrés à motifs de velours sur fond rouge. Dim : 83 x 54 cm.	150 / 200
368	Chauffeuse d'époque Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux. Elle repose sur un petit piètement cambré à enroulement. (accidents, restaurations).	100 / 150
369	Fauteuil canné d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, reposant sur un piètement cambré. (Support d'accotoirs et galette garnis de cuir noir).	150 / 200
370	Cartel d'applique d'époque Régence en amarante et bronze doré reposant sur son cul de lampe. Il présente une femme drapée avec un ange musicien au-dessus d'un mascarons. Cadran en bronze doré orné de cartouches émaillés. Renommée à l'amortissement. Hauteur totale : 134cm	1200 / 1500
371	Commode d'époque Louis XV à façade galbée en marqueterie de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées soulignés de baguettes en laiton. Plateau de marbre gris reposant sur des montants arrondis cannelés. Poignées et entrées de serrures en bronze. Estampillé Antoine MONDON : reçu Maître en 1752. Dim : 85 x 65 x 130 cm.	2000 / 3000
372	Bureau de pente en bois fruitier d'époque Louis XV, les côtés galbés ouvrant en façade sur un tiroir et un abattant marqueté de fleurs formant pupitre. Travail rustique fin XVIIIe. Dim : 105x105x56 cm.	400 / 600
373	Miroir à parcloses dans un encadrement en bois doré et sculpté à riches décor de palmettes, rinceaux feuillages, fleurs et volatiles. Époque Régence. (accidents et manques). D : 193 x 120 cm.	3000 / 4000
374	Miroir dans un encadrement en bois sculpté, ajouré et doré de feuillages. Le fronton à décor d'une large coquille ajourée ornée d'un bouquet de roses. Époque XVIIIème siècle. (usures à la dorure. frontons restauré) Dimensions : 170 x 90 cm.	500 / 600
375	Marquise d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à décor de nœuds de ruban et de feuilles d'acanthé. Reposant sur un piètement cannelé. Deux chaises à dossiers plats d'époque Louis XVI garnis d'un tissu identique.	200 / 250
376	Secrétaire droit Louis XVI en bois fruitier et placage d'acajou à décor imitant la marqueterie de paille. Il ouvre par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant un pupitre gainé de cuir vert. Plateau bois rapporté. Dim : 145 x 85 x 38 cm.	500 / 600
377	Statuette en bronze doré représentant Diane Chasserresse. Époque Néo-Classique. Socle en marbre vert. Hauteur sous socle : 26 cm.	300 / 400
377B	Une paire de candélabres en bronze patiné et doré à décor de Victoires ailées supportant trois bras de lumière feuillagés. Epoque Empire. Hauteur : 56 cm.	1000/1500
378	SAROUK : Un tapis en laine. Dim : 300x200 cm.	300 / 500
379	IRAN : Tapis en laine sur fond rouge (usures). Dim : 287x252 cm.	150 / 200
380	Commode en placage de satiné ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs en façade, montants à pans coupes reposant sur un piètement légèrement cambré. Ornementation de bronzes dorés tel que chutes, sabots et entrées de serrure. Plateau de marbre. Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Estampille de Benoît BUTTE, reçu Maître le 3 juin 1767. Dim : 88 x 130 x 60 cm.	2500 / 3000
381	Miroir dit de Beaucaire : à parcloses en bois et stuc doré, présentant un fronton orné d'une coupe de fruits. Montants à décor de pampres de vigne. (petits manques et restaurations). Dim : 103 x 53 cm.	300 / 400
382	Paire de larges fauteuils à châssis d'époque Louis XV à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Tapisserie non d'origine, de motifs différents entre les deux fauteuils.	1800 / 2000
383	Petite chaise d'époque Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes à dossier violoné cabriolet. (montant arrière et pieds arrières entés).	50 / 60
384	Baromètre thermomètre en bois laqué à décor de fleurs polychromes sur fond gris. Cadran marqué DURON Fecit. Rue du faubourg Saint Antoine. (petits accidents et manques). Hauteur : 94 cm. Longueur : 26 cm.	150 / 250
385	Miroir à parcloses et fronton en bois sculpté et doré à décor de feuillages, baguettes rubanées et d'une large coquille à motif de trophée. Époque fin XIXème siècle. Dim : 153 x 94 cm.	800 / 1000
386	Tabouret en chêne sculpté d'époque Louis XV. Ceinture à décor de coquilles reposant sur un piètement cambré à enroulement. Dim : 40 x 52 x 42 cm.	300 / 400
387	Commode d'époque Régence marquetée, sur toutes les faces, de noyer, ronce de noyer et bois indigènes. Elle ouvre par trois tiroirs avec traverses. Le plateau marqueté repose sur des montants arrondis et des montants arrières en saillie. Poignées, entrées de serrures, cul de lampe et sabots en bronze. Travail du Dauphiné à rapprocher des productions de Thomas HACHE. Dim. : 87x136x69cm.	3000 / 4000
388	Buste d'Amphitrite en plomb à patine brune, reposant sur un socle en marbre blanc. XVIIIème / XIXème siècle. Hauteur : 62 cm.	500 / 800
389	BRUGES XVIIIème siècle : Allégorie de l'été. Exceptionnelle tapisserie en laine. La scène représente la saison de l'été sous les traits divins et mythologiques de la Déesse Cérés, et par la représentation profane des travaux des champs et des moissons. Très belles marges à décor de fleurs et de fruits et d'un petit chien au centre de la bordure du bas. Dimensions : 445 x 340 cm	15000 / 18000

390	Fauteuil d'époque Régence en bois naturel mouluré et sculpté, supports d'accotoirs jarret, piètement cambré à décor de coquilles et feuilles d'acanthes. Réuni par une entretoise. (accidents et traces d'insectes xylophages).	150 / 200
391	Secrétaire de pente de style Louis XV en bois de placage à riche décor floral marqueté, ouvrant par un abattant découvrant un plateau gainé de cuir, trois niches et deux petits tiroirs. Ornementations de bronzes dorés. XIXème siècle. (Copie d'une œuvre de BVRB). Dim : 80 x 56 x 39 cm.	800 / 1200
392	Mobilier de salon d'époque Louis XV à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de grenades et feuilles d'acanthes reposant sur un piètement cambré. Il comprend un canapé et six fauteuils. (nombreuses restaurations)	1500 / 2000
393	Écran de foyer en bois naturel à décor de coquilles et feuilles d'acanthes d'époque Louis XV reposant sur un double piètement à enroulement. Dim : 114 x 79 cm.	100 / 150
394	Paire de chenets de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de putti tenant une couronne de fleurs. XIXème siècle. Hauteur : 36 cm. Longueur : 34 cm.	300 / 400
395	Petite table de salon en acajou présentant un plateau rectangulaire ouvrant par un petit abattant et reposant sur un piètement lyre à petites roulettes réunies par une entretoise. Époque Louis XVI. Porte une estampille CANABAS et JME. Dim : 79 x 68 x 41.5 cm.	800 / 1000
396	CAUCASE : Petit tapis en laine. Dim : 140x190 cm.	50 / 100
397	SENNEH : Tapis en laine. Dim : 157 x 119 cm.	100 / 150
398	Paire de fauteuils de style louis XV en bois naturel à dossiers plats sculptés de fleurettes. Epoque XXe.	300 / 400
399	Coiffeuse époque Louis XV à toutes faces galbée en placage de bois de ronce marqueté en frisage. Elle ouvre en ceinture trois tiroirs et le plateau par trois abattants dont un formant un miroir (dessous restauré). Reprise et sauts de placage. Dim : 74 x 93 x 53 cm.	400 / 600
400	Paire d'encoignures d'époque Louis XV en placage de bois de rose et amarante en ailes de papillons souligné de filets de bois clair marquetés. Elles ouvrent par deux vantaux galbés en façade et présente un plateau de marbre gris. Estampillées Jacques BIRCKLE (1734-1803), reçu maître en 1764. Hauteur : 89 cm. Côtés : 48 cm.	1000 / 1500
401	Paire de lions couchés en bronze patiné et ciselé sur socles en marbre noir. Fin XIXe, début XXe, longueur avec socles : 50 cm.	600 / 800
402	Commode scriban en noyer naturel à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré à enroulement, réuni par une traverse ornée d'une coquille. La partie supérieure s'ouvre par un abattant parqueté découvrant une niche et douze tiroirs. Sud ouest XVIIIème siècle. Dim : 110 x 108 x 58 cm.	700 / 800
403	Fauteuil à dossier plat d'époque Régence en bois naturel mouluré et sculpté. Ceinture ornée d'une coquille et feuilles d'acanthes reposant sur une porte cambrée réunie par une entretoise. (manques et petits accidents).	300 / 400
404	Petite commode-scriban en placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et de silhouettes. Il ouvre par deux tiroirs et un abattant gainé de cuir formant pupitre. Italie époque XIXème. Dim. : 91x76x44cm.	400 / 450
405	Miroir dans un double encadrement à décor de rinceaux de bois clair marquetés. Toulouse XVIIème siècle. Dim. : 70 x 65 cm.	300 / 500
406	Petit cabinet en placage de bois noirci ouvrant par deux vantaux et un tiroir en façade, découvrant des petits tiroirs à fond de glace. Ornementation de laiton. Époque XVIIème siècle. (Petits soulèvements au placage, fentes). Dim : 33 x 27 x 17 cm.	250 / 300
407	Tabouret de chantre en bois naturel reposant sur quatre pieds tournés à entretoise. XVIIème siècle. (Petits accidents). Dim : 55 x 29 x 20 cm.	60 / 80
408	Tabouret d'époque Louis XIV en noyer mouluré reposant sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise. Garniture de velours. (bouts de pieds piqués, restaurations et un pied enté). Dim : 44 x 42 x 40 cm.	150 / 200
409	FLANDRES XVIIème siècle : Tapisserie verdure : "Le retour des champs". (manque la bordure inférieur) Dim : 255 x 410 cm.	1500 / 2000
410	Coffret de voyage en bois de rose orné de peintures à motifs fleurdelisés et écoinçons en fer forgé. Serrure à double ancrage orné d'une couronne. Reposant sur des petits pieds boules. XVIIème siècle. Dim : 12 x 23 x 16 cm.	400 / 500
411	Christ en bois sculpté. Italie XVIIIème siècle. (trous d'insectes xylophages, petits accidents et manques à l'extérieur des doigts) Hauteur : 32 cm.	100 / 150
412	Groupe en pierre sculptée : Femme drapée. (accidents et manques). Hauteur : 29.5 cm.	100 / 150
413	Coffret à anse garni de cuir à motifs dorés au petit fer. XIXème siècle. Dim : 16 x 29.5 x 16.5 cm.	200 / 300
414	NAIN : Tapis en laine. Dim : 200x138 cm.	80 / 100
415	GOUM : Tapis en laine. Dim : 208x140 cm.	80 / 100

416	Buffet à diminutif en bois naturel mouluré et sculpté à décor de buste de femmes, jarrets, mascarons et têtes d'angelots, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en façade. En partie du XVIIème siècle. Dim : 160x 125 x 55 cm.	400 / 500
417	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté à décor de personnages pampres de vignes et rinceaux. Partie supérieure à retrait surmontée d'un fronton brisé à décor d'un musicien assis sur un piédestal. Il ouvre par quatre tiroirs et quatre vantaux. Travail ancien à partir d'éléments du XVIIe. (accidents et restaurations). Dim : 219x127x65 cm.	400 / 500
418	Paire de fauteuils d'époque Louis XIII en chêne à os de mouton. Piètement à entretoise. (petits accidents et anciennes restaurations)	200 / 300
419	Petite table d'époque Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur un piètement tourné en balustre réuni par une entretoise. (Petits accidents et restaurations au plateau d'époque postérieure). Dim : 74 x 65 x 49 cm.	150 / 180
420	Petite chaise espagnole en bois tourné en balustre. Piètement à entretoise. XVIIème siècle.	60 / 80
421	Encensoir en laiton à décor ajouré et fleurdéliné. Travail gothique. Hauteur : 19.5 cm.	100 / 200
422	LIMOGES : Deux éléments de chasse reliquaire en émail champlevé à décor de saint personnages. Époque gothique. Dim: 13 x 6 cm.	300 / 500
423	Saint Jean Baptiste : Groupe en pierre sculptée. XVIème siècle. (accidenté, sans tête). H : 45 cm.	400 / 500
424	Croix de procession en laiton ornée d'une vierge couronnée. Aveyron XVIème siècle. (accidents, manques et anciennes restaurations). Hauteur : 64 cm. Longueur : 35 cm.	300 / 400
425	Bas-relief en albâtre sculpté représentant un ange et un personnage au phylactère, travail Anglo-Normand fin XVe. (accident et restauration). Dim : 44x30 cm.	800 / 1000
426	Vierge à l'enfant : Sculpture en chêne. Époque XIVème siècle. Hauteur : 109 cm (manques, quelques parties refaites et socle rapporté)	800 / 1000
427	Groupe en chêne sculpté : Saint Jean du Calvaire. Époque XVIIe siècle, France. (manque les mains). Hauteur : 59 cm.	400 / 500
428	Lustre en bronze à six bras de lumière à clavier, fût tourné en balustre surmonté d'un aigle couronné, et orné de neuf fleurs sur deux rangs. XVIIème siècle. Haut : 55 cm. Largeur : 54 cm.	400 / 600
429	Tabouret d'époque Louis XIII en noyer naturel reposant sur un piètement os de mouton. (tapisserie au point de croix de style).	80 / 100
430	Reliquaire en argent de forme cylindrique à décor ajouré surmonté d'une croix. Martyre de Saragosse. Espagne XVIIIème siècle. (percé à la base). Hauteur : 12 cm.	80 / 100
431	Fauteuil d'église présentant un petit dossier plat mouluré orné d'une rosace sculptée. Il repose sur un piètement tourné à balustre réuni par une ceinture et une traverse cannelées, relié par une entretoise en H. XVIIIème siècle.	50 / 80
432	Jean-Baptiste MEZANGEAU (Bollène, 1652-1734) : Vierge à l'Enfant. Vers 1715. Fort-relief en pierre calcaire. Dim. 143 x 60 cm. Accidents, manques (doigts de la main droite de la Vierge, main droite et pied gauche de l'Enfant) et restaurations (main droite de la Vierge rapportée, jambe gauche du Christ refixée) Provenance : Localisation d'origine : Bollène, à l'extérieur de la maison Servier, dans une niche ornant l'angle rentrant de la façade sur rue, puis collection privée. OEUVRE CLASSÉE MONUMENTS HISTORIQUES AU TITRE OBJET PAR ARRÊTÉ DU 09 / 11 / 1976. Littérature en rapport : - Paul de Faucher, Le pont de Bollène et sa Chapelle de Notre-Dame de Bonne-Aventure, Vulgo Notre Dame-du-Pont, , chapitre VI, Mémoires de l'académie du Vaucluse, deuxième série, T.V, 1905. - Christian Trézin, L'aile dite « des Prélats » au château de Grignan (Drôme) 1684-1689, dans In Situ, Revue des Patrimoines, 2/2002, en ligne. Immortalisée par le célèbre photographe Willy Ronis en 1954 dans son tirage intitulé « Bicyclette » ou « Bollène », cette belle Vierge à l'enfant aux drapés dynamiques était installée dans une niche extérieure et protégeait initialement la maison de son auteur, le sculpteur Jean-Baptiste Mezangeau. Originaire de la région mancelle, son père menuisier de formation installé dans la cité bollénoise vers 1640 s'était spécialisé dans la création de mobilier liturgique en bois doré, tel que le tabernacle encore conservé dans la collégiale Saint-Martin ou encore le tabernacle de la chapelle Saint-Ariès. On trouve des premières traces de l'activité de son fils Jean-Baptiste sur le chantier de l'aile dite « des prélats » au château de Grignan (Drôme) entre 1684-1689. A la suite de son père, le sculpteur réalise de spectaculaires retables en bois doré, à l'instar de celui encore visible dans la chapelle de l'ancien hôpital de Bollène. L'artiste a également réalisé de la statuaire en pierre calcaire. Notre Vierge à l'enfant datée de 1714 précède la réalisation de la statue de Notre Dame de Bonne garde, commandée par les consuls de la ville à la demande de la population pour renouveler le Vœu à la Vierge de 1629 et se prémunir de l'épidémie de peste qui frappe le pays en 1721. Elle est d'abord placée sur un piédestal devant le pont. En 1729, elle est ensuite installée sur la façade nouvellement construite de la chapelle Notre-Dame-du-Pont. (En raison de son état de conservation, cette statue est conservée depuis 1950 dans la chapelle de la Vierge de la collégiale Saint Martin. Une autre sculpture de Mézangeau, celle de Notre Dame de l'Assomption est aujourd'hui présente sur la façade de cette chapelle) Les deux Vierges présentent toutes deux une	10000 / 12000

	morphologie en contrapposto animée d'amples drapés mouvementés caractéristiques du style baroque, le même visage aux formes arrondies et allongées, et une attitude raffinée et gracieuse très légèrement précieuse, témoins d'une technique et d'un style très bien maîtrisés par le sculpteur.	
433	Lustre de style hollandais en bronze et laiton, fût tourné en balustre à six bras de lumière. XIXème siècle. Hauteur : 63 cm. Diamètre : 70 cm.	50 / 60
434	Crédence en noyer richement sculptée ouvrant par deux vantaux à mufles de lion et présentant des montants à balustres cannelés à chapiteaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture à décor de godrons et repose sur un piètement antérieur ajouré à décor de mascarons sculptés. Ancien travail de style Renaissance. Dim : 146 x 103 x 46 cm.	500 / 600
435	Armoire de SUMENE en noyer richement sculptée ouvrant par deux portes ornées de quatre panneaux principaux sur le thème "Suzanne et les vieillards". Montants et faux dormant ornés de personnages. XVIIème siècle. Dim : 212 x 190 x 74 cm.	2000 / 3000
436	Grand miroir dans un encadrement en bois noirci à motifs moulurés. Travail espagnol du XVIIème siècle. (miroir remplacé). Dim : 135 x 116 cm.	600 / 800
437	François RUDE (1794-1855) : Buste du Christ à la couronne d'épines. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Socle en bois. Hauteur totale : 42 cm.	200 / 300
438	Fauteuil d'époque Régence en bois naturel. Accotoirs à décor de feuilles d'acanthe, piètement cambré réuni par une ceinture à décor de coquille. Entretoise d'époque postérieure.	300 / 400
439	Mobilier de salon en bois sculpté et doré de style Louis XVI à décor de nœuds de ruban ajourés. Piètement fuselé et cannelé comprenant : deux canapés de forme corbeille, quatre fauteuils et deux chaises. Époque XIXème siècle.(manques et accidents)	800 / 1000
440	Pique cierge en bois tourné, anciennement doré, reposant sur une base en tripode à décor de feuilles d'acanthe. Époque XVIIIème siècle. (monté à l'électricité, restaurations). Haut sous la douille : 73 cm.	40 / 60
441	Paire de colonnes à chapiteaux Corinthien en bois peint en trompe l'oeil et redoré. Époque XIXème siècle. (accidents et manques). Dim : 160 x 20 x 20 cm.	200 / 250
442	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) : Buste du Christ à la couronne d'épines. Sujet en bronze à patine médaille, signé, annoté : Rome 1858. Fonte de Barbedienne. Hauteur : 40 cm.	400 / 600
443	Georges BAREAU (1866-1931) : Allégorie de l'Histoire. Sujet en bronze doré sur socle en marbre. (Traces de vert de gris). Signé. Hauteur totale : 29 cm.	600 / 700
444	Diane de Gabie : Statue en bronze et patine noire. Fonte de Barbedienne. Époque XIXème. H : 68 cm.	800 / 1200
445	Fauteuil à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel finement sculpté de cartouches, fleurettes et agrafes reposant sur un piètement cambré. (usures)	150 / 180
446	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de frises de perles et de cannelures. Les dossiers en forme d'écusson. Estampillés PILLOT (Me Menuisier à Nîmes)	600 / 800
447	Console en bois sculpté et doré d'époque Louis XV. Ceinture ajourée à décor d'une palmette et rinceaux feuillages reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise. Plateau de marbre (restaurations). Dim : 82x141x69cm.	500 / 800
448	Secrétaire à guillotine d'époque Louis XVI en acajou. Il ouvre par deux portes grillagées, un abattant et trois tiroirs en façade et découvre un pupitre avec cartonnier. (Fentes et petits chocs, sans plateau de marbre, pied avant à refixer). Dim : 180x100x40 cm.	200 / 300
449	Buffet provençal à glissants en noyer sculpté d'épis de blé, branches d'olivier et urne feuillagée ouvrant en partie basse par deux portes et deux tiroirs, en partie haute par deux glissants et un petit vantail. Belle garniture de ferronnerie. Epoque 1ère partie du XXe siècle. (quelques trous de xylophages, plateau taché). Dim : 160x170x65 cm.	600 / 800
450	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur des montants arrondis et une plinthe avec pieds-niches. Époques XVIIIème siècle. (restaurations). Elle ouvre par deux serrures (une clé pour les deux). Dim : 235 x 175 x 75 cm.	250 / 300
451	ISPAHAN : Tapis en laine. Dim : 216x132 cm.	80 / 100
452	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV, mouluré et sculpté de fleurettes. (accotoirs vermoulus, renfort métallique à l'arrière du dossier)	100 / 150
453	Importante jarre d'Anduze en terre cuite en partie émaillée vert. Signée GAUTIER Potier à Anduze, datée 1828. Hauteur : 91 cm. Diamètre : 91 cm.	1000 / 1500
454	Belle armoire provençale à façade galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et reposant sur des pieds galbés reliés par une traverse sculptée d'un blason fleuri. Belle ferronnerie. (Angles des pieds antérieurs entés). Epoque XVIIIème. Dim. : 253x165x75cm.	2000 / 3000
455	Commode provençale en noyer mouluré galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds à sabot de biche reliés en façade par une traverse sculptée et ajourée de coquilles et feuillages. Époque XVIIIème siècle. Dim : 87 x 131 x 59 cm.	1000 / 1500
456	CAUCASE : Un tapis en laine et soie à décor géométrique de médaillon sur fond lie de vin. (usures et petites déchirures). Dim : 213x137 cm.	80 / 100

457	CAUCASE : Un tapis en laine à décor géométrique de fleurs stylisées. Dim : 266x163 cm.	80 / 100
458	Petit miroir d'époque Louis XVI en bois doré, fronton à décor de flèches et feuilles de laurier. Encadrement à décor d'un rang de perles. Dim : 80x50 cm.	100 / 150
459	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à pilastres moulurés reposant sur quatre pieds gaines. Plateau de marbre gris. Hauteur: 93 cm ; Largeur: 132 cm; Profondeur: 57 cm.	800 / 1000
460	Petite Bergère d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (anciens éléments d'une duchesse brisée)	150 / 200
461	Miroir dans un encadrement en bois doré, fronton ajouré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, encadrement à décor de rinceaux et coquille. Epoque XVIII ème. Dim : 113x100 cm.	300 / 500
462	Personnage en bois sculpté, traces de polychromie. Travail du XVIIe (accidents et manques). H : 78 cm	200 / 300
463	GHOUM : Petit tapis persan en laine et soie. Dim : 157 x 108 cm.	120 / 150
464	Paire de bergères de style Louis XVI en bois doré à décor de godrons, raies de cœurs et feuilles d'acanthé. Piètement fuselés, cannelés. Garniture à décor de fleurs et draperie. (usures et accidents). Époque Napoléon III.	200 / 300
465	Petite console de style Louis XVI en bois sculpté et doré présentant une ceinture ajourée à décor d'entrelacs et guirlandes. Piètement cannelé réuni par une entretoise surmontée d'une urne fleurie. Plateau de marbre gris. XIXème siècle. (usures, accidents et manques). Dim : 72x79x43cm	300 / 400
466	Vitrine style Louis XV en bois de placage ouvrant par une porte en façade à décor d'une scène galante dans le goût du Vernis Martin. Ornementation de bronzes. Fin XIXème siècle. Époque Napoléon III. Dim : 178 x 73 x 37 cm.	250 / 300
467	Secrétaire Napoléon III à façade semainier en placage d'écaille marqueterie de laiton. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc. (petits accidents, manques et soulèvement)124 x 65 x 34cm	400 / 500
468	Secrétaire Napoléon III en placage de bois ronceux et bois de rose à façade semainier. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc. Estampille de Paul SORMANI à Paris, 114 rue du temple. Dim : 121 x 64 x 33 cm. Paul Sormani (1817-1866) ébéniste parisien, d'origine lombardo vénitienne, comptait parmi les ébénistes les plus prisés du XIXème	800 / 1000
469	Important miroir Napoléon III dans un encadrement surmonté d'un fronton ajouré en bois et stuc doré à décor d'un cartouche de rinceaux et de roses. Dim : 213 x 105 cm.	300 / 400
470	Un tapis Persan en laine à décor de médaillon. (usures). Dim : 193x132 cm.	80 / 100
471	Un tapis en laine à décor de végétaux stylisés et frises de grecques sur fond bleu. (insolé) Dim : 270x164 cm.	80 / 100
472	Deux fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois laqué à décor de fleurs sculptées et feuilles d'acanthé. (accidents et restaurations).	250 / 300
473	Deux fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois laqué sculpté de fleurettes. (accidents et restaurations)	250 / 300
474	Turquie : grand tapis en laine à décor Ouchak. Dim : 300 x 400 cm.	1500 / 2000
475	IRAN : Grand tapis en laine. Dim : 390x253 cm.	100 / 150
476	Console de style Louis XVI en bois relaqué à ceinture cannelée surmontée d'un plateau de marbre gris(rapporté) et reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. (Renforts d'usage et tâches au plateau) Dimensions : 88x128x56 cm.	300 / 400
477	Petite commode en placage de bois de rose et satiné ouvrant par deux tiroirs d'époque Louis XV. Plateau de marbre. (Petits soulèvements et manques, marbre restauré). Dim. 81 x 76 x 47 cm.	500 / 600
478	Lampadaire en laiton ajouré à décor de personnages et d'animaux dans des motifs géométriques. Travail oriental fin XIXème siècle. Hauteur : 155 cm.	100 / 120
479	Etagère en bois à trois niveaux composée de montants en bobines de fils avec quatre boules en laiton. Fronton en bois découpé (manque et accidents). Dim : 96x73x25 cm.	30/60
480	Bibliothèque en bois naturel surligné de filets noircis. Ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure, surmontée d'une corniche à doucine et trois tiroirs et deux vantaux en partie inférieure. Milieu XIXème siècle. Dim : 260 x 150 x 47 cm.	200 / 300

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres

d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 999€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des

abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166