



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Art du XXe et Tableaux

Samedi 29 mars à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	Alphonse MUCHA (d'après) : Chemin de fer PML - Monaco - Monte Carlo. Affiche en couleur encadrée sous verre. Reproduction off-set. (Taches et déchirures). Dim : 105.5 x 74 cm.	50	100
2	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Le Rémoleur. Lithographie sur papier japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 24/130. Dimensions : 70 x 52 cm.	80	100
3	Claude VENARD (1910-1999) : Nature morte aux fruits. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 116/210. (Sans vitre). Dimensions : 71 x 71 cm.	80	120
4	Antoniucci VOLTI (1915-1989) : Femme de dos. Lithographie signée dans la planche, contre-signée au crayon et numérotée N°59/200. Dimensions : 54 x 35 cm.	60	80
5	Paul AIZPURI (1919-2016) : Clown aux oiseaux. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions : 65 x 43 cm.	60	80
6	Théo TOBIASSE (1927-2012) : L'homme au phonographe. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée N°76/150. Dimensions : 76 x 56 cm.	40	60
7	Toni CASALONGA (1938) : Jeremiah. Suite de six eaux fortes et aquatintes signées et datées 78 en bas à droite au crayon. Dimensions d'une feuille : 43.5 x 29.5 cm.	120	150
8	Félicien ROPS (1833-1898) : L'enlèvement les sataniques. Estampe. Dimensions impression : 28 x 20 cm. Dimensions feuille : 49 x 31.5 cm.	100	150
9	Félicien ROPS (1833-1898) : La femme et la folie dominant le monde. Les Diaboliques. Estampe, monogrammée dans la planche. (papier légèrement tâché) Dimensions impressions : 32 x 24 cm. Dimensions feuille : 45.5 x 28 cm.	100	150
10	Félicien ROPS (1833-1898) : Le sacrifice. Les sataniques. Estampe. (angle gauche corné). Dimensions impression : 27.5 x 19 cm. Dimensions feuille : 49 x 31 cm.	100	150
11	Félicien ROPS (1833-1898) : Le plus bel amour de Don Juan. les diaboliques. Estampe. (angles froissés et contrecollés). Dimensions impression : 27 x 19 cm. Dimension feuille : 50 x 32 cm.	100	150
12	Félicien ROPS (1833-1898) : Satan semant l'ivraie. Les sataniques. Estampe. (angle droit froissé). Dimensions impression : 28 x 20 cm. Dimensions feuille : 49 x 31cm.	100	150
13	Félicien ROPS (1833-1898) : Le Roman d'une nuit. Estampe. (angles froissés et contres-collées). Dimensions impression : 27.5 x 19 cm. Dimensions feuille : 54 x 35 cm.	100	150
14	Félicien ROPS (1833-1898) : Le rideau cramoisi. Les Diaboliques. Estampe. (angles froissés et contrecollés). Dimensions impression : 26 x 18.5 cm. Dimensions feuille : 50 x 32 cm.	100	150
15	Félicien ROPS (1833-1898) : La colère. La pudeur de Sodome. Deux estampes. Dimensions impressions : 19 11.5 cm et 23 x 17 cm. Dimensions feuilles : 19 x 11.5 cm et 45 x 28 cm.	100	150
16	Franck BOGGS (1855-1926) : Le Cloître de la Cathédrale Saint-Just de Narbonne. Fusain et aquarelle signé en bas à gauche. Dim : 39.5 x 47.5 cm.	300	400
17	Franck BOGGS (1855-1926) : Port de Rouen. Aquarelle signée en bas à gauche située et datée 1906. Dimensions : 25 x 39 cm.	350	400
18	Ludovic RODO PISSARO (1878-1952) : Allée d'arbres, dessin au fusain. Signé du cachet en bas à droite. Dim : 20 x 29 cm.	150	200
19	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) : Plantes exotiques. Huile sur contre-plaqué. Signée en bas à gauche. Dimensions : 25 x 27.5 cm.	80	120
20	Milton GLASER (1929-2020) : Olympia et Ollie. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon, titrée et datée 1974. (Sans cadre, tâches et petites déchirures). Dim. : 54,5x68cm.	80	120
21	Émile COMPARD (1900-1977) : Nu allongé. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Dimensions : 51 x 60 cm.	100	200
22	Jean JULIEN (1888-1974) : Nu accoudé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 92 x 73 cm.	200	300
23	Pierre Luc BARTOLI (1973) : Les Accordéonistes. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 97 x 130 cm.	800	1000
24	Pierre Luc BARTOLI (1973) : Portrait. Huile sur toile signée en haut à gauche. (Sans cadre). Dimensions : 55 x 46 cm.	300	500
25	Max B. : Portrait. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dimensions : 51 x 40 cm.	300	500

26	Gilbert VALENTIN (1928-2001) : Nature morte au bouquet de fleurs. Dessin au feutre et aquarelle. Signé en bas à droite. Dimensions : 63 x 48 cm.	100	200
27	Roland CHANCO (1914-2017) : Firmin et son coq. Huile sur toile signée en haut à gauche. Titrée et contresignée. Datée 2013 au revers. Dimensions : 92 x 73 cm.	600	800
28	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme à la pastèque. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contre signée et datée 2013 au revers avec étiquette portant la référencée N°282 du tome 5 du catalogue raisonné. Dimensions : 92 x 74 cm.	600	800
29	Gérard WILLEMENOT (1943) : L'étagère aux pommes. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 14x40 cm	200	400
30	Georges MAZILU (1951) Portrait de femme. Toile, signée en bas à droite et datée (19)89. Dimensions : 92 x 73 cm	600	800
31	Ludwigie KLIMEK (1912-1992) : Femme dans un intérieur. Dessin à l'encre, avec le cachet de la vente d'atelier à Cannes en 1998. (tâches et petits accros). Dimensions : 38 x 28 cm.	50	80
32	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : Nature morte à la coupe de fruits et au flambeau. Dessin à l'encre de chine et lavis. Signé en bas à droite et daté 63. Dimensions : 55 x 43 cm.	80	100
33	Paul ACKERMAN (1908-1981) : Femme nue assise. Dessin au fusain. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. (Papier jauni, gondolé et froissé). Dimensions : 43 x 30 cm	100	200
34	Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933) : L'Hymne à la pluie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 80x 100 cm.	800	1200
35	Gérard VIEILLEVIE (1939-1992) : Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 33 x 41 cm.	80	120
36	Gérard VIEILLEVIE (1939-1992) : Port de Saint-Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée au revers. (accident au cadre) Dimensions : 46 x 54.5 cm.	80	120
37	Gérard VIEILLEVIE (1939-1992) : Paysage provençal. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 64 cm.	50	80
38	Gérard VIEILLEVIE (1936-1992) : Venise lumière du soir. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 114 x 146 cm.	300	500
39	Suzanne DUCHAMP (1889-1963) : Pont de Brooklyn. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 60 cm.	150	200
40	R. BARIM : Le pianiste. Huile sur toile signée en bas à droite. (petite restauration). Dim : 57x73 cm.	100	150
41	Charley GARRY (1891-1973) : Danseuse et clown. Huile sur toile signée en bas à gauche. (petits sauts de peinture). Dimensions : 61 x 46 cm.	300	400
42	Raymond GALLO (XXème siècle) : Sacré Cœur sous la neige. Huile sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 62 cm.	50	80
43	Roger MUHL (1929-2008) Femme nue à la fenêtre. Aquarelle signée en bas à droite. (papier légèrement jauni). Dimensions : 75 x 55.5 cm.	800	1200
44	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Les voiliers. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. (Pliures) Dimensions : 41 x 53.5 cm.	50	80
45	Frédéric MENGUY (1927-2007) : La petite colline rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au revers. Dimensions : 46 x 55 cm.	200	300
46	Frédéric MENGUY (1927-2007) : Vase noir. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au revers. Dimensions : 65 x 55 cm.	300	400
47	Claude LE BAUBE (1919-2007) : Les Long-courriers. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 46x55cm.	80	120
48	Michel JOUENNE (1933-2021) : Le clocher. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 61 cm.	300	500
49	George Prévéraud DE SONNEVILLE (1889-1978) Les ouvriers de Courbevoie. Huile sur papier marouflé, signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 73 cm.	2000	2500
50	Louis ROLLET (1895-1998) : Retour de pêche à Tahiti. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située à Mooréa et datée 64. Contresignée et titrée au revers avec la mention "Salon des Arts français 1967". Dimensions : 73 x 100cm.	1000	1500
51	(attribué à) WLODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916-1992) : Rue animée. Huile sur panneau. (Manques au cadre et petite fissure au panneau). Dimensions : 68.5 x 54.5 cm.	400	600
52	Alice SCHMERBER (1864-1954) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Légères craquelures). Dimensions : 61 x 38 cm.	100	200
53	Jay ROCSKAY (1947) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 37 x 37 cm.	80	120
54	École Française Moderne : Représentation théâtrale. Aquarelle signée en bas à droite (illisible) et datée 28. (Rousseurs). Dimensions : 37 x 45 cm.	100	150
55	Dionis BAIXERAS (1862-1943) : Portrait d'homme en costume. Dessin au crayon et réhauts. Signé en bas à droite. (Petites déchirures). Dimensions : 63.5x 45 cm.	100	200

56	Patricia SIMSA (1961) : Femme à la robe à pois. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dimensions : 89 x 116 cm.	300	500
57	Patricia SIMSA (1961) : Les deux amies. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre) Dimensions : 80 x 80 cm.	300	500
58	Raymond JUPILLE (1913-1997) : La barque. Gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 87. Dimensions : 37.5 x 28 cm.	150	200
59	Jacques PELLEGRIN (1944-2021) : Bruges, La Cathédrale. Huile sur isorel signée en bas à droite. Contresignée et titrée au revers. Dimensions : 92 x 65 cm.	400	500
60	François BARBATRE (1938) : Vue urbaine. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 76 x 50 cm.	400	600
61	Stephane CAPITREL (1959) : Nature morte au verre de bière. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée au revers. Dimensions : 22 x 27 cm.	100	200
62	Ramon GRIMALT (1937) : Le cours de dessin. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche et datée 2010 (avec certificat d'authenticité). Dimensions : 65 x 50 cm.	300	400
63	Ramon GRIMALT (1937) : La belle robe. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche et datée 2010 (avec certificat d'authenticité). Dimensions : 49 x 61 cm.	300	400
64	Ramon GRIMALT (1937) : Courte figure. Technique mixte sur carton. Signée et datée 2010. Titrée au revers. Dimensions : 50 x 40 cm.	300	400
65	Roger LERSY (1920-2004) : Navire au port. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55. (importante éraflures). Dimensions:75.5 x 100 cm.	200	400
66	Roger LERSY (1920-2004) : Le cygne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 83. Titrée au revers. Dimensions: 74 x 54 cm.	200	300
67	Gary KNIGHT: Deux albums contenant environ 34 tirages photographiques.	40	60
68	Jean Charles BLAIS (1956): Affiche d'exposition encadrée. Signée en bas au crayon. Dimensions: 58x39 cm.	50	100
69	PHILIPPE GOURDON (XX - XXIe) : Mains dans la nuque. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. (sans cadre). Dimensions : 100 x 100 cm. On y joint un catalogue d'exposition de l'artiste.	200	300
70	Albert FLOCON (1909-1994) : Abstraction. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée (19)47. Dimensions : 18x 16 cm.	200	300
71	Paul BURLIN (1886-1969) : Sans titre. Dessin à l'encre et lavis signé en haut à droite. (petites déchirures et pliures). Dimensions : 28 x 21.5 cm.	150	200
72	Jacques DUTHOO (1910-1960) : Composition abstraite. Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite et daté 04/06/48. Dimensions : 26 x 20 cm.	200	300
73	George VANHAARDT (1907-1980) : Composition abstraite. Technique mixte sur papier signée en bas à droite avec envoi. Dimensions : 25 x 17.5 cm.	100	200
74	André QUEFFURUS (1939-2017) : La foule. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. (Sans cadre). Dimensions : 65 x 81 cm.	200	300
75	Barbara GORACZNO (1957) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54.5 x 46 cm.	100	200
76	I. LESZEZYNSKA : Composition abstraite. Aquarelle signée en bas à droite et datée 2006. Dimensions : 26 x 23.5 cm.	50	100
77	Joannès DREVET : Quai de la ligne à Avignon. Eau-forte en couleur signée et située dans la planche. Dimensions : 21 x 27 cm.	50	80
78	A. LOMBARD (XXème) : Quatre aquarelles : Une rue provençale, Un portail d'église, Le Pont Saint Bénézet et un paysage. Aquarelles signées en bas à droite et une datée 1955. Dimensions : 38 x 28 cm ; 35.5 x 26.5 cm ; 26 x 36.5 cm;	300	400
79	Claude COMTE (XIXème-XXème siècle) : Les Tziganes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 65.5 cm.	80	120
80	Jean-Paul SURIN (1946) : Champs de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contre-signée et datée au revers. Dimensions : 46 x 55 cm	200	300
81	Jean-Baptiste ROUBAUD (1871-?) : La veille ferme à Eyguières. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au revers. Dimensions :38 x 46 cm.	200	300
82	Pierre BOUDET (1915-2010) : Banyuls, rue Michelet. Huile sur isorel signée en bas à gauche et située. Dimensions : 46 x 55 cm.	200	300
83	Abel GERBAUD (1888-1954) : Le port de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite. Située et contre-signée au revers. Dimensions : 50 x 65 cm.	150	200
84	Roger BONAFE (1932) : Paysage. Eau-forte et aquarelle. Épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions : 24.5 x 29 cm.	50	80
85	Louis AUDIBERT (1880-1983) : Vue du Fort Saint André. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage). Dimensions : 54 x 65 cm.	300	400

86	Franz MAZEREL (1889-1972) : Femme se coiffant. Huile sur carton monogrammée en bas à droite et datée 1943. Dimensions : 26 x 19 cm.	200	300
87	José PALMEIRO (1901/03-1984) : Nature morte à la botte de poireaux. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 28. Dimensions : 81 x 60 cm.	200	300
88	José PALMEIRO (1901/03-1984) : Nature morte à la jatte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 27. (Petits éclats). Dimensions : 65 x 81 cm.	200	300
89	Edmond SIGRIST (1852-1947) : Route provençale. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 61x75 cm	300	500
90	Gérard DELPUECH : Le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 37x59 cm.	400	500
91	Georges MORVAN (1885-1968) : Vue de ville à travers les frondaisons. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 34,5 cm.	300	400
92	Pierre HODE (1889-1942) : Nature morte aux fruits et au moulin à café. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 61 cm	600	800
93	Hippolyte ROMAIN (1947) : « Le petit cirque élégant dans Carmen à la poste ». Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, titrée et datée 96. Dimensions : 60x 45 cm.	100	120
94	Pierre CORNU (1895-1996) : Femme lisant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm.	700	800
95	Jacques PONS (1936) : Vue de Villeneuve. Dessin à l'encre signé et daté 1951. (Rousseurs). Dimensions : 13.5 x 20.5 cm.	80	120
96	Jacques PONS (1936) : les Angles. Dessin à l'encre et fusain signé en bas à droite, situé et daté 1951. Dimensions : 24.5 x 31.5 cm.	150	200
97	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Le chien. Dessin au crayon signé en bas à droite avec envoi. Dimensions : 33 x 47 cm.	100	200
98	Georges BRIATA (1933-2019) : La mort du taureau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1989 au revers. (Sans cadre). Dimensions : 65 x 54 cm.	300	400
99	Robert MONGNET : Le village d'Eymoutiers. Epoque XXe. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 114x161 cm.	250	300
100	Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959) : Environs de St Remy de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite et datée de (19)54, titrée et située au dos, sur le châssis. Dim. 60.5 x 82 cm.	100	150
101	Paula FONT (1882-?) : Bord de rivière. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 12 x 21.5 cm.	50	100
102	Sine MACKINNON (1901-1996) : Paysage provençal par temps d'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1938. Dimensions : 33 x 46 cm.	200	300
103	Wilhelm GIMMI (1886-1965) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1938. Dimensions : 33 x 41 cm.	800	1200
104	Emmanuel BELLINI (1901-1989) : La Carriole. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au revers. Dimensions : 27 x 35.5 cm.	50	100
105	Simon Alexandre TOUDOUZE (1850-1909) : Bois de Rivalta-Torinese (commune italienne de la ville de Turin, dans la région Piémont). Huile sur panneau datée 1906, située et consignée au revers. Dimensions : 30 x 45 cm.	200	300
106	Jean GUINDON (1883-1976): Village de Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91. Titré au revers. Dimensions : 54 x 65 cm.	300	400
107	Marie ASTOIN (1923-2011) : Les deux domaines. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 33 cm.	400	600
108	Christian JAUREGUY (1930) : Torero. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 22 x 30 cm.	80	120
109	Adrien MORONI (1943) : Les blés de Haute Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au revers. Dimensions : 54x 65 cm.	100	200
110	Adrien MORONI (1943) : Rythme Floral. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Dimensions : 30 x 30 cm.	50	100
111	Adrien MORONI (1943) : Bords de mer et nature morte aux fleurs. Trois huiles sur toiles signées. Dimensions : De 20 x 20 cm à 14 x 18 cm.	150	200
112	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Homme au chapeau et à la canne. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 28,5x22,5cm.	50	100
113	Paul GUIGOU (1834-1871) : Paysage lacustre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 10.5 x 20.5 cm.	600	800
114	Charles VIONNET (1858-1923) : Rue animée de Villeneuve. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions : 36 x 54 cm.	400	600
115	Joseph HURARD (1887-1956) : Les Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 35,5 x 55,5 cm.	250	300
116	Jules FLOUR (1864-1921) : Le printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 48.5x81 cm	600	800

117	Jules FLOUR (1864-1921) : Quai de Paris. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910. Dimensions : 26.5 x 37.5 cm.	400	500
118	Théo MAYAN (1860-1937) : La rencontre du berger et de la petite arlésienne. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 50x 64 cm. On y joint deux cartes postales signées de l'artiste. Provenance : Mr Berges, professeur au conservatoire de musique à Avignon. (Achat directement auprès de l'artiste qui était un ami. Est resté dans la famille depuis quatre générations)	1500	2000
119	Claude FIRMIN (1864-1944) : Paysage de printemps. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1906. Dim : 34x27 cm	400	500
120	Claude FIRMIN (1864-1944) : Chantier naval à Marseille. Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1900. Dim : 55x46 cm	1000	1500
121	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le lecteur. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1896. Dim : 42x48 cm.	500	600
122	Pierre GRIVOLAS (1823-1906): Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 39x59,5 cm.	300	400
123	Joseph MEISSONIER (1864-1943) : Les Martigues, gouache signée en bas à droite (petite éraflure en haut). Dim : 47x30 cm.	300	400
124	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Le salon. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 32 x 45 cm.	300	400
125	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Intérieur aux rideaux bleus. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 56.5 x 43 cm.	500	600
126	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Entrée d'église. Aquarelle singée en bas à droite. Dimensions : 45 x 60 cm.	500	700
127	Louis MONTAGNE (1879-1960): Route provençale. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 21x30 cm.	150	200
128	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Les meules de foin à Marsanne (Drôme). Huile sur toile signée en bas à gauche et située au revers. Dimensions : 27 x 40.5 cm.	200	300
129	Victor CRUMIERE (1850-1950) : Meule de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accident au cadre) Dim : 61x46 cm.	400	600
130	Noël CANEPA (1935) : Barques sur le rivage. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 56 x 110 cm.	200	300
131	Noël CANEPA (1935) : La partie de boules. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 45.5 x 80 cm.	100	200
132	École Provençale moderne : Maison en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). Dimensions : 19 x 24 cm.	200	300
133	Pierre AMBROGIANI (1907-1986) : Couple de paysans. Dessin au feutre, signé en bas à gauche. (Insolé). Dim. : 28x33cm.	300	400
134	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Les Toreros. Gouache sur papier signée en pas à gauche. Dimensions : 32 x 24 cm.	300	400
135	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Portrait de l'épouse du peintre. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65x50 cm (Restaurations et rapiécages)	800	1000
136	Alfred LESBROS (1873-1940) : La route du mas provençal. Huile sur carton signée en bas à gauche. (un angle avec pliures). Dimensions : 55 x 36 cm	400	500
137	Alfred LESBROS (1873-1940) : Arbres noirs au crépuscule. Huile sur carton signée en bas à gauche. Titré au revers. Dimensions : 53 x 76.5 cm.	400	600
138	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Lot de trois lithographies en noir sur vélin. Signées dans la planche et numérotées 3,7 et 7 /40. Comportent au dos un cachet de justifications de tirage contresigné par M.Leoni CHABAUD et le lithographe BERTO. Non encadrées. Dimensions des feuilles : 50 x 45 cm.	90	120
139	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Lot de quatre lithographies en noir sur vélin. Signées dans la planche et numérotées 8,6,7 et 4 /40. Comportent au dos un cachet de justification de tirage contre-signé par M.Leoni CHABAUD et le lithographe BERTO. Non encadrées. Dimensions des feuilles : 50 x 45 cm.	120	150
140	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Fenêtre ouverte sur le café. Aquarelle 1909 signée en bas à droite du cachet. Étiquette inventaire N°5196 au dos. Dimensions : 30 x 22 cm.	600	800
141	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le Pont. Dessin au fusain. Signé au cachet de l'atelier (pliure au centre du papier). Accompagné d'un certificat de M.LEONI en date du 13/10/14. Dimensions : 13 x 18 cm.	150	200
142	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Nature morte aux agrumes. Huile sur carton signée en haut à droite. Dimensions : 38 x 53 cm.	1200	1500

143	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La salle à manger. Huile sur toile signée en bas à droite avec étiquette d'exposition "Natures mortes et intérieurs, au Musée Chabaud en 2001, N°5 du catalogue" (éraflures et petites restaurations). Dimensions : 33 x 46 cm.	1000	1500
144	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Route, saules dans les champs. Huile sur panneau signée en bas à gauche.(Etiquette de l'atelier Auguste Chabaud, numéroté 00495 au revers). Dim : 54.5x76.5 cm.	2500	3000
145	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage aux collines. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 16 x 25 cm.	300	400
146	Auguste CHABAUD (1882-1955): L'âtre de cheminée aux landiers. Huile sur carton signée en bas à droite (éclat en haut à droite et petites éraflures). Dimensions: 19x24 cm.	400	500
147	LUCE : Deux arbres et le rocher. Huile sur carton signée en bas à gauche	400	500
148	Jean ARENE (1929-2020) : Intérieur à la cheminée. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 87. (Petits chocs au carton). Dimensions : 32.5 x 38 cm.	200	300
149	Jean ARENE (1929-2020) : La labour. Huile sur toile non signée, authentifiée par la compagne de Jean ARENE. (Sans cadre) Dimensions : 24 x 73 cm.	150	200
150	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait d'homme. Huile sur toile signée à droite. Dimensions : 56 x 46.5 cm.	600	800
151	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bandol. Aquarelle signée en bas à droite. (Petite pliure). Dimensions : 36 x 53 cm.	150	200
152	Gustave VIDAL (1895-1966) : Pêcheurs au bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm.	200	300
153	Gustave VIDAL (1895-1966) : La carriole sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 39 x 46 cm.	500	600
154	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le chemin du mas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 54.5 cm.	500	600
155	Gustave VIDAL (1895-1966) : L'Étang à Fos-sur-Mer. Huile sur toile signée en bas à gauche et située au revers. Dimensions : 40 x 90 cm.	700	800
156	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Construction Cosmique III. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au revers. Dimensions : 69 x 69 cm.	500	800
157	Raya SORKINE et IVANNE (1949) : Personnages à l'agneau Pascal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 92 x 73 cm.	800	1000
158	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Pierrot. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 117 x 75 cm	800	1000
159	Alfred PERSIA (1933-2021) : Le marché aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dimensions : 46 x 55cm.	200	300
160	Alfred PERSIA (1933-2021) : Tauromachie. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dimensions : 65 x 81 cm.	300	500
161	Alfred PERSIA (1933-2021) : La mort du taureau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 81 cm	300	500
162	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Lithographie, Le marché. Épreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée N°XII/XXV, avec envoi. Dimensions : 35 x 42 cm.	40	60
163	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Lavande à Ferrassières (Ventoux). Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au revers. Dimensions : 38 x 55 cm.	150	200
164	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Canal à Sète. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 55 cm.	150	200
165	Ernest AUDIBERT(1922-2017) : Vue de port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 61 cm.	150	200
166	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Nature morte au bouquet de fleurs dans un pichet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 81.5 x 60 cm.	300	400
167	Jacques SAUZE (1925) : Les barques bleues. Huile sur toile signée en haut à droite. Contre signée et située au revers. Dimensions : 46 x 61 cm.	200	300
168	Jacques SAUZE (1925) : Le village. Huile sur toile signée en haut à droite. Titrée et contre-signée au revers. Dimensions : 54 x 75 cm.	200	300
REPRISE DE LA VENTE : 14h15			
169	Emile GILIOLI (1911-1977) : Composition géométrique. Lithographie, signée en bas à droite au crayon et n°34/75. (Sans cadre et tâches). Dim. : 69x53cm.	80	120
170	Paul KLEE (1879-1940) : Carré orange. Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche et n°110/200. (Sans cadre, papier jauni). Dim. : 65x50,5cm.	150	200
171	Victor VASARELY (1906-1997) : Cinétisme. Sérigraphie N° 120/150. Signée dans la marge. Dim : 28x18,5 cm.	150	200

172	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique. Lithographie hors-commerce, signée en bas à droite au crayon. (sans cadre et petites pliures). Dim. : 68x58,5cm.	200	300
173	Salvador DALI (1904-1989) : Hamadryades Mimétiques. Lithographie. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon (Pliures au papier et sans cadre). Dimensions : 50 x 66 cm	100	150
174	Salvador DALI (1904-1989) : Les girafes en feu. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 119/160. Dimensions : 50 x 74 cm	150	200
175	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	80	120
176	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	80	120
177	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	80	120
178	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	80	120
179	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	80	120
180	Roberto MATTA (1911-2002) : Sans titre. Lithographie, premier état, signée en bas à droite et datée 57. (Petites rousseurs). Dim. : 21x30,5cm.	300	500
181	Pierre ALECHINSKY (1927) : Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 52/150, avec un tampon sec NOVOTEL COLLECTION. (Trous de punaises en partie haute) Dimensions : 44 x 63 cm.	300	400
182	Peter KLASSEN (1935) : Z87. Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 130/175. (Petites taches). Dimensions : 110 x 79 cm.	100	150
183	Yannis GAÏTIS (1923-1984) : Hommes aux chapeaux (recto-verso). Deux sérigraphies en pendant. Signées, numérotées et datées 1971. Dimensions : 43 x 59 cm.	40	60
184	Livre : "Ces peintres nos amis". Tome II, texte de Gilberte DUCLAUD. Couverture lithographiée par MOURLOT d'après une composition de PICASSO. Dimensions : 44.5 x 32 cm. (Rousseurs, coin déchiré et rebord corné pour la couverture)	600	800
185	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Onze nus. Plaquette contenant onze photographies faisant partie d'un tirage hors-commerce limité à 200 exemplaires. Signée et numérotée 101. Dim. de la plaquette : 16,5x26cm.	600	800
186	AGENCY KEWSTONE (XXème) PADDINGTON STATION : Les Beatles. Tirage photographique en noir et blanc. Signé et titré N°350 au crayon sur la marie-louise. Dimensions : 23 x 29 cm.	20	30
187	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) : Bateau au port. Dessin signé du cachet en bas à droite. Dessin à la mine de plomb. Petites piqures. Dim : 5.8 x 18.5 cm.	300	400
188	Johan-Bathold JONGKIND (1919-1891) : Paysage du Dauphiné.(Beaucroissant). Pastel signé du cachet. provenance: Jane Fesser, descendante de Joséphine Fesser, compagne de l'artiste. Dim: 13x34,5 cm. Expert: Cabinet Brun Perazzone.	800	1200
189	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Elégante en pied. Crayon noir et de couleurs annoté en bas Valentine Tessier et signé en bas à droite . Dim : 35,5 x 24 cm à vue. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	1000	2000
190	Henri MANGUIN (1874-1949) : Femme nue. Dessin au crayon signé du cachet en bas à droite. Dimensions : 30 x 22 cm.	600	800
191	Paul BELMONDO (1898-1982) : Femme assise. Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. Dimensions : 35 x 22 cm.	300	400
192	Henri MARTIN (1860-1943) : Femme et enfant (étude pour femme et enfant dans l'herbe). Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, étiquette : esposicion de Arte Franco Britanico, museo de Bella Artes, Santiago, 1948. Dim : 46,5 x 37,5 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	6000	8000
193	Albert ANDRE (1869-1954) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en haut à droite. Dim : 60x50 cm	2000	3000
194	Albert ANDRE (1869-1954) : Nature morte à la coupe de fruits. Huile signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 43 cm.	1500	2000
195	Albert ANDRE (1869-1954) : Cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35x53 cm	1500	2000
196	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) : Femme brochant dans un jardin, vers 1900. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, sur le châssis : au crayon bleu porte un numéro : 4852 ; - une étiquette de la maison de vente Chapelle – Perrin – Fromantin, Versailles ; - une étiquette de la galerie Marlborough Fine Art, Londres, n° 0174 ... - une étiquette de la maison de vente Blache à Versailles, 13 juin 1984 ; - Stuttgarter Kunstkabinet, Stuttgart, 24-27 mai 1955, n° A 564. Dim : 65 x 54 cm Bibliographie : « Armand Guillaumin, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint », Serret et Fabiani, Editions Mayer, Paris, 1971, reproduit et décrit sous le n°533.	8000	12000

	Expert Cabinet Perazzone-Brun Provenance : - Collection Volland - Collection Lilenfeld - Marlborough gallery, Londres - Vente Stuttgarter Kunstkabinet, Stuttgart, 24-27 mai 1955, n° 466 - Vente Palais des congrès, Versailles, 17 novembre 1974 - Vente Hôtel Drouot 14 décembre 1981, N° 33 - Vente Blache, Versailles, 13 juin 1984		
197	Maximilien LUCE (1858-1941) : Les Forgerons. Dessin à l'encre brune et mine de plomb signé en bas à gauche. Circa 1896. Dimension : 13 x10.5 cm	100	150
198	Maximilien LUCE (1858-1941) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27x41 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	2000	3000
199	Francis PICABIA (1879-1953) : Sans titre. Petite huile sur panneau signée et datée 1900 en bas à droite. Au dos du panneau, au crayon : Francis Picabia 26, rue Danielle Casanova et des indications non déchiffrées. Frottages en bordure, usures, Francis de la signature peu lisible. Dim : 13,5 x 23,8 cm Accompagné d'un certificat d'authenticité du Comité Picabia, en date du 10 novembre 2024.	3000	5000
200	Paul-Émile PISSARO (1884-1972) :Lisière de la forêt de Lyons (Eure). huile sur Isorel signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm.	600	800
201	Marcel DYF (1899-1985) : Bouquet de fleurs, 1940-50. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65 x 54 cm. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	2000	3000
202	Othon COUBINE (1883-1969) : Village de Simiane la Rotonde. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x55 cm. Peintre et graveur né à Prague, de formation classique, il devient un acteur majeur de l'avant-garde tchèque et européenne. En 1907, il expose à Munich avec le groupe expressionniste Der Blaue Reiter. Il voyage dans sa jeunesse et s'installe à Paris capitale des Arts en 1912. Il utilise alors la couleur héritée du fauvisme et les formes géométriques du cubisme dans de séduisantes compositions. Après la seconde guerre mondiale, il s'installe en Provence et achète une maison à Simiane d'où il produisit ce paysage.	5000	6000
203	Othon COUBINE (1883-1969) : Champ de lavande. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 52x65 cm. Peintre et graveur né à Prague, de formation classique, il devient un acteur majeur de l'avant-garde tchèque et européenne. En 1907, il expose à Munich avec le groupe expressionniste Der Blaue Reiter. Il voyage dans sa jeunesse et s'installe à Paris capitale des Arts en 1912. Il utilise alors la couleur héritée du fauvisme et les formes géométriques du cubisme dans de séduisantes compositions. Après la seconde guerre mondiale, il s'installe en Provence et achète une maison à Simiane d'où il produisit ce paysage.	3000	4000
204	Fernand LEGER (1881-1955) Métropolitain, 1948 (gouache préparatoire pour le livre Les illuminations de Rimbaud). Gouache monogrammée et datée en bas à droite. Au dos, au crayon porte l'indication : « la présente gouache originale m'a été offerte par Fernand Léger à Paris en 1949. » Louis Grosclaude.Dim :33 x 25 cm. Nous remercions le comité Fernand Léger de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur. Expert : Cabinet Perazzone-Brun	8000	12000
205	Max PAPART : (1911-1994) : Femme assise en bleu tenant un violon; Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Provenance collection Jean Garbit, beau-père du peintre. Dimensions : 65 x 54 cm	800	1000
206	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Les arbres. Technique mixte sur papier. Signée en haut à droite et datée 12 juin 80. Dimensions : 150 x 100 cm.	3000	4000
207	Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition. 1969. Encre et lavis signé et daté en bas à droite. Papier gondolé. Dim : 54 x 74 cm (à vue). Expert : Cabinet Perazzone-Brun	6000	8000
208	Bernard BUFFET (1928-1999) : La salute. Lithographie signée dans la marge au crayon n°14/300. Dim : 60x80 cm	800	1000
209	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les bateaux. Pastel signé en bas à gauche Peint en 1963 pendant le séjour de l'artiste en Bretagne. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	300	400
210	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les barques. Pastel signé en bas à droite. Dimensions :45x 60 cm. Peint en 1963 pendant son séjour en Bretagne. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	300	400
211	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Vase aux anémones. Huile sur carton. Dimensions : 56 x 46 cm. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.	500	600
212	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait d'Hélène. Années 60. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61x50 cm. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	600	800
213	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) (Non signée) : Nature morte aux poissons et à la bouteille. Huile sur toile Dimensions : 50 x 61 cm. Réalisée dans les Années 1959/1960. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	500	600

214	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait de Jacqueline Arrigoni. Huile sur toile. Années 60. Dimensions : 82 x 54 cm. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	600	800
215	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) (Non signée) : Nature morte aux hareng saur. Huile sur toile. Dimensions : 54 x 66 cm. Années 1059/1960 .Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre	500	600
216	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les bateaux. Pastel signé en bas au milieu. Peint pendant le séjour en Bretagne de l'artiste en 1963. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.	300	400
217	Paul WUNDERLICH (1927-2010) : Composition. Technique à l'aérographe. Signée en bas à droite. Dimensions : 85 x 65 cm	1600	2000
218	Établissements GALLÉ (1904-1936) : « Géraniums vivaces ». Vase soliflore ; la base en cloche. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité bleu et noir violacé sur fond jaune nuancé de gris-blanc. Signé GALLÉ, en gravure vers la base. Hauteur totale : 11,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
219	Établissements GALLÉ (1904-1936) : « Géraniums vivaces » : Vaporisateur à base piriforme. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité rouge et grenat sur fond orangé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur totale : 20 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	120	150
220	Établissements GALLÉ (1904-1936) : « Pavots » : Vase ovoïde à très large col et reposant sur talon. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité rouge sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 12 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150	200
221	Établissements GALLÉ (1904-1936) : Vase piriforme en verre multicouches gravé à l'acide d'un paysage et lac de montagne. Signé. Hauteur : 20 cm.	500	800
222	Établissements GALLÉ (1904-1936) : Petit vase soliflore en verre doublé orange et blanc à décor gravé à l'acide de coquelicots. Signé. Hauteur : 21.5 cm.	200	300
223	Etablissements GALLÉ (1846-1904) : Service à orangeade modèle "Suffrage universel" en verre émaillé à décor d'oiseaux de basse-cour comprenant un pichet et cinq gobelets. Signés.	500	800
224	Vase en verre irisé à décor émaillé et doré de plumes de paon. Hauteur : 36 cm. Epoque 1900	50	100
225	DAUM NANCY : Petit vase en verre gravé à l'acide à décor d'ancolies avec réhauts dorés, signé. hauteur : 8 cm.	200	300
226	DAUM NANCY « Pulsatiles et anémones noires » : Suspension à une vasque circulaire à bordure rentrante. Épreuve en verre multicouche au décor titre dégagé à l'acide et traité gris anthracite violacé sur fond marmoréen bleu nuancé de jaune. La monture en fer forgé et découpé, les attaches marguerites et le cache-bélière aux motifs feuillagés. Signée à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur avec suspentes : 65 cm – Diamètre coupe : 37 cm Bibliographie et œuvre en rapport : Clotilde Bacri – Daum – Éditions Michel Aveline, Paris, 1992. Une lampe de la même série que notre suspension reproduite page 138 Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
227	DAUM NANCY « Sureau » : Coupe sur piédouche à bordure étirée à la pince. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité brun, roux et vert sur fond beige enrichi de bleu et de pourpre à la base. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille. Hauteur : 11 cm – Diamètre : 12 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
228	DAUM NANCY « Paysage lacustre » : Vase sur talon à panse ovoïde. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité vert sombre sur fond marmoréen jaune mêlé d'orange. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 17 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	250	350
229	DAUM NANCY : Vase boule à long col en verre marmoréen orangé. Signé à la roue avec croix de Lorraine. Hauteur : 45 cm. (Col raccourci)	150	200
230	DAUM NANCY : Vase oblong en verre teinté bleu et bleu-turquoise. Col rectangulaire. Signée à la roue. (Rayures d'usage). Hauteur : 11 cm. Longueur : 18 cm.	100	150
231	DAUM FRANCE : Pied de lampe en cristal, en partie dépoli à décor moulé d'un drapé en éventail. Signé. (choc à un angle). Hauteur sans la douille : 13 cm.	50	100
232	DAUM FRANCE : Petit flacon en verre blanc et pâte de verre colorée à décor d'un iris. Signé. (Bon état général, infime éclat sur un pétale). Hauteur : 13 cm. Présenté dans son coffret d'origine.	150	200
233	LE VERRE FRANÇAIS « Roses trémières » circa 1927-28 : Petit vase sphérique sur base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité violet sur fond gris tacheté de blanc. Signé LE VERRE FRANÇAIS sur la base. Hauteur : 10 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	150	200

234	ETLING : Bonbonnière en verre dépoli à décor de framboisier. Signature en relief. Travail des années 20 (petites égrenures sur la partie inférieure du couvercle). Hauteur: 6 cm ; Diamètre: 16 cm.	50	100
235	VERLYS FRANCE : Coupe circulaire en verre moulé opalescent à décor de coquillages, d'algues et d'étoiles de mer. Signée dans le moule. Bon état. Diamètre : 35 cm.	80	120
236	Miroir mural d'époque Art Nouveau en bois mouluré à deux tablettes réunies par deux consoles latérales. Dimensions : 47 x 73 cm.	60	80
237	Etablissements GALLÉ (1904-1936) : « Martin pêcheur sur une branche de saule » & « Poissons (brèmes) chassant un insecte » & « Iris » & « Primevères » les 4 décors formant une composition thématique. Suite de 4 tables gigognes. Les jambages mouvementés et les entablements chantournés en noyer mouluré, nervuré et sculpté. Les plateaux, tous différents et aux décors titres, réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes. La plus grande et la plus petite table signées GALLÉ, en marqueterie sur le plateau. La plus grande : 71x 58,5 x 38 cm – La plus petite : 63,5 x 36 x 38 cm Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé Furniture - Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Modèle identique reproduit page 216 (planche 205). Expert : Emmanuel Eyraud	1000	1500
238	RENÉ LALIQUE : Médaillon en verre moulé et satiné représentant le portrait de Louis PASTEUR. Signé sur la tranche et marqué : "1822-1922 Louis Pasteur". Bon état. Diamètre : 10 cm.	60	80
239	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Ormeaux » dit aussi « Feuillages », le modèle créé le [30 décembre 1926], non repris après 1947. Vase boule à col trompette. Épreuve en verre, teinté rouge orangé dans la masse, soufflé-moulé, et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 984). Signé R. LALIQUE France n° 984 sous la base. Hauteur : 18 cm . Expert : Emmanuel Eyraud	1000	1200
240	MAISON LALIQUE – D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945) : D'après « Chrysis » modèle créé initialement le [21 mars 1931] et continué après 1947 Statuette. Épreuve en cristal moulé-pressé dépoli (Réf. du modèle initial : Marcilhac 1183). Signée LALIQUE France sous la base. Hauteur : 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud	120	150
241	MAISON LALIQUE – EN DÉCLINAISON D'UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945) : Déclinaison du modèle « Duncan » créé le [13 mai 1931], version après 1951 avec une variante bouchon . Flacon au décor central en léger relief ; le bouchon rectangulaire. La base en cristal soufflé-moulé et, en partie, satiné – la bouchon en cristal moulé-pressé et dépoli (Réf. du modèle initial avec bouchon différent : Marcilhac 625). Signé LALIQUE ® France à la pointe sous la base. Hauteur : 20,5 cm – Longueur : 12,5 cm – Largeur : 5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	120	150
242	RENÉ LALIQUE (1886-1945) « Fleurville » modèle créé le [14 décembre 1928], non repris après 1947 Grande coupe évasée. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (Réf. Marcilhac 405). Signée R. LALIQUE France dans le moule sous la base. Hauteur : 9,5 cm – Diamètre : 29,5 cm. Un éclat en bordure.Expert : Emmanuel Eyraud	120	150
243	RENÉ LALIQUE (1886-1945) . « Plumes de paon » modèle créé le 11 juin 1932, non repris après 1947 Coupe ouverte. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-377). Signée R. LALIQUE France au centre. Hauteur : 5 cm – Diamètre : 31 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	200	250
244	MARC LALIQUE (1900-1977) – MAISON LALIQUE « Aries » Grande coupe sur pied ; la jambe recevant un motif décoratif d'une tête de bélier. Épreuve en cristal moulé-pressé ; le motif décoratif traité en satiné. Signée LALIQUE France sous la base. Hauteur : 22 cm. Diamètre : 19,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
245	LALIQUE France : Deux dauphins. Sujet en cristal moulé et teinté gris-fumé. Signé. Hauteur : 14 cm. Bon état	150	200
246	LALIQUE France : Petite coupelle circulaire en cristal moulé et en partie satiné à décor de feuillages. Signée. Bon état. Diamètre : 14.5 cm	80	100
247	LALIQUE France : Une assiette et quatre petites assiettes en cristal moulé et en partie satiné. Signées. Diamètres : 23 et 17 cm. Bon état	80	100
248	LALIQUE France : Une chope en cristal moulé et en partie satiné à décor de feuillages et de petites baies. Hauteur : 15 cm. Signature effacée (2 infimes éclats doint un au buvant)	60	80
249	LALIQUE France : Deux petits bougeoirs carrés en cristal moulé à bords côtelés. Dimensions : 8 x 8 cm. Signés. Bon état	40	60
250	Vase piriforme en porcelaine émaillé rehaussée de dorure et argenture de Style Rocaille. Travail de la Drôme, époque 1900. Hauteur : 18 cm.	30	50
251	Vase circulaire en céramique émaillée orange brune et blanche sur une monture en fer forgé et métal à décor de petits agrumes. Signé VAL. Époque 1920-1930. Longueur avec les anses : 25 cm. En bon état.	40	60
252	Lampe de bureau en bois gainé de cuir vert reposant sur un socle carré. Abat-jour en papier toilé et cuir. Hauteur : 47 cm.	50	100

253	Aiguière en bronze patiné de style Art Nouveau à décor de feuillage et ornée d'une anse figurant de deux cygnes. Signée A. SCHNARTZ. Hauteur: 29 cm.	150	200
254	TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930 - MODÈLE COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE JACQUES ADNET (1900-1984) POUR LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS Modèle communément titré « Diane ». Lampe moderniste de salon à lumière orientable. La base rectangulaire, les potences de section carrée et la demi-sphère formant cache-ampoule en métal chromé. La plateforme en ressaut de la base réalisée en bois laqué noir. L'interrupteur au centre de la base. Hauteur : 28,5 cm – Longueur : 22,5 cm – Largeur : 10 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	600	800
255	MATTO, Art Déco : Grande lampe veilleuse en bronze et métal argenté et patiné. Socle escalier en onyx. Elle est ornée de deux danseuses aux tambourins et éclairée par une petite lampe coiffée d'une corbeille de fleurs en albâtre. Signée et N°7656. Hauteur : 49. Longueur: 49 cm.	300	400
256	Lampe champignon en fer forgé et argenté surmontée d'un globe en verre moulé à décor floral. Époque Art Déco. Hauteur : 52 cm. (Éclat sur le rebord intérieur du globe).	80	120
257	MURANO, Venise : Lustre en verre soufflé. Composé d'une vasque dépolie couronnée de huit feuilles en partie poudrées d'or. Époque 1940-1950. Diamètre et hauteur : 50 cm.	300	500
258	MURANO, Venise : Lustre en verre soufflé. Composé d'une vasque dépolie couronnée de huit feuilles en partie poudrées d'or. Époque 1940-1950. Diamètre et hauteur : 50 cm. Formant paire avec le lot précédent.	300	500
259	MULLER Frères à Lunéville : Lustre en fer forgé et verre marmoréen orange-blanc et vert. Epoque 1920. Hauteur : 90 cm	100	150
260	René BERTHET (1941-2018) : Galet aux trois visages. Bronze nuancé vert. Signé et numéroté	100	150
261	M. FONT (XXème siècle) : Couple de bergers allemands. Sujet en régule patiné, reposant sur un socle en marbre signé. Dimensions : 33 x 69.5x 15 cm.	100	200
262	(D'après) Demete CHIPARUS : L'âge de bronze. Sujet en métal patiné, reposant sur un socle en marbre. Signature apocryphe sur le marbre. Dimensions : 55 x 86 x16.	800	1200
263	Alfred BOUCHER (1850-1934): "Au but". Bronze à patine brune sur socle en marbre vert antique. Signé avec cachet du fondeur Siot Decauville Paris. Hauteur totale : 31 cm.	1200	1500
264	Fritz KORMIS : Tête d'homme. Sculpture en bronze patiné reposant sur un socle en pierre. Signé et daté (19)22. Hauteur totale : 49 cm. (Infimes éclats au socle)	400	600
265	Eugène BOURGOUIN (1880-1924) : Le poète. Bronze à patine médaille, sur un socle en granit (éclats aux angles). Fonte à cire perdue Susse Frères Éditeurs Paris. Hauteur totale avec le socle : 38 cm.	400	500
266	JEAN DESPRÉS (1889-1980) Coupe vide-poche carrée ou porte-cartes en métal argenté. Deux des quatre ailes reçoivent chacune une gourmette à maillons plats en application simulant une prise. Le fond cuvette traité en martelage. Années 1960-1970. Signée J. DESPRÉS à la pointe sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre. H. 1 cm - L. 15,5 cm – l. 1,5 cm Petits chocs à un angle et sur le fond en cuvette. Expert : Emmanuel Eyraud.	400	600
267	JEAN DESPRÉS (1889-1980) Coupe vide-poche évoquant un poêlon ; la base de la partie circulaire en retrait et au décor tournant d'une gourmette à maillons plats en application. Épreuve en métal argenté. Années 1960-1970. Signée J. DESPRÉS à la pointe sous la base. H. 3,5 cm - L. 20 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	200	300
268	DRAGAN DRAGIC (1944) : Les chevaux. Dessin à la sanguine. Signé en bas à droite. Dimensions : 46x56 cm.	100	200
269	DRAGAN DRAGIC (1944) : Femme nue debout. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contre-signée au revers. Dimensions : 81 x 65.5cm	200	300
270	DRAGAN DRAGIC (1944) : Paysage au cavalier. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 93 cm.	600	800
271	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Vers l'aventure" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1976 Vallauris au revers (sans cadre). Dim : 60 X 73 cm.	150	200
272	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "L'accolade" Huile sur toile, signée en haut à droite, sans cadre. Dim : 60 X 73 cm.	150	200
273	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage arboré" Huile sur toile, signée an bas à droite, datée 1984 au revers, sans cadre. Dim : 60 X 73 cm.	150	200
274	George FERRATO (1949) : Sans titre. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 87. Dimensions : 76 x 56.5 cm.	400	500
275	Jacques POLI (1938-2002) : Vérin dévissé. Acrylique sur toile, signée, datée (19)69 et titrée au dos. Dimensions : 37.5 x 55 cm (sans cadre, petite déchirure recollée de la toile côté gauche)	300	600
276	VERSUS (1963) : Saint Sébastien. Acrylique sur toile signée à gauche. Dim : 130x97 cm	700	1000
277	INDE : Tapis moderne en laine à décor géométrique sur fond rouge-brique et jaune. Dimensions : 204 x 138 cm	200	300

278	INDE : Tapis moderne en laine à décor de petits damiers sur fond marron. Dimensions : 175 x 124 cm.	200	300
279	Aristide CAILLAUD (1902-1990) : Le pêcheur. Grande teinture imprimée, montée sur châssis et encadrée. (Quelques usures et accros à la toile du cadre). Dimensions : 146 x 196 cm.	200	300
280	Petite tapisserie artisanale en laine à décor d'une sirène et d'un ballon dirigeable. Dimensions : 150 x 117 cm.	100	150
281	Tapis moderne en laine. Modèle Pablo automne édité par Toulemonde Bochert. Dim : 140 x 200 cm.	200	300
282	*TRAVAIL DES ANNÉES 1950-1960 : Suite de 4 fauteuils de type Bridge. Les structures en bois peint noir. Les dossiers et les assises tapissés de simili cuir vert. Taches. Dim : 86 x 58 x 50 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	200	300
283	*TRAVAIL DES ANNÉES 1980 : Meuble en laque noir. La partie centrale suspendue ouvrant par trois tiroirs et deux portes pleines. Les parties latérales, aux réceptions latérales cylindriques, ouvrent chacune par un vantail plein. H. 79 cm - L. 191 cm – P. 47 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	200	300
284	*TRAVAIL DES ANNÉES 1980 : Paire de petites tables rondes d'appoints en bois teinté noir. H. 46 cm - Diam : 44.5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	60	100
285	*YNGVE EKSTRÖM (1913-1988) DESIGNER & SKANDI-FORM ÉDITEUR : Le modèle conçu en [1979]. Banquette trois places. La structure en bouleau thermoformé et tendue de sangles de lin. Dim : 80 x 167 x 67 cm. Taches aux sangles, état d'usage. Expert : Emmanuel EYRAUD	200	300
286	*TRAVAIL DES ANNÉES 1980-1990 : Borne d'assise. Les pieds en métal tubulaire, l'assise et le dossier tapissés de cuir bleu. Diamètre : 135 cm (griffures aux parties en cuir). Expert : Emmanuel EYRAUD	400	600
287	*TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980 : Table basse rectangulaire. La structure en métal chromé de section carrée ; le dessus en verre fumé. H : 50 cm – L. 138 cm – l. 88 cm. (Quelques rayures d'usage sur le plateau de verre) Expert : Emmanuel EYRAUD	150	200
288	*DANS LE GOUT DE GOÛT DE BO EIGERT (XXe) : Paire de fauteuils sur roulettes. Les structures en métal tubulaire chromé, les assises et les dossiers tapissés d'origine de velours. Années 1970. Dim : 81 x 70 x 65 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	400	500
289	*TRAVAIL D'EUROPE DU NORD DES ANNÉES 1930-1940 : Intéressant salon tapissier composé d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils. Les pieds avant coniques, les pieds arrières de type Sabre. Usures et griffures aux tapisseries non d'origine. (motif rayé pour le canapé, motif à pois pour les fauteuils). Canapé : 70 x 194 x 96 cm. Fauteuils : 64 x 90 x 84 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	500	600
290	*Tapis à tissage mécanique à longs fils de laine en camaïeu orange. Vers 1970. Dimensions : 145 x 90 cm.	30	60
291	*Tapis à tissage mécanique à longs fils de laine en camaïeu gris-vert. Vers 1970. Dimensions : 190 x 135 cm.	30	60
292	*GUNILLA LAGERHEM (1955-2015) DESIGNER & KASTHALL ÉDITEUR « Arkad Checkerboard 920 » possiblement travail de commande (dimensions spéciales). Très grand tapis en laine. Dim : 550 x 323 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	500	600
293	*TRAVAIL SCANDINAVE VERS 1925-1930 : Table ronde d'appoint à un plateau d'entrejambe en placage de bois exotique. Le plateau supérieur recevant un décor en marqueterie en son centre. H. 57 cm - Diam : 60 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	100	150
294	*ATTRIBUÉ À DAL VERA ÉDITEUR – FONDÉ EN 1884 PAR ANTONIO DAL VERA : Meuble ouvrant par deux portes en façade ; la structure en bambou, les parements en placage de rotin tressé. Les prises façon marine en laiton. Années 1970 . H. 76 cm – L.100 – P. 45 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	80	100
295	*MILO BAUGHMAN (1923-2003) DESIGNER & THAYER COGGIN ÉDITEUR « Fred » : Chaise-longue tapissée de velours noir. Les pieds coniques, réunis deux par deux par des entretoises longitudinales, en métal chromé. H. 81 cm – L. 188 cm – P. 60 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	200	300
296	*TRAVAIL IMPROPREMENT ET COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ COMME BRUTALISTE : Table basse, le plateau constitué d'une partie de dosse, les pieds réalisés à partir de branches écorcées. Dim : 54 x 135 x 55 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	60	80
297	*TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ D'ARNE NORELL (1917-1971) : Siège communément intitulé « Pilot ». Fauteuil tapissé de cuir beurre frais ; complet de son repose-tête également en cuir. Les quatre pieds en bouleau thermoformé. Dim : 98 x 77 x 75 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	300	400
298	*PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & DRIADE ÉDITEUR : « Olly Tango » modèle conçu en [1994] Suite de 6 chaises ; 4 mastic, 2 grises. Les coques, chacune formant assise et dossier, en	300	400

	bois thermoformé et laqué, les pieds en métal. H. 89 cm. Chocs épars, usures aux parties peintes. Expert : Emmanuel EYRAUD		
299	*TRAVAIL SCANDINAVE : Miroir mural à une tablette. Les montants en lamellé-collé de bouleau thermoformé, la tablette en bois peint. H. 120 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	80	100
300	*TRAVAIL DES ANNÉES 1950 DANS LE GOUT DE JACQUES HITIER (1917-1999) : Suite de 6 chaises. Les dossiers et les assises tapissés de simili cuir rouge sur âmes de contreplaqué. Les piètements en métal tubulaire laqué noir. Dim : 89 x 38.5 x 43 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	80	100
301	*TRAVAIL DES ANNÉES 1970 – TAPISSERIE PAR MISSONI : Ensemble de salon modulable à 4 éléments entièrement tapissés – 3 modules d’angle à accotoirs, 1 module de type Chauffeuse. Chaque module repose sur une plinthe laquée noir. Expert : Emmanuel EYRAUD	300	400
302	*TRAVAIL ALLEMAND DES ANNÉES 1960-1970 DANS LE GOÛT DE FREDRIK KAYSER : Paire de fauteuils pivotants. Les baquets entièrement tapissés de simili cuir noir. Les pieds cruciformes en fonte d’aluminium. Dim : 74 x 76 x 70 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	200	300
303	*Tapis à tissage mécanique en longs fils de laine à décor de quadrillages roses et violets. dimensions : 195 x 140 cm.	40	80
304	*CHINE : Tapis moderne en laine, à décor de vases fleuris sur fond bleu et ivoire. (Infimes tâches). Dimensions : 270 x 183 cm.	100	150
305	*TRAVAIL MODERNE : Grande table basse ovale, en bois laqué noir, à un plateau d’entrejambe et sur roulettes. H. 52 cm – L. 123 cm – P. 73 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	100	150
306	*BRUNO MATHSSON (1907-1988) DESIGNER & DUX ÉDITEUR : « Pernilla, modèle 69 » modèle conçu en [1944]. Paire de fauteuils à haut dossier. Les structures en lamellé-collé de hêtre thermoformé et sanglées. Les grands coussins et les appui-têtes (un à refixer) tapissés de cuir gris. Chaque fauteuil marqué du tampon Bruno MATHSSON – DUX. H : 98 cm, L: 75 cm. P : 90 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	600	800
307	*TRAVAIL DES ANNÉES 1960 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE CARL MALMSTEN (1888-1972) : Table de milieu, pouvant former console, en bouleau. Les pieds en Y renversés, le plateau rectangulaire aux angles arrondis. Années 1960. H. 64 cm – L. 140 cm – l. 60 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	150	200
308	*TRAVAIL DE ANNÉES 1950 DANS LE GOÛT DES PRODUCTIONS DE CLAUDE DELOR OU DE PRIMAVERA : Suite de 6 chaises (quatre d’un modèle, deux autres plus petites). Les piètements et les barreudages de dossier en metal laqué noir ; les sabots de pied en laiton. Les assises tapissées en simili cuir noir. H. 93 cm – L. 40 cm – P. 40 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	100	120
309	*TRAVAIL DES ANNÉES 1960 : Commode en bois de placage et ouvrant par 4 tiroirs en façade. Les pieds coniques, les prises en métal. Dim : 89 x 90 x 43.5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	50	100
310	*GÖTE MÖBLER ÉDITEUR - NÄSSJÖ SUÈDE : « Delfin ». Fauteuil pivotant. La structure et le pied cruciforme en bois clair. Le dossier, l’assise et les manchettes d’accotoir tapissés de cuir brun et capitonnés. Dim : 92 x 72 x 95 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	50	80
311	*SUIVEUR D’AXEL EINAR HJORTH (1888-1959) : Table, pouvant former console, en résineux sablé. La plateau épais et rectangulaire, les pieds en T renversés. Les assemblages par grosses équerres métalliques et boulonnées. Dim : 72 x 200 x 100 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	50	60
312	*BØRGE MOGENSEN (1914-1972) DESIGNER – MANUFACTURE FREDERICIA FURNITURE « 2213 » et « 2022 » modèle conçus vers [1962]. Un canapé trois places et un ottoman entièrement tapissés de cuir bordeaux. Les pieds en bois teinté acajou et de section rectangulaire. Canapé : H. 76 cm – L. 221 cm – l. 86 cm Ottoman : H. 34 cm – L. 58 cm – l. 58 cm Taches et usures sur les parties en cuir. Expert : Emmanuel EYRAUD	300	400
313	*TRAVAIL SCANDINAVE DES ANNÉES 1960-1970 : Sofa 3 places. Les pieds en U renversés réalisés en teck. H. 73.5 cm – L. 230 cm – P. 90 cm. L’assise, le dossier et les accotoirs entièrement retapissés. Expert : Emmanuel EYRAUD	300	500
314	*TRAVAIL SCANDINAVE DES ANNÉES 1970 : Meuble de salon en acajou et placage d’acajou. La partie basse s’ouvre par deux tiroir et un abattant découvrant une série de tiroirs. La partie haute s’ouvre par un abattant surmonté d’étagères. H.178 cm – L. 114 cm – P. 45 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	200	300
315	*ATTRIBUÉ À YNGVE EKSTRÖM (1913-1988) OU DAVID ROSEN DESIGNER & WESTBERGS MÖBLER ÉDITEUR : Table basse à double piètement en X et réalisée en acajou verni. L’entretoise en laiton. Dim : 57 x 119 x 61 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	150	200
316	*BERTIL FRIDHAGEN (1905-1993) DESIGNER & BODAFORS SUÈDE ÉDITEUR : Paire de meubles ouvrant par deux portes et deux tiroirs chacun et réalisés en palissandre et placage de palissandre. Les pieds coniques sabotés de métal. Années 1960-1970. Dim : 78.5 x 100.5 x 45 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD	400	500

317	Table basse rectangulaire composée de six lattes de bois exotique, reposant sur quatre pieds gaines. Dimensions : 30 x 150 x 46 cm. (Quelques traces sur les lattes).	200	300
318	PETER HVIDT (1916-1986) ET ORLA MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) DESIGNERS & FRITZ HANSEN ÉDITEUR « FH6135 » dit aussi « X-STOL 6103 », le modèle conçu vers [1959] Rare chauffeuse de type titre. La structure formée de parties en lamellé-collé d'acajou thermoformé. Les intersections latérales plaquées de loupe. Les entretoises, dont deux forment les soutiens de l'assise, en métal et fixées par des vis cruciformes fraisées. Éditions anciennes des années 1960-1970. L'assise retapissée de tissu vert aux motifs de chevrons. Marquée du tampon-logo à l'encre F.H. Made in Denmark sur un des jambages. Hauteur 72 cm – Longueur : 56 cm – Profondeur : 66 cm (État d'usage, tapisserie non d'origine).	1000	1500
319	D'après Niels Otto MOLLER : Suite de quatre chaises en teck, les assises regarnies de tissu. Travail scandinave des années 1960. (Un dossier restauré)	300	400
320	TRAVAIL DES ANNEES 1950 : Tabouret à assise circulaire reposant sur quatre pieds fuselés. hauteur : 43,5cm, diam. : 34cm.	300	500
321	ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS – VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) « Denis ». Paire de fauteuils confortables de salon en chêne. Les dossiers à barreudage, les bases avant échancrées au centre et formant pieds, les pieds arrière en découpe, les accotoirs formant chacun jonction en la partie avant et le dossier. Les coussins d'assise, de dossier et d'accotoir tapissés de cuir Cognac. Années 1970. H. 74,5 cm – L. 59 cm – l. 67 cm . Expert : Emmanuel Eyraud	1500	2000
322	Ole WANSCHER (1903-1985) pour P. JEPPESEN Editeur : Ensemble Danois en acajou comprenant six chaises et une paire de fauteuils. Les assises garnies de crin. Avec étiquettes du designer. Vers 1960 (chocs et rayures, légères tâches aux assises)	600	800
323	Ole WANSCHER (1903-1985) pour P. JEPPESEN Editeur : Petit canapé Danois à deux places en bois. Les assises en osier tressé, les dossiers à lattes. Il repose sur six pieds. Il est accompagné de coussins en tissu bleu. Longueur : 123 cm. Avec étiquettes du designer. Vers 1960. (quelques brins d'osier abîmés, quelques tâches au tissu)	600	800
324	Roberto LAZZERONI pour CECCOTI COLLEZIONI : Quatre chaises en bois, assises garnies de cuir noir. Hauteur des dossiers : 86 cm. Marquées au fer sous les sièges. (usures et éraflures sur les montants)	400	600
325	ALFRED HOMANN (NÉ EN 1948) ET OLE V. KJÆR (XXe-XXIe SIÈCLE) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR « Nyhavn ». Applique d'extérieur en cuivre brossé et patiné. La platine circulaire, le bras cylindrique, l'abat-jour peint blanc à l'intérieur. Hauteur : 20 cm – Longueur : 43 cm – Largeur : 31 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
326	Christine VANDIER : Paire de petit pots couverts en grés émaillé de style asiatique. Signé et en bon état. Hauteur : 11 cm.	50	80
327	Jean MARAIS (1913-1998) : Partie de service de table en terre cuite émaillée brun-ocre. Comprenant : Trois grandes assiettes, douze assiettes à dessert, huit assiettes creuses, un grand poêlon, une marmite, un petit poêlon, deux saladiers, une saucière, un pot à miel, cinq tasses, un pot à faisselle, un pot à cornichons, une cafetière et une bouilloire. Signés. (Deux couvercles recollés).	200	300
328	Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat en terre cuite émaillée à bords en accolades aux engobes vert, bleu et blanc à décor floral. Signé. Bon état. Diamètre : 31.5 cm.	150	200
329	Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat en terre cuite émaillée à bords en accolades aux engobes bleu-turquoise et vert. Signé. (infimes défaut de cuisson au centre). Diamètre : 35 cm.	150	200
330	Alice COLONIEU (1924-2010) : Grand pichet à panse côtelée en céramique émaillée vert et blanc. Signé sous la base. Hauteur : 42.5 cm. Bon état.	300	400
331	Armand PETERSEN (1891-1969) pour Bing et Grondahl : Oie. Sujet en porcelaine émaillée blanche. Signée du monogramme "BG". N° 2159. Hauteur : 21 cm.	600	800
332	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Pied de lampe Pomme; la base bursaire, le col soliflore décentré. Épreuve en céramique émaillée gris tacheté. Bague de col en laiton pour l'électrification. Percement passe-fil à la base d'origine. Signée RUELLAND sous la base. Hauteur avec bague : 18 cm – Diamètre : 14 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1200	1500
333	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Pied de lampe ; la base tronconique, le col en réduction. Épreuve en céramique émaillée beige. Complet de sa bague recevant le système électrique. Percé d'origine en pourtour de la base. Signée RUELLAND sous la base. Hauteur (sans douille) : 22 cm – Diamètre : 26 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1500	2000
334	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Pied de lampe ; la base sphérique, le petit col soliflore. Épreuve en céramique émaillée beige. Système d'électrification non d'origine. Percement passe-fil à la base d'origine. Signée RUELLAND sous la base. Hauteur céramique seule : 23 cm – Diamètre : 22 cm Système d'électrification non d'origine. Expert : Emmanuel Eyraud	1500	2000

335	GEORGES JOUVE (1910-1964) « Sans titre » œuvre réalisée vers 1947-1950. Important vase à panse renflée reposant sur une base tronconique et flanqué de deux anses détachées. Épreuve en céramique émaillée à la paroi très épaisse ; la couverture blanche nuancée de gris et animée d'une résille de craquelures ; le décor traité en polychromie sur une face, Monogrammé A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, au revers sous l'émail. Hauteur : 28 cm Des retraits d'émail, notamment sur une anse, petits sauts d'émail épars. Bibliographie et œuvres en rapport : - Michel Faré - Georges Jouve - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Des variantes reproduites pages 65 et 70. - Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Des modèles, des dessins de modèles et des variantes de décor à rapprocher de notre œuvres reproduits pages 130 à 132 et 300. - Pierre Staudenmeyer – La céramique française des années 1950 - Éditions Norma, Paris, 2001. Une variante reproduite page 205. Expert : Emmanuel Eyraud.	5000	8000
336	Mithé ESPELT : Petite plaque vide-poche en céramique émaillée à décor d'un oiseau. Dimensions : 10 x 12.5cm. Bon état.	100	200
337	Mithé ESPELT : Boîte en bois laqué noir, avec un couvercle en céramique émaillée ivoire, rose et dorée. À décor de motifs en léger relief. Bon état. Dimensions : 6.5 x 15 x 10.5 cm.	200	300
338	Mithé ESPELT : Boîte rectangulaire en bois laqué noir. Avec un couvercle en céramique émaillée et dorée à décor de deux oiseaux. Bon état. Dimensions : 6.5 x 26.5 x 10 cm.	300	500
339	Mithé ESPELT (1923-2020) Modèle dit communément « Iris » Miroir mural circulaire. L'encadrement en céramique émaillée polychrome et à l'or au four ; le décor traité en léger relief, les réserves emplies d'émail vitrifié. Glace et dos en feutrine en feutrine. Diamètre : 30,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
340	SÉBASTIEN (1909-1990) (GABRIEL SIMONET, DIT) : La Communion. Sculpture formant coupe. Épreuve en terre cuite ; la partie centrale à l'engobe blanc. Signée SÉBASTIEN sur l'avvers de la coupe. H. 6,5 cm – L. 15,5cm. Accidents et manques aux membres et aux doigts de certains personnages. Ancienne restauration à la jonction entre le corps de la coupe et l'un des rebords saillants. Expert : Emmanuel Eyraud	2000	3000
341	Dessous de plat composé de deux carreaux émaillés à décor de visages en vert et noir sur fond blanc. Cadre en bois. Signé AVI? (Un infime éclat). Dimension totale : 36 x 21 cm.	20	30
342	Plat circulaire en terre cuite émaillée à décor cubisant vert sur fond noir.(Quelques éclats d'émail). Signé AVI. Diamètre : 28 cm.	20	30
343	Bernard BUFFAT (XX-XXIe) : Grand plat rectangulaire en grès à décor peint et incisé d'un poisson. On y joint un dessous de plat du même artiste. Signés. Longueur du plat : 68 cm. Bon état.	80	100
344	GOSNIER : Sculpture en terre cuite émaillée et incisée bleue représentant un oiseau au long bec. Signé.(Quelques plumes au sommet de tête cassées et recollées). Hauteur : 40 cm.	300	500
345	Louis POULSEN (Editeur). Paul HENNINGSEN (1894-1967) : Suspension modèle PH5 laquée blanc. Diamètre : 48 cm. Haut : 27 cm.	300	400
346	Louis POULSEN (Editeur). Paul HENNINGSEN (1894-1967) : Suspension modèle PH5 laquée blanc. Diamètre : 48 cm. Haut : 27 cm.	300	400
347	NORDISK SOLAR (Editeur). SVEN MIDDLE BOE (Créateur) : Deux suspensions en tôle laquée noire modèle VERONA. Diam : 40 cm. Haut : 23 cm	400	500
348	MARKARYD (Editeur). Hans AGNE JAKOBSSON (Créateur) : Lampe de bureau à quatre ailettes en aluminium peint blanc. Diamètre : 35 cm. Haut : 45 cm.	500	600
349	Hans AGNE JAKOBSSON (Créateur) : Lampe en métal chromé modèle B204-2T. Abat-jour d'origine. Diamètre : 46 cm. Haut : 63 cm.	500	600
350	Louis POULSEN (Editeur). Paul HENNINGSEN (1894-1967) : Suspension modèle PH4 1/3. Diamètre : 40 cm. Haut : 18 cm.	150	200
351	Louis POULSEN (Editeur). Paul HENNINGSEN (1894-1967) : Suspension modèle PH4 1/3. Diamètre : 40 cm. Haut : 18 cm.	150	200
352	LYFA (Editeur). BENT KARLBY (Créateur) : Deux luminaires.	100	120
353	LYFA (Editeur). BENT KARLBY (Créateur) : Suspension	100	120
354	Giancarlo PIRETTI (d'après) : Quatre chaises pliantes en métal chromé et garnies d'un petit dossier et d'une assise carrée en bois et cannage. (Quelques piqures d'oxydation, cannage en bon état).	100	200
355	Dans l'esprit de la Maison BAGUES : Table basse rectangulaire à angles arrondis composée d'un plateau en verre (un petit éclat) et reposant sur un piètement en laiton patiné imitant des branches de bambou. Dimensions : 44 x 111 x 50 cm.	100	150
356	FREY : Pare-feu concave en verre. Bon état. Dimensions: 60x86 cm.	100	150
357	Miroir Culbutto en céramique émaillée blanche de forme boule. Diamètre : 20 cm. Bon état.	50	80
358	Lampe moderne composée d'une balustre en aluminium sur un socle cylindrique en bois. Hauteur avec abat-jour (non d'origine) : 69 cm.	80	120

359	Lampe de table en métal tourné. Travail moderne. Hauteur sous la douille : 47 cm	20	40
360	Grand Vase à long col en verre bleu à décor d'applications colorées. Hauteur : 80 cm.	100	150
361	Lampe de table en bois laqué noir, laiton et nacre. Travail français des années 1970. Dim. (sans abat-jour) : 38,5x17,5x10cm.	100	200
362	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) : Deux poissons. Sculpture en verre coloré avec applications. Signée et datée 1997. (Un éclat sur la queue du grand poisson). Hauteur : 33 cm. Dimensions du socle : 42 x 30 cm.	400	600
363	Clarisse Dutraive, 'applique murale "Classic 42 " composée d'une plaque de verre fusé montée sur une structure en acier thermolaqué de couleur gris aluminium. Hauteur:42 cm, Largeur: 40 cm (une cassée en deux)	30	40
364	Igor MITORAJ (1944-2014) : Persée. Bronze à patine vert antique. Signé et numéroté C268/1000 HC. Socle en pierre blanche. Hauteur du buste : 38 cm. Hauteur avec socle : 48 cm.	3000	4000
365	Etienne VIARD (1954) : Sans titre. Petite sculpture en métal patinée. Monogrammée et numérotée A14. Dimensions : 21 x 50 x 12 cm.	300	400
366	George JEANCLOS (1933-1997) : Sans titre. Terre cuite non signée. Hauteur : 50 cm.	4000	5000
367	Christian LAPORTE-MASO (XX-XXIème) : Catalanité. Bas-relief en accumulation de bronze, fer, argent, étain et inox. Signé au revers et daté 1998. Dim. : 150x97cm.	200	300
368	Sculpture en composite et résine à l'imitation de l'albâtre représentant une femme callipyge. Socle en marbre noir. Hauteur totale : 52 cm.	200	300
369	Yves LOHE (1947) : Tortue et escargot. Deux sujets en laiton et pâte de verre à décor intercalaire. Signature sur la tortue. Dim. : 8x19x13cm et 11x17x7cm.	50	80
370	POZZI – LE SEDIE (LES SIÈGES) COMO (ITALIE) ÉDITEUR Suite de 12 chaises ; mouvement postmoderne. Les dossiers en ogive, les assises en écusson et les pieds réalisés en bois laqué noir. Les contreforts et les montants de dossier en métal laqué noir. Années 1980. Chaque siège marqué de l'étiquette d'éditeur sous l'assise. Hauteur : 85 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 52 cm. État d'usage, usures et éclats. Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
371	CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) édité par CASSINA : Paire de chaises modernistes en frêne teinté noir. Les dossiers arrières formant piètements à barreaudages et quadrillages. Les assises trapézoïdales tapissées de velours. Porte le cachet-signature (en fac-similé) de Charles Rennie MACKINTOSH et le cachet de l'éditeur CASSINA ; chaque chaise numérotée. H. 140 cm L. 41 cm P. 37 cm	500	800
372	D'après Serge MOUILLE : Lustre à trois bras de lumière en métal et tôle laqués noir. Les bras et les globes ajustables. Longueur des bras : le plus petit 60 cm, le plus grand 110 cm. Fabrication actuelle décorative. (quelques usures)	200	400
373	Lampe galet J-10 de Joseph André Motte. Diamètre : 40 cm.	200	400
374	GIUSEPPE MAURIZIO SCUTELLÀ (NÉ EN 1962) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR « Pirce » modèle créé en [2012] Suspension escargot. Épreuve en aluminium laqué blanc. Hauteur sans suspente : 28 cm – Longueur : 97 cm – Largeur : 94 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	250	350
375	JEAN PROUVÉ (1901-1984) DESIGNER & TECTA ÉDITEUR Variante du modèle « Table centrale, version courte » dite communément « Trapèze » la conception initiée en [1952], réédition des années 1980 Table rectangulaire. Le pied en tôle pliée, soudée et laquée noir. Le plateau rectangulaire en verre clair ; les parties latérales et la tranche dépolies. Hauteur : 72 cm – Longueur : 220 cm – Largeur : 110 cm Bibliographie : - Jean Prouvé/Serge Mouille – Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la De Lorenzo Gallery à New York puis à l'automne 1985 à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, Éditions De Lorenzo Galllery/Galerie Alan et Christine Counord, Paris 1985. Variantes, de dimensions et à plateau mélaminé, reproduites pages 36-37, 74, 75. - Patrick Favardin – Le Style 50 – Un moment de l'art français – Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 187. Variante, de dimensions et à plateau mélaminé, reproduite page 27. - Yvonne Brunhammer et Guillemette Delaporte – Les styles des années 30 à 50 – Les Éditions de l'illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987. Variante, de dimensions et à plateau mélaminé, reproduite page 110. - Patrick Favardin – Les Décorateurs des années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Variante, de dimensions et à plateau mélaminé, reproduite page 11. - Peter Sulzer - Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954 – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Variantes de tables Centrale dites Trapèze reproduites page 231 (ill. 1220.5.4) et page 232 (ill. 1220.5.b). Dessins et plans de variantes de tables Centrale dites Trapèze reproduits page 231 (ill. 1220.5.1, 1220.5. et 1220.5.3). - Jean Prouvé – Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris & Sonnabend Gallery, New York, 2007. Variante, de dimensions et à plateau mélaminé, reproduite page 427. - Patrick Favardin – Les Décorateurs des années 50 – Éditions Norma, Paris, 2002. Variante, de dimensions et à plateau mélaminé, reproduite page 11. Expert Emmanuel Eyraud	1500	2000
376	Philippe STARCK, édition par KARTEL : Suite de 6 chaises et deux fauteuils. Modèle Victoria Ghost en polycarbonate transparent. Signé. (légères rayures)	300	400

377	CHARLES POLLOCK (1930-2013) DESIGNER KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR «12 A1 » dit aussi « Pollock Executive Chair » modèle créé en [1963] Paire de chaises pivotantes. Les coques en plastique thermoformé recevant les assises et les dossiers tapissés de natté rouge et soulignés chacun, en pourtour, par un profil en aluminium extrudé chromé. Les pieds cruciformes et réalisés en fonte d'aluminium, en partie, chromée. Hauteur : 69 cm – Longueur : 60 cm – Profondeur : 66 cm. Usures et chocs. Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
378	Dans l'esprit de Gastone RINALDI : Paire de fauteuils en tubes et fils de métal chromé. (une assise à ressouder). Sans coussins.	200	300
379	Table de salle à manger composée d'un plateau ovale en verre reposant sur un piètement en fer forgé à quatre pieds torsadés reliés par une entretoise. Travail moderne. Dimensions : 75 x 220 x 110 cm.	400	500
380	LIGNE ROSET – LA CONCEPTION DU MODÈLE COMMUNÉMENT ATTRIBUÉE À MICHEL DUCAROY (1925_2009) Meuble de salon à éléments modulables réglables en hauteur. Les montants en aluminium recevant un caisson à deux portes vitrées, un caisson à deux portes pleines et une tablette eu U. Les réceptions en T inversés. Étiquette d'éditeur. Manque le fond d'un caisson, état et rayures d'usage. Hauteur : 191 cm – Longueur : 85 cm – Profondeur : 43 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	120	150
381	Hervé BAUME : Mobilier de jardin en tôle et fer comprenant : Une grande table plateau en travertin (Dimensions : 72x200x100 cm), une suite de six chaises , deux fauteuils et une table d'appoint en métal noir.	2500	3000
382	Lampe à poser de forme cylindrique composée de cubes métalliques noirs sertis de petits blocs de verre colorés et moulés. En état de fonctionnement. Hauteur : 43 cm. Diamètre : 27cm.	60	80
383	ALUMINOR: Lampe de bureau en tôle laquée jaune (repeinte et rayures). Hauteur: 30 cm.	20	30
384	VeART-Milano d'après Orni HALLOWEEN alias Ernesto GISMONDI: Lustre et applique en verre coloré modèle Cigno. Hauteur du lustre : 50 cm ; Diamètre: 70 cm.	400	500
385	Lustre décoratif en fil de fer à dix lumières et orné de guirlandes de petites perles et pampilles. Travail contemporain. Hauteur : 100 cm.	80	120
386	Philippe THOUMIRE (XX-XXIème siècle) : Port de Bonifacio. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75. (Saut de peinture). Dimensions : 73 x 116 cm.	200	300
387	Louis THOMAS-PERLE (1882-1946) : Personnage assis. Grande technique mixte sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 140 x 90 cm. (sans cadre)	50	100
388	Renaat IVENS (1965-2016) : Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à droite. (Éclats et sans cadre). Dimensions : 80 x 60 cm.	400	600
389	Jacques BOUFFARTIGUE (1921-1986) : Marine. Huile sur toile. Tampon d'atelier au revers sur le chassis. (Petit accroc). Dimensions : 54 x 73 cm.	150	200
390	Jolaine MEYER (XXème siècle) : Composition abstraite, technique mixte signée et datée 1987. Dim : 102 x 72 cm.	400	500
391	Rosario GALATIOTO (1969): Les lettres et l'O Rosario. Collage. Signé, titré et daté 11.01 au dos (sans cadre). Dim: 50x50cm. (Petit éclat en haut à droite).	400	500
392	Claude FLASH (1949): Projet pour un homme relié. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 140x100cm.	400	500
393	D'après René FUMERON : Tapis de fabrication mécanique en laine à décor abstrait ocre et noir sur fond vert. Signé dans le tissage. Dimensions : 205 x 302 cm.	200	300
394	INDE : Tapis moderne en laine à décor d'un rectangle jaune sur fond rouge-brique. Dimensions : 180 x 120 cm.	200	300
395	ASIE CENTRALE : Tapis moderne en laine à décor de motifs sur fond jaune paille. Dimensions : 300 x 250 cm.	700	800
396	Petite table de salon d'époque Art Déco en acajou. Ceinture et piètement cannelé avec tablette d'entre-jambe. Plateau (posé) en marbre. Dimensions : 57 x 51 x 51 cm	80	120
397	Paire de chaises en acajou d'époque Art Déco, dossiers ovales reposant sur des pieds antérieurs cannelés. (quelques trous de xylophages)	40	60
398	Table basse composée d'un plateau de carreaux émaillés à décor géométrique signée " VALLAURIS LA GRANGE " et reposant sur un piètement chromé. Dim : 43 x 107 x 46 cm.	50	60
399	Petit miroir circulaire en rotin. Diamètre : 43 cm.	30	40
400	Mobilier de jardin d'hiver en rotin et osier comprenant une table ovale et deux petits sièges. Dimensions totale : 74 x 100 x 52 cm. (Quelques manques de lanières en osier)	100	150
401	Porte manteau et parapluies en rotin et osier en forme d'éventail, avec quatre patères. Hauteur : 180 cm.	100	150

402	Lampadaire dit de photographe éclairant par une grande vasque en tôle extérieurement laquée noir (rayures et manques de laque) et reposant sur un piétement à roulettes en fonte et métal réglable. En état de fonctionnement. Diamètre de l'abat-jour : 60 cm	80	100
403	Grand meuble de rangement dit d'architecte en chêne clair ouvrant par une série de neuf tiroirs. Le plateau et les côtés plaqués de plaque de zinc. Vers 1950. (Traces sur les plaques de zinc). Dimensions : 96 x 120 x 83 cm.	500	800
404	Paire de fauteuils en cuir fauve (taches). Assises et dossiers rectangulaires. Accotoirs et piétements en chêne. Circa 1950. Hauteur des dossiers : 83 cm.	1200	1500
405	TRAVAIL DES ANNÉES 1970 – SUIVEUR(SE) DE FLORENCE KNOLL (1917-2019) Grand bureau plat en placage de bois exotique. L'entablement s'ouvre par deux tiroirs latéraux en ceinture et présente un décrochement central. Les pieds sen T inversés réalisés en métal chromé. Le plateau enrichi d'un filet en métal. Hauteur : 72 cm – Longueur : 200 cm – Profondeur : 100 cm État et rayures d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
406	Table basse circulaire en fer forgé, surmontée d'un plateau de verre églomisé à décor d'un bouquet de fleurs. Travail moderne. Hauteur : 53 cm, diamètre : 81.5 cm (soulèvements et manques à la peinture fixée sous verre)	150	200
407	Paire de fauteuils rocking-chair. Structure en fer plat et latte de bois. Garnie d'un coussin en skai marron capitonné, d'un appui-tête et de manchettes d'accotoirs. (oxydation et usures). Travail anglais du XXème siècle.	300	400
408	Longue console en chêne. Plateau marqueté de filet de bois rouge, reposant sur quatre pieds carrés avec une longue tablette d'entre-jambe. (Quelques éraflures sur un côté et infime tache sur le plateau). Dimensions : 74 x 210 x 37 cm.	300	400
409	Paire de fauteuils club garnis de tissu couleur taupe.	100	150
410	D'après Sergio TERZANI : Paire d'appliques en bois sculpté à décor de gerbes nouées. Hauteur : 45 cm.	30	40
411	Chevalet de peintre en bois naturel reposant sur un piétement triangulaire. Travail moderne. (Manque une visse de serrage à la cale supérieure). Dim. maximales : 218x80x64cm.	50	100
412	Paire de pots asiatiques en grès à décor de dragons au pochoir. Hauteur : 35 cm.	60	80
413	Arsène GALISSON XXe : Lampe de forme libre en pierre sculptée blanche. Signée au dos. Hauteur : 28 cm. En état de fonctionnement.	100	200
414	Table basse moderne en marbre blanc Calacatta à plateau rectangulaire à pans coupés. Dim. : 37x138x80 cm.	400	500
415	Paire de bouts de canapé en marbre blanc veiné noir reposant sur un fût rectangulaire. Dim. : 38x60x60 cm.	400	500
416	Paire d'importantes lampes de table modernes à fût rectangulaire en marbre blanc et marbre rouge veiné noir, éclairant par deux bras de lumière. H. (à la douille) : 90 cm	300	400
417	SWAROVSKI (dans le goût de) : Lustre montgolfière en laiton orné de pampilles de cristal. H. : 43 cm, diam. : 50 cm.	300	400
418	Deux suspensions de type industriel.	200	300
419	SCARPA : Petit buffle assis. Sujet en bronze naturel. Signé. Longueur : 10 cm.	150	200
420	Max LE VERRIER : Coffret en bronze moulé au thème "Chasse au moyen-âge vers 1348". Signé. Dimensions : 26 x 10 x 6 cm.	200	250
421	Roulette de comptoir formant pyrogène, disque loterie avec fixé sous verre à décor d'une scène de taverne " Au moulin joli " , pied en fonte peinte. France fin XIXe siècle. Usures d'usage au fixé sous verre. H. 32 cm.	500	600
422	Pique cierge moderne en métal en forme de fleur stylisée. Monogrammé CB. Hauteur : 33.5 cm. On y joint un bougeoir moderne : Hauteur 20.5 cm.	20	40
423	Jean Jacques DALMAIS (1952) : Domicile, Poussières d'étoiles et Rosée. Suite de trois disques en bois et plexiglass. Signés et titrés au revers. Diamètres : 32 cm	60	80
424	Ecole Française moderne : Une plaque en cuivre gravée à l'eau forte représentant une femme nue allongée. Dim : 19x26 cm.	80	120

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les

éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166