



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

Bijoux, Tableaux, Meubles et Objets d'Art

Samedi 15 février à 10h et 14h15

Catalogue susceptible d'être modifié

1	Gaston PROST (1887-1967) : Portrait d'un marin à la pipe. Gravure 1er état signé en bas à droite. Dim : 34 x 27.5 cm	40	60
2	Gaston PROST (1881-1967) : Rue animée à Sablet. Aquarelle signée en bas à gauche. Située et datée 1936. Dim : 20.5x27 cm.	40	60
3	Gaston PROST (1881-1967) : Les Quais sous la neige. Huile sur toile signé en bas à droite. Dim : 23x31 cm	100	150
4	Gaston PROST (1887-1967) : L'allé aux cyprès. huile sur isorel signé en bas à gauche .D :27 x35cm	100	150
5	Gaston PROST (1887-1967) (non signé) : Fontaine de village. Huile sur panneau. Dim : 35 x 25 cm	100	150
6	Gaston PROST (1881-1967) : La Chapelle. Huile sur isorel signé en bas à gauche. Dim : 27 x 35 cm.	100	150
7	Gaston PROST (1887-1967) : Eglise de Seguret en Provence. Huile sur isorel signé en bas à gauche. Dim : 27 x 35.5 cm.	100	150
8	Gaston PROST (1887-1967) : Vieille rue de Seguret. Huile sur isorel signé en bas à droite. Titré au revers. Dim : 41 x 33 cm	100	150
9	Gaston PROST (1881-1967) : Rue de village animée. Huile sur toile signé en bas à droite. Dim : 41 x 33 cm.	100	150
10	Gaston PROST (1881-1967) : Le mas aux environs de Séguret. Huile sur panneau signée en bas à gauche contresignée et située au dos. Dim : 42.5x50.5 cm.	150	200
11	Gaston PROST (1887-1967) : La bergère et son troupeau. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim : 48 x 63 cm	150	200
12	Gaston PROST (1887-1967) : À l'ombre des platanes à Seguret. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim : 47 x 61 cm.	150	200
13	Alfred BERGIER (1881-1971) : Petit paysage de bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs et papier gondolé). Dim. 30 x 40 cm.	60	80
14	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. 31.5x46 cm. (Rousseurs).	60	80
15	Marcel ARNAUD (1877-1956) : Rue animée. Petite huile sur panneau, signé en bas à gauche. En bon état Dim : 16.5x24 cm.	50	100
16	Aimé David FONTANGES (XXème siècle) : La tour Magne, à Nîmes. Eau-forte signée en bas à droite au crayon et numérotée 2/100. Dim : 28 X 38 cm.	80	120
17	Léo LELEE (imprimeur) de la Vasselais à Paris : Sur la route triomphale d'Arles aux Baux. Affiche pour PLM. Signée dans l'impression et datée (19)35. Dim : 99x61 cm. (quelques taches d'humidité en bas de feuille)	200	300
18	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Rue de village. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 60x42 cm	400	600
19	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : Bouquet dans un vase. Gouache signée en bas à droite. Dim : 58x44 cm	80	100
20	Ecole du XXe : Collégiale de Villeneuve les Avignon. Fusain monogrammé FP (déchirure). Dim : 32x44 cm	40	50
21	LAPLANCHE : Ensemble de huit petits dessins à l'encre.	300	500
22	Jacques ZHENDRE (1877-1947) : Quatre tableaux : un temple grec (15.5 x 20 cm), deux chapelles (19 x 27.5 cm et 15 x 21 cm) et un porche (21 x 19 cm). Huiles sur carton.	200	220
23	Ecole française XIXème: Huile sur carton : Sous-bois. Dim. 23 x 33 cm.	50	70
24	École française vers 1900 : Bord de rivière animé. Huile sur panneau. Dim : 25x38.5 cm	100	150
25	École Française fin XIXème siècle : Pot de Géraniums sur un entablement. Huile sur toile, monogrammé J-C en bas à droite et daté 1887. (restaurations, manques et accidents) . Dim: 40x32.5 cm	40	60
26	Roméo-Charles ANGLIETTI (1878-1956) : Vue de ville fortifiée d'Afrique du Nord. Huile sur Panneau signé en bas à gauche. Dim : 47.5x 67 cm	60	80
27	Léon CARRE (1878-1942) : Paysage du Sahel. Huile sur toile. Marouflée sur panneau signé en bas à gauche et daté (19)33'. Porte aux revers. Une étiquette d'expo artistique annuelle d'Afrique Française. Dim : 31.5x40 cm.	100	200

28	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) : Le Pont Neuf à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm	200	300
29	École française XIXème: Le marché aux bestiaux. Huile sur toile. Dim: 50x61 cm.	60	80
30	Jacques-Henri LARTIGUE (1895-1986) : Paysage aux toits rouges. Huile sur carton signé en bas à droite. Dans un joli cadre en bois et stuc doré. (Carton voilé) Dim : 38 x 46 cm	300	400
31	George BERGES (1870-1934) : Barque de pêcheurs. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim :41x33 cm	300	400
32	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) : La vieille ferme. Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1942. (Sans cadre). Dim : 33x55 cm.	200	300
33	Jef FRIBOULET (191-2023) : Les enfants de cœur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x27cm	80	120
34	Maurice PELLERIER (1875-1962) : Les barques catalanes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 49x66 cm.	300	400
35	Joachim WEINGART (1895-1942) : Groupe de femmes portant des coiffes. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Quelques sauts de peinture) Dim : 65 x 81 cm.	500	800
36	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte aux légumes, en trompe l'œil. Huile sur panneau signée en bas. Dim : 41x78 cm	700	1000
37	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Deux natures mortes en pendant Ail et oignon. Deux petites huiles sur toile signées en bas à gauche. Dim : 16x22 cm.	250	300
38	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Deux natures mortes en pendant tomate et fraise. Deux petites huiles sur toile signées en bas à gauche. Dim : 16x22 cm.	250	300
39	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Deux natures mortes en pendant Artichaut et fenouil. Deux petites huiles sur toile signées en bas à gauche. Dim : 16x22 cm.	250	300
40	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Trois natures mortes : Poire, citron et raisin en pendant. Trois petites huiles sur toile signées en bas à droite. Dim : 16x22 cm	300	400
41	Ensemble de trois tabatières chinoises : Une en pierre dure, corail et turquoises. Une en verre doublé et gravé à décor d'un oiseau branché et une en nacre gravée à décor de personnages	80	100
42	CHINE : Quatre soucoupes et une assiette en porcelaine à décor bleu et blanc. (Assiette et une soucoupe fêlées, petits éclats). Diam : de 14 à 23 cm.	100	150
43	CHINE : Vase à anses en porcelaine à décor d'un paysage en camaïeu bleu. Époque fin XIXème. Hauteur :43 cm.	150	200
44	CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome orné de fleurs dans des réserves sur fond vert à décor d'entrelacs fleuris. Haut : 25 cm.	80	120
45	CHINE : Important vase à anses en porcelaine à décor bleu et blanc d'un paon branché. Vers 1900 (éclats et fêle de cuisson et parties tâchées). Hauteur: 58,5 cm.	300	500
46	CHINE : Kwan In en porcelaine blanche vêtue d'une grande tunique à décor peint d'un Phoenix et branchages. Elle tient un panier avec une carpe. Epoque XXe siècle. Haut : 49 cm.	50	80
47	CHINE : Port couvert ovoïde en porcelaine polychrome à décor d'une scène de cour vers 1900. Haut : 25 cm	60	80
48	CHINE: Vase balustre hexagonal en porcelaine à décor de scène de cour dans le goût de la famille rose (fêle). Début XXème siècle. Hauteur: 40 cm.	100	200
49	CHINE : Vase à anses en porcelaine à décor polychrome de personnages. Époque fin XIXème. Hauteur: 58 cm.	300	400
50	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de calligraphie, feuillages et fleurs. Epoque XXème siècle. Haut : 35 cm.	80	100
51	CHINE : Important bol à poissons en porcelaine blanche à décor de scènes de guerriers dans le goût de la Famille verte. Epoque XXe. (éclat sur la base du socle et du col). H: 40 . Diam : 47 cm.	200	300
52	CHINE : Terre cuite émaillée en forme de maison. Objet funéraire époque MING (1368-1644). Expert cabinet Portier Paris	200	300
53	CHINE : Joli pied de lampe en bronze et émail cloisonné de forme balustre à décor de dragons et de fleurs sur fond bleu. Epoque fin XIXe siècle. (léger choc). Haut du pied : 46 cm.	300	400
54	CHINE : Quatre statuette en bois polychrome figurant des dignitaires. (accidents et manques) Haut : de 18 à 33 cm.	100	152
55	Extrême Orient : Paire de panneaux en palissandre à décor de personnages et palais, aux incrustations de nacres. Dim 33 x 20 cm	80	100
56	JAPON IMARI : Paire de petits plats en porcelaine polychrome en forme d'éventails. Vers 1900 (usures à l'émail). Dim : 28x33 cm.	40	60
57	Deux miniatures indo-persanes en pendant, l'une représentant une scène de chasse, l'autre représentant une scène de cour. Gouaches sur papier. (Tâches et accidents). Dim : 31 x 20 cm.	50	80

58	INDE, KERALA - XIXe siècle : Uruli de forme balustre aplatie, en bronze à deux anses en volutes cannelées, la panse ornée d'une étoile stylisée. Diam : 82 cm. H : 26 cm. Expert : Cabinet Portier	1000	1500
59	PARIS : Dix assiettes et une coupe basse en porcelaine à décor floral polychrome, ailes émaillées bleu ornées de fleurs dans des réserves alternées. Signées JULIENNE, Rue du Bac. Diam: 25 cm.	800	1200
60	PARIS : Manufacture du Duc d'Angoulême, rue de Bondi : Deux assiettes en porcelaine blanche à décor d'ailes peintes de fleurs, les bassins ornés de semis de petites fleurs dorées. Epoque fin XVIIIe. L'une décorée par Pierre Louis DAGOTY (un léger fêle sur chaque assiette). Diam : 25 cm	100	150
61	Paire de petits vases en porcelaine peinte à décor d'oiseaux et de fleurs en réserves sur fond rose et rehauts dorés. Monture en bronze à deux anses. Epoque fin XIXe. Haut : 17 cm	50	60
62	Dans le goût de Sèvres : Pot couvert à anses et son présentoir en porcelaine bleue à décor de bouquets de fleurs et trophées dans des réserves. Vers 1900. H : 19 cm. Diam présentoir : 20 cm.	60	80
63	SEVRES : Tasse et sous tasse en porcelaine tendre à décor peint d'une couronne feuillagée sur fond bleu, les ailes d'une frise de petites fleurs clochettes. Rehauts de liserails dorés. Les deux éléments signés, avec KK en lettres dates pour 1787. (bon état, usures sur bassin de la sous tasse). Diam sous tasse : 13 cm.	200	300
64	SEVRES : Service tête à tête en porcelaine à décor polychrome doré orné de rinceaux et de petits écureuils au monogramme de Louis Philippe . Comprenant une théière, Un sucrier, un pot à lait, deux tasses et sous tasses et un plateau. Signé et daté 1840/1846. Dim plateau : 30 x 30 cm	600	800
65	SEVRES : Vase piriforme en porcelaine parsemé d'un semis de petite fleurs dorées sur fond gros bleu nuagé. Signé et daté (19)54. Bon état. Haut : 38 cm.	300	400
66	ZURICH : Flacon à thé en porcelaine blanche à décor peint de brindilles et petites fleurs en camaïeu bleu. Epoque fin XVIIIe, signé. Bon état. Haut : 16 cm.	80	100
67	MEISSEN : Partie de service à café en porcelaine blanche à décor peint en réserve de fleurs, fruits et légumes sur fond d'écailles roses et rehauts dorés comprenant : 1 petite cafetière (bec verseur cassé), 1 sucrier et 4 tasses et sous tasses. Signé. Epoque XVIIIe siècle (infime éclat à 1 sous tasse)	200	300
68	Assiette en faïence à décor de trois chinois jouant au cerf-volant XIXe (qqes éclats). Diam : 23cm	30	40
69	ALCORA (Espagne) : Assiette en faïence à bord chantourné et à décor peint en plein d'un chinois portant un fanion. Epoque XVIIIe siècle. (bon état, infimes éclats d'émail). Diam : 24 cm.	80	100
70	MOUSTIERS : Petit plat rond en faïence polychrome. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 28 cm.	100	150
71	MOUSTIERS : Deux rafraichissoirs à verre, pouvant former paire, en faïence à décor de mascarons et guirlandes de fleurs. Un signé de Salomé Cadet peintre chez Oléris. Epoque XVIIIe siècle. (éclats à la base). Haut : 10.5 cm. Diam : 11.5 cm	300	500
72	MARSEILLE : Manufacture de Fauchier XVIIIème siècle : Jolie terrine en faïence à décor émaillé et peint de petits bouquets de fleurs. Le couvercle orné d'un original fretel en forme de tête d'oiseau. (Bon état général, infime éclat sur fretel, accident à l'intérieur du couvercle). L : 34 cm.	300	400
73	NORD : Plat en faïence de forme mouvementée à décor peint "A la guivre" d'après les faïences de Rouen. Époque fin XIXème siècle. Dim : 44x31 cm.	60	80
74	NORD : Belle soupière en faïence à décor peint d'après le décor "A la corne d'abondance" des faïences de Rouen. Epoque XIXe. (fretel restauré). Longueur : 38 cm	60	80
75	DELFT : Paire de pots couverts en faïence à décor peint en camaïeu bleu de style chinois. Fretels en forme de perroquets. (cols cassés avec manques, un fretel recollé). Epoque fin XVIIIe - début XIXème siècle. Haut : 45 cm.	100	150
76	APT-SAVALLI : Bonbonnière en terre mosaïquée surmontée d'un couvercle à décor de papillon. Signée sous la base et sous le couvercle. (couvercle probablement rapporté). Haut : 12 cm	50	80
77	Porte Huilier-vinaigrer en faïence émaillé ocre à décor ajouré de feuillage, coquilles et mascarons. travail méridional du XIXème. (éclats) On y joint deux burettes en verre taillé à décors de rehauts dorés. (accidentées). Dim : 8 x 21 x 13 cm.	50	80
78	SAVONE Italie : Grand plat en faïence à décor d'angelots et d'une femme drapée portant un écusson aux armes de France. Époque XIXème siècle (Quelques éclats d'émail). Diam : 44 cm.	600	800
79	ITALIE : Plat circulaire en céramique à décor peint dans le goût des majoliques d'une scène de bataille et d'un village incendié. Au dos : inscription "La rouina d'Irogia". Epoque moderne. Diam : 31 cm.	150	200
80	TURQUIE : Paire de Verseuses dite demoiselles d'Avignon en terre cuite vernissée à glaçure ivoire ornée de fleurs en application. Époque fin XIXème. Haut : 38 cm	400	600
81	Six assiettes creuses en faïence (éclat) émaillée blanc à filets dorés. Époque XVIIIe. Diam: 24,5 cm	250	300
82	Trois assiettes en faïence fine à décor de cigognes.Diamètre:26 cm.	60	80

83	CREIL et MONTEREAU, Modèle Rousseau : Plat ovale (Dim : 35.5 x 42.5cm) et un ravier (Dim : 14.5 x 20cm) en faïence fine à décor polychrome. Marqué "Creil et Montereau, B&Cie, Modèle E.ROUSSEAU à Paris". (Aile du plat restaurée)	50	100
84	Vierge en prière. Gravure en noir. Cadre en bois et stuc doré. Dim : 29x21 cm.	50	80
85	D'après John GOULD, Gravé par HALLMANDEL : Deux lithographies encadrées, sous verre : Araçani et un Pomatorhin à joues rousses. Dim : 48x32.5 cm.	80	120
86	Carnet de croquis (environ 35) peints au lavis, aquarelle ou encre représentant des paysages italiens en majorité et quelques études de personnages. Tous les dessins sont contrecollés sur les feuilles du carnet. Reliure en chagrin très abîmée. Dim du carnet : 28x22 cm. Epoque XIXe siècle.	100	120
87	Ecole italienne XIXème : La porteuse d'eau. Dessin au lavis et rehauts de gouaches. (contre-collé sur papier, rousseur). Dim : 20.5 x 15.5 cm	40	60
88	Ecole Française XIXème siècle. Caserne des sergents de la ville de Marseille. Aquarelle, situé en bas à gauche et daté 18 Mars 1864. (Quelques taches). Dim 27 x 35.5 cm.	60	80
89	École Française dans le goût XVIIIème. Portrait de jeune homme. Pastel. Cadre ovale. Dim : 40x33cm	60	80
90	Ecole Française XIXème. Portrait d'un homme à la veste noire. Pastel. Cadre ovale. Dim : 40x33cm	50	80
91	Portrait d'homme, portrait de femme (déchirures. Deux pastels dans le goût du XVIIIème. Dim : 40x30 cm.	80	120
92	Ecole Française XIXème siècle : Portrait de Femme au ruban bleu. Pastel. (tâches et mouillures) Dim : 51x40.5 cm	100	150
93	Ecole Française XIXème siècle : Portrait de femme au nœud bleu, avec une rose. Pastel signé en bas à droite P.A DALLYE. Dim : 61x45 cm	300	400
94	École Française moderne : Portrait présumé de George ROMANOFF à 20 ans. Dessin aux trois crayons. Trace de signature en bas à droite. Taches et papier insolé. Dim : 46 x 32 cm.	50	100
95	DETAILLE (XXème). Portrait de Femme au chignon. Dessin au crayon et rehaut de craie de forme ovale. Dim: 52.5x44 cm.	60	80
96	Henri ADAM (1864-1917) : Femme dans les bois l'automne. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim : 70.5 x 46.5 cm.	50	80
97	École fin XIXème : Nature morte aux œufs. Pastel. Dim : 59 x 73 cm.	150	200
98	L.P. AMIEL XXème siècle : Nu de femme. Dessin aux pastels. Vers 1930/1940. Dim : 64x52 cm	80	100
99	Marguerite CHALON XXe : Bouquet de pivoines et bouquet de coquelicots. Paire d'aquarelles dont une seule signée. Dim : 77x55 cm.	400	600
100	Blanche ODIN (1865-1957) : Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à gauche. D : 29.5x37 cm	200	300
101	Ecole Espagnole vers 1800 : La vierge immaculée. Huile sur toile. (Important accident). Dim : 60x45 cm.	50	60
102	D'après Jacques BLANCHARD - Ecole Française XVIIIème : Christ Bénissant. Huile sur toile. (rentoilé, restaurations et manques). Dim : 55.5x46 cm.	150	250
103	École fin XIXème siècle : Cheval dans l'écurie. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Dim : 54 x 44 cm	150	200
104	Léon ZEYLLINE (1855-1962) : Bord de mer par temps orageux. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1934. Dim : 24 x 32 cm	200	300
105	Jacques VOLLON (1894-1975) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Importantes restaurations et manques. Dim : 46x55 cm.	50	80
106	Ecole française du XIXème siècle : Personnages devant l'église. Huile sur toile. Dim : 24 x 32 cm.	60	80
107	Ecole française du début du XXème siècle : Paysage au moulin. Huile sur toile signée Vobaux (?) en bas à droite. Dimensions : 24 x 32 cm.	40	50
108	Ecole Française fin XIXème siècle : La promenade en forêt. Huile sur carton. Daté en bas à droite : Avril 1877. Dim : 44 x 29 cm.	200	300
109	Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003) : Carriole dans un champ. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 32.5x40.5 cm	200	300
110	Ecole Française XIXème siècle : La Belle Jardinière. Huile sur panneau. Dim: 68x49.5 cm	150	200
111	Ecole Française XIXe : Cavalière quittant la chapelle. Dim : 50x67 cm.	400	500
112	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924) : Bord de rivière, le petit pont. Huile sur toile signée en bas à droite située au revers et datée 1898 sur le châssis. (sans cadre, éraflures dans les angles). Dim : 38x55 cm.	600	800
113	École Française vers 1900 : Portrait d'une fillette au ruban rouge. Huile sur toile. Cadre en stuc doré. Dim : 43 x 35 cm.	200	300

114	Cécile DELARUE LEFEVRE XIXème/XXème siècle : Paysage à la barrière. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Dim : 19x25 cm	60	80
115	Louis DUBOIS (1830-1880) : Poules et coq. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim :15.5x21.5 cm	80	100
116	Ecole Française XIXème siècle : Académie d'homme nu de dos. Huile sur toile. (Manques et restaurations) Dim : 69.5 x 30.5 cm	100	150
117	École XIXème siècle : Côte Bretonne par temps de tempête. Huile sur toile (restaurations). Dim : 61 x 92 cm	300	400
118	Ecole Française XIXème. Portait de Femme. Huile sur toile dans un cadre vue ovale. (accroc toile). Dim : 26x9.5 cm	60	80
119	Marie CHARVET(1827-1885) : Paysage. Huile sur toile signé en bas à gauche. (Craquelures). Dim : 39x31 cm	80	120
120	Jean Marius FOUQUES (1822-1880) : Portrait de femme. Huile sur toile, signé côté droit et daté 1845. Dim : 33x24 cm.	100	150
121	Ecole française début XXème. Portrait de Femme. Huile sur toile. Dim : 32.5x24 cm	60	80
122	Louis VAGNAT (1842-1886) : Le torrent de la Bourse à Pont-en-Royans. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 188(?). Important accidents et manques, à restaurer. Dim : 65 x 49 cm.	200	300
123	Joseph MILLION (1861-1931) : La vieille ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. (quelques craquelures et verni jauni). Dim : 43x61 cm.	200	300
124	Émile GODCHAUX (1860-1938) : Bord de rivière animé. Huile sur toile signé en bas à gauche. Dim : 73 x 92 cm.	400	600
125	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) - dit Louis DUPUY : Bateau à quai et le Voilier. Deux huiles sur panneaux en pendant. Signées L.DUPUY.(un panneau voilé). Dim : 15.5 x 22 cm	500	600
126	Archéologie : Lacrimoire en verre soufflé (10 cm) et deux lampes à huile en terre cuite (9x6x3 cm) et (10x7x3.5 cm) Epoque romaine.	40	60
127	Archéologie : Embout en terre cuite (5x3x2 cm), une tête et trois lampes et terre cuite. On joint un fragment (Mesopotamie ?)	20	30
128	Archéologie : Lampe à huile terre cuite (accidents) 16x9.5x5 cm ,et une lampe en terre cuite ronde à décor d'une étoile(diam 8 cm , haut: 3 cm)	30	40
129	Archéologie: une lampe et deux coupelles en terre cuite patinée noire (accidents et manques)	50	60
130	Archéologie: chien en terre cuite: 8x10x3.5 cm	50	80
131	Archéologie : Fragment en terre cuite orné d'un animal et de plumes au revers.Soclé.Dim:7x9 cm	50	80
132	Archéologie: Buste de divinité en terre cuite soclée. Haut: 7 cm	80	100
133	Archéologie : Deux personnages en bronze : 7 et 12 cm Travail africain.	50	80
134	GHANA peuple Koma : Petite tête de personnage en terre cuite. Soclée. Haut sans le socle : 12cm	150	200
135	Miniature peinte représentant le portrait d'un homme en smoking. Epoque 1900. Dim : 7x5 cm.	60	80
136	Miniature peinte représentant le portrait d'un officier étudiant le plan d'un pont. (manque et petit accident en bas). Epoque Restauration. Diam : 7 cm.	80	100
137	Miniature peinte représentant le portrait d'une femme. Dans un petit cadre en laiton. Diam : 6cm. Époque 1900. (infime éclat au verre)	40	60
138	Sept carnets de bal en ivoirine, bois marqueté et métal, présentés dans un encadrement vitré. Dim du cadre : 30x39 cm.	60	80
139	Deux petits flacons à parfum en verre doré présentés dans un petit coffret marqueté en bois de rose. (petite brûlure, ouvert sans clé). Dim du coffret : 9x12x8 cm	40	60
140	Un canevas "Saint Joseph" d'époque début XXème siècle..	50	60
141	Soie brodée représentant un paysage à la rivière, encadrée sous verre. Epoque XIXème siècle. (Tâches). Dimensions : 37 x 42 cm.	100	150
142	Louche en argent (Poinçon Minerve) modèle uniplat monogrammé. Poids : 178 g	60	80
143	Paire de salières en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI à têtes de bélier (intérieurs en verre blanc) On joint une salière en argent. Poids net total : 76 gr.	50	80
144	Un coquetier et sa cuillère en argent. Poinçon Minerve à décor de cartouches. Dans leurs écrins. Poids total : 47g	20	30
145	Cinq timbales dépareillées en argent. Poinçon Minerve. (chocs) . Poids total : 299g	100	200
146	Lot : Cuillère saupoudreuse en argent d'époque XVIIIe modèle filet violonné. On y joint quatre cuillères saupoudreuses, une pince à sucre en argent poinçon Minerve (poids total : 256 gr) et une cuillère à olives en argent et argent fourré.	50	100
147	Pince à asperges en argent à poinçon Minerve à décor de coquilles et nœuds gordien. Poids : 338g	100	150

148	Six couverts à poisson monogrammés en argent à décor de rinceaux feuillagés. (Poinçon Minerve). Poids total : 643g.	100	150
149	Un couvert à servir le poisson en argent (Poinçon Minerve) à décor de coquille monogrammée. Poids : 257 g.	60	80
150	Un couvert anglais à servir le poisson en argent ciselé et ajouré. Manches (fendus) torsadés. Poids Brut : 387 g	60	80
151	Porte huilier-vinaigrier en argent poinçon Vieillard (1819-1838) à décor de palmettes. (sans les burettes). Poids : 597 gr.	200	250
152	Porte huilier-vinaigrier en argent poinçon Vieillard (1819-1838) à décor de palmettes. Poids : 797 gr. On y joint deux burettes en verre.	250	300
153	Verseuse égoïste et sucrier de style Louis XVI en argent. Poinçon Minerve à décor de frise de feuille de laurier. Poids brut : 448g	150	200
154	Verseuse égoïste de forme balustre en argent. Poinçon Vieillard (1819-1838) à décor de filets. Poids net : 322g	100	200
155	Saucière de style Louis XVI en argent. Poinçon Minerve à décor de feuillage, blason et nœuds de ruban. Avec sa doublure en argent. M.O LAIGNIER 68 Quai des Orfèvres. Poids total : 859g	300	400
156	Une chocolatière en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve à décor de nœuds de ruban et de feuillage. Avec un mousoir en bois tourné (choc et accident à la charnière du couvercle).Poids net : 569g	200	300
157	Jatte en argent (poinçon Minerve) à bords chantournés ornés d'agrafes feuillagées. Poids : 580 gr. Diam : 27 cm.	200	300
158	Plat ovale en argent, modèle à filet. Poinçon au Coq, 1er titre, Paris 1798-1809. Poids : 1227g	400	500
159	Légumier de style Louis XVI en argent. Poinçon Minerve à décor de nœuds de ruban et de feuillage. (petits chocs). Poids : 1330g	400	500
160	Plateau à anses en argent poinçon Minerve à décor de frise de feuilles de laurier et orné du monogramme CE. Daté 12 août 1919. Poids : 2094 gr.	700	1000
161	BOINTABURET Paris: Service à café en argent (Poinçon Minerve) à décor de têtes d'aigle pour les becs verseurs, et cygnes pour les anses du sucrier. Il comprend quatre pièces : une cafetière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Poignées en bois. Poids Brut Total : 2300gr.	1500	2000
162	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle coquille monogrammée comprenant : 12 couverts et 11 cuillères à café. Poids total : 2570 gr. On y joint 5 couteaux à fruits à lames en vermeil.	800	1000
163	Partie de Ménagère en argent (Poinçon Minerve) modèle rocaille monogrammée. Comprenant : 24 grands couverts, 24 couverts à entremets et 12 couteaux à poisson. Poids Total : 7220g	2000	3000
164	Verrière en laiton argenté. Dim : 12x24x19 cm.	60	80
165	Surtout de table à fond de glace ovale en laiton doré à décor de bambous. Hauteur: 4 cm ; Largeur: 44 cm ; Profondeur: 25 cm.	80	100
166	Table demi-lune en merisier de style Louis XVI reposant sur cinq pieds de forme gainé. Dim : 78x100x50 cm.	60	80
167	BACCARAT : Carafe à whisky en cristal côtelé signée. Bon état. Haut : 23 cm.	30	40
168	BACCARAT : Carafe à panse hexagonale en cristal rehaussé de grappes de raisin dorés (quelques usures). Bouchon en pointes de diamant. Haut : 27 cm.	50	60
169	BACCARAT : Photophore en cristal moulé composé d'un pied dépoli à décor d'un enfant supportant un bras de lumière et une corolle. Signé. Bon état. Haut : 57 cm.	200	250
170	Huit jolis verres à pied émaillés de fleurs cernées de dorure. Les pieds teints vert. Bon état. Haut : 17.5 cm.	60	80
171	Dix coupes à glace en verre légèrement teinté violet, le pied à décor de feuilles. Haut : 10 cm. Bon état.	200	250
172	Service de verres à pied en verre avec liseré doré comprenant : 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 1 carafe à eau, 1 carafe à vin et 7 coupes à fruits.	200	300
173	Service à punch dépareillé comprenant : 8 coupes sur pied, décor dauphin, 5 autres coupes et la grande coupe de service.	60	80

REPRISE DE LA VENTE 14H15

174	Broche clip « hibou » reposant sur une branche sur or jaune et or gris (375 millièmes). Le corps en onyx. Oxydations. Hauteur : 29 mm. Larg : 27 mm. PB: 6.4g (Accidentée pour onyx: pointe et éclat sur la tranche).	60	80
-----	--	----	----

175	Broche « Oiseau » en or jaune (750 millièmes), le bec godronné. Finition amati. L'œil orné d'une turquoise cabochon. Poinçon têtes d'aigle. Dim : 29.5 x 21 mm. PB : 7g	200	300
176	Pendentif médaillon à 2 faces sur or jaune (750 millièmes) sertie sur chaque face d'un cabochon de howlite teinté dans un entourage de petites perles blanches. Traces de colle. Larg : 19.5. Hauteur avec bélière : 36 mm. PB : 9.4g	150	200
177	Trois croix anciennes en or jaune (750 millièmes) et une en argent (800 millièmes) serties de diamants de taille rose et de pierres d'imitations. Poinçons hibou et tête d'aigle. (déformations et pierres avec manques). Hauteur avec bélière : 30 mm environ. PB total : 5.4g .	150	200
178	Croix régionale en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants en lame. Les extrémités à décor feuillagé et ajouré. Hauteur : 70 mm. Larg : 41 mm. PB : 7.7g (2 pierres manques et montures accidentées et avec déformations).	300	400
179	Demi alliance en or jaune (750 millièmes) en serti barrette de 11 diamants de taille brillant. Une pierre avec petite egrisure (éclat, anneau avec fissure). Larg : 2.5 mm. TDD: 57.5. PB: 3.4g	200	250
180	Bague « nœud » or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Pierres d'imitation (usures une avec cassure et une pierre manquante). Travail vers 1940. Larg : 12mm. TDD: 52. PB: 6.9g.	280	300
181	Bague « Tank » en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un pont sertie de 2 lignées de diamants de taille anciennes. Sertissure en ogives. Quelques égrisures. Poinçon tête d'aigle. Larg : 11 mm. PB : 6.7g	400	500
182	Bague « toi et moi » en or jaune sertie de deux diamants pesant environ chacun 0.25 et 0.20 carat soit totalisant environ 0.45 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54.5. PB: 2.6g	300	400
183	CHIMENTO. Bracelet souple à maillons ronds or rose, gris et jaune (750 millièmes). Signé. Poinçon tête d'aigle. Déformations. Diamètre: 7 mm. Long : 20.5 cm. PB : 20.6g	800	1000
184	Collier câble en or jaune (750 millièmes) à décor d'une frise satinée sur une face. Le revers, une finition polie. Fermoir mousqueton. Poinçon tête d'aigle. Larg : 2 mm. Long : 42.2 cm. PB : 8g.	320	400
185	Bague jonc joaillerie centrée or jaune (750 millièmes) orné d'un rubis rond ovalisé facetté serti en demi-lune. De chaque côté des diamants de taille brillant en dégradé. Diamant avec éclat: choc sous sertissure. Egrisures. Poinçon tête d'aigle, Larg : 7 mm. TDD: 49.5. PB : 9.2g	500	600
186	Pendentif orné d'une perle de Tahiti surmontée d'une cloche en or jaune et bicolore (750 millièmes) ponctuée de 3 petits diamants. Hauteur avec bélière: 23 mm. PB : 2.6g	80	100
187	Collier draperie à décor d'épis et de bâtonnets en or jaune (750 millièmes). La chaîne de sécurité et anneau ressort en plaqué (oxydations). Larg : 14 mm. Long : 45.5 cm. PB : 38.3g	1400	1500
188	Collier ruban à maille polonaise ou milanaise en or jaune (750 millièmes). Fermoir bicolore. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Larg : 10 mm. Long : 39.9 cm. PB: 76.6g	3500	4000
189	Collier shocker orné de 67 perles de cultures blanches d'environ 6.3 à 5.8 mm de diamètre. Le fermoir de style « menottes ». Quelques perles usées. Long : 54.5 cm. PB: 23.7g	100	200
190	ETERNA MATIC : Montre bracelet ruban de dame en or jaune (750 millièmes), le cadran argenté. Verre biseauté. Dos boîtier gravé « Golden Heart ». Numérotée 1161328. Le bracelet maille milanaise ou polonaise. Poinçon tête d'aigle. Cadran taché avec oxydations. Larg : 18 à 15 mm environ. Long : 17.5 cm. PB : 60.1g	1200	1500
191	ETERNA MATIC : Montre bracelet d'homme modèle « Centenaire » en or jaune (750 millièmes). Le boîtier carré, cadran argenté, index. Trotteuse centrale. Remontoir siglé. Numérotée 5015846. Poinçons hibou et têtes d'aigle. Verre avec rayures et un éclat dans un angle. Mouvement automatique Dim boîtier : 29 x 30 mm. Long : 19 cm. PB : 83.5g	1500	2000
192	MAUBOUSSIN PARIS : Broche « feuille ou plume », les rainures en fils d'or jaune (750 millièmes) rehaussées d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.10 carat. Signée Mauboussin Paris. Numérotée 02 (6ou5)7. Poinçon tête d'aigle. Quelques rainures dessoudées avec déformations. Diamant avec éclats. Dim : 49 x 21 mm. 13.6g	550	600
193	Pendentif octogonale en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale dans un double entourage de diamants de taille 8/8 et d'émeraudes ronds facettés. Poinçon tête d'aigle. Larg : 18mm. Hauteur avec bélière : 29 mm. PB: 12.3g	500	600
194	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une large sertissure comportant une émeraude ovale facettée épaulée de chaque côté de 3 diamants de taille princesse. Egrisures et rayures. Poinçon tête d'aigle. Larg : 10 mm. TDD: 62.5. PB: 9.2g.	400	600
195	Bague jonc en or jaune (750 millièmes)sertie de diamants ronds facettés. Le centre pesant environ 0.20 carat. 4 sertis sur les ponts et 12 en lignées sur l'anneau. Poinçon hibou. Pierres avec égrisures. Larg : 10 mm. TDD: 58. PB : 6g.	400	600
196	Bracelet ruban à maille tressée finition amati et polie en or jaune (750 millièmes). Fermoir bicolore. Une chaîne de sécurité. Poinçons têtes d'aigle. Larg : 21 mm. Long : 19cm. PB : 55.5g	2200	2500

197	Bracelet ruban à maille polonaise ou milanaise en or jaune (750 millièmes). Fermoir bicolore. Poinçon tête d'aigle. Larg : 14 mm. Long : 19 cm. PB: 36.9g	1400	1600
198	Collier ruban à maille polonaise ou milanaise en or jaune (750 millièmes). Fermoir bicolore. Poinçon tête d'aigle. Larg : 14 mm. Long : 47 cm. PB: 81g	3200	3400
199	Large bracelet orné de motifs en « nids d'abeille » en or jaune (750 millièmes). Le fermoir à deux feuilles ajourées. Rayures d'usage. Larg : 26 mm. Long : 18. 5 cm. PB : 90.6g. Le motif « nids d'abeille » a été utilisé dans les années 1940/1950 pour réaliser de larges bracelets manchettes. Parfois même certains seront sertis de rubis, de saphirs, de diamants dans chaque alvéole. La maison Zolotas créera la collection « Kypseli » réutilisant les motifs octogonaux , mais aussi la maison de joaillerie Chaumet avec la collection « Bee my love » déclinée en alliance, jonc et boucles d'oreilles.	3800	4000
200	DREFFA : Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Le boîtier rond. Le bracelet maille nids d'abeille (postérieur). Poinçon tête d'aigle. Remontoir en métal. Verre rayé et cadran taché. Long : 16.5 cm. PB : 31.1g	1000	1200
201	LUZ : Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes) et en platine (850 millièmes). Le boîtier rond, cadran argenté , la lunette sertie de diamants de taille 8/8 dans un double entourage en torsade. Poinçons têtes d'aigle et chien. Oxydations. Diamètre boîtier : 17.5 mm. Long : 15.5 cm. PB : 26.8g	1000	1200
202	DUWARD. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Le boîtier ovale et le cadran doré, index. Mouvement mécanique. Une chaîne de sécurité. Oxydations. Remontoir en métal. PB: 37.6g	1200	1500
203	Collier shocker de 71 perles de culture blanches (très usées). Le fermoir cylindrique godronné et la chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Long : 46 cm. PB : 19.9g	100	120
204	Bague en or jaune (750 millièmes) sertie de 3 saphirs ronds facettés et ponctués de quelques diamants de taille 8/8. . Egrisures et petits éclats. TDD: 62. PB: 1.9g	60	80
205	Paire de boucles d'oreilles en or jaune (750 millièmes) sertie de cinq saphirs facettés ronds. Egrisures. Dim : 12 x 7 mm. PB : 1.6g	80	100
206	HERMÈS : Bracelet souple composé de maille tressée « Chaine d'ancre » en or jaune (750 millièmes). Signé Hermès Paris et numéroté 73386. Fermeture bâtonnet avec anneau. Poinçon tête d'aigle. Une chaîne de sécurité adaptée et cassée. Dim maillons : 14 x 7.5x 2 mm. Long : 20.5 cm environ. PB : 35.8g Rayures (signature et numéro). Poinçon de Georges Lenfant en partie insculpé sur l'anneau . Fermoir bâtonnet et anneau avec déformations.	8000	9000
207	Demi alliance en or jaune (750 millièmes) ornée de 9 diamants en serti rail pesant au total 0.30/0.40 carat. Un avec petit éclat sous sertissage. Larg : 3g.	180	200
208	Broche barrette en or jaune (750 millièmes) sertie de saphirs ronds alternés de 2 diamants. Poinçons têtes d'aigle. Long : 65 mm. Larg : 4 mm. PB : 7.6g	300	400
209	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) le chaton dit « à effet » serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.45 carat. Poinçon hibou. Anneau avec fissure vers appliques. Panier avec usures . TDD : 51. PB : 4.8g.	400	500
210	Collier shocker de 77 perles de culture blanches d'environ 5.3 à 4.8 mm. Une chaîne de sécurité et l'anneau ressort en or jaune (750 millièmes). Un anneau de bout en métal doré. Long : 46cm. PB : 16.5g	80	100
211	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir rose violacé traité dans un entourage de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Pierre centrale avec fissures. Egrisures et rayures. Dim : 16 x 14 mm. TDD: 53. PB: 5g	600	800
212	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 18 diamants de taille brillant pesant environ 3 carats. Egrisures. Larg : 4.5 mm. TDD: 58. PB : 4.6g A charge de contrôle	600	800
213	Bague marquise en or gris (750 millièmes) sertie de diamants ronds facettés pesant environ 1 carat. Poinçon tête d'aigle. Une griffe avec usure. Dim : 19 x 12.5 mm. TDD: 60. PB: 6.3g	300	400
214	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille brillant pesant 1.52 carat. Accompagné d'un examen préliminaire numéro 413689 du LFG de Paris le 12/11/2024 attestant selon leur opinion : Forme: Ronde. Taille : Brillant. Masse : 1.52 carat. Couleur: G. Pureté : VS2. Fluorescence : Aucune.Traitement : N- Pas d'indication de traitement. Un éclat vers haléfi de couronne. Pierre dessertie. TDD: 53. PB de la monture: 2g	4000	4500
215	Broche plaque rectangulaire en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne plus important pesant environ 1.40/1.50 carat dans un décor de diamants de taille rose et de taille ancienne. Poinçons têtes de chien. Petite déformation. Pierre centrale avec cassure (culasse). Egrisures et quelques-unes avec manques. Larg : 2.3 mm. Dim : 72 x 22.7 mm. PB: 21.6g	4000	4500

216	Bague rectangulaire en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin pesant environ 1.40/1.50 carat dans un entourage de diamants de différentes tailles dont ancienne. Egritures, dont la pierre centrale avec chocs au rondiste. Traces de soudures. Parties dessoudées Dim : 16 x 14 mm. TDD: 48. PB : 7.1g	3000	4000
217	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté pesant environ 4 carats dans un entourage de 10 diamants. Poinçon tête d'aigle. Saphir avec rayures et égritures. Dim : 20 x 17 mm. TDD : 62.5/63. PB : 8.9g	400	600
218	Broche ronde en or gris (750 millièmes) ornée de diamants de taille ancienne et de taille 8/8 alternés de perles de cultures blanches en cercle. Le centre environ 0.30 carat. Diamètre: 28 mm. PB : 6.8g	400	500
219	Alliance ornée de diamants en serti barrette sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. TDD: 53. PB: 2.5g	200	300
220	Collier 2 rangs de 63 et 66 perles de cultures blanches d'environ 8.8 à 5.7 mm de diamètre. Un en chute, l'autre plus shocker. Un anneau ressort en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 50.5 et 51 cm. PB : 59.2g	140	180
221	Petite montre à coq en or jaune (750 millièmes). Les lunettes serties de demi perles blanches. PB : 26.7g (Manques : verre, émail et une aiguille)	100	150
222	J.R. LOSADA, LONDON « Réaumur Watch », n° 1883 Vers 1830 / 1840 : Montre en or jaune 18k avec thermomètre « Réaumur ». Boîtier rond sur charnière, dos guilloché à décor d'un médaillon au centre, numéroté. Cadran en émail (accident), chiffres romains, minuterie chemin de fer, trottees excentrée, signé. Mouvement mécanique à remontage à clef, signé « R. Losada London » et numéroté. Diam. 43 mm. Poids brut : 65,50 g. A 18k gold watch with « Réaumur » thermometer. José Rodríguez Losada (1797-1870) est un horloger espagnol renommé, établi à Londres au XIX ^e siècle. Né à Iruela, en Espagne, il s'exile en Angleterre en raison de ses convictions politiques libérales. À Londres, il développe une carrière prolifique en horlogerie, devenant l'un des artisans les plus respectés de son époque. J.R Losada ouvre un atelier au 105 Regent Street à Londres, il y produit des montres et des horloges de haute précision. Ses créations étaient prisées tant en Angleterre qu'à l'international, notamment en Espagne et en Amérique latine. Plusieurs montres exécutées par J.R Losada sont aujourd'hui conservées dans des collections privées et publiques. Son nom, synonyme de savoir-faire exceptionnel, reste aujourd'hui associé à la précision et à l'élégance de l'horlogerie du XIX ^e siècle. José Rodríguez Losada est une figure emblématique de l'horlogerie, qui a su allier tradition artisanale et innovation technique, tout en laissant une empreinte durable tant à Londres qu'en Espagne. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Cadran en émail avec fêles (ancien). Boîtier avec rayures et chocs. Signes d'usure. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	800	1000
223	Quatre montres de poche en argent. Poids brut:293 g	60	80
224	NINA RICCI : Montre bracelet de dame en métal doré. Le boîtier carré, cadran blanc, chiffres romains. Le bracelet en maille froissée. Signée. Boucle déployante. NO19.42. 264444. Rayures d'usage. Quelques oxydations. Dim boîtier : 24 x 24 mm. Larg max bracelet : 35 mm.	80	100
225	LALIQUE : Important pendentif « cœur double » en cristal bleu supporté par une bélière en argent (925 millièmes). Gravé Lalique. Dim cœur: 66 x 48 mm. PB : 65.1g .Avec son cordon en cuir noir Joint une paire de boucles d'oreilles ornée d'un cœur en cristal bleu. Attache à l'italien. Dim : 29 x 20 mm. Un cœur avec arrière accidenté (vers pointe). Joint l'écrin.	70	90
226	Lot de pierres sur papiers : Un béryl vert clair pesant environ 12.56 carats, des saphirs de taille navette 2.15 carats et des pierres d'imitation. Cassures pour certaines, égritures.	80	100
227	Deux gravures en couleur dans des cadres ovales dorés : Chateau D'Ofterley et le Chateau de Bryanston. Dim: 14x18.5 cm	50	80
228	D'après RAPHAEL : Deux gravures en pendant : Les Allégories de la poésie et de la philosophie. Joli cadres dorés d'époque Restauration. Dim : 44 x 42 cm.	100	150
229	D'après Giacomo BEYS gravées par Poggioli et Angeli à Livourne en 1799 : Deux gravures en noir : Evacuation par les anglais de Porto Ferraiio en 1797. Evacuation par les français de la Place de Livourne en 1797. Dim des feuilles : 58x77 cm.	150	200
230	Ecole du Nord vers 1700 : Homme assis, un bol et une cuillère à la main Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 20 x 13,7 cm Pliures, petit manque en bas à gauche et petites déchirures sur les bords Ancienne attribution à Jean Daret au verso de l'encadrement Expert : Cabinet De Bayser	400	500

231	Ecole italienne du XVIIIème siècle : Vue plafonnante avec deux personnages. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la sanguine. 23,8 x 15,7 cm de forme ovale. Petites taches. Anciennes étiquettes au verso avec une ancienne attribution à Zelotti. Expert : Cabinet De Bayser	300	400
232	Ecole du Nord de XVIIIème siècle : Cavaliers à l'arrêt. Dessin au crayon noir et craie blanche. Dimensions : 18 x 23.3 cm. Monogrammé PW en bas à droite. (Léger manque et trous)	200	300
233	Ecole Française XVIIIème siècle. La fuite en Egypte, le repos de la Sainte famille. Dessin aquarellé en contre-collé sur papier. (Quelques rousseurs). Dim : 16 x 19 cm	150	200
234	Ecole Française fin XVIIIème siècle : Paysage animé de ruines. Dessin à l'encre et lavis sur papier vergé (quelques taches). Dim : 19x29 cm.	100	150
235	Ecole française : Portrait d'un homme en cuirasse (repeint et rentoilé). Dim. 40 x 31 cm.	300	400
236	Ecole Française XVIIIème : Portrait d'un gentilhomme. Huile sur toile (restauration et rentoilage) Dim :76 x 60 cm.	150	300
237	Ecole française du XVIIème : La Sainte famille dans un médaillon (repeints). Dim. 53 x 46 cm.	400	450
238	Ecole française du XVIIème : Saint Madeleine. Toile d'origine (craquelures et repeints). Dim. 130 x 97 cm.	600	700
239	D'après Charles LEBRUN : Moïse et les filles de Jethro. XVIIIe. Réentoilé, chassis rapporté. Dim : 58x68 cm. On joint la gravure d' Audran.	1200	1500
240	Ecole Flamande vers 1780 : Troupeau s'abreuvant et Cavaliers au bord d'un cours d'eau. Paire de panneaux. Dim : 28.5x27 cm. Expert : Cabinet Turquin : 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris.	1000	1200
241	Ecole Française : L'apparition de la Vierge à Saint Antoine. Huile sur toile. (Nombreux repeints, anciennes restaurations et soulèvements). Hauteur: 91; Largeur: 82 cm.	300	400
242	Ecole Française XVIIIème Scène religieuse : Le Christ apparaissant au Roi de France. (Toile restaurée et rentoilée). Dim. 183 x 98 cm.	600	700
243	Ecole française du XVIIIème : Portrait d'un abbé (rentoilé). Dim. 92 x 73 cm.	300	400
244	Ecole allemande : Portrait de Joseph II de Habsbourg-Lorraine, empereur du Saint-Empire, (frère de Marie-Antoinette). Huile sur toile (rentoilé). Dim. 125 x 93 cm.	1500	2000
245	Attribué à Antoine MONNOYER (1670-1747) : Fleurs coupées dans un vase de bronze. Toile. Dim : 43.5x35 cm. Expert : Cabinet Turquin : 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris.	2000	3000
246	Ecole Hollandaise vers 1640, entourage de Philipps Wouwermans : Choc de cavalerie. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Monogrammé en bas IW. Expert : Cabinet Turquin : 69 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris.	1200	1500
247	Ecole française du début du XVIIIème : Scène de la nativité. Huile sur toile. Toile d'origine. Dim. 127 x 150 cm. (éraflure côté droit)	1500	2000
248	Ecole française du XVIIIème : Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus. Toile d'origine (usures et repeints), châssis remplacé. Dim. 56 x 47 cm.	300	500
249	Ecole française du XVIIIème : L'ivresse de Bacchus. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dimensions : 49 x 59.5 cm.	300	400
250	Ecole Italienne du XVIIIème, entourage d'Antonio CALZA : Choc de cavalerie. Rentoilage (usures), ancien cachet de collection au dos. Cadre en bois doré à décor de feuilles de chêne de l'époque. Dim. 73 x 94 cm.	1600	2000
251	Ecole française du XVIIIème : Deux portraits sur vélin : Louis XV et Marie Leczinska (?). Dim. 40 x 32 cm.	400	600
252	École Française fin XVIIIème siècle : Portrait d'un gentilhomme. Pastel. (Petites traces et manques au cadre). Dim : 64.5 x 55.5 cm	400	600
253	Antoine RASPAL (Arles, 1738 - 1811) : Portrait de Monsieur Noguier, Consul d'Arles. Toile. Signé et daté 1778 à gauche sur les papiers. Dim : 100.5 x 81.5 cm. Accidents Provenance : collection des Vailhen-Remacle Bibliographie : catalogue de l'exposition Antoine Raspal Pinxit par Clément Trouche, Grasse, musée Fragonard, 2017, p. 69 (comme oeuvre non localisée). Né à Arles dans une famille d'artistes, Antoine Raspal se perfectionne à Paris où il entre à l'Académie royale et devient élève de Joseph-Marie Vien et de Jean-Jacques Le Barbier. Remis à l'honneur par l'exposition monographique qui s'est tenue à Grasse en 2017 et à Arles en 2018, sa réputation est surtout établie sur ses portraits de jeunes filles en costume d'arlésiennes conservés dans les musées de cette ville. On connaît cependant quelques portraits masculins, en buste, sur fond sombre, moins sophistiqués dans leur mise en page que le nôtre. Le modèle, Monsieur Noguier, consul d'Arles est représenté en homme des Lumières, à son bureau, écrivant avec une plume d'oie, entouré de livres et d'oeuvres d'art. Comme les portraitistes français de son temps, Raspal abolie la différence entre la sphère publique (Noguier travaille à son office) et la sphère privée (il est dans un intérieur bourgeois). Il porte une culotte de soie vermillon ainsi qu'un banyan, robe de chambre en toile indienne, doublée de soie rose, par-dessus un gilet brodé à galon de fleurs	20000	30000

	sur une chemise à jabot de dentelle. Il était à la mode au 18e siècle, pour les hommes d'un penchant intellectuel ou philosophique, de faire peindre leurs portraits en portant des banyans. On aperçoit un catogan maintenu par un ruban noir sur sa nuque. Son secrétaire est une production caractéristique des ébénistes avignonnais avec ses décors de marqueterie cube en trompe-l'oeil. Sur le plateau, on remarque un billet de banque d'un valeur de 30 000 livres adressé à Messieurs Noguier frères. Noguier était un ami et correspondant des collectionneurs et érudits Mathieu Anibert (1742-1782), ainsi et de Mr. de Siffredy Mornas à Avignon. Les deux estampes accrochées au mur sont tirées de tableaux appartenant à ce dernier et gravés par Joseph Balechou « Sainte Geneviève d'après Carle Van Loo, et «La Grotte avec baigneuses" de Joseph Vernet. Détail amusant, cette gravure est entourée d'un cadre typique de Claude Inffroit à rais-de-coeur et rang de perles, sorte de clin d'oeil au cadre qui l'enserme aujourd'hui, prolongeant le trompe l'oeil initié par la marqueterie de cubes du bureau. Expert : Cabinet Turquin : 69 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris.		
254	José JIMENEZ Y FERNANDEZ (1846-1873) : Paire de natures mortes au gibier dans des cadres dorés à vue ovale. Huiles sur toile, signées en bas à droite et datées 1860. Dim. : 61x83,5cm.	1500	2000
255	D'après Antoine François CALVET : Le triomphe de Flore. Huile sur toile. (accidents et restaurations sans cadre). Copie fin XIXe d'après l'original conservé au Louvre.	300	400
256	REYNAUD, fils ainé : Portrait de femme à la robe rouge et noire. Daté 1732 et signé au verso. (Restaurations). Dimensions: 81x66 cm.	300	400
257	Ecole française du XVIIIème: Deux portraits en pendant, médaillons (rentoilés). Jolis cadres en bois dorés à décor de roses. Dim. 72 x 61 cm.	1200	1500
258	Miklos BARABAS (1810-1898) Portraitiste Hongrois : Portrait en pied d'un jeune homme à la mulette. Grande Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1854. (Restaurations et repeints sur le côté en bas à gauche). Dim : 210 x 140 cm. Dans un beau cadre en stuc doré.	6000	8000
259	Ecole Française XIXème : Le cloître. Huile sur toile. Dim : 38.5x47.5 cm	250	350
260	Paire de peintures sous verre : Deux jeunes filles nobles. Époque XIXe siècle. (petit sauts de stuc au cadre). Dim : 24x18.5 cm.	300	400
261	Ecole Française XIXème. Portrait d'un soldat à la légion d'honneur. Pastel, signé en bas à droite " Drague F." et daté 1816. (quelques trous et petite trace d'humidité en bas à gauche)	150	200
262	École française XVIIIème siècle : Portrait de femme en buste dans un médaillon. Pastel dans un ovale. Dim : 58x47 cm	500	600
263	Denis BONNET (1789-1877): Fontaine de Vaucluse. Huile sur carton. Dim. 36 x 28 cm.	600	800
264	Lettre manuscrite de Pie IX à la Comtesse de Soisson de Caumont. Encadrée sous verre avec cachet et traduction (tâches). Dimensions: 29x39,5 cm.	200	300
265	Petit pique-cierge en laiton fût à balustre tournées reposant sur un socle triangulaire et pieds boules. Epoque XVIIe siècle. (un angle du socle restauré). Haut : 40 cm.	100	150
266	Paire de petites statues en bois sculpté et patine mordorée, représentant des personnages drapés portant des cornes d'abondance. (éclats de patine). Époque fin XVIIème siècle. H : 27 cm.	100	200
267	Santibelli en terre cuite, peinte et dorée représentant la Vierge à l'enfant. Époque XIXème. Hauteur : 38.5 cm. Présenté sous globe.	100	150
268	Santibelli en terre cuite peinte et dorée représentant une vierge à enfant. Epoque XIXème siècle. Haut : 34 cm.	80	120
269	Sainte Anne et la Vierge Marie. Groupe de santons, têtes, pieds et mains en terre cuite peinte (pouce main de Ste Anne cassé, peinture craquelée sur le visage). Les habits en soie et tissus brodés. Haut totale : 56 cm.	150	200
270	Grand santon en terre cuite et armature en fer et tissu représentant une arlésienne en costume traditionnel. Travail artisanal du XXème siècle. Hauteur : 58 cm.	100	120
271	Coffret en bois à décors en "Arte Povera" sur fond ocre ouvrant part un couvercle légèrement bombé. Poignées et serrures en fer. (Manques et saut de peinture) D'époque début XIXème siècle. Dim : 13.5 x 42.5 x 25 cm	100	200
272	Grand et bel encadrement en bois richement sculpté, ajouré et doré de feuilles d'acanthé et de fleurs. Epoque début XIXe. Il présente un Christ en croix. Dim de l'encadrement : 95x65 cm.	300	400
273	Cartel d'applique et son cul de lampe en bronze et écaille teintée vert. Cadran en bronze doré à décor de cartouches émaillées à chiffres romains. Epoque Louis XV. (Restaurations). Hauteur totale: 100 cm ; Largeur: 38 cm; Profondeur: 18 cm.	1200	1500
274	Petite table à jeux en placage de bois de rose reposant sur un piètement cambré à petits sabots et ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau à damier. Epoque Louis XV. (Ceinture accidentée et piètement restauré d'époque postérieure. Plateau légèrement voilé). Dim. 72 x 59 x 40 cm.	300	400

275	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de cartouches et acanthes. Recouverts de soierie.	500	600
276	Petite console Provençale d'époque XVIIIème en noyer richement mouluré et sculpté, ornée en ceinture d'une coquille et reposant sur quatre pieds courbés à enroulement. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. (Manque une serrure de tirage et trous de xylophages). Dim : 78.5 x 75.5 x 56 cm.	300	400
277	Petite commode de style Louis XV en noyer ouvrant par deux tiroirs sur une façade galbée, plateau en bois reposant sur des montants moulurés et quatre pieds cambrés. (Restaurations à la ceinture). Dimensions : 80 x 94 x 49 cm.	400	600
278	Commode d'époque Louis XV à toutes faces galbées ouvrant sur une façade en arbalète par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. (Poignées et entrées de serrures postérieures, manque une serrure). Dim : 81 x 112 x 55 cm	600	800
279	Console italienne d'époque XIXème en bois doré reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise à décor feuillagé, ceinture ajourée et plateau de marbre blanc. Dim. 95x126x53cm	700	800
280	Commode tombeau, galbée toutes faces en bois de placage en ailes de papillons ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre. Epoque Louis XV. Hauteur: 89 cm, Largeur: 132 cm, profondeur: 67 cm. (marbre restauré)	2500	3500
281	Buffet dit de chasse en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes (à l'intérieur : deux tiroirs). Important plateau en marbre gris. Travail lyonnais / Vallée de Rhône XVIIIème siècle. Dimensions : 106 x 162 x 70 cm. (1 baguette rajoutée sous le marbre en façade, usures aux pieds)	500	600
282	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et redoré. Décor de fleurs aux écoinçons. Époque XVIIIème siècle. Dim : 64 x 53 cm. (Un éclat et manque à un angle)	200	300
283	Miroir de trumeau dans un encadrement en bois sculpté et doré "à la Bérain". Époque XVIIIème siècle. (parties vermoulues sur baguette du haut). Dim : 138 x 84 cm.	200	250
284	Lustre en laiton et pampilles à douze bras de lumière. Hauteur: 92 cm ; Diamètre: 70 cm.	400	500
285	ISPAHAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon central et fleurs. (usures aux franges). Dim : 208 x 141 cm.	150	200
286	Tapis d'orient au point noué à décor polychrome de motifs géométriques. Dim. 350 x 250 cm.	350	400
287	Tapis Tebriz à décor d'un médaillon polychrome sur fond rouge. Bordure à motifs sur fond bleu. Dim. 240 x 337 cm.	300	400
288	Encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuillages, de fleurs aux écoinçons et d'une large palmette à l'amortissement. Époque XVIIIème siècle. Il présente un Christ en croix. (infimes éclats de dorure). Dim : 82 x 52 cm.	300	400
289	Groupe en marbre blanc sculpté représentant deux lutteurs ou pancratiastes. D'après la sculpture romaine conservée dans la galerie des Offices à Florence. (Un défaut dans la masse au milieu du dos d'un des lutteurs). Haut : 45 cm. Long : 54 cm	1500	2000
290	Garniture en bronze doré de style Rocaille comprenant une pendule à décor d'angelots, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée DUCOMUN FILS, AVIGNON Dim. 54 x 62 et une paire de candélabres à décor de putti supportant un panier à lumières. Napoléon III. Hauteur : 60 cm.	1200	1500
291	Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en bois relaqué.	400	500
292	Table à jeux de style Louis XVI en bois de placage marqueté d'un damier. Plateau ouvrant feutré (sauts de placage aux pieds). Dimensions : 72 x 75 x 37 cm.	150	200
293	Petit bureau dos d'âne de style Louis XV en bois de placage reposant sur quatre pieds courbés et ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant trois petits tiroirs en gradin et un compartiment. (Charnières changées, manques et sauts de placage). Dim : 85x66x43 cm.	150	200
294	Petite commode en placage de bois de rose et satiné ouvrant par deux tiroirs d'époque Louis XV. Plateau de marbre. (Petits soulèvements et manques, marbre restauré). Dim. 81 x 76 x 47 cm.	800	1000
295	Commode en noyer naturel à façade légèrement galbée à décor de filets et palmettes marquetés. Elle ouvre par trois tiroirs et deux petits tiroirs latéraux et repose sur un piètement cambré à enroulements. Epoque XVIIIe siècle. (restaurations d'usage d'époque postérieure, petits accidents, poignées de tirage possiblement rapportées). Dim : 93x124x58 cm.	700	800
296	Secrétaire de style Louis XV, toutes faces galbées en placage de bois de rose à décor floral marqueté. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en placage de loupe. Plateau de marbre rouge, ornementation de bronze. Epoque fin XIXème. Dim : 138 x 69 x 38 cm.	200	300
297	Commode scriban de style Louis XV en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvrant cinq petits tiroirs en gradin. Dim : 98x85x47 cm.	200	300
298	Petit Miroir Italien de forme violonée en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages. Vers 1900. Hauteur : 66 cm.	100	120

299	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et ciselé de branches fleuries. Dans le goût des miroirs Languedociens. Époque fin XIXème siècle. Dim totale : 65 x 59 cm.	150	200
300	Lustre en laiton et pampilles à huit bras de lumière. Hauteur: 85 cm ; Diamètre: 70 cm.	300	400
301	BAKTIAR : tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim: 207x 137 cm. (A 1803)	200	250
302	CHIRAZ : Tapis en laine à décor de cinq médaillons. Dim : 258 x 155 cm. (A 2694)	150	200
303	Jolie paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré et porcelaine peinte. Ils éclairent à cinq binets et quatre bras de lumière. Les fûts gaines ornés de têtes de béliers, de drapés et de passementerie. Époque Napoléon III. Haut : 56 cm. (Anciennement associés à une pendule).	150	200
304	D'après HOUDON : L'hiver dit " La frileuse". Sujet en bronze à patine brun-vert d'époque fin XIXème siècle Haut : 50 cm	300	500
305	Lampadaire tripode en placage du bois de rose, éclairant par deux bras de lumières. Fût orné d'une tablette ovale formant guéridon. Epoque XIXème. (Abat-jour accidenté). Haut : 126 cm.	150	200
306	Paire de fauteuils à dossiers plats en bois mouluré et relaqué reposant sur des pieds cannelés et rudentés. Garnis d'une tapisserie au point de croix. Fin époque Louis XVI (assise restaurée et éclats de peinture).	200	300
307	Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds toupies supportant des montants arrondis cannelés et bagués ornés de grattoirs en laiton. Plateau de marbre noir veiné blanc. (Manque un sabot de pied). Dim : 86x127x122.5 cm	600	800
308	Encoignure d'époque Louis XVI à façade arrondie ouvrant par deux portes marquetées de cubes. Plateau de marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds. (restauration d'usage, et fêle au marbre). Hauteur : 83 cm. Largeur : 80 cm.	300	400
309	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à pilastres moulurés reposant sur quatre pieds gaines. Plateau de marbre gris. Hauteur: 93 cm ; Largeur: 132 cm; Profondeur: 57 cm.	800	1000
310	Bureau cylindre d'époque Louis XVI à toutes faces marquetées en frisage ouvrant par trois tiroirs et un cylindre découvrant un pupitre coulissant gainé de cuir. Il repose sur quatre pieds gaines. (fond arrière voilé, restauration d'usage et manques au placage) Dim : 107 x 112 x 55 cm. Estampillé de François Gaspard TEUNE reçu maître en 1766.	800	1000
311	Secrétaire à guillotine d'époque Louis XVI en acajou. Il ouvre par deux portes grillagées, un abattant et trois tiroirs en façade et découvre un pupitre avec cartonier. (Fentes et petits chocs, sans plateau de marbre, pied avant à refixer). Dim : 180x100x40 cm.	300	400
312	Miroir à parcloses d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré, orné d'un fronton à décor de branches fleuries. Dim : 85 x 49 cm	200	300
313	Miroir (anciennement dessus de trumeau) en bois sculpté et redoré dans un cadre à décor de rocaille feuillagée. Époque XVIIIème siècle. Dim : 59 x 69 cm.	100	120
314	Lustre en bois sculpté et doré à 6 bras de lumières de style Louis XVI. Haut : 95 cm (sautes de dorure, accident).	100	200
315	Petit tapis en laine et soie à décor d'un vase fleuri et oiseaux branchés, sur fond bordeaux. Dim : 92 x 63 cm.	100	150
316	Petit tapis en laine et soie à décor de vases fleuris et oiseaux branchés sur fond ivoire. Dim : 92x63 cm.	100	150
317	ISPAHAN :Tapis en laine à décor de rinceaux feuillagés. Dim : 152 x 212 cm. (A 2577)	150	200
318	HENRI SELMER - Paris: Saxophone ténor en si bémol, laiton verni, modèle MARK VI 1969.En étui. Bon état. (Petit choc, marques d'usage). Made in France N° M 161825. (Bec d'harmonie).	1500	2000
319	Violoncelle français portant la marque au fer « Plumerel à Paris » fait à Mirecourt dans la première partie du 19ème siècle. Complet en toutes ses parties. Différentes restaurations sur les éclisses. Petite cassure dans le CC gauche sur le fond. 757 mm sur le fond. Expert : Cabinet Boyer.	2000	4000
320	Violon XIXème siècle portant étiquette "Hie est Antonio Stradivarius Originals in Cremona 1690". Bon état de conservation. 361 mm sur le fond. Avec boîte et archet	100	200
321	Paire de vases balustres à collerettes en opaline verte à rehauts de liseris dorés. Époque 1900. (Quelques usures à la dorure). Bon état. Hauteur : 35 cm.	250	300
322	Pendule en albâtre et bronze doré représentant une figure allégorique sous les traits d'une femme drapée à l'Antique. Epoque XIXe. (Chocs à l'albâtre, mouvement et cadran très incomplet : absence de balancier, vitre et aiguille). Haut : 43 cm. Long : 43 cm.	200	250
323	Ecole Française : Portrait de femme tenant un album. Pastel. (petites moisissures). Cadre en stuc doré. Dim : 90x68 cm.	300	400

324	Important sujet en bronze à patine verte d'après le Galaté mourant (ou le Gladiateur mourant) des Musées du Capitole à Rome. Fonte du Louvre. Dim : 37 x 73 x 34 cm	1000	1200
325	Table rognon de style Louis XVI en acajou reposant sur un piètement ajouré relié par une entretoise.	150	200
326	Petite banquette de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de cornes d'abondance. Garniture à fond de canne. Epoque 1900. (usures et éclats dorure). Long : 90 cm	300	400
327	Quatre chaises de style Directoire en bois relaqué blanc rechampi bleu. les dossiers ajourés et sculptés d'oiseaux et d'une urne.	150	200
328	Commode d'époque Louis XVI en acajou et bois fruitier ouvrant par deux tiroirs. Le plateau et la façade à décor marqueté, les montants cannelés. Époque fin XVIIIème siècle, début XIXe siècle. (Restauration d'usage, un pied avant enté et trous de xylophages). Dim : 86 x 104 x 54 cm.	300	400
329	Commode scriban d'époque Louis XVI en bois de placage à décor d'une marqueterie de cubes. Elle ouvre par un abattant et trois tiroirs en façade. (piètement probablement refait). Hauteur: 95 cm. Largeur: 98 cm. Profondeur: 51 cm.	600	800
330	Mobilier de salon de style Louis XVI en noyer sculpté à dossier plat à décor de roses sculptées et feuilles d'acanthes, comprenant un canapé et quatre fauteuils recouverts de soie.	800	1000
331	Petite vitrine de style Louis XVI à décor marqueté de cubes. Elle ouvre par une porte avec côtés vitrés. Plateau de marbre des Pyrénées. Dim : 142x 72 x 37 cm.	150	200
332	Secrétaire droit en noyer, placage de noyer marqueté de filets de bois clair ouvrant par un tiroir, deux vantaux (légèrement voilés) et un abattant formant pupitre et regainé de cuir. Plateau de marbre Turquin. Fin XVIIIe début XIXe. Dim : 138x77x33 cm.	200	250
333	Console de style Louis XVI en bois relaqué à ceinture cannelé surmontée d'un plateau de marbre gris(rapporté) et reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. (Renforts d'usage et tâches au plateau) Dimensions : 88x128x56 cm.	300	400
334	Petite commode en bois fruitier d'époque Louis XVI ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. (enture et restauration sur serrure du tiroir du bas). Dim : 81x103x56 cm.	200	300
335	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré de fleurettes. Fronton ajouré à décor d'une urne dans une large cartouche fleurie. Hauteur : 100 cm. Largeur : 49 cm.	300	400
336	Paire de miroirs biseautés dans des cadres en bois et stuc doré à décor de rais de perles et feuillages. (Manques, restaurations et glace rapportée). Dim : 118x99 cm.	300	400
337	Lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière. Hauteur: 65 cm ; Diamètre: 58 cm.	200	300
338	BESSARABIE : Tapis en coton polychrome à décor de bouquets de fleurs sur fond moutarde. Dim : 320x245 cm (M 1093)	900	1000
339	ASIE CENTRALE : Tapis en laine à décor de deux médaillons sur fond noir et orange. Dim : 214x164 cm. (M 722)	200	250
340	TURQUIE : Tapis en laine à décor d'un grand médaillon central sur fond jaune et orange. Dim : 301x244 cm.(M 524)	800	900
341	Joli encrier en forme de nef en tôle et bronze doré, ornée d'anses serpentines. Epoque Restauration. Haut : 11 cm. long : 30 cm	400	600
342	ALLEMAGNE : Coupe vide-poche en porcelaine à décor de deux enfants supportant un large coquillage bénitier. Bon état. Haut : 28 cm.	80	120
343	Coupe circulaire en porcelaine à décor peint de trois angelots tirant un char dans un encadrement de fleurs sur fond bleu céleste avec rehauts dorés. Présentée sur une monture en bronze et laiton doré. Epoque fin XIXe siècle. Bon état. Diam : 33 cm. Haut : 18 cm.	80	120
344	Chevet de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants flanqués de colonnes détachées. Epoque XIXe siècle. (quelques taches sur le plateau). H : 76 cm.	80	100
345	Table à écrire en acajou. Pieds tournés. Epoque XIXe	60	80
346	Canapé et paire de fauteuils en noyer. Dossiers rectangulaires, accotoirs du canapé à crosses reposant sur des pieds sabres. Epoque Restauration. (usures aux pieds, un fauteuil avec deux pieds arrières entés).	300	400
347	Petite console d'époque Empire en acajou et placage reposant sur un piètement colonne relié par une plainte, plateau de marbre gris, ceinture à décor d'une petite ornementation en laiton ouvrant par deux tiroirs latéraux. (Petits chocs au marbre et sauts de placage). Dim : 86x103x38.	200	300
348	Vitrine basse en noyer à quatre côtés vitrés ouvrant en façade et à l'arrière par deux portes. Le plateau et les quatre colonnes détachées en marbre vert Antique et Patricia reposent sur une base à plinthe. Epoque fin XIXe siècle. (accidents et manques sur les colonnes). D:80 x 111 x 74cm	500	700

349	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes et de cornes d'abondance. Epoque XIXe. (petits sauts de stuc). Dim : 84x72 cm	80	120
350	Paire d'appliques en bronze et laiton patiné à décor d'angelots tenant chacun deux binets (ces derniers percés pour l'électricité). Époque XIXème siècle. Haut : 35 cm	400	600
351	Paire d'appliques en fer et laiton de forme écusson, éclairant par trois binets et supportées pas une attache à mufle de lion. Époque XIXème siècle. Larg : 26 cm. Profondeur : 24 cm.	300	400
352	Lustre montgolffière à dix bras de lumière en laiton et pampilles. Haut : 90 cm. Diam : 50 cm.	300	400
353	YORAVAN : Tapis en laine à décor de botchs stylisés dans un grand médaillon central. Dim : 92x120 cm. (A 2803)	100	150
354	ASIE CENTRALE : Paire de petits tapis en laine sur fond moutarde. Dim : 85x50 cm. (M1281/1280)	50	60
355	ASIE CENTRALE : Tapis carré en laine à décor de rinceaux feuillagés sur fond ocre et rouge. Dim : 145x146 cm. (M1201)	200	250
356	Coffret à liqueur d'époque Napoléon III en marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre sur deux flacons et une boîte en verre à liseris dorés (l'ensemble rapporté).	120	150
357	Sculpture en terre cuite peinte, représentant une femme portant une corbeille. Travail autrichien début XXème siècle. (accidenté et restauré). Haut : 80 cm.	500	700
358	Hippolyte Alexandre MOULIN (1832-1884) : Trouvaille à Pompéi. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse avec cachet du fondeur Thiebaut Frère Paris. Haut : 83 cm.	600	800
359	Le faune au coquillage. Grande sculpture de jardin en fonte patinée. Epoque première moitié de XXème siècle. (Patine avec traces et oxydations) . Haut : 136 m.	800	1000
360	Fauteuil de bureau en acajou mouluré, dossier de forme gondole. Epoque Restauration, garniture de tissu bleu. (dossier à refixer, quelques chocs et éraflures)	40	60
361	Petite table de salon formant table à jeu en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds en console. Le plateau découvre un tapis feutré vert. Epoque Restauration. (anciennement avec roulettes). Dim : 70x55x38 cm.	100	150
362	Paire de chaises gondoles à dossiers lyres d'époque Restauration reposant sur des pieds antérieurs jarrets. (accidents et un pied restauré).	80	120
363	Paire de chaises en acajou mouluré reposant sur des pieds antérieurs à roulettes. Époque XIXème siècle. Garniture en tissus vert-chiné.	50	60
364	Guéridon d'époque Restauration en noyer et placage de noyer. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur trois pieds en console reliés par une entretoise triangulaire. (plateau de marbre taché, trous de xylophages). Diam : 80 cm. Haut : 77 cm.	250	350
365	Bureau plat d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur des pieds tournés. Plateau gainé de cuir (plateau voilé et usures). D : 74x149,5x81cm	200	250
366	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes. Epoque XIXe. Dim : 198x128x42cm.	200	300
367	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs et rinceaux. Epoque Restauration. (petits sauts de stuc, de dorure, le tain du miroir usé). Dim : 72x55 cm.	40	60
368	Paire d'appliques à cinq lumières en laiton doré à décor de pampilles de cristal. Hauteur:50 cm.	250	350
369	Lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière. Hauteur: 72 cm ; Diamètre: 60 cm.	300	400
370	Deux petits tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Dim : 160x100 cm.	100	150
371	IRAN Bakhtiar : Grand tapis en laine. Dim. 310 x 208 cm.	300	400
372	GHOITCHAN : Tapis au point noué. Dim. 170 x 302 cm.	300	350
373	ANDUZE-BOISSET : Paire de jarres en terre cuite vernissée. Signées. (éclats et usures). H : 85 cm.	1000	1500
374	ANDUZE : Petite jarre en terre cuite émaillée signée André CAULET. (deux éclats au pied) Haut : 52 cm.	300	400
375	ANDUZE Les enfants de BOISSET : Jarre en terre cuite vernissée. Signée et datée 1976. H : 79 cm.	500	600
376	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissée. Les Enfants de BOISSET. H : 82 cm. Diam : 65 cm.	1600	2000
377	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissée. Les Enfants de BOISSET. H : 82 cm. Diam : 65 cm.	1600	2000
378	Paire de jarres en terre cuite. Col à décor émaillé de coulures vertes, avec passants. Haut : 72 cm	200	300
379	MAGHREB : Jarre en terre cuite naturelle à décor de frises incisées. Intérieur et col émaillés. Haut : 73 cm.	60	80
380	Paire de vases Médicis en fonte à décor de godrons. Hauteur: 48 cm.	300	400
381	*6 chaises en bois noirci à dossier chapeau de gendarme reposant sur des pieds cannelés. Epoque Napoléon III.	100	150
382	Paire de chaises et un canapé de style Louis XVI en bois laqué, mouluré et sculpté de fleurs, reposant sur des pieds cannelés (éclats).	100	200

383	Bureau dos d'âne de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par un abattant découvrant trois petits tiroirs en gradin et un casier. Epoque Napoléon III. (Chocs et fentes). Dimensions: 93x70x41 cm.	300	400
384	Commode de style Transition marquetée sur les côtés et en façade de cubes et d'un panier de fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre gris reposant sur des montants chanfreinés. Epoque 1900. Dimensions : 90x112x54 cm. (usures aux pieds arrières, quelques bronzes oxydés)	300	400
385	*Mobilier de salon de style Louis XV en bois doré à décor de coquilles comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Epoque 1900	300	400
386	Cabinet de travail de style Louis XVI en acajou et bronze doré comprenant : une bibliothèque, un bureau et un fauteuil. Dimensions de la bibliothèque : 182 x 186 x 45 cm. Dimensions du bureau : 78.5 x 140 x 85 cm. Dimension du fauteuil : 87 x 56 cm.	400	500
387	Buffet provençal à glissants en noyer sculpté d'épis de blé, branches d'olivier et urne feuillagée ouvrant en partie basse par deux portes et deux tiroirs, en partie haute par deux glissants et un petit vantail. Belle garniture de ferronnerie. Epoque 1ère partie du XXe siècle. (quelques trous de xylophages, plateau taché). Dim : 160x170x65 cm.	600	800
388	Grande armoire provençale en bois relaqué bleu, réchampi blanc et à décor de médaillon et nœud de ruban. Epoque fin XVIIIe. (Chocs et éclats). Dim : 252x145x61 cm.	300	400
389	Grand bureau plat rustique en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque fin XVIIIe. (Plateau légèrement voilé). Dim : 75x192x73 cm.	300	400
390	Lit de style Louis XVI en bois laqué gris	80	100
391	Petit miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné d'un médaillon avec petit miroir ovale. Epoque XXe. Dim : 73x45 cm.	60	80
392	Petit lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière. Hauteur: 70 cm ; Diamètre: 66 cm.	300	400
393	Petit tapis en laine à décor d'un médaillon central. Dim : 144x70 cm.	50	100
394	CAUCASE : Tapis en laine à fond beige. Dimensions : 227x127 cm (usures)	100	150
395	Jésus en cire sous globe, reposant sur un socle en bois noirci. Dim : 41 x 27 x 14 cm.	60	80
396	Jésus debout en cire sous globe en verre reposant sur un socle en bois noirci. Dim: 54x35x17 cm.	100	150
397	Deux cadres en bois sculpté et doré. L'un à baguettes cannelées et entourage ajouré de feuillage. Dim ext : 62x54 cm. Dim int : 55x47 cm. L'autre à décor de frises de perles et feuilles d'eau. Dim ext : 66x55 cm. Dim int : 59x48 cm. Epoque XVIIIe et XIXe siècle. (importants manques de dorure sur le premier, petits accidents)	100	150
398	Paire de chaises de style Louis XIII en bois naturel reposant sur un piètement à balustres et entretoise en H. Garniture d'un tissu à rayures.	80	100
399	Petit meuble de style rustique en noyer mouluré ouvrant par une porte et un tiroir. Epoque XXe siècle. (sans clé, serrure du tiroir à refixer). Haut : 79 cm.	60	80
400	Encoignure en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes en façade légèrement galbée. A l'intérieur : deux étagères. Travail rustique XVIIIe siècle. Haut : 177 cm. Cotés : 73 cm.	250	300
401	Fauteuil de cabinet en noyer à dossier cintré reposant sur un piètement antérieur tourné. Epoque Restauration (petits accidents et manques à l'arrière du dossier).	60	80
402	Bureau en bois naturel à deux caissons reposant sur huit petits pieds cambrés ouvrant par deux tiroirs de part et d'autre et un vantail en léger retrait. Travail rustique de la fin du XVIIIe siècle. Plateau redimensionné, accidents et anciennes réparations. Dim : 75x136x49 cm.	150	200
403	Grande table dite de métier en chêne et résineux. Le plateau ouvrant en ceinture par deux tiroirs repose sur six pieds balustres reliés par une étagère centrale et une base à plinthe. Époque première moitié du XXème siècle. (Plateau taché). Dim : 91 x 280 x 90 cm	600	800
404	Table ronde en acajou, plateau à bascule. Style Anglais. Dim : 118x73 cm	100	200
405	Suite de six chaises à piètement balustre en noyer réuni par une entretoise. Assises et dossiers garnis d'un tissu jaune décoré d'abeilles et médaillons alternés.	300	400
406	Table basse en laque de Chine polychrome à décor de personnages. (Travail moderne). Hauteur: 47 cm; Largeur: 116 c; Profondeur: 74 cm.	100	150
407	Lit cage en fer forgé Fin XIXème	30	40
408	Miroir vénitien en bois et miroirs gravés orné d'un fronton. Epoque milieu XXe. (fêle et une fleur accidentée). Dim : 87x67 cm.	30	60
409	Lustre cage en laiton éclairant à huit bras de lumière orné de larges pampilles dont certaines en verre teinté. (un bras à ressouder). Haut : 100 cm.	200	300
410	Petit lustre en laiton et pampilles à quatre bras de lumière. Hauteur: 59 cm ; Diamètre: 44 cm.	150	200
411	CHINE : Deux descentes de lit en laine moderne. Dim : 130x61 cm.	40	60

412	KILIM : Trois tapis. Dim : 156x96 cm, 155x105 cm et 180x98 cm.	60	80
413	IRAN : Tapis en laine. Dimensions : 131x172 cm	200	300
414	Bas-relief décoratif en composition représentant un groupe d'angelots. Présenté sous verre dans un cadre. Travail moderne. Dim du cadre : 26x31 cm.	100	150
415	Statuette en porcelaine peinte représentant Eugène de Beauharnais. (deux petits éclats aux angles du socle).Haut : 25 cm	30	40
416	NAPLES Capodimonte : Petit vase de forme Médicis en porcelaine à léger relief à décor peint de bacchantes et rehauts dorés. Intérieur, anses et socles en laiton et bronze. Epoque fin XIXe. Non signé. Haut : 22 cm.	50	60
417	Vase balustre en porcelaine de style Louis XVI à décor imprimé en réserves de scènes de parc sur fond gros bleu émaillé de colliers de perles turquoises. Monture en bronze à tête de béliers. Epoque fin XIXe. (manque le couvercle, petit éclat sur le pied) Haut : 28 cm.	40	60
418	Petite lampe en bronze patiné à décor de deux angelots supportant le bras de lumière feuillagé. Socle en verre et petits pieds en bronze. Haut : 22 cm.	30	60
419	Paire de flambeaux style XVI en métal argenté à décor de rais de perles, feuilles d'eau et godron. (chocs et usures) . Haut : 28.5 cm.	40	60
420	D'après Raphaël NANNINI : Buste de Wagner en terre cuite moulé. Haut : 27 cm.	50	80
421	Pendule portique en bois noirci et filets de laiton. Cadran et balancier émaillés blanc. Epoque XIXe. (mécanisme à réviser). Haut : 38 cm.	50	80
422	Composition florale artificielle présentée dans un cadre ovale en bois et stuc doré avec une vitre bombée. Dim : 60x42 cm.	300	400
423	Sculpture en albâtre représentant un discobole. Travail italien fin XIXe début XXe. (fêle dans la masse au niveau d'une épaule). Haut : 33.5 cm.	200	300
424	Encadrement en bois et stuc sculpté et doré de feuilles de laurier. Epoque XIXe siècle. Il présente un Christ en croix. Dimensions de l'encadrement : 66x40 cm.	150	300
425	Paire de candélabres en bronze et laiton doré à quatre bras de lumières. Epoque Restauration. Hauteur: 50 cm.	400	600
426	L'Étalon : Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle. Non signé. Epoque 1900. Haut : 28 cm.	200	300
428	Sujet en albâtre figurant Dante Alighieri. Travail italien vers 1900. (main cassée, recollée, manque au socle). Haut : 76 cm.	200	300
429	ROYAL DUX : Paire de vases balustres à anses en porcelaine polychrome à décor de mascarons, nymphes et dauphins. Signés du cachet. Vers 1900. (un avec éclat à la base). Haut : 45.5 cm.	100	150
430	Pendule en bronze et métal patiné et doré représentant une femme implorante au bord d'une fontaine. Epoque XIXe siècle. (cadran avec fêles, sans balancier). Haut : 38 cm.	100	150
431	Sculpture en terre, buste en deux parties. Haut : 44 cm.	150	200
432	Henri BARGAS : Le renard à l'affût. Sujet en terre cuite à patine verte. Signée. Epoque 1930. Long : 66 cm.	80	120
433	Paire de coupes circulaires sur piédouches en bronze doré et ajouré à décor mythologique. Epoque Art Déco. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 20 cm.	150	200
434	La porteuse d'eau Berbère. Petite sculpture en terre cuite peinte. Hauteur: 34 cm. Bon état.	150	200
435	Vase à large col en opaline bleue. Bon état, petits défauts de cuisson. Diam : 20 cm. Haut : 12 cm.	80	120
436	Plat rond et creux en céramique émaillée et polychrome à décor d'une danse arlésienne. (petits défauts de cuisson sur le bord du plat). Signé Magali. Epoque XXe siècle. Diam : 39 cm.	20	30
437	Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze doré, de style Louis XVI, comprenant une pendule portique surmontée d'un lion et deux urnes à décor de mascarons et guirlande de fleurs. Début XX eme siècle. Dim. pendule : 61x36x16 cm.	300	400
438	D'après Jean Baptiste REVILLON : Le calvaire. Groupe en composition et haut relief. Signé. Présenté dans un cadre en bois noirci avec verre bombé. Dim cadre : 44x37 cm.	50	80
439	Paire de lampes électrifiées en faïence fine à décor de lambrequins en camaïeu bleu sur fond blanc. Socles en laiton. Époque fin XIXe siècle. Hauteur totale : 54 cm.	60	80
440	Eugène BABOULENE (d'après) : Petite tenture imprimée "Bateaux à Toulon". Editée par Braun et Compagnie. Paris. N° sur le bolduc 23/200. Signée. Dim : 113x67 cm.	60	80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

25 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térèse, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

