



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

LIVRES ANCIENS & MODERNES – VENDREDI 24 JANVIER A 10H30 ET 14H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	3 cartons de livres ordinaires sur Paris	30	60
2	1 carton de livres ordinaires sur les Armes	20	40
3	1 petit carton contenant : Livres dont : Joséphine de Beauharnais par F. Masson, Relation du départ de Louis XVI par le Duc de Choiseul, Mémoire de M. le Baron de Goguelat.... et 2 autographes : une entête commerciale de 1823 et lettre adressée à un soldat datée 3 sept 1831	20	40
4	1 carton de livres ordinaires sur les Uniformes	20	30
5	1 carton de livres ordinaires sur Napoléon	20	30
6	3 cartons de livres : La collection des prix Nobel de littérature	40	60
7	5 cartons de livres divers sur l'Histoire de France	40	60
8	9 cartons de littérature diverse	60	80
9	2 cartons de reliures anciennes XVIIIème et principalement XIXème siècle. (En l'état)	20	40
10	1 carton d'ouvrages modernes sur le Vin	20	40
11	*4 cartons de livres reliés d'époque XIXème siècle dont Coquerel et Victor Hugo (Séries incomplètes)	40	60
12	*3 cartons de livres principalement "de prix"	60	80
13	*SUISSE : Ensemble du Bulletin commercial de 1894 à 1916 relié demi-cuir rouge et le dictionnaire géographique Suisse en 6 volumes Attinger éditeurs à Neuchâtel	30	60
14	*1 carton de Bandes dessinées modernes	30	60
15	*5 livres de Contes, reliures en pleine percaline polychrome d'éditeur à la Bradel : Les contes de Noël, Les contes pour les jeunes et les vieux, Les contes de Perrault illustrés entre autre par Job et Robida, Les mille et une nuits illustré par Robaudi et Alphonse Daudet : Les contes choisis pour la jeunesse.	50	100
16	*Bel ensemble de livres reliés pleine percaline d'éditeurs dont : Les lettres de Mme de Sévigné, Japon par Félix Régamey, Jeanne d'Arc illustré par Boutet de Monvel, Jules Verne : Autour de la lune éditions Hetzel avec cartonnage au "steamer", Don Quichotte illustré par Henri Morin etc... 1 carton (en l'état quelques livres abimés)	80	120
17	2 cartons de livres divers dont : Elie FAURE : Histoire de l'Art, MASSON : Joséphine, Edmond ROSTAND, Georges COURTELINE etc...	30	40
18	2 cartons de livres divers modernes dont : Balzac 3 volumes illustrés par Guy Arnoux, Edelmann et Joseph Hemard, Baudelaire : 7 volumes brochés chez Javal et Bourdeaux Paris 1933 etc...	30	50
19	Abbé de Vence: La Sainte Bible. 1767. 15 volumes grand in-8°. Reliures postérieures modestes circa 1840. Des usures.	150	200
20	Ensemble de livres anciens principalement du XVIIIème en reliure d'époque. Tous format de l'in-12° à l'in-quarto.	100	150
21	Ensemble de livres anciens du XVIIIème et du XIXème. Fruet in-12 et in_8. Principalement en reliure d'époque. Histoire et littérature.	100	150
22	Ensemble d'ouvrages in-18° et in-19°. Principalement in 8° et in 12°. L'essentiel en reliure d'époque. Thématique religieuse.	100	150
23	4 cartons de livres et reliures dont : Galerie Historique de la Révolution et les Oeuvres de Delille ...	30	60
24	5 cartons de livres et reliures dont : Molière Editions Richelieu, Avignon illustré par Agricol Montagné, Histoires de la lutte des Papes par de Cherrier 1858, Vauvenargues : Réflexions et Maximes, Reliures Editeurs (en l'état) Jules Verne : Capitaine Hatteras, La Bruyère : Les Caractères Editions de France illustré par Van Moppès etc...	60	80
25	Lot de 2 caisses de reliures du XVIIIème siècle (Séries incomplètes, en l'état)	30	60
26	Lot de 4 caisses de reliures des XIXème et début XXème siècles. (Séries incomplètes, en l'état)	40	80
27	(Lot) 2 cartons sur la Provence, reliés ou brochés, in-12° à in-4° du XVIIIe au XXe. (n.c.)	60	80
28	(Lot) Un carton de livres anciens du XVIIe et du XVIIIe principalement in-12° au petit in-4°, reliures d'époque. (n.c.)	60	80
29	(Lot) : Un carton de reliures anciennes	250	400
30	(Lot) Un carton principalement de livres anciens à la thématique religieuse in-12° à in-4°. (n.c.)	50	80
31	(Lot) Un carton de livres principalement brochés sur Marseille du XXe. Reliés ou brochés. (n.c.)	60	80
32	(Lot) Un carton de livres principalement du XXe, quelques XIXe sur Marseille tous formats, reliés ou brochés. (n.c.)	50	80
33	(Lot) Un carton de livres du XIXe et XXe sur Marseille, tous formats, reliés ou brochés. (n.c.)	60	80
34	(Lot) Un carton de livres divers de littérature XIXe et XXe, reliés, in-12° et in-8°. (n.c.)	40	60
35	(Lot) Un carton de livres divers. (n.c.)	20	30

36	(Lot) Un carton d'ouvrages sur les églises, les institutions chrétiennes et les chrétiens à Marseille. Reliés ou brochés. In-12° à in-4°. (n.c.)	50	80
37	(Lot) 3 cartons d'ouvrages sur Marseille dont un bel ensemble de plaquette du XIXe et journaux : Le petit provençal et le Petit Marseillais (3 volumes in-Plano). Reliés ou brochés. XIXe et XXe. (n.c.)	60	80
38	(Lot) Un carton d'éditions illustrées du XXe dont les bijoux indiscrets de Diderot. (n.c.)	40	60
39	Edition de littérature du XIXème-XXème. in 4°. Broché. Imprimeur Nationale- Audré SAURET. Etui de l'Editeur. (31 volumes).	50	70
40	Lot d'ouvrages principalement du XIXème. Histoire dont Thiers et Guizot.	30	40
41	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD: Marcel PROUST. A la recherche du temps perdu. Paul Valéry. Antoine de St Exupéry. Raymond QUENEAU. G. BERNANOS. P. CLAUDEL... (36 volenviron).	50	80
42	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD: TOLSTOÏ. ARAGON. PEGUY. COCTEAU. P. VALERY. (+70 volumes environs).	50	80
43	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD. + de 50 volumes: Paul CLAUDEL. MARCEL AYME.	50	80
44	Ensemble de livres édition GALLIMARD. 50 volumes environ. Léon FDAUDET. J. JOUBERT...	50	80
45	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD PLON... Elsa TRIOLET; P. CLAUDEL. LITELL. PROUST. 40 volumes environ.	50	80
46	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD: A. CAMUS. A. GIDE. T. COCTEAU. 50 volumes environ.	50	80
47	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD 60 volumes: MODIANO. CELINE. D'ORMESSON. YOURCENARD. +8 volumes Alfred JARY avec étui.	50	80
48	Ensemble de livres broches édition GALLIMARD 70 volumes environ: F. CARCO. R. GARY. J.P. CHABROL. J.M. ROUART...	50	80
49	Lot de 40 volumes édition GALLIMARD et livre de poche. J.Paul SARTRE. D. PENNAC. CELINE. CAU.	50	80
50	Edition NRF. Prix Nobel de littérature. 35 volumes.	40	60
51	3 cartons d'un BEL ET IMPORTANT ENSEMBLE D'OUVRAGES SUR LA MEDICINE DU XVIIe au XXe, reliés ou brochés, de l'in-12° à l'in-4° dont : TEXTORIS : Etude des eaux, 1826 ; - Recueil de secrets et procédés précieux, 1838 ; - Guybert : Toutes les œuvres charitables, 1674 ; - FOUQUET : Recueil de recettes où est expliquée la manière de guérir à peu de frais..., 1676, - FOUQUET : Suite du recueil des remèdes... 1689. – MEYSSONNIER : Les fleurs de Guidon..., 1683 ; - 2 volumes de mémoires de la Société royale de médecine, 1780 et 1787 etc etc. BON ENSEMBLE. (n.c.)	400	600
52	(Lot) 27 volumes des œuvres de Jules VERNE aux éditions Hetzel (sauf 1 Hachette), 20 sont sous la percaline de l'éditeur polychrome (différents types : Aux initiales, aux feuilles d'Acanthe, aux éléphants (1 ou 2), à la bannière, à la sphère, au globe), 1 pleine toile et 6 en demi-reliure, dos ornés. Etat moyen. (n.c.)	150	200
53	Un ensemble de littéraire essentiellement d'édition du XXe, quelques fois illustré, principalement relié par un amateur sauf une reliure signée par Max FONSEQUE dont Louÿs illustré par Chimot ; - Voyage de Chapelle et Bachaumont illustré par Sylvain Sauvage ; - Arène : Jean des Figues, illustré par Marliave ; - Daudet : Les lettres de mon moulin, illustré par Sylvain Sauvage. Etc etc. (n.c.)	80	120
54	(Lot) Un ensemble d'illustrés modernes, la grande majorité reliée par un amateur, in-12° à in-4° dont : LA FONTAINE : Contes. 2 volumes illustrés par LEMARIE ; - Margueritte de Navarre : Heptaméron, 3 volumes illustrés par Jacques TOUCHET ; - DORAT : Les baisers, 2 volumes dont un pour la suite, illustrés par BRUNELLESCHI ; - VILLON : Les quinze joies du mariage, 1 volume illustré par Joseph HEMARD ; - LAUTREAMONT : Les chants de Maldoror, 1 volume illustré par MAGRITTE, etc etc (n.c.)	80	120
55	(Pléiade) 22 ALBUMS DE LA PLEIADE. Paris : Nrf. In-12. Reliure de l'éditeur plein cuir chagriné marron, dos lisses ornés de filets dorés, têtes teintées. Riche iconographie. 22 albums : QUENEAU, PEREC, VERLAINE, MONTHERLANT (x 2), PASCAL, CELINE, BEAUVOIR, KESSEL, GIONO, MALRAUX (x 2), GIDE, DIDEROT, BRETON, CENDRARS, GREEN, BORGES, AYME, CLAUDEL, DURAS, SHAKESPEARE. Tous avec étuis sauf le Céline, tous avec demi-jaquette s'il y a lieu. Petits manques de rhodoïd en queue à 2 volumes sinon TRES BON ENSEMBLE.	300	500
56	(Pléiade) 40 VOLUMES DE LA PLEIADE. Paris : Nrf. In-12. Reliure de l'éditeur plein cuir chagriné marron, dos lisses ornés de filets dorés, têtes teintées dont : CELINE, CHATEAUBRIAND, CONRAD, CENDRARS, MONTAIGNE, RIMBAUD, GRACQ, Saint AUGUSTIN, KAFKA, LAUTREAMONT, Henry JAMES, VILLON etc etc. BON ETAT de l'ensemble	250	400
57	(Pléiade) 7 ALBUMS DE LA PLEIADE. Paris : Nrf. In-12. Reliure de l'éditeur plein cuir chagriné marron, dos lisses ornés de filets dorés, têtes teintées. Riche iconographie. 7 albums : SAND, FLAUBERT, CELINE, ROUSSEAU, PASCAL, DOSTOIEVESKI, BAUDELAIRE, tous pourvus de leur demi-jaquette, rhodoïd et étui. TRES BONS EXEMPLAIRES.	100	150
58	(Pléiade) 4 ALBUMS DE LA PLEIADE. Paris : Nrf. In-12. Reliure de l'éditeur plein cuir chagriné marron, dos lisses ornés de filets dorés, têtes teintées. Riche iconographie. 4 albums : PROUST, ZOLA, RIMBAUD, STENDHAL, tous pourvus de leur jaquette, rhodoïd et étui. TRES BONS EXEMPLAIRES.	80	120
59	(Pléiade) 2 ALBUMS DE LA PLEIADE. Paris : Nrf. In-12. Reliure de l'éditeur plein cuir chagriné marron, dos lisses ornés de filets dorés, têtes teintées. Riche iconographie. 4 albums : PROUST, RIMBAUD, tous deux pourvus de leur jaquette, rhodoïd et étui. TRES BONS EXEMPLAIRES.	40	60

60	(Pléiade) 1 ALBUM DE LA PLEIADE. Paris : Nrf. In-12. Reliure de l'éditeur plein cuir chagriné marron, dos lisses ornés de filets dorés, têtes teintées. Riche iconographie. 4 albums : PROUST, pourvu de sa jaquette, rhodoïd et étui. TRES BON EXEMPLAIRE	20	30
61	(Lot) Illustrés modernes grand in-4°. - BOCCACE : Le décaméron. 1890. 3 volumes. Illustrations de WAGREZ, reliures demi-marquin ; - LA FONTAINE : Contes. 1883. 4 volumes grand in-4°. Illustrations de FRAGONARD. Reliures demi-marquin signées par POUILLET. Ex. sur hollandaise enrichi de nombreuses suites dont DEVERIA, EISEN, RAMBERG, Etc. Ces ouvrages proviennent d'une bibliothèque dont la maison a connu un incendie. Les livres n'ont pas été en contact avec les flammes mais ils ont été impactés par la chaleur et la fumée. Les dos ont notamment noirci. (n.c)	100	150
62	(Lot) Illustrés modernes. - FLAUBERT : Bouvard et Pécuchet. 1928. Illustrations d'Auguste LEROUX. Reliure demi-marquin signée par AFFOLTER ; - DE VIGNY : Les destinées précédées de Moïse. 1898. Reliure plein marquin doublé signée par CANAPE ; - HEREDIA : Les Trophées. 1914. Illustrations de G. ROCHEGROSSE. Reliure demi-marquin signée par TAFFIN ; - HOMERE : L'Odyssée. 1931. Illustrations de G. ROCHEGROSSE. Reliure demi-marquin signée par SEMET et PLUMELLE ; - ZOLA : L'attaque du moulin. 1901. Eaux-fortes de BOUTIGNY. Reliure demi-marquin signée par VERMOREL ; - BOYLESVE : Le parfum des îles Borromées. Illustrations de P.-E. BECAT. Reliure demi-chagrin ; - RICHEPIN : les débuts de César Borgia. 1890. Illustrations de G. ROCHEGROSSE. Reliure plein marquin signée de RIVIERE and Son ; - FLAUBERT : Salammbô. Eaux-fortes de POIRSON. Reliure demi-marquin signée ; - SAND : La petite fadette. 1912. Eaux-fortes de ROBAUDI. Reliure demi-marquin ; - BERNARDIN de SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. 1887. Illustrations de Maurice LEOIR. Reliure demi-chagrin ; PETRONE : La matrone d'Ephèse. 1911. Illustrations de FOURNIER. Reliure demi-marquin signée par DRIANCOURT. Ces ouvrages proviennent d'une bibliothèque dont la maison a connu un incendie. Les livres n'ont pas été en contact avec les flammes mais ils ont été impactés par la chaleur et la fumée. Les dos ont notamment noirci. (n.c)	200	350
63	(Lot) Illustrés modernes Reliures. - LONGUS : Daphnis et Chloé. 1890 Gravures de Raphaël COLLIN. Reliure plein marquin doublé signée par RAPARLIER ; - CARCO : Les innocents. Illustrations de CHASLABORDE. Reliure demi-chagrin ; Signature de Carco à la justification - DAUDET : Sapho. 1925. Illustrations d'Auguste LEROUX. Reliure plein marquin signée par AFFOLTER. Ex. sur Japon avec suite ; - GRANDVILLE : Les fleurs animées. 1867. 2 volumes. Illustrations de GRANDVILLE. Reliures demi-chagrin ; - GAUTIER : Le roman de la momie. 1920. Illustrations de G. ROCHEGROSSE. Reliure plein marquin mosaïqué. Ex. sur Japon avec suites ; - FRANCE : Le Lys Rouge. 1903 ; Illustrations de GORGUET. Reliure demi-marquin signée par BLANCHETIERE-BRETAULT. Ex. sur arches avec suite et enrichissements ; - GODART D'AUCOURT : Thémidore ou mon Histoire et celle de ma Maitresse. Illustrations de LUBIN DE BEAUVAIS. Reliure demi-marquin signée par RUBAN. Ces ouvrages proviennent d'une bibliothèque dont la maison a connu un incendie. Les livres n'ont pas été en contact avec les flammes mais ils ont été impactés par la chaleur et la fumée. Les dos ont noirci. (n.c)	150	200
64	(Lot) Illustrés modernes- reliures- littérature : - MONTESQUIEU : Œuvres. 1823. In-4°. Reliure romantique signée par THOUVENIN ; -- MALOT : Sans famille. Avec famille. 1888. 2 vol. in-8°. Reliures demi-chagrin de l'époque ; - SAMAIN : œuvres. 3 volumes. Illustrations de William FEL. Reliures demi-marquin ; - ZOLA : La faute de l'Abbé Mouret. 1890. Illustrations de Bieler... Reliure mosaïquée signée. Ex. Sur Japon ; - FLAUBERT : Madame BOVARY. 1949. Lithographies de Mariette Lydis. Reliure plein marquin signé par BLAIZOT ; - RABELAIS : Œuvres. Illustrations de ROBIDA. 2 volumes. Reliures demi-veau ; - CASANOVA : Mémoires. Illustrations de BRUNELLESCHI. Reliure pleine basane ; - VAUVENARGUES : Œuvres. 1874 ; 3 volumes. Reliure demi-chagrin ; - BALZAC ; La vieille fille. Eaux-fortes de Emilien DUFOUR. Reliure demi-marquin ; - GERALDY : Les petites âmes. 1908. Reliure plein marquin signée par FRANZ, envoi de l'auteur ; - MERIMEE : le carrosse du Saint Sacrement. Illustrations de TOUCHAGUES. Reliure plein chagrin ; - ROLLAND : Jean-Christophe. 4 volumes. Bois de Frans MASEREEL. Reliures demi-chagrin ; - PAGNOL ; Topaze. Eaux-fortes de G. BARRET, reliure demi-marquin. ENSEMBLE de 22 volumes de l'in-12° au petit in-folio. Ces ouvrages proviennent d'une bibliothèque dont la maison a connu un incendie. Les livres n'ont pas été en contact avec les flammes mais ils ont été impactés par la chaleur et la fumée. Les dos ont notamment noirci. (n.c)	150	200
65	Lot de 5 livres d'art : Tapisseries d'Aubusson, l'Art du luminaire, Les bijoux du XXème siècle, Histoire de l'horloge, montres et pendules, le verre en France dans les années 1980.	40	60
66	Lot de 7 livres sur l'Histoire de Paris, décor de Versailles et Histoire d'Avignon.	30	50
67	Ensemble de revues et livres sur les Antiquités et objets d'Art dont Hors série Connaissance des Arts...	30	60
68	Lot de livres d'Art sur le mobilier, dont mobilier du Musée du Louvre, Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe, le siège au XVIIIème siècle, le grand livre de l'objets d'art en 2 volumes...	60	80
69	Un volume : Les petits Maîtres de la peinture 1820/1920. Les Editions de l'Amateur.	20	40
70	Lot de 6 livres divers sur la peinture dont la peinture Provençale	30	50
71	Ensemble divers de 24 livres et ouvrages sur l'Art	40	60
72	Lot de 4 livres sur la sculpture dont l'Univers des bronzes	30	50

73	Lot de 9 livres d'art sur la Céramique dont la Majolique, la faïence fine française, la faïence provençale...	40	60
74	Lot de 3 livres d'Art : la gravure et les arts du Japon, un livre sur l'art général de l'Asie	20	40
75	CITADELLE MAZENOD : 8 livres d'Art	200	300
76	Lot de livres sur l'Art dont Georges de la Tour. En tout 18 livres	50	80
77	Lot de livres sur les Faïences régionales Françaises. En tout : 15 livres	30	60
78	3 livres Editions Hachette : Les porcelainiers du XVIIIème Français, Les ébénistes du XVIIIème Français et les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X	20	40
79	Pierre KJELLBERG : Le Mobilier Français au XVIIIème siècle , Les bronzes du XIXème siècle. On joint 3 livres sur le mobilier et les ébénistes aux XVIII et XIXème siècles	50	80
80	Lot verrerie : 4 livres dont Murano, les presses-papier, l'art du verre en France...	20	40
81	4 livres : Les ivoires Tardy et les netsuké et Sagemono	20	40
82	DANSE : Ensemble de 15 livres	30	60
83	DIVERS : Carton d'ouvrages modernes sur l'Art, la décoration et varia	30	60
84	CITADELLE MAZENOD : 2 volumes La Chapelle Sixtine et deux volumes : Della Francesca et Botticelli	40	60
85	(Lot) « Frans Masereel et Laure Malclès » ; Bruxelles. 20 lithographies de Maure Malclès. Avignon vu par Laure Malclès et Frans Masereel par Roger Avermaete. On joint 2 estampes en noir de Frans Masereel. (n.c.)	100	150
86	Le spectacle de la nature : 9 volumes in 12°. Paris 1732 avec gravures en illustrations	20	40
87	3 livres de contes dont un Robida	20	30
88	(Lot) Lot de 6 vol petit in-4° dont : Les Contes de Saint Céré ; - Chauvet : Villes du Sud ; - Congrès de sociétés savantes de Provence. 1909 ; - Cartulaire de Saint-Paul de Mausole 1961. (n.c.)	40	60
89	(Lot) : Ensemble de 6 volumes reliés, petit ou grand in-4° à savoir : MOLIERE : Œuvres. 4 volumes. Reliures amateur. Illustrations de Gradassi ; - MUSSET : Les deux maitresses. 1928. Illustrations de Choukhaeff ; - DAYOT : Napoléon raconté par l'image. 1895. (n.c.)	40	60
90	HISTOIRE DU BAS EMPIRE : 20 volumes et HISTOIRE DE GENEVE : 3 volumes.	100	150
91	Lettre manuscrite de Pie IX à la Comtesse de Soisson de Caumont. Encadrée sous verre avec cachet et traduction (tâches). Dimensions: 29x39,5 cm.		
92	(Lot) Ensemble de 7 volumes in-12° du XVIII e, veau ou basane, dos ornés. Dont : - ROBBE : Méthode pour apprendre la géographie... 2 volumes 1714 ; - Dictionnaire historique portatif... 1755. 2 volumes. Etat correct. (n.c.) 1045/2	50	80
93	Deux bandes dessinées Bécassine Alpiniste et les Farces de Bicot	20	40
93B	Bande dessinée Tintin au Tibet. Edition contemporaine en créole.	10	20

REPRISE DE LA VENTE 14H

94	(Abbaye de Saint-Victor - Marseille). Ensemble de 5 ouvrages sur l'Abbaye de Saint-Victor à Marseille dont : - NOTICE SUR LES CRYPTES de l'Abbaye de Saint-Victor-Lez-Marseille. Précis historique. Description de ces souterrains. Marseille : Veuve Marius Olive, 1864. Un volume grand in-8°. Reliure fin XIXe pleine toile bleu nuit à la bradel, dos lisse titré or, couvertures imprimées conservées. EDITION ORIGINALE. Le nôtre sur velin d'édition. Bien complet de son plan à double page et de ses 5 fac-similés d'inscription, hors-texte. Ex-libris appliqué de Jean-François LAUGIER. Exemplaire interfolié de feuillets blancs et enrichi dans un soufflet appliqué au second plat de 11 tirages photographiques de l'époque, au format, estampés à froid et cachet humide au verso : F. DETAILLE, Succr de NADAR, représentant des éléments architecturaux de l'Abbaye. Rousseurs passim. - MORTREUIL, J.-A.-B. : L'ancienne bibliothèque de l'Abbaye Saint-Victor. [Relié à la suite] FABRE, Augustin : Observations sur la dissertation de M. Morteuil intitulée : L'ancienne bibliothèque de l'Abbaye de St-Victor. [Relié à la suite] [MORTEUIL, J.-A.-B.] : Réponse aux observations de M. Augustin Fabre sur l'ancienne bibliothèque de Saint-Victor. [Relié à la suite] FABRE, Augustin : Nouvelles observations sur l'ancienne bibliothèque de l'Abbaye Saint-Victor. Marseille : Marius Olive, 1854 et Librairie provençale, 1854. 4 plaquettes in-8 reliées en un volume. Reliure fin-XIXe demi-toile bordeaux à la bradel, titre en long sur pièce de titre de maroquin sable. Quelques rousseurs. - ESSAI HISTORIQUE ET ARCHEOLOGIQUE sur l'Abbaye de Saint-Victor-lez-Marseille. 1850. Un volume petit in-8°. Reliure fin XIXe demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs. Bien complet de son plan dépliant. [Relié à la suite] MAGNAN, Abbé : Saint-Victor de Marseille. Marseille : Jouve, 1878. Bien complet de son plan in-fine. [Reliés à la suite] 4 plaquettes respectivement sur : l'église et le village de Bonneveine (8 pages), Le cloître de St-Trophime d'Arles (40 pages), L'église et la paroisse Saint-Laurent (48 pages), L'église collégiale et paroissiale de Saint-Martin à Marseille (22 pages). - MANUSCRIT MI-XIX INTITULE : « Index chronologicus chartarum in Chartulario S. Victoris Massiliensis contentarum ». 1 volume in-12° de 97 pages manuscrites à l'encre noire. Reliure de l'époque pleine peau maroquinée, dos lisse orné d'une guirlande de rinceaux dorés. Usures. - NOTICE DES MONUMENTS CONSERVES dans l'Eglise noble, insigne et collégiale de l'Abbaye de St. Victor de Marseille. Marseille : Jean Mossy, s.d. Un plaquette in-16° cousue couverture en velin. BEL ENSEMBLE (n.c.)	100	150
----	--	-----	-----

95	[AGNEAU] : Calendrier spirituel contenant les fêtes que l'on célèbre dans chaque église de Marseille & de ses faubourgs, avec un précis historique des paroisses, de l'abbaye de St Victor, & des ordres religieux (...). Leyde (Avignon) : s.e., 1759. Un volume in-12°. Reliure circa 1870 demi-chagrin vert cyprès, dos lisse orné de filet à froid bordé de filets dorés en place des nerfs. In fine, 4 feuillets manuscrits anciennement : « Errata et additions extraits d'un exemplaire annoté à la marge de 1760 à 1782 ». Ces notes auxquelles renvoient des numéros à l'encre rouge, disposés entre parenthèses dans le texte, enrichissent et complètent précieusement cet exemplaire. TRES BON EXEMPLAIRE, de cet ouvrage peu commun. Une mine précieuse sur le clergé et les institutions chrétiennes au XVIIIe siècle à Marseille.	40	60
96	AIX, François d' : Les statuts municipaux et coutumes anciennes de la ville de Marseille... Marseille : Claude Garcin, 1656. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein vélin jaspé, titre à l'encre peu visible, dos à 4 nerfs, toutes tranches mouchetées. Textes des statuts en latin et commentaires en français. Quelques annotations manuscrites anciennes Ex-libris manuscrit ancien. Quelques feuillets brunis et rousseurs sinon TRES BON EXEMPLAIRE de cette rare édition que l'on considère comme la première coutume de Marseille, dû au poète François d'AIX, proche de Malherbe.	400	600
97	ALMANACH ROYAL, année 1777 présenté à sa Majesté. Paris : Le Breton, s.d. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré avec fleur de lys dorée au centre et aux écoinçons, plats ornés d'une plaque dorée attribuée à Pierre-Paul DUBUISSON à décor mêlant coquilles, feuillages et grandes fleurs à pistils, roulettes dorées sur coupes et chasses, doublure et gardes de tabis bleu, toutes tranches dorées. Belle étiquette « A la teste noire » du papetier Larcher appliquée en regard du titre. (Galantaris : Manuel : 284 planche 11.). Légers frottis, rares rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
98	AMOR, Mario d'. (AMBROGIANI, Pierre et FERRARI, Antoine) : Les heures de soleil. Poèmes. Marseille : Imprimerie Rossi, 1962. 1 volume in-4° en feuilles sous couvertures muettes. Chemise titrée au dos et étui de l'éditeur. 40 illustrations en noir à pleine page de Pierre AMBROGIANI (20) et d'Antoine FERRARI (20). Tiré à 140 ex. numérotés sur papier vélin pur fil des papeteries Arjomari de Rives. Le nôtre justifié : « Edition hors-commerce réservé à l'auteur ». Menus défauts à la chemise sinon TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun.	60	80
99	ARBAUD, Joseph d'. (HERMANN-PAUL) : La Caraco. Aix-en-Provence : Edition de la revue « Le Feu », 1926. Un volume petit in-4°. Reliure d'amateur mi-XXe pleine basane noire, dos lisse titré or, plats ornés d'un éventail multicolore mosaïqué dans un angle et du titre mosaïqué en basane vert pomme sur le 1er plat. Couvertures et dos imprimés conservés. Illustré de 10 bois gravés d'HERMANN-PAUL dont frontispice. Texte français-provençal. EDITION ORIGINALE tirée à 1000 ex. numérotés ou lettrés. 1 des 275 sur « papié fiéu pur de Lafuma ». Pâle brunissure en marge inférieure des 3-4 premiers feuillets ON Y JOINT du même auteur : Lo Coumbo. Paris ; Horizons de France, 1945. 1 volume petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Frontispice gravé au burin par Albert DECARIS. Texte français-provençal. Tiré à 500 ex. numérotés sur Johannot. Enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur au faux-titre. BON ENSEMBLE 2 ouvrages.	60	80
100	ARCHITECTURES. Recueil publié sous la direction de Louis Sue et André Mare, comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français. Paris : Édition de la Nouvelle Revue française, 1921. Un volume broché grand in-folio sous couverture imprimée et rempliée. Le dialogue socratique de Paul VALÉRY ; « Eupalinos ou l'architecte » est en édition pré-originale, repris à la table des matières sous son premier titre : « Dialogues des morts ». Illustré de 6 planches à pleine page : - une eau-forte originale de DUNOYER DE SEGONZAC ; - une lithographie originale de BOUSSINGAULT ; - un burin original (« Le Kiosque à journaux ») de LABOUREUR ; - une composition en couleurs gravée sur bois de Marie LAURENCIN ; - la « Conquête de l'air » de LA FRESNAYE gravée sur bois en couleurs ; - le buste de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Jacques VILLON d'après la sculpture de DUCHAMP-VILLON. La seconde partie du recueil décrit des réalisations architecturales et décoratives est illustrée de 33 planches à pleine page, de croquis, et d'ornements, par André MARE, BOUSSINGAULT, Louis SUE, gravées par Jacques VILLON, etc. Tiré à 500 ex. numérotés sur vélin de Navarre de ce premier volume (le seul paru). Très pâle moullure angulaire au niveau de la marge intérieure de quelques feuillets sinon TRES BEL et RARE EXEMPLAIRE de ce superbe recueil à l'ample typographie, qui reflète parfaitement la conception de l'art architectural et décoratif des années 20.	600	1000
101	ARENE, Paul. (COUSSENTS, Armand) : La Mort de Pan et autres contes. Paris : Carteret, 1945. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et rempliée. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs d'Armand COUSSENTS, dont 6 hors-texte, 6 en-têtes et 8 culs-de-lampe. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 100 sur vélin d'Arches Etui un brin brun sinon BEL EXEMPLAIRE.	60	80
102	ARENE, Paul. (LELEE, Léo) : Douze contes de Paris et de Provence. Paris : Les quatre livres, 1930. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étuis cartonnés de l'éditeur. Illustré de 50 lithographies originales en couleurs et de 12 lettrines de Léo	200	300

	LELEE. Tiré à 265 ex. numérotés. 1 des 200 sur vélin blanc de rives enrichi d'un croquis original en couleurs inédit signé par Léo LELEE. Petites usures à la chemise et étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, certainement le plus beau livre illustré par Léo LELEE.		
103	ARNAUD D'AGNEL, G. : Le Meuble ; ameublement provençal et comtadin du Moyen-âge à la fin du XVIIIe siècle. Paris : Laveur et Marseille : Jouvène 1929. 1 volume fort et grand in-4°. Reliure mi-XIXe demi-maroquin magenta à la bradel, dos lisse titré or, plats recouverts d'une marqueterie de diverses essences de bois formant un décor géométrique avec le titre au centre du 1er plat et le blason de la Provence au centre du 2nd. Couvertures et dos (remonté) conservés. Bien complet de ses 132 planches hors-texte. Nouvelle édition tirée à 570 ex. numérotés. 1 des 550 sur simili Japon crème. TRES BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage incontournable sur le sujet.	100	150
104	AUBANEL, Théodore. (JORDAN, André) : Le pâtre. Monaco : L'intercontinentale d'édition, 1946. 1 volume grand in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise et étui cartonnés muets. Bien complet de ses 16 lithographies à pleine page d'André JORDAN. Tiré à 440 ex. numérotés sur vélin pur fil de Rives. 1 des 425 justifié en chiffre arabe. Etui et chemise fatigués sinon TRES BON EXEMPLAIRE. ON Y JOINT du même : Lou pastre. Macon : Enco du bibliophile dou Roure, 1936. 1 volume in64°. Reliure d'amateur vert et bleue, couvertures et dos conservés. Portrait en frontispice, culs-de-lampe gravés sur bois de J. ANGLADON. Texte français-provençal. 2 volumes.	50	80
105	AUMALE (Henri d'Orléans, duc d') : Histoire des Princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles.? ?Paris, Calmann Lévy, 1863-1896. 8 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement fleuonnés dans le goût du XVIIIe, dents de rats à froid et triple filet doré en endrancement des plats, filet au pointillé doré sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Bien complet de ses 8 portraits et 8 cartes dépliantes en couleurs. Le 8ième volume d'index qui manque souvent est ici bien présent. Ex-libris armoriés anglais. Frottis, dos éclaircis, rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	100	150
106	BARBEY D'AUREVILLY, Jules. (RASSENFOSSE, Armand) : Le rideau cramois. Bruxelles : Edmond Deman, 1907. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de caissons d'une succession de filets à froid, listel de maroquin noir mosaïqué bordé de filets à froid en encadrement des plats, large cadre intérieure orné de 6 filets dorés, doublures et gardes de moire rouge, toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par CANAPE. Illustré de 16 eaux-fortes en couleurs d'Armand RASSENFOSSE dont vignette sur couverture, frontispice, vignette sur titre, 2 en-têtes, 11 hors-texte. Tiré à 125 ex. numérotés sur Rives. 1 de ceux-ci. Usures avec manques aux dos et mors principalement, rousseurs.	60	80
107	BAUDELAIRE, Charles. (ROCHEGROSSE, Georges) : Les fleurs du mal. Paris : Ferroud, 1917. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-maroquin à coins vert cyprès, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée par KLEIN. Illustré de d'un portrait, de 8 eaux-fortes et 151 in-texte et ornements de Georges ROCHEGROSSE. Tiré à 1 062 ex. numérotés. 1 des 55 sur japon impérial (2ième papier) contenant en plus de l'état définitif, 3 états des eaux-fortes interfoliées : - l'eau-forte pure avec remarque ; - l'eau-forte avant la lettre avec remarques ; - l'eau-forte en couleurs (sauf pour le portrait en frontispice qui est bien en 4 états mais pas en couleurs, 1 ht est en 3 états et 1 autre en 2 seulement), et relié in-fine, un tirage à part de tous les bois sur Chine. Quelques infimes frottis, dos terni sinon BON EXEMPLAIRE.	100	150
108	BEAUMARCHAIS. (GRADASSI, J.) : Théâtre. Monte-Carlo : Arts et couleurs, 1980-1981. 3 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur pleine basane maroquinée aubergine marbrée, plats richement orné à froid avec portrait dans un médaillon central, dos ornés, têtes dorées, Etuis bordés. Illustré de nombreuses illustrations in-texte et de 18 hors-texte en couleurs de Jean GRADASSI, dont une à double page. Tiré à 2500 ex. numérotés sur vélin d'Arches filigrané. 1 des 1746. TRES BON EXEMPLAIRE.	80	120
109	BEDIER, Joseph. (ENGELS, Robert) : Le roman de Tristan et Iseult. Paris : Pizza, s.d. (1922). Un volume grand in-8° carré. Reliure légèrement postérieure plein maroquin chocolat, dos à 4 double nerfs sautés soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, date en queue, double filet sur coiffes et filet sur coupes, le tout doré, cadre intérieur de même maroquin orné de quadruple filet doré avec fleuron doré aux angles, toutes tranches dorées, couvertures et dos imprimés conservés. Etui bordé assorti Reliure signée par Charles SPETIER. Illustré de 48 compositions en couleurs in-texte de Robert ENGELS. Tiré à 650 ex. numérotés sur Japon. 1 des 150 comprenant une suite en noir de toutes les illustrations, reliée in-fine. Dos très légèrement et partiellement éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
110	[BELLAUD DE LA BELLAUDIERE, Louis] : Barbouillado et phantazie journalieros de Pierre Pau, escuyer de Marseillo. (SUIVI DE) [Obros et Rimos provenssalos de loys de la Bellaudiero, gentilhomme Prouvenssau, Reviovdados per Pierre Paul Escuyer de Marseillos. Dedicados as vertouzes et generouzes seignours, Louys d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et premier conssou, capitani de duos galeros, et gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo]. (SUIVI DE) Le don-don infernal ou sont descrites en langue provençale les misères & calamitez d'une prison. (SUIVI DE) Lous passatens (...). Marseille : Pierre Mascaron, 1595. 4 parties en un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs ornés (parfaites restaurations aux mors et dos), titre doré, toutes tranches jappées. Etui bordé moderne. EDITION ORIGINALE collective et le PREMIER LIVRE IMPRIME à	800	1200

	Marseille. Portrait de l'auteur au verso du dernier feuillet. Louis Bellaud de la Bellaudière est un poète provençal du 16ème siècle (1543- 1588). Engagé dans l'armée en 1572, Il est emprisonné après la Saint-Barthélémy et il en profite pour y écrire la majeure partie de ses œuvres. A sa sortie de prison, il est accueilli à la cour du gouverneur de Provence, Henri d'Angoulême, où il côtoie de nombreux poètes et hommes de lettres, dont Malherbe. L'œuvre de Louis Bellaud, soldat-poète parfois décrit comme un « soudard », fut publiée de façon posthume par son oncle par alliance et ami de Pierre Pau, auteur de La Barbouillado qui constitue la première partie de cet ouvrage. Il manque ici comme d'usage, les 4 premiers feuillets (dont le titre et le portrait) d'Obros... En effet, un an après son impression, la guerre civile suite à la Ligue éclata et les Seigneurs qui avaient donné l'autorisation d'imprimé ont été tués ou malmenés. Les exemplaires restant non détruits ont été par la suite remaniés en enlevant la plupart du temps le premier cahier. Pâles mouillures sur quelques rares feuillets, petite galerie de vers en marge de quelques feuillets sans atteinte, un manque angulaire à un feuillet sans atteinte. BON EXEMPLAIRE, fort rare.		
111	[BELSUNCE] : L'Antiquité de l'Eglise de Marseille et la succession des évêques. Marseille, Vve Brebion, 1747-1751. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre ne maroquin grenat, tomaisons dorées, toutes tranches rouges. Quelques frottis, 3 mors restaurés en tête néanmoins BON EXEMPLAIRE.	100	150
112	BERNARD, Emile : Le juif errant. Tonnerre : A la rénovation esthétique, 1927-1928. 1 volume in-8° carré. Reliure de l'époque demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de caissons fleuronés pastiche du XVIIIe siècle, pièce de titre en maroquin noir, tête dorée. Couvertures imprimées conservées. Illustré de 22 gravures sur bois hors-texte sur chine appliqué sur carton fort de couleurs d'Emile BERNARD. Le titre annonce 21 bois. Dans notre exemplaire, les gravures ont été mises en couleurs par l'artiste. Tiré à 250 ex. numérotés. Le nôtre non numéroté mais justifié « Exemplaire à mon usage. Emile Bernard ». Quelques corrections manuscrites en marge. Reliure frottée, papier brun.	100	150
113	BERNE BELLECOUR, Jean : Souvenirs du front. Paris : Le prince, s.d. (1918). Un album in-folio riveté, sous couvertures cartonnées défraîchies. Illustré d'un portrait et de 24 planches hors-texte. ON Y JOINT du même : Dans les lignes anglaises. Même éditeur, 191. Un volume in-folio en feuilles volantes. Illustré d'un portrait et de 24 planches hors-texte. RARE ENSEMBLE, belles illustrations.	60	100
114	BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Jacques-HENRI : Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. Paris : Curmer, 1838. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein chagrin vert cyprès, dos lisse orné de volutes de double filet doré avec branchages dorés, filet à froid et double filet doré en encadrement des plats avec une composition polylobé à froid et doré au centre en réserve et branchages dorées aux écoinçons, double filet doré sur coupes et quintuple filet doré en encadrement sur chasses, doublure et gardes de papier moiré ivoire, toutes tranches dorées. Reliure signée par SIMIER, relieur du roi. L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté, toutes sous serpente légendée sauf pour 5 et 7 portraits, sous serpente légendée également sauf celui de l'auteur en tête qui est ici dans sa version à la sphère, gravés par Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, etc., et une carte colorisée de l'île de France par Dyonnet. La vignette dite de la « bonne femme » est bien présente à la page 418. Le titre est à l'adresse de la Rue Richelieu. Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique. (Carteret : III, 532 ; Vicaire : VII, 42). Dos un brin plus clair, infimes frottis, quasi exempt de rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique, en reliure signée par Simier.	150	250
115	BIOGRAPHIES marseillaises. Recueil factice de 82 brochures imprimées et manuscrites de la fin du XVIIIe et du XIXe siècle. Paris, Marseille, Nîmes : 1784-1874. 4 volumes in-8°. Reliure fin XIXe demi-chagrin noir puis vert sapin, dos à nerfs ornés de filets et roulettes romantiques dorées (avec des variantes). 82 imprimés et brochures in-8°, in-12° et in-16°, quelques feuillets manuscrits interfoliés. Table manuscrite des documents en fin de chaque volume. La liste de toutes les brochures est disponible sur demande à l'étude. BON EXEMPLAIRE de cette intéressante et rare réunion de notices biographiques sur des hommes de lettres, des médecins, des ecclésiastiques ou des juristes composés par l'avocat marseillais J.-B CRESP (ex-libris armorié aux volumes 1, 2 et 3) puis par les Jésuites de Marseille (ex-libris humide et étiquette). Quelques frottis, rares rousseurs.	150	200
116	BOCCACE, Jean. (LE PETIT, Alfred) : Douze nouvelles de Messire Jean Boccace, Seigneur florentin. Paris : Kieffer, s.d. [1925]. 1 volume in-8°. Reliure de l'éditeur plein veau chocolat, dos à 3 nerfs titré or et orné de décor à froid, plats décorés d'une grande composition à froid représentant une femme dénudée au centre de flèches et de portraits d'hommes concupiscent en médaillon, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée par René KIEFFER. Illustré de 56 compositions en couleurs d'Alfred LE PETIT, dont une sur la couverture, 12 titres de nouvelles en hors-texte et 43 in-texte. Tiré à 600 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin à la cuve. Légers frottis, rousseurs à l'extrémité d'une marge sur 4 feuillets sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
117	BOCCACE. (GRAVELOT et alii) : Contes. Londres 1779. 10 tomes reliés en 6 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons fleuronés, titres et tomaisons dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. Nouvelle édition dont les dessins de Gravelot, Boucher et Eisen (la majorité de Gravelot) ont été regravés par Vidal	150	200

	après l'édition de 1757-1761. Bien complet de son titre gravé au tome 1, de ses 10 frontispices et de ses 10 hors-texte par tomes numérotés, soit 111 hors-texte. Traduction de Sabatier de Castres. 2 coiffes arasées, des usures. Quelques rares rousseurs et feuillets brunis, pâle mouillure angulaire sur quelques feuillets du tome X in-fine. BON EXEMPLAIRE.		
118	BOCCACE. (GRADASSI, Jean) : Le Décaméron. Nice : Editions « Le chant des Sphères », 1976-1978. 5 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur plein maroquin La Vallière orné sur les plats et les dos à nerfs d'un important décor médiéval poussé à froid et rehaussé de filets dorés, composé de frises, de personnages et d'un grand château au centre des 1ers plats, ; doublures et gardes de moire caramel têtes dorées. Etais bordés (4 sur 5). Illustré 45 compositions en couleurs de Jean GRADASSI, sur fond enluminé, comprenant chacune plusieurs miniatures, dont une planche double, 29 hors-texte, 5 titres-frontispices et 10 têtes de chapitre à pleine page. Le texte, encadré d'une frise, est orné de très nombreuses lettrines et culs-de-lampe imprimés en couleurs et à l'or. Tiré à 2.530 ex. numérotés sur vélin de Lana filigrané Sefer au léopard. 1 des 1808 ex. avec l'état définitif. Légers frottis aux coins du Tome 3. L'étui de ce tome 3 manque. TRES BON EXEMPLAIRE.	120	200
119	BOUDIN, Amédée : Histoire de Marseille. Paris : Martignon et Marseille : Terris, 1852. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin bleu roi, dos lisse orné en long d'un grand fer doré. 1ère de couverture polychrome conservée. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 7 gravures hors-texte en 2 tons et de ses 3 plans dépliant de la ville celui intitulé : Marseille au moyen-âge » qui manque souvent est ici bien présent). Rarissimes rousseurs, légers frottis. BEL EXEMPLAIRE, complet 3 plans.	80	120
120	BOULLE, Jean. (JUAN, Maxime) : Orange au cœur. Aubenas : Librairie intercontinentale, 1982. 1 volume in-folio. Reliure de l'époque demi-basane rouge, dos à nerfs janséniste. Couvertures imprimées et dos conservés. Non rogné. Bien complet de ses 10 pointes sèches à pleine page de Maxime JUAN. Tiré à 250 ex. numérotés sur grand velin d'Arches. 1 des 180. Petits frottis et auréole en tête notamment sinon BEL EXEMPLAIRE.	50	80
121	[BREDEDIN, Jacques] (ICART, Louis) : La vie des seins. Paris : Georges Guillot, 1945. Un volume petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. La chemise et l'étui manquent. Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales hors-texte en couleurs, dont 5 à double page, de Louis ICART ainsi que de 1 vignette sur titre et 14 culs-de-lampe du même, gravés sur bois. EDITION ORIGINALE imprimée sous le pseudonyme de Docteur Jacobus et tirée à 200 ex. numérotés. 1 des 130 sur Arches. Quelques décharges des hors-texte en regard, 2 ou 3 petites rousseurs. BEL EXEMPLAIRE, rare	500	800
122	BUFFIER : Cours de sciences sur les principes nouveaux et simples, pour former le langage, l'esprit et le cœur dans l'usage ordinaire de la vie. Paris : Cavelier et Giffart, 1732. 1 volume in-folio. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré richement et finement fleuroné, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Texte sur 2 colonnes. Coiffes arasées, des frottements, intérieur frais. BON EXEMPLAIRE, peu commun. (n.c.)	100	150
123	BUFFON : Œuvres complètes. Paris : Lecointe, 1830. 79 volumes sur 80 (le 71ième volume manque) in-12°. Reliures de l'époque demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets, fleurons et roulettes dorées. Gravures hors-texte en noir. Frottis et rousseurs, manque à une coiffe de tête. BON EXEMPLAIRE, décoratif. (n.c.)	100	150
124	BUFFON, CUVIER et LACEPEDE : Œuvres complètes. Paris : Garnier, sans date (circa 1855). 16 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Gravures sur acier en couleurs hors-texte d'après les dessins de Victor ADAM. Rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE. (n.c.).	150	200
125	BURNETT, Thomas : Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. La Haye : Néaulme, 1735. 4 parties en 2 volumes. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de toison en maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, bien complète de ses 17 portraits dans des médaillons par Bernard Picart d'après divers peintres dont Van Dick, dont 2 frontispices. Vignette sur titres répétée. Ces ouvrages couvrent l'histoire du règne de Charles II et de ce qui l'a précédé, l'histoire de Jacques II, l'histoire de Guillaume III et Marie II, l'histoire du règne d'Anne I, suivis de Réflexions sur l'histoire qui précède et La vie de Gilbert Burnet. 4 ou 5 feuillets tâchés en marge, rares rousseurs éparses. Reliures avec usures et manques, coiffes arasées.	200	350
126	CAILLAT, A. : 150 manières d'accommoder les sardines. Marseille : Imprimerie Colbert, 1898. Un volume grand in-12°. Reliure d'amateur postérieure mi-XXe pleine basane bleue, dos lisse titré or, feuille d'or découpée en forme de poisson appliquée au centre des plats. Couvertures conservées dont la 1ère illustrée remontée. Frontispice reprenant l'illustration de la couverture représentant une poissonnière de Marseille criant « Qué soun bello ! Que soun vivo ! ». Quelques illustrations in-texte. RARISSIME EDITION ORIGINALE de cet ouvrage quasiment mythique sur la préparation de la sardine sous toutes ses formes : Sardine à la Cacane, sartagnade de sardines, allaches fumées, salade de nonnat à l'indienne, etc. Préface de PHILEAS GILBERT. Enrichi de 3 feuillets interfoliés avec nouvelles recettes imprimées ou manuscrites. Apollon CAILLAT fut Chef de cuisine à l'Hôtel de l'Europe d'Aix-les-Bains et à l'Hôtel du Louvre de Marseille notamment, il ne publia que cet ouvrage. Il participa en	500	800

	revanche à l'élaboration du « Guide culinaire » d'Escoffier. Une partie des feuillets brunis, quelques ombres sur la reliure. BON EXEMPLAIRE. Rare.		
127	(Canal de Provence) : Ensemble de 4 ouvrages du XVIIIe sur le canal de Provence dont : - FLOQUET, J.A. : Devis estimatif des ouvrages à faire pour la construction du canal de Provence projeté principalement pour les villes d'Aix, et de Marseille, depuis la prise de ses eaux dans la Durance jusqu'à son embouchure dans la mer. Marseille, Sibie, 1746. Un volume broché in-4° sous couverture d'attente de l'époque. Bien complet de sa carte dépliant en-tête ; - FLOQUET, J.A. : Canal de Provence ou canal d'Aix et de Marseille. Son utilité, sa possibilité, sa nature. Paris : Le Mercier, 1750. Un volume in-8°. Reliure début XXe plein vélin à la bradel, titre manuscrit sur pièce de papier. EDITION ORIGINALE bien complète de sa carte dépliant en-tête. Dernier feuillet anciennement restauré en marge ; - FLOQUET, J.A. : Mémoire sur le canal de Provence du 27 novembre 1764... Paris : G. Simon, 1764. Un volume broché in-4° ; - Lettres patentes sur arrest du conseil d'Etat du Roy, et avis au public au sujet de canal qu'on va faire sur la route de Marseille à Lyon... du 4 mai 1718. Paris : Prault, 1765. Un volume broché in-4°. RARE ENSEMBLE	150	200
128	[CARY, Félix] : Dissertation sur la fondation de la ville de Marseille ; sur l'histoire des rois du Bosphore cimmérien ; et sur Lesbonax. Paris : Barrois, 1744. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE RARE. 1 gravure in-texte représentant 2 médailles. Ex-libris humide sur titre. Dos avec de parfaites restaurations. BEL EXEMPLAIRE, peu courant.	80	100
129	LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES DE SALOMON selon la Vulgate. Paris : Club français du livre, 1962. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin sable, dos lisse titré or, dessin appliqué en noir sur le 1er plat, couvertures et dos conservés. Grands témoins conservés. Texte latin imprimé en rouge en regard du texte français imprimé en noir. Illustré de 15 dessins en noir à pleine page par Henri MATISSE. Edition hors commerce à tirage limité, sur grand papier pur fil du Marais. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
130	CARTE DU DEPARTEMENT DES BOUCHES DU RHONE ET DU VAUCLUSE. Chez Veuve Buisson à Marseille. Fin XVIII°, découpée et entoillée, contours coloriés. circa 63 x 56cm. ON Y JOINT : CHANLAIRE: Carte département des Bouches du Rhône. Déb XIXe, contours coloriés, circa 28,5x22cm	50	60
131	CERVANTES, Miguel de (COYPEL, PICARD LE ROMAIN etc.) : Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte. La Haye et Paris : Bleuët, 1774. 2 volumes in-8°. Reliures légèrement postérieures plein veau blond, dos lisse ornés joliment de divers filets et roulettes dorés, pièce de titre en maroquin grenat et de toison en maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulettes dorées sur chasses, toutes tranches dorées. Bien complet de ses 31 planches gravées hors-texte en 1er tirage, d'après COYPEL, PICARD LE ROMAIN, BOUCHER, COCHIN etc. Quelques usures et petits manques, fendillement d'un mors, une épidermure sur le 2nd plat du tome. BON EXEMPLAIRE	200	300
132	CHAILAN, Fortunat : Lou Gangui. Contes, anecdotes et facéties en vers provençaux. Marsiho : Librarié Nouvello, 1882. Un volume grand in-4°. Reliure d'amateur circa 1970 pleine basane rouge, dos lisse titré or, auteur sur pièce en basane bleue appliquée en queue, grands triangles en basane bleue et jaune mosaïqués sur les plats, non rogné. Coffret de toile rouge titré au dos. Larges encadrements typographiques rouges sur fond gris à chaque page, portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par P. Maupou, Très belle édition tirée à 640 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin. BEL EXEMPLAIRE.	60	80
133	CHAMSON, André : Yves Brayer et la Provence. Paris : Arthaud, 1962. 1 volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Bien complet de ses 107 reproductions de peintures, aquarelles à pleine page, quelques in-texte en noir. Tiré à 2200 ex. numérotés sur papier Arjomari. 1 des 2 125, enrichi au faux-titre d'un envoi daté et signé par Brayer et d'une superbe aquarelle. Petites fentes en tête de la couverture sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	100	150
134	CHAR, René (KLEE, Max ERNST, BRAQUE, PICASSO, GIACOMETTI...) : Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Paris : Maeght éditeur, 1974. 1 volume in-4° en feuillets sous couvertures imprimées et rempliées. Coffret toilé de l'éditeur titré au dos. EDITION ORIGINALE de ce choix de texte, illustrée de 68 reproductions en couleurs ou noir dont la plupart à pleine page (4 à double page) d'œuvres des artistes suivants : Georges de la TOUR, KLEE, Max ERNST, BRAQUE, HUGO, STAEL, BRAUNER, MIRO, LAM, PICASSO, VIEIRA DA SILVA, GIACOMETTI etc etc. Tiré sur vélin de Lana, non justifié. TRES BEL EXEMPLAIRE enrichi d'un bel envoi manuscrit signé de René CHAR au faux-titre.	150	200
135	[CHARDON] : Tableau historique et politique de la ville de Marseille... Marseille : Chardon, 1808, 1809, 1813, 1814, 1815, 1817, 1833 et 1837. 8 volumes in-12°. Reliures amateur mi-XXe demi-basane miel marbré, dos lisses ornés de fleurons et roulettes dorés de style romantique (des différences dans les décors), pièces de titre en maroquin rouge. 3 volumes portent le titre de guide de marseille, celui de 1833 : Nouveau guide marseillais. BON ENSEMBLE. (n.c.)	100	150
136	CHARLES-ROUX, J. : Le canal de jonction du Rhône à Marseille. Paris : Delagrave, 1894. Un volume in-8°. Reliure mi-XXe demi-basane à la bradel, dos lisse titré or en long, couvertures imprimées	50	70

	conservées mais remontées. Bien complet de ses 6 cartes dépliantes, dont la 1ère de très grande dimension, qui a été remontée avec adhésif au verso des pliures. BON EXEMPLAIRE, peu commun		
137	(Cheval) DE LA GUERINIERE : Ecole de Cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris : Collombat, 1733. Un volume in-folio. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre de maroquin rouge. Bien complet de son titre-frontispice de Ch. Parrocel gravé L. Cars, son en-tête aux armes du Prince Charles de Lorraine, des 3 en-tête de Parrocel gravés par Lebas et Audran, de son cul-de-lampe dit au singe, et ses 23 planches dont 4 doubles, 11 hors-texte simples, 8 à pleine page, toutes d'après Parrocel et Borde, gravées par Lebas, Coquart, Audran, Tardieu, Dupuis, Cars, Beauvais et Desplaces. Tranchefile de queue rompu donc couture lâche, divers frottis, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE, de cet ouvrage de référence toujours recherché.	500	800
138	(Cheval) GARSAULT, M. de : L'art du bourrelier et du sellier. S.l.n.e. : 1774. Un volume in-folio. Reliure de l'époque demi-basane havane à coins, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre en maroquin sable. Bien complet de ses 15 planches à pleine page. Quelques usures et manques sinon BON EXEMPLAIRE	300	500
139	(Cheval) LAFOSSE : Guide du maréchal, ouvrage une connaissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir les maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable. Paris : Lacombe, 1771. 1 volume petit in-8°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, toutes tranches marbrées. Bien complet de ses 10 belles planches dépliantes (3 volantes). Petites galeries de vers en marge inférieure sans atteinte, pièce de titre absente, menus défauts	80	120
140	CLAUDEL, Paul. (BRAYER, Yves) : Le Soulier de satin. S.l. [Paris] : Les éditions Coulouma, 1951. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise au dos titré et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 52 gravures sur bois en couleurs d'Yves BRAYER dont vignette sur titre, 32 en-tête, 4 à pleine page et 15 grand in-texte. Tiré à 210 ex. numérotés. 1 des 20 de tête sur Hollande contenant une gouache originale signée par Yves BRAYER, au format, ayant servie à l'illustration (de la page 193), une suite des 19 grands in-texte et pleine page, et la décomposition des bois d'une gravure à pleine page. Des rousseurs parfois fortes, surtout au début et in fine. Exemplaire de tête avec suite et une grande gouache signée d'Yves BRAYER.	100	150
141	CLERC, Michel et ARNAUD D'AGNEL, G. : Découvertes archéologiques à Marseille. Marseille : Aubertin et Rolle, 1904. 1 volume in-4°. Reliure circa 1980 demi-basane havane à bandes, dos lisse titré en long à l'oëser blanc. 1ère de couverture conservée. Bien complet de ses 3 planches hors-texte en couleurs, de 6 planches hors-texte en phototypie et de ses 20 in-texte. Très bel exemplaire. ON Y JOINT : LAUTARD, M. J.-B. : Lettres archéologiques sur Marseille. Marseille : Marius Olive, 1844. 1 volume in-8°. Reliure circa 1870 demi-chagrin vert cyprès, dos à nerfs orné de caissons à froid. Très bel exemplaire. ON Y JOINT : BALDY, A.-G. : Protidas ou fondation de Marseille par les Phocéens. Paris : Hachette, 1832. 1 volume in-8°. Reliure circa 1870 demi-chagrin vert cyprès, dos à nerfs orné de caissons à froid, plats de percaline chagrinée avec fer doré de prix eu centre du 1er. 1ère de couverture imprimée conservée. Très bel exemplaire. TRES BEL ENSEMBLE de 3 ouvrages sur l'archéologie à Marseille.	80	120
142	COCTEAU, Jean. (PICASSO, Pablo) : Picasso de 1916 à 1961. Monaco : Editions du Rocher, 1962. Un volume petit in-folio en feuilles sous couverture rempliée et illustrée. Non rogné. Chemise à dos de basane titré or et étui cartonné de l'éditeur. 1ère édition collective bien complète de ses 24 lithographies en noir dont couverture, frontispice et deux à pleine page de Pablo PICASSO. Tiré à 255 ex. numérotés. 1 des 199 sur Rives pur chiffon, signé à la mine de plomb à la justification par Cocteau et Picasso. Légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	150 0	2000
143	COLERIDGE, S.T. (PRASSIMOS, Mario) : La Ballade du vieux marin. S.l. : GLM, 1946. Un volume grand in-8°. Reliure circa 1960 d'amateur pleine basane noir, dos lisse titré or en long, 1er plat orné d'un dessin représentant un navire stylisé et soleil irradiant au centre du 2ième plat. Couvertures et dos imprimés et remontés conservés. 22 illustrations en noir dont frontispice et 7 à pleine page de Mario PRASSIMOS. Tiré à 695 ex. numérotés. 1 des 640 sur vélin du Marais. BON EXEMPLAIRE.	40	60
144	COLLECTION UNIVERSELLE DES MEMOIRES PARTICULIERS RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE. Paris et Londres : S.e., 1785 et s. 67 volumes in-8°. Reliures circa 1810 plein veau raciné, dos lisses ornés de roulettes dorées en place des nerfs et de large semis d'étoiles, fer spécial en tête et armes dorées en queue, pièces de titre et de toison en veau orangé. L'ensemble complet comprend 72 volumes dont 2 de tables. Quelques usures et autres défauts. BON ENSEMBLE (n.c.)	450	600
145	COMMYNES, Philippe de. (DUSSARTHO, André) : Louis XI et Charles le Téméraire. Nice : Sefer, 1987-1988. 2 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur pleine peau maroquiné aubergine richement ornés à froid et doré. Etais bordés assortis. 21 illustrations en couleurs d'André DUSSARTHO dont 1 double page et 12 hors-texte. Tiré à 1700 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 1000. ON Y JOINT : ERASME. (REDER, Philippe) : Eloge de la folie. Nice : Sefer, 1987. Reliure de l'éditeur pleine peau maroquiné brune richement ornés à froid et doré. Etui bordé assorti. 17 illustrations en couleurs dont 10 hors-texte de Philippe REDER. Tiré à 2050 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 1300. TRES BON ENSEMBLE de 3 volumes.	80	120

146	[COOK] Relations des voyages entrepris... Byron,... Carteret....Wallis...Cook. Paris : Saillant et Nyon, Panckoucke, 1724. 3 volumes in-8°. ON Y JOINT du même : Voyage dans l'hémisphère austral et autour du Monde. Paris : Hôtel de Thou, 1778. 6 volumes in-8°. ON Y JOINT du même : Troisième voyage de Cook, ou voyage dans l'océan Pacifique. Paris : Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-8°. 13 volumes sur 14 (il manque le tome 1 du 1er voyage). Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleurons, Pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir, toutes tranches rouges. Quelques frottis sinon BEL EXEMPLAIRE en reliure uniformes. (n.c.)	200	300
147	CORBERON : Un diplomate français à la cour de Catherine II. 1775-1780. Journal intime du Chevalier de Corberon... Paris : Plon-Nourrit, 1901. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin maroquiné bleu-roi, dos à 4 nerfs sautés richement ornés de filets et roulettes dorés, grand fleuron à froid au centre dans le goût romantique, têtes dorées. Couvertures imprimées conservés. Reliure exécutée pour « la librairie Louis Comar ». EDITION ORIGINALE bien complète de son portrait en frontispice. Ex-libris humides. Quelques rousseurs et frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	40	60
148	(Costume – Mode). ANDRÉ BARDON, Michel-François : Costume des anciens peuples. Paris : Jombert et Cellot, 1772. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caisson de double filet doré fleurons, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, toutes tranches dorées. EDITION ORIGINALE, complète en 3 tomes, dédiée au marquis de Marigny. L'illustration comprend un portrait et un frontispice et 362 planches gravées sur cuivre : costumes, objets de culte, armes, coiffures et coiffes, accessoires des Grecs et Romains, mais aussi des Hébreux, des Egyptiens, des Perses et des Scythes. Les huit dernières planches sont consacrées à l'art de représenter l'éléphant (si l'exemplaire comporte bien les 362 planches requises, il en manque en réalité une, la V du 6ième cahier qui contient 2 fois la planche XII). Diverses usures aux reliures, coiffes, mors etc. L'intérieur est d'une grande fraîcheur, quasi exempt de rousseurs, une seule planche est brunie. BON EXEMPLAIRE	300	500
149	*(Costume – Mode). COLAS, Louis : La mode, le costume, le vêtement, le chapeau, la coiffure et les accessoires de toilette pendant 40 ans de 1830 à 1870. Paris : Les grands magasins du Louvre, s.d. [1870]. 1 volume grand in-8° en feuilles sous couvertures illustrées en couleurs. Chemise de percaline prune de l'éditeur titrée or sur le 1er plat. 99 planches en couleurs sur 100 (la planche 21 manque), contenant plus de 250 toilettes d'après les documents authentiques de ces époques. Tiré à 500 ex. numérotés sur sim-japon et signé par l'auteur Louis COLAS. 1 de ceux-ci. Dos de la chemise éclairci, petits défauts à la couverture sinon TRES BEL EXEMPLAIRE. ON Y JOINT : DILLMONT, Thérèse de : Encyclopédie des ouvrages de Dames. S.l.n.e. : s.d. 1 volume in-8°. Pleine percaline verte de l'éditeur.	50	80
150	(Costume – Mode). LENS, André : Le costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. Liège : Bassompierre, 1776. Un volume in-4°. Reliure légèrement postérieure demi-basane havane, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs, pièce de titre en veau orangé, toutes tranches marbrées. Ex-libris humide sur titre. Gardes renouvelées. Bien complet de ses 51 planches gravées hors-texte in-fine. Représentant 160 figures. Quelques feuillet brunis et une douzaine avec pâle mouillure, des usures au dos. BON EXEMPLAIRE.	100	150
151	(Costume – Mode). VECCELLIO, Cesare : ?Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. Précédé d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot. ?Paris : Firmin Didot, 1859-1860, 2 volumes-in-8°. Reliures de l'époque demi-velin à la bradel à coins, dos lisses ornés de roulettes, filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Pages de titre richement illustrées. Reproduction des costumes tirés des trois éditions de Vecellio (peintre né à Cadore en 1530 mort en 1606 à Venise) qui réunit 513 planches gravées sur bois par Huyot, costume à gauche, texte explicatif des planches en italien et en français en vis-à-vis. Textes dans des encadrements de type Renaissance dessinés par Catenacci et Fellmann d'après les cadres originaux. Rares rousseurs et frottis. TRES BON EXEMPLAIRE de cette quatrième et meilleure édition de ce célèbre recueil des costumes	80	120
152	*(Costume – Mode) VOGEL, Lucien (Dir.) : Le style parisien. Paris : Librairie centrale des beaux-arts, juillet 1915 à février 1916. 7 fascicules in-folio en feuilles, chacun sous couvertures imprimées. Nombreuses planches illustrées en couleurs. ON Y JOINT : Les élégances parisiennes. Il s'agit de la suite de la revue précédente toujours sous la direction de Lucien VOGEL. Il y a ici 19 numéros in-folio, avec nombreuses planches en couleurs entre 1916 et 1922. Des planches ou des feuillets de textes peuvent manquaient. Non collationné.	300	500
153	(Costume – Mode) COLAS, Louis : La Mode. Printemps-Eté 1905. Paris : Quinel, s.d. Un volume in-folio. Reliure de l'éditeur demi-toile, 1er plat titré or. Bien complet de ses 12 superbes compositions en couleurs à pleine page, montées sur onglet, de Louis COLAS (2 planches de chapeaux et coiffures et 10 autres sont des portraits en pied de femmes en robes de soirée). Ombres légères sur la reliure sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, un aperçu de la mode du début XXe. Peu courant	60	80
154	(Costume – Mode) LES CHAPEAUX DES ELEGANTES PARISIENNES. Hiver 1917-1918 ; n°1. Paris : Hachette, 1917. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures illustrées. 12 planches illustrées	40	60

	accompagnées de 4 pages de texte avec dessins. On y joint un exemplaire de la revue : « La modiste universelle », Grande édition des chapeaux modèles. Mars 1905, couvertures fendues.		
155	(Costume – Mode) PRINTEMPS 1912. S.l.n.e. Un volume broché in-folio, 1er plat imprimé, 3 pages de légendes des planches, en français, allemand et anglais suivies de 50 planches à pleine page des portraits en pieds de femmes en robes. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
156	(Costume – Mode) COLAS, Louis : La Mode. Printemps-Eté 1905. Paris : Quinel, s.d. Un volume in-folio. Reliure de l'éditeur demi-toile, 1er plat titré or. Bien complet de ses 12 superbes compositions en couleurs à pleine page, montées sur onglet, de Louis COLAS (2 planches de chapeaux et coiffures et 10 autres sont des portraits en pied de femmes en robes de soirée). Ombres légères sur la reliure sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, un aperçu de la mode du début XXe. Peu courant	60	80
157	COURTELINE, Georges. (BARRERE, A.) : Les marionnettes de la vie. Paris : Flammarion, s.d. (circa 1901). 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein maroquin orangé, dos lisse orné en tête de filets à froid et d'un listel mosaïqué en maroquin vert, titre doré sur fond noir, et auteur doré en queue au-dessus d'un filet gras doré, er plat orné de même avec titre doré, encadrement intérieur orné de filet doré et à froid, tête dorée, couvertures illustrées et dos (remonté) conservés. Reliure signée par V. OLLIVIER. Nombreuses illustrations in-texte d'A. BARRIERE. 1ère édition collective de ses 12 pièces dont il n'a été tiré en grand papier que 25 ex. numérotés sur Japon. 1 de ceux-ci. Quelques frottis, dos un brin plus foncé sinon BEL EXEMPLAIRE, en maroquin signé et sur Japon	60	80
158	DASSANCE, Abbé. (JOHANNOT, Tony et CAVELIER) : L'imitation de Jésus-Christ, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavalier. Paris : Curmer, 1836. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein veau vert, dos lisse richement orné de fleurons romantiques dorés, double encadrement de filets et roulettes dorés et à froid des plats avec composition romantique à froid au centre, roulettes dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Bien complet du titre-frontispice en chromolithographie et des 10 gravures hors-texte sur acier de Tony JOHANNOT et CAVELIER. Dos éclairci sinon BEL EXEMPLAIRE en reliure romantique, exempt de rousseurs.	50	80
159	DAUDET, Alphonse (TOUCHET, J.) : Tartarin de Tarascon. Paris : Ed. du Rameau d'or, 1942. Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque demi-basane miel, dos à 4 nerfs sautés avec un lion à froid au centre, pièces de titre en maroquin brun, 1ère de couverture illustrée conservée. Illustré de 22 aquarelles originales dont couverture, et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe en noir de Jacques TOUCHET. Tiré à 4000 ex. numérotés sur vélin Hermine des Papeteries Boucher. 1 des 3900. TRES BEL EXEMPLAIRE	40	60
160	DAUDET, Léon : Ecrivains et artistes. Paris : éditions du Capitole, 1928-1929. 8 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Illustrations de G. GOOR. Ex. numéroté sur Alfa. TRES BON ENSEMBLE. (n.c.)	30	50
161	DEBRET, Jean-Baptiste : Viagem pitoresca e historica ao Brasil. Aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot, 1834. Paris : Raymundo de Castro Maya, 1954. Un volume grand in-folio en feuilles, sous couvertures imprimées et remplies. Coffret toilée de l'éditeur titré au dos et sur 1er plat. Bien complet de ses 140 superbes aquarelles de Jean-Baptiste DEBRET, reproduites en couleurs sur 100 planches et ici en 1er tirage. Tiré à 410 ex. numérotés. 1 des 400 sur vélin d'Arches à la forme. Cet ouvrage édité par le collectionneur brésilien Raymundo Ottoni de Castro Maya (1894-1968) forme un complément indispensable au grand Voyage pittoresque et historique au Brésil de Jean-Baptiste Debret (1768-1848), dans la mesure où ces aquarelles ne figuraient pas dans les trois volumes de l'édition originale, parue en 1834-1839. Coffret avec rousseurs et mouillures, couvertures brunies, quelques pâles rousseurs sinon BON EXEMPLAIRE, peu commun et fort bien illustré.	100	150
162	[DELAMARE, Nicolas] : Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les lois et tous les règlements qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris... Paris : Cot, 1705 et 1710 (tomes 1 et 2) puis Brunet : 1719 (tome 3) et Hérissant 1738 (tome 4). 4 volumes + 1 volume de supplément in-folio. Reliures de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement et finement fleurons, pièces de titre et de tomainson en maroquin grenat, roulettes dorées sur coupes, toutes tranches rouges. Le supplément est en demi-reliure de l'époque. Orné de vignette sur titre répétée aux armes et chiffres royales, 10 en-têtes et lettrines historiées, et bien complet de ses 8 plans dépliant dont le plan des fontaines de la ville des faubourgs de Paris. Le supplément concerne les livres 1 et 2. Des cartes avec petites déchirures mais sans manque, divers défauts aux coiffes et mors mais l'ensemble reste solide et fort décoratif. BON EXEMPLAIRE, peu commun	800	1200
163	DELAYEN, Gaston : L'affaire du courrier de Lyon. Paris : Librairie de l'éducation nationale, 1905. Un volume grand in-12°. Reliure postérieure demi-marroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs sautés surmontés d'un filet doré orné d'un beau fleuron doré mosaïqué au centre de caissons de filet à froid, filets dorés sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliure signée par Charles SEPTIER. Illustré de 23 planches et fac-similés hors-texte. EDITION ORIGINALE, justifiée « exemplaire de luxe » (tirage à 40 ex. ?). Dos un brin plus foncé sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien relié.	30	50
164	DELAYEN, Gaston : L'affaire du courrier de Lyon. Paris : Collection littéraire Justitia, 1926. Un volume grand in-12°. Reliure postérieure demi-marroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs sautés surmontés d'un filet doré orné d'un beau fleuron doré mosaïqué au centre de caissons de filet à froid, filets dorés sur	30	50

	les plats, tête dorée. Couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée par Charles SEPTIER. Illustré de planches et fac-similés hors-texte. 7ième édition revue et complétée, justifiée. Dos un brin plus foncé sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien relié, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur faux-titre		
165	[DIDEROT ET D'ALEMBERT - Encyclopédie méthodique [Partie concernant le Blason ou Art Héraldique] - [Paris ; Panckoucke, vers 1785]. Un volume in-4° broché sous couverture d'attente verte de l'époque - Dos consolidé par du papier adhésif ancien. Bien complet de ses 32 planches dont 29 à double page et de sa grande planche dépliant (avec restauration ancienne et maladroite au dos), le tout monté sur onglet et dessiné sous la direction de R. Bénard. Une brunissure sur la 1ère planche. Enrichi de 3 planches supplémentaires de ce même recueil mais en couleurs d'un format plus petit.	60	80
166	DINET, Etienne et BEN IBRAHIM BAMER, Sliman : Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris : Piazza et Cie, 1906. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré avec beau fleuron doré au centre, belle roulette dorée bordé de filets à froid et dorés, fleurons dorés en écoinçons de l'encadré intérieur, double filet doré sur coupes et coiffes, même roulette dorée sur chasses, doublures et gardes de soie rouge, toutes tranches dorées. Couvertures illustrées conservées. Reliure signée par GRUEL. Illustré de 54 superbes compositions en couleurs, dont frontispice, deux portraits signés, 12 en-tête, 18 in-texte et 21 à pleine page du peintre orientaliste Etienne DINET. EDITION ORIGINALE tirée à 400 ex. numérotés. 1 des 348 sur vélin à la cuve. Le dos est noirci avec petit frottis à l'extrémité d'un nerf. BON EXEMPLAIRE.	200	300
167	DOSTOIEVSKI. (GRAU SALA) : Le joueur. Paris : Hazan, s.d. (1947). Un volume in-8° broché sous couvertures imprimées et remplies. Etui titré au dos et chemise de l'éditeur. Non rogné. Illustré de 18 gravures sur bois en couleurs de GRAU SALA, dont un frontispice et 17 grand en-têtes. Tiré à 1893 ex. numérotés sur vélin Johannot. 1 des 1750. Couverture très légèrement brunie en son 1er plat, quelques décharges sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	50	80
168	(DUBOUT, A.) : Kama soutra. Paris : Trinckvel, 1973. 2 volumes in-4° dont 1 pour les suites. Reliure de l'éditeur plein simili-marroquin ébène, signature dorée sur 1er plat et petit amour doré sur dos, tête dorée. Chemise à dos simili-marroquin orné de même pour la suite. Etui commun. PREMIER TIRAGE des 84 illustrations en couleurs très libres d'Albert DUBOUT dont frontispice et 40 à pleine page. Tiré à 6015 ex. numérotés, tous sur vélin Arjomari-Prioux. 1 des 960 comprenant une suite de toutes les illustrations. TRES BON EXEMPLAIRE.	80	120
169	(DUBOUT, A.) : MOLIERE : Le malade imaginaire. L'avare. L'école des femmes. Les fourberies de Scapin. Paris : Imprimerie nationale, Sauret, 1954-1955. 4 volumes brochés in-4° Sous couvertures illustrées et remplies ? Chemise titrée et ornée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustrations à pleine page en couleurs d'Albert DUBOUT. Tiré à 5600 ex. numérotés. 1 des 5000 sur Arches. TRES BON EXEMPLAIRE.	40	60
170	(DUBOUT, A.) : VILLON : Œuvres. Paris : Gibert Jeune, 1934. 1 volume petit in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs janséniste. Illustré d'une vignette sur le premier plat, d'une vignette au dos, frontispice, vignette de titre qui reprend celle du premier plat, 10 hors-texte en couleurs dont 3 à double page, 1 hors-texte en noir et 55 compositions en couleurs in-texte d'Albert DUBOUT. Tiré à 3000 ex. numérotés sur vélin de Navarre. 1 de ceux-ci. Quelques taches à un coin sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	40	60
171	*DUFRENE, Maurice : Ensembles mobiliers. 1ère série. Exposition internationale 1925. Paris : Charles Moreau, 1925. 1 volume in-folio en feuilles sous chemise à lacets et à dos toilé de l'éditeur. 1er plat titré. Bien complet de ses 32 superbes planches. ON Y JOINT du même éditeur, même format : CLOUZOT, H. : La ferronnerie moderne. 1925. Bien complet de ses 36 planches. Menus défauts sinon TRES BONS EXEMPLAIRES de la production art-déco.	60	80
172	[DUFRESNE, Bertrand] : Compte-rendu général des revenus et des dépenses fixes, au 1er mai 1789. Paris : Imprimerie royale, 1789. 1 volume grandin-4°. Reliure mi-XXe pleine basane brune marbrée, dos à nerfs fleurronnés. Non rogné. Bien complet de ses 3 tableaux dépliantes. EDITION ORIGINALE établie par Bertrand DUFRESNE, collaborateur de Necker. TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun.	60	80
173	DUHAMEL DU MONCEAU, Henri : Du transport, de la conservation et de la force des bois : ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, surtout pour la construction des vaisseaux et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples : faisant la conclusion du traité complet des bois et des forêts. Paris : Delatour, 1767. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurronnés, pièce de titre en maroquin grenat, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. RARE EDITION ORIGINALE, bien complète de ses 27 planches dépliantes et de son en-tête gravé. Coiffe de tête arasée, quelques menus défauts, bon état intérieur. BON EXEMPLAIRE, rare.	400	600
174	EGLISES, CHATEAUX, BEFFROIS ET HOTELS-DE-VILLE, LES PLUS REMARQUABLES DE LA PICARDIE ET DE L'ARTOIS. Texte de MM. H. Dusevel, A. Goze, Al. de La Fons, baron de Mélicocq, A. Gabriel Rembault. - Dessins de MM. Duthoit, Hugot, Beaudouin, Lebel, Letellier, Pinsard, Alfred Graux Amiens : Alfred Caron, 1846-1849. 29 parties en 2 (sur 3) très forts volumes in-4°. Reliures de l'époque pastiche du XVIIIe pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons de filet et dents de rats dorés fleurronnés,	400	600

	pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge pour le tome 1, en maroquin sable pour le tome 2. Super ex-libris « Bibliothèque de M. le Baron de Caix de Saint Amour » sur pièce de maroquin sable en queue du tome 1 et en maroquin noir en queue du tome 2, toutes tranches rouges. Complet de son frontispice armorié, titre-frontispice lithographié sur fond teinté, titre et de ses 52 planches et plans hors-texte, dont de nombreuses lithographies sur fond teinté, exemplaire entièrement interfolié. Deux premiers volumes seuls de cette monumentale série archéologique, rare complète (le dernier volume parut en 1850). Chaque notice possède son titre, son auteur et sa pagination propres. Exemplaire du baron de Caix de Saint-Aymour, avec ex-libris contrecollée sur les premières gardes, et nom poussé en lettres dorées en queue des dos. De petites épidermures, des frottis, une coiffe arasée, un mors entièrement fendu, rousseurs éparses, MAIS BON EXEMPLAIRE		
175	ERASME. (EISEN) : L'éloge de la folie. S.l [Paris] : S.e., 1751. Un volume in-4° réimposé. Reliure de l'époque plein écaille, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches dorées. 1er tirage du frontispice, fleuron sur tire, d'un en-tête, un cul-de lampe et des 13 hors-texte de Charles EISEN, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Le Mire etc. Exemplaire en grand papier au format un-4° réimposé comprenant le frontispice d'Eisen dans un bel encadrement (Cohen : 348). TRES BEL EXEMPLAIRE.	300	500
176	ERASME : Apophtegmatum, sive scite dictorum, libri sex... (relié à la suite du même) : Apophtegmatum libri duo... Lyon : Gryphe, 1531 et 1533. 2 ouvrages en un volume fort in-8°. Reliure mi-XXe sur laquelle les plats de l'époque estampés à froid ont été appliqués, dos à nerfs janséniste, titré doré. Etui bordé assorti. 1er titre restauré, annotations manuscrites anciennes à l'encre. Une pâle mouillure au niveau de la charnière intérieure sur une partie, quelques petites brunissures sinon très bel état intérieur. TRES BON EXEMPLAIRE de ces célèbres apophtegmes d'Erasmus, à la même date que la 1ère édition de Bâle.	300	500
177	(Exorcisme) MENGHI, Girolamo : Flagellum Daemonum Exorcismos terribiles, potentissimos, & efficaces... (SUIVI DE) Fustis Daemonum, Adjuraciones formidabiles potentissimas... Lyon : Landry, 1604. 2 ouvrages en un volume in-8°. Reliure de l'époque plein vélin souple, avec titre manuscrit au dos. Petit manque à l'angle supérieur droit du 1er titre sans perte de texte, quelques feuillets cornés, reliure salie avec petits manques, anciens liens remplacés. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage sur l'exorcisme, livrant une description du rituel pour chasser les démons. Menghi était considéré comme le plus grand exorciste de toute l'Italie, voire d'Europe.	400	600
178	(Exorcisme) [ALBERT LE GRAND] : Secrets merveilleux de la magie naturelle du petit albert Traduit exactement sur l'original en latin, intitulé : Alberti parvi lucii libellus de mirabilibus naturae Arcanis ... Lyon : Chez les Héritiers de Beringos Frates à l'enseigne d'Agrippa. 6516. [circa 1816]. Un volume in12°. Reliure postérieure mi-XIXe plein vélin à coutures apparentes et à recouvrements, liens de cuir. Non rogné. Illustré d'un frontispice, de 4 gravures à pleine page, 7 hors-texte dont 4 dépliant et de figures in-texte. Quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE de ce grand classique.	60	80
179	(Exorcisme et autres) ENCAUSSE, Philippe : Sciences occultes ou 25 années d'occultisme occidental. Paris : Ocia, 1949. 1 volume in-8° broché sous couvertures imprimées. Menus défauts BON EXEMPLAIRE	20	30
180	FABRE, Augustin : Histoire de Marseille. Marseille : Marius Olive ; Paris : Lacroix : 1829. 2 volumes in-8° Reliures de l'époque demi-veau fauve, dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs, roulette dorée en queue, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Quelques usures, un mors fendu en tête, restauration à un autre, rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE.	60	80
181	FABRE, Augustin : Les rues de Marseille. Marseille : Camoin, 1867-1869 (1862 pour le 6ième volume). 6 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-percaline bleue noire, dos lisses ornés de double filet doré. Portrait sur chine appliquée en frontispice. Le tome 6 est la « Notice historique sur les anciennes rues de Marseille », il est sur vergé. Légers frottis, intérieur frais, tâche d'encre sur la tranche inférieure du tome 5 sans atteinte à la marge. TRES BON ENSEMBLE, rare ainsi complet enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur.	100	150
182	FARRERE, Claude. (ARNOUX, G.) : La bataille. Paris : Mornay, 1926. 1 volume in-8° carré. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse titré or et orné en tête d'un drapeau japonais mosaïqué en maroquin sable, plats décorés dans les coins supérieurs de poulies, cordages et bouts de voiles en maroquin mosaïqué brun et fauve et dans les coins inférieurs de canons tirants dans un des nuages de fumée en maroquin mosaïqué bleu, brun, crème, vert, orange et gris, filets dorés sur coupes et coiffes, encadrement intérieur en maroquin rouge orné de filet doré, de filets mosaïqués en maroquin fauve et de chrysanthèmes mosaïqués en maroquin crème et vert, toutes tranches dorées. Couvertures et dos illustrées conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par Charles SEPTIER. 124 compositions vivement coloriés au pochoir de Guy ARNOUX, dont couverture, frontispice, 36 en-tête, 8 in-texte, 34 lettrines ornées, 44 culs-de-lampe. Tiré à 1090 ex. numérotés. Le nôtre sur Rives justifié « exemplaire imprimé spécialement pour l'auteur ». Enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur au faux-titre. TRES BEL EXEMPLAIRE parfaitement établi et illustré.	100	150
183	FARRERE, Claude. (GEO-FOURRIER, G.) : Les hommes nouveaux. Paris : Editions des horizons de France, 1928. Un volume petit in-4°. Reliure légèrement postérieure plein maroquin Lavallière, dos à 4 nerfs sautés janséniste, plats ornés de 2 beaux bandeaux de double filet doré richement décorés	100	150

	d'une frise de rinceaux et volutes mosaïqués en maroquin vert, orange, grenat, double filet doré sur coiffes, filet doré sur coupes, large cadre intérieur orné de d'un quintuple filet doré avec une succession de fleurettes stylisées mosaïquées en maroquin vert, orange et grenat aux angles, toutes tranches dorées. Couvertures et dos imprimés conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par Charles SEPTIER. Illustré de 752 gravures sur bois en couleurs, dont frontispice, 11 hors-texte et 40 entêtes de G. GEO-FOURRIER. Tiré à 1051 ex. numérotés. 1 des 960 sur vélin blanc de Rives. TRES BEL EXEMPLAIRE, élégamment établi.		
184	FAURIS de SAINT-VINCENS, Alexandre : Recueil factice dénommé « Notice sur Fauris de S. Vincens », certainement constitué mi-XXe. In-4°. Reliure circa 1820-1830 de réemploi plein maroquin richement orné de fleurons, roulettes romantiques avec restaurations. Ce recueil contient 19 planches gravées de monuments ou objets d'antiquités mais surtout 40 planches de monnaies anciennes et 5 planches dépliantes in-fine. Des études manuscrites ou imprimées principalement fin XVIIIe-ère moitié du XIXe sont présentes dont : - Mémoire sur les monnaies de Marseille. Manuscrit ; - Notice sur quelques anciennes médailles du cabinet de Feu J.F.P. FAURIS SAINT-VINCENS ; - Monnaies des Comtes de Provence. Manuscrit, - Rapport sur les fouilles d'Antiquités faites à Aix en 1843 et 1844. Etc. Alexandre Jules Antoine Fauris de Saint-Vincent (1750-1879) est un homme politique, archéologue et numismate français. Issu d'une illustre famille aixoise, il occupe la charge de Président à mortier jusqu'à la suppression du Parlement de Provence. Entre 1808 et 1809, il est maire d'Aix-en-Provence. Collectionneur passionné, auteur de nombreux articles sur la numismatique, l'histoire et les monuments d'Aix, il a fait aussi de nombreuses communications archéologiques lors des séances de l'Académie. Il a joué un rôle fondamental dans la sauvegarde du patrimoine aixois, et fait dessiner, en 1790, les principaux monuments d'Aix et de Marseille.	200	300
185	FERRARIUS, Johannes : Ioannis Ferrarii Montani Adnotationes in iiii institutionum Justiniani libros Lyon : Gryphe, 1532. Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque pleine peau brune, encadrements et ornements à froid sur les plats, dos à nerfs janséniste. Etui bordé postérieur. Quelques annotations anciennes à l'encre, mouillure et brunissure au niveau de la marge intérieure. BON EXEMPLAIRE	100	150
186	FLANDREYSY, Jeanne de, MELLIER, Etienne : Arles et l'Abbaye de Montmajour. Marseille : F. Detaille, 1922. Un volume grand in-4°. Reliure demi-chagrin ROUGE, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 3 in-texte en noir et 224 pages de planches dont une dépliant représentant 527 illustrations photographiques en noir. EDITION ORIGINALE tirée 307 ex. 1 des 56 sur Japon impérial. Nerfs légèrement frottés avec petit épidermure en tête sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, sur Japon. Peu courant.	60	80
187	FLANDREYSY, Jeanne de, et BOUZANQUET, G. : Le taureau camargue. Paris : Editions du Cadran, 1925. Un volume grand in-4°. Reliure d'amateur de la moitié du XXe pleine basane rouge ornée sur le 1er plat d'un profil de taureau et d'un ficheroun sur le 2nd plat, en basane noire mosaïqué, dos lisse titré or. Couvertures et dos illustrés conservés et remontés. Non rogné. 286 illustrations dont 21 hors texte en noir et en couleurs. Tiré à 1000 ex. 1 des 950 sur vélin alfa surglacé. BON EXEMPLAIRE pour cet incontournable ouvrage pour tous les amateurs de taumachie.?	40	60
188	[FORBIN D'OPPEDE, Marquis de] : Monographie de la terre et du château de Saint-Marcel près Marseille du Xe au XIXe siècle. Marseille : Imprimerie marseillaise, 1888. 1 volume grand in-4°. Reliure mi-XXe plein veau brun, dos à 4 nerfs sautés orné d'un fleuron doré. Couvertures imprimées conservées, non rogné. Bien complet de ses 31 planches et tableaux généalogiques hors-texte. EDITION ORIGINALE tirée à seulement 150 ex. hors-commerce (le nôtre non-justifié). TRES BON EXEMPLAIRE, rare.	100	150
189	FRANCE, Anatole. (MONTABEL, Guy de) : La rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris : Kra, 1925. Un volume in-8° carré. Reliure légèrement postérieure plein maroquin grenat, dos à 4 nerfs sautés avec grand fleuron doré et mosaïqué en maroquin havane au centre, double filet doré sur coiffes, filet doré sur coupes, beau cadre intérieur orné d'un listel de maroquin vert bordé de double filet doré avec successions de fleurettes stylisées dorées en maroquin mosaïqué grenat, toutes tranches dorées, couvertures et dos imprimés conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par Charles SEPTIER. Illustré de 75 aquarelles in-texte de Guy de MONTABEL. Tiré à 1060 ex. numérotés. 1 des 750 sur vélin de Rives. Dos légèrement et partiellement éclairci sinon BEL EXEMPLAIRE.	100	150
190	*FRANCE, Anatole. (FREIDA, R.) : Thaïs. Paris : Plicque, 1924. Un volume broché in-4°, sous couvertures illustrées et remplies. Témoins conservés. Etui à rabats titré au dos imitant la peau de serpent de l'éditeur. Illustré en plus de la 1ère de couverture en couleurs, de 22 gravures en noir dont frontispice et 8 hors-texte de Raphaël FREIDA. Tiré à 781 ex. numérotés. 1 des 50 sur vélin de Hollande (2ième papier) contenant, dans une chemise à rabats à part, une suite sur Hollande en noir et en sanguine. (Carteret : IV, 171 : « Edition recherchée ».). Défauts à l'étui. Quelques rousseurs sur la gouttière et sur les témoins, pliures au dos, petit accroc sans manque en bas de la couverture sinon BON EXEMPLAIRE, avec suites.	60	80
191	FURETIERE, Antoine : Le roman bourgeois. Paris : Porteret, 1927. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque veau fauve marbré, dos lisse orné de filet à froid et au pontillé doré et de fleurons dorés, succession de filet à froid et au pointillé doré en encadrement des plats avec divers fleurons dorés, filet doré sur	50	80

	coupes et encadrement intérieur orné de même, couvertures et dos imprimés conservés, tête dorée. Etui bordé assorti. Reliure signée par Charles SEPTIER. Quelques hors-textes sous serpente légendée. Tiré à 800 ex. numérotés. 1 des 50 sur vergé d'Arches. Dos éclairci sinon BEL EXEMPLAIRE, bien établi.		
192	GANDON, Yves. (SAUVAGE, S.) : Le pavillon des délices regrettées. Paris : Lubineau, 1946. Un volume in-12° étroit. Reliure de l'époque demi-marquin à bandes chocolat, dos lisse titré or en long avec petit fer mosaïqué en tête, tête dorée. Couvertures illustrées et dos imprimés conservés. Sans l'étui. Illustré de 65 charmantes gravures sur bois, certaines avec rehauts d'or, (en-têtes et culs-de-lampe) de Sylvain SAUVAGE. Tiré à 990 ex. numérotés. 1 des 950 sur vélin Lafuma. Un coin frotté sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	60	80
193	GAUTHIER, Théophile. (SOLOMKO, Serge de) : Mademoiselle de Maupin. Paris : Ferroud, 1914. 2 volumes fort in-12°. Reliures de l'époque plein marquin havane, dos à nerfs janséniste, filet doré et au pointillé en encadrement des plats avec élégante composition dorée et à froid de fleurons et de feuillages en écoinçons, cadre intérieur de même marquin orné de filets et fleurons art nouveau, têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés. Non rognés. Illustré de 20 eaux-fortes dont 2 frontispices, 17 hors-texte et 1 en-tête et 34 gravures sur bois dont 17 en-tête et 17 culs-de-lampe, le tout de Serge de SOLOMKO. Tiré à 1030 ex. numérotés. 1 des 100 sur Japon contenant 2 états, interfoliés, des eaux-fortes dont l'avant-lettre avec remarques. La teinte des reliures n'est pas uniforme mais TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi, sur Japon.	150	200
194	GERALDY, Paul : Le prélude. Paris : La Lampe d'argile, 1926. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein marquin bleu nuit, dos lisse titré or orné de listes de marquin rouge et vert de prolongeant sur les plats, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Illustrations de Pierre LAPRADE. Ex. numéroté sur vélin d'Arches. ON Y JOINT du même : Toi et moi. Paris : Crès, 1925. 1 volume in-8°. Reliure demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné d'une pièce de titre en marquin havane mosaïqué et des filets dorés verticaux, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. 2 illustrations d'Edouard VUILLARD. Ex. sur vélin. ON Y JOINT : ARENE, Paul : La chèvre d'or. Paris : Piazza, 1933. Un volume in-8°. Reliure demi-chagrin noisette, dos lisse titré or, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Illustrations d'Edouard PILON. Ex. sur chiffon. Menus défauts, BEL ENSEMBLE de 3 volumes avec des reliures art-déco.	60	80
195	GIONO, Jean : Angelo. Le Hussard sur le toit. Chroniques romanesques. Le bonheur fou. Mort d'un personnage etc. Paris : NRF, 1962 et 1965. 3 volumes petits in-4°. Reliures de l'éditeur d'après une maquette de Hollenstein ou Bonet. Rhodoïds et étuis. 20 ou 32 hors-texte en couleurs de divers artistes selon les volumes : Oudot, Brayer, Ciry, Decaris, Fontamorosa, Thevenet etc. Exemplaires numérotés sur vélin Plumex. TRES BON ENSEMBLE.	60	80
196	[GREGOIRE] : Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour (sic) ; de Roi et bâtonnier de la Bazoche ; des jeux des diables... Aix : David, 1777. Un volume in-12°. Reliure fin XIXe plein veau blond à la bradel, dos lisse avec date dorée en queue, pièce de titre en marquin noir, double filet doré en encadrement des plats. Complet de son portrait de René d'Anjou en frontispice par Grégoire, de ses très pittoresques planches hors-texte dépliantes avec légendes en provençal et in-fine sa planche de musique dépliant. (Vinet : I, n°819. Reboul : Anonymes... : 719). Menues usures, mouillure au portrait sinon BON EXEMPLAIRE	80	120
197	GROSSON, J.B.B. : Recueil des antiquités et monumens marseillois qui peuvent intéresser l'histoire et les arts. Marseille : Mossy, 1773. Un volume in-4°. Reliure d'amateur mi-XXe plein veau brun, dos à nerfs janséniste, pièce de titre en chagrin rouge, non rogné. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 47 planches hors-texte (42 gravées sur cuivre qui sont l'œuvre de l'artiste aixois Barthélémy LANTELME et 5 planches d'inscription gravées sur bois). Rares rousseurs. TRES BON EXEMPLAIRE de cet important ouvrage qui représente des antiques depuis lors disparus. A l'époque de l'auteur déjà, le Comte Mosynski, célèbre voyageur polonais qui visita la Provence à la fin du XVIIIe siècle écrivait : « Je crois sans Grosson qui est non seulement amateur mais connaisseur érudit, ses concitoyens ignoraient la plus grande partie des objets de ce genre que cette ville produit ou possède ».	200	300
198	[GROSSON, J.B.B.]: Almanach historique de Marseille. Marseille : Mossy, 1770-1790. 21 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos lisses ornés de fleurons pour 4 volumes et pour les 17 autres des armes dorées de la ville de Marseille répétées dans les caissons, pièces de titre en marquin rouge ou sable, toutes tranches rouges sauf pour 1772, toutes tranches marbrées bleues., la planche dépliant : « l'Hôtel de ville » dessinée par Kappeter qui manque souvent est ici bien présente. 20 volumes sur les 21 (sauf 1789) portent l'ex-libris de la bibliothèque de M. Le Comte Godefroy de Montgnard, auteur du fameux armorial de la ville de Marseille. Diverses usures et défauts, il manque des pièces de titres. RARE REUNION. (n.c.)	300	500
199	GUYS : Marseille ancienne et moderne. Paris : Veuve Duchesne, 1786. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, double filet doré en encadrement des plats, roulettes hachurées dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. EDITION ORIGINALE. Quelques usures et restaurations, petites mouillures en marge de quelques feuillets, des brunissures. BON EXEMPLAIRE, rarissime au format in-4°.	100	150

200	GUYS : Marseille ancienne et moderne. Paris : Veuve Duchesne, 1786. Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Ex-libris armorié l'avocat marseillais J.-B Cresp et des Jésuites de Marseille (ex-libris humide et étiquette). Quelques usures et restaurations, des annotations anciennes à l'encre, 2 feuillets manuscrits interfoliés, des mouillures. BON EXEMPLAIRE.	60	80
201	HALEVY, Ludovic. (LEMAIRE, Madeleine) : L'abbé Constantin. Paris : Calmann Lévy et Boussod-Valadon, 1888. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin bleu pastiche du XVIIIe, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, roulette filet et belle dentelle dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. 37 illustrations de Madeleine LEMAIRE dont vignette sur titre, 9 en-tête et 9 culs-de-lampe, en noir et 18 hors-texte en couleurs. Ex-dono sur feuillet blanc liminaire. Quelques frottis sinon BEL EXEMPLAIRE en reliure pastiche.	100	150
202	HIPPOCRATE. (KUHN-REGNIER) : Œuvres complètes. Paris : Javal et Bourdeaux, 1932-1934. 4 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-basane havane marbrée à coins, dos à nerfs orné de double filet doré, de grecques et lampes à huile dorés, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. Illustré de 64 compositions en couleurs hors-texte de KUHN-REGNIER. Tiré à 2350 ex. numérotés. 1 des 2000 sur vélin du Marais. TRES BON EXEMPLAIRE, dans le goût Art-déco.	100	150
203	HOFFMANN. (ALEXEIEFF) : Contes. S.l. : Club du livre, Philippe Lebaud, Collection « Gravure contemporaine », s.d. [1960]. Un volume grand in-4°. Reliure de l'éditeur plein veau vert, dos à 4 nerfs sautés jansénistes, grande composition dorée de filets s'entrecroisant au centre du 1er plat, tête dorée. Couvertures imprimées et dos conservés. Etui bordé assorti. Bien complet de ses 20 superbes eaux-fortes à pleine page d'Alexandre ALEXEIEFF. Tiré à 475 ex. numérotés. 1 des 375 sur Rives. Petites et pâles rousseurs sur la gouttière sans atteinte à la marge.	150	200
204	HOMÈRE. (SCHMIED, François-Louis) : L'Odyssée. Paris : La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1930-1933. 4 volumes in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies en parchemin. Chemises titrées au dos et étuis en parchemin de l'éditeur. Luxueuse publication de L'Odyssée d'Homère dans la traduction française de Victor Bérard (1864-1931) parue pour la première fois en 1924 illustrée de superbes compositions et ornements de François-Louis SCHMIED, reproduits en gravures sur bois par Théo Schmied et mis en couleurs par l'enlumineur d'art Jean Sauté. L'ensemble comporte un portrait d'Ulysse en médaillon, 74 compositions à pleine page, 23 dans le texte, 2 têtes de chapitres décoratives, 11 bandeaux, 11 lettrines ornées, 24 petites lettrines en bleu et or et 1 carte sur double page. Tiré à 145 ex. numérotés sur peau de vélin. Ex-libris appliqué sur garde blanche du Comte Chandon de Briailles (étiquette papier). 1 manque de parchemin sur la partie supérieure d'un étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE du chef d'œuvre de François Louis Schmied, grande figure du mouvement Art Déco.	600 0	8000
205	HOMERE. Œuvres. Genève : Du Villard, 1779. 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin sable, toutes tranches rouges. Traduction de Mme DACIER. Frottements et usures, trous de vers (n.c.)	60	80
206	IMBERT : Les bienfaits du sommeil ou les quatre rêves. Paris : Lemonnyer, 1883. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-marroquin chocolat, dos à nerfs janséniste. Couvertures imprimées conservées. 5 gravures à pleine page dont frontispice de MOREAU le jeune. Ex. sur chine comprenant 3 états des gravures. TRES BON EXEMPLAIRE.	30	50
207	JOU, Louis : Bouts de bois gravés par Louis Jou. 1933-1945. Les Baux-en-Provence : S.e., 1945. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein parchemin à la bradel, dos et 1er plat titrés en noir. Couvertures illustrées et dos conservés. Etui bordé assorti. Tiré à seulement 70 ex. numérotés. 1 des 50 sur vergé à la forme Guarro. Superbe suite bien complète de ses 131 bois qui « ont été gravés pour la, plupart entre 1939 et 1945, pour tuer l'oisiveté ou l'ennui qui guette toujours le solitaire, nous dit Louis Jou dans sa préface. Etudes, projets, planches non retenues d'ouvrages en préparation (Louis Labé, Don Quichotte) ainsi qu'un portrait en médaillon de La Fontaine, gravé pour Psyché et non utilisé, offrent un aspect inédit des recherches du graveur. A noter aussi une variante réduite de l'estampe « Mon ami Theuriet » de 1925, ainsi qu'une suite d'illustrations pour l'Eloge de la folie. » (Feuille : 89). Rarissimes rousseurs. TRES BEN EXEMPLAIRE de cette sublime suite de bois gravés.	200	300
208	JOU, Louis : A • B • C • D. les vingt-quatre lettres de l'Abécédaire dessinées et gravées par Louis Jou. Les Baux-en-Provence : S.e., 1965. Un volume in-12° carré en feuilles sous couvertures illustrée et remplies. Non rogné. Bien complet de ses 24 lettres ornées (pas de K ni de W, tel que paru). Louis Jou grave cet abécédaire à la fin de sa vie. Fondateur de ses propres caractères, il imagine pour chaque initiale, centrée sur la page, un décor floral différent à chaque feuillet dans un encadrement. Tiré à seulement à 37 ex. numérotés. 1 des 25 sur Montgolfier. (Feuille : 125). EXCELLENT ETAT pour cet ouvrage de Louis JOU, rare.	200	300
209	(JOU, Louis). BARONCELLI, Folco de : Le cierge. Avignon : Fondation Flandreysy-Espérandieu, Plais du Roure, 1959. 1 volume broché in-4° sous couvertures illustrés. Encadrement et vignette sur titre de Louis JOU. Ex. numéroté sur « Fleur d'Alfa ». ON Y JOINT du même : Sonnets suivis d'un quatrain sur l'éclosion d'une rose. Avignon : La chèvre d'or, s.d. [1955]. Bois héraldique en couleurs de Louis JOU.	50	80

	Ex. numéroté sur « Fleur d'Alfa ». Texte provençal-français. ON Y JOINT : MAURON, Marie : La cloche aux étoiles de Pablo Casals. Avignon : Au Palais du Roure, L'Isle Sonante, s.d. [1956]. 1 volume broché petit in-4° sous couvertures illustrées. Dessins inédits de Louis JOU (en-tête, lettrine, culs-de-lampe). Ex. numéroté sur « Fleur d'Alfa ». TRES BON EMSEMBLE de 3 ouvrages.		
210	(JOU, Louis). BARONCELLI, Folco de : Le cierge. Avignon : Fondation Flandreysy-Espérandieu, Plais du Roure, 1959. 1 volume broché in-4° sous couvertures illustrés. Encadrement et vignette sur titre de Louis JOU. Ex. numéroté sur « Fleur d'Alfa ». ON Y JOINT du même : Sonnets suivis d'un quatrain sur l'éclosion d'une rose. Avignon : La chèvre d'or, s.d. [1955]. Bois héraldique en couleurs de Louis JOU. Ex. numéroté sur « Fleur d'Alfa ». Texte provençal-français. ON Y JOINT : MAURON, Marie : La cloche aux étoiles de Pablo Casals. Avignon : Au Palais du Roure, L'Isle Sonante, s.d. [1956]. 1 volume broché petit in-4° sous couvertures illustrées. Dessins inédits de Louis JOU (en-tête, lettrine, culs-de-lampe). Ex. numéroté sur « Fleur d'Alfa ». TRES BON EMSEMBLE de 3 ouvrages.	50	80
211	(JOU, Louis). BOSSUET, Jacques-Bénigne : Oraisons funèbres de Messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux. Paris : Les livres de Louis Jou, 1939 ; Un volume broché in-4° sous couvertures remplies illustré sur le 1er plat des armes de Bossuet sur fond de rinceaux et vignette ornée d'arabesques avec monogramme LJ au centre du second. Armoiries en couleurs de l'auteur à pleine page en tête. Etui cartonné postérieur avec reprise appliquée des décors des couvertures. Non rogné. Illustré du portrait en camaïeu de l'auteur en frontispice gravé sur bois par Louis JOU et 6 superbes lettrines en couleurs en tête de chaque oraison funèbre aux armes du dédicataire : -Henriette Marie de France, reine de la Grande-Bretagne ; - Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans ; - Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne, reine de France et de Navarre ; - Anne de Gonzagues de Clèves, princesse Palatine ; - Messire Le Tellier Chevalier, Chancelier de France. Tiré à 220 ex. numérotés. 1 des 150 sur papier vergé Barcham Green et Son de Maidstone. (Feuille : 85). Le prière d'insérer sur feuillet volant au format est joint. Couvertures un brin brunies, menus défauts sinon TRES BEL OUVRAGE de Louis JOU à la typographie exceptionnelle.	120	200
212	(JOU, Louis). BRUN, Maurice : Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Marseille : Chez l'auteur, 1949. Un volume grand et fort in-4 broché sous couvertures illustrées en couleurs, remplies et « volantes » comme il se doit. Chemise à dos titré et étui illustrés en couleurs de l'éditeur. Non rogné. Préface de Charles Maurras. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 110 bois dessinés et gravés (in-texte, pleine page, bandeaux et culs-de-lampe et mise en page de Louis JOU. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE à 1026 ex. numérotés sur Auvergne pur chiffon. 1 des 1000. (Feuille : 99). Envoi manuscrit daté et signé de l'auteur. Frottis à l'étui, 2 ou 3 petites rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, de cet ouvrage à la gloire de la cuisine et de l'art de vivre de Provence, dont Maurice Brun fut l'un des dignes représentants.	200	300
213	(JOU, Louis). CARCO, Francis et CASSOU, Jean : Notre ami Louis Jou. Paris : M.-P. Trémois, s.d. [1929]. 1 volume broché in-4°, sous couvertures imprimées et remplis. Non rogné. Illustré de 70 bois gravés de Louis JOU dont frontispice et 27 pleine page et certains en couleurs. Tiré à 505 ex. numérotés. 1 des 400 sur vélin d'Arches. Menues usures au dos et pâles rousseurs passim sinon BON EXEMPLAIRE.	60	80
214	(JOU, Louis). CERVANTES SAAVREDA, Miguel de : Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. [Paris] : Société littéraire de France, s.d. [1916]. 1 volume en feuilles in-4° sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné. Illustré de 11 bois gravés de Louis JOU, dont frontispice, 7 à pleine page, 1 en-tête, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe. Tiré à 410 ex. numérotés. 1 des 380 sur vélin blanc de Rives. (Feuille : 15). Petits défauts au dos avec manque en queue. BEL EXEMPLAIRE. 661/193 60	60	80
215	(JOU, Louis). CHATEAUBRIAND, F. de : Atala, René & Le dernier Abencérage. S.l. : Editions de la maison française, s.d. [Paris : 1948]. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrée et remplie. Chemise titré et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 46 bois originaux de Louis JOU dont 20 à pleine page en camaïeu. Tiré à 800 ex. numérotés. 1 des 500 réservés à la France et aux territoires de l'Union Française. (Feuille : 97). TRES BON EXEMPLAIRE.	60	80
216	(JOU, Louis). GONGORA : Première solitude. Paris : Seghers éditeur, 1943. Un volume broché in-8° sous couvertures remplies de papier Auvergne gris illustrée d'un portrait. Non rogné. EDITION ORIGINALE de cette traduction avec le texte espagnol en regard, illustrée d'ornementations en noir et en rouge, et 4 à pleine page gravées sur bois par Louis JOU. Tiré à 697 ex. numérotés, 1 des 660 sur Lafuma. (Feuille : 86). TRES BEL EXEMPLAIRE de cette jolie réalisation typographique.	30	50
217	(JOU, Louis). GIDE, André : Le retour de l'enfant prodige. S.l. : Nouvelle revue française, s.d. [Paris : 1919]. Un volume broché grand in-8° sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Illustré de 9 gravures sur bois à pleine page (dont frontispice, titres et colophon) et 6 bandeaux et 6 lettrines ornées de Louis JOU. Tiré à 516 ex. numérotés. 1 des 500 sur Arches. (Feuille : 27). Couvertures brunies sinon BEL EXEMPLAIRE du premier « livre de luxe » publié par la NRF	60	100
218	(JOU, Louis). FRANCE, Anatole : Abeille. Paris : André Coq, 1923. Un volume broché grand in-8° sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Illustré de 74 bois originaux de Louis JOU dont couvertures et frontispice. Tirée à 503 ex. numérotés. Le nôtre sur Hollande non justifié avec envoi manuscrit signé de l'éditeur. Couvertures brunies. ON Y JOINT : T'SERSTEVENS, A. : Le carton aux estampes. Paris : Mornay, 1922. 1 volume in-8° carré sous couvertures illustrées et remplies. Non	50	80

	rogné. Illustré, en plus des bandeaux et lettrines, de 22 bois originaux de Louis JOU dont couvertures et frontispice et 19 à pleine page. Tiré à 990 ex. numérotés. 1 des 849 sur Rives. BON ENSEMBLE de 2 ouvrages illustrés par Louis Jou.		
219	(JOU, Louis). FRANCOIS d'ASSISE (Saint) : Les petites fleurs. Les Baux-de-Provence : Les livres de Louis Jou, 1966. Un volume in-4° broché sous couverture illustrée et rempliée (avec restauration au dos). Non rogné, non coupé. Etui illustré cartonné titré. Illustré de 53 en-tête, 55 lettrines et culs-de-lampe, et de 9 pleine page dont 1ère de couverture, frontispice, titre, colophon et 5 portraits. Tiré à 130 ex. numérotés. 1 100 sur vergé à la cuve « Canson-Montgolfier ». On joint le prospectus de souscription et un dessin original à l'encre et aquarelle de Saint François et signé par Louis Jou. (Feuille : 126). TRES BON EXEMPLAIRE du dernier ouvrage mené à son terme par l'artiste.	150	200
220	(JOU, Louis). KHAYYAM, Omar : Vingt Quatrains. Les Baux-de-Provence : Louis Jou, 1977. 1 volume petit in-8° broché par un lien doré à l'italienne sous double couverture titré ou illustré. Non rogné. Illustré de 3 bois gravés de Roland BAUZA (couverture, frontispice et colophon). Tiré à seulement 105 ex. numérotés sur papier Montval. EXCELLENT ETAT, peu courant, sorti des ateliers de Louis Jou.	40	60
221	(JOU, Louis). MAURON, Marie : Nos Alpilles. Les Baux-de-Provence : Fondation Louis Jou, 1983. Un volume grand in-4° en feuilles, sous couverture rempliée décorée d'un encadrement de rinceaux, imprimée en rouge et noir. Non rogné. Illustré de 2 bois gravés à pleine page et de 4 grands en-têtes gravés sur bois de Louis JOU. EDITION ORIGINALE tirée à 115 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 100, nominatif. TRES BEL EXEMPLAIRE, peu courant enrichi d'un long et amical envoi daté et signé de l'auteur sur faux-titre.	50	80
222	(JOU, Louis). MAURON, Marie : Le sel des pierres. S.I [Paris] : Robert Laffont, 1947. Un volume in-8° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. En plus de la couverture, illustré de 67 bois gravés de Louis JOU, dont frontispice, 23 en-têtes, 22 lettrines ornées en noir et rouge et de 21 culs-de-lampe. 1ère éd. illustrée tirée à 998 ex. numérotés. 1 des 915 sur pur fil Johannot. (Feuille : 92). Brunissure légère et partielle de l'étui sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	60	80
223	(JOU, Louis). RABELAIS, François : Les Œuvres (Gargantua et Patagruel). Paris-Nice : Imprimerie, 1951-1952. 3 volumes grand in-4°. Reliures de l'époque plein maroquin fushia, dos à 4 fins nerfs sautés ornés de fleurons et roulettes dorés, doublures bordées d'une roulette et fleuron dorés et gardes de veau noir. Couvertures illustrées et dos conservés. Non rognés. Reliures signées par CLO. Monumentale et splendide réalisation illustrée de 568 bois originaux de Louis JOU, soit 3 portraits-frontispice, 65 bandeaux, 84 culs-de-lampe, 136 in-texte, 20 pleine page et 260 lettrines rouges. Se trouvent également les trois couvertures qui sont ornées d'un grand bois gravé en couleurs répété (569 au total donc). Tiré à à 275 ex. numérotés. 1 des 125 de tête sur pur fil d'Arches comprenant à part dans un imposant coffret toilé avec dos large pièce de titre en maroquin rouge au dos, une double suite des gravures. (le bois gravé mentionné à la justification manque. comme toujours). (Feuille : 105). Un dos légèrement éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	600	800
224	(JOU, Louis). SACY, Le Maître de : Evangile selon Saint Matthieu. Paris : Les livres de Louis Jou, 1928. Un volume petit in-4° broché sous couvertures remplies, en rouge et noir avec encadrement. Etui illustré postérieur. Superbement illustré de gravures sur bois de Louis JOU dont un titre-frontispice, 28 à pleine page, 28 lettrines historiées, 22 culs-de-lampe, un bel encadrement de rinceaux et feuillages au colophon et des bandeaux de tête de chapitre en lettres capitales entrelacées (Evangile ou Saint Matthieu). Tiré à 310 ex. numérotés. 1 des 245 sur papier vergé. Dos très légèrement bruni sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
225	(JOU, Louis). SUARES, André : Marsiho. Paris : M.-P. Trémois, 1931. Un volume broché petit in-4, sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Chemise titrée et étui cartonnés. PREMIER TIRAGE des 62 bois originaux gravés, dont couverture, 6 hors-texte en couleurs et 20 en-tête, 20 lettrines et 15 culs-de-lampe en camaïeu de Louis JOU. Tiré à 305 ex. numérotés. Un des 245 sur Arches avec suite en noir à part sous chemise imprimée et rempliée. (Feuille : 69). 2 ou 3 minuscules rousseurs sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	150	200
226	(JOU, Louis) 2 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR LOUIS JOU : - Œuvres galantes des conteurs italiens de la Renaissance. Paris : Crès, 1921. 1 volume broché petit in-8° sous couvertures illustrées et remplies. 40 bois gravés de Louis JOU (en-tête, culs-de-lampe et pleine page). Ex. numéroté sur Vélin de Rives. - CLUCHIER, Alice : La folle ivraie. [Avignon] : la tour médiévale, 1954. 1 volume petit in-4° broché sous couvertures illustrées. 2 hors-texte et nombreux culs-de-lampe de Louis JOU. Ex. numéroté sur Alfa. Très long envoi signé de l'auteur. TRES BONS EXEMPLAIRES.	40	60
227	(JOU, Louis) Ensemble de 4 ouvrages sur Louis JOU dont : - FEUILLE, André : Louis Jou. Biobibliographie. Bordeaux : Société des bibliophiles de Guyenne, 1984. Un volume broché grand in-4° sous couvertures imprimées et remplies. Portrait-frontispice en couleurs, très nombreuses illustrations en noir. EDITION ORIGINALE tirée à 750 ex. TRES BON EXEMPLAIRE, de cette bibliographie de référence. ON Y JOINT : - CORDIER, Stéphane : Louis Jou, Artisan du livre. S.l.n.e. : 1974. 1 volume petit in-4° sous couvertures illustrées et remplies. ON Y JOINT : - Les cahiers d'Estienne-1970. Un volume broché in-4° sous couvertures imprimées et remplies. 1 grande partie de ce 36ième numéro de cette fameuse revue est consacrée à Louis Jou. Très nombreuses illustrations. ON Y JOINT : - Louis	100	150

	Jou. 1881-1968. Catalogue de l'exposition s'est tenue à Liège du 15 décembre 1993 au 30 janvier 1994. Un volume broché grand in-4° sous couvertures imprimées et remplies. Très nombreuses illustrations. TRES BON EXEMPLAIRES.		
228	KESSEL, Joseph. (EDELMANN, Charles-Auguste) : Nuits de princes. Paris : Mornay, 1927. Un volume in-8° carré. Reliure demi-marocain à coins ébène légèrement postérieure. Dos à 4 nerfs sautés orné en son centre d'une composition géométrique de filets et points dorés et mosaïquée en marocain rouge et havane, tête dorée. Couvertures dont la 1ère illustrée et dos imprimés conservés. Reliure signée par Charles SEPTIER. Illustré de 12 eaux-fortes de Charles-Auguste EDELMANN dont couverture, vignette sur titre et 10 hors-texte. Tiré à 765 ex. numérotés. 1 des 640 sur Rives. TRES BEL EXEMPLAIRE enrichi en-tête, d'un envoi manuscrit signé de Joseph KESSEL.	80	120
229	LACORDAIRE, R.P. Henri-Dominique. (DENIS, Maurice) : Vie de Saint-Dominique. Paris : Beltrand, 1909. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrées. Chemise cartonnée reprenant la même illustration de la couverture à liens de cuir (1 lien manquant). Non rogné. Illustré de 60 gravures sur bois de Maurice DENIS (la grande majorité en couleurs) dont couverture, frontispice et 56 in-texte. Tiré à 330 ex. (sans indication de papiers). Le nôtre numéroté sur papier de Hollande. Chemise brunie avec débuts de fentes aux mors, rousseurs passim parfois fortes. RARE OUVRAGE illustré par M. DENIS.	60	80
230	LAFAYETTE, Madame de. (SOLOMKO, Serge de) : La princesse de Clèves. Paris : Ferroud, 1925. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marocain Lavallière à coins, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré finement décoré de filets, losanges et fleurons azurés dorés et des points et losanges mosaïqués en marocain rouge, filet doré sur plats, doubles grades marbrées, toutes tranches dorées. Couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée par G. LEVITSKY. Illustré de 49 compositions en couleurs de Serge de SOLOMKO dont frontispice et 8 à pleine page. Tiré à 1 225 ex. numérotés. 1 des 100 sur Japon impérial contenant une suite reliée in-fine non pas en noir comme annoncé mais en couleurs. A noter que les illustrations à pleine page ne sont pas dans les encadrements Renaissance comme dans la suite. Infimes frottis, dos un brin plus foncé sinon TRES BON EXEMPLAIRE, sur Japon.	100	150
231	LAFAYETTE, Madame de. (SOLOMKO, Serge de) : La princesse de Clèves. Paris : Ferroud, 1925. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marocain aubergine à coins, dos à 4 nerfs sautés, tête dorée. Couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée par Jean-Etienne Illustré de 49 compositions en couleurs de Serge de SOLOMKO dont frontispice et 8 à pleine page. Tiré à 1 225 ex. numérotés. 1 des 25 numérotés en chiffres romains sur grand vélin de Hollande contenant en plus de l'état définitif 3 suites reliées in-fine dont un état des hors-texte avec quelques teintes, et un état en noir. Quelques frottis aux mors notamment, sinon BON EXEMPLAIRE,	80	120
232	LA FONTAINE. (MARTIN, Charles) : Contes et nouvelles. Paris : Librairie de France, 1930. 2 volumes brochés grands in-4° sous couvertures imprimées et remplies. Non rognés. Illustré de 74 hors-texte de Charles MARTIN. Tiré à 3000 ex. numérotés. 1 des 1500 sur vélin d'Alfa Navarre. Dos éclaircis, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	40	60
233	(LA FONTAINE). CHAMFORT, Sébastien Roch Nicolas de : Eloge de La Fontaine, Ouvrage qui a remporté le Prix ; deux autres Eloges qui ont eu l'Accessit ; et une Ode sur le même sujet par M. François de Neufchâteau. Marseille : Favet et Paris : Mossy, 1774. Un volume in-8°. Reliure 2ième moitié du XIX demi-chagrin aubergine, dos lisse orné et filets et fleurons dans le goût du XVIIIe, pièces de titre en marocain noir. Véritable EDITION ORIGINALE de ce fameux éloge de Chamfort, publié ici dans le Recueil de l'Académie des belles lettres, sciences et arts Marseille 1744. TRES BON EXEMPLAIRE	50	70
234	(La Major – Marseille) ROUSTAN, François : La major et le premier baptistère de Marseille. Marseille : Aubertin et Rolle, 1905. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-percaline chagrinée rouge, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs, couvertures imprimées et dos (remonté) conservés. Illustré de 15 aquarelles et 32 planches en phototypie (sur 33, la planche 32 est ici en photocopie volante), le tout hors-texte. Tiré à 200 ex. sur papier de luxe (vélin). 1 de ceux-ci. TRES BEL EXEMPLAIRE, Rare. ON Y JOINT : BOUSQUET, Gabriel-Casimir : La Major, cathédrale de Marseille. Paris et Marseille : Poulet-Malassis et de Broise, Vve Marius Olive, 1857. Un volume in-8° de (2)-VI-681 p. Reliure 1ère moitié du XXe demi-basane rouge, dos lisse orné de triple filet à froid en place des nerfs, couvertures imprimées remontées conservées. Bien complet de son portrait de l'auteur en frontispice, et de ses 4 planches lithographiées hors texte dont deux dépliantes. EDITION ORIGINALE. TRES BON EXEMPLAIRE de cette rare monographie. C'est une histoire détaillée de l'ancienne Major, cathédrale marseillaise détruite par Napoléon III, pour la remplacer par l'église actuelle. Ensemble de 2 ouvrages rares sur la Major.	100	150
235	LANARIO Y ARAGON, Francesco et BAUDIER, Michel : Histoire des Guerres de Flandres depuis le commencement jusques à la fin Brièvement récitée, Traduite d'Italien en François, et augmentée en divers endroits Avec une brève narration de l'ancienne Histoire de Flandres, depuis 1700 ans : jusqu' à notre temps. Paris, Sébastien Chappelet, 1618.]. Un volume petit in-4°. Reliure plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en marocain grenat, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. Ex-libris manuscrit de Valbelle de Tourves. Le titre-	80	120

	frontispice manque, mors parfaitement restaurés. Manque angulaire à la p.119 avec perte de texte. BON EXEMPLAIRE.		
236	LAUTARD, J.-B. : Histoire de l'Académie de Marseille depuis sa fondation en 1726, jusqu'en 1836. Marseille : impr. Achard, 1826 et 1829. 2 volumes in-8°. Reliures d'amateur mi-XXe pleine basane bleue, dos à 4 nerfs sautés jansénistes, blason de la ville de Marseille mosaïqué au centre des plats. Les couvertures sont présentes mais sont de parfaites reproductions modernes. In-fine, on trouve sur 120 pages le « Catalogue des Membres et des Associés de l'Académie » suivi de la liste chronologique des « prix proposés ». Important pour la bio-bibliographie de Marseille. (Quérard : La France... : IV, 626). Un 3ième volume sera publié 17 ans après soit en 1843, il manque ici comme toujours. Quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	60	80
237	[LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques)] : Eloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Imprimerie Royale, 1761. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné L'illustration gravée d'une vignette de titre, d'un entête armorié, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe par Cochin. Le portait en frontispice manque. Dos avec usures et ors en partie passés.	60	80
238	LE PETIT, Claude. (GRADASSI, Jean) : L'Escole de l'intérêt ou l'université d'amour. Les cabarets de Paris. Paris : Editions Eryx, s.d. [1960]. Un volume petit in-8° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Bien complet de ses 12 miniatures en couleurs à pleine page, très libres, de Jean GRADASSI. Tiré à 490 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 195 avec une suite en bistre avec remarques sous chemise à rabats. Exemplaire enrichi de 2 planches refusées en 2 états (couleurs et bistre) et d'une réimpression d'extraits du livre original et de la transcription du Bordel des Muses ou les neuf pucelles putains de Paris, 1622, du même auteur. TRES BON EXEMPLAIRE de ce charmant curiosa.	50	80
239	LESAGE, Alain-René. (GRADASSI, Jean) : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris : Vairel, 1948-1949. 3 volumes petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 193 compositions en couleurs de Jean GRADASSI dont 3 à double-page en frontispice, 24 à pleine page, 154 in-texte, 12 lettrines. Enrichi des 12 planches libres, qui étaient vendues à part. Tiré à 1050 ex. numérotés. 1 des 900 sur Lana enrichi d'un envoi daté et signé de l'artiste. Légers frottis aux étuis sinon TRES BON EXEMPLAIRE	80	120
240	LE SAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris : Paulin, 1835. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin lie de vin, dos à 4 nerfs sautés élégamment orné de d'encadrement de filets dorés et à roulettes à froid, plats richement ornés de jeux de filets dorés et à froid formant encadrement avec aux écoinçons de beaux fleurons dorés sur un semé de points, double filet doré sur coupes, double filet doré avec fleuron doré aux angles sur chasse, tête rouge. Non rogné. Illustré en 1er tirage du portrait de Gil Blas, gravé sur bois et tiré sur Chine, 600 gravures sur bois in-texte de Jean GIGOUX. Double encadré en noir du texte. (Carteret : . Brivois : 256. Carteret : III, 382). Des rousseurs parfois fortes en tête principalement, deux feuillets parfaitement et discrètement restaurés en marge, dos un brin plus clair, BON EXEMPLAIRE de cette édition de Gil Blas qui marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique. La reliure bien que non signée, sort indiscutable de l'atelier d'un grand relieur	80	120
241	Le traité de l'Eglise contre les heretiques. in-12°. 1685.		
242	(Les Baux) BEL ENSEMBLE de 12 ouvrages évoquant les Baux, in-12°, in-8°, petit in-4°. Brochés ou reliés, XIXe et XXe : - CAMONGE : Notice historique sur la ville des Baux en Provence et sur la maison des Baux. 1844 ; - GAVET : Lou Trau du fado au terraire di Baus. Grotte des fées aux Baux, 1903, - CAMONGE : Légendes provençales. 1862 ; CORNEE : Les débuts de la révolution aux Baux en Provence. 1957 ; - BAUX, article manuscrit (270 pages) extrait de l'Histoire de la noblesse du Comté-Venaissin... par Pithon-Curt ; - PONTET : La vieille ville des baux en Provence et ses ruines. 1874 ; - BARTHELEMY : Inventaire du Château des baux en 1426. 1878 ; - BARTHELEMY : Recherches historiques sur la maison des Baux.. ; - BARTHELEMY : La ville des Baux et ses seigneurs. 1882 ; - HERON DE VILLEFOSSE : Inscriptions de Saint-Remy et des Baux. 1879, - COYE DE VAUMALLE : Mémoire servant de réponse au rapport en défense faite par Durand de Maillanne... Cause du peuple des Baux ; - CASTERAN : Les Baux. 1912 ; - SMYRL : La famille des Baux. 1968. BEL ENSEMBLE 12 ouvrages	100	150
243	LIENARD, A. : Les Marseillais et leurs titres honorifiques. Marseille : Bellue, 1862. 2 volumes in-4°. Reliures mi-XXe demi-maroquin à coins chocolat, dos à 2 nerfs sautés, titrage et fleurons dorés. Bien complet de ses 54 hors-texte dont 2 frontispices, dont la très grande majorité est des lithographies dont une dépliant, le reste étant des vues ou paysages gravés sur bois. Quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	80	120
244	LIGER, Louis : La nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne... Paris : Humblot, 1775. 2 forts volumes in-4°. Reliures de l'époque pleine veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaison en maroquin chaudron, toutes tranches rouges. Illustré au tome 1 d'un frontispice, 14 hors-texte, 2 pleine page et 6 in-texte et au tome 2 de 23 hors-texte et 25 in-texte. Divers défauts et usures, le tranche-file en queue du tome 1 rompu, quelques rehauts de cahiers, rousseurs éparses néanmoins BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	150	200

245	LIPSE, Juste : De militia romana, Libri quinque, commentarius ad polybium. Editio nova, aucta varie & castigata. SUIVI DE : ANALECTA sive observationes reliquae ad militam et hosce libros. SUIVI DE : POLIORCETICON SIVE DE MACHINIS. Tormentis. Telis. Libri quinque. Ad historiam lucem. Editio altera, correcta & aucta. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, Anvers : Ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1602 et 1605 pour le dernier ouvrage. 3 ouvrages en 1 volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre manuscrite sur velin, toutes tranches rouges. Pour l'ensemble, l'illustration est la suivante : 17 gravures in-texte, 23 à pleine page dont certaines à 2 sujets et 11 à double page. Feuillet brunis comme souvent néanmoins BEL EXEMPLAIRE de cette édition plantinienne, richement illustrées réunissant 3 textes sur l'armée romaine et les machines de guerre.	200	300
246	(Livre du XVIe et XVIIe siècles). Ensemble de 10 volumes in-16° à in-8° édités au XVIe et XVIIe siècles, tous reliés, à savoir : - NOVICAMPIANUS : Scopus biblicus Veteris et Novi Testamenticum annotationibus summam doctrinae christianae complectentibus. Lyon : Alexandre de Marseille, 1572. [Relié à la suite, du même] : De corruptissimis huius saeculi moribus oratio. Même adresse, 1572 ; - SAINT-AUGUSTIN : Les confessions. Paris : Sommaville, 1651. Fort in-8°. Reliure mi-XXe ; - OVIDE : Les métamorphoses. Paris : Camusat, Le Petit, 1666. Gravures à pleine page ; - PLINE : C. Plini Caecilii secund novocomensis epistolarum libri decem. Lyon : Gryphe, 1551 ; - BARCLAY : Io. Barclaii argensis. Leyde : Elzevier, 1630 ; - SCUDERY : Discours politiques des rois. Paris : Compagnie des Libraires, 1618 ; - RUPERTUS : Ruperti Abbatis monasterii tuitiensis, E. Regione agrippinae... Paris : Le Bret, 1545. Gravures in-texte ; - DU RYER : Senèque, De la colère. Paris : Sommaville, 1661 ; - AUSON : D. Magni ansonii Burdigalensi opera. Amsterdam : Blaeu , 1631 ; - DREXEL : Orbis Phaeton, Hoc est: De universis vitiis Linguae. Cologne : 1631. Reliure armoriée restaurée. BON ENSEMBLE (n.c.)	250	400
247	LOURDE, C. : Histoire de la Révolution à Marseille et en Provence depuis 1789 jusqu'au Consulat. Marseille : Senès, 1838-1839. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-marouquin rouge, dos lisses ornés de filet gras doré en place des nerfs, roulette dorée romantique en queue. EDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE, bien établi. ON Y JOINT : FRERON : mémoire historique sur la réaction royale, et sur les massacres du Midi... Paris : Baudouin, 1824. 1 volume broché in-8° sous couvertures imprimées. Non rogné. Rousseurs passim. BON ENSEMBLE de 4 volumes.	80	120
248	[LOUVET DE BEAUVAIS, Pierre : Additions et illustrations sur les deux tomes de l'Histoire des troubles de Provence...Aix : David : 1680]. Volume fort in-12°. Reliure demi-basane noire mi-XIXe, dos lisse orné de double filet doré. Page de titre absente, usures, manques, adhésif en tête. Exemplaire de travail.	40	60
249	LOUYS, Pierre. (TILLAC, J.-P.) : La femme et le pantin. Paris : Cyral, 1930. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein marouquin grenat, dos lisse orné de listels verticaux mosaïqués en marouquin noir, de filets courbes et de petits losanges dorés, plats ornés du même listel mosaïqué de marouquin noir près des mors et deux triple filet doré courbe se rejoignant et sur le 1er plat l'héroïne Conception Perez fumant mosaïquée en marouquin rouge, noir, sable miel et gris (d'après l'illustration de la page 169), et sur le 2nd plat, le marchand de cerrillas, fumant et assis devant sa table (d'après l'illustration de la page 27, large encadrement intérieur de même marouquin reprenant le décor du dos, doublures et gares de moire rouge, double garde marbrée, tête dorée. Couvertures illustrées et dos conservés. Non rogné. Etui bordé assorti. Reliure signée par FLAMMARION. Illustré de 69 compositions en couleurs dont couverture, frontispice, 15 en-tête, 38 in-texte et 14 à pleine page de J.-P. TILLAC. Tiré à 1021 ex. numérotés. 1 des 21 de tête sur papier de Madagascar comprenant reliés en tête, 2 dessins originaux aquarellés (en-tête de la page 3 et celui de la page 125). Dos très légèrement plus foncé sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, très bien relié en tirage de tête avec dessins originaux.	200	300
250	LOUYS Pierre : Les aventures du Roi Pausole. Sous emboitage.	30	50
251	MAETERLINCK, Maurice. (LEPAPE, Georges) : L'oiseau bleu. Paris : Le livre, 1925. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque plein marouquin grenat décoré sur l'ensemble d'un oiseau déployant majestueusement ses ailes sur les plats en marouquin mosaïqué bleu nuit, encadrement intérieur de même orné de filets à froid et dorés et de losanges en marouquin grenat mosaïqué, doublure et garde de moire terre de sienne, double garde marbrée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par l'Atelier moderne. Superbement illustré de 14 compositions de Georges LEPAPE, vivement colorisées au pochoir par Saudé, dont couverture, frontispice et 12 en-tête. Tiré à 460 ex. numérotés. 1 des 400 sur velin d'Arches. Légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	200	300
252	MALEBRANCHE : La recherche de la vérité... Paris : Christophe David, 1735-1736. 4 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré décoré en leur centre d'un oiseau doré déployant ses ailes, pièces de titre et de tomainson en marouquin grenat, toutes tranches rouges. Qques usures et feuillets brunis. BON EXEMPLAIRE.(n.c.)	60	80
253	MALLARME, Stéphane : Villiers de l'Isle-Adam, Conférence. Paris : Librairie de l'Art indépendant, 1890. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein vélin à la bradel, dos orné d'encadrements dorés. Couvertures imprimées conservées, non rogné. Rare EDITION ORIGINALE, tirée à part de La Revue d'aujourd'hui (numéro du 15 mai 1890). Le nôtre est un des quelques exemplaires d'auteur imprimés sur vélin (seul tirage outre 5 Japon et 45 Hollande), comportant le monogramme de	500	800

	Mallarmé sur le feuillet de justificatif. Quelques défauts à la 1ère de couverture sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort rare.		
254	MALRAUX, André : Psychologie de l'art. 1947-1950. 3 volumes brochés in-4°. Illustrations. (n.c.)	30	50
255	(Manuscrit) CHARGEY, R.P. : Retraite publique donnée dans ce 1er monastère de la visitation Sainte-Marie de Bellecour, commencée le 29 août et finie le 6 septembre 1754 à Lion . 1 volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein maroquin noir, dos à nerfs janséniste. Titre manuscrit sur étiquette de papier. Important manuscrit à l'encre noire de 692 pages. Quelques thématiques abordées : « Lectures sur les amitiés et les aversions naturelles » ; « Conférence sur le vœu de chasteté » ; « Seconde méditations : les péchés des religieux » ; « La pensée de la mort », « Conférence sur la médisance » ; « Lecture sur les tentations secrètes » ; « La vie domestique de Jésus Christ avec les apôtres » etc.. L'ordre de la Visitation Sainte-Marie est présent à Lyon à partir de 1615. Quelques frottis. BEL EXEMPLAIRE.	150	200
256	(Manuscrit) REGISTRE DE LA PAROISSE DE St THEODORE (Marseille). Un volume in-4°. Reliure d'amateur mi-XXe demi-basane verte à coins, titre manuscrit au dos et sur 1er plat. Manuscrit fin XIX-début XXe de 79 pages. Plusieurs écritures. BON EXEMPLAIRE.	60	80
257	MARCHETTI, François : Explications des usages et coutumes des marseillais. Tome 1. Marseille : Charles Brebion, 1683. 1 volume in-8°. Reliure mi-XX plein vélin à la bradel, dos lisse avec pièce de titre ancienne en maroquin grenat. Non rogné. EDITION ORIGINALE dont seul le tome 1er est paru. Les 5 premiers feuillets semblent être des reproductions sur papier vergé. Quelques feuillets en tête avec galerie de vers parfaitement restaurés. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage qui présente sous la forme de dialogue, un tableau fidèle des coutumes religieuses de l'époque, ce qui en fait un document incomparable pour l'histoire du folklore marseillais.	80	120
258	(Marseille) ENSEMBLE DE 5 VOLUMES reliés in-8° sur Marseille dont : - DOLLIEULE, BERENGIER et autres : Marseille à la fin de l'ancien régime. 1896. Reliure postérieure à la bradel cartonnée. – [LAUTARD, L.] : Marseille depuis 1789 jusqu'en 1815. 2 volumes ; Reliures demi-basane, une d'époque, l'autre mi-XXe pastiche, teinte différente ; - MALAVIALLE, J. : Les prud'hommes pêcheurs de Marseille. Paris : Rousseau, 1903. Reliure mi-XXe demi-chagrin à coins ; - CHAUMELIN, M. : Annuaire historique de Marseille pour 1857. Marseille : Arnaud, 1857. Reliure de l'époque demi-basane. TRES BON ENSEMBLE.	100	150
259	(Marseille) ENSEMBLE DE 4 ALBUMS in-12° ou in-8° à l'italienne, de vues, gravures, reproductions photographiques du XVIIIe au début XXe sur Marseille à savoir : - Recueil factice début XIXe de 26 vues, gravures, lithographies réunies par l'avocat marseillais J.-B CRESP (ex-libris armorié plus cachet humide répété). Nombreuses lithographies de Raibaud. Reliure modeste de l'époque demi-percaline in-12° oblong ; - Album de 16 reproductions photographiques (1 est à double page) de vues, rues et monuments marseillais. Circa fin XIXe-début XXe. Grand in-12° oblong, dos de percaline rouge, titre et arme de la ville de Marseille dorés sur le 1er plat. – Album de l'exposition coloniale de Marseille de 1922. Palais de l'Afrique occidentale française. Un volume in-8° oblong broché sous couverture en couleurs. 20 reproductions photographiques ; - Album « Marseille » de 14 planches de reproductions photographiques dont certaines plusieurs sujets et une à double page. Marseille : Librairie parisienne, s.d. circa 1920-1930 ? . In-8° broché oblong sous couvertures illustrées. TRES BON ENSEMBLE de 4 albums.	100	150
260	(Marseille. Le Port) DEDESUSLAMARE, P. : Mémoire sur les causes de l'encombrement du port de Marseille, et sur les moyens de le prévenir. Marseille : Achard, 1806. Un volume petit in-8° broché sous couvertures d'attente de l'époque, non rogné. Bien complet de sa planche dépliant in-fine. ON Y JOINT : D'AGEVILLE et GAUTIER : Mémoires sur les causes qui peuvent diminuer la profondeur du port de Marseille... in Recueil de l'académie des belles-lettres si=sciences et arts de Marseille du 10 avril 1782. Marseille : Jean Mossy, 1782. 1 volume petit in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs fleuronnés, triple filet doré en encadrement de plats, filet gras doré sur coupes, roulette dorée intérieure, toutes tranches dorées. Ce recueil contient également en-tête le Discours prononcé à l'ouverture de la séance publique tenue le 10 décembre 1781, à l'occasion de la fête séculaire.... En mémoire de la réunion de la Provence à la couronne. Par M. PAPON de l'oratoire. TRES BEL ENSEMBLE de 2 volumes du XVIII sur le port de Marseille dont un en plein maroquin grenat de l'époque.	80	100
261	(Marseille) LA TOUR, M. de : Mémoire au sujet des événements arrivés à Marseille depuis le mois de mars 1789. Aix : Gibelin-David et Emeric-David, 1789. Un volume petit in-4°. Reliure mi-XXe demi-basane rouge, dos lisse avec date. ON Y JOINT : [ANONYME] Copie manuscrite datée du 8 décembre 1877, intitulée « Notes manuscrites sur les évènements arrivés en la ville de Marseille de la ville de Marseille pendant l'année 1793, d'après la copie que possède la bibliothèque publique de la ville de Marseille... ». 1 volume petit in-4° de 24 pages manuscrites à l'encre. Pales rousseurs. BON ENSEMBLE.	60	80
262	(Marseille) BELLE REUNION de 19 « guides » de Marseille, reliés ou brochés, in-12° ou in-8°, du XIXe ou XXe siècle, dont : - Tableau historique et politique d Marseille ancienne et moderne, ou guide fidèle du voyageur... 1829 ; - Conducteur de l'étranger dans Marseille, XIXe ; - VERNE, Henri : Promenades dans Marseille, 1862 ; - RUAT : Le Cécirone marseillais. Nouveau guide pratique de	100	150

	l'étranger à Marseille. 1897 ; - SAUREL : Guides Diamant : Marseille ; - TEISSIER, Octave : Marseille et ses monuments, 1867 ; - SEGOFFIN : Marseille illustré ; - RUAT : Excursions aux environs de Marseille ; - Guides Joanne : Marseille ; etc. BON ENSEMBLE.		
263	(Marseille) 4 VUES D'OPTIQUE CONCERNANT LA VILLE DE MARSEILLE, fin XVIIIe, dimension circa 49x33 cm, 1 un peu plus petite : - « Vue du Cours de Marseille » ; - « Vue du port de Marseille prise de l'Hôtel de ville. Dessiné pendant la peste en 1720 » ; - « La peste de Marseille, vue du côté du cours dessiné sur le lieu de la peste ». - « Vue de l'Hôtel de ville de Marseille, et d'une partie du port d'où l'on enlève les corps morts, du temps de la peste en 1720 » une froissée, une brunie sinon	100	150
264	(Marseille) 3 CARTES DU XVIIIIE SUR MARSEILLE dont : FER, Nicolas de: Marseille ville considérable de Provence, fameux port sur la Méditerranée. Paris : chez l'auteur, 1705. Appliquée sur carton ; - BODENEHR, G : Marseille ou Marsilien, dans le Gouvernement de Provence". 1720. ; - SALMON, Thomas : La Città di Marsiglia celebre Porto di Mare nel Governo della Provenza in Francia. 1750. On y joint 2 feuilles in-4° surement XVIe, texte et garvures sur marseille.	60	80
265	(Marseille) ENSEMBLE DE 4 GRAVURES de Lucien GAUTIER (XIXe) et 4 gravures de Maurice ROBERT (XXe) sur Marseille. In-folio. BEL ENSEMBLE	40	60
266	(Marseille) ENSEMBLE de 17 volumes divers sur Marseille, de l'in-12° à l'in-8°, majoritairement reliés dont : - MAZIERE : Notice historique sur la Canebière. 1874. In-12°. ; - Les Saints de l'Eglise de Marseille. 1885. In-8° ; - Marseille, Nîmes et ses environs en 1815 par un témoin oculaire. 1818. In-8° ; - BRUN ; Le français de Marseille. 1931. In-8° ; - FABRE : les rois de la Bazoche de Marseille ; - BARTHELEMY : La prostitution à Marseille pendant le Moyen-âge. 1883 ; - MERY : Le siège de Marseille par le Conétable de Bourbon. 1841. In-8° (2 exemplaires) ; - Mémoires ou livre de raison d'un bourgeois de Marseille (1674-1726). 1881. In-8° ; - Officium Santci Lazari... Massiliae, 1765. In-12° ; Manuscrit ; - Bouilana. 1884. In-12° broché etc etc.	100	150
267	(Lot) Ensemble de 8 vol brochés du XXe sur l'Abbaye de Saint-Victor de Marseille, in-12° à in-4° . (n.c.)	30	50
268	(Lot) Ensemble de documents divers, sur Marseille et autres, gravures passeport, placards, journaux...	80	120
269	MAURRAS, Charles. (JOSSO, Camille-Paul) : Vers l'étang de Berre. Bourg-la-Reine : Aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas, 1953. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée vert d'eau, chemise titrée et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 24 burins originaux de Camille-Paul JOSSO, dont couverture, frontispice et 4 à double page. Tiré à 220 ex. numérotés. 1 des 25 sur BFK de Rives comprenant une esquisse originale à la mine de plomb sur calque signée des initiales de l'artiste, une épreuve sur soie d'une planche refusée et une suite des gravures en 1er état au trait. Sans la suite en 2ième état ni la suite sur japon nacré des 4 doubles pages. (Joseph et Forges : I, 174). Dos de la chemise uniformément brunie, sinon BON EXEMPLAIRE.	60	100
270	MAURRAS, Charles. (SAINT-MARC JAFFARD) : La montagne provençale. Paris : Ed. du Cadran, 1938. Un volume in-8° carré. Reliure d'amateur pleine basane en 3 tons, miel, crème, vert cyprès avec montagne et cyprès stylisés en noir sur les plats, dos lisse titré. Couvertures imprimées conservées. Bien complet des 24 photographies, à pleine page, reproduites en phototypie de SAINT-MARC JAFFARD, toutes les légendées de vers tirés d'œuvres de Mistral (sauf pour la dernière : vers de Théodore Aubanel). EDITION ORIGINALE collective tirée à 565 ex. numérotés (et H.C.). 1 des 15 de tête sur papier d'Auvergne comprenant 2 photographies originales de ST-MARC JAFFARD avec des légendes manuscrites par Charles MAURRAS. BON EXEMPLAIRE tirage de tête.	80	120
271	MAURRAS, Charles : Originaux de ma Provence. Types et Paysages. Marseille : Ed. Detaille, 1952. Un volume petit in-4° . Reliure circa 1980 plein chagrin maroquiné orange, dos lisse muet, auteur et titre à l'oesser vert, dessin d'un moulin sur vélin appliqué en bas à gauche. Couvertures et dos illustrées conservés (brunis). Reliure signée par Eve MARTIN DUCIEL. Illustré à pleine page de 4 portraits à l'eau-forte par F. de Hérain, 12 photographies par F. et A. Detaille. Dessins in-texte par A. Detaille. Bandeaux par Cuchet. EDITION ORIGINALE tirée à 1200 ex. numérotés 1 des 30 de tête hors-commerce sur Arches comprenant un dessin original en couleurs au format daté et signé par Albert DETAILLE. Exemplaire enrichi d'un 2ième dessin originale en couleurs daté et signé par le même (les dessins ont été appliqués sur les gardes), d'une page du tapuscrit original avec corrections manuscrites de Charles MAURRAS, d'une lettre manuscrite non signée de ce dernier 4 pages in-12° avec enveloppe, et d'une suite des portraits, photographies et dessins, le tout placé sous chemise dans un coffret à lacets (absents). Petite ombre sur la reliure sinon TRES BEL EXEMPLAIRE en tirage de tête et enrichi.	60	80
272	MAURRAS, Charles : Marseille en Provence. Lyon : Lardanchet, 1944. Un volume in-12°. Reliure circa 1980 plein maroquin framboise, dos lisse titré or, couvertures et dos conservés. Petits témoins conservés. Illustré de 25 dessins en noir dont 6 à pleine page et un frontispice d'Auguste CHABAUD. EDITION ORIGINALE tirée à 1050 ex. numérotés. 1 des 50 hors-commerce sur vélin du Marais. TRES BEL EXEMPLAIRE.	40	60
273	MAURRAS, Charles. (LE VENEUR, Robert) : Sur les étangs de Marthe, entre Berre et Caronte. Paris : Editions de la chronique des lettres françaises – Aux Horizons de France, 1927. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise titrée et étui (avec titre également sur le	50	80

	1er plat) cartonnés de l'éditeur. Bien complet de son portrait en frontispice et de ses 14 lithographies à pleine page en sanguine de Robert le VENEUR. Impression typographique du manuscrit original de Charles MAURRAS avec transcription imprimée. Tiré à 250 ex. numérotés. 1 des 200 sur vélin d'Arches numérotés en chiffres arabes comprenant en tout 3 états des lithographies sauf pour le portrait : un état en sanguine sur vélin d'Arches, un état en sanguine sur Japon, un état en noir sur vergé teinté de Hollande. Usures à l'étui et chemise sinon BON EXEMPLAIRE, peu commun.		
274	MAURRAS, Charles. (DECARIS, Albert) : Sous l'étoile du Mage. Paris : Editions du Cadran, s.d. [1931] ; Un volume in-4°. Reliure d'amateur mi-XXe pleine basane jaune orné d'une étoile en basane rouge mosaïquée sur le 1er plat, et d'une fenêtre en ogive et d'un créneau en basane bleue sur le 2nd plat, dos à 4 nerfs sautés. Non rogné. Illustré de 14 gravures au burin d'Albert DECARIS dont frontispice, 1 en-tête, une lettrine, un cul-de-lampe, 3 hors-texte et 7 pleine page. Tiré à 99 ex. numérotés plus quelques H.C. 1 de ceux-ci sur vélin d'Arches. L'achevé d'imprimé n'a pas été relié. 1 feuillet de texte n'est pas sur arches mais sur Japon. Quelques rousseurs et traces sur reliures. BON EXEMPLAIRE.	60	80
275	MAURRAS, Charles. (RENEFER) : Quatre nuits de Provence. Paris : Flammarion, 1930. Un volume broché grand in-8° sous couverture illustrée et rempliée. Illustré de 9 lithographies en noir dont 4 hors texte et un frontispice de RENEFER. EDITION ORIGINALE tirée à 890 ex. numérotés. 1 des 750 sur vélin de Rives. Quelques petites rousseurs sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	30	40
276	MAURRAS, Charles : Ensemble de 3 volumes de ou sur Charles MAURRAS, dont 2 reliés. 2 petits in-4° et 1 in-8° dont : - Le pain et le vin. Paris : Les éditions du Cadran, 1944. Illustrations de R. JOEL. Ex. numéroté sur Vergé pur chiffon ; - L'étang de Berre. Paris : Ed. Champion, 1915 ; - DETAILLE, Albert : Maurras en Provence. Marseille : Ed. du centenaire, 1968. Broché. Illustrations. 1 des 200 de grand luxe sur Arches. TRES BON ENSEMBLE. (n.c.)	60	80
277	MAURRAS, Charles : Œuvres capitales. Paris : Flammarion, 1954. 4 volumes brochés in-4° sous couvertures imprimées. Non rognés. Tiré à 6080 ex. numérotés. 1 des 500 de tête sur vergé d'Arches. EXCELLENT ETAT.	40	60
278	MAXIM'S. [Livre publié à l'occasion du cinquantenaire du restaurant Chez Maxim's.] Paris, Select-Publicité, 1949. Un volume broché grand in-4°, sous couvertures illustrées en couleurs. Nombreuses illustrations couleurs et publicités, par VAN DONGEN, OBERLÉ, BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, SEM, BENITO et nombreuses reproductions de photographies et de gravures de SEM. Exemple justifié sans indication de tirage. TRES BEL EXEMPLAIRE	60	80
279	MAZOT, François] : Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la Sainte messe. Paris : F. Mazot, 1652. Un volume petit in-8° de 47 feuillets (89 pages, certaines pages étant blanches au verso ou recto et donc non comptabilisées). Reliure de l'époque plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré décoré alternativement en leur centre des initiales : « BC » et « MC », double filet doré en encadrement des plats. Ouvrage rare avec le privilège à la date du 20 septembre 1652) entièrement gravée, un portrait de Charles de l'Aubespine par Guillaume de Gheyn. Notre exemplaire comprend 89 pages entièrement gravé (texte et figures) sur 47 feuillets. La page de titre est absente ainsi que les pages 39-40 et pp. 40-41 qui contenaient les litanies à Jésus et à la Vierge avec portraits. Un frontispice émarginé et remonté sans lien avec l'édition, a été ajouté. Des restaurations à la reliure, gardes marbrées anciennement renouvelées, petites mouillures marginales sur 5-6 feuillets sans atteinte, ex-libris appliqué de Paul Le Blanc. BON EXEMPLAIRE, toujours recherché	200	300
280	MENESTRIER, Claude François : Eloge historique de la ville de Lyon... Lyon : Benoist Coral, 1669. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein basane brune, dos à nerfs fleuroné, titré doré, toutes tranches jaspées. L'illustration se compose d'une vignette sur titre, d'un frontispice allégorique gravé par Blanchet, 4 en-têtes, 5 lettrines et bien complet de ses 76 blasons gravés sur bois à pleine page. La reliure a été habilement restaurée en divers endroits, ors du dos passés. Corps de l'ouvrage resolidarisé avec la reliure. BON EXEMPLAIRE.	150	250
281	MENESTRIER, Claude François : La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée... Lyon : Bruyset Ponthus, 1754. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronés, toutes tranches rouges. Bien complet de son frontispice et ses 32 planches gravées hors-texte, la grande majorité à plusieurs figures. Nombreuses illustrations in-texte. 1 feuillet avec manque angulaire et perte de quelques mots. Des usures avec petits manques. Un classique	60	80
282	MENGES, Antoine Raphaël : Œuvres complètes d'Antoine Raphaël Menges, premier peintre du roi d'Espagne, contenant différents traités sur la théorie de la peinture. Paris : A l'hôtel de Thou, 1786. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau brun, dos lisses ornés d'une succession de roulettes dorées en tête et queue, pièces de titre en chagrin rouge moderne d'amateur, roulette et filet dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes. Portrait gravé en frontispice. 1ère édition de la traduction française des œuvres et lettres de Menges (1728-1779), peintre néoclassique allemand, rassemblées et éditées par José Nicolás de Azara. Contient également une biographie et un catalogue des peintures de Menges. Dos restaurés, pâle mouillure sur certains feuillets, petits trous de vers sur la moitié du Tome 2 sans atteinte. Exemple de travail, rare.	100	150

283	MERIMEE, Prosper. (VUILLIER, Gaston) : Colomba. Paris : Ferroud 1913. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs surmontés de filet doré en pointillé orné de caissons de double filet doré décorés de cerises et feuillages mosaïqués en maroquin rouge et fauve, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes et coiffes, bel encadrement intérieur de même maroquin orné de deux doubles filets dorés avec fleurons dorés aux angles, toutes tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés. Reliure signée par CANAPE. Illustré de 30 eaux-fortes originales dont frontispice et 13 hors-texte de Gaston VUILLIER gravées par Omer Bouchery. Tiré à 1200 ex. numérotés en chiffres arabes. Le nôtre, hors commerce, justifié en chiffres romains sur vélin contenant les gravures en 3 états, interfoliés (comme les exemplaires sur Japon, (2ième papier) : - Etat définitif, état avec remarque et l'eau-forte pure avec remarque. Prospectus publicitaire de cette édition de 2 feuillets avec une eau-forte, monté sur onglet in fine. Ex-libris gravé appliqué sur garde blanche d'A. de Crozals d'après Lebègue TRES BEL EXEMPLAIRE, bien relié avec suites	200	300
284	MERIMEE, Prosper : Colomba. Paris : Magen et Comon, 1841. Un volume in-8°. Reliure circa 1860-1870 demi basane fauve, dos lisse orné de filets à froid en place des nerfs, titre et date en queue dorés. EDITION ORIGINALE, fort rare (Clouzot : 201 ; « Très recherché ». Trahard et Josserand : 72. Carteret : II, 144) comprenant à la suite La Vénus d'Ille et Les âmes du Purgatoire. Le faux-titre manque. Pâles rousseurs passim, quelques feuillets avec déchirures mais sans manque et d'autres avec déchirure surtout en marge inférieure et sans perte de texte, un adhésif sur la marge intérieure d'un feuillet, frottis en tête essentiellement. BON EXEMPLAIRE, de toute rareté.	200	300
285	MERY, L. et GUINDON, F. : Histoire analytique et chronologique des actes et délibérations du corps et conseil de la municipalité de Marseille, depuis le Xe siècle jusqu'à nos jours. Marseille : Feissat et Demonchy, 1841-1873. 8 tomes en 4 volumes. Reliures fin XIXe demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs jansénistes. Couvertures imprimées conservés. Non rognés. Remarquable documentation, bien complet des tomes 7 et 8 publiés 25 ans après, reproduisant et analysant d'innombrables arrêts, contrats et traités. Ex-libris humide répété. ... rousseurs passim. TRES BON EXEMPLAIRE, rare complet.	100	150
286	MEZERAY : Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'au règne de Louis le juste... Paris : Thierry, Barbin, 1685. 3 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement et finement fleuronnés, pièces de titre en maroquin grenat, tomaisons dorées. Titre-frontispices et 2 frontispices. Nombreuses planches de blasons, monnaies et portraits. Coiffes arasées, des restaurations, diverses usures, rousseurs éparses mais BON ENSEMBLE. (n.c.)	200	300
287	MILLIN, Aubin-Louis : Voyage dans les départements du midi de la France. Paris : Imprimerie impériale, 1807-1811. 4 tomes en 5 volumes in-8° et 1 volume in-4° pour l'Atlas. Reliure mi-XX demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs sautés janséniste. Non rognés. EDITION ORIGINALE de cette importante étude archéologique entreprise sous l'Empire, qui fixe l'état de tous les monuments importants du Midi à la fin du XVIIIe siècle. Hé l'auteur a su se documenter sur toutes les traditions les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il est question également de la langue provençale et des fêtes populaires. L'atlas au format in-4° est ici bien présent et complet de ses 83 planches, la plupart dépliantes (LXXX dont 3 bis : X, XII et XLIX) dont 3 sont en couleurs (XIII, XXV, LII). TRES BON EXEMPLAIRE, rare complet.	300	500
288	[MISTARLET, Mathieu] : Essai généalogique sur la noblesse du Comté Venaissin et de la ville d'Avignon dédié aux Etats de cette province. Carpentras : Dominique-Gaspard Quenin, 1782. Un volume in-4°. Tome 1er et seul paru. Reliure mi-XIXe pleine basane havane, dos à nerfs janséniste, pièce de titre en veau rouge. Non rogné. Lettrine historiée, en-tête gravée, bandeaux et culs de lampe. Chaque notice généalogique est précédée du blason gravé de la famille concernée. (Brunet : III, 1777 : « Cet ouvrage devenu rare, donne l'histoire de 76 familles et leurs blasons ». Barjavel : op.cit. : II, p. 186 et s.). Quelques feuillets restaurés fort habillement, mouillure en marge inférieure sur quelques feuillets. BON EXEMPLAIRE de ce RARISSIME OUVRAGE.	300	500
289	MISTRAL, Frédéric. (BURNAND, E.) : Mireille. Paris : Hachette, 1884. 1 volume petit in-folio. Reliure de l'éditeur plein cartonnage crème à la bradel orné d'une branche d'olivier sur le 1er plat, titré or sur dos et 1er plat, toutes tranches dorées. 1ère édition illustrée de 24 eaux-fortes hors-texte sous serpentes légendées et 53 dessins in-texte d'Eugène BURNAND. Le portrait manque, hors-texte brunis, reliure salie. BON EXEMPLAIRE de la plus belle des illustrations du chef-d'œuvre de Mistral.	100	150
290	MISTRAL, Frédéric. (JAULMES, G.L.) : Mireille. Cannes : Delannoy, 1945. Un volume petit in-folio. Reliure de l'époque plein chagrin bronze, dos lisse orné d'octuple filet doré horizontaux au centre, double octuple filet doré se croisant près du mors sur les plats, filets et tirets dorés aux angles des coupes, encadrement intérieur orné de triple filet doré. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rogné. Etui bordé assorti de même. Reliure signée par Faure-Fremuet. Bien complet de 20 aquarelles reproduites d'après G. L. JAULMES. Edition bilingue français-provençal. Tiré à 315 ex. numérotés. 1 des 300 sur vélin d'Arches. Dos ayant viré au marron sinon BON EXEMPLAIRE	60	80
291	MISTRAL, Frédéric. (JAULMES, G.L.) : Les olivades. Cannes : Delannoy, 1947. Un volume petit in-folio. Reliure de l'époque plein chagrin chocolat, dos lisse orné d'octuple filet doré horizontaux au centre, double octuple filet doré se croisant près du mors sur les plats, filets et tirets dorés aux angles des coupes, encadrement intérieur orné de triple filet doré. Couvertures et dos imprimés conservés. Non	60	80

	rogné. Etui bordé assorti de même. Reliure signée (signature illisible). Bien complet de 15 aquarelles reproduites d'après G. L. JAULMES. Edition bilingue français-provençal. Tiré à 315 ex. numérotés. 1 des 300 sur vélin d'Arches. TRES BON EXEMPLAIRE		
292	ENSEMBLE DE 9 OUVRAGES SUR OU DE MISTRAL, tous brochés sauf un, de l'in-12° à l'in-4° dont : CHARLES-ROUX : Un félibre irlandais. William Bonaparte-Wyse, sa correspondance avec Mistral. 1917 ; CHARLES-ROUX : Le Jubilé de Frédéric Mistral. 1913 ; Aspects de Mistral. 1931 etc etc. BON ENSEMBLE.	60	80
293	MONTGRAND, Comte Godefroy de : Armorial de la ville de Marseille. Marseille : Gueidon, 1864. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs simulés par un large filet à froid, filets dorés. Nombreux blasons reproduits in-texte. EDITION ORIGINALE tirée à seulement 250 ex. Le nôtre est sur vergé. Petites galeries de vers sur les plats sinon BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence, enrichi d'un envoi signé de l'auteur.	60	80
294	MONTGRAND, Comte Godefroy de : Armorial de la ville de Marseille. Marseille : Gueidon, 1864. Un volume grand in-8°. Reliure mi-XXe pleine toile crème à la bradel, titre en noir au dos. Couvertures imprimées conservées (la seconde avec restauration à un coin). Nombreux blasons reproduits in-texte. EDITION ORIGINALE tirée à seulement 250 ex. Le nôtre est sur velin. Décharge d'anciens adhésifs sur gardes blanches sinon BON EXEMPLAIRE.	40	60
295	MOREAU LE JEUNE : Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Année 1776. Paris : Chez Moreau, graveur du Roi, s.d. (1776). Un volume in-8°. Reliure deuxième moitié du XIXe plein maroquin rouge, dos à nerfs très délicatement et élégamment orné de caissons de filet doré fleurons, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, guirlandes et filets dorés sur chasse, tête dorée, non rogné. Reliure signée par THIBARON-JOLY. RARE EXEMPLAIRE se composant d'un portrait de Moreau par Cochin gravé par Saint-Aubin et daté 1787 (ajouté), un titre gravé et la suite complète des 12 estampes de MOREAU LE JEUNE, gravées par Campligue, Guttemberg, Lorieux, etc. Il s'agit d'une « réduction en contre-partie des douze estampes de la seconde suite de l'édition in-folio » (Cohen : 363). Le titre de cette fameuse et charmante suite est fort rare selon Cohen dont a longtemps dit que l'on en a connu que 2 ou 3 exemplaires. Ex-libris sur pièce de maroquin de CORTLAND-BISHOP, d'Eugène PAILLET et du Colonel SICKLES. Fendillements aux mors sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, prestigieuses provenances bibliophiliques	100 0	1500
296	MORGUES, Jacques : Les statuts et coutumes du pays de Provence. Aix : David, 1642. RELIE A LA SUITE : BOMY, Jean de : Recueil de quelques coutumes du pays de Provence. Aix : David, 1654. RELIE A LA SUITE : Recueil de quelques statuts et coutumes non encore imprimées jusqu'à présent. Aix : Tholossan, 1620. 1 volume petit et fort in-4°. Reliure plein veau havane, dos à nerfs janséniste, pièce de titre en maroquin. Reliure restaurée, nombreuses annotations anciennes à l'encre, tâche d'encre à l'extrémité de quelques feuillets sans atteinte. Mouillure sur quelques feuillets in-fine. Ex-libris manuscrits. BON EXEMPLAIRE.	100	150
297	MONVILLE, Abbé de : La vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy. Avec le poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grace. Paris : Boudot et Guerin, 1730. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs orné de caissons de double filet dorés finement fleurons, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Sans le portrait en frontispice. Quelques usures et feuillets brunis.	30	50
298	MUSSET, Alfred de (DESVALLIERES, Georges) : Rolla. Paris : Romagnol, collection des dix, 1906. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de triple filet doré, tête dorée. Couvertures illustrées et dos conservés. Non rogné. Illustré de 24 compositions en couleurs dont 1ère de couverture et 5 à pleine page de Georges DESVALLIERES. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 175 sur vélin à la cuve. Rarissimes rousseurs TRES BEL EXEMPLAIRE	80	120
299	MUSSET, Alfred de : La confession d'un enfant du siècle. Paris : Bonnaire, 1836. 2 volumes in-12°. Reliures mi-XXe demi-basane marron, dos à 4 nerfs sautés jansénistes. EDITION ORIGINALE fort rare. Mouillures sur l'ensemble quelques brunissures, exemplaire émarginé (17x11cm), un feuillet plus court, faux-titre du Tome 2 absent.	100	150
300	MUSSET, Alfred de : Comédies et proverbes. Paris : Charpentier, 1840. Un volume in-12°. Reliure 1ère moitié du XXe pastiche du XIXe, demi-veau blond, dos lisse orné de double filet doré et de filets à froid en place des nerfs, fleurons romantiques à froid, pièce de titre en maroquin noir, date dorée en queue, couvertures imprimées conservées. PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, du théâtre de Musset, dans laquelle : - La Quenouille de Barberine ; - Le Chandelier ; - Il ne faut jurer de rien et Un caprice paraissent pour la première fois. Les autres pièces figuraient déjà dans Un spectacle dans un fauteuil. Exemplaire lavé ? Ex-libris doré sur pièce de maroquin rouge de Georges DEGRYSE. TRES BEL EXEMPLAIRE. ON Y JOINT : BARBEY d'AUREVILLY : Le chevalier des touches. Paris ; Lemerre, s.d. Grand in-12°. Reliure demi-marroquin. Illustrations de Buhot et Mittis. ON Y JOINT : LOUYS, Pierre : Les aventures du Roi Pausole. Paris : Piazza, 1939. Reliure demi-marroquin rouge à coins signée par Coulon. Illustrations de Jacques Touchet.	100	150
301	NECKER, [Jacques] : Compte rendu au Roi. Paris : Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. Un volume in-4°. Reliure plein veau blond de l'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin noir, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurette dorée en écoinçons, double filet doré	150	200

	sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Illustré d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice d'après Le Clerc, deux cartes dépliantes aquarellées montrant les divisions des gabelles et des traites sur le territoire français et un tableau replié des Revenus et dépenses portés au Trésor royal. EDITION ORIGINALE à l'adresse de « l'Imprimerie du Cabinet du Roi ». Cette première édition ne fut pas mise dans le commerce mais distribuée à quelques privilégiés avant la publication de l'ouvrage par l'Imprimerie royale. Pâles rousseurs sur les 3 premiers feuillets sinon intérieur frais à belles marges. [Relié à la suite] : LIEUTAUD : Mémoire sur les dégradations des terres, occasionnées par les torrens et par les inondations... Paris : Vve Hérissant, 1782. Parfaites restaurations notamment au 1er mors, menues usures sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, de ce célèbre plaidoyer pour la transparence dans les finances publiques, qui suscita la fronde des courtisans.		
302	NEMOURS, Aurélie : Nuit pourpre. S.I [Paris], Maximilien Guiol, 1988. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, coffret de toile noire titré au dos de l'éditeur. Livre d'artiste composé de 11 estampes monochromes gravées à la manière noire. Tiré à seulement 60 ex. numérotés. 1 des 40 en chiffres arabes, signé par l'artiste (n°2). TRES BEL EXEMPLAIRE.	400	600
303	(Nîmes) MENARD : Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs. Nîmes : J. Gaude, an XI (1803). 1 volume in-8°. Reliure circa 1840-1850 demi-veau blond, dos orné de nerfs simulés à froid et doré. EDITION ORIGINALE illustrée de 8 gravures dépliantes (sur 9), ici sur papier bleuté dit révolutionnaire. Coiffe de tête arasée. BEL EXEMPLAIRE..	30	50
304	(Nîmes) NICOLAS, Michel : Histoire littéraire de Nîmes et des localités voisines qui forment actuellement le département du Gard. Nîmes : Ballivet et Fabre, 1854. 2 volumes brochés in-8°.	50	80
305	[NODIER, Charles. (JOHANNOT, Tony)] : Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris : Delangle frères, 1830 ; Un volume in-8°. Reliure circa 1870 demi-chagrin rouge à coins pastiche du XVIIIe, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurronnés, double filet doré sur les plats, tête dorée, Reliure signée par BELZ-NIEDREE. EDITION ORIGINALE et 1er TIRAGE des 50 gravures sur bois in-texte par Porret d'après Tony JOHANNOT. La vignette de la page 303 représente en pieds Nodier et Johannot conversant. Rousseurs éparses sinon BEL EXEMPLAIRE, de l'un des plus beaux et des premiers illustrés romantiques ayant recourt à la gravure sur bois. La mise ne page et la recherche typographique sont d'une très grande qualité (Carteret : III, 430).	100	150
306	PAMARD : Topographie physique et médicale d'Avignon et de son territoire. Avignon ; Niel, An X (1802). 1 volume in-8° broché sous couvertures d'attente de l'époque. Non coupé, non rogné. TRES BON EXEMPLAIRE de cette édition originale peu commune donnant une description précise de l'état de santé d'Avignon au début du XIXe.	40	60
307	PARBONI, Achille : Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze incise a bullino l'anno 1824. Roma : Giacomo Antonelli, s.d. [1824]. Un volume in-8° broché sous couvertures. Bien complet de ses 100 vues gravées de Rome. Couvertures défraîchies. Quelques feuillets cornés. Mouillure angulaire sur 1ers feuillets. Gribouillages enfantins en marge à la mine de plomb.	80	120
308	PARE, Ambroise : Les Œuvres... Lyon : Jean Grégoire 1664. Un volume in-folio, 6 ff. n. ch. 852 pp+ 37 ff n.ch. Reliure mi-XXe pleine basane pleine basane rouge, dos à 4 nerfs sautés orné d'un fleuron doré au centre. Deux feuillets manquent en tête (dédicace), le titre et les 2 derniers feuillets de table ont été anciennement remontés et restaurés en marges. Deux petites déchirures angulaires avec perte de quelques lettres pour un feuillet, un feuillet restauré. Ex-libris manuscrit. BON EXEMPLAIRE de cette édition illustrée de plus de 350 figures sur bois, dont les fameuses gravures de monstres et d'animaux fantastiques, ici d'un beau tirage.	250	400
309	(Pénitents) BEL ENSEMBLE de 10 volumes sur les pénitents, tous reliés sauf un, in-12° à in-4°, du XVIIe au XXe, à savoir : - JULLIEN : Chronique historique de l'archiconfrérie des pénitents disciplinés sous le titre du Saint Nom de Jésus (dits Bourras) de la ville de Marseille. 1863. In-8° ; - Heures des frères pénitens gris dits Bourras, de cette ville d'Aix... Aix : Audibert, 1775. In-4°. Reliure restaurée ; - Offices et prières pour les confrères pénitens de la miséricorde. 1685. In-4° ; - Heures des frères pénitens fondés à Marseille sous le titre de Notre-dame de D'aide dite la Trinité vieille... 1668. In-4°. Reliure contemporaine ; - Offices tirés du bréviaire romain à l'usage de la confrérie des pénitens blancs de N.D. d'Aide sous le titre de la Très-sainte Trinité... 1821. In-4° ; - Offices tirés du bréviaire romain à l'usage de la confrérie des pénitens blancs fondés sous le titre du Saint esprit. 1748. In-4°. Reliure moderne ; - Heures des frères pénitens.. 1845. In-4° ; - Rapport sur l'origine de la confrérie des pénitents blancs de la Très-sainte-Trinité et de Notre-Dame d'Aide pour la rédemption des captifs, fondée à Marseille en 1306. 1853. In-8° ; - HAITZE, Pierre-Joseph de : Etat de l'œuvre pour le secours des prisonniers exercée par la Compagnie des FF. pénitens blancs... 1689. In-12° ; - BERTRAND, R : Les Compagnies de pénitents de Marseille. 1997. In-8° broché. RARE ENSEMBLE. (n.c.).	300	500
310	PERRAULT, Charles. (LEMARIE, H.) : La belle au bois dormant. La Barbe bleue. Paris : Porson, 1948. 2 volumes en feuilles sous couvertures crème imprimées. Coffrets-boîtes de l'éditeur illustrés sur le 1er plat. Illustré respectivement 25 et 45 (soit un total de 70) miniatures en couleurs d'Henry LEMARIE. Tiré à 2000 ex. sur vélin de Rives. 1 des 1910 contenant l'état définitif. On joint le spécimen illustré en	100	150

	noir de la Belle au bois dormant de 16 pages. Un 3ième volume « Cendrillon » paru en 1950 et ici absent. Petites usures aux coffrets sinon TRES BON ENSEMBLE. Le chef d'œuvre de Lemarié.		
311	PERRAULT, Charles. (HEMARD, Joseph) : Contes de ma mère l'oye (Le petit chaperon rouge. Le petit Poucte. Le chat botté. Peau d'âne. Les fées). Paris : Floury, 1930. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Couvertures illustrées en couleurs et 71 compositions en couleurs de Joseph HEMARD dont frontispice, vignette sur titre, 10 à pleine page et 59 in-texte. Tiré à 250 ex. numérotés sur Arches. 1 de ceux-ci. Petites déchirures sans manque au dos de la couverture générale sinon BEL EXEMPLAIRE.	40	60
312	PERRIER, Emile : Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes, arrondissement de Marseille. Marseille : Barthelet et Cie, 1897. Un volume grand et fort in-8°. Reliure mi-XXe siècle, demi-chagrin rouge, dos à nerfs janséniste. Complet de son frontispice, de ses 72 figures dans le texte et ses 4 planches hors texte. EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. 1 des 275 sur vélin. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
313	(Peste) DU CHESNE, Joseph : La peste reconnue et combattue, ensemble la Réformation des Thériacques et antidotes opiatiques. Paris : Claude Morel, 1624. 2 parties en un volume fort in-8°. Reliure de l'époque plein vélin, titre manuscrit au dos. Petites brunissures en marge sur quelques feuillets sinon BON EXEMPLAIRE.	200	300
314	(Peste) ENSEMBLE de 8 volumes du XVIIIe au XXe siècles sur la peste, relié ou broché, in-12° et in-8° dont : - Traduction du discours latin prononcé par François Chicoyneau ... par lequel on tâche de réfuter l'opinion de ceux qui croient que la peste est contagieuse. 1723 ; - Les ordonnances ... de la ville de Paris pour éviter le danger de la peste 1531.. 1873 ; - CLOT-BEY : De la peste observée en Egypte. 1840, etc etc BON ENSEMBLE. (n.c.)	60	80
315	(Peste – Marseille) [ASTRUC, Jean] : Dissertation sur la peste de Provence. Montpellier : Pech, 1722. 1 volume in-12°. Reliure cartonnée recouverte de papier marbré de la 2ième moitié du XXe à la bradel, pièce de titre sur veau havane, toutes tranches rouges. Texte latin-français. ON Y JOINT : Instruction générale pour exécuter les premières décisions du Conseil de Santé, sur la manière de secourir la Provence. Paris : Imprimerie royale, 1721. 1 volume in-8° carré, reliure de même, toutes tranches rouges. TRES BONS EXEMPLAIRES.	80	120
316	(Peste – Marseille) [BERTRAND, Jean-Baptiste] : Relation historique de la peste de Marseille en 1720. Cologne : Marteau, 1721. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs orné de caissons fleuroné, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches rouges. Des usures avec restaurations aux coiffes notamment, quelques feuillets brunis sinon BON EXEMPLAIRE de cet important ouvrage dans lequel le Docteur Bertrand se montre un véritable précurseur des idées microbiennes.	100	150
317	(Peste – Marseille) CHICOYNEAU, VERNY et SOULIER : Observations et réflexions touchant la nature, les événements, et le traitement de la peste de Marseille pour confirmer ce qui est avancé dans la Relation touchant les accidents de la peste, son pronostic, et sa curation du 10 décembre 1720. Lyon : Bruyset, 1721. Un volume in-12°. Reliure pleine basane fauve de la moitié du XXe, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en veau noir, non rogné. Une parfaite et petite restauration en marge du faux-titre sans atteinte, ex-libris manuscrit et humide. TRES BON EXEMPLAIRE.	80	120
318	(Peste – Marseille) OBSERVATIONS ET REFLEXIONS propres à confirmer ce qui est avancé par MM. Chicoyneau, Verny et Soulier, dans la relation de décembre 1720, touchant la nature, les événements et le traitement de la Peste à Marseille. Aix : David, s.d. (1721). Un volume in-12°. Reliure fin XIXe demi-basane blonde à coins, dos lisse ornés de filets dorés et à froid en place des nerfs, pièces de titre en veau rouge et vert. Quelques ombres sur la reliure sinon TRES BON EXEMPLAIRE, fort rare, inconnue de Reboul et Barbier.	60	80
319	(Peste – Marseille) HELVETIUS : Remèdes contre la peste. Paris : P.-A. Le Mercier, 1721 [suivi de] CHICOYNEAU, VERNY et SOULIER : Relation succincte touchant les accidents de la peste de Marseille, son pronostic et sa curation. Arles : Gaspard Mesnier, 16 novembre 1720. 2 ouvrages en 1 volume in-12°. Reliure fin XIXe demi-basane blonde à coins, dos lisse ornés de filets dorés et à froid en place des nerfs, pièces de titre en veau rouge et vert. Exemplaire rogné avec petites pertes de textes en marge inférieures de quelques feuillets. Quelques ombres sur la reliure sinon TRES BON EXEMPLAIRE, inconnue de Reboul.	60	80
320	(Peste – Marseille) GAFFAREL et DURANTY : La peste de 1720 à Marseille en France, d'après des documents inédits. Paris : Perrin, 1911. 1 volume in-8°. Reliure plein veau noir de la moitié du XXe siècle, dos à 4 nerfs sautés soulignés de filet doré avec fleuron doré au centre. Couvertures et dos imprimés conservés. Bien complet de ses 13 planches hors-texte dont frontispice et carte dépliant. TRES BEL EXEMPLAIRE.	40	60
321	(Peste – Marseille) [JAUFFRET (Louis-François)] : Pièces historiques sur la peste de Marseille et d'une partie de la Provence, en 1720, 1721 et 1722, trouvées dans les Archives de l'Hôtel de Ville, dans celles de la préfecture, au bureau de l'administration sanitaire, et dans le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque de Marseille, publiées en 1820, à l'occasion de l'année séculaire de la peste. Marseille :	60	80

	chez les principaux libraires, 1820. 4 parties en 2 tomes reliées en 2 volumes in-8°. Reliures demi-veau noir à bandes rouges de la moitié du XXe siècle, dos à 4 nerfs sautés jansénistes. Toutes les couvertures imprimées ont été conservées et remontées. Non rognés. EDITION ORIGINALE de ce recueil très complet, indispensable pour l'étude de la peste à Marseille, bien complet en frontispice du portrait de Monseigneur de Belsunce, et du fac-similé dépliant de son écriture. (Barbier : II, 890. Reboul : 1703). Quelques rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE.		
322	(Peste – Marseille) PAPON : De la peste, ou époques mémorables de ce fléau, et des moyens de s'en préserver. Paris : Imprimerie d'Egron (tome) et Lavillette et Cie (tome 2), [an] 8 [1800]. 2 volumes in-8°. Demi-chagrin maroquiné de la 1ère moitié du XXe pastiche des reliures romantiques, dos à nerfs surmontés de roulettes dorés, fleurons romantiques à froid. Non rognés. Les 2 feuillets d'errata sont présents. 3 feuillets restaurés en marge, 1 manque en marge extérieur d'un feuillet sans atteinte au texte, pâle mouillure en marge de tête d'une trentaine de feuillets, quelques rousseurs. EDITION ORIGINALE, peu commune par le célèbre historien de la Provence. Le 1er volume est consacré à l'histoire de la peste depuis celles qui désola Athènes du temps de Périclès, jusqu'à celle de Marseille, d'Aix et de Toulon en 1720. Le 2nd volume est consacré à la lutte contre la peste avec un exposé très détaillé des mesures administratives en cas d'épidémie. TRES BEL EXEMPLAIRE de cet important ouvrage pour la peste en Provence et particulièrement à Marseille en 1720.	150	200
323	(Peste – Marseille) [PICHATTY DE CROISSAINT, Nicolas] : Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille, depuis qu'elle est affligée de la contagion. Tiré du Mémorial de la Chambre du Conseil de l'Hôtel-de-Ville, ... S.l. : De l'imprimerie révolutionnaire d'Auguste Mossy, An II (1794). Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins en vélin, dos lisse muet avec une restauration en tête. Menus défauts. TRES BON EXEMPLAIRE de ce document essentiel sur la peste de Marseille réimprimé, sur l'imprimé de 1720. Il s'agit du compte-rendu jour après jour, du 25 mai au 10 décembre 1720, de la progression et du déclin de l'épidémie, des soins, évacuations, fuites, actions civiles, militaires, religieuses, etc.	80	120
324	(Peste – Marseille) REGLEMENS du bureau de santé de Marseille, d'après ceux de 1730, des suppléments de 1786 et 1787... Marseille : Jean Mossy, An V (1796). Un volume petit in-4°. Reliure circa 1960 demi-basane noire, dos lisse avec pièce de titre. Intérieur exempt de rousseurs. « Puisse cet ouvrage contribuer à préserver la République du terrible fléau de la Peste » (p.3). TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun de ce document présentant un vif intérêt sur le Lazaret de l'île de Pomègue et la législation sanitaire et maritime pour la prévention des épidémies : Des conservateurs de santé, inspection des purges des marchandises, de l'île et port de Pomègue, division du lazaret, enclos des malades, des passagers, des parfums, etc. etc.	80	120
325	(Peste – Marseille) ENSEMBLE DE 10 volumes sur la peste à Marseille, reliés, brochés, plaquettes, XIXe et XXe dont : LAFORÉ, Auguste : La peste de 1720. Marseille : Marius Olive, 1863. In-8° reliure demi-basane bleue ; - RIBBE, Charles de : Deux chrétiennes pendant la peste de 1720. Paris : Aubanel, 1784. Broché in-12° ; - BERTULUS : Le grand pionnier laïque de 1720 ou le chevalier Nicolas Roze... et les horreurs de la peste. Marseille : Barlatier-Feissat, 1880. Broché in-8°.. Etc etc. BON ENSEMBLE.	50	80
326	(Cholera – Marseille) Ensemble de 5 volumes sur le Choléra à Marseille et en général. In-8° tous brochés sauf un dont : - DUCROS, GIRAUD et alii : Relation médicale de la commission envoyée à Paris par l'intendance sanitaire et par la chambre de commerce de Marseille pour observer le Choléra-Morbus. 1832 ; - Le choléra à Marseille, 1834-1835 ; - BOILLEY : Extinction du choléra, de la fièvre jaune, la peste etc. 1835 etc. BON ENSEMBLE	40	60
327	PLAUTE : Nouvelle traduction des Captifs de Plaute. Paris : Samuel Thiboust, 1666. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein vélin, titre manuscrit au dos sur étiquette de papier. Ex-libris. BON EXEMPLAIRE	40	60
328	POLYBE (de Mégalopolis) : Les cinq premiers livres des histoires de Polybe mégalopolitien (sic)... Lyon : Jean de Tournes, 1558. Un volume petit in-folio. Reliure circa 1870 plein veau chocolat, dos à nerfs janséniste, pièce de titre en maroquin noir ancienne. Superbe page de titre historiée à encadrement avec portrait de Polybe en médaillon au centre, bien complet de sa planche dépliant représentant un camp romain, 20 lettrines sur fond criblé et bandeaux d'arabesques. 3ième édition française en partie princeps qui contient les 5 livres d Polybe, augmentés de fragments des douze suivants ainsi que des pièces données par Constantin Porphyrogénète dans la traduction de Louis Maignet. Le feuillet A6 contient une ode par Marc-Antoine Muret. Divers ex-libris manuscrits certains surchargés, quelques « gribouillages » anciens à l'encre en marge. Petites tâches d'encre sur la gouttière sans débordement, les 4 dernières feuilles de table sont une parfaite reproduction sur vergé. BON EXEMPLAIRE, rare.	300	500
329	PONTAS, Jean : Dictionnaire de cas de conscience ou décisions des plus considérables difficultés touchant la Morale et la Discipline Ecclésiastique... Paris : Le Mercier, Langlois etc. 1724. 3 volumes in-folio. Reliures pleine basane brune, dos à nerfs ornés de caissons fleurrés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, toutes tranches rouges. Reliures avec de nombreux manques et divers défauts, intérieur frais. Exemplaire de travail. (n.c.)	100	150
330	(Provençal) L'ABEILHO PROUVENCALO de 1858 par uno ribambello de rimaires eme uno préfaço de J.-T. Bory. Marseille : Féraud et Paris : Delahays, 1858. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque demi-	80	120

	chagrin rouge à coins, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE de ce recueil qui n'a pas eu de suite. Quelques rousseurs, manque de papier sur une coupe, dos légèrement passé. Ex-libris manuscrit sur titre. ON Y JOINT : La ruche provençale. Recueil littéraire. Marseille : Achard, 1819. Un volume in-8° réunissant les 7 premières livraisons numérotés de 1 à 7, non rognées. Les couvertures imprimées ont été conservées sauf pour la 1ère livraison, qui sont en photocopie d'excellente qualité. TRES BON EXEMPLAIRE. ON Y JOINT : Lou Bouquet prouvencaou vo lies troubadours reviouadas. Marseille : Achard, 1823. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque demi-veau, dos lisse orné de fleurons et roulette dorés. Restaurations au dos. BEL ENSEMBLE de 3 volumes		
331	(Provençal) IMPORTANT ENSEMBLE de 34 volumes en langue provençal, in-12° à in-4°, majoritairement reliés du XIXe et du XIXe siècles dont : - BELLOT : L'Ermito de la Madaleno. 1824 ; - GROS : Œuvres complètes. 1841 ; - BELLOT : Obros coumpletos... 1841 ; - D'AQUEL OUTOUR : Lou Galoubé... 1828 ; - Lou Rabaiairare de pecos provençalos... 1859 ; - CHALIAN : Lou Gangui, etc etc.	200	300
332	(Provence) CAPRY (Denis) : Cancans. Marseille : Imprimerie Hippolyte Bousquet, s.d. [1832-1833]. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-veau blond, dos lisse orné de roulette dorée souligné de double filet à froid en place des nerfs, pièce de titre en veau noir. Exceptionnelle réunion de 34 publications de 8 pages sauf 2 à 12 pages de ce rarissime périodique pamphlétaire légitimiste réalisé et diffusé à Marseille sur le modèle parisien « Les Cancans ou le Passe-temps du jour ». Toutes les livraisons portent un titre : Cancans de Provence, cancans intrépides, cancans militaires, cancans marseillais, cancans populaires, cancans chansonniers, cancans féminins etc... 2 autres brochures ont été reliées in fine : La fortune de France par Barras et Souvenirs d'Holy-Rood, par le Vicomte Félix de Conny, sans date. Ex-libris armorié de Boisgelin. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort rare.	200	350
333	(Provence) FABRE, Augustin : Histoire de Provence. Marseille : Freissat, Demonchy et Lejourdan, 1837. 4 tomes en 2 forts volumes in-8°. Reliures mi-XXe demi-basane chocolat à coins, dos à 4 nerfs sautés jansénistes, couvertures imprimées conservées et remontées. Rousseurs passim. ON Y JOINT : D'ARVE, Stéphen : Miettes de l'histoire de Provence. Marseille : Ruat, 1902. 1 volume in-8°. Reliure mi-XXe pleine basane rouge avec une bande jaune verticale au milieu des plats, dos lisse orné de filet doré en place des nerfs, couvertures imprimées conservées et remontées. BON ENSEMBLE de 3 volumes.	80	120
334	(Provence) FOUQUE, C. : Fastes de la Provence ancienne et moderne, contenant l'histoire politique, civile, héroïque et religieuse de ses principales villes. Marseille : chez Dory, 1837. 3 volumes grand in-8°. Reliures mi-XXe pleine basane fuchsia avec large bande verticale jaune au centre des plats, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs. Bien complet de ses 20 gravures sur cuivre sur Chine appliquée par VERAN, et d'une planche gravée de musique et de différents bandeaux, lettrines et culs de lampe. (Quérard : La France... : III, 547). Rousseurs légères et très éparses. Riche iconographie de paysages, monuments et costumes d'Arles, avec explication des planches in fine du tome 3. Dos un brin éclaircis sinon TRES BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage romantique rare et recherché.	80	120
335	(Provence) GARCIN, Etienne : Lettres à Zoe sur la Provence. Draguignan : Fabre, 1841. 2 tomes en 1 fort volume in-12°. Reliures fin XIXe demi-basane noire, dos lisse ornés de double filet doré en place des nerfs. Exemplaie émarginé, rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage peu commun pour ce voyage littéraire, artistique et archéologique, avec de pittoresques annotations sur les mœurs et coutumes du temps. ON Y JOINT : PIGAULT-LEBRUN et AUGIER : Voyage dans le Midi de la France. Paris : barba, 1827. 1 volume in-9°. Reliure fin XIXe demi-percaline chagrinée. Rousseurs passim. ON Y JOINT : Voyages de Messieurs Bachaumont et La Chapelle. Trévoux : La compagnie, 1741. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos ornés. Coiffes restaurées. ON Y JOINT : BERENGER : Les soirées provençales... Paris : Nyon, 1786. 3 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos ornés. Bien complet de ses 3 frontispices à double page. Ex-libris armorié du Comte de Jesse Charleval. 1 mors fendus, quelques usures, rares rousseurs. BON ENSEMBLE de 6 volumes sur la Provence.	100	150
336	(Provence) MASSE, Louis : Les statuts et coutumes de Provence nouvellement imprimés. Avignon : Pierre Roux, 1577. 1 volume petit in-4°. Reliure du XVIIe pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons fleurons, titre doré. Les 4 feuillets de dédicace manquent. Une annotation sur titre brunie, diverses restaurations à la reliure, titre avec parfaite restauration à un angle et monté sur onglet néanmoins BON EXEMPLAIRE, peu commun.	100	150
337	(Provence) : [PAPON, Abbé] : Voyage littéraire de Provence contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne de nos villes, les curiosités qu'elles renferment... l'histoire naturelle, les plantes, le climat... Paris : Barrois, 1780. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-basane havane, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs, fleurons dorés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Pâle mouillure à l'extrémité de la marge inférieure d'une quinzaine de feuillets, craquelures au dos et frottis sinon BON EXEMPLAIRE, Un des plus remarquables récits de voyage en Provence fait au XVIIIe siècle.	80	120
338	(Provence) ROBIDA, Albert : La vieille France. Provence. Paris : A la librairie illustrée, s.d. (1893). Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs janséniste titré or. Couvertures	60	80

	illustrées conservées Superbement et richement illustré d'une vignette sur titre, 231 in-texte et 40 hors-texte dont frontispice d'Albert ROBIDA. TRES BEL EXEMPLAIRE.		
339	(Provence) : SUARES, André. (ACHENER, Maurice ; CHEFFER, Henry et JOU, Louis) : Provence. 1 volume grand in-4°. Paris : Goupil, 1925. Reliure 2ième moitié du XXe demi-chagrin violet, dos lisse titré or, couvertures imprimées conservées, non rogné. Long poème d'André SUARES accompagné d'une suite de 3 eaux-fortes à pleine page signées et justifiées par Maurice ACHENER, de 3 eaux fortes à pleine page signées et justifiées par Henry CHEFFER, et 3 gravures sur bois en couleurs à pleine page par Louis JOU. Chacune de ses 9 estampes est accompagnée d'un tirage rayé. Tiré à seulement 106 ex. numérotés. 1 des 85 dur vélin d'Arches. Qques rousseurs TRES BEL EXEMPLAIRE	40	60
340	(Provence) : ENSEMBLE DE 8 VOLUMES SUR LA PROVENCE du XIXe et principalement du XXe, tous reliés, 6 in-4° et 2 in-8° dont : - VARILLE : Chapelles votives dans la campagne provençale. Avec suite ; - STHENDAL : Voyages en Provence. Avec suite ; - Navires de Provence... ; - GUEIDON : Le Plutarque provençal... – BARRES : En Provence ; - CHUMEL : Chapelles en Provence. ON y joint un volume des Annales de Provence. (n.c.)	100	150
341	(Provence) : BEL ENSEMBLE DE 20 VOLUMES SUR NOËL, LA CRECHE ET LES SANTONS EN PROVENCE, reliés, brochés, plaquettes, de l'in-12° à l'in-4° tous XXe sauf un. Dont : DETAILLE, Albert : La Provence merveilleuse, des légendes chrétiennes aux santons. Relié avec aquarelle originale signée ; - ARNAUD : Nouveau recueil de Noël provençaux. 1815 ; - BOUYALA d'ARNAUD : Santons et traditions de Noël en Provence. etc etc. TRES BEL ENSEMBLE.	80	120
342	(Provence) : BEL ET IMPORTANT ENSEMBLE D'OUVRAGES DIVERS SUR LA PROVENCE de l'in-12° à l'in-4°, reliés ou brochés XXe. (n.c.)	60	80
343	(Provence et autre) : ENSEMBLE D'ENVIRON 52 VOLUMES en langue française d'auteurs principalement provençaux et quelques ouvrages sur eux ou la Provence du XIX et du XX, reliés ou brochés dont : - FLANDRESY : La Vénus d'Arles et le Museon Arlaten, 1903 ; - BARTHELEMY : Ménézis, 1835 ; - SAUREL : Les petits jeux floraux de Marseille, 1884. – AUTRAN : L'An 40, 1840 ; - BERTIN : Le furoncle, 1877 ; - BERTIN : Les heures marseillaises, 1878 etc BON ENSEMBLE. (n.c.)	200	300
344	PUFENDORF : Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers... paris : Merigot, Grange et alii, 1753-1759. 8 volumes fort in-4°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, triple filet doré en encadrement des plats, pièces de titre et de toison en maroquin grenat, toutes tranches dorées. Gravures. Reliures usagées. Exemple de travail. (n.c.)	100	150
345	RACINE, Jean. (CARRANCE, Raymond) : Phèdre. Grenoble : Editions du Grésivaudan et Saint-Etienne : l'artisan du livre d'art, 1973. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Illustré de 15 burins originaux dont 10 hors-texte et 5 à double page, de Raymond CARRANCE. Tiré à 275 ex. numérotés. 1 des 210 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	100
346	RAYNAL, Abbé : Histoire philosophie et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Chez les libraires associés, 1775. 3 volumes in-4° + Atlas. Reliures de l'époque plein veau, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de toison en maroquin grenat, double filet doré en encadrement des plats et sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de ses 3 frontispices dont un portrait de l'auteur gravé par Legrand d'après Cochin, une vignette sur titre, 4 cartes dépliantes, 3 en-tête de Marillier et 5 hors-texte. Cet ouvrage est dû notamment à la collaboration de Didreot, Holbach et Dutesta. ON Y JOINT : Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. [Paris, 1780]. Un volume in-4° d'un format plus petit que les volumes de texte, Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs fleuroné (décor différent aux autres volumes). Atlas de Rigobert Bonne prévu pour accompagner l'ouvrage de François Raynal. Bien complet de ses 50 cartes gravées sur cuivre toutes à double page sauf la 1ère qui est dépliant et de ses 22 tableaux statistiques dont 12 repliés. Quelques défauts aux reliures, quelques cahiers brunis néanmoins BON EXEMPLAIRE.	300	500
347	REBOULET, Simon : Histoire de Clément XI, Ancien primicier de l'Université d'Avignon. Avignon : Delorme et Girard, 1752-1753. 2 tomes en 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein vélin, dos à nerfs avec titre manuscrit. EDITION ORIGINALE peu commune parue l'année de la mort de l'auteur, qui fut supprimée en France à la prière du Roi de Sardaigne, dont le père (Victor-Amédée) avait été sévèrement censuré par l'auteur, pour s'être montré contraire aux jésuites dont Reboulet était un chaud partisan. Ex-libris humide sur titre. Quelques feuillets brunis et rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	100	150
348	REGIS DE LA COLOMBIERE, [Marcel Blaise de] : Fêtes patronales et usages des corporations et associations qui existaient à Marseille avant 1789, leurs armoiries et celles des communautés, hôpitaux, tribunaux et administrations ; fêtes et dévotions de la municipalité marseillaise avant la révolution. Paris : Aubry et Marseille : Roy, 1863. Un volume in-8° de VII-231 pages + planches. Reliure mi-XXe demi-chagrin noisette, dos à nerfs janséniste. Non rogné. Bien complet de ses 27 planches hors-texte in fine, dont 26 figurant 132 blasons et une planche de fac-similé. EDITION ORIGINALE, en grand papier, sur vergé de Hollande. Ex-libris humide sur titre. ON Y JOINT dans un coffret à dos muet	120	200

	en basane fauve, 29 dessins originaux à l'encre ou imprimés, in-8° représentant en majorité des blasons des hospices de Marseille. TRES BEL EXEMPLAIRE, sur grand papier, avec enrichissements.		
349	REGIS DE LA COLOMBIERE, [Marcel Blaise de]: Les cris populaires de Marseille. Locutions, apostrophes, injures, expressions proverbiales, traits satiriques et jeux du peuple. Cris des marchands dans la rue. Préjugés. Marseille : Lebon, Camoin, Boy, 1868. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid fleuroné, Couvertures imprimées conservées. EDITION ORIGINALE tirée à 296 ex. numérotés. 1 des 205 justifié à la main et signé d'un des éditeurs sur vélin. Petite déchirure à la 1ère de couverture mais sans manque, un feuillet avec rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun.	70	100
350	REGIS DE LA COLOMBIERE, [Marcel Blaise de] : Paiement de XL lances estans soubz la charge de Monsr le Comte de Tande pour une année finie le dernr jour de septembre l'an 1634. Marseille : Veuve Marius Olive, 1865. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs souligné de filet doré, plats de percaline chagrinée avec arme dorée de Regis de La Colombière au centre du 1er plat. Reproduction textuelle d'un manuscrit de l'époque, précédée d'une courte notice sur les Comtes de Tende, gouverneurs de Provence. EDITION ORIGINALE tirée à 66 ex. 1 des 62 sur Hollande. TRES BON EXEMPLAIRE, rare.	100	150
351	REGNIER, Henri de. (CALBET, A.) : La pécheresse. Paris : Les grands livres du XXe siècle, Albin Michel, 1922. Un volume grand in-4°. Reliure de l'époque demi-marroquin bronze à coins, dos à 4 nerfs sautés orné de grands fleurons dorés composés de fines volutes avec fleurons en maroquin havane mosaïqué, filets dorés sur plats, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par Charles SEPTIER. Illustré de 20 compositions originales à pleine page aux crayons de couleurs sous serpentes légendées et 14 dessins originaux in-texte gravés sur bois d'Antoine CALBET. Tiré à 570 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin d'arches. Dos un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE en reliure signée.	80	120
352	(Reliure armoriée) BASSET, Jean-Guy : Plaidoyers et arrêts de la Cour de Parlement, aides et finances de Dauphiné. Paris : Guignard, 1677. 2 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement fleuronés, armes dorées des VALBELLE DE TOURVES au centre des plats, titres et tomaisons dorées, roulettes dorées sur coupes, toutes tranches jaspées. Coiffes arrasées, diverses usures, BEL EXEMPLAIRE aux armes.n.c.	300	400
353	(Reliure armoriée) BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, dans laquelle on donne l'analyse raisonnée des romans anciens et modernes avec des anecdotes et des Notices historiques et critiques. Paris : Demonville, 1778. 2 volumes in-12°. Reliure de l'époque plein veau blond, dos lisses orné de caissons de double filet doré avec lion armé doré au centre, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats avec lion armé doré en écoinçons et armes dorées de Paule de REMIGNY de JOUX, marquise de FEILLENS, célèbre femme bibliophile, toutes tranches marbrées. Ici, l'année partielle 1778 (juillet et octobre). Quelques usures. BONS EXEMPLAIRES aux armes. (n.c.)	40	60
354	(Reliure armoriée) CATULLUS, TIBULLUS, PROSPERTIUS ; Ad optimorum Exemplarium fidem recensiti, cum MSS. codicum variis Lectionibus margini appositis. Ad Celsissimum Aurelianensium Ducem. Paris : Coustellier, 1723. 1 volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurette dorée aux écoinçons et armes dorées du Comte Jean-Pierre de GUILHMIER au centre, toutes tranches rouges. En-tête gravé aux armes du Régent Philippe d'Orléans. 5-6 feuillets brunis en tête, mors fendus avec petits manques, diverses usures néanmoins BON EXEMPLAIRE aux armes	100	150
355	(Reliure armoriée) Reliure du XVIIIe plein maroquin rouge, large dentelle avec dauphin et oiseau aux angles en encadrement des plats, armes dorées de Marie-Antoinette, Dauphine au centre des plats, dos lisse orne de caissons fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin chaudron, roulette dorée sur chasses. La reliure revêt le tome 2 de Tarsis et Zéle, Paris : Musier, 1774 avec des gravures de Moreau et Eisen et est en adéquation avec les pièces de titre mais il est fort probable qu'il s'agit là d'un réemploi. Les tranches ne sont pas dorées, le corps de l'ouvrage parait plus large, les grades ont été renouvelées et l'ouvrage semble avoir été collé au dos. Discrètes restaurations aux mors et en queue. Exemple décoratif.	100	150
356	(Reliure armoriée) Reliure du XVIIIe plein maroquin rouge, large dentelle avec dauphin et oiseau aux angles en encadrement des plats, armes dorées de Marie-Antoinette, Dauphine au centre des plats, dos lisse orne de caissons fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin chaudron, roulette dorée sur chasses. La reliure revêt le tome 3 de Tarsis et Zéle, Paris : Musier, 1774 avec des gravures de Moreau et Eisen , qui n'est pas en adéquation avec les pièces de titre (qui évoquer un Almanach royal pour l'année 1171. il s'agit là d'un réemploi de cette reliure. Les tranches ne sont pas dorées, le corps de l'ouvrage parait plus large, les grades ont été renouvelées et l'ouvrage semble avoir été collé au dos. maladroitement restaurations aux mors et coiffes. Exemple décoratif.	80	120
357	(Reliure armoriée) LIVRE D'EGLISE Latin français, suivant le nouveau bréviaire de Paris, contenant l'office de l'après-midi. Paris : Aux dépens des libraires associés, 1765. 1 volume in-12°. Reliure de	60	80

	l'époque pleine maroquin rouge, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs fleuroné, filet, dents de rats et belle dentelle fleurie dorés en encadrement des plats, armes dorées du Marquis D'ASNIERES DE LA CHATEIGNERAYE (Jean-Baptiste ?) au centre, filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, toutes tranches dorées. La pagination passe de 164 à 331. 2 feuillets collés entre eux. Collation incertaine. Reliure armoriée en maroquin d'époque en belle condition.		
358	(Reliure armoriée) DELAYEN, Gaston : La passion de la marquise Diane des Ganges. Paris : Perrin, 1927. 1 volume petit in-8°. Reliure plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs sautés janséniste titré au palladium, armes au palladium au centre des plats de Diane de Joannis de Chateaublanc, marquise de CASTELLANE (1er plat), puis marquise de GANGES (2ième plat), encadrement intérieur orné de triple filet au palladium, toutes tranches au palladium. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rogné. Reliure signée par Charles SPETIER. Etui bordé assorti. 2 portraits en frontispice. EDITION ORIGINALE tirée 30 ex. numérotés. 1 des 5 de tête sur Hollande. Dos passé sinon BEL EXEMPLAIRE parfaitement établi. ON Y JOINT du même : L'inouvable secret du Lieutenant de la Roncière. Paris : Albin Michel, 1925. Un volume petit in-8°. Reluire de l'époque demi-marroquin à coins noisette, dos à 4 nerfs sautés janséniste, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliure signée par Charles SPETIER. Un portrait hors-texte. Papier jauni. TRES BON EXEMPLAIRE.	60	80
359	(Reliure armoriée) DU BELLAY-LANGEY, M et G : Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellai-Langei... Paris : Nyon, 1753. 7 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau brun, dos à nerfs ornés d'attributs héraldiques et de chiffres dorés, pièces de titre et de toaison en maroquin sable, armes dorées de la Marquise Marguerite Delphine DE VALBELLE DE TOURVES au centre des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches marbrées. 6 coiffes arasées, quelques usures, intérieur frais. BEL EXEMPLAIRE de la plus importante chronique du règne de François 1er par d'importants acteurs et témoins de ce temps. Les frères Du Bellay étaient en effet au service du roi comme militaires. (n.c.)	150	200
360	(Reliure armoriée) ORDONNANCE de Louis XIV, Roi de France et de Navarre sur le fait des eaux et forêts. Paris : Le Petit, Langlois et Foucault, 1670. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré avec fleur de lys doré au centre, titre doré, armes dorées de la Marquise Marguerite Delphine DE VALBELLE DE TOURVES au centre des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches jaspées rouges. Ors des armes en partie passés. Menues usures. BON EXEMPLAIRE.	60	80
361	(Reliure armoriée) (Quintilien). Fabii Quintiliani Oratoriarum institutionum Libri XII ...[Suivi de] du même : Déclamatoris eloquentissimi... Paris : Gryphe, 1539. 1 volume petit in-4°. Reliure fin XVIIe-début XVIIIe plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré finement fleuronés, filet doré en encadrement des plats avec fleurs de lys dorés en écoinçons avec armes dorées de la ville de Marseille au centre. Toutes tranches jaspées. Gardes marbrées absentes. Page de titre rognée, quelques rousseurs. BEL EXEMPLAIRE en maroquin rouge armoriée	250	400
362	(Reliure armoriée) RECUEIL des édits, déclarations, lettres patentes de sa majesté, et arrêts du Conseil rendus sur les biens d'Eglise aliénés depuis l'année 1556. Paris : Léonard, 1678. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein basane brune, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, armes dorées au centre du Marquis Jean-Baptiste de VALBELLE. Des restaurations aux coiffes et mors notamment, quelques usures, ors des armes en partie passés. Les feuillets e V, e VI et A i semblent manquer sans certitude (peut-être un titre relai et alii).	60	80
363	(Reliure armoriée) REGLEMENT pour la perception des droits de piquer, lauret, pestre, boucherie, et de l'ancienne rève et gabelle du vin, déterminé par les délibérations de l'honorable conseil municipal de la ville de Marseille, des 29 août et 9 septembre 1783. Marseille : Brebion, 1783. Un volume petit in-4° sur papier révolutionnaire. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos lisse muet orné de double filet doré en place des nerfs et fleurons dorés, armoirie de la ville de Marseille au centre des plats encadrés d'un filet gras dorés, toutes tranches rouges. Des restaurations à la reliure mais BEL EXEMPLAIRE, peu commun aux armes de la ville de Marseille.	60	80
364	(Reliure armoriée) ROLLIN : De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres. Paris : Veuve Estienne, 1736. 4 volumes in-12°+ 1 volume de supplément. Reliures de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement fleuronés, armes dorées de la Marquise Marguerite Delphine DE VALBELLE DE TOURVES au centre des plats, toutes tranches rouges. Grand ex-libris manuscrit à l'encre « De Tourves 1741 ». On y joint le supplément publié en 1734 chez la Veuve Estienne. In-12°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné (décor différent). Quelques usures mais BONS EXEMPLAIRES. (n.c.)	100	150
365	(Reliure armoriée) TEXEIRA : Voyages de Texeira, ou l'histoire des rois de Perse. Paris : Barbin, 1681. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet dorés fleuronés, pièces de titre en maroquin sable, toaisons dorées, armes dorées de la Marquise Marguerite Delphine DE VALBELLE DE TOURVES au centre des plats, roulette dorée sur coupes. Coiffes de tête arasées, quelques menues usures, quelques feuillets brunis et rousseurs. BON EXEMPLAIRE, peu commun	100	150
366	(Reliure armoriée) Ensemble de 12 volumes in-12° du XVII et XVIIIe en pleine reliure d'époque, basane ou veau tous frappés au centre des plats des armes dorées de la Marquise Marguerite Delphine DE	200	300

	VALBELLE DE TOURVES sauf un aux armes du Cardinal MAZARIN. Œuvres complètes ou tome dépareillé dont Les commentaires de César chez Molin à Lyon en 1689 (2 volumes) ; dont VALDORI : Anecdotes du ministère du cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, chez aux dépens de la compagnie, 1717 (2 volumes) ... Des usures mais bon ensemble de 12 volumes en reliures armoriées. (n.c.)		
367	(Reliure armoriée) 2 vol in-12° dépareillés du XVIIIe en reliure d'époque (veau et basane) avec armoiries dorées de la ville de Marseille au centre des plats. 2 versions différentes. Usures. (n.c.)	30	50
368	(Reliure armoriée). 1 volume in-12° (Tome 2 isolé). Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, armes dorées des comtes de HOLNSTEIN au centre des plats, toutes tranches rouges.	30	50
369	(Reliure armoriée) WILHEM, John : <i>Erzherzog Karl. Der feldherr und seine armee.</i> Wien : Kaiserl, 1913. Un volume fort in folio. Reliure de l'éditeur plein maroquin citron, large frise feuillagée dorée en encadrement des plats avec grande armes de l'Archiduc au centre du 1 ^{er} plat, dos lisse ornée de la même frise, contregardes et gardes de moire ivoire, tête dorée. Reliure signée de l'atelier de Vienne d'après un dessin de Josef Hoffman. Illustré de 2 gravures originales en couleurs de Luigi Kasimir, 7 héliogravures et 78 planches. Un des 60 exemplaires numérotés de l'édition spéciale sur 404. Monographie artistiquement extrêmement élaborée consacrée à l'archiduc Friedrich dans une somptueuse reliure en maroquin. Charnières intérieures fendues laissant apparaître les coutures, anciennes décharges d'adhésif à ces mêmes charnières.	400	600
370	RENARD, Jules : Œuvres complètes. Paris : Renouard, 1927. 17 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-marquin à coins aubergine, dos à 4 nerfs sautés jansénistes, têtes dorées. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rognés. Reliures signées par Charles SEPTIER. Tiré à 1550 ex. numérotés. 1 des 50 (2 ^{ième} papier après 10 Japon) sur Hollande. Quelques frottis sinon BEL EXEMPLAIRE, complet de ses 17 volumes en reliure signée.	200	300
371	REQUIN, Abbé H. : Histoire de la faïence artistique de Moustiers. Paris : Rapilly, 1903. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse de quadruple filet doré en place des nerfs. Tome 1 ^{er} et seul paru bien complet de ses 15 planches hors-texte dont 7 en couleurs, ces dernières sous serpentes légendées. Illustrations in-texte. Des frottis à la reliure, intérieur très frais. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence	80	120
372	RIPERT, Emile : La Librairie Roumanille. Avignon au XIXe siècle. Lyon : Impr. A. Rey, les bibliophiles du Roure, 1934. Un volume broché grand in-4° sous couvertures imprimées et remplies. 31 illustrations in-texte, 9 hors texte dont 2 reproductions de dessins originaux de Mme S. Cornillac de Trémines et 1 d'Henry de Groux, 3 fac-similés d'autographes de Frédéric Mistral. EDITION ORIGINALE tirée seulement à 300 ex. tous numérotés. 1 des 293 sur vélin. Quelques légères brunissures, menus défauts à la couverture sinon BEL EXEMPLAIRE, de cet ouvrage sur cette librairie mythique.	40	60
373	RITUEL DES SACREMENTS. Ouvrage réglé de la fin du XVIIe siècle composite latin-français (un texte en français est contrecollé à certains endroits) destiné à ceux qui administrent les sacrements. Seul ce qui concerne les rituels des sacrements est relié à savoir, : Rite du baptême des petits enfants ; Ordonnance du mariage selon le rituel de Paris ; rituel de célébration du mariage ; Abjuration de l'hérésie. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos à nerfs fleuroné. Quelques menus défauts mais BEL EXEMPLAIRE.	100	150
374	ROBERTSON, William : L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, précédée d'un Tableau des progrès de la Société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Amstcrdam et Paris : Saillant & Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, toutes tranches marbrées. EDITION ORIGINALE de la traduction française par J.B.A. Suard, l'abbé Royer et Letourneur d'après l'édition originale anglaise de 1769. Il parut simultanément une édition en six volumes in-12°. Cette édition in-4° est la plus rare et recherchée. 3 coiffes arrasées, des frottements et autres usures néanmoins BON EXEMPLAIRE.	150	200
375	ROLLIN : Histoire anciennes des Égyptiens, des carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Médès, et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Paris ; Veuve Estienne, 1740. 6 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Illustré d'un portrait en frontispice, d'un en-tête armorié, de 30 en-têtes et 12 Cartes sont certaines aux contours coloriés et 4 planches. Quelques usures. Très pâle mouillure en marge inférieure au tome 3 sans atteinte. BON ENSEMBLE. (n.c.)	200	300
376	ROLLIN : Histoire romaine depuis la fondation de Rome. Paris ; Veuve Estienne, 1752. 7 volumes in-4° sur 8 (le 8 ^{ième} manque) . Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Illustré de 13 cartes dépliantes aux contours coloriés, 1 gravure hors-texte, 49 en-tête et 20 culs de lampe. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	100	150

377	RONSARD, Pierre de. (MARTY) : Les Amours de Marie. Les Amours de Cassandre. Sonnets pour Hélène. Paris : Les Heures Claires, 1957. 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies et illustrées en couleurs. Chemises et étuis décorés de l'éditeur. Ouvrage illustré de 140 aquarelles originales d'A.-E. MARTY, soit 79 en-têtes et 61 culs-de-lampe. Texte encadré de motifs floraux imprimés en trois couleurs. Tirage limité à 1950 ex. tous numérotés. 1 des 1650 sur vélin pur fil de rives. TRES BON EXEMPLAIRE	80	120
378	ROTHSCHILD, Philippe de. (AVATI, Mario et ARNULF, Georges) : Poèmes : A l'aube d'une guerre. Eclous à l'aube. Paris : Javal, 1950 et 1954. 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise à dos de basane gris souris titré et étui cartonnés de l'éditeur. Le 1er volume est superbement illustré de 20 eaux-fortes et aquatintes de Mario AVATI dont frontispice, 8 à pleine page, 3 à double page. Le 2ième illustré de 37 burins et aquatintes en couleurs de Georges ARNULF, dont frontispice et 15 à pleine page Tiré à 141 ex. numérotés sur Rives. 1 des 121. Brunissures aux coiffes des couvertures, chemises avec usures dont 1 plat détaché. BONS EXEMPLAIRES, avec envoi signé de l'auteur.	200	300
379	ROUGIER, Elzéard : Ensemble de 7 volumes grand in-8° de Elzéard Rougier. 5 sont brochés, 2 reliés, 4 avec envois datés et signés de l'auteur : - Phocée. Marseille : Ruat, s.d. (circa 1908 ?). Reliure de l'époque demi-chagrin bronze, dos à nerfs janséniste (dos ayant viré au marron), 1ère de couverture imprimée conservée, frontispice d'après DELPIANE. 12 hors-texte d'après Marius BARRET. Recueil de 12 « pages de route ». Rare. ; - Les marseillais d'hier. Marseille : Ruat, 1914. Reliure de l'époque demi-basane bleue nuit à coins, dos à nerfs fleuronés, Couvertures imprimées conservées. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 10 dessins hors-texte de Raoul VAN MALDERE. Envoi signé ; - La guerre colossale et les petits santons. 1914-1915-1916-1917. Marseille : Ruat, 1918. Broché sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE, rare bien complète de ses 8 illustrations hors-texte de David DELLEPIANE. Envoi signé. Brochage fragile. – Marseille au temps de poilus. Marseille : Ruat, 1919. Broché sous couverture imprimée. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 3 illustrations hors-texte. Dos défraîchi avec manques. – L'hymne mondial. « La Marseillaise ». Marseille : Ruat et autres, 1920. Broché sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE – Petite histoire des santons (Pages nouvelles). Marseille : Tacussel, 1923. Boché sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 4 cartons imprimés, de ses 24 illustrations dont couverture répétée sur titre, 4 in-texte et 19 à pleine page d'après David DELLEPIANE, Raoul VAN MALDERE, Jean de QUEYLARD et E. PAUPION. Les pages 75-76 ne sont pas imprimées. Envoi signé. – La Provence et la Mer. Marseille : Tacussel, 1928. Boché sous couvertures illustrées. Envoi signé. 17 illustrations à pleine page d'après David DELLEPIANE, Raoul VAN MALDERE, Jean de QUEYLARD, BOUISSON etc. Envoi signé. BEL ENSEMBLE. (n.c.)	200	300
380	[RUFFI, Antoine de] : Le règlement du sort contenant la forme et la manière de procéder à l'élection des officiers de la ville de Marseille. Marseille : Garcin, 1654. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs orné de caissons de filet doré avec une fleur de lys doré au centre (ors passés), toutes tranches marbrées. Une déchirure mais sans manque, petit trou à la page de titre mais sans perte de texte. Des rousseurs, parfaites restaurations des coiffes. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage peu courant et important pour la connaissance de l'organisation de Marseille au XVIIe siècle.	100	150
381	SACY : Le nouveau testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris : Didot Jeune, 1793. 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau raciné, dos lisses ornés de divers filets, roulettes et fleurons dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et roulette hachurée dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Bien complet de ses 84 gravures hors-texte dont 4 frontispices de MOREAU, gravés par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Halbon, Petit,... (29+12+25+18+28). Un cinquième volume contenant les Actes des Apôtres est paru en 1798, et manque comme souvent. (Cohen : 756). (Cohen p. 426). Quelques rousseurs et rares feuillets brunis, des usures aux reliures, dont notamment coiffes de têtes arasées et 5 coins anciennement restaurés.	100	150
382	(Sainte Marie-Madeleine) [FAILLON, Abbé] : Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte-Marie Madeleine en Provence et sur les autres apôtres de cette contrée... Paris : Chez l'éditeur, 1848. 2 volumes grand in-8°. Reliures 1ère moitié du XXe demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs sautés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge. Nombreuses gravures. Texte sur 2 colonnes. EDITION ORIGINALE peu commune. Quelques feuillets brunis et rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE de l'étude la plus sérieuse sur la tradition religieuse provençale.	80	120
383	(Sainte Marie-Madeleine) PIERRE DE SAINT LOUIS : La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence... Lyon : De-Ville, 1694. 1 volume in-12°. Reliure circa 1820 demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et roulettes dorés en place des nerfs et de fleurons dorés. 3ième édition (l'EO est de 1668). Pierre de Saint-Louis (1626-1684), né à Valréas dans le Comtat Venaissin, entra dans les ordres après avoir perdu sa fiancée, enlevée par la petite vérole. Devenu carme dans un couvent près de Marseille, il composa ce long « poème spirituel et chrétien » en l'honneur de sainte Madeleine, patronne de la femme qu'il avait aimée, qu'il fit publier à Lyon en 1668. « La Magdalenéide est dans son genre une chose aussi complète que L'Iliade ou L'Odysée. Il serait impossible à qui que ce soit de faire volontairement dix vers aussi étranges que ceux du père Pierre de Saint-Louis, car son détestable	100	150

	n'est jamais commun ; c'est un détestable exquis, savant, consciencieux. Ce poème aux vers abracadabrants est l'ouvrage le plus excentrique qui ait jamais paru dans aucune langue du monde », écrivait Théophile Gautier dans Les Grottesques (pp. 125-149). Brunet : III, 1187 : ce poème « malgré son extrême bizarrerie n'est pas sans mérite ». Menus défauts, petite mouillure angulaire sur 5 feuillets. BON EXEMPLAIRE, peu courant.		
384	(Sainte Marie-Madeleine) DELAUNOY, Jean : Disquisitio disquisitionis de Magdalena massiliensi advena... Paris : s.e., 1643. 1 volume in-12°. Reliure 2ième moitié du XXe cartonnée recouverte de papier marbré à la bradel, dos lisse avec pièce de titre brune, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE (Reboul 467). Une tâche brune dans le coin supérieur du titre, feuillets brunis, quelques rousseurs, titre monté sur onglet sinon BON EXEMPLAIRE, rare.	60	80
385	(Sainte Marie-Madeleine) RECUEIL DE PIECES CHOISIES tant en prose qu'en vers. La Haye, Van-Lom et P. Gosse, 1714. 1 volume in-12° Reliure pleine basane havane, dos à nerfs janséniste. Reliure restaurée, seuls les plats d'origine ont été conservés, toutes tranches rouges. Recueil de 4 œuvres contenant ab initio le poème de PIERRE SAINT LOUIS : La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence. Ex-libris armorié. Titre émargé et remonté. Des feuillets brunis, brunissure angulaire sur quelques feuillets ON Y JOINT : GAVOTY : Pèlerinage de la Sainte-Baume, en Provence... avec la vie de Ste Marie-Magdeleine. Saint-Maximin et autres : 1285. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque pleine percaline noire estampée à froid. Rousseurs et frottis.	40	60
386	SAUREL, Hélène : Marseille sur le vif. Paris : Editions d'art des tablettes, 1925. Un volume petit in-folio. Reliure de la 2ième moitié du XXe siècle, demi-chagrin bleu, dos lisse titré. Couvertures illustrées conservées. Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page de L. R. ELLER. Tiré à 370 ex. 1 des 200 sur vélin d'Arches. TRES BEL EXEMPLAIRE	40	60
387	SCIPION du PERRIER: Oeuvres. 1769. 3 volumes in-4°. Reliures époque défraîchies.	150	200
388	SEGNER : Opus Dei Admirabile. Tribus Maximis apud Theologos celeberrimis accensendum. Seu Suprema Dignitatis, ac Potestatis Plenitudo S. Petro, ac Successoribus a Christo Domino concessa, et Studio Dominici Segneri Antiatis V.I.D. Explicata. Rome : Corbelletti., 1656. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein velin, dos muet. (Reliure ancienne remontée, gardes renouvelées). Première édition d'un savant traité historico-théologique tendant à démontrer, la primauté du Souverain Pontife. Bien complet de son titre-frontispice et de ses 7 très belles planches hors-texte gravées par Pietro Miotte représentant des événements historiques de rois et d'empereurs rendant hommage au pape. Dernier feuillet de l'index quasi absent, quelques trous de vers en marge supérieure sans perte de texte, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE	200	300
389	SUARES, André. (KRULL, Germaine) : Marseille. Paris : Editions d'histoire et d'art, Librairie Plon, 1935. Un volume in-4° de 24 feuillets non chiffrés. Reliure mi XXe, demi-chagrin (?) noir à coins, dos lisse titré or, plats ornés de reproductions de photographies de Germaine KRULL. Couvertures illustrées conservées. EDITION ORIGINALE illustrée de 49 photographies en noir de Germaine KRULL. Préface d'André Suarès. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
390	SOULAGES, Gabriel. (BRUNELLESCHI) : Le malheureux petit voyage. Paris : L'Estampe moderne, 1926. 1 volume in-8° carré. Reliure légèrement postérieure en plein maroquin bleu roi pastiche du XVIIIe siècle, dos à 4 nerfs sautés richement orné de fleurons, filets droits et au pointillé dorés ainsi que de listels verticaux mosaïqués de maroquin orangé, listel de même maroquin mosaïqué bordé de filets droits et au pointillé dorés en encadrement des plats, grand fleuron feuillagé doré en écoinçons, double filet doré sur coiffes et coupes, large cadre intérieur en maroquin orné de même, doublures et gardes de moire rouge, double garde marbrée, toutes tranches dorées. Couvertures illustrées et dos conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par Charles SEPTIER. Superbement illustré d'une vignette sur 1ère de couverture, 15 en-têtes et 11 culs-de-lampe, vivement coloriées au pochoir, et 14 vignettes en noir de BRUNELLESCHI. Tiré à 500 ex. numérotés. 1 des 435 sur vélin d'Arches. Dos très légèrement éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	150	200
391	SYLVAIRE Jean : Visages du Périgord, Poèmes et Enluminures. Périgueux : Chez l'auteur, circa 1960. 2 volumes grand in-4° en feuilles. L'un sous chemise à rabats plein vélin peint, l'autre sous chemise cartonnée imitant le vélin peint à rabats, comprenant respectivement 12 feuillets manuscrits et enluminés avec un feuillet tapuscrit de préface d'André Maurois, l'autre contient seulement 10 feuillets enluminés, avec des variantes dans les planches. Il semblerait que Jean Sylvaire réalisa une cinquantaine de cet album entre 1959 et 1965. BON ENSEMBLE. Rare.	60	80
392	[TAILLARDAT ?] : L'Horloge du Laboureur, ou Méthode très facile de connoître l'heure de la nuit à l'aspect des étoiles. Dédiée à M. Gérard, laboureur, député à l'Assemblée nationale. Paris : Pelletier, 1791. Un plaquette in-4°, sous couvertures de papier dominoté d'attente de l'époque. Non rogné. Illustré d'un frontispice en couleurs, d'un tableau des méridiens et d'une grande carte du ciel (qui comprend un planisphère avec constellations et une carte des étoiles équatoriales avec constellation). Un autre carte du ciel sans constellations semble présente dans certains exemplaires, pas ici. Rarissime plaquette, parfois attribuée à Taillardat. TRES BON EXEMPLAIRE.	100	150
393	[TASSE, Torquato et TEMPESTA, Antonio : Figure alla Gerusalemme liberata del Tasso]. S.l. : FLD Ciartres excudit [François Langlois], s.d. [1627]. Un volume in-8° à l'italienne. Reliure de l'époque plein	400	600

	vélin, titre manuscrit au dos. Titre-frontispice et série de vingt planches gravées de la Jérusalem libérée du Tasse réalisées par Antonio TEMPESTA, numérotée de I à XX. Chacune comporte huit lignes en italien dans la marge inférieure. Sur la page de titre de la série, on peut voir les insignes de la famille Barberini et dans un cartouche on peut lire la dédicace adressée par Antonio Tempesta au prince Taddeo Barberini. « Aven'io deliberato après avoir fait le plus de figures à Gierusalem del Tasso, pour les publier pour la satisfaction commune de ceux qui se plaisent soit à la peinture, soit à la poésie, soit aux deux professions à la fois : je les ai voulues, après qu'elles soient sorties à la lumière du monde, nues de raffinement contre les morsures du temps ; au moins qu'elles en sortent habillées de protection (...) ». Titre manuscrit en français en tête. Petit manque en tête, vélin sali sinon BON et RARE EXEMPLAIRE de ces saisissantes gravures		
394	(TREMOIS, Pierre-Yves) : Le Livre d'Eros. Paris : Club du livre, 1970. Un volume petit in-folio carré. Reliure de l'éditeur plein veau vermillon, dos lisse titré en noir plats ornés d'une grande composition dorée, tête dorée. Coffret de l'éditeur demi-veau noir titré or au dos. Reliure réalisée par Jacques Ebrard, d'après la maquette de Mario Prassinis. Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page de Pierre-Yves TREMOIS. Tiré à 6 300 ex. numérotés. 1 des 5700 sur vélin chiffon de Lana. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
395	VERDET, André. (EHRMANN, Gilles et PICASSO) : Provence noire. Paris : Editions du Cercle d'art, s.d. [1955]. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau noir ornée 4 bandes blanches mosaïquées en veau blanc, dos lisse titré or, couvertures illustrées par PICASSO conservées. Illustré de 99 photographies de Gilles EHRMANN. TRES BEL EXEMPLAIRE enrichi d'un bel envoi manuscrit, daté et signé d'André VERDET	60	80
396	Paul VERLAINE: Les Œuvres. 8 volumes in 4°. Illustration Berthold Mahn.	40	60
397	VERNE, Jules : Sans dessus dessous. Chemin de France. Paris Hetzel, s.d. (1890). Un volume grand in-8°. Reliure pleine percaline rouge de l'éditeur dite aux deux éléphants, 2nd plat de type Lenègre « e », toutes tranches dorées. Respectivement 30 dessins de Georges ROUX dont frontispice et 8 à pleine page et 41 dessins du même dont frontispice et 6 à pleine page et 2 cartes. Catalogue « EX » in-fine. (Jauzac : 251). Quelques frottis, rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE	60	80
398	VERTOT, Abbé de : Histoire des chevaliers hospitaliers de St Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malthe. Paris : Brocus, Rollin et alli, 1753-1755. 7 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge, tomaisons dorées sur fond noir, toutes tranches rouges. Ex-libris humide. Quelques usures et défauts. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	150	200
399	VILLENEUVE, Comte de : Statistique du département des Bouches du Rhône dédié au Roi. Atlas. Marseille : Ricard et Paris : Blaise, 1826. 1 volume in-folio demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets à froid et dorés en place des nerfs, pièce de titre en veau noir. Atlas seul bien complet de ses 25 planches à double page, précédées a minima d'un feuillet de texte. Quelques usures, coiffes de queue arasée et quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	100	150
400	VIRGILE. (PASSAVANT, Lucile) : Les bucoliques. Paris : Gonin, 1951. 1 volume in-4°. Reliure d'amateur de l'époque pleine basane verte à bandes, dos lisse avec titre sur une pièce de basane (?) vert pomme, large bande jaune au milieu des plats ornés au centre d'une belle pièce de buis bordé de noyer avec dessin en noir s'inspirant des illustrations de l'artiste. 1ère de couverture illustrée conservés. Non rogné. Texte latin-français. Illustré de 73 bois originaux de Lucile PASSAVANT dans le goût de Aristide Maillol dont elle fût l'élève. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des ex. sur vergé cuve spécial marqué Gonin Maillol. Rares et pales rousseurs sinon BON EXEMPLAIRE.	100	150
401	VLAMINCK, Maurice de : La tête tournée. Monte-carlo : Sauret, Editions du livre, 1956. Un volume in-8°. Bien complet de ses 12 lithographies en noir de Maurice de VLAMINCK. Tiré à 350 ex. numérotés sur grand vélin d'Arches. 1 des 320. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
402	VOLTAIRE. (BRAUN, Georges) : Le Taureau blanc. Paris : Kieffer, 1926. Un volume in-8° carré. Reliure de l'époque plein maroquin vert cyprès, dos lisse avec titre en long, compositions de filets courbes dorés et au palladium sur les plats, large bande bordée d'une roulette dorée en encadrement des contreplats, tête dorée. Couvertures illustrées conservées et reliées en tête d'un seul tenant. Tête dorée. Illustré en plus de la couverture, de 45 compositions in-texte vivement coloriées au pochoir de Georges BRAUN. Tiré à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin blanc enrichi d'une suite des illustrations sur Japon reliée in-fine. quelques frottis, dos un brin éclairci sinon BON EXEMPLAIRE.	50	80
403	SECRETAN : Galerie suisse, Biographies nationales. 1873 3 volumes. (n.c.)	30	50
404	3 VOLUMES sur la montagne à savoir : - JACOT GUILLARMOD : Six mois dans la l'Himalaya. Reliure ; - KURZ : Alpinisme hivernal. 1925. Reliure signée ; - GOS, Charles : Près des névés et des étangs. Reliure signée. BON ENSEMBLE.	40	60
405	La bible de Jérusalem. Paris : Pierre de Tartas, 1974. 4 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur décorées d'après une maquette de Vasarely. Illustrations à pleine page de FOUJITA, PICASSO, BUFFET, STEINLEN et CIRY. Etais assortis. Ex. numérotés sur grand Bouffant. TRES BON EXEMPLAIRE.	40	60

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3-

A-ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 10€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 100€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.10 % TTC en sus de l'enchère pour les livres

24% TTC en sus de l'enchère pour les autographes, estampes...

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur bordereau d'achat)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

