



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### JOAILLERIE, MONTRES DE COLLECTION ET ART DE LA TABLE SAMEDI 7 DECEMBRE A 10H ET 14H15

#### SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	LALIQUE France : Deux canards en verre moulé pressé teinté vert. Haut : 5 et 7 cm.	40	60
2	BACCARAT : Femme nue assise en cristal. Signée. D'après R. RIGOT. Haut : 16.5 cm.	80	120
4	BACCARAT : Coupe polylobée en cristal modèle Corail. Signée. Dans son coffret. H: 8,5. Diam: 25 cm.	80	120
5	BACCARAT : Vase de forme gobelet en verre à décor de médaillons rehaussés de grappes de raisins dorées. Haut : 10.5 cm. Non signé	20	40
6	BACCARAT : 6 gobelets en cristal taillé, modèle NANCY. Bon état	40	60
7	BACCARAT : Suite de 6 petits verres en cristal taillé, modèle NANCY. Bon état	80	120
8	BACCARAT : Six verres à whisky en cristal taillé modèle "ETNA" Signés. Dans leur coffret d'origine.	200	300
9	BACCARAT : Joli service en cristal taillé sur piédouche comprenant: 7 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 8 coupes à champagne.	150	200
10	BACCARAT : 24 verres à pied en cristal taillé modèle PICCADILLY, comprenant : 6 fûtes, 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 6 verres à vin blanc. Bon état	300	400
11	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle Talleyrand comprenant 12 gobelets (h. : 9 à 9,5cm), 2 gobelets (h. : 7,5cm), 10 gobelets (h : 6,3cm dont un ébréché) et un petit gobelet (h. : 5,7cm). Signés.	300	400
12	BACCARAT : Vase sur piédouche en cristal modèle Erna à décor gravé de rinceaux. Signé. H: 15,5 cm.	40	60
13	BACCARAT : Vase en cristal avec étui. Haut : 21 cm.	40	50
14	BACCARAT : Coupe basse en cristal étiré, signée. Dim : 5x17x11 cm.	50	80
15	BACCARAT : Pot couvert en cristal teinté. Philippe STARCK Design. Haut : 14 cm.	50	80
16	BACCARAT : Moutardier en cristal taillé avec sa cuillère.	80	120
17	BACCARAT : Deux verres à cognac en cristal à décor du chiffre au N couronné. Signés. Dans leur coffret (abîmé)	30	40
18	DAUM France : 6 petits salerons et leurs cuillères en cristal moulé. Joint 12 porte couteaux DAUM.	200	300
19	DAUM France: Cendrier en cristal moulé en hexagonal en cristal moulé. On y joint une petite coupe DAUM.	40	50
20	DAUM Nancy : Deux cendriers en cristal moulé en forme de fleur. Signé.	100	200
21	DAUM Nancy : Paire de cendriers en cristal moulé en forme de fleur. Signés.	40	50
22	DAUM France : petit vase en cristal blanc signé. Haut : 10.5 cm.	40	60
23	DAUM France : Vase en cristal moulé en forme de corolle. Signé. Hauteur: 23cm.	150	200
24	DAUM France: Service de verre en cristal modèle SORCY comprenant 11 verres, une carafe. Signés.	200	300
25	SAINT LOUIS : Ensemble de 12 porte-couteaux en cristal de forme trilobé.	30	50
26	SAINT LOUIS : 6 verres à cognac en cristal. Hauteur : 9 cm. Dans leur boîte	50	100
27	SAINT LOUIS : Paire de grandes carafes en cristal taillé. Hauteur avec bouchons : 43 cm	100	150
28	SAINT LOUIS : Service de verres en cristal taillé modèle Chantilly comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin et un pichet. Signés du cachet. Dans leur boîte d'origine.	500	800
29	SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal, modèle JERSEY, comprenant : 10 flûtes, 10 verres à eau, 11 verres à vin et un pichet à eau. Bon état	300	500
30	SAINT LOUIS : Partie de service de verres à pied en cristal comprenant : 9 grands verres, 10 petits et 6 flûtes. Hauteurs : 13, 14 et 18 cm	200	400
31	Grande coupe centre de table en cristal. Longueur : 67 cm. Hauteur : 31 cm	30	60
32	SEVRES : Partie de service de verres en cristal comprenant : 9 verres à orangeade et 5 à whisky.	100	150
33	SEVRES : Service à verre en cristal comprenant : 1 carafe, 12 verres à orangeade (1 ébréché), 12 verres à eau et 6 verres à whisky	150	200
34	CRISTAL D'ARQUES : 6 verres à cognac dans leur boîte. Hauteur : 12 cm	20	30
35	BIOT : Douze verres à pied en verre bullé, les pieds teintés violet. Hauteur : 19 cm	120	150
36	BIOT : Suite de 6 flûtes de champagne en verre bullé et teinté couleur lie de vin. Hauteur : 18 cm	60	80
37	Beau service de verres à pied en cristal à liseris dorés, certains gravés et monogrammés "JC", comprenant : 12 coupes à Champagne, 11 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 13 verres à eau et 4 carafes (sans bouchons). Bon état général	200	400
38	SCHNEIDER : Petit vase en cristal blanc à décor de bulles, signé. Haut : 10 cm.	30	50
39	BOHEME : 8 verres à orangeade en cristal teinté et doré à décor de bacchanales. Hauteur : 13.5 cm.	80	120

40	Christian LACROIX : Vase en cristal taillé et doublé bleu. Signé. Bon état. Hauteur : 22 cm	40	60
41	Service à punch dépareillé comprenant : 8 coupes sur pied, décor dauphin, 5 autres coupes et la grande coupe de service.	60	80
42	Service de verres à pied en verre avec liseré doré comprenant : 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 1 carafe à eau, 1 carafe à vin et 7 coupes à fruits.	200	300
43	Partie de service à café en opaline blanche richement dorée, comprenant : 5 tasses à café (avec sous tasses) , pot à anse (fêlé) et un sucrier. Hauteur des petites tasses : 5 cm	80	100
44	HARTZVILLER : 12 verres à pied à vin d'Alsace. On y joint 12 verres à liqueur du même modèle. En cristal taillé avec pieds teintés vert	40	50
45	Coupelle sur pied en opaline bleu turquoise sur une monture en bronze doré à décor de deux oiseaux s'abreuvant. Hauteur : 12 cm. Bon état.	100	150
46	Coupe en opaline turquoise, anses à décor d'oiseaux s'abreuvant en bronze doré. Hauteur : 12 cm.	80	100
47	Paire de coupes en opaline bleue et turquoise, monture en bronze à décor d'oiseaux s'abreuvant. Hauteur : 10.5 cm. Diamètre : 15.5 cm. Bon état.	200	300
48	Paire de vases Médicis en opaline bleu turquoise, monture à décor d'oiseaux s'abreuvant en bronze doré et ciselé. (défaut de cuisson, fêle). Hauteur : 23 cm.	300	400
49	Paire de vases balustres en opaline montée bleu turquoise à décor de glands et feuilles de chêne. Hauteur : 25 cm.	30	60
50	PARIS Fin XVIIIe, début XXe : Paire de tasses litron en porcelaine à fond d'or, décor sur l'une d'un portrait de Benjamin FRANKLIN, père fondateur des Etats-Unis, et sur l'autre d'un amour avec son arc. Présentées avec leur sous-tasse. Signées HULLEY.	150	200
51	Service de table en porcelaine blanche monogrammé à décor de liseré doré comprenant: 3 grands plats ovales, 12 pots couverts à crème sur 2 supports (manque 3 couvercles, 3 accidentés et 2 anses cassées), un plat rond, 3 plats à biscuits (1 avec éclat), un compotier (éclat), 42 assiettes plates (éclats), 28 petites assiettes (éclats).	150	200
52	JAMMET SEIGNOLLES-LIMOGES: Service de table en porcelaine blanche et réhauts dorés modèle "Passy" comprenant: une soupière, un saladier, une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, une saucière, 12 tasses à café et leurs sous-tasses, 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes; 12 assiettes à dessert, 2 ravers, un plat ovale et 4 plats ronds.	200	300
53	REYNAUD LIMOGES : Service de table en porcelaine décor vieux chine collection Damon comprenant: 12 assiettes plates, 6 petites assiettes, 6 bols, 6 assiettes à dessert, un plat creux, un plat ovale, un ravier, un saladier.	300	400
54	REYNAUD-LIMOGES: Grand service de table en porcelaine blanche orné d'une frise végétale dorée	300	400
55	THARAUD - LIMOGES : Service de table en porcelaine blanche modèle "Albine" comprenant: 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, une soupière, 12 tasses et sous-tasses, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une saucière.	150	200
56	BERNARDAUD-LIMOGES: Partie de service de table en porcelaine blanche à décor d'un liseré de feuilles de laurier dorés comprenant: une soupière, un plat creux, un plat à cake, 2 ravers, une saucière, 10 assiettes plates (une ébréchée), 11 petites assiettes (2 ébréchées), 6 assiettes creuses.	80	120
57	LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor imprimé comprenant : 34 assiettes plates, 12 creuses, 12 à dessert, 1 saladier, 2 ravers, 5 plats, 1 saucière, 1 soupière, 1 légumier et 1 plat à gâteau.	100	200
58	HAVILAND LIMOGES : Belle partie de service de table en porcelaine blanche à décor floral et réhauts dorés comprenant : 26 petites assiettes (diamètre : 21 cm) et 4 assiettes creuses	150	200
59	Service de table en porcelaine monogrammé à décor de liseré doré comprenant : 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 22 assiettes à dessert, 2 compotiers, 1 saucière, 1 saladier, 1 plat ovale et 1 plat rond.	300	400
60	MICHELAUD-LIMOGES: Service à café en porcelaine à décor d'oiseaux branchés dans le goût chinois comprenant: une cafetière, un sucrier, un pot à lait. 10 tasses et 12 sous-tasses (une ébréchée).	60	80
61	LEGRAND-LIMOGES: Service de table en porcelaine blanche à décor d'une frise de grecques dorée comprenant: une soupière, un légumier 2 plats ovales, une saucière, un compotier, 2 ravers, 5 plats ronds, un saladier, 36 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 12 petites assiettes.	200	300
62	Service en porcelaine à décor imprimé de fleurs comprenant : 28 grandes assiettes (4 ébréchées), 6 assiettes creuses (1 ébréchée), 1 plat ovale, 1 ravier, 1 soupière (sans couvercle) et 2 plats ronds.	100	150
63	DELVAUX Paris: Partie de service comprenant six tasses et sous-tasses, un pot à eau et un sucrier en porcelaine à décor d'un pot fleuri polychrome sur fond jaune. Signé	60	80
64	Terrine en faïence blanche avec liseré doré (1 éclat sur le pied) et son grand plateau présentoir. Longueur du plateau : 48 cm	40	50
65	SARREGUEMINES : Service de table en faïence fine modèle Obernai comprenant : 15 assiettes plates, 14 assiettes creuses, 15 petites assiettes, 2 ravers, 1 soupière, 1 saladier, 1 plat à gâteaux, 1 plat rond, 1 plat creux, 2 plats ovales, 2 plats à cakes, 1 cafetière et 6 mazagrans.	200	300

66	CHOISY LE ROI : Service de table en faïence fine à décor imprimé modèle Houblon comprenant : 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière (fêlé), 4 rapiers, 4 plats ronds, 1 saladier, 2 plats ovales, 1 compotier et 48 assiettes plates et 12 creuses	150	200
67	CHOISY-LE-ROI: Service de table en faïence fine modèle Henriette à décor imprimé de fleurs stylisées en camaïeu rose comprenant: 19 grandes assiettes, une soupière, 4 rapiers, 4 plats ronds, 3 compotiers.	80	120
68	VILLEROY ET BOCH : Partie de service en porcelaine modèle "Design 1900" à décor imprimé d'élégantes comprenant: un plat à cake, 12 assiettes à dessert, un compotier, un plat à gâteau, un sucrier, un pot à lait.	150	200
69	BADONVILLER décor "Oriental" : Service de table en faïence fine à décor rayonnant imprimé bleu et blanc entouré d'une frise d'arabesques comprenant: une soupière, 2 plats ovales, 3 rapiers, une saucière, 11 assiettes creuses, 30 assiettes plates et un plat rond.	200	300
70	PICHON UZES : Important service de table en faïence émaillée ocre comprenant : 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 2 plats ovales, 2 plats creux, 1 jatte, 1 plat à gâteau, 16 assiettes plates, 15 assiettes creuses, 22 petites assiettes, 14 assiettes à dessert, 11 tasses (3 cassées) et 12 sous tasses, 2 déjeuners et leurs sous-tasses, 1 bouteille à oreilles, 1 saucière, 1 sucrier, 1 théière, 1 pot à lait et 6 rapiers. On y joint 1 pichet, 1 fontaine, 1 bouillon à oreilles et 1 plat creux d'un autre modèle.	300	400
71	SICARD : Service de table en faïence polychrome à décor de fleurs sur fond jaune comprenant : 14 assiettes plates, 14 petites assiettes, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 1 soupière, 1 saladier, 1 saucière, 1 huilier vinaigrier, 1 ravier, 12 porte-couteaux, 1 pot à olives et un saleron double.	200	300
72	MARTRES TOLOSANE : Partie de service de table en faïence à décor d'un oiseau comprenant : 1 soupière, 1 plat ovale, 8 assiettes à dessert (1 cassée recollée) 9 assiettes creuses, 10 grandes assiettes (1 fêlé, 1 ébréchée).	60	80
73	QUIMPER : Service à poisson comprenant : 11 assiettes et 1 plat.	40	60
74	HERMES : Service de table en porcelaine polychrome modèle: "Toucan" comprenant: 16 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 18 petites assiettes, un plat ovale, un saladier, un plat rond et une coupelle. Bon état	1300	1500
75	HERMES : 6 assiettes plates et 6 petites assiettes en porcelaine modèle "l'étrier perchoir". Bon état	500	600
76	HERMES : Service à thé en porcelaine modèle "Marqueterie de pierres d'orient et d'occident" comprenant: une théière, un pot à lait, un sucrier, 7 tasses et sous-tasses. (théière cassée et recollée, sucrier avec 3 éclats)	150	200
77	HERMES : Service à thé et café en porcelaine modèle "marqueterie de pierres d'orient et d'occident" comprenant : 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 2 déjeuners, 4 tasses à café, les soucoupes et 6 assiettes à dessert, un plat à cake. Bon état	200	300
78	CHRISTOFLE Porcelaine : Dans cinq coffrets : Six assiettes à dessert modèle Oceana bleue Aïda, six assiettes plates Oceana bleue et six grandes assiettes de présentation avec ailes bleues. Diamètres : 22 cm, 27 cm et 32 cm.	150	200
79	CHRISTOFLE: Un ensemble de pièces de service de table dépareillées en porcelaine comprenant: 9 assiettes à décor de liseré argenté, un saladier modèle "rubanea vert", un plat creux "rubanéa bleu", un plat ovale "rubanéa gris", un plat ovale "Talisman". On y joint une nappe.	180	200
80	Plat rond à agrafes en argent à décor chiffré et de brindilles ciselées. Poinçon Minerve. (777gr). Plat ovale assorti. (983 gr).	600	800
81	Taste-vin bourguignon en argent avec patronyme J. FIOUX B. DE MIRELEURS. Poids : 72 gr.	60	80
82	Cuillère saupoudreuse en argent (Poinçon Vieillard) à décor ciselé et monogrammé L.A. Epoque Restauration. Poids : 59 g	60	80
83	Cuillère saupoudreuse et 2 pinces à sucre en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Pds: 202 g.	60	70
84	Cuillère saupoudreuse et pince à sucre en argent à décor chiffré sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Poids: 102 g.	30	40
85	Etui en argent à décor repoussé d'un vase de fleurs dans un cartouche, intérieur en vermeil. P : 60 gr	50	60
86	Paire de salerons en argent repoussé de style Louis XVI à décor d'angelots, guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. Doublures en verre bleu. On y joint deux cuillères à sel en argent. Poids net :52g. (Cassures et restaurations aux montures).	50	60
87	Paire de salerons en argent de style Louis XVI de forme ovale, intérieur en verre teinté bleu. Deux cuillères à sel. Poinçon Minerve. Avec écrin LAPPARRA PARIS. Poids: 63 g.	30	40
88	Paire de salerons monture argent à décor cannelé avec deux cuillères à sel. Poinçon Minerve. Poids: 61 g. Avec écrin.	30	40
89	Coupe basse tripode en argent ajouré à décor de pampres de vigne. Travail égyptien. Poids : 958 gr.	200	300
90	JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945) : Plat ovale mouluré à agrafes à décor chiffré. Poinçon Minerve. Poids : 534 gr	500	700
91	JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945) : Jatte ronde en argent mouluré à agrafes à décor chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 534 g.	400	600

92	JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945) : Jatte carrée en argent mouluré à agrafes à décor chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 630 g.	400	600
93	JEAN-EMILE PUIFORCAT (1897-1945) : Ménagère en argent modèle Richelieu poinçon de maître et poinçon Minerve à décor chiffré comprenant: 14 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremet, 12 fourchettes à huitre, 7 cuillères à café, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à servir, 12 grands couteaux manche argent fourré, 12 couteaux à entremet manche argent fourré). Poids net total (hors couteaux) : 6175 g	3000	4000
94	Timbale en argent sur piédouche poinçon Vieillard (1819-1838). On y joint deux timbales en argent poinçon Minerve. Poids total: 322g (chocs).	100	200
95	Louche en argent, spatule à décor ciselé d'éléments feuillagés. Poinçon Minerve. Poids: 246g.	60	80
96	12 verres à liqueur en argent, intérieur vermeil. Poinçon Minerve. Poids: 119 g.	80	120
97	Coupe sur piédouche en argent et vermeil repoussé et gravé avec patronyme et la date 1859 dans un cartouche. Soucoupe à décor de médaillons. Poinçon Minerve. Poids : 214 gr.	50	70
98	Petite verseuse égoïste en argent poinçon Minerve de style Louis XV ornée d'un monogramme. Poids brut: 276g (petits chocs).	100	200
99	Théière et sucrier égoïstes en argent à cotes torsés. Poinçon Minerve. Poids total : 258 g. Hauteurs : 8 et 12 cm. Quelques chocs	80	100
100	ODIOT Paris: Paire de tasses en porcelaine blanche intérieur doré, monture ajourée de style Louis XVI et sous tasses en vermeil. Paire de cuillères en vermeil. Poids: 341g. Avec écrin.	400	500
101	Salière tripode en argent et vermeil à décor végétal. Maître-Orfèvre : E et S à New-York. Poinçon 920e. Poids : 135 gr.	80	120
102	Paire de petits salerons à anses en argent poinçon Minerve avec leur intérieur en verre blanc et une cuillère à sel. Poids total : 48 gr.	40	50
103	Ensemble de quatre salières quadrilobées en argent, intérieur en verre et quatre cuillères à sel. Angleterre. Poinçons au lion et à la couronne. Ecrin. Poids : 165 gr	50	80
105	Saupoudreuse de forme balustre en argent poinçon Minerve (petits chocs). Poid: 169g.	50	100
106	Compotier tripode en argent à décor guilloché, prise de main du couvercle à décor feuillagé. Poinçon de Maître Orfèvre "GB" de charge de la ville d'Arles daté 1769. (manque l'intérieur, chocs). Poids : 404 gr.	200	250
107	Sucrier ajouré d'anses en argent, intérieur en verre bleu. Couvercle possiblement rapporté. (petit choc). Poids : 236 gr.	50	80
108	Un couvert d'enfant à décor chiffré, une pince à sucre et une cuillère à sauce en argent. Poinçon Minerve. Poids: 137 g.	40	60
109	Petit lot dépareillé en argent. Poinçon Minerve comprenant: un petit couvert, une cuillère à punch et un pot à lait. Poids: 359g.	100	200
110	Treize cuillères à café (une d'un modèle légèrement différent) et dix cuillères à moka en argent. Poinçon Minerve, modèle uniplat. Poids: 328g.	100	200
111	Dans leur coffret : 6 cuillères à café et une pince à sucre en vermeil. Poinçon Minerve deuxième titre. Poids total : 126 g	60	80
112	Porte huilier-vinaigrier d'époque Empire en argent à décor de sphinges engainées et reposant sur des pieds griffes de lion. Poinçon au 1er coq (Paris 1798-1809). Doublures en verre bleu rapportées. Poids net: 669g.	300	400
113	Paire de flambeaux en argent (Poinçon au coq 1809-1819) à décor de bustes de femmes adossés, reposant sur un piédouche ciselé et monogrammé. Poids : 812 g. Hauteur : 27 cm. Binets avec chocs et déformations	300	400
114	BOULENGER : Assiette et cuillère d'enfant en argent. Poinçon Minerve. Poids : 211 gr.	80	120
115	Plat ovale de style Louis XVI en argent à décor de joncs enrubannés. Aile à décor chiffré d'un Neptune sur une couronne Poinçon Minerve. Poids: 1046 gr.	300	400
116	Plat ovale en argent (800°) mouluré à décor d'agrafes. Maître Orfèvre : MARPE à DRESDE. Poinçon au cygne. Poids : 2149 gr.	500	800
117	Paire de doubles salerons en argent poinçon Minerve à décor de rinceau et volutes. Doublures en verre bleu (rapportées). Poids net: 310g.	100	200
118	Saucière en argent de style Louis XVI à décor de joncs enrubannés. Pause ornée de chiffre représentant Neptune sur une couronne (petit choc). Poinçon Minerve. Poids: 602 gr.	200	300
119	Légumier en argent de style Louis XV à anses feuillagés avec intérieur en argent. Couvercle à décor chiffré avec fretel en forme d'un légume et trois feuilles ciselées. Poinçon Minerve. Poids 1545g.	600	800
120	Paire de légumiers à anses à décor de palmettes et godrons. Poinçon Minerve. (petits chocs, état d'usage). Poids : 1215 gr.	500	600
121	Théière et sucrier de style Louis XVI en argent. Poinçon Minerve à décor de fleurs et feuillage. Poids: 1089g.	300	400

122	Théière, sucrier à anses et six tasses à décor d'une frise de lauriers. On joint un gobelet, un coquetier et deux sous-tasses. Travail étranger. Poids : 1007 gr.	150	180
123	Service thé-café en argent à décor ciselé de coquilles et godrons. Prise de main tournée. Anse en ébène. Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait avec sous plateau à anses ovales. Poinçon Minerve. M.O. BOULENGER . Poids brut: 4,427 kg.	1500	2000
124	CHRISTOFLE : 6 grands fourchettes en argent modèle à filet, poinçon Minerve, poids: 85g x 6. 6 cuillères à dessert en argent assorties, poinçon Minerve, poids: 37g x 6 g. 6 grands couteaux manche argent fourré, poinçon Minerve.	100	150
125	Ménagère en argent, modèle uniplateau comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremet en résine et lame métal. Poids net : 4243 g	1500	1600
126	Coupe en argent sur piédouche à décor repoussé d'un cartouche et de roses. Poinçon au cygne (petits chocs). Poids : 164 gr.	60	80
127	Cuillère à ragout en argent, modèle à filets, poinçon au coq. Paris premier titre. (1797-1809) P : 177g	70	100
128	Cuillère à ragout en argent, modèle uniplateau. Poinçon aux Fermiers Généraux. Poids : 142 gr.	80	100
129	Petite coupe sur piédouche à décor godronné. Anses à têtes de bélier. Poinçon Minerve. Pds : 217 gr	60	80
130	ART DECO : Timbale en argent à décor de deux visages et d'une clé de sol portant la mention BARCLAYS THEATRE AWARDS. Poids : 195 gr.	100	150
131	GUSTAVE KELLER : Miroir psyché dans un encadrement en argent poinçon Minerve orné de feuilles de lauriers en partie supérieure. Chiffrée. Dim : 41.5x32 cm.	500	600
132	CHRISTOFLE : Ensemble de 20 porte-couteaux en métal argenté reposant sur des petits pieds blancs. On joint 9 piques à brochette et un plat ovale en métal argenté.	40	60
133	CHRISTOFLE : Saucière sur présentoir en métal argenté, anse à décor feuillagé.	60	80
134	CHRISTOFLE : Suite de 6 coupes à glace en métal argenté.	40	60
135	CHRISTOFLE: 12 couverts à poisson en métal argenté modèle uniplateau. On y joint deux couverts de service à poisson en métal argenté d'un modèle différent. Dans un coffret.	150	200
136	CRISTOFLE : 12 couverts et 1 louche en métal argenté. Etui d'origine.	100	200
137	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle à filet comprenant : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 6 couverts à poisson, 1 grand et 2 petits dessous de plat et des couverts de service	200	300
138	ERCUIS : Ménagère en métal argenté moderniste comprenant : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillères à café et 1 louche	100	150
139	ERCUIS : Dans son meuble à tiroirs (incomplets) : partie de ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts et 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremets et 12 petits couteaux, 12 couverts à poisson avec couvert de service, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à café, une louche et un couvert à salade.	150	200
140	BOULENGER : Suite de 10 porte-couteaux en métal argenté à décor de palmettes et feuillages.	20	30
141	RAVINET DENFERT : Belle ménagère en métal argenté comprenant dans 8 écrins et en vrac : 18 grands couverts, 18 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 18 grands et 18 petits couteaux, 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à dessert et des couverts de service.	400	600
142	MENESES: Ménagère en métal argenté, spatule ornée d'une coquille comprenant: 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couteaux entremet, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremet, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à café, une louche, un grand couvert à poisson, 2 couverts à service, un nécessaire à découper.	200	300
143	Ménagère en métal argenté de style Louis XVI comprenant : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillères à thé, 1 louche, 12 couverts à poisson, 1 pelle à tarte et 12 couteaux à entremet.	100	150
144	ARGENTAL :Ménagère en métal argenté dans son meuble. Comprenant: 12 grands couverts, 12 couverts entremet, 12 grands couteaux; 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à café, 12 couverts à poisson, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à escargot, manche à gigot, couverts à service, pelle à tarte...	200	300
145	Lot en métal argenté, modèle filets contours comprenant : 3 plats ronds dont un creux, 1 plat ovale, 1 corbeille, 1 saucière avec sa cuillère, 1 légumier. On joint un poêlon en cuivre.	150	200
146	Vide poche en forme de taster-vin en métal argenté et dessous de plat en métal argenté à décor ajouré de la maison C. PILLET à Lyon.	30	40
147	Légumier à anses en métal argenté à décor de palmettes. Frise godronnée.	50	80
148	JEAN DESPRÉS (1889-1980) Coupe vide-poche évoquant un poêlon ; la base de la partie circulaire en retrait et au décor tournant d'une gourmette à maillons plats en application. Épreuve en métal argenté. Années 1960-1970. Signée J. DESPRÉS à la pointe sous la base. H. 3,5 cm - L. 20 cm. Expert : Emmanuel Eyraud.	200	300
149	JEAN DESPRÉS (1889-1980) Coupe vide-poche carrée ou porte-cartes en métal argenté. Deux des quatre ailes reçoivent chacune une gourmette à maillons plats en application simulant une prise. Le	400	600

	fond cuvette traité en martelage. Années 1960-1970. Signée J. DESPRÉS à la pointe sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre. H. 1 cm - L. 15,5 cm – l. 1,5 cm Petits chocs à un angle et sur le fond en cuvette. Expert : Emmanuel Eyraud.		
150	BACCARAT : Paire de photophores en cristal moulé à fût torsadé par deux bras de lumière. Signées en relief dans le moule (électrifiées). Hauteur totale: 40 cm.	1000	1500
151	Lot en argent et vermeil comprenant : 1 petite et 1 grande cuillère à fraises, 1 cuillère saupoudreuse (cassée). On joint 2 couteaux à fruits en argent fourré et lames acier. Poids net : 47 g	50	60
152	Dans un écrin : 12 grands et 12 petits couteaux. Manches en ivoirine et lames acier	30	40
154	PARIS : Tasse sur piédouche et sa sous-tasse en porcelaine polychrome à décor de grotesques et de paysages dans des réserves. Anses en forme de sphinx. (Infimes éclats au piédouche, reprise à la dorure sur la sous-tasse).Hauteur totale : 11 cm.	200	300
155	D'après Jean COCTEAU pour Limoges : une assiette en porcelaine à décor végétal stylisé. Diamètre : 25 cm.	50	80
156	Ménagère en bakélite et laiton comprenant : 6 grands couverts et 6 grands couteaux, 6 fourchettes à entremets et 6 petits couteaux, 6 cuillères à dessert et des couverts de service. Epoque moderne.	100	150
160	CHRISTOFLE : Six verres colorés en cristal modèle KAWALI. Chacun dans sa boîte. Hauteur : 21 cm.	300	400
161	Christian DIOR : Briquet en métal doré signé. A réviser	20	30
162	Must de CARTIER : Briquet en métal, signé J. Renoir. Dans son coffret	60	80
163	Must de CARTIER : Briquet en métal doré guilloché.	60	80
164	DUPONT : Briquet en métal doré strié. Dans sa boîte, état de fonctionnement	80	120
165	DUPONT: Briquet en laque Extrême Orient et métal doré. H: 4,5 cm.(usures)	40	60
166	DUPONT : Stylo plume en métal doré en partie strié. Plume 18 carat. Dans sa boîte	50	60
167	WATERMAN : Deux stylos en métal plaqué or, un stylo plume (plume 18 carat) et un stylo à bille (cartouche à changer)	60	80
168	WATERMAN : Deux stylos : un stylo plume en métal argenté (plume or gris 18 k), et un stylo à bille en métal plaqué or. Petit oxydation sur stylo plume	60	80
169	MONTBLANC : Deux stylos Meisterstuck : Un stylo plume (plume or 14K) et un stylo à bille	120	150
170	MONTBLANC: Parure de stylos modèle carrera comprenant un stylo plume et un stylo bille dans leur trousse.	60	80
171	MONTBLANC: Parure de stylos modèle carrera comprenant un stylo plume et un stylo bille dans leur trousse.	60	80
172	MONTBLANC : Lot comprenant trois stylos bille, un stylo quatre couleurs et un porte mine.	120	150
173	MONTBLANC : Suite de quatre stylos : Un stylo à bille en argent modèle Marcel Proust N° : 08696/20000. Deux stylos MEISTERSTUCK : 1 plume et un à bille. Et un stylo feutre noir. Tous les stylos monogrammés « GS »	400	600
174	CARTIER : Pince à billets en argent (poinçon crabe). Signée. Dimensions : 3.5 x 3.5 cm	30	50
175	HERMES Paris : Pendulette rectangulaire en laiton laqué à l'imitation de l'écaille. Cadran ovale orné de chiffres arabes. Signée. Avec son étui. Haut : 5.3 cm	150	200
176	LANCEL : Boîte à jeux comprenant : un plateau et des pions de jeu d'échec, des dés et des plaques en bakélite nacrée.	50	80
177	DUPONT : Briquet en métal doré strié. A réviser	40	60
<b>REPRISE DE LA VENTE : 14H15</b>			
250	Épingle de cravate ornée d'un diamant de taille rose pesant environ 0.50 carat sur argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes). PB : 2g Joint sa protection en métal blanc	80	120
251	Paire de boutons de col en émail bleu/ blanc sur or jaune (750 millièmes). Anneaux pour une chaîne. Émail avec manques et petits manques métal. Travail fin XIXème. Poinçons têtes d'aigle. Dim : 10.5 x 8.5 mm. PB : 1.6g . Joint son écrin vert (usures).	40	60
252	Bague en émaux de bressans en or jaune (750 millièmes) de forme ovale surlignée de perles d'émail bleu, blanc et vert. Une imitation rouge en son centre. Trace de restaurations et usures. Poinçon hibou. TDD: 60. PB : 2.1g	100	120
253	Lot de deux pendentifs souvenirs ouvrants en or jaune (750 millièmes) ornés de turquoises et de demi perles. Un avec une mèche de cheveux. Certaines turquoises verdies et quelques perles usées. Oxydations, égrisures et vert de gris. Une pierre d'imitation. Bélière postérieure. Poinçons têtes de cheval et d'aigle. Hauteur : 45 mm. PB avec verre intérieur: 15.5g	380	400
254	Bague marquise en or jaune (750 millièmes) centrée d'un camée en agate deux couches (blanc/ cornaline) à décor d'une femme à l'antique. L'anneau orné de chaque côté d'un croissant de lune serti demi perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Fin XIXème. Oxydations et rayures (tranche du camée ) TDD: 55.5. PB : 2.8g	200	300
255	Broche à décor romantique en argent (800 millièmes) et vermeil. Centrée d'une miniature surmontée de 2 oiseaux réunis. Le dos à fixer. Tige et attache en métal. Miniature tâchée. Non conforme pour inculpation garantie (partie métal). Dim : 39 x 33 mm. PB : 12.7g.	80	100

256	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation bleue ovale facettée. Poinçon tête de cheval. Oxydations, traces de restaurations, rayures. Anneau avec 2 pierres manquantes. TDD: 60. PB : 4.3g	200	300
257	Bague chevalière en or jaune (750 millièmes) centrée d'un jaspe vert à décor d'une intaille de forme tonneau représentant un animal. Poinçon tête d'aigle. Rayures d'usage. L : 12 mm. TDD: 47. 5. PB 9g	280	340
258	Broche barrette en or jaune (750 millièmes) centrée d'une améthyste ronde facettée. L'entourage et une lignée de chaque côté ornés de demi perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Fin XIXème. Givre intérieur, quelques rayures d'usage. Diamètre: 19 mm. Long : 62 mm. PB : 10.3g	300	500
259	Bracelet jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes) centré d'une améthyste rectangulaire à pans coupés, épaulée de deux agrafes en or ciselé. Epoque fin XIXème siècle. Poinçon tête de rhinocéros. Une agrafe avec cassures. Déformations. Une demi perle avec cassure (recollée). PB : 21.3 g.	800	1000
260	Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750 millièmes) supportant un médaillon centré chacun d'une plaque de grenat violacé, rehaussé de demi perles blanches. Poinçon hibou. Fin XIXème. Oxydation. Pierres avec éclats et une avec glace (fissure). Chaînes avec accros. Haut : 4 cm. PB : 4.2g	100	200
261	Parure bracelet et broche en or jaune (750 millièmes) émaillé bleu, rehaussé d'opales cabochons et de diamants en lame. Système bec de cygne pour la broche. Travail fin XIXème ( Napoléon III). Poinçons têtes d'aigle. Une opale avec collage, restaurations et une avec cassure. Oxydations. Quelques manques à l'émail. Larg motif central bracelet : 44 mm. broche : 55 x 40 mm. PB total 44.8	1400	1800
262	Broche ajourée en métal doré sertie de grenats de taille rose, dit " grenat de bohème" rehaussés de demi perles blanches ( 2 manquantes).Soudures arrière étain et déformations. D: 27 mm. PB : 3.6g	120	150
263	Bracelet jonc ouvrant à décor floral et centré d'une fleur en or jaune (750 millièmes). Une imitation bleue en son centre avec de demi perles de cultures blanches. Poinçons hibou. Une perle et des feuilles manquants. Déformations. Traces d'étain. Larg : 14 mm. Dim intérieure : 60 x 51 mm. PB : 16.1g. Joint une feuille.	600	620
264	Ensemble comprenant un bracelet, une broche à 3 pampilles et une boucle de ceinture à décor floral émaillé sur fond noir sur or jaune (585 millièmes). La boucle en argent (800 millièmes) et en or (585 millièmes). Long bracelet : 17.5 cm. Larg bracelet : 41 mm. Hauteur broche : 7 cm. Hauteur boucle : 8cm. Travail fin XIXème. Oxydations, étain, éclats, manques, accidenté dont dessoudé (bracelet). Battage avec partie métal cuivré. Des éléments postérieurs. PB total : 55.3g	300	500
265	Large bracelet en or jaune ( 750 millièmes) centré d'un décor émaillé noir et orné de 3 demi perles blanches. Travail Fin XIXème. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Des déformations, oxydations, émail avec petit éclat. Anneau sécurité à redresser. Larg motif : 39 mm. Larg jonc: 19 mm. PB : 22g	800	1000
266	Paire de boucle d'oreilles dite « brisures ou dormeuses » en or jaune et or gris (750 millièmes) sertie chacune d'un diamant de taille rose pesant environ 0.50 carat sur technique à paillon, le tout surmonté d'un plus petit de taille rose. Poinçon mascaron et hibou. Monture postérieure. Oxydation. Hauteur : 16 mm. PB : 3.7g	300	500
267	Paire de boucles d'oreilles dite « dormeuses » en or gris et or jaune (750 millièmes) ornée d'imitations incolores. Poinçons têtes d'aigle. Egrisures. Hauteur: 17 mm. PB : 6.6g	80	100
268	Boucle d'oreille marguerite en or jaune (750 millièmes) et en platine (850 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Sans poussette. Poinçons hibou et mascaron. Egrisures. Diamètre: 10 mm. PB: 1.5g	100	120
269	Paire de pendants d'oreilles en or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) ornée d'une lignée sept petits diamants de taille 8/8 et un de taille ancienne en serti clos et griffes supportant chacune un diamant de taille ancienne pesant environ 0.70 carat soit totalisant environ 1.40 carat. Système pas de vis. Poinçons têtes d'aigle et chien. Hauteur: 27 mm. Egrisures, glaces et chocs. PB : 6.8 g.	600	800
270	Bague régionale en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ornée d'un diamant de taille rose sur technique à paillon noirci. Trace de restaurations. TDD: 57. PB : 2.8g.	60	80
271	Bague solitaire ancienne en or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.80 carat. Pierre avec forte cassure et manque ( rondiste/ couronne culasse). Egrisures. Émail de l'anneau manquant. TDD: 51.5. PB : 4g	600	800
272	Croix régionale en or jaune (750 millièmes) ornée de demi perles blanches, les branches terminées par des arabesques, les branches à décor rayonnant. Poinçon tête de cheval. Soudure étain arrière et petites déformations. Hauteur : 56 mm. PB : 4g	150	180
273	Pendentif « Belle époque » ouvragé en or jaune et or gris (750 millièmes) à décor d'une corbeille et de rubans surmonté d'un nœud. En son centre un petit diamant de taille rose. Une petite perle en pampille. Trace de soudures arrière du nœud. Poinçon tête d'aigle. PB : 3g. Chaîne accidentée et motif à redresser.	120	160
274	Trois croix anciennes en or jaune (750 millièmes) et une en argent (800 millièmes) serties de diamants de taille rose et de pierres d'imitations. Poinçons hibou et tête d'aigle. Petites déformations Hauteur avec bélière : 30 mm environ. PB total : 5.4g .	150	200

275	Broche à décor d'un monogramme feuillagé en or jaune (750 millièmes). Poinçons hibou. Des motifs à redresser, soudures étain, charnière de la tige accidentée. Dim : 41 x 34 mm. PB : 7.4g.	250	280
276	Broche ovale en or jaune (750 millièmes) centrée d'une plaque en cornaline dans une entourage ciselé et serti de saphirs roses rectangulaires rehaussé de demi perles blanches. Travail Fin XIXème. Oxydations, pierres avec égrisures et une pierre peut être d'imitation rose. Poinçon tête d'aigle. Dim ovale : 36 x 31 mm. PB : 9.3g	150	240
277	Bague marguerite en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un rubis dans un entourage de diamants de taille ancienne. Rubis avec choc. Pierres avec égrisures. Diamètre: 12.5 mm. TDD: 56. PB: 4.2g	300	400
278	Broche ovale en or jaune (à charge de contrôle) sertie d'une miniature peinte représentant le buste d'un homme au jabot. PB : 11.2 g (petites déformations au dos de la monture, petites rayures au verre). Epoque XIXème siècle. Dim entourage : 50 x 45 mm.	150	200
279	Bague marquise en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Pierres avec égrisures et qqes chocs. Anneau légèrement ovalisé. L : 22mm. TDD: 52. PB : 3.4	500	600
280	Longue bague marquise en or jaune (585 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne. Une pierre d'imitation et une manquante. Certaines avec égrisures et chocs. Oxydations. Long : 29 mm. TDD: 53.5. PB: 4.2g	400	600
281	Paire de pendants d'oreilles à transformations supportant un élément fusiforme en ronde bosse en or jaune (750 millièmes) Systèmes à bascule. Petites usures. Quelques petites déformations. Poinçons têtes d'aigle. Un système arrière légèrement à redresser. Fin XIXème. Hauteur : 59 mm. PB : 3.8g Les bijoux traditionnels français. Musée National des Arts et traditions populaires . Par M. Poulenc et A-M Margerie. page 172.	140	200
282	Paire de pendants d'oreilles en argent (800 millièmes) et vermeil ornées de demi perles d'imitation, de citrines rectangulaires et rondes facettées. Système fermeture pas de vis. Poinçons cygne. Oxydations et déformations. Pierres avec rayures dont une resuivre la sertissure. Hauteur : 47mm. Larg : 25 mm PB : 17.2g.	80	100
283	Broche « étoile » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose et en lame sur technique à paillon. Poinçon tête de cheval. Fin XIXème. Arrière avec 2 plaques (postérieures). Oxydations et pierres avec égrisures. Diamètre : 33mm. PB : 16.8g	500	700
284	Grande croix basque à décor de raisins, fleurs et d'oiseaux en argent (800 millièmes). Surmonté de la fleur de lys, les branches terminées par des boules. Inscription H.TEGUY. Travail en relief recto verso. Poinçon crabe. Hauteur avec bélière: 75 mm. Larg : 53.5 mm. PB : 16.5g et sa Chaîne maillons allongés en argent (800 millièmes). Fermeture style baïonnette. Poinçon cygne. Long : 72 cm. PB : 28.8g	50	60
285	Court collier provençale ou dit « de chien » en chute sur argent (800 millièmes) et en or jaune (750 millièmes) orné de chatons noircis sertis chacun de pierres d'imitation en taille rose pour les plus importantes et de diamants en lame pour les plus petites, le tout sur technique à maillons. Travail XIXème. Une pierre manquante. Une pierre taillée en table Long : 35 cm. PB : 45.3g . Une imitation de taille calibrée. Poinçons hibou et cygne.	500	700
286	Large bracelet ou manchette bombées et ouvrant en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à décor de feuillages sertis de diamants de taille rose dont un plus important en son centre pesant 0.70 carat. Le tout rehaussé de rubis cabochons. Travail de ciselure. Poinçon tête d'aigle. Traces de soudure étain, pierres avec égrisures et chocs (cassures). Rayures. Larg : 37 à 16 mm. Dim intérieure : 60 x 49 mm. PB : 54.5g.	2000	2500
287	Collier provençal dit « rivière provençale » en argent (800 millièmes ) et or jaune (750 millièmes) orné de diamants en lame sur chatons coniques noircis sur technique à paillons. Poinçons hibou, cheval, cygne et tête d'aigle. Les extrémités et la chaîne postérieure. Pierres avec égrisures. Long collier : 40 cm. Joint une pampille provençale. PB total des 2 bijoux : 16.6g.	800	1200
288	Deux bijoux provençaux : Une croix et un élément de collier draperie en argent noirci (800 millièmes) ornés de diamants en lame sur technique à paillon. Le dos de la croix en or jaune (585 millièmes), les emmailllements en or jaune (750 millièmes). Poinçons cygne, cheval, coquille. Hauteur: 67. Larg : 42 mm. Dim croix avec bélière : 67 x 42 mm. PB total : 43.6g Des diamants, une pampille et la chaîne manquants.	100	120
289	Broche « flèche » centrée d'une étoile sur argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose et un de taille ancienne. Poinçon tête de cheval et crabe. Une pierre manquante, oxydations. Pierres avec égrisures. Le 8 de sécurité accidenté. La tige en métal. Une feuille à redresser. Long : 8.7 cm. Larg : 16 mm. PB : 9.1g . Joint son écrin vert et monogrammé « VD » de forme et à secret avec une épingle a 2 dents. Tâche importante, usure. A. Bressans & Ga a yde 28 rue Saint Ferréol Marseille. La flèche évoque plusieurs symboles: elle évoque l'attachement à quelqu'un ou à la personne aimée, la force ou la puissance. Lorsque sa pointe est dirigée vers la droite, elle évoque la paix. Elle est aussi un porte-bonheur lorsque la pointe monte. A travers les époques, elle sera déclinée en argent ou bien en or agrémentée de perles ou de diamants. Son	400	500



	symbole sera utilisé comme bijou chez Cartier. Boucheron innovera en la déclinant en puce unitaire boucle d'oreille voire même en bracelet. L'étoile évoque elle aussi plusieurs symboles: la direction, l'espoir, l'honneur, la lumière, le pouvoir, le ciel céleste ou la religion. Elle agrémentera à travers la joaillerie soit une broche, une bague, un bracelet, les ornements de cheveux telle Sissi impératrice ou des diadèmes comme « le firmament de Minuit » en or gris serti de diamants de Chaumet réalisable sur demande. Cette broche réunit les deux symboles la flèche et l'étoile.		
290	Alliance en platine (850 millièmes) sertie de 17 diamants de taille brillant pesant environ 1.60/ 1.80 carat. Poinçon tête de chien. TDD: 49. PB : 5.7g	600	800
291	Collier double rangs en chute de 107 et 139 perles de cultures blanches et peut-être fines d'environ 6.2 à 2.9 mm de diamètre. Le fermoir en or gris (750 millièmes) serti de diamants dont un plus important de taille rose. Poinçon tête d'aigle. Les 2 chaines de sécurité en argent. Pierres avec manques, choc. Long: 46.5 et 53 cm environ. PB: 24.6g	200	400
292	Alliance en or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie de vingt diamants pesant au total environ 0.80 carat. (3 avec cassures). Larg : 3.3 mm. TDD: 54. PB : 3.3g	400	500
293	Alliance sertie en platine (850 millièmes) de 15 diamants de taille ancienne pesant environ 1 carat. Poinçon mascaron. Quelques pierres avec égrisures et chocs. Larg : 4 mm. TDD: 45 . PB: 3.8g	150	200
294	Paire de boucles d'oreilles dite « puces » en or gris (750 millièmes) sertie chacune d'un diamant d'environ 0.15/0.20 carat. Poinçon tête d'aigle. PB : 0.9g	150	200
295	Broche barrette en or gris (750 millièmes) centrée d'une perle de culture blanche épaulée de chaque côté d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.15/0.20 carat. Les côtes à décor d'une frise en ciselure. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Egrisure et traces de soudures. Long : 76 mm. PB : 6.3g	300	400
296	Paire de boucles d'oreilles dite « puces d'oreilles » en or gris ( 750 millièmes) sertie chacune d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.15 carat. Une pierre avec petite cassure sur le côté ( rondiste/ culasse). Poinçons hibou. PB : 0.9g	300	400
297	Broche barrette en or gris (750 millièmes ) centrée d'une aigue marine de forme coussin épaulée de chaque côté de diamants de taille rose. Accidentée vers sertissure ( déformation). A ressouder. Pierres avec égrisures et rayures. Poinçons têtes d'aigles, Long : 7 cm. PB : 6.5 g	150	200
298	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant pesant environ 0.20/0.30 carat. Poinçon hibou. TDD: 53.5/54. PB : 1.9g	250	300
299	Pendentif en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant pesant environ 0.40 carat. Poinçon tête d'aigle. Diamètre.: 10.5mm. PB : 3.5g	300	350
300	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) le chaton dit « à effet » serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.45 carat. Poinçon hibou. Anneau avec fissure vers appliques. Panier avec usures . TDD : 51. PB : 4.8g.	450	500
301	Bague « toi et moi » en or gris (750 millièmes) ornée de 2 perles de culture : Une blanche et une grise d'environ 6.5 mm de diamètre, épaulées de 2 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Travail vers 1970. TDD: 51.5. PB: 3.7g	100	120
302	Bague de forme « marguerite » en or gris (750 millième) centrée d'une perle de culture blanche d'environ 6.6 mm. dans un entourage de diamants de taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. Diamètre bague : 12 mm. TDD: 48.5. PB : 3.4g	100	120
303	Collier 3 rangs en chute soit totalisant 270 perles de cultures blanches d'environ 6.6 à 3.6 mm de diamètre scandés de 2 passants sertis de 3 lignées de diamants de taille 8/8. Le fermoir invisible dans un des passants. Quelques perles avec traces de talc. Poinçon tête d'aigle. Long : 42 / 45 cm. PB : 39.2g	600	800
304	Bague or gris (750 millièmes) à décor de diamants de taille rose dont un de taille ancienne. Rehaussée de ponts réunis par un fil torsadé. Poinçon tête d'aigle. Diamant central avec glace. Diamètre : 13 mm. TDD: 54. PB : 4.2g.	160	200
305	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne forme coussin pesant environ 2 carats. Deux diamants de taille navette sur l'anneau. Éclats sur le rondiste. TDD: 56.PB: 3.8g	4000	6000
306	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.60 carat. Poinçon hibou. TDD: 51.5. PB : 3g	2500	3000
307	Bague solitaire en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne de forme coussin pesant environ 0.90 carat. Épaulé sur l'anneau de chaque côté de 3 diamants. Poinçons têtes d'aigle et chien. Diamant avec cassure sous griffes. TDD: 56. PB : 2.9g	500	600
308	Diamant sous scellé du HRD avec un rapport numéroté 230000145745 le 10/11/2023 attestant : Poids : 4.02 carats Taille : brillant ( rond ) . Pureté : SI1 Couleur : tinted white (+ K) Fluorescence : nul Joint son rapport papier et son pli.	1200 0	1500 0
309	Diamant sous pli de taille brillant (rond) pesant 1.52 carat. Couleur G. Pureté VS2. Sans traitement, sans luminescence. Avec un pré-certificat du LFG Paris en date de 2024.	5000	6000

310	Broche plaque en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) centrée de 2 diamants de taille ancienne dans un décor en ogive, épaulé de 2 palmettes serties de diamants de taille rose. Poinçons têtes de chien et aigle. Début XXème. Traces restaurations (oxydations). Un diamant manquant. Dim : 54.5 x 15.5 mm. PB: 10.1g	600	700
311	Pendentif de forme éventail en or gris et patine serti de diamants de taille ancienne et centré d'une émeraude de forme ovale facettée. Bélière et fermoirs en pavage diamanté (postérieurs et avec modifications rapportés). Pendentif éventail époque Art Déco. Déformations, traces de restaurations. Bélière avec usure. Pierres avec égrisures. Chaîne en métal argenté. Dim éventail : 34 x 22 mm. Long chaîne : 37 cm. PB total : 7.2g A charge de contrôle	300	500
312	Broche pendentif ouvragé « Belle époque » en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.40/0.50 carat dans un décor de volutes serties de diamants de taille rose et en lame. Terminé par une pampille. La chaîne maille forçat postérieure en or gris (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle, chien et hibou. Numéroté 16?05. Traces d'étain, pierres avec égrisures. Oxydations. Un diamant de taille rose manquant. Long chaîne avec anneau de rétrécissement : 43 et 46 cm. Dim pendentif : 59 x 48 mm. PB : 22.7g	1000	1200
313	Pendentif marguerite serti de diamants de taille rose et un de taille ancienne en or gris et or jaune (750 millièmes) avec sa chaîne colonne. Poinçons têtes d'aigle. Egrisures. La chaîne avec restaurations et déformations. Diamètre pendentif : 11mm. Long chaîne: 37.8cm. PB total: 4.5g . Joint un petit élément marguerite serti de diamants.	300	400
314	Bague ronde en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie en croix d'imitations calibrées bleues dans un pavage de diamants de taille rose. Poinçons têtes de chien et aigle. Travail début XXème Diamètre : 13mm. TDD: 52.	150	200
315	Broche barrette en platine (850 millièmes) et en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté et de calibrés d'imitation bleus. Rehaussée de motifs en noeuds, et les extrémités ornées d'une fleur sertie de diamants de taille rose et en 8/8. Poinçons têtes de chien et d'aigle. Système arrière postérieur avec petite déformation Un calibré bleu manquant et peut-être 4 petits calibrés étroits. Traces de restaurations. Saphir central postérieur. Larg : 9 mm. Long : 57. PB : 7.1g	300	500
316	Bague de « petit doigt » en or jaune (750 millièmes) centrée d'un pavage de diamants de taille 8/8. Une pierre avec cassure. Initiale gravée (intérieur anneau). Larg : 11 mm. TDD: 45. PB : 5.8g	220	350
317	Large bague à 5 alliances en or gris et jaune (750 millièmes) sertie d'une lignée de diamants, de pierres d'imitation noires facettées et d'une lignée de boules. Poinçon hibou et tête d'aigle. Rayures et traces de mise à dimension. Larg : 10 mm. PB : 8.8g	300	500
318	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne brillant. Le centre pesant environ 0.20 carat. 4 sertis sur les ponts et 12 en lignées sur l'anneau. Poinçon hibou. Pierres avec égrisures. Larg : 10 mm. TDD: 58. PB : 6g.	400	600
319	Bague « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) sertie de 2 diamants de taille brillant pesant chacun environ 0.20 carat soit au total 0.40 carat. L'anneau serti de 6 diamants en taille calibrés. Poinçon hibou. Oxydations. TDD: 52. PB: 3.3g	200	240
320	Bague « toi et moi » en or jaune sertie de deux diamants pesant environ chacun 0.25 et 0.20 carat soit totalisant environ 0.45 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54.5. PB: 2.6g	500	600
321	Collier pendentif diamant de taille brillant pesant environ 0.30/0.35 carat sur or jaune (750 millièmes) supporté par sa chaîne maille forçat. Poinçon tête d'aigle. Long : 40.5 cm. PB : 2.6g	300	350
322	Chaîne maille épis en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 37.4 cm. PB : 7.7g	280	340
323	Pendentif or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.50 carat. Poinçon hibou. Hauteur: 11 mm. PB 0.6g	300	500
324	Paire de boucles d'oreilles ornées chacune d'une perle de culture blanche d'environ 8.7 et 8.8 mm de diamètre sur or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. Système Alpa. Perles avec usures côté tige. PB : 3.1g.	120	160
325	Paire de boucles d'oreilles ornée chacune d'une perle de Tahiti d'environ 10.3 et 10.5 mm de diamètre sur or jaune (750 millièmes). 2 tons de gris différents. Poinçons hibou. Système Alpa. PB : 5.8g	200	300
326	Demi alliance en or jaune (750 millièmes) ornée de 9 diamants en serti rail pesant au total 0.30/0.40 carat. Un avec petit éclat sous sertissure. Larg : 3g.	180	200
327	Bague joaillerie en or gris (750 millièmes) ornée d'un décor enroulé serti de lignées de diamants de taille baguettes et 8/8. Une pierre avec cassure. Poinçon hibou. Larg : 10 mm. TDD: 55.5. PB : 6.7g	400	500
328	Paire de clips d'oreilles en or jaune ornée de lignées de diamants de taille brillant. Système raquette et tige pour oreilles percées. Poinçon tête d'aigle. Haut : 17 mm. PB : 7.1g	400	500
329	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) sertie griffes d'un petit diamant de taille ancienne (avec égrisures au rondiste). PB : 4 g	200	300
330	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.20 carat. Poinçon hibou. TDD: 57. PB: 4.2g	200	300

331	Collier shocker de 71 perles de culture blanches (très usées). Le fermoir cylindrique godronné et la chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Long : 46 cm. PB : 19.9g	100	120
332	Collier en chute de 85 perles de culture blanches d'environ 8.5 à 5.7 mm de diamètre. Fermoir cliquet lapidé et sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Poinçon têtes d'aigle. L'anneau ressort or mixte (oxydation). Long : 60.2 cm. PB : 32.2g	80	120
333	Bague contemporaine centrée d'une perle de culture blanche d'environ 8.5 mm de diamètre sur or jaune (750 millièmes).de chaque côté une petite pointe sertie de 2 diamants en taille 8/8. Poinçon hibou. Larg : 12 mm.TDD: 56. 5. PB : 3.9g.	120	160
334	Bague centrée de 3 perles de cultures blanches, de 2 saphirs et 2 petits diamants sur or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. TDD: 55. PB : 3.3g	100	120
335	Bracelet double rangs de perles de culture blanches d'environ 5.5 à 5.7 mm de diamètre scandées de 2 barrettes. Le fermoir baïonnette lapidé en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Larg : 12.4 mm. Long : 18.5 cm. PB : 16.8g.	100	150
336	Bague bouquet de perles de culture blanches en or jaune (585 millièmes) accompagné d'une volute sertie de petits diamants. Un diamant manquant. Poinçon coquille. TDD: 60. PB: 5.8g	180	240
337	Bague jonc en or jaune et bicolore (750 millièmes) orné d'un pavage triangulaire en diamants de taille brillant. Poinçon hibou. Larg : 12 mm. TDD: 54.5. PB : 8.3g	400	500
338	Large bague à godrons pavés de diamants de taille brillant sur or jaune et bicolore (750 millièmes). Poinçon hibou. Rayures d'usage. TDD: 52.5. Larg : 17.5 mm. PB : 14.7g	1000	1200
339	Pendentif « icône » à double face en argent (800 millièmes) et vermeil. Hauteur avec bélière: 29 mm. Poinçon cygne. PB : 4.9g	40	60
340	Bague jonc double godrons affrontés en or jaune (750 millièmes) pavés de diamants. (quelques pierres avec petits chocs). Larg : 17 mm. TDD : 52.5 . PB : 8.7g	800	1000
341	POIRAY : Collier rivière en or gris (750 millièmes) à décor de plaquettes serties au total de 178 diamants de taille brillant pesant au total environ 8 carats. Gravé Poiray 750. Numéro 42327. Poinçon tête d'aigle. Système cliquet à. Larg : 3 mm. Long : 40 cm. PB : 27.2g Joint son certificat de garantie en date du 17-12-98. Rectification du 17/12/1998	2000	3000
342	Paire de boucles d'oreilles créoles de forme coeur et ajourée, les côtés à décor de coeurs repercés sur or jaune et bicolore (750 millièmes). La tranche sertie de diamants de taille brillant. Poinçons têtes d'aigle. Épaisseur : 2.4/2.5 mm. Hauteur : 24 mm. Larg : 24 mm. PB : 8.5g	400	450
343	Bague jonc pavée entièrement de diamants de taille brillant sur or jaune (750 millièmes). En son centre, diamant d'environ 0.30/ 0.40 carat. Poinçon tête d'aigle. Larg : 9.9 mm. TDD: 57.5. PB : 6.1g	600	700
344	Bague jonc godronné en or jaune et or gris (750 millièmes). Le centre à décor floral serti de diamants de taille brillant. Poinçon hibou. Larg : 11.5 mm. TDD: 61. PB : 6.1g	220	240
345	Bracelet à maillons entrelacés et boules en or jaune et or gris (750 millièmes). Une petite bille dans le fermoir. Poinçon hibou. Usures et déformations. Long : 21 cm. PB : 21.1g	840	880
346	Broche barrette en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens. Les côtés à travail de ciselure. Long : 73 mm. PB : 5.8gsertie de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens. Les côtés à travail de ciselure. Long : 73 mm. PB : 5.8g	250	300
347	CHAUMET : Paire de boucles d'oreilles clip « coeur liens » en or jaune (750 millièmes) surmonté chacune de 2 liens croisés sertis de diamants de taille brillant. Signé Chaumet Paris 750. Numéro 333325. Système tige avec raquette. Hauteur : 25 mm. Larg : 19 mm. PB : 18.2g . Joint son certificat d'authenticité en date du 10-02-98. En 1977, la première bague « liens d'or se portera en guise d'alliance, puis La collection « liens » sera décliner en « premiers liens », « lien double », « liens croisés »...	1000	1200
348	CHAUMET : Parure ornée de gouttes affrontées et serties chacune de saphirs ovale facettés sur or jaune (750 millièmes) comprenant :Une paire de boucles d'oreilles clip avec tige pour oreilles percées et systèmes ,raquette. Hauteur : 14 mm. Signé. Chaumet Paris. Numéroté 168202. Poinçon tête d'aigle. Rayures d'usage. PB : 9.8g. Large bague souple, les motifs réunis entre eux par une chaîne. Usures des saphirs avec rayures et petites déformations métal. TDD 54. Larg : 13 mm. PB : 14.7g. Bracelet souple, les motifs réunis par une une chaîne. Numéroté 170570. Signé Paris Chaumet. Des saphirs avec rayures. Rayures d'usages.Larg : 17 mm. Long : 18 cm. Poinçon tête d'aigle. PB : 56.8g. Poids total : 81.3g	4000	5000
349	Bague de création composée de 3 plaques ovalisées dont une sodalite, une en blanc satiné, une autre en jaune poli, le tout sur or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. Sodalite avec taches et 2 petits éclats. Rayures. Long : 28 mm. TDD: 54.5/ 55. PB : 2.5g.	200	300
350	JEAN VENDOME : Longue bague en or jaune (750 millièmes) à décor asymétrique en zoïsite et de plaques de rubis ornamentales, rehaussée d'un diamant pesant environ 1.70 carat en serti clos et d'une perle grise cerclée d'environ 11.5 mm. Poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître. Longueur : 51 mm environ. Larg max: 34 mm environ. TDD: 54.5/55 PB: 21.5g Ohan Tuhdarian dit "Jean VENDOME" (1930-2017), joaillier artiste et pionnier de bijoux "sculptures et contemporains", il	2500	3000

	utilisera les minéraux les plus étranges, mais aussi les fossiles, les mollusques, les perles baroques, les pierres précieuses et fines ou ornementales comme les fleurs d'améthystes ou de calcedonies, le quartz rutile ou fantôme, les staurotides de Bretagne....ainsi que des pinces de tourteau. Ses bijoux sont recherchés par de nombreux collectionneurs et musées. L'école des Arts Joailliers avec le soutien de la maison VAN CLEEF & ARPELS de la Place Vendôme lui consacra en 2020/2021 une exposition réunissant 130 bijoux ainsi que l'épée de l'académicien de Roger Caillois. La bague accompagnée d'une attestation de Monsieur Thierry Vendôme du 6 novembre 2024.		
351	JEAN VENDOME : Long pendentif en or jaune (750 millièmes) supportant une importante perle baroque de culture ou soufflure. Le tout dans un décor asymétrique en zoisite et en plaque de rubis ornamental rehaussé d'un diamant demi taille pesant environ 1.30 carat en serti clos et de 2 émeraudes ovales facettées (égrisures et petits éclats). Système broche arrière. Poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître. Longueur pendentif : 10.3 cm environ. Larg max: 39 mm environ. PB: 41.9g Ohan Tuhdarian dit "Jean VENDOME" (1930-2017), joaillier artiste et pionnier de bijoux "sculptures et contemporains", il utilisera les minéraux les plus étranges, mais aussi les fossiles, les mollusques, les perles baroques, les pierres précieuses et fines ou ornementales comme les fleurs d'améthystes ou de calcedonies, le quartz rutile ou fantôme, les staurotides de Bretagne....ainsi que des pinces de tourteau. Ses bijoux sont recherchés par de nombreux collectionneurs et musées. L'école des Arts Joailliers avec le soutien de la maison VAN CLEEF & ARPELS de la Place Vendôme lui consacra en 2020/2021 une exposition réunissant 130 bijoux ainsi que l'épée de l'académicien de Roger Caillois. Le pendentif accompagné d'une attestation de Monsieur Thierry Vendôme du 6 novembre 2024.	2500	3000
352	VAN CLEEF & ARPELS : Paire de clips d'oreilles bombée en or jaune (750 millièmes) orné de 5 rangs lignées de perles de cultures blanches, de boules d'or et de boules de lapis lazuli teintées. Système raquette pour oreilles non percées. Poinçon tête d'aigle. Signée V.C.A 14051. Copyright ©? 62. 3 petites perles grisâtres et trace de colle. Hauteur: 22 mm. PB : 20.4g	600	800
353	VAN CLEEF & ARPELS : Broche « papillon » en or jaune (750 millièmes) sertie de lignées de perles de cultures blanches, de boules d'or et de boules de lapis lazuli teintées. Le corps orné d'un cabochon de lapis lazuli teinté. Rehaussée de 6 petits diamants. La tige en or gris. Signée V. C.A. 750. Copyright ©?. 65 B2537. Poinçon tête d'aigle. Trace de colle et oxydations. Larg : 36/52mm. Hauteur : 42 mm. PB : 28.1g	1500	2000
354	VAN CLEEF & ARPELS : Bracelet souple modèle « Twist » enroulé en or jaune (750 millièmes) à décor d'une torsade en maille, les extrémités ornées des mini boules et de boules de lapis lazuli teintées. Signé. Poinçon tête d'aigle. Signé V.C.A 10.626. Copyright ©?. Les perles de lapis-lazuli teintées et veinées de calcite blanche/grise. Perles avec usures. Le rang de perles de cultures blanches manquant. Long : 20 cm. PB : 53.5g	1000	1500
355	Une aigle marine rectangulaire à pans coupés sur papier pesant environ 10.61 carats. Egrisures et petits éclats. Dim environ : 16.20 x 12.17 x 6.77mm.	60	80
356	MAUBOUSSIN : Bague de forme marguerite ovalisée en or gris (750 millièmes) centrée d'un quartz vert tendre dite "prasiolite" dans un entourage de petits diamants. Signée Mauboussin . Numéro AV3493. Pierre avec rayures. TDD:48. PB: 4.3g. On y joint son écrin rond et noir.	350	450
357	Croix en argent (925 millièmes) en serti clos de grenats ovales et ronds facettés. Fermoir cordelette en argent. Poinçons cygnes. Une extrémités de la croix concave (à redresser). Egrisures. Cordelette (Long et PB) : 42 cm et 14.8g. Croix (Dim et PB) : 72 x 44 mm et 13g	80	120
358	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) sertie de 6 grenats ovales facettés. Traces d'usures (angle). Egrisures. Poinçon hibou. Larg : 8.2 mm. TDD: 60. PB : 6.4g	250	300
359	Bague marguerite en or jaune ( 750 millièmes) centrée d'un saphir ovale dans entourage de 10 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Saphir avec manque de matière ( dessous: culasse). Long :13.5 mm TDD: 50.5. PB : 3.2g	80	100
360	Bague bandeau en or jaune (750 millièmes) sertie de 4 rubis, 2 émeraudes et 2 saphirs calibrés carrés. Le tout souligné de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Anneau intérieur de rétrécissement. Pierres avec égrisures dont une avec éclat. Larg : 14 mm. TDD: 49. PB : 6.4g.	380	420
361	Bague centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sur bicolore et en or gris (750 millièmes) dans un entourage en quinconce de diamants de taille brillant. Émeraude avec égrisures, petits éclats et givres ouverts (fissures), Larg : 18 mm. TDD: 55. PB : 5g	300	500
362	Bague jonc joaillerie centrée or jaune (750 millièmes) orné d'un rubis rond ovalisé facetté serti en demi-lune. De chaque côté des diamants de taille brillant en dégradé. (un diamant avec choc, rayures). Poinçon tête d'aigle, Larg : 7 mm. TDD: 49.5. PB : 9.2g	600	800
363	Bague centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sur or jaune épaulée de 6 diamants de taille baguette. Émeraude avec givres ouverts. Larg : 9.5mm. TDD: 55. PB : 10g	1200	1500
364	Bague "toi et moi" ornée de deux améthystes ovales facettées affrontées sur or jaune et bicolore (750 millièmes). L'anneau double sertie de petits diamants de taille 8/8. Egrisures. Poinçon tête d'aigle. Long : 14 mm. TDD: 52. PB : 3.8g. Observation: peu portée	600	700

365	Bague rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Émeraude avec givres ouverts, égritures, rayures . Dim : 14 x 12 mm. TDD: 54. PB : 4.4g	400	600
366	Bague diadème en or jaune et bicolore (585 millièmes) centrée d'un rubis poire facetté et de lignée diamantée. Poinçon coquille. Larg : 9 mm. TDD : 58. PB : 3.6g	150	200
367	Bague jonc et ouvragée sertie de 5 rubis et de diamants de taille 8/8 sur or jaune (750 millièmes).TDD: 57.5. PB : 5.5g.	200	250
368	Pendentif clip en or jaune et or gris (750 millièmes) et en platine (850 millièmes) centré d'une émeraude ovale facettée d'environ 6 carats d'origine Colombie dans un entourage de forme " jupe" et serti de diamants de taille ancienne, 2 de taille moderne et un trapèze, le tout totalisant environ 2 carats. Système bec de cygne avec chaîne de sécurité. Poinçons têtes d'aigle et chien. Émeraude avec 2 éclats d'usage et givres ouverts. Des diamants avec quelques égritures et un avec petit choc sous griffe. Dim pendentif : 27 x 20 mm. Dim émeraude : 12.6 x 10.4 x 8.5 mm. PB: 11.96g On y joint un Certificat « GEM `PARIS », numéro 20201975395 du 20/10/2020, précisant que cette émeraude d'origine géographique de Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de pierre (E3-2).	4000	5000
369	OJ PERRIN : Bague en or gris (750 millièmes) centrée d'un Saphir orangé/rouille serti en demi-lune, l'anneau pavé de diamants de taille brillant. . Signée O J PERRIN. Pierres avec égritures. Saphir avec petit éclat et usures. Rayures d'usage. Poinçon tête d'aigle visible. Larg : 9 mm. TDD: 52. PB : 12.1g	1000	1200
370	Bague « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) ornée de 2 grenats ronds facettés et de 2 lignées de diamants de taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. Grenats avec rayures. Long : 19 mm. TDD: 51. PB : 4.5g	200	300
371	Bague marguerite en or jaune et bicolore centrée d'un rubis ovale facetté traité dans un entourage de 14 diamants de taille ancienne. Pierre centrale avec égritures et éclats, diamants avec égritures et manques (chocs). Poinçon hibou. Long : 21 mm. TDD: 54/55.5. PB : 5.4g.	800	1200
372	Collier collerette en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) articulé et orné de 11 saphirs ovales facettés chauffés chacun dans un entourage de diamants de taille ancienne alternés de noeuds sertis de diamants de taille ancienne, 8/8 et rose. Travail fin XIXème. Pierres avec égritures, rayures, manques. Long : 40 cm environ. PB : 30.46g . Un pré-rapport « GEM PARIS » ( 2024) numéro 20241977938- 1 attestant : 2 saphirs chauffés et d'origine géographique Sri Lanka et Thaïlande.	8000	1000 0
373	Bague ornée de 4 émeraudes ovales facettées sur or gris et or jaune ( 750 millièmes) rehaussée de diamants de taille brillant dont un plus important en son centre. Poinçon hibou. Larg 14.5 mm. TDD: 56.5. PB : 5.3g	300	400
374	Saphir ovale facetté sous scellé avec un rapport du IGI numéroté F1H51329 mentionnant 1.36 carats. ( Scellé avec usures) Joint un certificat de vente du Centre Valeurs (Membre agréé à la Chambre Syndicale Nationale des Conseils en Diamants ) de 14/09/1984 (taché).	40	60
375	Important pendentif joaillerie en or jaune et or gris (750 millièmes) centré d'un saphir ovale facetté pesant environ 9.40 carats dans un entourage de 14 diamants de taille brillant pesant au total environ 2 carats. La bélière en pavage diamanté. Poinçon tête d'aigle. Dim pendentif 31 x 19 mm. PB avec pierre : 9.8g. Pierre dessertie. Le Saphir accompagné d'un pré-rapport GEM- Paris (2024), numéroté 20241977938-2 attestant: origine Ceylan, chauffé.	2500	3000
376	Collier en or jaune et bicolore(585 millièmes). Le motif central en « V » supportant un saphir poire facetté. La chaîne maille anglaise avec des déformations. Long : 44.5 cm. PB : 8.4g	260	300
377	Bague rectangulaire galbée en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale. Un double entourage en saphirs tailles en trapèze et de diamants de taille brillant en serti rail. Saphir centrale avec usures. Poinçon hibou. Dim : 16 x 12.5 mm. TDD: 46.5. PB : 4.3g	300	350
378	Bague ornée d'un saphir rose violacé ovale facetté sur or gris (750 millièmes) et de 4 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Saphir avec égritures et rayures, un diamant avec cassure. (rayures, manques de matière). TDD: 50. PB : 4.3g	500	600
379	UNOERRE : Paire de grandes créoles torsadées en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Quelques déformations et tiges à redresser. Larg : 5.5 mm. Diamètre : 40 mm. PB : 8g . Entreprise italienne fondée en 1926 par Leopoldo Gori et Carlo Zucchi, dans la ville d'Arezzo. Après plusieurs rachats par des groupes successifs, l'entreprise a ouvert sa production sur les accessoires.	320	380
380	Bague marquise en or jaune (750 millièmes) centrée de saphirs ronds facettés en dégradé. L'entourage en de diamants de taille brillant. La pierre centrale avec fissures (choc). Saphirs avec égritures et rayures. Poinçon tête d'aigle. Long : 23 mm. TDD: 51. PB : 6.2g.	400	600
381	DINH VAN : Paire de boutons de manchette collection « maillon » sur argent (925 millièmes). Signé Dinh Van. Poinçon cygne. Rayures et petites marques. Dim motif (avant): 22 x 10 mm. PB : 11.5g.	150	200
382	Grande paire de créoles ovalisée et ornée chacune d'un aigle en relief, les ailes déployées sur les 2 faces. Le tout en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Une créole avec une pliure. Hauteur : 48 mm. Larg : 37 mm. PB : 8.2g	320	360

383	Bracelet orné d'un câble torsadé en acier. Le fermoir et les passants en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 13mm. Dim intérieure : 62 x 50 mm. Rayures et usures avec restaurations. PB : 49g.	250	300
384	CHARLES GARNIER. Paire de créoles dont une ornée d'une panthère en relief, la finition amati sur or jaune (750 millièmes). Siglé et Copyright ©?. Poinçon de fabricant et tête d'aigle. Quelques déformations. Diamètre : 35 mm. PB : 7.2g . En 1901, Charles Garnier débute à Paris en tant que créateur de bijoux. Puis en 1985, l'entreprise révolutionne la conception de la joaillerie avec l'introduction de l'électroformage permettant ainsi aux bijoux d'être plus légers avec un certain volume.	280	320
385	CARTIER : Fin bracelet en or jaune (750 millièmes) en maille forçat supportant une boule en pampille 3 ors « baby trinity ». Numéroté CR 5602. Signé Cartier. Vers 2000. Long : 17.5 cm. PB : 5.2g On y joint son écrin et sa sur boîte Cartier au réf CR5602. En 1924, Louis Cartier poussé par son ami Jean Cocteau crée un modèle de bagues à 3 anneaux entrelacés. Le poète et artiste l'adoptera à l'auriculaire pour en offrir une à Raymond Radiguet et une à la princesse Natalia Paley.	600	700
386	Bague rencontre en or gris et or rose (750 millièmes). Poinçon hibou. Rayures. Irrégularité (bas de l'anneau) Larg : 18 mm. TDD: 53.5. PB: 5g.	200	240
387	CARTIER : Paire de boutons de manchettes forme « Eventail » l'entourage torsadé en or jaune (750 millièmes). Signé Cartier Paris. Numéro 09116. Poinçons têtes d'aigle et de fabricant. Déformations (un aplati). Long : 30 mm. Larg : 16.5 mm. PB : 11g	400	500
388	Collier à anneaux lapidés en or jaune (750 millièmes) retenant une pampille en anneaux entrelacés. Poinçon hibou. Long : 45.5 cm modulable. Long pampille : 9cm. PB : 13.3g	500	600
389	KORLOFF : Bague en or gris et or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0.15 carat. L'anneau à décor de lanières. Poinçons de fabricant et tête d'aigle. TDD: 56.5. Larg : 8 mm. PB : 8.5g.	320	360
390	CARTIER : Alliance « Love » à décor de pas de vis en or gris ( 750 millièmes) Signée. Numéro J18146 64. 1996. 64. Fortes rayures. Traces de mise à dimension. Gravure intérieure. Larg : 6 mm. TDD: 68. PB : 9,9g. Avec son écrin.	400	600
391	CARTIER : Bague « nouvelle vague » en or gris (750 millièmes) à 2 anneaux entrelacés. Numéro J32273. 1999. Signée. Larg : 8.5 mm. TDD: 52. PB : 15.2g. Joint écrin et papier.	1000	1200
392	CHAUMET PARIS : Broche clip pendentif vintage en or jaune (750 millièmes) à décor de cascades en dégradé de forme sphérique. Poinçons têtes d'aigle. Poinçon de fabricant et signée CHAUMET Paris. Travail vers 1970. 2 points avec oxydations. Dim : 59 x 40 mm. PB : 32.1g	1200	1400
393	BULGARI. Bague en or gris (750 millièmes) centrée d'un lapis lazuli à 4 godrons. Signée. Poinçon hibou. Rayures d'usage. Egrisures. Pierre avec traces de colle (restauration), veines ouvertes (fissures). Rayures d'usage. Larg : 9.5 mm. TDD: 58. PB : 8.5g.	400	600
394	POIRAY : Bague en or jaune (750 millièmes) ornée d'un péridot ovale cabochon serti dans un large godron. Porte la gravure POIRAY. Poinçon hibou. Pierre avec égrisures. Rayures d'usage. Larg : 16 mm. TDD: 52. PB : 10.2g.	400	600
394 B	POIRAY : Large bague ornée de 2 lignées de saphirs calibrés épaulées de 3 godrons en or jaune (750 millièmes). Signée Poiray ( légèrement visible). Numéroté 20504. Poinçon tête d'aigle. Rayures d'usage. Larg : 12 mm. TDD: 53. PB : 19.2g	800	1000
395	CHANEL : Bague ornée d'un bloc facetté de quartz à aiguilles de rutile sur argent (925 millièmes). Poinçon minerve. Signée chanel. TDD: 52/53. Egrisures. Dim rutile 26 x 30 x 18 mm. PB : 43.9g	100	300
396	POMELLATO : Bague modèle « Ritratto » en or rose brossé (750 millièmes) centrée d'un quartz rose rectangulaire surmonté de 2 griffes dont une sertie d'un pavage diamanté. Signée Pomellato. C170085609. 55. Rayures d'usage. Egrisures. Larg : 16.5 mm. TDD: 54.5/55. PB : 13.2g.	400	600
397	CHOPARD : Bague "Happy Diamonds" en or jaune (750 millièmes) centrée d'une sertissure ronde avec un diamant mobile. Signé CHOPARD. Sertissure diamant se retourne. Rayures. diam : 11 mm. TDD 50.5/51. PB : 16.9 gr.	900	1200
398	BOUCHERON : Poudrier de beauté pour sac à main de forme octogonale en or jaune (750 millièmes) à décor émaillé de bandes croisées rehaussées de cercles bleus sur fond or et noir. Le tout retenu par une cordelette et par un anneau. Il recèle un miroir et un compartiment à fard. Les systèmes anneaux ressort en or jaune. Poinçons têtes d'aigle. Signé Boucheron Paris. Petits éclats à l'émail. Oxydations. Dim : 54 x 55 x 12 mm. Hauteur: 13.7 cm. PB : 98.7g Joint son écrin marron de forme BOUCHERON London.180 New Bond Street, New York. 25 West 54th Street. 26, Place Vendôme Paris. Petits accros au cuir.	4000	6000
399	Bracelet ruban maille milanaise ou polonaise à motifs croisés en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. (arrière avec petite oxydation). Larg : 23 mm. Long : 16.8cm. PB : 64.7g	2400	2500
400	Paire de boucles d'oreilles décor feu d'artifice ou fleur en or jaune (750 millièmes) centrée d'un bouquet de saphirs roses ronds facettés. Poinçon charançon. Système tige avec raquette. Pierres avec égrisures et choc. Diamètre environ : 21 mm. PB : 10.1g	360	400

401	Bague ovalisée en or jaune (750 millièmes) centrée d'un pavage diamants de taille rose et de 2 de taille ancienne dans un entourage de calibrés bleues. Pierres avec égrisures Long : 17 mm. TDD: 47.5. PB : 4.3g	300	400
402	Bague dôme en fils d'or sur or jaune et or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant pesant environ 0.40 carat. Poinçon hibou. Oxydation. Diamant avec éclat au rondiste. Larg : 12 mm. TDD: 54.5. PB : 8.3g	600	800
403	Bague de forme marguerite en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et orné d'un cercle en cordelette. Pierres avec égrisures et quelques chocs, cassures. TDD: 49.5. PB : 6.3g	240	300
404	Broche juponnée en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille 8/8 et un de taille brillant sur or gris. L'entourage en cordelette. Egrisures. Poinçon tête d'aigle. Dim : 39 x 38 mm. PB : 11.4g	420	480
405	Collier draperie articulé de petites briquettes rectangulaires de section carrée réunies par un passant de forme enroulée et de godrons. Un élément central surmonté d'une boule retenant 3 pampilles. Poinçon Rhinocéros. Travail des années 1940/50. Petit accros arrière ( bâtonnet)3. Long: 43 cm. PB : 39.1g.	1400	1500
406	Paire de clip d'oreilles rubans croisés en or jaune et or gris (750 millièmes). sertie d'une imitation bleue facettée, de diamants en lame, rose et ancienne. Tige pour oreilles percées avec raquette. Poinçon hibou. Travail 1940/50. Pierres avec égrisures. Point de soudure. Rayures. Hauteur : 26 mm.Larg : 20 mm. PB : 11.9g	450	520
407	Bague «Tank » en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un pont serti de diamants de différentes tailles. Poinçon hibou. Anneau intérieur avec gravure. Larg : 16 mm. TDD: 49.5. PB: 11.2g.	400	600
408	Bague « Tank » en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un pont sertie de 2 lignées de diamants de taille anciennes. Sertissage en ogives. Quelques égrisures. Poinçon tête d'aigle. Larg : 11 mm. PB : 6.7g	400	500
409	Broche ronde à décor de spirale godronnée et en dégradé sur or jaune (750 millièmes). Le tout serti de diamants de taille ancienne, 8/8 et en rose sur platine (850 millièmes). Le centre pesant environ 1.20/1.30 carat. Poinçons têtes d'aigle et chien légèrement visible. Travail vers 1940/50. Quelques pierres avec cassures. Diamètre: 46 mm. Épaisseur: 11/12 mm. PB : 28.7g.	1500	2000
410	Bague ovalisée en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée de 2 diamants de taille ancienne pesant environ chacun 0.25 carat dans un décor en « S » serti de diamants de taille rose. L'anneau godronné postérieur. Chaton accidenté. Pierres avec égrisures. Larg : 20 mm. TDD: 53 mm. PB : 9.2g	500	700
411	Bague jonc godronnée en or jaune (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.20 carat en serti clos . Poinçon tête de cheval. TDD: 53.5. PB : 5.9g	220	260
412	Bague en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant rond facetté pesant environ 0.25 carat. Épaulé d'un décor ajouré en résille. Diamant avec givres. Poinçon tête d'aigle. Larg : 10 mm. TDD : 53.5. PB : 7.7g	300	500
413	Bague ornée d'une aigle marine de forme rectangulaire sur or gris (750 millièmes). Dans un entourage de pétales recourbées serties chacune de 2 petits diamants. Aigle marine avec cassure sous griffe ( culasse). Poinçon hibou. Larg : 15.5 mm. PB : 5.5g	100	120
414	Ensemble à décor d'orchidées sur or jaune (750 millièmes) orné de perles de cultures blanches pour le pistil. Poinçons hibou. Traces d'oxydations et soudures. Des déformations. PB total : 69.4g; Une broche. Dim : 80 x 35 mm. Une paire de boucles d'oreilles. Système pas de vis. Dim : 21 x 20 mm. Un bracelet à 8 motifs. Larg : 13 mm.	3000	3500
415	Pendentif en or jaune (750 millièmes) centré d'un camée en imitation à profil d'une femme à l'antique de couleur blanche en sur fond bleu surmonté de petites perles blanches retenu par une fine chaîne. Une perle en pampille. 3 petits diamants de taille rose. Poinçons têtes d'aigle. Travail début XIXème. Camée avec fissure. Hauteur: 57 mm. PB : 4.9g	140	200
416	Bracelet large et souple en or jaune (750 millièmes) à décor oriental et finition amati , le tout rehaussé de cabochon de pierre d'imitation de couleur bleu turquoise. Fermoir cliquet or gris. Poinçon charançon. Manque une pierre. Quelques pierres avec cassures. Larg : 20mm. Long : 17 cm. PB : 59.8g. Joint une pierre cabochon.	2300	2400
417	Deux médailles vierge en or jaune et or rose (750 millièmes). Une de forme ronde à profil de vierge au voile, le dos non gravé. L'autre ovale ornée de la vierge miraculeuse avec le dos gravé « 24 Avril 1881 EB ». Poinçons têtes d'aigle. Un anneau à redresser, émail manquant (médaille ovale). Diamètre pour la ronde: 17 mm. PB total : 3.1g.	100	120
418	Paire de boucles d'oreilles régionales de forme créoles en or jaune ornée chacune d'une boule facettée. Travail XIXème et début XXème. Boules avec petits manques et traces de restaurations. Diamètre 19 mm. PB : 2.8g Modèle similaire. Les bijoux traditionnels français. Musée National des Arts et traditions populaires . Par M. Poulenc et A-M Margerie. Numéro 407. Page 166.	100	110
419	Anneau tressé et en or jaune (750 millièmes) orné d'une breloque festonné gravé « Marie » et « José » sur chaque face. Larg : 2mm. TDD: 53. PB: 2.4g . Anneau inspiré du bracelet « Coulas » des	80	100

	Arlésiennes formé d'un gros fil d'or orné d'une croix de Malte puis remplacé par la suite par des symboles d'amour. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen page 193.		
420	Pendentif médaillon en or jaune (750 millièmes) à décor de fleurs ornées de demi perles de cultures blanches. Rehaussé de 2 diamants de taille brillant. Poinçons têtes d'aigle. Oxydations et vert de gris. Hauteur avec bélière : 55 mm. Larg : 36.5 mm. PB (pas de verre): 11.4g	350	400
421	Large bracelet jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes) centré de demi perles de culture blanches dans un décor de ciselure florale. Fermoir cliquet avec sa chaîne et huit de sécurité. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Rayures d'usage. Larg : 25 mm. Dim intérieure : 60 x 53 mm. PB : 42.3g	1700	1800
422	Bague pièce or de 20 Francs Napoléon III tête laurée galbée, l'anneau en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 21 mm. TDD: 59.5. PB : 8.6g	450	500
423	Bague chevalière ovale armoriée et surmonté d'une couronne de marquis en or jaune (750 millièmes). Le tout avec une devise gravée. Poinçon hibou. Rayures d'usage. Long : 11.5 mm. TDD: 49. PB : 7.8g	300	400
424	Bracelet jonc massif en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 2.7mm. Dim intérieure : 65 mm. PB : 19.4g.	700	720
425	Bague chevalière ovale armoriée et surmonté d'une couronne de marquis en or jaune (750 millièmes). Le tout avec une devise gravée. Rayures d'usage. Long : 12 mm. TDD: 49. PB : 7.8g	300	400
426	Longue chaîne sautoir en maille « mille raies » alternée de petites perles blanches sur or jaune (750 millièmes). Un emmaillement en métal blanc (oxydation). Des perles usées. Poinçon hibou. Long : 116cm. PB : 15g . Joint un anneau mousqueton.	130	140
427	Collier boules alternés de chaîne de maille forçat en or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. Long : 47 cm. PB : 15.2g	600	620
428	Bracelet souple à 6 rangs de motifs en fleurettes de fils torsadés et scandés de 3 barrettes. Le fermoir baïonnette. Poinçons charançon. Petite déformation au fermoir. Larg : 36 mm. Long : 18.5 cm. PB : 64g	2500	3000
429	Chaîne collier maille ronde en fils torsadés alternés de maillons ronds sur or jaune (750 millièmes). Anneau ressort or mixte. Poinçons hibou, Long : 66 cm. PB : 35.2g	1300	1400
430	Long sautoir en filigranés sur or jaune (750 millièmes). Fermoir or mixte. Poinçons têtes d'aigle. Long environ : 125 cm. PB : 37.1g	1400	1500
431	Longue chaîne sautoir maille milles raies sur or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Long environ : 162cm. PB : 40.3g	1500	1800
432	Long sautoir de maillons double torsadés et de maille alternés de 2 maillon gourmette en or jaune (750 millièmes). Long : 96 cm. Larg : 10 mm. PB : 76g	2500	3000
433	OMEGA SEAMASTER : Montre en acier	200	300
434	OMEGA N° 41192339 Vers 1980. Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier de style « Tortue » signé Ch. Tissot & Fils. Cadran blanc (rayures), chiffres romains, signé. Mouvement quartz (non-testé). Dim. 35 x 29 mm. Poids brut : 33,50 g. A 18k yellow gold quartz wristwatch. RAPPORT DE CONDITION :Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Griffures et signes d'usage. Cadran rayé (état moyen). Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	300	400
435	OMEGA Ref. 191.8481Y, n° 44446226 Vers 1980 : Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boitier rectangulaire, fond clippé, signé. Cadran blanc, chiffres romains et index « bâton », signé. Mouvement quartz cal. 1365, signé (non-testé). Bracelet en or (rapporté) à maille milanaise. Tour de poignet : approx. 18 cm. Dim. 25 x 33 mm. Poids brut : 71,00 g. A 18k yellow gold quartz wristwatch, gold bracelet unsigned (battery out of service). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bon état, quelques griffures. Bracelet rapporté non signé. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	1500	2000
436	ENICAR Vers 1960; Montre-bracelet en or jaune 18k (750°). Boîtier rose, fond clips. Cadran argenté, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique. Bracelet en or avec fermoir. Tour de poignet : approx. 19 cm. Diam. 33 mm. Poids brut : 70,50 g. A 18k yellow gold automatic wristwatch with gold bracelet. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bel état de préservation, peu de signes d'usage. Cadran en bon état. Poinçon tête d'aigle. Révision recommandée. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger	1000	1200



	pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.		
437	VACHERON CONSTANTIN N° 455636 / 293163 Vers 1940 : Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, signé. Cadran argenté, chiffres arabes et index appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique cal. 455/2B, signé. Boucle ardillon en or. Diam. 29 mm. Poids brut : 28,50 g. A 18k yellow gold manual winding wristwatch, gold buckle. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bon état général. Boîtier bien préservé, peu de signes d'usage. Cadran patiné avec quelques imperfections (manque de matière). Plexiglass avec signes d'usage à refixer. Révision conseillée. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	600	800
438	SARCAR Genève : Montre bracelet. Cadran rond en or jaune. Mouvement mécanique. PB : 28.4 g	200	300
439	UNIVERSAL GENÈVE Polerouter, ref. 104602/3, n° 2117188 Vers 1960 : Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran patiné, index appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique signé. Dim. 34 mm. Poids brut : 43,00 g. A 18k yellow gold automatic wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing, révision conseillée. Boîtier bien préservé, marquage et poinçons bien visibles au dos, peu de signes d'usage. Un éclat visible sur le plexiglass à 6h. Cadran oxydée et décoloré. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	800	1200
440	LIP Dauphine « Calendrier », n° 22995 Vers 1960 : Montre-bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes stylisés appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement mécanique. Diam. 33 mm. Poids brut : 29,50 g. A 18k yellow gold manual winding wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Plexiglass rayé Cadran avec légère oxidation visible à 9h, quelques défauts. Révision conseillée. Poinçon tête d'aigle. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	200	300
441	BULOVA : Montre bracelet. Cadran rond en acier, Mouvement mécanique (à réviser)	50	80
442	MULTIFOR Golay fils et Stahl à Genève : Montre bracelet. Cadran rond en or 14 carat. Mouvement automatique (à réviser). Troteuse excentrée. Poids Brut : 35.8 g	100	150
443	UNIVERSAL GENÈVE Compax « Jumbo », ref. 22499, n° 261854 / 1174018. Vers 1945 Chronographe-bracelet « Jumbo » en acier. Boîtier rond, fond vissé, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes, 3 compteurs pour l'indication des 12h, 30 minutes et des secondes, signé. Mouvement mécanique cal. 285, capsule anti-magnétique, signé. Diam. 38 mm A stainless steel manual winding chronograph wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Fonction chronographe opérationnelle (start / stop / reset). Bon état général. Boîtier bien préservé, peu de signes d'usage, marquage bien visible au dos du boîtier. Cadran patiné, matière luminescente probablement restaurée (« reloomed »), quelques imperfections (griffures et manque de matière). Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	800	1000
444	EBERHARD N° 8755 Vers 1980. Chronographe-bracelet en métal doré et acier avec calendrier complet et phases de la lune. Boitier rond, correcteur sur la carrure, couronne de remontoir sertie d'un cabochon, fond vissé. Cadran blanc, chiffres arabes, 3 compteurs pour l'indication des 12h, 30 minutes et des secondes, indication de la date à 9h, et du jour et des mois de la semaine par guichets à 12h, ouverture pour les phases de la lune à 6h, signé. Mouvement automatique ETA. Diam. 37 mm. A gilt metal and stainless steel automatic wristwatch with triple calendar and moon phases indication. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Boîtier avec légère décoloration (oxydation). Cadran légèrement patiné avec quelques imperfections. Plexiglass félé entre 9h et 10h, Révision recommandée. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à	400	600

	l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.		
445	<p>PATEK PHILIPPE : Gondolo ref. 5024G, n° 1874630 / 4127461. Vers 2000 Montre bracelet en or blanc 18k (750). Boîtier : rectangulaire d'inspiration Art Déco, fermeture à vis, signé. Cadran : saumon, chiffres arabes appliqués, trotteuse excentrée, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement mécanique cal. 215, poinçon de Genève, signé. Boucle ardillon en or signée. Dim. : 30 x 38 mm. Poids brut : 61,00 g. Avec : une pochette de service Patek Philippe et une surboîte Patek Philippe. Provenance : Propriétaire d'origine, copies des certificat et factures. A 18k white manual winding wristwatch, gold buckle signed From the original owner Introduite en 1994 dans les collections Patek Philippe, la référence 5024 est l'un des modèles les plus élégants de la ligne Gondolo</p> <p>RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing. Bon état général, peu de signes d'usage. 2 micro-crocs visibles sur la lunette à 5h et 7h. Cadran bien préservé. Veuillez noter que cette montre est vendue sans extrait des archives. Please note that the present watch is sold without extract from the Patek Philippe archives Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch.. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.</p>	6000	8000
446	<p>ROLEX Oyster Perpetual, ref. 116000, n° A65622C7 Vers 2013 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran bleu, chiffres arabes et index appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique cal. 3130, signé. Bracelet Oyster. Boucle déployante estampillée A4V et signée. Diam. 36 mm. Avec une carte de garantie du 9.10.2013 (Doux à Avignon), un écrin Rolex, un porte-carte Rolex, un livret de garantie. A stainless steel automatic wristwatch. Oyster bracelet with Rolex deployant clasp. With a guarantee card dated 9.10.2013 (Retailer Doux, Avignon ), a Rolex presentation box, a Rolex card-holder, a guarantee booklet.</p> <p>RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Quelques griffures d'usage. Cadran bien préservé. Révision conseillée. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.</p>	2500	3500
447	<p>ROLEX Datejust ref. 16030, n° 8245639 Vers 1985. Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette cannelée en or blanc 18k, fond vissé estampillé 16000, signé. Cadran argenté, index « bâton » et plots luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé Mouvement automatique cal. 3035, signé. Bracelet Oyster en acier, ref. 78360, endlink 558. Boucle déployante estampillé « VC » et signée. Tour de poignet : approx. 20 cm; Dim. : 36 mm Avec une garantie d'époque du 20.8.1985. A stainless steel automatic wristwatch, Oyster bracelet with de ployant clasp signed. With original guarantee dated 20.8.1985. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Griffures et signes d'usage. Cadran « T Swiss T » avec 11 plots luminescents bien préservés (patinés). Bracelet détendu, quelques griffures d'usage. Révision recommandée. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.</p>	2000	3000
448	<p>ROLEX Air King, ref. 5500, n° 6006122. Vers 1979 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, signé. Cadran argenté, index « bâton » appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement automatique cal. 1520, signé. Bracelet Oyster ref. 78350.19, endlinks 557B. Boucle déployante, ref. 78350, estampillée R6, signée. Tour de poignet : approx. 18,5 cm. Diam. 34 mm. Avec une pochette de voyage Rolex. A stainless steel automatic wristwatch, Oyster bracelet with a Rolex deployant clasp. With a Rolex travel pouch. From the original owner. Provenance : Propriétaire d'origine, acquis au début des années 1980. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Quelques signes d'usage, quelques griffures. Cadran en bon état. Bracelet légèrement détendu. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.</p>	2000	3000
449	<p>CARTIER Pasha, n°. R40303271 Vers 2005 : Chronographe-bracelet en acier. Boîtier rond, lunette graduée, poussoirs et protection de couronne ornés de saphirs cabochon, fond vissé, signé. Cadran argenté, 3 compteurs pour l'indication des 12h, 30 minutes et secondes, aiguilles et index</p>	800	1200

	luminescents, minuterie chemin de fer, date à guichet, signé. Mouvement quartz signé (non-testé). Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 18 cm. Diam. : 38 mm. A stainless steel quartz chronograph wristwatch, stainless steel bracelet with Cartier deployant clasp (battery out of service). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Griffures et signes d'usage. Lunette tournante bloquée. Bracelet en acier détendu. Chaînette manquante au niveau de la protection de couronne. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.		
450	« ART DÉCO » Vers 1920 : Montre-bracelet de dame en platine (950) et brillants. Boîtier rectangulaire, fond clippé. Cadran crème, index appliqués, mention « Incabloc ». Mouvement mécanique. Bracelet cordon avec fermoir en métal. Dim. 22 x 10 mm. Poids brut : 14,50 g. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Quelques griffures d'usage. Cadran bien préservé quelques imperfections. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	200	300
451	« RÉTRO » N°56272 / 574 / 5112 Vers 1940 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier de style « Art Déco », fond clippé. Cadran blanc, chiffres arabes appliqués, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cordon avec fermoir en métal. Dim. 36 x 17 mm. Poids brut : 12,50 g. A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch, cord strap with metal clasp. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Quelques griffures d'usage. Cadran bien préservé quelques imperfections. Bracelet cordon cassé, prévoir le remplacement. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	200	300
452	ART DÉCO Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, anses serties rubis synthétiques, fond clippé. Cadran patiné, chiffres romains et index « bâton ». Mouvement mécanique. Dim. 14 x 17 mm. Poids brut : ??? On y joint une montre LIP en or jaune 18k (750) à mouvement mécanique ( 24 mm / Poids brut 15,50 g. ). A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch with synthetic gems. With an additional 18k yellow gold manual winding wristwatch by Lip. RAPPORT DE CONDITION : Révisions à prévoir. Vendu en l'état. Griffures, rayures et signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	400	600
453	BREITLING « Boîte Française » Vers 1950 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750) et diamants. Boîtier rond, carrure cannelée, anses serties de 4 brillants, non-signé Cadran guilloché, index appliqués, signé. Mouvement mécanique signé (à réviser). Bracelet en or à maille milanaise. Tour de poignet : approx. 15 cm. Diam. 15 mm. Poids brut : 24,00 g. A 18k yellow gold manual winding lady's wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Le mouvement ne fonctionne pas. Révision à prévoir. Griffures et signes d'usage. Bracelet légèrement vrillé Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	200	300
454	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Le boîtier rectangulaire, les cornes en pétales et de forme demi-lune serties de 5 diamants de chaque côté. Poinçons hibou et tête d'aigle. Bracelet de forme tank (déformations et manques). Diamants avec égrisures. Remontoir en métal. Traces de restaurations. Cadran taché, verre rayé. Long : 18 cm. Larg : 17 à 12 mm. PB : 46.1g	1700	1800
455	CAMBOUR. Montre bracelet de dame en or gris (750 millièmes). Le boîtier ovale, le cadran argenté, index, bracelet tissé maille milanaise ou polonaise. La lunette sertie de 20 diamants de taille brillant pesant environ au total 1 à 1.20 carat Poinçons tête d'aigle. Cadran taché. Accros bracelet vers cadran Larg lunette: 27.5 x 22 mm. Long : 17 cm. PB : 41.8g	1200	1400
456	PIAGET Ref. 9236 A6, n° 191919 Vers 1970 : Montre-bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants. Boîtier carré, lunette sertie de 36 brillants, fermeture à vis, signé. Cadran en or texturé, index « bâton » signé. Mouvement mécanique cal. 9P, signé. Bracelet intégré en or texturé « écorce » avec fermoir signé. Tour de poignet : approx. 17 cm. Dim.: 23 x 23 mm. Poids brut: 58,00 g.. Nous	1500	2000

	remercions la Maison Piaget pour son aimable collaboration. A 18k white gold and diamond-set manual winding lady's wristwatch, bracelet signed. With our sincere thanks to Piaget for their collaboration. RAPPORT DE CONDITION : À la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bracelet en bon état. Poids total des diamants : approx. 0,78 cts. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.		
457	CARTIER Must de Cartier, ref. 590003, n° 037044 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en vermeil (925). Boîtier rond, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, signé. Cadran « Trinity », chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement quartz (non-testé). Boucle ardillon en métal doré. Dim. 30 mm. Poids brut : 24,50 g. A silver quartz lady's wristwatch, gilt buckle (battery out of service). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bel état de préservation, peu de signes d'usage, marquage bien préservé au dos du boîtier. Cadran en bon état. Légère oxydation du boîtier visuels sur la carrure. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	250	350
458	CARTIER Must de Cartier, n° 901026301 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en acier et métal doré. Boîtier rond, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran crème, signé. Mouvement quartz (non-testé). Bracelet en acier et métal doré. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 17,5 cm. Diam. 31 mm. A stainless steel and gilt metal quartz lady's wristwatch (battery out of service). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Signes d'usage, griffures. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	250	350
459	CARTIER Tank, n° 149775 / 83884 Vers 1960. Montre CARTIER Tank, n° 149775 / 83884 Vers 1960. Montre bracelet en or jaune 18k (750) Boîtier rectangulaire, fond clippé numéroté et estampillé du poinçon d'orfèvre « E.J » Cadran blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé Mouvement mécanique signé Jaeger LeCoultre. Bracelet en or à mailles plates Boucle déployante en or, numérotée 11046. Tour de poignet : approx. 16,5 cm Dim. : 22 x 37 mm. Poids brut : 83,90 g. Avec : un maillon supplémentaire ( 2,30 g.) Verre avec éclat à l'angle, verre à refixer A 18k yellow gold manual winding wristwatch, gold bracelet with deployant clasp RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing, mais révision conseillée Lunette numérotée 884 à l'intérieur. Poinçon Edmond Jaeger Cadran avec quelques manques de matière en périphérie. Boîtier et bracelet avec griffures d'usage CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is ticking, overhaul recommended Bezel engraved « 884 » (inside) Edmond Jaeger hallmark Dial with lacks of painting on the periphery Case and bracelet with scuffs Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.	2000	3000
460	CARTIER : Tank, n° 780860435. Vers 1990 : Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, couronne de remontoir ornée d'un saphir cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement mécanique (à réviser) signé. Boucle déployante en or rose signée. Dim. : 29 x 23 mm. Poids brut : 36.00 g. Avec un écrin Cartier A 18k yellow gold manual winding wristwatch, rose gold deployant clasp signed (overhaul required). With a leather Cartier box. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Révision à prévoir. Bon état général, boîtier et cadran bien préservés. Légères égrisures visible sur le verre à 1h. Quelques poussières visibles sous le verre. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	3000	5000
461	POIRAY Ma Première, n° A9588 Vers 2015 : Montre-bracelet de dame en métal doré et acier. Boîtier rectangulaire, lunette à motifs striés, signé. Cadran rose nacré, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Dim. 25 x 22 mm. Avec une pochette de service Poiray (vendue sans bracelet). A stainless steel and gilt metal lady's quartz	400	600

	wristwatch (battery out of service / No strap) RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bon état général, peu de signes d'usage. Vendue sans bracelet. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation. Please be advised watches and clocks are sold "as is", no warranty is given on the operation of the movement. Most watches have been opened for appraisal, so buyers are advised to consult a watchmaker to review the water-resistance. L'Hôtel des ventes d'Avignon reserves the right to remove bracelets made from the skin of protected species in the event of importation.		
462	CHAUMET Griffes, n° 223976 Vers 1990 : Montre-bracelet en acier et or jaune 18k. (750). Boîtier rond, anses « griffes » en or, fermeture à vis, signé. Cadran nacré, chiffres romains à 12h, index diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Boucle ardillon en métal doré signée. Diam. 32 mm. Poids brut : 34,50 g. Avec un écrin Chaumet. A stainless steel and 18k yellow gold wristwatch, gilt metal buckle signed. With a Chaumet presentation box. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne (pile remplacée en octobre 2024). Bon état général. Quelques rayures d'usage visibles au dos. Cadran avec signes de décoloration, les index ont légèrement déteint sur le cadran. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	600	800
463	CHAUMET Griffes Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier rond, anses « griffes », fermeture à vis, signé. Cadran doré et guilloché, chiffre romain à 12h, index diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, verre facetté, signé. Mouvement quartz. Boucle ardillon en métal doré signée. Diam. 25 mm. Poids brut : 28,00 g. Avec un écrin Chaumet. A 18k yellow gold quartz lady's wristwatch, gilt metal buckle signed. With a Chaumet presentation box. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne (pile remplacée en octobre 2024). Bon état général. Signes de polissage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	800	1000
463 B	BOUCHERON : Reflet. Ref : AG 28757. Montre de dame en or et acier. Boitier rectangulaire godronné. Cadran blanc avec index appliqués dorés. Aiguilles bâtons. Mouvement à quartz. Bracelet Boucheron. Dimensions : 21 x 31 mm. Dans son coffret	800	1000
464	BAUME & MERCIER Riviera, ref. 52313, n° 1780303 Vers 1990 : Montre-bracelet de dame en acier et or jaune 18k (750). Boitier rond, lunette en or sertie de brillants, signé. Cadran doré, index diamants appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz (non-testé). Bracelet or et acier. Boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 19 cm. Dim. : 25 mm. Poids brut : 47,50 g. A stainless steel, 18k yellow gold and diamond-set quartz lady's wristwatch. (Battery out of service) RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Quelques griffures et signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	400	600
465	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Le boîtier forme tonneau, cadran doré, index bâtonnet. 6145 21 1479975. Poinçons hibou. Bracelet rapporté. PB : 37.7g	800	1000
466	CONCORD N°1075712 Vers 2000. Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants Boîtier rectangulaire curvex sertie de 2 lignes de brillants, fermeture à vis, signé. Cadran « miroir », index diamants appliqués, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en or avec boucle déployante . Tour de poignet : approx. 13,5 cm. Dim. : 26 x 17 mm Poids brut : 53,00 g. A 18k white gold and diamond-set quartz lady's wristwatch, gold bracelet with deployant clasp signed (battery out of service) RAPPORT DE CONDITION : Prévoir remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bon état . Peu de signes d'usage, quelques griffures CONDITION REPORT : Battery out of service. Non-tested movement. Sold « as is » Good condition Limited signs of use, light scuffs Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all	1700	1800

	watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.		
467	CHOPARD Happy Diamonds, ref. 5089.5, n° 146685 / G3355 Vers 1980 : Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier coussin, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran : doré, rehaut noir avec 10 diamants mobiles, signé. Mouvement : mécanique, signé. Boucle ardillon en métal doré siglé. Dim. 25 x 25 mm Poids brut : 28,50 g. A 18k yellow gold lady's wristwatch, dial with 10 diamonds, gilt metal buckle branded. RAPPORT DE CONDITION :Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Griffures et signes d'usage. Cadran bien préservé. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	800	1000
468	HERMÈS Arceau Vers 1980. Montre-bracelet de dame en acier et métal doré. Boîtier rond, anse « Étrier », signé. Cadran crème (taché), chiffres arabes, minuterie perlé, date à guichet, signé. Mouvement quartz (non-testé). Bracelet en métal doré et acier avec fermoir signé. Tour de poignet : approx. 18,5 cm. Diam. 25 mm. Avec un écrin Hermès. A gilt metal quartz lady's wristwatch (battery out of service). With a Hermès box RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Griffures et signes d'usage. Cadran décoloré. État moyen. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	200	300
469	HERMÈS Arceau, Petit Modèle, n° 504138L Vers 2010 : Montre-bracelet en acier. Boîtier rond, anse « Étrier », signé. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie perlé, signé. Mouvement quartz (non-testé). Bracelet en cuir signé. Boucle en métal argenté. Diam. 30 mm. A stainless steel quartz wristwatch (battery out of service). RAPPORT DE CONDITION :Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bon état général. Quelques griffures et signes d'usage. 2 rayures visibles au dos du boîtier. Bracelet avec signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	400	600
470	HERMÈS Kelly, n° 730705. Vers 1980. Montre-bracelet de dame en métal doré. Boîtier « Cadenas », signé. Cadran blanc, index appliqués, signé. Mouvement quartz (non-testé). Bracelet en cuir, signé. Boucle ardillon en métal doré. Dim. : 37 x 19 mm. Avec écrin et surboîte Hermès. A gilt metal quartz lady's wristwatch, leather strap by Hermès , gilt metal buckle (battery out of service). Lancée en 1975, la montre Kelly est une pièce horlogère iconique de la maison Hermès. Reprenant l'esthétique du cadenas, le fermoir original et emblématique qui équipe le mythique sac Kelly, cette montre à l'allure de pampille se porte comme un bijou. RAPPORT DE CONDITION :Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Griffures et signes d'usage. Cadran bien préservé. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	500	700
471	RAYMOND WEIL Othello, n°149 : Montre-bracelet en métal plaqué. Boîtier rectangulaire curvex, signé. Cadran noir, signé. Mouvement quartz (non-testé). Boucle ardillon en métal signée. Dim. 40 x 22 mm. Avec une pochette de voyage Raymond Weil. A gilt metal quartz wristwatch. With a travel pouch. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bon état général. Quelques griffures et signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	80	120
472	RADO. Montre bracelet d'homme en céramique noire modèle . Diastar Cadran noir, index doré, date à 6 H verre galbée rond. Boucle déployante en titane Numéro 04599. Gravé « Hugh Technique ceramic ». Numéro 06660322. Mouvement à quartz. Larg cadran : 27 mm. Long : 20.5 cm. Housse de voyage. Un maillon accidenté. Joint des maillons et des pièces.	150	250

473	GUCCI Vers 1970 : Montre-bracelet de dame en plexiglass violet et brun. Boîtier rond, fond laissant apparaître le mouvement. Cadran argenté signé « Gucci Italy ». Mouvement mécanique. Bracelet rigide ouvrant, intégré au boîtier. Tour de poignet approx. 15 cm. Diam. 35 mm. A plexiglass manual winding wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Cadran légèrement décentré. Révision recommandée. Verre plexiglass rayé. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	50	80
474	NICOLA LIFTA N°33666 Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle : Montre en or et email avec double boîtier. Boîtier extérieur avec un émail polychrome au dos, l'intérieur lisse avec carre de remontage. Cadran émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement à coq ciselé et percé anglais à un seul pied, disque de réglage, signé. Diam. 40 mm. Poids brut : 69,00 g. Provenance : cette montre est conservée dans la même famille depuis plusieurs générations. À l'actuel propriétaire par descendance. A gold and enamel watch. Kept in the same family for several generations, family inheritance. Dans l'histoire de l'horlogerie, le XVIII <sup>e</sup> siècle représente l'âge d'or des montres émaillées. Cette montre, portant la signature de Nicola Lifta, nous rappelle qu'à cette époque, l'horlogerie n'est plus considérée seulement comme une science, mais bien comme un art à part entière. La tradition des montres émaillées naît en France et en Suisse au XVII <sup>e</sup> siècle, particulièrement en vogue au XVIII <sup>e</sup> siècle, elle se poursuit jusqu'au XIX <sup>e</sup> siècle. Les portraits de femmes, souvent idéalisés et parfois inspirés de figures mythologiques, sont particulièrement appréciés et constituent une part importante de la production. Ces montres, véritables chefs-d'œuvre artistiques, sont toujours le résultat d'une collaboration entre un horloger, un émailleur et un peintre miniaturiste. Le portrait est exécuté avec une infinie précision, chaque détail étant merveilleusement restitué. Généralement offertes en cadeau pour marquer un engagement amoureux ou sentimental, ces montres étaient l'objet le plus intime et personnel que l'élite européenne, la noblesse et la bourgeoisie, pouvait posséder. Cet exemplaire est à rapprocher, par sa qualité d'exécution, aux montres émaillées que l'on retrouve dans les collections du Louvre. Provenant de la collection du grand amateur Jules-René Olivier, elles furent léguées au musée en 1935 par sa sœur. Transmise à l'actuel propriétaire par sessions successives, cette montre aurait possiblement été acquise au début du siècle dernier. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Bel état de préservation. Plusieurs pierres manquantes. Signes d'usure et légères griffures visibles sur le médaillon émaillé. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	1000	1500
475	BON à MONTPELLIER N° 5643 Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle : Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos guilloché et décoré d'un médaillon au centre, numéroté. Cadran émail blanc, chiffres arabes pour les heures et arabes pour les minutes, ouverture pour le remontage à clef. Mouvement mécanique avec remontage à clef, coq ciselé et ajourée, échappement à verge, fusée et chaîne, signé. Diam. 43 mm. Poids brut : 63,50 g. A gold manual winding watch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Bel état de préservation. Cadran en bon état. Griffures et signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	1000	1500
476	Début du XIX <sup>e</sup> siècle Montre en or et perles. Boîtier rond, lunette sertie de perles, carrure cannelée. Cadran guilloché, chiffres arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique à coq ajouré. Dim. 35 mm. Poids brut : 26,50 g. A gold watch with pearl-set RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. État moyen. Chocs et signes d'usure visibles. À l'origine le dos du boîtier était orné d'un entourage de perles (manquant). Une fissure visible dans le métal au dos du boîtier. Accident au niveau du cadran (chiffre 6 manquant). Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	300	320
477	Début du XIX <sup>e</sup> siècle Montre de col en or, émail et perles. Boîtier rond, lunette en émail translucide bleu rehaussé d'un entourage de perles, monogrammé au dos et décoré d'un entourage de perles. Cadran émail, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, ouverture pour le remontage du mouvement. Mouvement mécanique à remontage à clef, coq ciselé et ajourée. Diam. 31 mm Poids brut : 23,50 g. A gold, enamel and pearl pendant watch. RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. un fêle au cadran (ancien). Émail bien préservé. Une perle manquante sur la partie face du boîtier. Griffures et signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le	600	800

	fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.		
478	Un lot comprenant deux montres de col en or (vendues en l'état) : L'une (vers première moitié du XIXe siècle) sertie de demi-perles avec cadran en or guilloché au centre et émail, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, mouvement mécanique (Diam. 32 mm / 22,50 g.), accompagnée d'une épingle en or, émail et perles (5,50 g.) et d'une clef en métal doré et émail (Ne fonctionne pas, à réviser, 3 demi-perles manquantes, accidents, charnière cassée, état moyen, griffures, 3 demi-perles manquantes, accidents, charnière cassée, état moyen, griffures). L'autre (vers 1880) numérotée 27935.7968 avec cadran émail, chiffres romains, mouvement mécanique (Diam. 32 mm / 23,50 g.) On y joint un ensemble de 7 clefs en métal doré. A set of 2 gold watches (overhaul required, sold « as is »). With a set of 7 gilt metal keys. RAPPORT DE CONDITION :Montre en or et perles : Ne fonctionne pas, à réviser, 3 demi-perles manquantes, accidents, charnière cassée, état moyen, griffures, ne fonctionne pas. Montre en or : bon état, peu de signes d'usage, ne fonctionne pas. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	400	600
479	Montre de col en or jaune 18k (750) Boîtier rond, sur charnière, monogrammé au dos. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée. Mouvement mécanique avec couronne de remontage au pendant. Poids brut : 14,00 g. Avec un écrin d'époque (rapporté) signé « Charles Oudin & Cie » A gold manual winding pendant watch. With a presentation box (added later) signed " Charles Oudin & Cie" RAPPORT DE CONDITION :Griffures et signes d'usage. Révision à prévoir. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	400	600
480	N°6074 Vers 1880 : Montre de poche en or 14k (585) à répétitions des quarts. Boîtier rond à charnière, cuvette en argent. Cadran émail, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique avec mécanisme de sonnerie (à réviser). Poids brut : 102,80 g. Diam. 56 mm. A 14k gold manual winding watch with quarter repeating (overhaul required). RAPPORT DE CONDITION : Mécanisme de sonnerie opérationnel au moment de la rédaction du catalogue. Manque le verre. Mauvais état. Restauration complète à prévoir. Cadran avec accident. Boîte avec choc visible. Un éclat au centre du cadran, fêle à 2h. Un éclat sur le verre. Quelques micro-chocs visibles au dos du boîtier.	500	600
481	LIP Chronomètre Officiel, n° 33.21234 / 46098 Vers 1920 : Montre chronomètre en or jaune 18k (750). Boîtier rond, couronne de remontoir au pendant, cuvette en or numérotée. Cadran blanc, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique numéroté. Dim. 52 mm. Poids brut : 111,00 g. A 18k yellow gold manual winding pocket watch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Boîtier en bon état, griffures d'usage, un léger choc visible. Poinçon tête d'aigle. Prévoir le remplacement du verre (brisé). Couronne de remontoir en métal. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	1200	1800
482	OMEGA revendu par G. HUET à Paris N° 3805472 Vers 1910 : Montre-savonnette en or jaune 18k (750). Boîtier rond, couronne de remontoir au pendant, cuvette gravée « G. HUET, 27 Montage Ste Geneviève Paris », numéroté et signé. Cadran émail, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, siglé. Mouvement mécanique signé. Dim. : 50 mm. poids brut : 96,50 g. A 18k yellow gold manual winding pocket watch retailed by G.HUET, Paris. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bon état général. Boîtier en bon état, peu de signes d'usage. Cadran émail bien préservé. Révision conseillée. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	800	1200
483	« À LA GERBE D'OR PARIS» N° 151075 / 10008 Vers 1920 : Montre demi-savonnette en or jaune 18k (750). Boîtier rond, cuvette en or signée « À la Gerbe d'Or, A. Chapus fils, 88 rue de Rivoli, Paris ». Cadran émail, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse excentré. Mouvement mécanique numéroté. Dim. : 48 mm. Poids brut : 76,00 g. A 18k gold manual winding pocket watch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision	800	1200



	recommandée. Chocs visible sur le boîtier. Cadran bien préservé. L'aiguille des heures probablement plus tardive. Plusieurs marquages d'horlogers visibles à l'intérieur de la cuvette. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.		
484	Montre gousset et contre boîtier en or jaune (750 millièmes).Trotteuse à 6 H. Poinçons tête de cheval. Email cadran avec cassures. Rayures. PB : 76g	500	600
485	J.R. LOSADA, LONDON « Réaumur Watch », n° 1883 Vers 1830 / 1840 : Montre en or jaune 18k avec thermomètre « Réaumur ». Boitier rond sur charnière, dos guilloché à décor d'un médaillon au centre, numéroté. Cadran en émail (accident), chiffres romains, minuterie chemin de fer, trottées excentrée, signé. Mouvement mécanique à remontage à clef, signé « R. Losada London » et numéroté. Diam. 43 mm. Poids brut : 65,50 g. A 18k gold watch with « Réaumur » thermometer. José Rodríguez Losada (1797-1870) est un horloger espagnol renommé, établi à Londres au XIX <sup>e</sup> siècle. Né à Iruela, en Espagne, il s'exile en Angleterre en raison de ses convictions politiques libérales. À Londres, il développe une carrière prolifique en horlogerie, devenant l'un des artisans les plus respectés de son époque. J.R Losada ouvre un atelier au 105 Regent Street à Londres, il y produit des montres et des horloges de haute précision. Ses créations étaient prisées tant en Angleterre qu'à l'international, notamment en Espagne et en Amérique latine. Plusieurs montres exécutées par J.R Losada sont aujourd'hui conservées dans des collections privées et publiques. Son nom, synonyme de savoir-faire exceptionnel, reste aujourd'hui associé à la précision et à l'élégance de l'horlogerie du XIX <sup>e</sup> siècle. José Rodríguez Losada est une figure emblématique de l'horlogerie, qui a su allier tradition artisanale et innovation technique, tout en laissant une empreinte durable tant à Londres qu'en Espagne. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Cadran en émail avec fêles (ancien). Boîtier avec rayures et chocs. Signes d'usure. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	800	1000
486	LONGINES revendu par SERVAN à Bordeaux N° 1745825 Vers 1910 : Montre-savonnette en or jaune 18k (750). Boîtier rond, cuvette en or signée « Servan Bordeaux », numéroté. Cadran émail, chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée. Mouvement mécanique signé Longines. Diam. : 34 mm. Poids brut : 35,00 g. A 18k yellow gold manual winding pocket watch. Fondée en 1785, à Bordeaux, la maison Servan était l'une des plus ancienne bijouterie et orfèvrerie et une adresse incontournable dans tout le sud-ouest de la France. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing, révision conseillée. Cadran bien préservé. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	300	500
487	OMEGA N° 5725896 / 6615226 Vers 1900 : Montre de poche en or 18k (750) montée sur une chaîne en or 18k. Boîtier rond, cuvette en or, monogrammé « C. E » au dos, numéroté et signé. Cadran émail blanc, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique à remontage à couronne, cal. 18LPB, signé. Diam. : 45 mm. Poids brut : 80,00 g. Avec un écrin d'époque signé « E. Maury, Anc. Maison Raffin » à Cavailon. Provenance : Conservée dans la famille du propriétaire d'origine depuis son acquisition A 18k yellow gold manual winding pocket watch, caseback engraved « C.E ». With a presentation box from the period signed by the French retailer « E. Maury, Anc. Maison Raffin, Cavailon », a gold chain. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Chocs et signes d'usure visibles au dos du boîtier. Signes de chocs visibles sur la cuvette. Cadran bien préservé. Aiguilles avec signes d'oxydation (dépôt visibles sur le cadran). Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	1000	1500
488	OMÉGA. Montre de gousset et contre boîtier en or jaune (750 millièmes). Trotteuse à 6 H. Poinçons hibou. Verre avec rayures, déformations et couronne avec oxydations. Rayures. PB : 72.1g	700	800
489	N° 53888 Vers 1910 : Montre de poche en or 18k (750). Boîtier rond, sur charnière, numéroté. Cadran argenté, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique. Diam. 46 mm. Poids brut : 63,00 g. A 18k yellow gold manual winding pocket watch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Cadran légèrement oxydé. Boîtier en bon état, quelques griffures. Veuillez noter que les montres et	600	800

	pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.		
490	CORTEBERT N° 1592470.36 Vers 1940 : Montre de smoking en or jaune 18k (750). Boîtier rond, sur charnière, à décor géométrique au dos, numéroté . Cadran noir guilloché, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique cal. 620R, signé. Diam. 46 mm. Poids brut : 48,50 g. A 18k yellow gold manual winding dress watch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bel état de préservation. Peu de signes d'usage, quelques griffures. Cadran en bon état. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	400	600
491	PERRELET Horloger de Sa Majesté l'Empereur. N° 11297 / 2350 Seconde moitié du XIXe siècle : Montre de présent en or probablement réalisée sur commande pour l'Impératrice Eugénie (1826-1920). Boitier rond, sur charnière, cuvette en or signé « Perrelet Horloger de S. M. l'Empereur » dos guilloché et gravé de la lettre E et surmontée d'une couronne impériale, numéroté. Cadran émail blanc (accidents), chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique avec remontage à clef. Diam. : 44 mm. Poids brut : 59 g. Avec une clef en or (1,7 g. ). Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente du 17 mai 2014 à Hôtel des Ventes d'Avignon (lot 247). A 18k yellow gold manual winding watch. Acquired on 2014 by the owner, auctioned by Hôtel des Ventes d'Avignon, May 17 2024 (lot 247). Dernière impératrice de France, Eugénie, l'épouse de Napoléon III appréciait particulièrement les bijoux et les objets de luxe. Entre 1853, année de son mariage avec le prince, et 1971, année où elle quitte définitivement la France l'Impératrice Eugénie a commandé plusieurs montres à Perrelet dont cet exemplaire portant le numéro 2350 et une autre pièce numérotée 2433 qui est aujourd'hui conservée dans les collections du musée d'horlogerie de la Chaux-de-fonds. Fondée en 1777 par Abraham-Louis Perrelet, la maison Perrelet présente en 1827, à l'occasion de l'Exposition des Produits Industriels Français, un exceptionnel chronomètre de physique et d'astronomie avec rattrapante. Grâce à cette pièce, officiellement brevetée en mars 1828, l'Horloger Perrelet obtient un prix en France : la médaille de l'Académie des Sciences en 1830. Il devient ensuite l'horloger officiel de L'Empereur Napoléon III, et vend plusieurs montres à l'Impératrice Eugénie. RAPPORT DE CONDITION :A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Révision recommandée. Un éclat au centre du cadran, un fêle à 2h. Un éclat sur le verre. Quelques micro-chocs visibles au dos du boîtier. Verre )à refixer. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	600	800
492	Un lot comprenant 2 montres en or (vendues en l'état) : N°17477.18900 Boîtier en or, cuvette en métal doré. Cadran émail blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage à clef (à réviser). Dim. 44 mm. Poids brut : 57,50 g. N° 9176. Boîtier rond, dos guilloché, cuvette en métal doré. Cadran émail, chiffres romains, signé (verre cassé). Mouvement mécanique (à réviser). Diam. 32 mm. Poids brut : 27,00 g. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	600	800
493	TRAVAIL FRANÇAIS N° 16658 Vers 1880 : Montre de col en or jaune 18k (750). Boitier rond, cuvette en or, le dos décoré de motifs étoilés ornés de brillants. Cadran émail, chiffres arabes, minuterie perlée. Mouvement mécanique à remontage au pendant (à réviser). Diam. 26 mm. Poids brut : 16,50 g. A gold pendant keyless watch (overhaul required). RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que cette montre est vendue en l'état. Révision à prévoir. Bon état général, boîtier et cadran bien préservés. Légère égrisure visible sur le verre à à 1h. Quelques poussières visibles sous le verre. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	200	300
494	Montre de col et contre boîtier en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes de cheval. Rayures. PB : 17.9g	300	350
495	BACCARAT : Paire de boucles d'oreilles en cristal bleu. Signées. Bon état	40	60
496	LALIQUE : Paire de boutons de manchettes en métal et cabochons noirs. Signés. Bon état	40	60
497	BULOVA : Deux montres gousset en métal doré, l'une avec sa chaîne giletère. Mouvements mécaniques	80	120

498	Parure en argent ( 800 millièmes) ornée d'un motif bombé serti de plaques noires et vertes dont de la malachite. Pierres avec égrisures et éclats. Rayures et oxydations. Long bracelet : 21 cm environ. Larg : 15 mm. Long collier : 46. 5 cm environ. PB total : 207g	80	100
499	Véronique BECKER créations Paris : Joli bracelet manchette en métal doré ajouré à motif végétal de style Art Nouveau. Longueur : 8 cm. Bon état. Signé	50	80
500	ROLEX BY GEORGES GORDON « Hans Wilsdorf and the Evolution of Time, 1905-Present », 1989. Livre répertoriant les pièces iconiques et les modèles produits par Rolex depuis 1905 jusqu'à la fin des années 1980. RAPPORT DE CONDITION : Peu de signes d'usage Bon état Vendu en l'état	40	60
501	SWATCH X CHRISTIAN LACROIX Édition Limitée : Montre-bracelet en plastique. Mouvement à quartz (non-testé). Avec un écrin de présentation. RAPPORT DE CONDITION :Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	50	80
502	SWATCH Édition Limitée « The Magic Spell, A Christmas Fairy Tale » Vers 1995 : Montre-bracelet en plastique, le cadran dissimulé sous une boule à neige. Mouvement à quartz (non-testé). Avec un écrin de présentation. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	50	80
503	SWATCH Édition Limitée « Eggs Dream » : Montre-bracelet en plastique. Mouvement à quartz (non-testé). Avec un écrin de présentation figurant un œuf de pâques. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	30	50
504	SWATCH Édition Limitée « Point of view » Vers 1995. Montre-bracelet en plastique. Mouvement à quartz (non-testé). Avec un certificat d'authenticité du 27.04.1995 et un écrin. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	15	25
505	SWATCH Édition Limitée « Scuba 200 Poulpe » Vers 1993 : Montre-bracelet en plastique. Mouvement à quartz (non-testé). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	10	15
506	SWATCH Édition Limitée « Music Hall » Vers 1993 : Montre-bracelet en plastique. Mouvement à quartz (non-testé). RAPPORT DE CONDITION : Prévoir le remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Peu de signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité.	10	15
507	DAVOS & MOVADO : Un lot de 2 montres comprenant : A set of 2 watches :MOVADO Ermeto, n° 1236841M Vers 1930 : Montre de sac en acier gainé de cuir de crocodile*. Cadran deux tons, chiffres arabes, trotteuse excentrée à 3h, signé. Mouvement mécanique. Dim. 51 x 33 mm. *espèce protégée, veuillez prendre connaissance de la législation en vigueur en cas d'exportation. DAVOS : Montre de ceinture en acier et cuir. Boitier rond, fond transparent. Cadran patiné signé Davos, Mouvement mécanique (fonctionne). Diam. 24 mm. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionnent, mais révisions recommandées. Movado : cadran bien préservé, verre à refixer, cuir avec signes d'usure, verre à refixer. Davos : Patine et signes d'usage. Veuillez noter que les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie n'est faite sur le fonctionnement du mouvement. La plupart des montres ont été ouvertes pour l'expertise, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité. L'Hôtel des ventes d'Avignon se réserve le droit d'enlever les bracelets réalisés en derme d'espèces protégées en cas d'importation.	200	300
508	CHRISTIAN DIOR : Parure boucles d'oreilles et collier en métal doré et strass.	60	80
509	CHRISTIAN DIOR. Broche en métal doré forme enroulée, signé Ch. Dior ©?. Manque dorure vers fermeture (rouille). Diamètre: 45 mm.	60	80

510	CHRISTIAN DIOR. Paire de clip d'oreilles ornée de strass sur métal doré. Signée Christian Dior ©? Germany. Système raquette. Egrisures et quelques éclats. Hauteur : 18 mm.	50	60
511	Collier cravate en perles et galets noirs orné de fleurs en jade et améthystes. H totale : 40 cm env.	80	100
512	Lot bijoux fantaisie : 3 bracelets manchette en métal, 1 collier de perles, un collier avec médailles en verre bleu. On joint une petite bague en or jaune sertie d'un petit diamant taille ancienne.	80	100
513	Lot de bijoux fantaisie comprenant : 5 bracelets, 2 colliers, 4 bagues, 2 paire de boucles d'oreilles et un pendentif cœur en verre poudré or et cordons.	80	100
514	GUESS : Lot de trois montres de dame et une montre d'homme à quartz.	100	200
515	GUERLAIN : Deux vaporisateurs en verre avec poires. Signés	50	80
516	LALIQUE: Flacon d'eau de toilette "L'Air du temps".	70	80
517	HERMES Paris : Paire de gants en cuir noir orné de trois jetons dorés. Taille 8. Avec sa boîte.	40	50
518	HERMES Paris : Drap de bain en éponge. La Famille Hibou. Dim: 145x86 cm.	50	100
519	HERMES Paris : Drap de bain en éponge. "La Grande Ourse". Dim: 145x85 cm.	50	100
520	HERMES Paris : Drap de bain en éponge. "Le coq français". Dim: 144x84 cm.	50	100
521	HERMES Paris : Drap de bain en éponge. "Couple de léopards". Dim: 148x86 cm.	50	100
522	HERMES Paris : "Clés et passementerie". Carré de soie.	80	100
523	HERMES Paris : "les calèches". Carré en soie (tâches) sans boîte	80	100
524	HERMES Paris : Carré de soie "Cheval Turc".	80	100
525	HERMES Paris : Carré de soie. Motif lévriers. (sans boîte)	80	100
526	HERMES Paris : "tropiques". Carré en soie. Sans boîte	80	100
527	HERMES Paris : "Pavois" et "Brides de Gala" : Deux Carrés de soie. (Brides de Gala : tâches, auréoles)	80	100
528	HERMES Paris : Cravate en soie à motifs verts et bleus sur fond bleu.	40	60
529	HERMES Paris : Cravate en soie à décor bleu et blanc d'entrelacs sur fond bleu.	40	60
530	HERMES Paris : Cravate en soie à petits motifs sur fond rouge.	40	60
531	HERMES Paris : Cravate en soie à motifs de petits "H" sur fond bleu (tâches).	40	60
532	HERMES Paris : Cravate en soie à motifs de feuilles vertes et rouges sur fond bleu.	40	60
533	HERMES Paris : Cravate en soie à poids bleus sur fond jaune.	40	60
534	HERMES Paris : Cravate en soie au motif "Sauts d'obstacles".	40	60
535	Louis VUITTON : Musette SALSA en toile au monogramme, bandoulière en cuir naturel réglable.	80	120
536	Louis VUITTON : Sac Babylone en toile au monogramme et cuir naturel. Intérieur en cuir (usures).	200	300
537	Louis VUITTON Paris : Ensemble en cuir et toile au monogramme comprenant une pochette, un porte-monnaie, un porte-carte, un porte-clés et un étui à lunettes.	100	150
539	Louis VUITTON : Paire de chaussures en cuir à décor du monogramme. Taille: 36.	30	60
540	KARL LAGERFELD: Sac "PEBBLE HOBO" en cuir grainé rose (avec housse).	150	200
541	LAIMBOCK : Une paire de gants en cuir de couleur taupe taille 8 3/4. Légères usures d'usage.	20	30
542	VERSACE : Mouchoir en soie à décor d'acteurs de la Comedia Dell'Arte (petits accrocs).	30	50
543	LALIQUE Paris : Grand carré en mousseline de soie, modèle corail (tâches). Dans sa boîte d'origine.	80	120
544	Pierre CARDIN: Foulard "Instruments à corde".	20	30

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

**Enchère en direct.** Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

**Ordre d'achat secret.** L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 999€ : 50€ ; de 1 000€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

#### **4- ENCHERES EN SALLE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

#### **5- DONNEES**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

#### **6- FRAIS DE VENTE**

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

#### **7- PAIEMENT**

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

#### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### **9- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### **10- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbefrance.fr)

#### **11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

##### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

##### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme

www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

### **PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÈMENT 2002-166

