



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

TABLEAUX MEUBLES ET OBJETS D'ART

SAMEDI 23 NOVEMBRE A 10H ET 14H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

300	Vue d'optique : Place Vendôme. XVIIIème siècle. Dimensions: 26,5x44 cm.	50	60
301	Lot de 5 vues d'optique: quatre rehaussées couleurs et une représentant le palais des Tuileries, deux gravures de batailles Napoléoniennes (déchirures et pliures). Epoques XVIIIe et XIXe.	60	80
302	Suite de 12 vues d'optique sur Paris et Versailles. XVIII ème. Dim:31x43 cm.	300	500
303	Lot de sept petites gravures et lithographies sur Marseille dont : Démolition du Fort St Jean, plan du château d'If, Notre dame de la Garde... Dimensions de la plus grande : 26x18 cm.	80	120
304	D'après Francesco Maria Mazzola PARMIGIANO dit LE PARMESAN. Trois études d'après des statues à l'antique. Gravure d'interprétation par B.Bossi, d'après une peinture de Le Parmesan du Cabinet du Roy. Légèrement jaunie, rousseurs éparses, quelques déchirures et mouillures sur les bords. Marque de collection non identifiée (L.747c). Quelques taches. 19,2 x 20,7cm. Bonnes marges	30	50
305	Ecole ancienne Flamande : Etudes de moutons, chèvres gravés d'après Berghem, Dujardin. Eau-forte, épreuves coupées au sujet et collées. Taches, petites déchirures dans les angles, deux sont jaunies. D : 9,5 x 14cm. 9,5 x 10,5cm. 14,5 x 18,5cm. Ens. 4 planches. Experte : Sylvie COLLIGNON.	80	100
306	Anton FILOCAMO (?) XVIIIe d'après : Berger défendant son troupeau dans un paysage. Eau-forte. Epreuve sans marge, collée. 17,1 x 12,2cm. Marque de collection non identifiée (L.747c). Experte : Sylvie COLLIGNON.	60	80
307	Pietro Antonio ROTARI (1707 - 1762) Saint Louis de Toulouse distribuant des aumônes. Avec : d'après Mengs, femme assise un livre sur les genoux. Eau-forte. Belles épreuves, la première coupée au sujet et collée, infimes taches, enlèvements, accidents. Rousseurs éparses, mouillures, traces de plis, déchirures sur les bords à la seconde avec de bonnes marges. 36 x 17,5cm. 22 x 16,2 cm. Marque de collection non identifiée (L.747c); Experte : Sylvie COLLIGNON.	100	200
308	D'après VLEUGHELS, gravée par JEAURAT : Le roi Salomon. Gravure (pliures, déchirures, tâches). Dim. 35 x 50.5 cm. On y joint une gravure d'après LECLERC : Achilles et Thetis. (Pliures et déchirures). Dim. 37.5 x 44.5 cm.	80	120
309	Gravure ancienne représentant la lapidation de Saint Etienne en arrière-plan. D : 19x14 cm. (pliures)	50	60
310	D'après Alexandre DUPLESSIS: Le triomphe de Voltaire. Gravure (émargées et tâches). D: 49x60 cm.	40	50
311	Jean Jacques de BOISSIEU (1736-1810): Portrait de l'auteur. Eau-forte et pointe sèche. Monogrammée en bas à droite et datée 1796 dans la planche. Catalogue de l'œuvre gravée n°102 (tâches). Dimensions: 31x25 cm.	50	80
312	Allégorie Ecole Française XIXème: Dessin à l'encre et lavis sur papier vergé (sans cadre, présence de tâches et pliures). Dimensions 14.5 x 12 cm.	80	100
313	Ecole française XIXème: Scène galante dans un parc. Huile sur toile. Dim : 48,5x64,5 cm.	100	200
314	Ecole du Nord, fin XIXème siècle : Personnage attablé. Huile sur panneau. Dim : 21 x 17.5 cm.	400	500
315	Portrait d'homme, portrait de femme (déchirure). 2 pastels dans goût du XVIIIème. Dim: 40x30 cm.	150	200
316	Ecole française XIXème: Portrait de femme dans un ovale. Pastel. Dimensions: 26x33 cm.	50	100
317	Ecole Française : Portrait de femme tenant un album. Pastel. (petites moisissures). Cadre en stuc doré. Dim : 90x68 cm.	300	400
318	Ecole fin XVIIIème, début XIXème siècle : Vanité, ou portrait d'un moine. Huile sur toile. Dimensions : 41 x 33 cm. (sans cadre et restaurations)	80	120
319	Ecole française du XIXème : Enfant Jésus à la croix (usures et repeints). Dim. 59x 41 cm.	150	200
321	Paul PERBOYRE (1851 - 1929) : Manœuvre de cavalerie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 32 x 42 cm. Joli cadre en bois et stuc doré.	800	1000
322	Etienne BOUCHARDY (1797-1849) : Portrait physionotrace d'homme de profil. Pastel et gouache sur papier signé en bas à gauche "Bouchardy-Palais Royal n°82-1833" (rousseurs). Dim: 44x37 cm.	300	500
323	Ecole française du XIXème: Portrait du Comte Edgard de Raphaélis - Soisson. Huile sur toile (accidents et restaurations). Dimensions: 56x46 cm.	50	100
324	Ecole XIXème : Le port de Ripetta d'après Hubert ROBERT. Grande huile sur toile (petit accident). Dimensions: 76x90,5 cm.	300	500
325	Maxime LALANNE (1827-1886): Grotte de Massabielle (Lourdes). Dessins au crayon et rehauts signé en bas à gauche (Marie Louise tâché et importants accidents au cadre). Dimensions: 19,5x30,5 cm.	50	80
326	Ecole du XIXème siècle : Les Eaux Bonnes (Pyrénées). Le jardin anglais. Dessin à la mine de plomb. Dimensions : 31 x 42 cm	100	150
327	Jules LAURENS (1825-1901) : Ruines à Riez, dans le Verdon. Aquarelle. Signée. Dim : 42 x 28 cm	300	400

328	Emile JOLLY Fin XIXème siècle : Les chevaux. Ensemble de quatre aquarelles. Dim : 22 x 30 cm	200	300
329	D. BURGH (XIXème) : Intérieur au balai. Aquarelle signée au côté droit. Dim : 25 x 35.5 cm. (pliure)	150	200
330	Ecole du XIXème siècle : Maison au bord de l'eau, petit bateau. Petite aquarelle. Dimensions : 13 x19 cm. (papier bruni)	80	100
331	Mariano DE FRANCESCHI (1849-1896): Femme italienne. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 48 x 31 cm. (rousseurs)	150	200
332	Honoré Louis UMBRICHT (1860-1943): Fillette assise au tambourin. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 48 x 31 cm. (quelques rousseurs)	150	200
333	André Charles VOILLEMOT (1822-1893): Jeune femme. Aquarelle signée (en partie effacée). Dimensions : 56 x 34 cm	200	300
334	TOUDOUZE : Rue de village animée. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1889 et située à Marseille. Dimensions : 20 x 28 cm	150	200
335	Alfred MARSAUD (XIX) : Jeux d'enfants. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 20 x 28 cm	150	200
336	Louis Désiré THIENON (1812-184) : Fontaine de Vaucluse. Trois dessins à l'encre brune, lavis et rehauts de gouache. Monogrammés et datés 1844. Dim : 10x15 cm chacun.	80	120
337	Antoine CHANTRON (1819-1892): La Tour Sarrasine à Roquemaure. Aquarelle monogrammée en bas à droite et titrée au revers. Dimensions: 15,5x22,5 cm.	100	150
338	Auguste DELACROIX (1809-1868) : Les Lavandières. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1859. (Papier contrecollé, petits manques en partie supérieure). Dim. : 40x61,5cm.	600	800
339	Ecole XIXème: Ronde villageoise. Aquarelle. Dimensions: 75x53 cm.	150	200
340	Eugène GABE (XIXème): La collation dans le parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 46,5x38cm.	400	600
341	Ecole Hollandaise du XIXème siècle : Les baigneurs. Huile sur panneau. (Fentes). Dim : 29.5 x 22 cm.	200	300
342	Ecole XIXème : Intérieur d'étable. Huile sur panneau. Dim. 27.5 x 21.5 cm. (Petit manques au cadre).	200	300
343	Hubert (NEREN ?) XIXème siècle : Cour de château. Aquarelle (tâchée). Dim : 26 x 17 cm	100	150
344	Ecole du XIXème siècle: La chaumière et la grange, au bord des ruisseaux. Deux aquarelles en pendant. Dimensions : 26 x 39 cm. (une déchirure restaurée et rousseurs)	300	400
345	Ecole française XIXème: Huile sur carton : Sous-bois. Dim. 23 x 33 cm.	50	70
346	André MAGLIONE (1838-1923): Bateau au coucher de soleil. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 38x61,5 cm.	200	300
347	Andre MAGLIONE (1838-1923): Barque sur l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite (manques au cadre). Dimensions: 38x61 cm.	300	400
348	Ecole française XIXème: Voilier échoué. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. Dimensions: 18x36,5 cm.	50	80
349	Auguste Friedrich SCHENCK (1828-1901): Berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations). Dimensions: 30x50 cm.	200	300
350	Raphaël GOURDON (1852-1924): Vue de village au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à gauche (manques au cadre). Dimensions: 16x22,5 cm.	40	60
351	Ecole française XIXème: Femme au bord de l'étang. Huile sur toile (restaurations). Dim: 41x27 cm.	200	300
352	Denis BONNET (1789-1877): Fontaine de Vaucluse. Huile sur carton. Dim. 36 x 28 cm.	800	1000
353	Ecole française fin XIXème: Portrait de femme à la perle. Huile sur toile. Dim : 34,5x25,5 cm.	300	400
354	Félicie SCHNEIDER (1831-1888) : La Jeune paysanne. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1877. (Accidents et restaurations). Dim. : 55x46cm.	1000	2000
355	E. JOINVILLE : Paysage animé. Huile sur papier signé en partie basse et daté de 18(?)6. Dimensions : 23.5 x 35 cm.367	200	300
356	Philippe CHAPERON (1823-1907) : La carriole verte. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1898. Dimensions : 22 x 28 cm	200	300
357	P. SEDILLE Fin XIXème siècle : L'entrée d'un village. Huile sur panneau signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions: 27 x 35.5 cm.	100	150
358	Lucas de MONTIGNY (1844-1908) : Paysan sur un chemin. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1906. Dimensions : 48.5 x 65 cm (2 petits accrocs)	200	300
359	Ecole française XIXe : Paysage pastoral. Petite huile sur panneau. (sans cadre et éraflure). 20x21 cm.	50	100
360	Rudolf KOLLER (1828-1905) attribué à.: Vache dans l'étable. Huile sur toile. Dim : 32 x 42 cm. (sans cadre)	60	80
361	Benjamin NETTER (1811-1881) : La charrette dans la neige. Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1874. Dimensions : 39.5 x 57 cm.	500	600
362	Charles Emile JACQUE (1813-1894) : La Récurveuse. Gravure monogrammée en haut à droite dans la planche et datée 1844 (contrecollée). Dim: 11x17cm.	50	80

363	E. MUNCH : Personnage marchant au bord d'une prairie. Aquarelle signée en bas à gauche, située à Epinay et datée 1886. Dimensions : 20 x 27 cm (pliure côté droit)	100	150
364	Hippolyte GIDE (1852-1921): Bord de rivière. Grande aquarelle signée en bas à droite. Dim: 53x76cm	100	200
365	Ecole XIXème : Paysage lacustre. Dessin à l'encre et l'avis (émargé et contrecollé sur papier). Dim. 12.5 x 21 cm.	80	120
366	Francesco FILIPPINI (1853-1895) : Bord de côte rocheuse. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54.5 x 73.5 cm	300	400
367	Ecole française XIXème: Bord de rivière. Huile sur toile (accidents et restaurations). Dimensions: 24,5x32 cm.	100	200
368	Conrad SELMYHR (1877-1944) : Paysage de Fjord. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 51.5 x 76.5 cm. (sans cadre)	300	400
369	Alexandre NOZAL (1852-1929) : Le lac d'Annecy, La Tournette. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38.5 x 81 cm. (sans cadre et deux petits rapiécages)	600	800
370	Georges LAUGEE (1853-1937) : Le chemin dans la plaine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41x 33 cm. (petits rapiécages, sans cadre)	200	300
371	Joseph REROLLE (1829-1901) : Paysage. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 28 x 42 cm. (petite déchirure en haut)	100	150
372	Ecole fin XIXème siècle, début XXème siècle: Paysage de montagne. Huile sur carton, signature illisible . Dimensions : 34 x 48 cm (carton voilé)	80	120
373	Jean Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879): Le Phare. Huile sur toile signée en bas à droite. Dans un important cadre en stuc redoré (manques au cadre). Dim : 96x65,5 cm.	200	300
374	Delphin ENJOLRAS (1857-1945): Paysage au clocher. Aquarelle signée en bas à droite. Dans un joli cadre XVIIIème en bois redoré à décor de fleurs et feuillages (petits manques). Dim : 26x36,5 cm.	200	300
375	Ecole française fin XIXe : Sous-bois. Huile sur panneau. Dim : 25.5x35 cm	100	150
376	Louis GUY (1824-1888): Portrait de jeune fille au foulard. Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1882. Dimensions: 19x15 cm.	200	300
377	Charles BALAY (1861-1943) : Intérieur paysan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restauration). Dim. : 71,5x86cm.	500	600
378	René de BAUGNIES (1869-1962) : Les vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 35x48 cm.	100	150
379	Ecole française XIXème: Le marché aux bestiaux. Huile sur toile. Dimensions: 50x61 cm.	60	80
380	Philippe Félix DUPUIS (1824-1888): Pêcheurs au bord du lac. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1855. Dimensions: 39x27 cm.	200	300
381	Henri GROSJEAN (1864-1948) : Paysage aux grands arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm.	150	200
382	Ecole française du XIXème siècle : Personnages devant l'église. Huile sur toile. Dim : 24 x 32 cm.	60	80
383	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Femme à son ouvrage. Huile sur toile, signée en haut à droite. (Léger enfoncement). Dim. : 52x32cm.	300	400
384	Alfred STEVENS (1823-1906): Portrait de femme. Peinture sous verre. Monogrammée et datée 83 en bas à gauche. Dimensions: 30x28 cm.	400	600
385	WILLIAM (XIXème-XXème siècle) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1901. (Restauration). Dim. : 73x60cm.	500	600
386	E. MONNET : Ecole française du XIXe : Nature morte à la coupe de fraises. Huile sur toile. Dim : 32x24 cm.	200	300
387	Eugène BAUDIN (1843-1907): Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891 (importants manques et restaurations). Dimensions: 70x92 cm.	250	350
388	Eugène BAUDIN (1843-1907): Nature morte au raisin. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891 (accidents et manques). Dimensions: 70x91,5 cm.	300	400
389	*L.H. HARTMANN (XIXème) : Portrait de femme. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 58x42,5 cm.	200	300
390	*L.H HARTMANN (XIXème) : Allégories des arts. Pastel signé en haut à gauche. Dim : 50x119 cm.	200	300
391	Willem Johannes WEISSENBRUCH (1864-1941): Les Barques. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 15,5x 27 cm.	150	200
392	Willem Johannes WEISSENBRUCH (1864-1941): Pont de Rotterdam. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 14x17 cm.	150	200
393	Johan Bathold JONGKIND (1919-1891) : Paysage du Dauphiné.(Beaucroissant) Pastel signé du cachet. provenance: Jane Fesser, descendante de Joséphine Fesser, compagne de l'artiste. Dim: 13x34,5 cm. Expert: Cabinet Brun Perazzone.	1500	2000
394	Valère LEFEBVRE (1812/40-1902): Paysages animés de Villerville. Suite de trois petites huiles sur panneau signées. Dim: 15x22 cm.	80	120

395	François Joseph DEHASPE (1874-1950) : Paysage aux rayons de soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902. Dimensions : 51.5 x 71.5 cm. (sans cadre)	300	400
396	BAR Début XXème siècle : Lavandières. Aquarelle. Dimensions : 30 x 45 cm	80	100
397	Ecole début XXème: Voiliers à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite "J. MAURO". Dimensions: 40x64 cm.	150	200
398	Edna GENESI (1902-2000) : Le parc en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50.5 x 62 cm	150	300
399	Paul SAVIGNY (1933-2001) : Le trois-mâts. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 92 x 70 cm. (sans cadre rentoilé et restauré)	400	600
400	Ecole française du début du XXème siècle : Paysage au moulin. Huile sur toile signée Vobaux (?) en bas à droite. Dimensions : 24 x 32 cm.	40	50
401	Pierre GRIVOLAS (1823-1906): Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 39x59,5 cm.	300	400
402	Joseph MEISSONNIER (1864-1943): Vue de Villeeneuve-lès-Avignon. Petite gouache signée en bas à droite. Dimensions : 19 x 26 cm	200	300
403	Alfred BERGIER (1881-1971) : Petit paysage de bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs et papier gondolé). Dim. 30 x 40 cm.	80	120
404	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. 31.5x46 cm. (Rousseurs).	80	120
405	Alfred LESBROS (1873-1940) : Palais de Boulogne à Villeneuve-lès-Avignon. Encre et gouache sur carton signée en bas à gauche. Dim : 52x77 cm.	300	400
406	François OMER (1885-1950) : Rue de village. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions: 29x23cm.	60	80
407	Frédéric PUECHMAGRE (?-1914): Les attelages, les chevaux de traits. Paire d'aquarelles et fusain. Signés. Dimensions : 30 x 45 cm	200	300
408	R. COTTET : Paysage de St Romain en Viennois, Vaucluse. Huile sur panneau datée 1962. Dimensions : 45 x 60 cm	150	200
409	Ecole Française : Chemin côtier. Huile sur toile marouflée, signature et dédicace illisible, daté 1901. Dimensions : 39 x 56 cm (pliure de la toile côté gauche)	80	120
410	Germain JACOB : Bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche daté 29 ?. Dimensions : 51 x 65 cm. (restaurations, sans cadre)	100	150
411	CHABRIER XXème : La barque sous le pont. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. (sans cadre)	60	80
412	Madeleine VAURY (XXème) : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Manques au cadre et trous de punaises aux quatre coins de la toile). Dim. 54 x 65 cm.	100	200
413	Gaston LE BEUZE (XXème) : Pêcheur au port. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée de 1958. Dimensions : 24 x 19 cm.	80	120
414	Raoul ETEVE (1902-1967) : L'église romane. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 59.5 x 73 cm. (petit accroc et saut de peinture, sans cadre)	100	150
415	Ferdinand OLIVIER (1873-1957) : Village de bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 48.5 x 65.5 cm	80	120
416	Felix EISENGRABER (1874-1940) : Paysage. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée (19) 09, situé à Munchen. Dimensions : 36.5 x 50.5 cm	150	200
417	L. SCHROYEN : La cathédrale. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19) 44. Dimensions : 46 x 61 cm. (sans cadre et deux petits rapiécages)	80	120
418	Fernand Fortuné TRUFFAUT (1966-1955) : Canal à Bruges. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 27x36.5 cm.	40	60
419	Ecole moderne : Homme aux béquilles. Dessin à l'encre et au pastel. Traces de signature en bas à droite. (Légères pliures et accidents, contrecollé sur papier). Dim. de la feuille : 30 x 21.5 cm.	50	100
420	Albert BESNARD: Le vieux pont de Tolède. Aquarelle signée en bas à droite et située. Dimensions : 13 x 22 cm	200	300
421	Amadéo PREZIOSI (attribué à) : Paris Le Pont de Constantine. Aquarelle situé en bas à droite et datée 1865. Porte l'étiquette de la galerie Grand Rue de Genève au revers. (petites tâches). Dim : 22.5x58.5 cm.	80	120
422	Odilon ROCHE (1868-1947) : Portrait d'homme au chapeau melon. Dessin au fusain, signé en bas à droite. Dim. : 31x23,5cm.	50	100
423	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) : Paysage de montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 65 cm. (sans cadre)	100	150
424	*Ecole française début XXème: Paysage de montagne. Grande huile sur toile (accidents). Dimensions: 116x168 cm. (manque une baguette en stuc doré angle droit de cadre)	200	300
425	S. KERGUR XXème siècle : Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 92 cm. (sans cadre)	200	300

427	Alexandre FICHET (1881-1968): Paysage à la clôture. Aquarelle signée en bas à gauche (petites rousseurs). Dimensions: 34x44 cm.	100	150
428	Louise-Jeanne COTTARD FOSSEY (1902 - 1983) : Le Mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 65 cm.	50	100
429	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982): Pont de Saint Pons avec la Sainte Victoire. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 50x65 cm.	100	200
430	Paul de CASTRO (1882-1939) : Vue de ville. Huile sur toile signée en bas à gauche. D : 80.5 x 65 cm.	300	400
431	Maurice VIDIER (XXème) : Comtadine à son ouvrage. Huile sur toile non signée. Dim. 35.5x28 cm. Provenance familiale : Petite nièce de l'artiste.	100	150
432	Pierre LADUREAU (1882-1975) : Pêcheurs dans leur barque. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 61 cm	200	300
433	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. D : 46.5x61cm	50	100
434	Jean William HANOTEAU (1937): Ensemble de 5 aquarelles dont des paysage de Batz et Vitry. Signée. Dimensions de 28x22,5 à 37x63 cm.	150	200
435	Marius BUZON (1879-1958) : Vieille maison à Saint Pé dans les Pyrénées. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911. Dimensions : 46 x 55 cm (sans cadre)	200	300
436	BONNAND (XIXe-XXe) : Femme dans un paysage. Huile sur carton (fente) signée en bas à droite. Dim: 24x33cm.	80	120
437	Emmanuel VISCHER (1901-1936) : Personnages le long d'une palissade. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929. (restaurations , pas de cadre et petits sauts de peinture). Dim : 42.5 x 49.5cm	100	150
438	Yvonne BRUDO . Ecole française XIXe - XXe siècle : Bretonnes brodant. Pierre noire et pastel. Signé "Y.Brudo" en bas à droite. Dimensions : 22.8 x 33.6 cm. On y joint une aquarelle représentant une jeune bretonne, signée en bas à droite. Dim. : 17,5x12,5cm.	150	200
439	Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959) : Environs de St Remy. Huile sur toile signée en bas à droite et datée de (19)54, titrée et située au dos, sur le châssis. Dim. 60.5 x 82 cm.	150	200
440	GUYOT - XXème siècle : Vezelay. Aquarelle. Dimensions : 28 x 38 cm	80	100
441	LIONELLE XXème siècle : Le Port d'Antibes. Aquarelle. Dimensions : 40 x 54 cm	80	100
442	Ecole Moderne : Vue de la Cathédrale de Tolède. Huile sur toile, porte une signature en bas gauche illisible. Dimensions : 55 x 46 cm. (un accroc sur la signature)	100	200
443	Paul COSTES (1860-1941) : Paysage au clair de lune. Huile sur contreplaqué, signée en bas. Dimensions : 65 x 92 cm	400	600
444	Jean Paul SURIN (1946): La ferme .Huile sur papier signée en bas à droite et datée 76. D: 42x30 cm.	100	200
445	Jacques ZHENDRE (1877–1947) : Quatre tableaux : un temple grec (15.5 x 20 cm), deux chapelles (19 x 27.5 cm et 15 x 21 cm) et un porche (21 x 19 cm). Huiles sur carton.	200	220
446	Marcel LENOIR (1872-1931): Femme à la tunique et sa fille. Huile sur carton signée en haut à droit. Dimensions: 31x17,5 cm. Nous remercions le Comité Marcel Lenoir de nous avoir confirmé l'authentification de l'oeuvre.	200	400
447	Ecole française du XXème : Le pont. Dessin à l'encre de chine signé en bas à gauche (illisible) et daté de 1946. Dimensions : 39.5 x 50 cm.	80	120
448	Iwan CERF (1883-1963): Nature morte aux œufs. Huile sur toile signée en bas à gauche. D: 33x41 cm	100	200
449	François EHRART (XXème) : Paysage à la falaise. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 81.5 cm.	200	300
450	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) : Soldat. Crayon et rehauts aquarelle. Signé en bas à droite. Dim: 25x17cm.	100	200
451	Ecole française moderne : Les zouaves. Dessin aquarellé. (rousseurs). Dim : 32x24 cm.	60	80
452	Honoré BOZE (1830-1908): La caravane. Huile sur panneau signée en bas à droite (petites éraflures). Dimensions: 27x42,5 cm.	400	600
453	André VERDIER (1908 - 1987) : Village orientaliste. Huile sur panneau signée en bas à droite et située (?). Avec esquisse de portrait de femme au revers. Dim. 25.5 x 33 cm.	80	120
454	Gustave Max STEVENS (1871-1946) : Scène orientaliste. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 37.5 x 42.5 cm. (sans cadre)	300	400
455	Paul CAUSSET (XXe) : Atar. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée avril 1945. (sans cadre). Dim : 21x27 cm.	80	120
456	Mikhaïl KRAIEV (1957) : Kapaba. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos, vitrée et datée de 2011. Dimensions : 30 x 40 cm.	250	350
457	Mikhaïl KRAIEV(1957) : L'oasis. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 40 cm.	250	350
458	Mikael KRAIEV (1957) : Moulin rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 25x40 cm. Avec certificat d'authenticité.	200	300

459	Fernand CLAVER (1918-c. 1961): La Madeleine - Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au revers (sans cadre, toile à retendre et éraflures). Dimensions: 38x45,5 cm.	50	100
460	CHAM (1819-1879) : Deux dessins humoristiques encadrés. Plume, encre et lavis. Dim : 21.5x16.5 et 22x17 cm.	80	120
461	Louis DEGALLAIX (1870-1925) : Trois dessins humoristiques " Le guitariste". Dessins au fusain dans un encadrement (non signés) Dim : 49x39 cm. On y joint une caricature. Encre et lavis. D : 17 X 26cm	60	80
462	Madeleine LAFFONT : Scènes de plage. Dessin aux pastels et mine de plomb, daté 15.3.12. Dimensions : 23 x 49 cm	200	300
463	Baptistin JACQUET (1895-1984) : Nature morte au lilas. Gouache sur carton signée en bas à droite. Dim : 54x45.5 cm.	80	120
464	Léonor FINI (1907-1986): Visage. Lithographie signée dans la planche, contresignée en bas à droite au crayon et numérotée 48/100. Dimensions : 42 x 35 cm.	50	100
465	Elisabeth SONREL (1874-1953): Etudes de costumes. Cinq dessins préparatoires à l'huile, encre et gouache dans trois encadrements (tâches). De 16,5x13 cm à 29x42 cm.	50	80
466	*A. CORQUILLO: Etang aux iris et aux canards. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 138x90 cm.	150	200
467	Marguerite BERMOND (1911 - 1991) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre. Petits accidents et restaurations). Dim. 55 x 46 cm.	80	120
468	Ecole française moderne: Paysage nocturne au moulin. Huile sur toile marouflée, signée Rico en bas à gauche (sans cadre). Dim: 19x34 cm.	80	100
469	R. BARIM : Le pianiste. Huile sur toile signée en bas à droite. (petite restauration). Dim : 57x73 cm.	200	300
470	Ecole moderne : Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Dim. : 81x60cm	250	350
471	CHABAL : Bouquet de fleurs, huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim : 27x22 cm.	50	60
472	CHABAL : Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Dim. 22 x 27 cm.	200	300
473	Joseph GARIBALDI (1863-1941). Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à droite. (Soulèvements et manques). Dimensions: 57x73cm.	300	400
474	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005): Le travail des champs. Huile sur toile. Dim: 48x57 cm.	50	60
475	Charles CHARTIER (1894-1957) : La tarasque. Gouache signée en bas à droite. Dimensions: 15x22cm.	150	200
REPRISE DE LA VENTE : 14H			
476	D'après Jacques CALLOT: La Tentation de Saint Antoine Abbé. Gravure dans un joli cadre en bois sculpté à la Bérain (petite déchirure et tâches). Dimensions: 49,5x69 cm.	200	300
477	Ecole de la première moitié du XIXème siècle: Vieille maison dans un paysage. Dessin à l'encre et au lavis (tâché). Dimensions : 17 x 27 cm	100	150
478	Ecole Française du XVIIe d'après Raphaël : Feuille d'étude recto-verso. Sanguine. Dimensions : 25.6 x 39.4 cm. Annoté à la plume en bas à gauche : "Annibale Carracci dal Opere di Raffael". (Tâches, pliures, mouillure)	500	600
479	Ecole Française du XVIIIe d'après Pierre da CORTONA : Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée. Lavis gris. Dimensions : 29.6 x 22 cm. (Piqures)	100	150
480	Ecole italienne du XVIIème siècle : Saint François (?) et un homme agenouillé portant un bâton . Plume et encre brune, lavis brun. Dimensions : 26 x 20 cm. Ancienne attribution à Francesco Vanni dans la marge en bas au centre, numéroté en bas à droite sur le montage « 30 ». Dessin doublé, nombreuses épidermures et taches. Trace de cachet et d'annotation en bas à gauche	300	400
481	Ecole du nord du XVIIIème siècle : Descente de croix d'après Van Dyck. Pierre noire, lavis brun et rehauts de craie blanche. 37,2 x 33,4 cm. Pliures et petites déchirures sur les bords Provenance : Ancienne collection JP Cornet, son cachet en bas à gauche (L.3507). Expert : Cabinet De Bayser	300	400
482	Jan GOEREE (Amsterdam 1670-1731) : La rencontre de Joseph et de Jacob. Plume et encre brune, lavis gris .14 x 20,5 cm. Passé au stylet en vue d'un report. Titré en bas au centre sur le montage. Légèrement insolé, petites taches. Expert : Cabinet De Bayser	400	500
483	Attribué à Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologne 1606 – Rome 1680) : Bergerie animée dans un paysage boisé. Plume et encre brune. 25,6 x 20 cm. Dessin doublé, petites taches. Expert : Cabinet De Bayser	400	500
484	Ecole française du XVIIIème siècle. Scène de martyr d'après le Dominiquin. Sanguine. 27,5 x 41 cm Annoté en bas à gauche « Domenichino ». Pliures et petites taches. Expert : Cabinet De Bayser	200	300
485	Ecole italienne du XVIIème siècle : Vierge de l'Annonciation d'après Véronèse. Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier bleu. 40 x 30,5 cm Annoté en bas au centre « Da Paolo V. ». Pliure centrale horizontale, petites taches Provenance : Ancienne collection Sagredo, Padre Resta, son montage à œillet « n°D.P.n°91 » en haut à gauche à la plume et encre brune. Expert : Cabinet De Bayser	300	400

486	Ecole italienne vers 1700 : Etude de tête tournée vers la droite. Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris. 30,5 x 21,8 cm. Petites taches dans le bas et petite déchirure en bas à gauche. Expert : Cabinet De Bayser	300	400
487	Jacques François SWEBACH DESFONTAINES (Metz 1768 – Paris 1833) : Cavaliers ottomans dans un paysage montagneux. Plume et encre noire, lavis brun et lavis de sanguine. 21,5 x 33,5 cm Dessin doublé. Légèrement insolé, petites taches . Doublement annoté « Swebach » sur le montage et en bas à gauche. Expert : Cabinet De Bayser	500	600
488	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle: Cavaliers. Plume et encre noire. Dim. : 8,5x12,5 cm. (Légèrement insolé).	100	150
489	Ecole du nord vers 1800 : Cavaliers dans les montagnes. Lavis gris sur traits de crayon noir. 14,8 x 21 cm Petites taches en haut à droite. Expert : Cabinet De Bayser	100	150
490	Jean Joseph DUPLESSIS-BERTAUX (Paris 1749-1819) : Un album comprenant 10 dessins et une gravure (une danse villageoise, cavaliers dans un paysage, scène de chasse, scène de bataille, l'attaque d'une ville (signée et datée en bas à droite de 1818), capture de prisonniers (signée en bas à droite), entrée de la cavalerie dans une forteresse, l'attaque d'une citadelle, le champ de bataille, réunion de militaires avec deux portes -étendards ainsi qu'une gravure d'après C.Lebrun. Plume et encre noire, (une vignette au lavis gris) 20,8 x 29 cm dimensions de l'album Couverture de l'album estampillée « Dessins de J. Duplessi-Bertaux ». Les dix vignettes sont collées en plein sur un montage, petites taches (quelques pages manquantes). Expert : Cabinet De Bayser	1500	2000
491	Ecole allemande du XVIIIème siècle : Suzanne et les vieillards. Sanguine et lavis de sanguine. 13 x 20 cm. (Petites pliures et petites taches). Expert : Cabinet De Bayser	150	200
492	Charles – Joseph NATOIRE (Nîmes 1700 – Castel Gandolfo 1777) : Le paradis, la Vierge adorant la Trinité, d'après un maître italien. Lavis gris et brun sur traits de crayon noir. 43 x 55 cm. Déchirures sur les bords, dessin doublé. Légèrement insolé, petites taches. On peut rapprocher la figure de Moïse dans notre dessin d'une autre feuille de Natoire, présentée au concours de l'Académia de San Lucas en 1725, où cette même figure y est reprise. (voir :S.Cavaiglia-Brunel, Charles Joseph Natoire, 1700-1777, édition Arthéna, 2012, p.202, fig.D.67, rep.) Provenance : Ancienne collection du Marquis de Chennevières, son cachet en bas à droite (L.2073) Paris, Galerie de Bayser, 1980/81 Vente, Hôtel Drouot, Paris, 8 décembre 1994, n°55 Bibliographie : L-A.Prat, L.Lhineares, La collection Chennevières, Musée du Louvre édition, Paris, 2007, T.486, p.630 S.Cavaiglia-Brunel, Charles Joseph Natoire, 1700-1777, édition Arthéna, 2012, p.202, Fig. D96, repr. Catalogue d'exposition, Darmstadt, 1991-1992, p.41, n°11 Expert : Cabinet De Bayser	3000	4000
493	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : L'assaut d'un village, au loin un clocher. Plume et encre noire et brune, lavis gris sur traits de crayon noir. 13,68 x 20,1 cm. Signé et daté en bas à droite . Légèrement insolé, rousseurs. Expert : Cabinet De Bayser	300	400
494	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Les aides de camps dans les fourneaux. Plume et encre brune et noire lavis gris sur traits de crayon noir . 23,1 x 32,8 cm. Signé et daté en bas à gauche de « in situ fecit 1795 ». Petites rousseurs. Expert Cabinet De Bayser	1000	1200
495	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Scène de pillage et d'incendie. Plume et encre brune et noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 23,5 x 32,8 cm. Signé et daté en bas à gauche de « 1800 » Petites taches. Provenance : Vente anonyme, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre, le 8 décembre 1994, n°27, rep. Expert : Cabinet De Bayser	1000	1200
496	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Exercice militaire devant une ville . Plume et encre noire, et brune, lavis gris sur traits de crayon noir. 22,9 x 32,5 cm. Signé et daté en bas à droite de 1793. Petites taches. Provenance : Vente anonyme, Hôtel Drouot, Tilorier, le 27 mars 1985, n°6, repr. Vente anonyme, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre, le 8 décembre 1994, n°36, repr.Expert : Cabinet De Bayser	1000	1200
497	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Camp militaire en bord de mer. Plume et encre brune et noire, lavis gris sur traits de crayon noir . 23 x 30,9 cm. Signé en bas à gauche. Expert : Cabinet De Bayser	800	1000
498	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Ravitaillement sur le champ de bataille Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir . 20,8 x 27,9 cm. Signé et daté en bas à gauche « ad verum fecit 1797 ». Expert : Cabinet De Bayser	600	800
499	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Le retour des troupes traversant un pont dans la tempête. Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir. 15,7 x 23,2 cm. Petites taches. Provenance : Vente Sotheby's, Amsterdam, le 14/11/ 1988, n°179, rep.Expert : Cabinet De Bayser	300	400
500	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Déplacement des troupes le long d'une rivière. Plume et encre brune, et noire, lavis gris et brun sur traits de crayon noir; 26 x 39 cm. Pliures, petites déchirures et taches sur le bord. Expert : Cabinet De Bayser	800	1000

501	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : L'attaque dans une grange. Plume et encre noire et brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche. 14,9 x 20,1 cm. Signé et daté indistinctement en bas à droite. Petites taches. Provenance : Vente anonyme, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre, le 8 décembre 1994, n°40, rep. Expert : Cabinet De Bayser	300	400
502	Attribué à Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Le lendemain du combat. Aquarelle sur traits de crayon noir. 17 x 21,8 cm. Annoté en bas à droite. Provenance : Ancienne collection L. Deglatigny, son cachet en bas à droite (L.1768a). Expert Cabinet De Bayser	400	600
503	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : La retraite sous la neige. Aquarelle sur traits de crayon noir 15,9 x 23,5 cm Signé et daté en bas à droite « 1799/1803 ». Insolé et tache en haut à droite. Expert : Cabinet De Bayser	600	800
504	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Canaux à l'abordage de voiliers . Plume et encre noire, et brune lavis gris sur traits de crayon noir. 23,4 x 32 cm. Petites taches. Expert : Cabinet De Bayser	800	1000
505	Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Scène de combat entre infanterie et cavalerie, esquisse pour la grande feuille. Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir. 16,5 x 24,5 . Signé et daté en bas à gauche de « 1799 ». Légèrement insolé, rousseurs. Expert : Cabinet De Bayser	400	500
506	Attribué à Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748 - 1805) : Scène de combat entre infanterie et cavalerie. Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir. 42 x 58 cm. Annoté en bas à gauche de « D. Langendyk 1800 (?) ». Légèrement insolé, petites taches. Expert : Cabinet De Bayser	800	1000
507	Jan Anthonie LANGENDYK (Rotterdam 1780 – Amsterdam 1818) : Le départ de la cavalerie. Plume et encre noire et brune, lavis gris sur traits de crayon noir. 26,2 x 35,7 cm. Signé, situé indistinctement et daté en bas à gauche de « 1813 ». Expert : Cabinet De Bayser	800	1200
508	Jan Anthonie LANGENDYK (Rotterdam 1780 - Amsterdam 1818) : Bataille de Zurich entre le général Massena et Zoubaroff . Aquarelle sur traits de crayon noir. 27 x 35,7 cm. Signé et daté en bas à gauche de « 1804 ». Insolé, pliures et taches. Ancienne étiquette au verso. Expert : Cabinet De Bayser	600	800
509	Jan Anthonie LANGENDYK (Rotterdam 1780 - Amsterdam 1818) : La cavalerie chargeant l'infanterie; Plume et encre brune et noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 26 x 36 cm. Signé en bas à droite. Provenance : Vente anonyme, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre, le 8 décembre 1994, n°46, rep. Expert : Cabinet De Bayser	800	1000
510	Ecole du Nord vers 1700 : Homme assis, un bol et une cuillère à la main Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. 20 x 13,7 cm Pliures, petit manque en bas à gauche et petites déchirures sur les bords Ancienne attribution à Jean Daret au verso de l'encadrement Expert : Cabinet De Bayser	400	500
511	Ecole italienne du XVIIIème siècle : Vue plafonnante avec deux personnages. Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la sanguine. 23,8 x 15,7 cm de forme ovale. Petites taches. Anciennes étiquettes au verso avec une ancienne attribution à Zelotti. Expert : Cabinet De Bayser	300	400
512	Ecole italienne du XVIIIème siècle . Etude d'homme barbu. Sanguine. 14 x 12 cm. Pliures et taches Expert : Cabinet De Bayser	100	150
513	Attribué à Hans ou Johann ROTTENHAMMER (1564-1625) : Etude de femme nue, Callisto ? Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse à la pierre noire. Dimensions : 17x9.5 cm. Annoté "Rotenamer" à la plume en bas à droite et au crayon noir à gauche. (Tâches, pliures).	6000	8000
514	Ecole italienne, fin XVIIIème siècle : Paysages à la cascade. Deux grandes aquarelles. Dimensions : 63 x 42.5 cm.	500	600
515	Ecole française du XVIIIème: Portrait d'homme. Pastel (petites tâches d'humidité). Dim: 59x48,5 cm.	300	400
516	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle : Barques de pêcheurs aux abords de la côte. Panneau octogonal inséré dans un panneau. Dim:20 x 26 cm (Fente et manques).	300	400
517	Tableau Ecole moderne dans le goût du XVIIème: Composition florale. Huile sur toile. Dim: 98x76cm.	300	400
518	Ecole flamande : Vierge enfant Jésus et St Jean Baptiste. Huile sur panneau (restauré).	300	400
519	Ecole française fin XVIIIème: Portrait d'homme au jabot. Huile sur toile de forme ovale dans un bois doré (rentoilé, repeints, châssis refait). Dim: 60x50 cm.	400	600
520	Ecole du Nord XVIIIème: Adoration des bergers. Huile sur toile marouflée sur carton. Cadre bois doré. Dim:40x54 cm.	400	600
521	Ecole méridionale XVIIIème: Portrait de femme au bonnet de dentelle. Huile sur toile (quelques éraflures et restauration d'usage). Dim: 74x60 cm.	300	400
522	Ecole flamande du XVIIIème, suiveur de Louis de CAULLERY: Fête dans un parc vénitien. Huile sur toile (importants repeints et rentoilage). Dimensions: 73x101,5 cm.	400	500
523	Ecole italienne du XVIIème: Sainte famille. Huile sur toile (sans cadre, rentoilage). Dim : 76,5x61 cm.	500	600
524	Ecole italienne du XVIIème: Danaé. Huile sur toile (rentoilage et restaurations). Dim : 54,5x69 cm.	600	700
525	Ecole française fin XVIII: Portrait de Augustin Raymond d'Olivier de Pezet, notaire et greffier de la Cour ordinaire de Carpentras, Chancelier de la rectorie et de son épouse Françoise Louise Vitalis. Paire d'huile sur toile (sans cadre et accidents). Dimensions: 65x53,5 cm.	200	300

526	Ecole française XIXème : Portrait du peintre Largillière (copie d'après l'autoportrait de l'artiste conservé à la National Gallery de Washington). Huile sur toile. (Accidents et restaurations). Dimensions: 50x36,5 cm.	150	200
527	Ecole Française XVIIIème : Portrait de gentil homme. Pastel. Dimensions: 52x42,5 cm.	200	300
528	Ecole française XIXème: Scène d'intérieur d'après Chardin. Huile sur toile (rentoilage). Dimensions: 36,5x29,5 cm.	300	500
529	Ecole française fin XVIIème siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile. (Rentoilée, repeints). Dim. : 74x59cm.	500	600
530	Ecole française du XVIIIe : Portrait d'homme en buste, huile sur toile. Dim : 81x65 cm. (anciennes restaurations)	300	400
531	Ecole française du XVIIème : La Sainte famille dans un médaillon (repeints). Dim. 53 x 46 cm.	400	450
532	Ecole Française : L'apparition de la Vierge à Saint Antoine. Huile sur toile. (Nombreux repeints, anciennes restaurations et soulèvements). Hauteur: 91; Largeur: 82 cm.	400	500
533	Ecole française du XVIIIème : Portrait d'un abbé (rentoilé). Dim. 92 x 73 cm.	300	400
534	Ecole française du XVIIIème : Portrait d'homme à son bureau. (Toile restaurée et repeinte). Dim. 80 x 64 cm.	300	400
535	Ecole française du XVIIème : Saint Madeleine. Toile d'origine (craquelures et repeints). D. 130 x97cm	700	800
536	Ecole française du XVIIIème : Deux portraits sur vélin : Louis XV et Marie Leczinska (?). Dim. 40x32cm	400	600
537	Ecole française du XVIIIème : Deux portraits en pendant. Châssis et toiles d'origine (repeints). Dim. 75 x 63 cm.	800	1000
538	Ecole française du XVIIème : Portrait d'un homme en buste. Médaillon. Toile et châssis d'origine. Dim. 60 x 50 cm.	400	500
539	REYNAUD, fils aîné : Portrait de femme à la robe rouge et noire. Daté 1732 et signé au verso. (Restaurations). Dimensions: 81x66 cm.	400	600
540	Ecole française du XVIIIème dans un médaillon : Portrait de femme en buste, pastel. Dim. 73 x59 cm.	500	600
541	Ecole française : Portrait d'homme en buste dans un médaillon. (Nombreux repeints). Baguettes d'époque XVIIIème. Dim. 74 x 60 cm.	250	350
542	Ecole Française XVIIIème Scène religieuse : Le Christ apparaissant au Roi de France. (Toile restaurée et rentoilée). Dim. 183 x 98 cm.	700	1000
543	Ecole flamande du XVIIe, suiveur d'Anton VAN DYCK : Vierge à l'enfant. Toile. (restaurations anciennes). Dim. 135 x 117 cm.Expert : Cabinet Eric Turquin	1500	2000
544	Paire de peintures sous verre : Deux jeunes filles nobles. Epoque XIXe siècle. Dim : 24x18.5 cm.	400	500
545	Ecole française du XVIIIème : Portrait d'un juriste en buste. (Toile restaurée et repeinte. Absence de cadre). Dim. 92 x 73 cm.	400	600
546	Ecole française du XVIIIème : Portrait d'une femme en buste tenant une rose à la main (craquelures et soulèvements). Toile d'origine. Cadre d'époque Louis XVI mouluré à décor de perles. D. 78 x63 cm	500	600
547	Ecole française, fin XVIIIème : Portrait d'une religieuse en buste. Cadre médaillon d'époque XIXème en bois et stuc. Dim. 74 x 59 cm.	300	500
548	Suite de quatre tableaux : Les quatre saisons, peints en grisaille. Huiles sur toile. Toiles d'origine (petits soulèvements et écaillures). Dim. 94 x 88 cm.	2500	3500
549	Ecole allemande : Portrait du Roi de Prusse (rentoilé). Dim. 125 x 93 cm.	1500	2000
550	Ecole française du début du XVIIIème : Portrait d'homme en cuirasse (rentoilé et repeints). Baguette d'époque XIXème. Dim. 40 x 31 cm.	300	400
551	Ecole française du début du XVIIIème : Portrait de jeune homme en cuirasse (rentoilé). Baguettes à la Berain en bois doré. Dim. 40 x 33 cm.	500	800
552	Ecole française du XVIIIème : Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus. Toile d'origine (usures et repeints), châssis remplacé. Dim. 56 x 47 cm.	300	500
553	Ecole française : Portrait d'un homme en cuirasse (repeint et rentoilé). Dim. 40 x 31 cm.	300	400
554	Ecole Napolitaine du XVIIIe siècle. Entourage de Giuseppe BONITO : Portrait d'enfant tenant un tableau. Toile. Cadre italien du XVIIe siècle. En haut à droite, des armoiries d'alliance de Charles Duwin et de son épouse Anne-Bernardine de Lampreel (Bruges). (Châssis et toile remplacés, restaurations anciennes). Dim : 81 x 68 cm. Expert : Cabinet Eric Turquin.	1200	1500
555	Ecole française du XVIIIème : Deux portraits en pendant, médaillons (rentoilés). Jolis cadres en bois dorés à décor de roses. Dim. 72 x 61 cm.	1500	2000
556	Ecole française du XVIIIème : Portrait de femme en buste. Médaillon (rentoilé, restaurations et repeints). Cadre en bois doré à décor de feuilles de laurier. Dim. 74 x 59 cm.	1000	1500
557	Ecole française du XVIIIème : Portrait de Monsieur de Chartres. Médaillon, cadre en bois doré à décor de feuilles de laurier. (Restaurations et petits repeints). Dim. 42 x 33 cm. On y joint son pendant représentant un portrait de dame de qualité en buste. Toile médaillon. Dim. 40 x 33 cm.	1500	2000

558	Ecole française du début du XVIIIème : Scène de la nativité. Huile sur toile. Toile d'origine. Dim. 127 x 150 cm.	1500	2000
559	Ecole Italienne du XVIIIème, entourage d'Antonio CALZA : Choc de cavalerie. Rentoilage (usures), ancien cachet de collection au dos. Cadre en bois doré à décor de feuilles de chêne de l'époque. Dim. 73 x 94 cm.	2000	3000
560	L. NICOD : Scènes d'intérieures d'après David Teniers. Paire d'huiles sur papier et carton signées en bas à droite. Epoque XIXème. (Manques à un cadre). Dimensions : 22 x 15.5 cm.	200	300
561	Ecole Flamande, fin XVIIème : Paysage animé. Huile sur toile (rentoilée). Dim. 27 x 39 cm.	300	400
562	Ecole française du XVIIIème : L'ivresse de Bacchus. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dimensions : 49 x 59.5 cm.	700	800
563	Ecole XIXème: Christ aux liens. Huile sur toile signée en bas à droite CUZET et datée 1872 (accidents et restaurations). Dim: 102,5x80 cm.		
564	Petite gravure de forme ovale dans un encadrement à fronton ajouré en bois et stuc doré orné de feuillages et glands de chêne (quelques éclats de dorure). Epoque XIXème. Dim totale: 42x35 cm.	100	200
566	LIMOGES : Deux émaux en pendants représentant Saint Joseph et Barbe. Epoque fin XVIIème siècle. (Quelques éclats d'émail et éclats au cadre). Dim d'un émail : 12x9,5cm.	800	1000
567	LIMOGES : Deux émaux en pendants représentant Saint Joseph et la Vierge dans des médaillons entourés de feuillages. Epoque fin XVIIème siècle. (Quelques éclats d'émail et éclats au cadre). Dim d'un émail : 12x9cm.	800	1000
568	LIMOGES : Un émail représentant Sainte Claire. Epoque XVIIIème siècle. . Dim : 10x8cm.	200	300
569	PARIS : 10 assiettes et une coupe basse en porcelaine à décor floral polychrome, ailes émaillées bleu ornées de fleurs dans des réserves alternées. Signées JULIENNE, Rue du Bac. Diamètre: 25 cm.	800	1200
570	Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze et plaques de porcelaine comprenant une pendule surmontée d'un Bacchus nourrissant une chèvre et de deux candélabres figurant des nymphes. Cadran émaillé signé CROSNIER à Paris (éclats au cadran, une plaque de porcelaine cassée, une bobèche à refixer, sans balancier). Dim pendule: 46x38x14 cm.	300	500
571	Coffret en bois noirci à décor d'incrustations de laiton sur fond d'écaille. Signé de la Maison Vervelle à Paris. Epoque XIXème (restaurations). Dimensions: 6x25,5x18 cm.	100	150
572	L. PIACE : Femme assise. Bronze à patine brune. Signé. Epoque XXe. Dim. 21 x 8 x 9.5 cm.	150	200
573	James PRADIER (1790-1852) : "Vénus et l'Amour". Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, avec marque du fondeur SOYER et INGE. Dimensions : 34 x 31.5 x 19.5 cm.	600	800
574	Antoine Louis BARYE (1796-1875): Le Coq. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre. Signé sur la terrasse. Hauteur totale: 25 cm.	400	500
575	ITALIE : Paire de petites assiettes peintes à la façon des majoliques. Epoque XIXème. Dans des jolis cadres ajourés et dorés d'une couronne de lauriers. Diamètre totale: 38 cm.	200	300
576	Christ dans un cadre à parcloses en bois sculpté redoré et repeint. Epoque XVIIIème Dim cadre: 64x40 cm.	200	300
577	Paire de grands candélabres en bronze patiné et marbre noir, représentant des femmes drapées supportant 5 bras de lumières signés J. SALMSON. Hauteur: 71 cm (éléments venant d'une garniture de cheminée).	150	200
578	Quatre appliques de style Louis XVI en bronze doré éclairant par 2 bras de lumière et à décor de guirlandes de fleurs et pot à fer (manque un bobèche). Hauteur: 45 cm.	200	300
579	*Grand vase balustre à anses en majolique italienne orné de faunes et à décor peint d'une allégorie de la victoire. Epoque XIXème (une anse cassée). Hauteur: 88 cm.	200	300
580	*Important cadre en bois et stuc redoré à décor de palmettes. Epoque XIXème. Dimensions extérieur: 153x122 cm. Intérieur: 117,5x87,5 cm.	200	300
581	*Paire de chaises en noyer d'époque Louis XVI à dossier chapeau de gendarmes reposant sur 4 pieds cannelés et rudentés. Garniture de tissu rouge (un avec renforts à la ceinture).	150	200
582	*Table de salon de style Louis XIV en bois noirci entièrement et richement marquetée de fleurs, rinceaux feuillagés, oiseaux et papillons, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement à entretoise aux armes de la maison des Médicis. Epoque XIXème. Dim. : 82x118x80cm.	1000	1500
583	Louis GOSSIN (1846-1928) : David. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de Oudin à Marseille. H. totale : 49cm.	300	400
584	Aimé Jules DALOU (1838-1902) : Les Châtiments. Plaque en bronze en bas-relief. Signée. Fonte de Susse Frères. Sur plaque d'acajou en chevalet. Dim. : 25x18cm.	1500	2000
585	Miroir à fronton ajouré en bois redoré et sculpté à décor de rocailles et fleurettes. Epoque XVIIIème (petits éclats). Dimensions: 72x50,5 cm.	100	150
586	Cupidon. Sujet en bronze patiné reposant sur un socle en marbre griotte. Fonte de la fin du XIXème siècle. H. totale : 45cm.	400	600
587	Miroir de style Louis XV dans le gout des productions de Beaucaire Dim : 142x66 cm.	150	200

588	Cabinet de table en bois noirci ouvrant en façade par une série de neuf petits tiroirs et un vantail. L'ensemble orné de petites plaques émaillées d'un monogramme H et de fleurs de lys. Couvercle ouvrant sur un compartiment marqueté. Travail français du XIXème. Dim. : 37x64x33cm. (Restaurations).	800	1000
589	Emilio FIASCHI (1858-1941) : Femme au drapé. Sculpture en marbre blanc ou albâtre. Signée. (éclats au niveau du socle, plusieurs restaurations en partie inférieure). H. : 74cm.	300	400
590	Etablissements GALLE : Vase trilobé en verre soufflé multicouche à décor floral dégagé à l'acide. Haut : 21 cm.	300	400
591	Suite de 4 chaises et 2 fauteuils cannés en bois peint à décor d'allégories en grisaille dans des médaillons et bouquets de fleurs (petits éclats). Travail italien de la première moitié du XXème.	300	500
592	Lustre en laiton et pampilles à dix bras de lumière. Hauteur: 92 cm; Diamètre: 70 cm.	300	400
593	Commode scriban d'époque Louis XVI en bois de placage à décor d'une marqueterie de cubes. Elle ouvre par un abattant et trois tiroirs en façade. Hauteur: 95 cm. Largeur: 98 cm. Profondeur: 51 cm.	800	1200
594	Table bouillote en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc. Epoque XIXème. Hauteur: 73 cm ; Diamètre: 60 cm.	300	400
595	Console dite « Table à gibier » Louis XV en chêne mouluré et richement sculpté, piètement cambré à petits sabots. Plateau de marbre. Hauteur: 75 cm; Largeur: 145 cm; Profondeur: 67 cm.	1000	1500
596	Cartel d'applique et son cul de lampe en bronze et écaille teintée vert. Cadran en bronze doré à décor de cartouches émaillées à chiffres romains. Epoque Louis XV. (Restaurations). Hauteur totale: 100 cm ; Largeur: 38 cm; Profondeur: 18 cm.	1500	2000
597	Lustre en laiton et pampilles à huit bras de lumière. Hauteur: 85 cm ; Diamètre: 70 cm.	200	300
598	Canapé corbeille d'époque Louis XV reposant sur un piètement cambré, garniture de velours bleu.	300	500
599	Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture de velours bleu. (Une ceinture accidentée).	200	300
600	Deux lustres en bronze à six bras de lumières et pampilles. Hauteur: 70 cm; Diamètre: 66 cm.	700	1000
601	Paire d'appliques de style Louis XV en bois doré et quatre bras de lumières en tôle et fer forgé. (Travail moderne). Hauteur: 90 cm ; Largeur: 42 cm.	200	250
602	Canapé canné en hêtre naturel d'époque Louis XV reposant sur huit pieds cambrés (restaurations).	300	500
603	Commode Ile de France en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade reposant sur un petit piètement cambré. Plateau de marbre gris. Epoque XVIIIème. (Piètement enté). Hauteur: 84 cm; Largeur: 111 cm ; Profondeur: 57 cm.	500	600
604	Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en bois relaqué.	400	500
605	Petit miroir à fronton en bois doré. Epoque fin XVIIIème. Hauteur: 76 cm; Largeur: 39 cm.	100	150
606	Chevet à niche en bois naturel. Epoque Louis XV. Haut : 78 cm. Largeur: 45 cm. Profondeur: 52 cm.	150	200
607	Lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière. Hauteur: 65 cm ; Diamètre: 58 cm.	200	300
608	Trois petits lustres en laiton et pampilles et une paire d'applique de style à décor de pampilles. (Manque une boule sur un lustre). hauteur : 57 cm, diamètre : 42 cm.	150	200
609	Paire de girandoles en laiton à quatre bras de lumières ornées de pampilles en cristal. Haut : 60 cm.	300	400
610	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à pilastres moulurés reposant sur quatre pieds gaines. Plateau de marbre gris. Hauteur: 93 cm ; Largeur: 132 cm; Profondeur: 57 cm.	1000	1500
611	Quatre fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois naturel, anses et dossiers à fond de canne.	400	600
612	Petit canapé en bois naturel à fond de canne de style Louis XV.	150	200
613	Miroir à fronton en bois doré à décor de deux oiseaux, corbeille, couronne de fleurs et rinceaux feuillagés. Epoque Louis XVI. Hauteur: 140 cm ; Largeur: 85 cm.	400	600
614	Lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière. Hauteur: 72 cm ; Diamètre: 60 cm.	300	400
615	Surtout de table à fond de glace ovale en laiton doré à décor de branchages. Hauteur: 4 cm. Largeur: 44 cm. Profondeur: 25 cm.	80	100
616	Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumières. Epoque Restauration. Haut : 50 cm.	400	600
617	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Soierie jaune. (restaurations postérieures).	500	800
618	Table à écrire Louis XV en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur: 70 cm ; Largeur: 91 cm ; Profondeur: 60 cm.	200	300
619	PAJOU (d'après): Buste de Mme DU BARY en terre cuite patinée. Hauteur: 70 cm.	200	300
620	Petite table de salon d'époque Louis XVI en acajou à trois tiroirs en façade, plateau de marbre blanc à galerie ajourée en laiton. Hauteur: 73 cm ; Largeur: 49 cm ; Profondeur: 50 cm.	300	400
621	Lustre en laiton et pampilles à huit bras de lumière. Hauteur: 85 cm ; Diamètre: 70 cm.	400	600

622	Petite table de desserte en noyer de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont deux latéraux. Piètement cambré à petits sabots. Travail du midi du XVIIIème. (Restaurations postérieures). Hauteur: 75 cm ; Largeur: 97 cm ; Profondeur: 50 cm.	400	500
623	Mobilier de salon de style Louis XV en noyer sculpté à dossier plat à décor de roses sculptées et feuilles d'acanthes, comprenant un canapé et quatre fauteuils recouverts de soie.	800	1000
624	Tapis Persan en laine et soie à décor floral dans un médaillon bleu sur fond rouge. (Usures). Dim : 294x200 cm.	100	150
625	Tapis Tebriz à décor d'un médaillon polychrome sur fond rouge. Bordure à motifs sur fond bleu. Dim. 240 x 337 cm.	400	500
626	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois doré richement sculpté et recouverts de soierie. Epoque Napoléon III.	600	800
627	Console époque Louis XV en bois sculpté et redoré à riche décor ajouré de motifs rocaille. Plateau de marbre brèche. Dim. 82 x 105 x 53 cm.	1500	2000
628	Armoire à chapeau de gendarme en bois naturel. Epoque Louis XV ouvrant par deux portes et un tiroir en façade. Hauteur: 250 cm; Largeur: 160 cm; Profondeur: 58 cm.	300	400
629	IRAN : Tapis en laine à décor de végétaux stylisés sur fond bleu nuit. (Usures sur le pourtour). Dim : 133x213 cm.	80	120
630	Petit tapis Bakhtiar en laine à décor de caissons. Dim : 151x108 cm.	120	150
631	Table à écrire en bois peint à décor de médaillon et rinceaux, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds tournés. Travail italien de la première moitié du XXème (petits éclats). Dimensions: 75x106,5x51 cm.	100	200
632	Bibliothèque en bois peint à décor de médaillon et rinceaux ouvrant par deux portes vitrées et deux vantaux. Travail italien de la première moitié du XXème (éclats). Dimensions: 218x108x44 cm.	200	300
633	Commode à façade galbée en bois relaqué ouvrant par trois tiroirs, surmontant une ceinture richement ornée d'une coquille sculptée, et reposant sur quatre petits pieds courbés. Plateau de marbre gris veiné blanc. Travail probablement italien du XVIIIème. Dimensions: 88x137x63 cm.	600	800
634	Console d'époque Louis XV en bois sculpté et redoré. Ceinture ajourée d'une corbeille de fruits reposant sur un piètement cambré à entretoises. Epoque XVIIIème. (Marbre rapporté et restaurations). Dim. 80 x 90 x 53 cm.	1000	1500
635	Miroir à parcloles et fronton à décor d'une coupe de fruits, montants ornés de feuilles et glands de chêne. Epoque XVIIIème. Dim. 145 x 78 cm.	700	800
636	Commode tombeau, galbée toutes faces en bois de placage en ailes de papillons ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre. Epoque Louis XV. Hauteur: 89 cm, Largeur: 132 cm, profondeur: 67 cm.	2500	3500
637	Paire de girandoles à six bras de lumière et pampilles cristal. (Travail moderne).Hauteur: 67 cm.	300	400
638	Tapis d'orient au point noué à décor polychrome de motifs géométriques. Dim. 350 x 250 cm.	400	500
639	GHOUTCHAN : Tapis au point noué. Dim. 170 x 302 cm.	300	350
640	Paire de coupes couvertes en bronze doré sur piédouche, couvercles ornés d'un pélican. Epoque fin XIXème. Hauteur : 26 cm.	300	400
641	Petite table de salon de Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Epoque fin XVIIIème.Dim:70x42x28 cm.	300	400
642	Commode époque Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre brèche. Estampillée Pierre ROUSSEL, reçu Maître le 21 août 1745. Dim. 86 x 100 x 56 cm.	2000	3000
643	Garniture en bronze doré de style Rocaille comprenant une pendule à décor d'angelots, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée DUCOMUN FILS, AVIGNON Dim. 54 x 62 et une paire de candélabres à décor de putti supportant un panier à lumières. Napoléon III. Hauteur : 60 cm.	1500	2000
644	Importante console en fer forgé à décor de rinceaux et feuillages. Plateau en marbre. (Remontage et remplacement d'une ancienne grille). Hauteur: 94 cm. Largeur:200 cm. Profondeur:54 cm.	800	1000
645	AUBUSSON, XVIIème : Le voleur d'oiseaux. (Restaurations postérieures). Dim. 280 x 270 cm.	1200	1500
646	Chaise longue en bois mouluré et relaqué d'époque Louis XVI.Hauteur:90cm.Longueur: 200 cm.Largeur:74 cm.	500	600
647	Table rognon de style Louis XVI en acajou reposant sur un piètement ajouré relié par une entretoise	150	200
648	Ensemble de quatre pique-cierge tripodes en laiton à décor de croix, médaillons et feuillages. Epoque XIXème. Hauteur : 86 cm.	600	800
649	Paire d'appliques à cinq lumières en laiton doré à décor de pampilles de cristal.Hauteur:50 cm.	250	350
650	Petit miroir psyché en bronze doré de style Louis XVI. Dimensions: 30x20 cm.	50	80
651	Guéridon tripode en acajou, fût central à balustre, piètement griffes, plateau de marbre noir à gorge. Epoque Restauration. Hauteur: 72 cm ; Diamètre: 83 cm.	250	350
652	PAKISTAN : Grand tapis en laine sur fond rouge motif Boukhara.(insolé). Dimensions : 285x208 cm	200	300

653	Tapis de prière en laine avec mihrab. Dimensions : 150x96 cm	80	120
654	Bibliothèque, ancien élément de boiserie à décor de trophée et couronnes fleuries. Hauteur: 273; Largeur: 208; Profondeur: 48 cm.	500	600
655	Paire de consoles de style Louis XV en fer forgé et tôle reposant sur 4 pieds à enroulement réunis par une entretoise et orné d'un blason dans un entourage feuillagé. Plateau de marbre blanc. (Un élément à refixer). Dimensions: 90x107x43 cm.	800	1000
656	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un petit piètement cambré. Travail méridional du XVIIIème. Entures dans les pieds et angles des tiroirs. Hauteur:95 cm. Largeur:128 cm. Profondeur:62 cm.	800	1000
657	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré de fleurettes. Fronton ajouré à décor d'une urne dans une large cartouche fleurie. Hauteur : 100 cm. Largeur : 49 cm.	300	400
658	Petite table à jeux en placage de bois de rose reposant sur un piètement cambré à petits sabots et ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau à damier. Epoque Louis XV. (Ceinture accidentée et piètement restauré d'époque postérieure. Plateau légèrement voilé). Dim. 72 x 59 x 40 cm.	400	500
659	Lustre en laiton et pampilles à huit bras de lumière. Hauteur : 85 cm. Diamètre : 70 cm.	400	500
660	Paire de candélabres de style Rocaille en bronze doré à quatre bras de lumière. Epoque fin XIXème. Hauteur : 55 cm.	400	600
661	Table console de style Louis XVI en bois laqué reposant sur quatre pieds à cannelures, ceinture à décor d'entrelacs, plateau de marbre vert. Estampille de A.Sauvant. Hauteur:75 cm- Longueur: 160 cm-Profondeur:80cm.	400	600
662	Petite table à écrire en acajou d'époque Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement à décor de feuillages. Dim. 76 x 53 cm.	400	500
664	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI éclairant par trois bras de lumière et à décor de nœuds de ruban et guirlande de fleurs. Hauteur: 52 cm.	300	400
665	D'après Félix LECOMTE : Buste de Marie Antoinette. Sculpture en marbre blanc. Epoque fin XIXème siècle. (éclat au socle). Hauteur : 55 cm	400	500
666	Console italienne d'époque XIXème en bois doré reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise à décor feuillagé, ceinture ajourée et plateau de marbre blanc. Dim. 95 x 126 x 53 cm.	800	1000
667	IRAN : Grand tapis en laine à décor de trois médaillons bleus sur fond rouge. Dimensions : 4 x 3 m	400	500
668	IRAN : Tapis galerie en laine à décor de médaillons bleus sur fond rouge. Dimensions: 380x77 cm.	150	200
669	Cadre en bois sculpté, doré et redoré à décor de feuillage. Epoque XVIIIème (manques). Dimensions extérieur: 57,5x50,5 cm. Dimensions intérieur: 38,5x30,5 cm.	300	350
670	Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de lauriers, godrons et raies de perles. Epoque XIXème. Dimensions extérieur: 64,5x57 cm. Dimensions intérieur: 47x40 cm.	200	250
671	Pendule portique en marbre, cadran émaillé signé COFFIER CHEVALIER à Paris, ornée d'un décor de drapé en bronze doré. Epoque Directoire. H. : 53cm.	600	800
672	Paire de fauteuils et une chaise d'époque Louis XVI en bois relaqué reposant sur quatre pieds cannelés et à dossiers surmontés de boutons de fleurs.	600	800
673	Statuette en bois : La Vierge et Sainte Anne, travail moderne et support . Hauteur de la sculpture : 53 cm (accidents aux membres)	100	120
674	Petite commode en placage de bois de rose et satiné ouvrant par deux tiroirs d'époque Louis XV. Plateau de marbre. (Petits soulèvements et manques, marbre restauré). Dim. 81 x 76 x 47 cm.	800	1000
675	Armoire à chapeau de gendarme en noyer à décor d'une coquille sculptée. Faux dormant à cannelures rudentées. Elles reposent sur un petit piètement cambré. Epoque XVIIIème. (Vis de maintien rapportées).Hauteur:278cm-Largeur:156 cm.Profondeur:64 cm.	400	500
676	Chiffonnier d'époque Louis XVI à décor marqueté ouvrant par cinq tiroirs, plateau de marbre blanc veiné reposant sur des montants marquetés de fausses cannelures. (Petits soulèvements et sauts de placage). Dimensions : 134 x 69 x 39 cm.	200	300
677	Commode du Dauphiné à façade arbalète en noyer et chêne ouvrant par une série de quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants moulurés reposant sur des petits pieds cambrés. Ornementat° en bronze doré : entrées de serrure et poignées. D : 85x132x66 cm. (Restaurations d'entretien et d'usage, clés)	1500	2000
678	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par six casiers abattants grillagés ornés de croisillons. Dim : 233.5x120x43.5 cm.	500	600
679	IRAN : Tapis en laine. Dimensions : 131x172 cm	200	300
680	Table ronde en acajou, plateau à bascule. Dim : 118x73 cm	200	300
681	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée (accidents et manques). Hauteur 82 cm, diamètre 65 cm.	400	600
682	LA MADELEINE : Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée (manques au pied, saut d'émail et accidents). Hauteur : 68 cm. Diamètre : 55 cm.	400	600
683	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de cartouches et acanthes. Recouverts de soierie.	600	800

684	Trumeau en bois laqué et redoré à décor d'un trophée et d'une toile représentant deux anges musiciens. Hauteur: 165 cm; Largeur: 88 cm.	400	500
685	*Grand buste de femme en plâtre dans le goût du XVIIIème. Avec pastille du Musée des sculptures comparées. Palais du Trocadéro 1908 (un élément de la coiffe cassé et recollé, plâtre tâché). H: 86 cm.	150	200
686	Trois fauteuils d'époque Louis XVI en bois relaqué blanc. Dossier plats, chapeau de gendarme sculpté d'un motif rusanné et branchages.	300	400
687	Paire de bergères de style Louis XV en bois laqué à décor mouluré et sculpté de rinceaux et boutons de roses.	300	400
688	Table à jeux anglaise en chêne blond. Le plateau, aux angles arrondis et saillants, s'ouvre sur un damier marqueté. Epoque XIXème siècle. (Fentes et petites restaurations). Dim : 75x76x36 cm	200	300
689	Lustre montgolffière à dix bras de lumière en laiton et pampilles. Haut : 90 cm. Diam : 50 cm.	400	500
690	Paire de chaises, dossier gerbe, époque "BIE DER MEIER"	60	80
691	Un fauteuil anciennement canné d'époque Régence en noyer mouluré sculpté à décor de coquille et feuillage reposant sur quatre pieds cambrés. (Un pied restauré, un bout de pied vermoulu).	150	200
692	Semainier en bois de placage ouvrant par sept tiroirs en façade de style Transition LXV-LXVI. Plateau marbre. Dim : 150x81x38 cm.	150	200
693	Cadre en bois sculpté doré et redoré à décor de fleurs, époque XVIIIème (petits manques). Dimensions extérieur: 61,5x54 cm. Dimensions intérieur: 47x39 cm.	300	350
694	Console d'époque Louis XV en bois doré à décor de rocailles reposant sur un piètement cambré à entretoise. Plateau marbre. Dimensions : 82 x 112 x 60 cm (redorée et restaurations).	1000	1500
695	KILIM : Tapis en laine jaune et violet en coton. Dimensions : 197x139 cm (à nettoyer)	40	60
696	CAUCASE : Tapis en laine à fond beige. Dimensions : 227x127 cm (usures)	100	150
697	Lustre en laiton et pampilles à douze bras de lumière. Hauteur: 92 cm ; Diamètre: 70 cm.	500	600
698	Lustre en laiton et pampilles à huit bras de lumière. Hauteur: 85 cm ; Diamètre: 70 cm.	300	500
699	PAKISTAN : Petit tapis de prière en laine. Dimensions : 163x92 cm	50	80
700	Tapis Bakhtiar en laine et coton à décor de médaillon central sur fond rouge (usures). D : 330x197cm	100	200
701	Tapis en laine à décor de médaillon sur fond ivoire, on y joint un petit tapis de prière. Dim : 178x123 cm et 84x68 cm.	100	200
702	Commode scriban de style Louis XV en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvrant cinq petits tiroirs en gradin. Dim : 98x85x47 cm.	200	300
703	Table à écrire d'époque Louis XV en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds courbés. (Ouvrte, sans clé, éclats et usures). Dim : 72x96.5x66 cm.	80	100
704	Commode de style Transition marquetée sur les côtés et en façade de cubes et d'un panier de fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Plateau de marbre gris reposant sur des montants chanfreinés. Epoque 1900. Dimensions : 90x112x54 cm. (usures aux pieds arrières, quelques bronzes oxydés)	300	400
705	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou à façade à léger ressaut central ouvrant par trois portes vitrées. Celles-ci et les côtés ornés de baguettes perlées en laiton doré. Dim : 220 x 200 x 43 cm.	400	500
706	Lustre en bronze et laiton à six bras de lumière à décor feuillagé. Epoque fin XIXe siècle. H : 60 cm.	150	200
707	Lustre en bois sculpté et doré à 6 bras de lumières de style Louis XVI. Haut : 95 cm (sautes de dorure, accident).	200	300
708	Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et à montants antérieurs en forme de colonnes reposant sur une plainte et réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre noir veiné gris. Dimensions: 84x113x44 cm.	200	300
709	Secrétaire à guillotine d'époque Louis XVI en acajou. Il ouvre par deux portes grillagées, un abattant et trois tiroirs en façade et découvre un pupitre avec cartonnier. (Fentes et petits chocs, sans plateau de marbre, pied avant à refixer). Dim : 180x100x40 cm.	400	500
710	Commode de style Louis XV en bois de placage à riche décor marqueté ouvrant par 2 tiroirs sans traverse et reposant sur un piètement cambré. Ornementation de bronze. Plateau de marbre. Dimensions: 77x34x46 cm.	250	300
711	Suite de trois appliques à trois bras de lumières de style Louis XV en bronze doré. Hauteur: 57 cm. Largeur: 43 cm.	100	150
712	Miroir à écoinçons en bois et stuc doré à décor de cannelures et cartouches. Fin XIXème (usures). Dimensions: 110x74 cm.	80	100
713	Petite console d'époque Empire en acajou et placage reposant sur un piètement colonne relié par une plainte, plateau de marbre gris, ceinture à décor d'une petite ornementation en laiton ouvrant par deux tiroirs latéraux. (Petits chocs au marbre et sautes de placage). Dim : 86x103x38.	300	400
714	Garniture de cheminée en bronze et laiton comprenant une pendule à décor d'un angelot, cadran à décor de cartouche émaillé blanc surmonté d'un panache, et une paire de candélabres à cinq lumières. Epoque fin XIXème. Hauteur pendule : 43 cm. Hauteur candélabres : 47 cm.	400	500

715	IRAN Bakhtiar : Grand tapis en laine. Dim. 310 x 208 cm.	300	400
716	IRAN : Grand tapis en laine. Dim : 295x203 cm.	200	300
717	Tapis moderne à décor de caissons (tissage mécanique). Dimensions : 265x186 cm	80	120
718	Petit lustre en laiton et pampilles à quatre bras de lumière. Hauteur: 59 cm ; Diamètre: 44 cm.	150	200
719	Pendule en albâtre et bronze doré représentant une figure allégorique sous les traits d'une femme drapée à l'Antique. Epoque XIXe. (Chocs à l'albâtre, mouvement et cadran très incomplet : absence de balancier, vitre et aiguille). Haut : 43 cm. Long : 43 cm.	250	350
720	Paire de consoles demi-lune pouvant former une table, en bois peint à décor d'allégories en grisaille dans des médaillons et rinceaux. Avec une rallonge. Travail italien de la première moitié du XXème (éclats). Hauteur: 73 cm. Diamètre de la table sans la rallonge: 119 cm.	200	300
721	Vitrine en acajou et placage d'acajou, montants arrondis à cannelures ouvrant par deux portes vitrées en façade. Plateau de marbre blanc. Dim : 146x42x93 cm.	150	200
722	Table bistrot reposant sur un triple piètement en fonte à entretoise. Plateau de marbre blanc. (fonte de COMBE à FIRMINY). Dim : 70x170x70 cm.	40	60
723	Lustre en laiton et pampilles à seize bras de lumière. Hauteur: 107 cm ; Diamètre: 80 cm.	200	300
724	Petit lustre en laiton et pampilles à six bras de lumière. Hauteur: 70 cm ; Diamètre: 66 cm.	300	400
725	Petit lustre en laiton et pampilles à quatre bras de lumière. Hauteur: 59 cm ; Diamètre: 44 cm. et une paire d'appliques	80	120
726	Buffet enfilade en bois laqué couleur ivoire ouvrant par six portes. Travail Contemporain. Dimensions: 86x194x42 cm.	200	300
727	Petit tapis d'Orient à motifs sur fond rouge. Dim : 133x102 cm.	50	80
728	Deux petits tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Dim : 160x100 cm.	100	150
729	Tenture en tissu brodé à décor de dragons. Indochine XXe siècle. (tâches). Dim : 226x180 cm.	150	200
730	Parure à décor d'un paon sur une terrasse fleurie et papillons. Indochine XXe siècle. (tâches). Dim : 231x236 cm.	200	300
731	Broderie sur soie à décor de dragons dorés. Travail Indochinois. Dim : 127x130 cm.	100	150
732	Broderie sur soie à décor de dragons portant la mention : KINH BIEU VI DAIUY PEYRIC, 01.01.1953, DANG CHUNG LANG GIANG. Dim : 110x113 cm.	100	120
733	Chemin de table en soie et velours à décor d'oiseaux branchés (recoupé). Travail Extrême-Orient. Dim : 190x45 cm.	60	80
734	Tenture en tissu à décor d'un paon sur une terrasse fleurie. Indochine XXe siècle. Dim : 185x141 cm.	100	150
735	Stelle romaine en pierre ornée de l'inscription "CLICINIUS SERENUS V.S.L.M". Epoque Gallo-romaine. Dimensions: 77x43x30 cm.	600	800
736	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissées. Les Enfants de BOISSET.	1600	2000
737	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissées. Les Enfants de BOISSET.	1600	2000
738	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissées. Les Enfants de BOISSET.	1600	2000
739	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissées. Les Enfants de BOISSET.	1600	2000
740	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissées. Les Enfants de BOISSET.	1600	2000

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 15€ ; de 500€ à 999€ : 20€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 30€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 50€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 100€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 200€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 300€ ; de 100 000€ et plus : 500€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24

mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.fr

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166