



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS D'ART
SAMEDI 26 OCTOBRE A 10H ET 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Aimé Edmond DALLEMAGNE (1882-1971) : Bords de Seine et Arc de Triomphe. Deux eaux fortes signées en bas dans la marge au crayon avec envoi et numérotées 12 et 53/200. (Vitres cassées et petites rousseurs). Dim. des feuilles : 55 x 30 cm et 49.5 x 29 cm.	50	80
2	Jean Charles CAZIN (1841-1901) attribué à: Carnet contenant environ 50 esquisses de paysages et personnages à la sanguine. Certaines monogrammées. Dimensions: 19,5x26,5 cm.	200	300
3	Jean DURAND (1894-1977): Babouin assis et de profil. Dessin d'étude au fusain et pastel signé en bas à droite et daté Paris 1910 (pliures, tâches et vitre cassé). Dimensions: 37x38 cm.	100	200
4	Jean DURAND (1894-1977): Chimpanzé assis. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 4 septembre 1909 (éclats à la vitre). Dimensions: 35,5x48 cm.	100	200
5	Jean DURAND (1894-1977): Le Taureau. Dessin à la plume signé en bas à droite, situé à Besançon et daté 1954 (rousseurs). Dimensions: 19,5x26 cm.	50	100
6	Jean DURAND (1894-1977): Le veau à l'étable. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1960 et située dans la vallée de la Loire. Dimensions: 22,5x31,5 cm.	100	200
7	Jean DURAND (1894-1977): Veau à l'étable. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1960. Dimensions: 22,5x30 cm.	100	200
8	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de quatre dessins d'étude de nus au crayon, signés du cachet d'atelier. (Sans cadre, pliures, petites déchirures et tâches). Dim. de 23 x 30 cm à 32 x 49 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	150	200
9	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de quatre dessins préparatoires de nus féminins au crayon, signés du cachet d'atelier. (Sans cadre et pliures). Dim. de 47 x 32 cm à 49 x 32 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	150	200
10	Jean DURAND (1894-1977) : Six dessins d'étude de nus au crayon, la plupart signés du cachet d'atelier. On y joint sept études de mains au crayon. (Sans cadre, pliures et petites déchirures). Dim. de 32.5 x 50 cm à 28 x 22.5 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	200	300
11	Frans SMEERS (1873-1960) : Le vieux pont. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. Dim: 24x36 cm.	80	100
12	Frans SMEERS (1873-1960): Port breton à marée basse. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite (légères tâches). Dimensions: 23,5x35,5 cm.	80	100
13	Frans SMEERS (1873-1960): Quais de Seine près du Louvre. Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite et situé (légères pliures). Dim: 28,5x35 cm.	100	150
14	Frans SMEERS (1873-1960): Etude de danseuse. Dessin au crayon signé en bas à droite (éraflures). Dimensions: 32x23 cm.	100	150
15	Frans SMEERS (1873-1960): Jeune fille allongée dans l'herbe. Dessin au fusain. Signé en bas à droite et daté 42. Dim: 37,5x56 cm.	150	200
16	Paul AZPIRI (191-2016) : Conquistador. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon. (papier jauni). Dim : 84x60 cm.	50	80
17	Camille HILAIRE (1916-2004) : Les jockeys. Lithographie sur papier N°39/125 signée en bas à droite au crayon. Dim : 50x72 cm.	60	80
18	Camille HILAIRE (1916-2004) : La Forêt. Lithographie signée en bas à droite au crayon et N°70/220 (papier jauni). Dimensions: 57,5x75,5 cm.	60	80
19	Louis TOFFOLI (1907-1999): Maternité péruvienne. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 13/150. Dimensions: 75x55 cm.	100	120
20	Léonor FINI (1907-1996): Jeune femme aux fleurs. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 274/275. Dimensions: 74,5x55 cm.	60	80
21	Lina BILL (1855-1936): Les Barques. Aquarelle signée en bas à droite (petites rousseurs). Dimensions: 36x53,5 cm.	200	300
22	Lina BILL (1855-1936) : Village de pêcheurs. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 38x56cm.	250	300
23	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Femme à son ouvrage. Huile sur toile, signée en haut à droite. (Léger enfouissement). Dim. : 52x32cm.	300	400
24	Claude FIRMIN (1864-1944) : Buste d'homme. Etude au fusain. (pliures, légères traces d'humidité, contrecollé sur papier). D : 48 x 35 cm. Provenance : Nièce de l'artiste, par descendance	80	120

25	Claude FIRMIN (1864-1944): Portrait de femme de profil. Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 1907. Dimensions: 23,5x24 cm.	300	400
26	Victor CRUMIERE (1850-1950) : Meule de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. D : 61x46 cm.	400	600
27	Jules FLOUR (1864-1921): Portrait de femme. Dessin au fusain signé en bas à gauche. D: 34x26 cm.	80	120
28	Louis PASTOUR (1876-1948): La tartane. Huile sur carton signée en bas à gauche. D: 14x21 cm.	250	350
29	Léon POISSON (XIX-XXème) : Femme sur le chemin. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 27x41cm.	80	120
30	Joseph HURARD (1882-1956): Eglise Saint Genest des Martigues. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 36x48,5 cm.	200	300
31	Joseph HURARD (1887-1956): Les Angles. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 35,5x55,5 cm.	250	300
32	Joseph HURARD (1887-1956): Collégiale Notre Dame de Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur papier marouflé signée en bas à droite. Dim: 45x37 cm.	200	300
33	Georges VAN DEN BUSCHE (1928): La calanque. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 21,5x27,5 cm.	80	120
34	Georges VAN DEN BUSCH (1928): Maison de pêcheur - Saint Tropez. Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions: 60x73 cm.	300	400
35	Georges de POGEDAÏEFF (1897-1971): Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 24x33 cm.	200	300
36	Georges de POGEDAÏEFF (1897-1971): Nature morte aux harengs. Huile sur toile signée en bas à gauche (manques et accidents) Dimensions: 46x65 cm	500	600
37	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le couple. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à gauche au crayon. Dim. :(à vue) : 56x46 cm.	100	150
38	Raymond GUERRIER (1920-2002) : L'Ecluse , canal Saint Martin Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Circa 1952. Dimensions : 97x147 cm. Au dos étiquettes du Salon des Indépendants 1953. Provenance vente Maurice Rheims mai 1968.	1500	2000
39	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Route provençale. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 21x30 cm.	150	200
40	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Vue du Fort Saint André. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 32.5 x46 cm.	200	300
41	Ecole provençale moderne : Pont romain - Saint Michel d'Entrechaux. Aquarelle portant une signature apocryphe en bas à droite. Dimensions: 43x56 cm.	100	150
42	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Pont d'Argenton sur creuse - Vienne. Aquarelle signée en bas à droite et située (rousseurs et punaises aux quatre coins). Dimensions: 61x44 cm.	200	300
43	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Vue du village de Ay en Champagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 14x23 cm.	100	150
44	Gustave VIDAL (1895-1966): Plage animée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions: 28x35 cm.	200	300
45	Gustave VIDAL (1895-1966): Charette sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 45x90 cm.	300	400
46	Gustave VIDAL (1895-1966): Berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite (infimes éraflures et craquelures). Dimensions: 59,5x92 cm.	300	400
47	Henri OLIVE DES MARTIGUES (XIX-XXème): Bord de mer. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. Dimensions: 38x55 cm.	150	200
48	Alfred BERGIER (1881-1971) : Le fort Saint André. Aquarelle signée en bas à droite. D : 31.5x46 cm.	100	150
49	Alfred BERGIER (1881-1971) : La chapelle des Pénitents gris, Villeneuve Lès Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 45 x 37 cm.	100	150
50	Auguste CHABAUD (1882-1955): Nature morte au paquet de gitane. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 54,5x76,5 cm.	3000	4000
51	Auguste CHABAUD (1882-1955): Jeune fille au piano. Huile sur carton circa 1945. Avec étiquette d'atelier au revers. Dimensions: 28x37,5 cm.	600	800
52	Auguste CHABAUD (1882-1955): L'âtre de cheminée aux Landiers. Huile sur carton signée en bas à droite (éclat en haut à droite et petites éraflures). Dimensions: 19x24 cm.	500	600
53	Auguste CHABAUD (1882-1955): La mort du cochon. Dessin au fusain et pastel signé en bas à droite (mouillures). Dimensions: 30x45 cm.	400	600
54	Auguste CHABAUD (1882-1955): Berger et son troupeau. Dessin au crayon signé en bas à droite. Dimensions: 13,5x20 cm.	150	200

55	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Nu à genoux. Huile sur papier signée du cachet (pliures et déchirures). Dim: 63x48 cm.	700	800
56	Antoine FERRARI (1910-1995): Nature morte au violon. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 57x73 cm.	400	500
57	Antoine FERRARI (1910-1995) : Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 92.5 x 73 cm.	500	600
58	Antoine FERRARI (1910-1995): Faisan. Huile sur papier marouflé. Signée en bas à droite. Titrée au dos avec envoi. Dim: 71x57,5 cm.	600	800
59	Eugène BABOULENE (1905-1994): Vue de village. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 32x47 cm.	100	150
60	Eugène BABOULENE (1905-1994): Vue de village. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 32x47 cm.	100	150
61	Antoine SERRA (1908-1995): Le vieux château. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 50x73 cm.	200	250
62	Antoine SERRA (1908-1995): Rue en Sardaigne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 50x65 cm.	200	250
63	Antoine SERRA (1908-1995): Port de Carro. Huile sur toile signée en bas à droite et située au revers. Dimensions: 54x65 cm.	150	200
64	Antoine SERRA (1908-1995): Bord de mer. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 59. Dimensions: 49,5x64 cm.	150	200
65	Antoine SERRA (1908-1995): Paysage. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 53. Avec envoi (rousseurs). Dimensions: 49,5x65 cm.	150	200
66	Antoine SERRA (1908.1995) : Rochers (Sardaigne). Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x65.5 cm.	200	250
67	Antoine SERRA (1908-1995) : Le Mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x75.5 cm.	150	200
68	Antoine SERRA (1908-1995): Les Soucis. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions: 65x50 cm.	100	200
69	Antoine SERRA (1908-1995): Tournesols II. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 54x65 cm.	250	300
70	Antoine SERRA (1908-1995): Paysage aux amandiers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 51x65 cm.	100	150
71	Antoine SERRA (1908-1995): Barque jaune - Sardaigne. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. Dimensions: 50x65 cm.	200	220
72	Georges BRIATA (1933-2019): Intérieur à la cafetière. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 65. Dimensions: 22,5x21,5 cm.	300	400
73	Georges BRIATA (1933-2019): Soirée du 14 juillet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contre signée au revers. Dimensions: 81x100,5 cm.	1000	1200
74	Raymond GOUBERT (XXème): La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 37,5x55 cm.	80	100
75	Raymond GOUBERT (XXème): Paysage d'Avignon. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions: 46,5x38 cm.	100	150
76	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Femmes nues allongées. Gouache, signée en bas à gauche et datée septembre 1945. (Quelques traces côtés droit). Dim. : 38x61cm.	150	200
77	Paul Etienne SAIN : La colline Saint Jacques à Cavaillon. Huile sur papier signée en bas à droite et datée de (19)75. Dimensions : 39 x 54.5 cm.	250	350
78	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981): Femme nue assise. Dessin au crayon signé en bas à droite. Dimensions: 63x47 cm.	80	100
79	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981): La Fenaison. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 65,5x100 cm.	150	200
80	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981) : Balade. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 54x65 cm	100	150
81	Tony CARDELLA (1898-1976): Village de pêcheurs. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 37,5x46 cm.	100	200
82	Paul SURTEL (1893-1985): Paysage provençal. Huile sur carton signée en bas à droite. D:38x46,5cm	400	500
83	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006): Les oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91 (sans cadre). Dimensions: 38x55 cm.	150	200
84	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (?)6 (sans cadre). Dimensions: 92x55 cm.	30	50
85	CLAUZEL XX° : Les Arlésiennes. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 51x70 cm	100	150

86	Yves BRAYER : Vue de Villeneuve-lès-Avignon depuis le Rocher des Doms. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 48x58 cm.	400	500
87	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu debout. Huile sur carton. Dim : 46x38 cm	400	500
88	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu assis. Fusain signé en bas à droite. Dim : 34,5x44,5 cm.	150	200
89	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022): Djerba. Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 1994. Avec envoi au revers. Dim: 62x47 cm.	300	400
90	Luis ALVAREZ (1932-1997): Portrait de femme au turban. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions: 54,5x46 cm.	300	400
91	Luis ALVAREZ (1932-1997): Femme aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. D: 65x54 cm.	200	300
92	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Au balcon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964. Contresignée et titrée au dos (sans cadre et éclats sur le pourtour). Dim : 61x46 cm.	150	200
93	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Nu debout. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62, contresignée au dos. (restauration). Dim : 150x70 cm.	600	800
94	Henri AUTRAN (1926-2007): La défilé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 60x43cm.	60	80
95	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 33x55cm.	100	150
96	Mario PRASSINOS (1916-1985): Deux lithographies signées en bas à droite au crayon avec envoi (sans cadre). Dimensions: 65x50 cm.	100	150
97	Mario PRASSINOS (1916-1985): Deux lithographies signées en bas à droite au crayon avec envoi (sans cadre). Dimensions: 65x50 cm.	100	150
98	Raymond VERNET (?-1993) : Les Tziganes. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. D: 29x36 cm	50	80
99	Raymond VERNET (?-1993) : Eygalières, les oliviers dans les Alpilles, automne 1975. Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 36x80 cm.	50	80
100	Raymond VERNET (?-1993): Paysage aux cyprès et aux oliviers. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 38x48,5 cm.	80	120
101	Raymond VERNET (?-1993): Paysage au clocher. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 39x44 cm.	80	120
102	Raymond VERNET (?-1993): Le café. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 38x46 cm.	50	80
103	Raymond VERNET (?-1993): Route provençale. Huile sur carton signée en bas à droite (éclats). Dimensions: 47x61 cm.	80	120
104	Raymond VERNET (?-1993): Port Guilvinec (Finistère). Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos. Dimensions: 46x55,5 cm.	80	120
105	Raymond VERNET (?-1993): Oliviers aux Barroux (Vaucluse). Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 46x55 cm.	50	80
106	Raymond VERNET (?-1993): Couchant sur les Alpilles vue d'Eygalières. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au revers. Dimensions: 50x60 cm.	50	80
107	Raymond VERNET (?-1993): Oliviers aux Barroux. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 50,5x70 cm.	50	80
108	Georges MASSA (1917-2013): Notre Dame des Accoules Marseille. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 89. Dimensions: 48x31 cm.	80	100
109	L. LAGIER : Vieux port de Marseille. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1935. Dim. 31x46cm.	100	200
110	Ecole Moderne : Vue d'Avignon. Aquarelle.	50	80
111	CHABOUT : La Tour Philippe Le Bel. Pastel signée en bas à gauche et daté de (19)07. Dimensions: 28.5 x 24 cm.	50	80
112	René Auguste DURIEUX (1892-1952) : Le clocher d'église. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 91x73 cm.	100	200
113	René DURIEUX (1892-1952) : Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Signée. Dim : 41x33 cm	80	120
114	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/1862-1943): Scène orientaliste animée. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 17,5x25 cm.	300	500
115	Pierre BACH (1906-1971): Les Iles sanguinaires - Corse. Huile sur carton signée en bas à gauche et située au revers. Dimensions: 29,5x40 cm.	500	800
116	Christian JAUREGUY (1930) : L'orchestre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	80	100
117	Georges BLOUIN (1928-2012) : Oppède le Vieux. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers. Dim : 54x65 cm.	150	200
118	André ROUBAUD (1929) : Barques de pêcheur. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 59. Dim : 28x30 cm.	150	200

119	Alfred PERSIA (1933-2021): Les Barques. Huile sur toile signée en bas à gauche. Avec certificat de l'artiste. Dimensions: 24x33 cm.	100	200
120	Alfred PERSIA (1933 - 2021) : Les anciennes halles d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre, petits accidents et restaurations). Dim. 82 x 97 cm.	200	400
121	Jean François PIERRE (1936): Le fleur de sel. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 70x70 cm	200	300
122	Jean François PIERRE (1936) : Burano (Venise). Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre et éclats). Dimensions : 80x80 cm	300	400
123	Jean François PIERRE (1936): Fin d'automne. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 80x80 cm	200	300
124	Jean François PIERRE (1936): Premières neiges à Aurel. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 81x65 cm	200	300
125	Jean François PIERRE (1936) : Une fin d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite. (sans cadre) Dim : 81x100 cm	300	400
126	Jean François PIERRE (1936) : Le Sud. Huile sur toile, signée en bas à droite. (sans cadre) D130x97	300	400
127	Edmond Louis DUPAIN (1847-1933) : Portrait d'homme au canotier. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 1890 avec envoi à son ami Eugène. Dimensions: 41x32,5 cm.	500	800
128	D'après Paul CHABAS: La baigneuse. Pastel (deux angles avec pliures et petites déchirures). Dimensions: 65x89 cm.	800	1000
129	Jules Alexandre GAMBA DE PREYDOUR (1846-1931): Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 40,5x61 cm.	600	800
130	Rudolf KUNDERA (1911-2005): Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 49 (éraflures). Dim: 65x50 cm.	300	400
131	Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954) : Plumes et ruban. Dessin au fusain signé en bas. Contresigné au revers (sans cadre). Dim : 25x19 cm.	80	120
132	Toshio BANDO (1895 - 1973) : Le faisan. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 48 x 59.5 cm. Expert : Cabinet PERAZZONE-BRUN.	1000	2000
133	Edouard GENTILS-CAMBY (1892-1980): Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage et repeints). Dim: 55x46 cm.	100	200
134	Henri-André MARTIN (1918-2004): Odalisque au portrait de clown. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 98. Dimensions: 33x46 cm.	150	200
135	Augustin GRASS-MICK (1873-1963): Elégante au chapeau. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche (signature en partie effacée et accident au cadre). Dim: 41x33 cm.	300	400
136	René MORERE (1907-1942) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. (Restauration). Dim : 54x65 cm.	300	400
137	Henri Bernard CALVET (XXe) : La Capte. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 09/1931 avec envoi. (Accidents). Dim : 49x33 cm.	100	200
138	Ecole française moderne: Paysage au pont. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1956. Dimensions: 41,5x59 cm.	100	200
139	Henry d'ANTY (1910-1998): Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 18,5 x 30 cm.	50	80
140	Jean REMOND (1872-1913) : Vue animée de village. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, rentoilage, restauration et petits accidents). Dim : 73x92.5 cm.	200	300
141	BLANPAIN (XXème) : Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. Dim : 55x46 cm.	200	300
142	Thomas CORNELL (1937-2012) : Portrait de Michel-Ange. Gravure signée en bas à droite au crayon et numérotée 98/100 (rousseurs). Dimensions: 56x42 cm.	50	80
143	Jacques PECNARD (1922-2012): Danseuse. Lithographie sur papier Japon. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 42/50 (rousseurs en haut à gauche). Dim: 74x54 cm.	40	60
144	Winifred PICKARD (1908-1996) : Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Dim : 48x40 cm.	50	60
145	Joseph REINHARDT (1912 - 1982) : Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 41 cm.	300	400
146	Jean GUINDON (1883-1976) : Rue animée. Gouache signée en bas à gauche. Dim : 47x30 cm.	50	60
147	FLAURE (XXème): Le Mont des Albères-Pyrénées. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 44x60 cm.	50	80

148	R. VAN DUYCK (XXe) : Personnage en costume. Huile sur toile signée en bas à droite. (Petits éclats). Dim : 93x65 cm	200	300
149	Georges Vaughan CURTIS (1859-1943): Portrait de fillette au ruban bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, petites éraflures et manques). Dimensions: 60,5x50 cm.	100	200
150	Jean Pierre CASSIGNEUL (1935): La promenade. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 39x30 cm.	50	60
151	Gilles GORRITI (1939-2019) : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 158/175. Dim: 48x60,5 cm.	50	60
152	Anthony AVECCIO (1949) : Course de chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 25 cm.	80	100
153	Ecole moderne : Tournesols. Huile sur toile signée en bas à gauche Vincent datée 1987. D 40x50	60	80
154	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005) : Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. Dim : 54.5x73.5 cm.	80	120
155	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 61x46 cm.	80	120
156	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005): Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions: 89x116,5 cm.	100	150
157	Charley GARRY (1891-1973): Danseuse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 55x45,5 cm.	100	200
158	Guy SERADOUR (1922-2007): Biot. Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 13/100. Dimensions: 52x67 cm.	60	80
159	Joseph STAMBOULIAN (1937): Fête de village. Huile sur papier signée en bas à droite. D: 50x65 cm.	200	250
160	Jef FRIBOULET (1919-2003): Paysage. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi. Dimensions: 23,5x31,5 cm.	300	400
161	Maurice EMPI (1933): Place Saint Marc - Venise. Pastel signée en haut à droite. Dim: 14x28 cm.	100	120
162	Julian TAYLOR (1954): Sur les toits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 55x38 cm.	300	400
163	Nicolas WATINE (1946) : Palais vénitien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x60 cm.	150	200
164	Nicolas WATINE (1946) : Mémoires. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 50x61 cm.	200	250
165	Marko STUPAR (1936-2021): L'entrée de l'atelier. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au revers. Dimensions: 23,5x11 cm.	100	150
166	Hasan SAYGIN (1958): Ferry du Bosphore. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 96. Dim : 33x41 cm.	150	200
167	Hasan SAYGIN (1958) : Pêcheur de Péloponnèse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97. Dim : 38x46 cm.	150	200
168	Jean ARCELIN (1962): Caprice hollandais. Grande huile sur toile signée et titrée au revers (sans cadre). Dimensions: 195x97 cm.	1800	2000
169	Andre VIGUD (1939): Discrétion. Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée et titrée au revers. Dimensions: 35x27 cm.	200	300
170	Ecole orientaliste du XXème siècle: Nature morte au vase en dinanderie. Huile sur panneau signée en bas à droite E. GRABILLOU (?). Dimensions: 41x56 cm.	150	200
171	Affiche en couleur d'après GREIG pour les croisières "Pleasure Cruises by P&O". Editée par The Lonson Agency Ltd London. Contrecollée et encadrée sous verre. (Pliures, papier gondolé et marques de colle). Dimensions : 97 x 59 cm.	100	150
172	Emmanuel PIERRETTE (XXème): Village haïtien. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92. Dimensions: 50x61 cm.	80	120
173	Robert HUE (1909 - 1977) : Ville de nuit. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 38x46 cm.	300	400
174	Elio BROMBO (1926-2014) : Père et fils au soleil couchant. Huile sur toile. Dim : 50.5x40.5 cm	100	150
175	Jean Marc REISER (1941-1983): Le Podium. Dessin à l'encre signé en bas à droite (tâches). Dimensions: 21,5x25 cm.	300	500
176	Georges WOLINSKI (1934-2015): Hitchcock. Dessin au feutre et collage signé en bas à droite. Avec envoi sur la marie-louise. Dimensions: 25,5x19,5 cm.	300	500
177	Georges WOLINSKI (1934-2015): Le programme de la droite. Dessin au feutre signé en bas à droite. Contre signé sur la Marie-Louise avec envoi daté de 87 (tâches). Dimensions: 28,5x20 cm.	300	500
178	Nicolas Ortis POUCKETTE (1935-2006) : Cour du château. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)68. Dim : 54x81 cm.	100	200

REPRISE A 14H15

179	Jacques VILLON (1875-1963): Le troupeau. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 22,5x51 cm.	50	60
180	Jean HELION (1904-1987): Homme au chapeau. Lithographie. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 24/100 (papier jauni sur le pourtour). Dim: 63x49 cm.	150	200
181	Bernard BUFFET (1928-1999): Le Moulin Rouge. Gravure signée en bas au crayon et numérotée 102/120. Dimensions: 55x76 cm.	600	800
182	Léonard FOUJITA (1886-1968) : Les Trois Grâces. Lithographie signée dans la planche et numérotée 99/150 au crayon. Dim : 69x52 cm.	100	120
183	Edgar CHAHINE (1874-1947): Les deux danseuses. Dessin au fusain signé en bas à droite. (Petite déchirure et pliures). Dimensions: 47x66,5 cm.	400	600
184	ETLING : Bonbonnière en verre dépoli à décor de framboisier. Signature en relief. Travail des années 20 (petites égrenures sur la partie inférieure du couvercle). Haut: 6 cm ; Diamètre: 16 cm.	50	100
185	LEGRAS : Vase piriforme à long col en verre givré multicouche à décor, dégagé à l'acide de feuillage. Signé dans le décor (éclat au col). Hauteur: 40,5 cm.	150	200
186	DELATTE Nancy : Vase sur piédouche en verre doublé et dégagé à l'acide à décor floral bleu-noir sur fond rose. Signé. Epoque Art Nouveau. Bon état : Hauteur : 25 cm	300	400
187	DAUM Nancy : Vase boule à long col en verre marmoréen orangé. Signé à la roue avec croix de Lorraine. Hauteur : 45 cm. Bon état.	250	300
188	DAUM Nancy : Coupe trilobée formant cendrier. Épreuve en verre marmoréen ; jaune, vert, ocre-rouge, bleu. Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille sur le pourtour. H. 4,5 cm – D. 14,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	50	80
189	DAUM Nancy : Coupe plate en verre teinté et gravé à décor de feuillages. Signé Daum Nancy. Diamètre : 43.5 cm. Haut. : 7.5 cm.	100	200
190	DAUM Nancy France : Vase à section losangique en verre orangé à décor dégagé à l'acide et émaillé de petites ancolies. Signé avec croix de Lorraine. Epoque Art Nouveau. Bon état général, infime éclat sur rebord du socle. Hauteur : 19 cm	600	800
191	DAUM Nancy France : Coupe en verre soufflé teintée verte et bullée. Rebord incisé. Signé avec croix de Lorraine. Bon état. Diamètre : 25 cm	60	80
192	GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) : Lierre, modèle créé en [1919] Coupe sur pied. Épreuve en pâte de verre polychrome ; roux, violet, gris-blanc opaque aux légères traînées vertes. Le décor titre en relief en chute du col et sur le pied. Signée G. ARGY-ROUSSEAU en creux. H. 10 cm – D. 13 cm. (petit défaut dans le rodage du pourtour). Bibliographie : Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique référencé 19.09 et reproduit page 181. Expert : Emmanuel Eyraud	1500	2000
192B	Cristallerie EMILE GALLE (1846-1904) à Nancy : Vase sur piédouche en verre transparent à décor peint émaillé et doré paysage en camaïeu de rose, insectes et fleurs polychromes. Signé sous la base. Vers 1900. H. : 20cm, diam. : 10,5cm.	500	600
193	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) : Belles de nuit. Vase ovoïde à col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge et grenat sur fond jaune légèrement opalescent. Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide dans le décor. H. 40,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
194	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) : Vase soliflore en verre multicouche à décor de baies en camaïeu jaune dégagé à l'acide. Signé dans le décor. Hauteur: 29 cm.	300	400
194B	LEGRAS : Grand vase cylindrique en verre givré multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et rehaut doré. Signé. (Légers éclats au col). Hauteur : 39 cm.	200	300
195	LE VERRE FRANÇAIS : « Eucalyptus » circa 1919-21. Coupe sur piédouche, la bordure quadrilobée étirée à la pince. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité écaille brune sur fond jaune. Signé au berlingot sur le pourtour de la base. H. 14 cm – L. 12 cm – l. 12,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	300	500
196	CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS : Vase piriforme sur piédouche en verre multicouche à décor, dégagé à l'acide, de digitales. Signé en intaille. haut : 30 cm. Diam : 10 cm.	300	500
196B	Vase piriforme à col étranglé en verre givré à décor émaillé de fleurs et rehaut doré. H : 20 cm.	100	200
197	LALIQUE France : La petite bergère. Sujet en cristal moulé et dépoli. Signé. Bon état. Haut: 12 cm	40	60

198	LALIQUE France: Coupe vide poche en cristal moulé, aile à décor de coquilles opalescentes. Signé (petites rayures). Hauteur: 5 cm ; Diamètre: 20 cm.	100	150
199	LALIQUE France: Vase "aux moineaux" en cristal moulé, en partie dépoli. Signé (infimes égrenures sous la base). Hauteur: 25 cm ; Diamètre: 16 cm.	400	600
200	Paire de flambeaux en laiton de style Art Nouveau à décor de végétaux stylisés (percé à l'électricité). Hauteur: 28 cm.	80	100
201	Paul FOLLOT (1877-1941) : Flacon et vide-poche (ce dernier, signé) en métal argenté à décor de brindilles et petites baies en repoussé. Epoque Art Nouveau. Longueur du vide poche : 26 cm, hauteur du flacon : 21.5 cm (tube en verre du flacon cassé)	200	300
202	Aiguière en bronze patiné de style Art Nouveau à décor de feuillage et ornée d'une anse figurant de deux cygnes. Signée A. SCHNARTZ. Hauteur: 29 cm.	150	200
203	Cache pot et sa colonne en faïence fine à décor d'iris et papillons sur fond jaune et bleu turquoise (usures au fond du cache pot et petits éclats). Epoque Art Nouveau. Hauteur totale: 86 cm.	80	120
204	OLOI XX: Petit buste d'Indochinoise. Sujet en bronze à patine médaille, socle en bois. Hauteur totale: 13,5 cm.	80	100
205	Felix PARDO de TAVERA (1859-1932): "C'est mi!..." Sujet en bronze à patine brune signé, titré et daté à Berk sur Mer 1890. Hauteur totale : 28.5 cm.	400	600
206	PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962): Archer médiéval dit aussi Le Guetteur (Signal man), le modèle créé vers [1925-1930]. Sculpture chrysléphantine. Épreuve en bronze à triple patine ; or, argent, prune. Le visage (rehaussé de polychromie) et les mains en ivoire finement sculpté. Le socle en pierre à l'évocation d'une muraille au parapet crénelé. Fonte d'édition ancienne d'époque Art déco, vers 1925-1930. Signée Le Faguays sur la terrasse. H. 60 cm – L. 60 cm. Restaurations aux patines. Bibliographie : Bryan Catley – Art Deco & Other Figures – Éditions The Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978. Modèle identique reproduit page 192. Expert : Emmanuel Eyraud	5000	8000
207	Pierre LAUREL (d'après) : Danseuse des ballets russes. Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir. Fonte en réédition moderne. Hauteur totale : 75 cm	500	600
208	LEICA: Appareil photo modèle II F n°711500 avec objectif Elmar 5 cm 1:3.5 (à réviser).	200	300
209	Chambre photographique LINHOF avec deux objectifs, trépied et accessoires.	400	600
210	Malle de voyage pour automobile CITROËN, en bois gainé de toile fauve avec deux poignées latérales en cuir. Les côtés gaufrés aux chevrons Citroën. Fabrication Bize et Gerardin. Dimensions : 39x88x38 cm. (usures)	400	500
211	José CRUZ-HERRERA (1890-1972): Portrait de femme au voile. Huile sur panneau signée en bas à droite (éraflures et éclats). Dimensions: 45x36 cm.	600	800
212	Abraham WEINBAUM (1890-1943) : Nature morte aux pommes et aux poires. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918. (Sans cadre et restauration). Dim : 92x73 cm.	1500	2000
213	GEN PAUL (1895-1975) : Rue animée en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite datée 23 ou 25. (rentoilage). Dim : 54x65 cm. Expert : Cabinet Brun Perazzone	1500	2000
214	Michel KIKOINE (1892-1968) : Paysage au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations). Dim : 40x50 cm.	800	1000
215	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949): Portrait de femme au gilet rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations). Dim: 92x65.	3000	4000
216	Inscription au préalable auprès de l'étude pour enchérir sur ce lot : Mela MUTER (1876-1967) : Portrait de Madame Isabelle COLOM. Huile sur toile signée en haut à droite, réalisée par l'artiste lors de son séjour en Avignon pendant la Seconde Guerre Mondiale. Dim. 73 x 59 cm.	8000	1000 0
217	MAISON BAGUÈS PARIS (ATTRIBUÉ À) : Perroquets, Consoles et Marguerites. Paire d'appliques, formant pendants, à deux lumières chacune. Les motifs décoratifs sertis et réalisés en verre de rouge moulé ; les marguerites en verre clair. Les bobèches également en verre doublé de rouge moulé. Éditions anciennes. H. 37 cm – L. 30 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
218	Suspension Art Déco, à décor végétal stylisé, en métal et verre moulé dépoli éclairant par trois bras de lumière et une vasque (éclats aux tulipes). H. : 77cm, diam. : 61cm.	50	100
219	DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT (1830-1906) Dragon Miroir en croissant de Lune recevant le motif décoratif titre sculpté en ronde-bosse et laqué noir (non d'origine). H. 80 cm – L. 69 cm Laque noire du dragon non d'origine, manques au tain.	150	200
220	Loys LUCHA (XXe) : Vasque octogonale en verre en partie dépoli à décor émaillé de fleurs. D :40 cm	80	120
221	*TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN DES ANNÉES 1930 : Paire de fauteuils en placage de palissandre sur socle ; les bases et les dossiers cintrés. Les bases chacune soulignée d'un parement en métal rapporté (non d'origine). Les coussins et l'intérieur de chaque siège tapissé des de cuir	1000	1200

	blanc non d'origine. H. 58 cm – L. 59 cm – P. 60 cm. Importantes restaurations et modifications, les parements de métal non d'origine. Expert : Emmanuel Eyraud		
222	Paire de fauteuils Art Déco en bois exotique et cuir blanc à montants cannelés (chocs et tâches).	400	600
223	*TRAVAIL MODERNE – SUIVEUR D'ANDRÉ ARBUS (1903-1969) : Enfilade en bois laqué noir. Le corps suspendu aux joues latérales incurvées. La façade s'ouvrant par quatre portes découvrant un intérieur en bois clair organisé en étagères. Les pieds de type Gaine aux réceptions en bronze doré. Chaque angle supérieur de la façade recevant un médaillon doré. H. 96 cm – L. 250 cm – l. 50 cm Expert : Emmanuel Eyraud	2000	3000
224	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1940-1950 : Guéridon tripode en bois naturel verni et en bois laqué noir. Le plateau circulaire et à cuvette. Le fût tronconique souligné de trois bagues en ressaut. Les pieds mouvementés. Porte le numéro 251 sous le plateau. H. 55,5 cm – D. 43,5 cm. Accidents en pourtour du plateau, laque noire des pieds non d'origine, état et restaurations d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	100	200
225	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930-1940 : Commode à trois tiroirs en hêtre et placage de loupe. Les pieds avant de type Sabre se prolongeant en montants galbés. Les parties latérales panneautées. H. 79 cm – L. 74 cm – l. 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
226	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1940-1950 : Secrétaire en placage de bois clair. La façade s'ouvre par deux portes surmontées d'un abattant découvrant un intérieur muni de casiers et d'un tiroir. La façade de l'abattant au motif d'un croisillon. Le piètement de façade en découpe. H. 148 cm – L. 80 cm – l. 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	300	500
227	*Meuble haut de rangement en chêne ouvrant par deux rideaux à coulisse découvrant quatre étagères et trois tiroirs. (Manques une entrée de serrure et des tiroirs. Tâches et chocs). Dim. : 226x121x37,5cm	100	200
228	LOUIS MARX (1896-1982) Diane chasseresse. Table basse en frêne blanchi. Le piètement tripode de type Sabre. Le plateau circulaire au pourtour mouluré recevant un dessus en verre teinté vert dans la masse et au décor titre gravé au jet de sable et patiné. Vers 1935. Signée MARX dans le décor sur le plateau. H. 54,5 cm – D. 94 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
229	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930-1940 : Fauteuil de type Bridge en hêtre. Les pieds et les montants de dossier (re)laqués noir. Le bandeau du dossier en placage d'ébène de Macassar. H. 81 cm – L. 50 cm – P. 45 cm Expert : Emmanuel Eyraud	100	150
230	JULES LELEU (1883-1961) (CONCEPTEUR DU MODÈLE) & ANDRÉ LELEU (1907-1995) – MAISON LELEU N° 2799, le modèle conçu en [1938] et retenu pour l'aménagement des appartements de luxe du paquebot Île-de-France en 1949 puis pour celui du wagon présidentiel en 1954 : Paire de fauteuils néo-classiques de type Bridge en chêne. Les pieds avant de type Sabre, sabotés de laiton, forment consoles d'accotoir terminées en enroulement. Les pieds arrière se prolongent en montants des dossiers cintrés. Les manchettes d'accotoir sculptées. Les assises et les dossiers garnis et tapissés (non d'origine). Chaque siège numéroté en haut d'un pied arrière ; respectivement 16168 et 18451. H. 84 cm – L. 63 cm – P. 55 cm Historique : Ce modèle figure notamment dans les aménagements pour les appartements de luxe du paquebot Île-de-France (1949) et pour le salon de la voiture de chemin de fer du Président de la République (1954). Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
231	JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998) Le modèle initialement créé en [1934] pour le Grand salon de 1ère classe du paquebot Normandie : Paire de chauffeuses en chêne mouluré. Les encadrements de dossier, les ceintures et les pieds en chêne mouluré et sculpté. Garnitures et tapisseries en tissu jaune (non d'origine). H. 82 cm – L. 68 cm – P. 63,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	2500	3500
232	CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970) : Nu sur une souche. Sculpture. Terre cuite originale. Signée C. DELHOMMEAU à l'arrière vers la base. H. 36 cm. Un cheveu à la base à l'arrière. Expert : Emmanuel Eyraud	600	800
233	CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970) : Femme se coiffant. Sculpture. Terre cuite originale. Monogrammée C.D. à l'arrière de la terrasse. H. 27 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400	600
234	CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970) : La Sortie de bain. Sculpture. Terre cuite originale. Signée C. DELHOMMEAU à l'arrière de la terrasse. H. 42 cm Expert : Emmanuel Eyraud	600	800
235	Suite de six chaises de jardin en fer forgé laqué blanc à décor de volutes et croisillons reposant sur quatre pieds cambrés. Travail des années 40/50.	500	600
236	Paire de fauteuils cubiques en bois laqué noir (petits chocs et éclats de peinture). Garniture en tissu fleuri. Dimensions: 70x66x67 cm.	600	800

237	CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) DESIGNER & CASSINA ITALIE ÉDITEUR 292 Hill House 1, le modèle initialement créé en [1902] pour la Hill House (Helensburgh, Écosse), puis réédité à partir de [1973] : Paire de chaises modernistes en frêne teinté noir. Les dossiers arrière formant piètements à barreaudages et quadrillages. Les assises trapézoïdales tapissées de velours. Porte le cachet-signature (en fac-similé) de Charles Rennie MACKINTOSH et le cachet de l'éditeur CASSINA ; chaque chaise numérotée au tas. H. 140 cm – L. 41 cm – P. 37 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
238	CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) DESIGNER & CASSINA ITALIE ÉDITEUR N° 327 D.S., le modèle initialement créé en [1918] pour la résidence de W.J. Basset-Lowke, puis réédité à partir [1975] par Cassina : Buffet à deux corps en frêne teinté noir. La partie basse, aux joues latérales à quadrillage en ressaut, s'ouvre par trois portes chacune surmontées de deux tiroirs carrés. La partie haute, en profond retrait et composée de niches, reçoit un panneau central en vitrail serti au plomb figurant une rose stylisée dite Rose Mackintosh ou Rose en pleurs ; une série de carrés en nacre souligne ce panneau décoratif de chaque côté Édition moderne. Porte le cachet-signature (en fac-similé) de Charles Rennie MACKINTOSH, le cachet de l'éditeur CASSINA et numéroté 881. H. 153 cm – L. 163 cm – P. 57 cm. Bibliographie : Roger Billcliffe – Charles Rennie Mackintosh : The complete furniture, furniture drawings & interior designs – Lutterworth Press, Guildford, 1979. Notre buffet à rapprocher de l'étude reproduite page 243. Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
239	*VENISE: Petit lustre en terre éclairant à six bras de lumière à décor de volutes et gouttes. Epoque moderne (manque un élément décoratif). Hauteur: 77 cm ; Diamètre: 65 cm.	150	200
240	*VENISE: Grand lustre oblong en verre fumé éclairant par douze bras de lumière. Epoque moderne. (1 coupelle recollée, quelques-unes ébréchées).Hauteur: 90 cm. Largeur: 130 cm.	300	400
241	MURANO : Lustre en verre teinté vert éclairant par sept bras de lumière. (Manque des éléments). Epoque XXe siècle. Dim : 120x97 cm.	300	500
242	Lustre style Art Déco en cuivre éclairant par six bras de lumière orné de tulipes en verre moulé. Hauteur: 74 cm ; Diamètre: 80 cm.	80	120
243	Joan MIRO: Affiche d'exposition pour la fondation Maeght. Dimensions: 72,5x50 cm.	50	60
244	Salvador DALI (1904-1989): Les montres molles. Gravure signée en bas à droite au crayon et N°176/300. Dimensions: 51x61 cm.	150	200
245	Salvador DALI (1904-1989) : Les montres gélatines de l'espace-temps. Gravure couleur, sur vélin d'Arches. Tirage en épreuve d'artiste, signé au crayon. Dimensions de l'impression : 75x55.5 cm, dimensions de la feuille : 99x70 cm. (quelques traces d'humidité en partie basse et petites rousseurs)	200	400
246	Salvador DALI (1904-1989): Nu de dos. Lithographie numérotée 195/295 et signée du cachet. Dim: 79x57 cm.	150	200
247	Salvador DALI (1904-1989): L'apparition de ma cousine Carolinette sur la plage de Rosas. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon (rousseurs et vitre cassé). Dim: 70x51 cm.	200	300
248	Georges VANDENBOSCH (1912-1981) : Cubisme. Toile, signée en bas à droite. Dim : 50x40 cm.	150	300
249	Gérard DROUILLET (1946-2011): Personnages. Aquarelle et gouache sur carton. Monogrammée en bas et datée 1981. Dim : 36x25.5 cm.	300	400
250	Gérard DROUILLET (1946-2011): Personnages. Technique mixte sur toile et bois (revers d'un tableau). Sous verre, non signé (déchirures). Dimensions: 176,5x63,5 cm.	2500	3500
251	Avni ARBAS (1919-2003) : Nature morte aux pommes. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1953. Dimensions : 60x73 cm	4000	6000
252	Patrice ALLART (1945): Composition cinétique. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 69/100. Dimensions: 68x68 cm.	50	80
253	Robert et Jean CLOUTIER (1930-2008): Vase à panse aplatie en faïence polychrome à décor de corbeilles de fruits. Signé. Hauteur: 14 cm.	80	120
254	Robert et Jean CLOUTIER (1930-2008): Coupe en faïence polychrome ornée, en son bassin, d'une composition abstraite. Signé. Hauteur: 8 cm ; Diamètre: 21 cm.	100	150
255	DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956) : Vase anthropomorphe ; le corps tronconique et le col figurant un visage. Épreuve en grès émaillé ; la chevelure, le visage et le vêtement traités par scarifications. Signé D. POUCHAIN sous la base. H. 24,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150	200
256	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) : Pomme. Vase soliflore à col légèrement décentré. Épreuve en céramique émaillée ; jaune-vert olive à l'extérieur, gris-blanc à l'intérieur. Signé RUELLAND ss la base. H. 12 cm. Choc sur la panse avec manque. Expert : Emmanuel Eyraud	200	300

257	SÉBASTIEN (1909-1990) (GABRIEL SIMONET, DIT) : La Communion. Sculpture formant coupe. Épreuve en terre cuite ; la partie centrale à l'engobe blanc. Signée SÉBASTIEN sur l'avvers de la coupe. H. 6,5 cm – L. 15,5cm. Accidents et manques aux membres et aux doigts de certains personnages. Expert : Emmanuel Eyraud	2000	3000
258	JEAN MARAIS (1913-1998) : Partie de service de table de 28 pièces en céramique émaillée brun dégradé comprenant : - 12 grandes assiettes - 6 assiettes à dessert - 3 assiettes creuses - 1 soupière - 1 plat - 2 pichets - 2 petits bols - 1 grand bol Chaque pièce signée Jean Marais au revers. (infime éclat d'émail au niveau du col intérieur). Expert : Emmanuel Eyraud	150	250
259	ROGER CAPRON (1922-2006) Quadrillage, lignes verticales, chevrons : Pot cylindrique. Épreuve en faïence émaillée blanc mat aux différents décors traités en réserve ; l'intérieur émaillé blanc mat. Signé CAPRON au revers. H. 11 cm – D. 10,45 cm Expert : Emmanuel Eyraud	50	80
260	ROGER CAPRON (1922-2006) : Tasse et bol. Épreuves en faïence émaillée polychrome. Le bol signé à deux reprises CAPRON VALLAURIS au revers. Tasse : H. 8 cm – D. 5 cm. Bol : H. 7 cm – D. 13,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	20	30
261	MITHÉ ESPELT (1923-2020) : Coffret quadrangulaire. Le couvercle en céramique émaillée polychrome ; le décor floral stylisé traité en léger relief. La base en bois laqué noir. H. 6 cm – L. 9,5 cm – L. 9,5 cm. Saut d'émail à l'un des angles du couvercle. Expert : Emmanuel Eyraud	150	250
262	MITHÉ ESPELT (1923-2020) : Coffret quadrangulaire. Le couvercle en céramique émaillée polychrome ; le décor floral stylisé traité en léger relief. La base en bois laqué noir. H. 6 cm – L. 14,5 cm – L. 14,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150	250
263	Mithé ESPELT: Boîte en céramique et bois noirci à décor de fleur et dorure (éclat). Dimensions: 6x9,5x9,5 cm.	150	250
264	MITHÉ ESPELT (1923-2020): Fleur, modèle créé vers [1960] Miroir de sac circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en relief. La prise de type Boule en céramique émaillée grenat. Glace d'origine, dos en feutrine. D. du miroir : 8,5 cm. Bibliographie : Antoine Candéau – Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien – Éditions Odyssee, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 82. Expert : Emmanuel Eyraud	300	500
265	Petite table basse en placage d'ébène de macassar et de frêne blanc reposant sur quatre petits pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise. Travail scandinave. Dim : 47,5 x 80 x 46,5 cm.	100	200
266	Table basse de forme rectangulaire en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un piètement fuselé à entretoise en X. Epoque 1950. Hauteur: 39 cm. Dimensions plateau : 100 x 46 cm (quelques traces de rouille, éclat au plateau)	100	150
267	ROGER CAPRON (1922-2006) : Shogun . Table basse rectangulaire aux angles arrondis. Les pieds de type Rondin en bois teinté et la ceinture en lamellé-collé. Le dessus constitué de carreaux en céramique émaillée polychrome formant le décor titre. Années 1970. Signée R. CAPRON sur l'un des carreaux dans l'un des angles. H. 28 cm – L. 98 cm – l. 68 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
268	Petit bureau en métal et contreplaqué à caisson latéral ouvrant par trois tiroirs (chocs et usures d'usage). Dimensions: 74x100,5x60,5 cm.	80	100
269	ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) Grand repos : Paire d'importants fauteuils de salon en chêne. Les pieds avant et les manchettes d'accotoir sculptés et de forme libre. Les dossiers façon rangées de fusils. Les coussins d'assise et de dossier (re)tapissés et capitonnés. Années 1960-70. H. 89 cm – L. 79 cm – P. 64 cm Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
270	ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS – VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) : Table ovale de salle à manger en chêne massif ; pouvant recevoir en son centre des allonges (non fournies). Le plateau, à l'assemblage figurant un motif géométrique, repose sur un double piètement de type Crayon à entretoise. Années 1970. H. 73 cm – L. 137 cm – l. 106 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	300	500
271	ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS – VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) : Suite de 4 chaises de salle à manger en chêne. Les dossiers légèrement renversés ; chacun à un bandeau présentant un motif central sculpté. Les pieds réunis par des entretoises latérales. Les assises garnies et tapissées de tissu natté d'origine. Années 1970. H. : 83 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
272	Petite table scandinave en teck à entretoise formant un porte revue (tâches au plateau). Dimensions: 49,5x43x31 cm.	50	60
273	GEORGE NELSON (1908-1986) DESIGNER & HERMAN MILLER FABRICANT & MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR 64906 - Action office, la série initiée en [1964] : Important bureau en	800	1200

	placage de noyer à un caisson central suspendu et à deux grands tiroirs côté travail suspendus sous le plateau. Le piètement en fonte d'aluminium. Le plateau ouvrant en son centre par une trappe tapissée en surface de simili cuir noir et découvrant le caisson équipé de porte-dossiers. Édition ancienne. Porte les étiquettes Herman MILLER et MOBILIER INTERNATIONAL sous le plateau. Dim : 73x210x105 cm. Expert : Emmanuel Eyraud		
274	CHARLES & RAY EAMES (1907-1978) & (1912-1988) & MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR EA219 dit communément Soft Pad, le modèle créé en [1969]. Fauteuil de bureau à haut dossier pivotant et sur roulettes. La structure, les accotoirs et le pied cruciforme en fonte d'aluminium. Le fond et les coussins de l'assise et du dossier tapissés d'origine de cuir fauve. Édition ancienne. H. 105 cm et paire de chaises de bureau pivotantes du même modèle. Éditions anciennes. (1 fauteuil déchiré sous l'assise, usures d'usage, tâches). H. 83 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
275	George NELSON (1908-1986) DESIGNER : Enfilade en placage de palissandre ouvrant par deux portes coulissantes et reposant sur cinq pieds tubulaires chromés (petits chocs et rayures). Dimensions: 66x176x47 cm.	600	800
276	Buffet bibliothèque en bois de placage à décrochement ouvrant par une porte et quatre tiroirs. Partie supérieure composée de cinq étagères et un abattant formant un pupitre. Travail des années 60 (chocs et rayures).	80	100
277	Grete JALK (1920-2006) attribué a, édité par Golstrup: Table basse rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds fuselés réunis par des traverses à lattes formant un porte revu. Travail Danois des années 1960. Etiquette de l'éditeur (plateau légèrement tâché). Dimensions: 44x129x54 cm.	150	200
278	Robert MATHIEU (1921-2002) : Structure de lampadaire en laiton. Modèle 56 dit balancier. (manque abat-jour, douille modifiée). Hauteur: 186 cm.	100	150
279	AUBUSSON d'après un carton de Fumeron: Tapisserie en laine tissée mains sur les métiers de l'atelier Robert FOUR. Signée dans la trame. Tissage épreuve d'artiste. Dimensions: 118x183 cm.	300	400
280	*A. FLACH (XXe): Grande tapisserie en laine tissée mains représentant une composition florale. Signée dans la trame. Dimensions: 173x288 cm.	300	400
281	Maria JANOWSKA (XXe): L'Hiver. Tapisserie, signée dans la trame. Dimensions: 160x116,5 cm.	200	300
282	LE GUEN (D'après un carton de) : Tapisserie en laine : "Le soleil d'or". Tissage sur Jacquart dans les ateliers Robert FOUR à Aubusson. Editée à 30 exemplaires. Avec son bolduc. Dim : 110 x 173 cm	100	200
283	Alexandre CALDER (1898-1976): Composition abstraite. Lithographie. Signé en bas à droite au crayon et numérotée 132/150 (papier légèrement froissé en partie basse). Dim: 60x76 cm.	300	400
284	Alexander CALDER (1898 - 1976) : Patte d'animal. Lithographie en couleurs, signée en bas, numérotée XXI/ XXV. Taches d'humidité, rousseurs. Restes d'adhésif au verso, maintenue par deux angles. Dimension feuillet : 93,5 x 93,5cm. Expert : Sylvie Collignon	300	400
285	Charles Cecil POLLOCK (1902-1988): Five. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée, datée 1963. Dimensions: 64x49 cm.	150	200
286	Henri GOETZ : Sans titre. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et numérotée 51/55. Dimensions : 49 x 69 cm.	80	120
287	Antoni CLAVE (1913-2005): Sans titre. Encre, gouache et collage sur papier gaufré signée en partie basse. Dimensions: 75x55 cm.	600	800
288	Raoul UBAC (1910-1985) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 11/75. Dimensions : 36.5 x 27.5 cm.	50	80
289	ZAO WOU-KI (1921-2013): Sans titre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 51/95 (papier jauni). Dimensions: 55x75 cm.	1000	1500
290	MISS TIC (1956-2022): Prête à tous les départs. Pochoir et peinture aérosol sur carton signé en bas à droite (partie inférieure écornée). Provenance : Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. Dimensions: 26x49 cm.	800	1000
291	MISS TIC (1956-2022) : Tu me lies, je m'écrie. Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toiles et bois. Signé en bas et daté 1990. Provenance : Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. Dim: 72x103 cm.	2000	3000
292	FRANCKY BOY (1954) "1 toile énorme". Acrylique et collage sur toile signée, titrée et datée 88 en bas à droite. Provenance : Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. (Repeints au niveau de la mousse). Dim: 100x82 cm.	500	800
293	FRANCKY BOY (1954): Viens chérie... Huile sur toile, titrée, signée et datée 88 en bas à droite. Provenance : Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. (Accident). Dim: 81x100 cm.	400	600

294	FRANCKY BOY (1954): I love Aston Martin. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et numérotée I/ XXV (mouillure partie inférieure). Dimensions: 75x51,5 cm.	100	150
295	TRISTAM (1958): Portrait de femme. Acrylique sur toile signée au revers sur le châssis (sans cadre et accidents). Dimensions: 81x65 cm.	300	500
296	Robert COMBAS (1957) : Galerie Combas-Yvon Lambert. Affiche d'exposition signée en bas à droite au feutre et daté (19)84. Dim : 99x69 cm	80	120
297	Pol MARA (1920-1998) : Descente des anges. Technique mixte sur papier. Signée à droite et datée 91. Dim. : 111x73cm.	600	800
298	PAPAIX : Abstraction. Grand lé de toile peinte et encadré. Dimensions : 205x48 cm.	100	150
299	Ivan KOSCHMIDER : Grande composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée 2002. Dimensions : 112 x 141 cm	250	350
300	Georges BREUIL (1904-1997) : Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 100x81 cm.	200	300
301	Georges Guido FILIBERTI (1881-1970): Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1938 (sans cadre et éclats). Dimensions: 60x73 cm.	100	200
302	Serge REZVANI (1928): Composition abstraite. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite (sans cadre et petites éraflures sur le pourtour). Dimensions: 38x54,5 cm.	500	800
303	Jean SCHOU Mann (1934) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 82. (éraflures). Dim : 87x128 cm.	300	400
304	Jean Paul PAN CRAZI (1950-2024): Composition en triptyque. Technique mixte sur papier dans trois encadrements. Signés. Dimensions: 65x50 cm.	1000	1500
305	Alain GUILLOT (1948) : Boule presse-papier en verre à décor d'un motif de corole polychrome. Signé, daté 1994. Diamètre : 8.5 cm	30	50
306	Jean Claude NOVARO (1943-2014) : Boule presse-papier en verre à décor de petites écailles bleu-gris et noir. Signé. Diamètre : 8 cm	30	50
307	Jean Claude NOVARO (1943-2014) : Vase soliflore ovoïde en verre à décor d'intercalaires et feuille d'or. Signé, daté 1990. Hauteur : 16 cm	100	150
308	Claude MORIN (1932-2021) : Petit vase en verre soufflé à décor d'une résille sur fond jaune et caramel. Signé, daté 15/03/80. Bon état. Hauteur : 10 cm	40	60
309	Claude MORIN (1932-2021): Vase à panse aplatie en verre à décor intercalaire sur fond vert. Signé et daté 3/1/82. hauteur: 13 cm.	30	60
310	Olivier MALLEMOUCHE (1964) : Vase en verre à décor d'intercalaires veinés et de feuilles d'argent. Signé, numéroté 1/1 V 789. Bon état. Hauteur : 19 cm. Bon état.	100	150
311	Lampe de table en verre de Murano teinté à décor strié noir et blanc. Travail des années 80. Hauteur: 48 cm.	180	200
312	DAUM France : Alligator en pâte de verre. Signé. Avec sa boîte d'origine. Long 51 cm.	200	400
313	René COUTELLE (1927-2012): L'envol. Sujet en bronze à double patine reposant sur un socle en plexiglass. Signé et numéroté 2/40. Dimensions: 26x25x8 cm.	150	200
314	Mélanie QUENTIN (1946): Messaline. Bronze à patine verte. Signé et numéroté 8/8. H : 53 cm.	600	800
315	Pierre MARGARA (1946) : Personnage dans une main. Sculpture en bronze patiné. Hauteur totale : 38 cm. Fonte de Godard. N° 1/6.	300	400
316	Max INGRAND (d'après) : Petite lampe de table entièrement en opaline blanche. (égrenures sur le pourtour de l'abat-jour). Haut : 35 cm.	100	150
317	Max INGRAND (1908-1969), édité par Verre Lumière: Lampe de table entièrement en opaline blanche (égrenures). Hauteur: 53 cm.	200	300
318	Max INGRAND (1908-1969) édité par Verre Lumière: Lampe de table entièrement en opaline blanche. Hauteur: 53 cm.	200	300
319	Max INGRAND (d'après) : Lampe de table entièrement en opaline blanche (égrenures à l'abat-jour). Haut : 53 cm.	200	300
320	EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR Tulip, modèle créé en [1956] Chaise, modèle pivotant. Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Galette d'assise recouverte de tissu natté bleu. H. 81 cm – L. 49 cm – P. 45 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150	200
321	EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR Tulip, modèle créé en [1956] Fauteuil. Le pied en fonte d'aluminium et gainé de Rilsan blanc. La coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Galette d'assise recouverte de tissu natté noir. H. 82 cm – L. 65 cm – P. 59 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150	200

322	Eiro SAARINEN édité par KNOLL : Suite de trois guéridons tulipes à piètement en métal laqué blanc surmonté d'un plateau circulaire en bois (usures et chocs). Haut : 52 cm. Diam : 51 cm. On y joint un tabouret au modèle.	200	300
323	Harry BERTOIA (1915-1978): Siège Grand Diamant en maille d'acier reposant sur un piètement métallique (sans housse ni galette, des parties dessoudées, à restaurer).	150	200
324	Harry BERTOIA (1915-1978) : Paire de chaises modèle Diamond en métal laqué blanc. (usures)	200	250
325	Paire de chaises en fibre de verre garnies de tissu. Travail années 70 (éclats aux pieds et usures).	150	200
326	ALUMINOR: Lampe de bureau en tôle laquée jaune (repeinte et rayures). Hauteur: 30 cm.	20	30
327	Un lampadaire sur pied articulé en métal laqué rouge. (rayure choc et oxydation). Haut : 170 cm.	80	100
328	D'après KALF, édité par PHILIPS : Suspension en verre opalescent surmonté d'un réflecteur en fibre de verre. Haut : 55 cm. Diam : 65 cm.	100	150
329	VeART-Milano d'après Orni HALLOWEEN alias Ernesto GISMONDI: Lustre en verre coloré modèle Cigno. Hauteur: 50 cm ; Diamètre: 70 cm.	400	500
330	FLY : Paire de chaises modèle Quarto en métal laqué violet. (Un dossier à refixer)	50	60
331	Lustre années 70 composé de 10 boules en verre soufflé. Plafonnier à section carré en métal chromé. Hauteur : 210 cm. (Deux attaches restaurées)	500	800
332	FREY: Pare-feu concave en verre. Bon état. Dimensions: 60x86 cm.	100	150
333	Table basse en métal chromé surmonté d'un plateau rectangulaire en verre. Dimensions: 43x115x57 cm.	150	200
334	Table basse en métal tubulaire chromé surmontée d'un plateau rectangulaire en verre fumé (manques et rayures) Dimensions: 31x106x59,5 cm.	80	120
335	OLIVIER MOURGUE (Né en 1939) & AIRBORNE EDITEUR Joker, le modèle créé en [1964] : Paire de chauffeuses. Les structures en lames d'acier chromé. Les coussins garnis et tapissés d'origine de cuir noir capitonné. Éditions anciennes des années 1960-1970. H. 70 cm – L. 62 cm – P. 70 cm. État d'usage. Bibliographie :10 ans 100 modèles - Editons du CREAC 1973. Modèle identique reproduit page 9. Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
336	AIRBORNE ÉDITEUR : Patate. Chauffeuse moderniste et son pouf. Les bases en plastique blanc thermoformé. Garnitures et tapisseries en velours moutarde d'origine. Éditions des années 1970. Chaque base marquée AIRBORNE. Dimensions chauffeuse : H. 66 cm – L. 85cm – l. 85 cm. Dimensions pouf : H. 32 cm – L. 85 cm – l. 85 cm. Accidents à l'une des bases en plastique. Bibliographie : Pierre Deligny – Airborne – Éditions Les Modernistes, Paris, 2012. Modèles identiques reproduits pages 136 et 138-139. Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
337	*TRAVAIL ITALIEN : Paire de fauteuils de type Corolle. Tapissés de velours rouge et de velours noir, le montage des tapisseries en bandes piquées. Pied fuselés et réceptions en laiton. H. 72 cm – l. 85 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400	600
338	Bureau à piètement en X en métal tubulaire chromé, surmonté d'un plateau en verre et ouvrant par un caisson latéral en bois de placage à deux tiroirs (éclats au plateau). Dim: 70x122x66 cm.	150	200
339	Paire de tables bout de canapé en métal chromé surmontées de plateaux carrés en verre. Dimensions: 43x60x60 cm.	200	250
340	Table basse en verre reposant sur un piètement métallique en "T". Dimensions: 40x100x100 cm.	150	200
341	CASSINA: Canapé trois places en cuir noir (usures).	800	1000
342	Vico MAGISTRETTI (1920-2006), édité par Cassina. Fauteuil modulable modèle véranda en métal et cuir blanc. N°C/11.	300	500
343	ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973) DESIGNER & MONIX ÉDITEUR Variante à base circulaire du F – 183, modèle conçu vers [1970]: Lampadaire à fût en métal chromé sur une base carrée en aluminium brossé. Équipé de ses deux cache-ampoules spots orientables et à hauteur variable réalisés en aluminium brossé. Porte sous la base le cachet MONIX Paris dans la fonte. H. 162 cm.	800	1200
344	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEURBN-26 : Paire de lampes de bureau à 4 ailettes en aluminium à finition dorée. Les fûts tronconiques et les abat-jours superposés en ailettes présentant chacun un percement central. Chaque lampe porte l'étiquette Hans-Agne JAKOBSSON AB – MARKARYD – Made in Sweden – BN 26 H. 45 cm – D. 33 cm Chocs, éclats et rayures. Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
345	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEURBN-26 : Paire de lampes de bureau à 4 ailettes en aluminium à finition dorée. Les fûts tronconiques et les abat-jours superposés en ailettes présentant chacun un percement central. Chaque lampe porte l'étiquette Hans-Agne JAKOBSSON AB – MARKARYD – Made in Sweden – BN 26 H. 45 cm – D. 33 cm Chocs, éclats et rayures. Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200

346	POUL HENNINGSEN (1894-1967) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR PH 5, modèle créé en [1926] et perfectionné en [1958] : Suspension. Épreuve en métal laqué blanc, métal laqué bleu et métal laqué rouge. Édition moderne. D. 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	100	150
347	POUL HENNINGSEN (1894-1967) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR PH 5, modèle créé en [1926] et perfectionné en [1958] : Suspension. Épreuve en métal laqué blanc, métal laqué bleu et métal laqué rouge. Édition moderne. D. 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	100	150
348	POUL HENNINGSEN (1894-1967) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR PH 4/3, modèle créé en [1926] et perfectionné en [1958]: Suspension. Épreuve en métal laqué blanc et métal laqué rouge. Édition moderne. D. 40,5 cm Chocs épars. Expert : Emmanuel Eyraud	100	150
349	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEUR T 742 : Suspension à ailettes en aluminium brossé. La structure à 5 gouttières inversée et superposées. Porte l'étiquette Hans-Agne JAKOBSSON AB – MARKARYD – Made in Sweden – T 742. H. 27 cm – D. 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400	600
350	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEUR T 724 : Suspension à ailettes en aluminium brossé. La structure à trois coupes circulaires superposées ; laquées blanc à l'intérieur. H. 19 cm – D. 23,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
351	Hans Agne JAKOBSSON (191-2009) : Lustre modèle T-527 en métal laqué éclairant par douze bras de lumière. Haut : 144 cm. Diam : 32 cm	200	300
352	Table ronde de salle à manger en bois clair. Modèle PARCO d'après Lluís Clotet. Editée par Atlantide Collection Italie. Diamètre: 120 cm ; Hauteur: 73cm.	150	200
353	Philippe STARCK (1949) : Olly Tango, 1994. Quatre chaises, piètement en acier tubulaire chromé assise et dossier, en contreplaqué courbé en érable naturel. Edition Driade. Rayures, légers éclats.	300	400
354	Philippe STARCK (1949), éditées par Kartell: Trois chaises modèle "La Mairie" en plastique transparent (rayures).	50	100
355	Philippe STARK (1949), éditée par Kartell : Table circulaire modèle "Miss Balu" à piètement et plateau en polypropylène teinté gris. (Chocs et usures). H. : 72,5cm, diam. : 90cm.	50	80
356	Paire d'appliques en tôle laqué et plâtre doré éclairant par cinq bras de lumière (éclats, restaurations et manques). Dimensions: 97 cm.	80	120
357	Commode basse en bois laqué noir de forme rectangulaire ouvrant sur trois tiroirs. Travail contemporain (rayures d'usage). Dimensions: 63x130x53.	100	150
358	Buffet enfilade en bois laqué couleur ivoire ouvrant par six portes. Travail Contemporain. Dimensions: 86x194x42 cm.	200	300
359	GUIDO FALESCHINI (1924-1971) DESIGNER & MARIANI ÉDITEUR Starblack, la série initiée en [1974]. Paire d'armoires en bois teinté noir, métal et verre fumé noir. L'une ouvrant par deux tiroirs aux façades bois et par trois portes en verre et découvrant des étagères ; l'autre ouvrant par neuf tiroirs aux façades en bois et par deux portes en verre découvrant des étagères. Les prises en métal. Dim : 194x52 cm Expert : Emmanuel Eyraud	200	400
360	MARIO BARBAGLIA (NÉ EN 1950) ET MARCO COLOMBO (NÉ EN 1952) DESIGNERS & PAF ITALIE FABRICANT & ITALIANA LUCE ÉDITEUR Dove, le modèle conçu en [1984] : Lampe de table noir en polycarbonate et acier. Porte les mentions de titre, de designers et d'éditeur et le numéro L280310, sous la base. H. 84 cm Collections publiques et œuvres en rapport: - Musée des Arts Décoratifs, Paris – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 993.65.Expert : Emmanuel Eyraud	50	100
361	HARCO LOOR éditeur: Lampe champignon à abat-jour en verre opalin blanc reposant sur un fût et un socle en plexiglass (fût recollé). Hauteur: 36 cm.	30	50
362	Grande table basse composée de deux personnages asiatiques accroupis en bois sculpté noir et doré supportant un plateau en verre rectangulaire. Dimensions totales: 50x90x150 cm.	200	300
363	Une grande suspension "méduse" en perles de verre et deux petites (manques). Hauteur: 70 cm.	200	300
364	Trois petites suspensions "méduses" en perles de verre (manques). Hauteur: 17 cm.	100	150
365	Importante suspension circulaire ornée de pastilles en verre moulé. Diam. : 85cm.	400	500
366	Giancarlo PIRETTI (d'après) : Trois chaises pliantes modèle PLIA en métal laqué rouge et polycarbonate. (chocs, usures d'usage et éclats au polycarbonate)	100	200
367	TRAVAIL MODERNE : Paire de fauteuils pivotants en jonc tressé sur des structures en rotin. H. 95 cm – L. 88 cm – P. 74 cm Expert : Emmanuel Eyraud	100	200
368	Louis POULSEN (1894-1967): Suspension modèle "collage" en acrylique ajouré. Hauteur: 36 cm ; Diamètre: 53 cm.	300	400

369	DOROTHÉE MAURER BECKER (NÉE EN 1938) Usten.Silo, modèle créé en [1969] : Organisateur mural. Épreuve en plastique ABS noir ; les crochets et pinces en métal. H. 87 cm – L. 67 cm Expert : Emmanuel Eyraud	30	50
370	Paire de colonnes décoratives composées de boules de verre soufflées reliées par une tige filtée et intercalées d'anneaux en métal noir et doré. Hauteur: 94 cm.	150	200
371	Lustre de style Palwa en métal doré et verre. Hauteur: 60 cm.	200	300
372	Miroir vénitien moderne en mosaïques de glaces biseautées. Situé à Burano et daté 82 au revers. Signature illisible. Dim : 65x45.5 cm.	80	120
373	Miroir ovale avec système d'éclairage sur fond en plexiglass moulé. Signé. Dim : 56x68 cm.	100	150
374	EMECO en collaboration avec Coca-Cola : Quatre chaises grises, modèle 111 Navy chair en plastique recyclé.	200	300
375	EMECO en collaboration avec Coca-Cola : Quatre chaises grises et blanches, modèle 111 Navy chair, en plastique recyclé.	200	300
376	Lustre circulaire moderne en plexiglass. Hauteur: 82 cm ; Diamètre: 50 cm.	50	80
377	Table d'extérieur en fer forgé surmontée de trois plateaux en céramique verte. D : 74x200x80 cm	500	600
378	Jardinière en fer forgé. (Éléments à redresser). Dim. : 100x62x55cm.	60	80
379	Table basse en fer forgé, plateau verre. (Eclats au plateau). Dim. : 43x126x66cm.	80	120
380	Atelier Monsieur AUDE à Saint Pantaléon : Chaise longue en fer forgé.	150	200
381	Atelier Monsieur AUDE à Saint Pantaléon : Deux transats en fer forgé (dont un abîmé) avec toile et deux pliants .	200	300
382	Mobilier de jardin en fer forgé Hervé Baume comprenant : un canapé deux places, un canapé quatre places, une table rectangulaire (AUDE), deux demi-lune, deux fauteuils et six chaises.	2000	3000
383	Six chaises piètement en croix, fer forgé garniture laiton avec leur galette en tissu et deux tabourets curules	400	500
384	Jean-François CROCHET (1949) pour Terzani. Paire de lampadaires modèle Antinea Terra à fût torsadé en fer forgé surmonté d'une vasque en verre teinté. Hauteur: 182 cm.	400	500
385	Cage à oiseaux architecturée en bois laqué gris ornée de pinacles et coupole centrale. Elle est présentée sur une table en bois laqué noir. Travail décoratif moderne. Dim: 210 x 70 x 70 cm.	300	400
386	Raymond DEBIEVE (1931/2011) : Carnet à dessins contenant 31 petites aquarelles sur la Nativité. Carnet dédicacé par l'artiste à deux reprises les 6/2/78 et 28/12/2008. On joint un pastel : Nature morte aux poires et trois ouvrages sur l'ouvre de Raymond DEBIEVE.	60	80
387	*Conrad MEILI (1895-1909) : L'arbre en automne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)40, (sans cadre). Dim. :41x32cm.	150	200
388	*Claire-Lise MONNIER (1894-1978) : Les cavaliers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 55x 46 cm.	200	300
389	Jean BESANCENOT (1902-1992) : Femme nue allongée. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1932. Dim. : 66x100cm.	800	1000
390	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) : Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x55.5 cm.	500	800
391	Jan LEBENSTEIN (1930-1999): Petite vertu. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 64x47 cm.	200	300
392	Jacques PELLEGRIN (1944-2021): Projet d'affiche d'exposition. Aquarelle et gouache sur papier (papier légèrement froissé). Dim: 64x49 cm.	50	80
393	Jean Paul CHAMBAS (1947) : Portrait de Mozart. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 73/1820. Dim : 76x56 cm.	80	120
394	José PIRES - Denys COLOMB DE DAUNAND : La chasse au Minotaure. Diptyque. Lithographies tirées de l'ouvrage illustré Minotaure. Signées et numérotées 29/50 au crayon. Dim : 49.5x32 cm (x2)	50	60
395	Najar HRATCHYA (1929): Composition. Gravure signée en bas à droite dans la marge. N° 21/60. Dim : 51x38 cm.	50	80
396	Gustave SINGIER (1909-1984): Composition abstraite. Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite et datée 79. Dimensions: 17x26,5 cm.	300	400
397	Shoichi HASEGAWA (1929-2023): Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 50/100. Dim: 74x55 cm.	80	120
398	Shoichi HASEGAWA (1929-2023): Le Récit. Gravure signée en bas à droite au crayon, titrée et numérotée 50/75. Dimensions: 53,5x63,5 cm.	100	150
399	Raymond Emile WAYDELICH (1938-2004): Le loup. Aquatinte numérotée 13/45. Dim : 9.5x12.5 cm.	80	100

400	Jean Charles BLAIS (1956): Affiche d'exposition encadrée. Signée en bas au crayon. Dimensions: 58x39 cm.	50	100
401	Alain De CONDE (1935): Bouquet d'arômes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. D : 60x60 cm.	200	300
402	Ecole moderne: Sans titre. Collage signé en bas à droite YUM. Dimensions: 60x48 cm.	100	200
403	Alain FERET (XXe) : Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim : 61x46 cm.	50	80
404	Louis CANE (1943) : Triptyque de la Petite crucifixion. Gravure. 2ème état. Signée en bas à droite au crayon, datée 1986, n°7/10 et titrée. Dimensions: 32x49 cm.	80	120
405	Joaquim VAQUERO TURCIOS (1933-2010) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. Dim : 65x82 cm.	300	400
406	Pierre SOUCHAUD (XX): Composition abstraite. Collage sur toile signé en bas à gauche et daté 2018. Dimensions: 30x30 cm.	100	150
407	Pierre César LAGAGE (1911-1977) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1955. Dimensions: 38,5x46,5 cm.	300	500
408	Christophe STEICHENBERGER (1962): Sans titre. Collage signé en bas à droite et daté 06. Dimensions: 45,5x64,5 cm.	80	120
409	Dominique JANCEL (1946): Personnage. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 91. Dimensions: 90x63,5cm.	400	600
410	SKEPA (1978): Organic Throw up. Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 2019. Contre signée et titrée au dos (sans cadre). Dimensions: 81x65 cm.	200	300
411	George LILANGA (1934-2005): Personnages. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 60x60,5 cm.	400	500
412	Zacheus OROLUNTOBA (1919-2014): Personnages. Encre et feutre sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 65x25,5 cm.	100	200
413	Yodli ZUMLOH (1961) : Composition. Grande acrylique sur toile signée. Dim. : 203x203 cm.	300	500
414	VIGOT : Composition abstraite. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et daté 83 (sans cadre). Dimensions: 50x50 cm.	150	200
415	ARCHIGUILLE (1932-2017) : TABLEAU : Terre et feu. Acrylique et collages su toile. Signée en haut à gauche. Titrée au dos (sans cadre, éraflures) Dim: 130x197 cm.	150	200
416	ARCHIGUILLE (1932-2017) : 89 au châssis. Technique mixte sur toile (non signée). D : 60.5x60.5 cm	100	150
417	ARCHIGUILLE (1932-2017) : Clown doré. Acrylique sur toile. Non signée (sans cadre). D: 60x54,5 cm	100	150
418	ARCHIGUILLE (1932-2017): Ciel noir et or. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre). Dimensions: 97x50 cm.	150	200
419	ARCHIGUILLE (1932-2017) : Le Secrétaire. Acrylique sur toile. Signée au milieu. Titrée au dos (sans cadre, éraflures). Dim: 130x97 cm.	150	200
420	ARCHIGUILLE (1932-2017) : Salut Président. Acrylique sur toile. Signée en haut à gauche. Titrée au dos (sans cadre, éraflures). Dim: 130x97 cm.	150	200
421	ARCHIGUILLE (1932-2017): Bref. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos (sans cadre, éraflures). Dim: 100x80 cm.	150	200
422	ARCHIGUILLE (1932-2017) : Révélation. Acrylique sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos (sans cadre, éraflures). Dim: 100x80 cm.	150	200
423	ARCHIGUILLE (1932-2017) : La Main tendue. Acrylique sur toile. Non signée. Titrée au dos et datée 95 (sans cadre, éraflures). Dim: 82x100 cm.	150	200
424	ARCHIGUILLE (1932-2017) : Le Cervin. Acrylique sur toile. Signée en haut à gauche et datée 98. Titrée au dos (sans cadre). Dim: 97x130 cm.	150	200
425	Vase en verre moulé et dépoli à décor de motifs géométriques (infimes éclats). Hauteur: 17 cm.	30	40
426	Grand vase à long col en verre marmoréen de couleur blanc-rosé. Epoque 1920/1930. Hauteur : 57 cm. Non signé. Bon état général, infimes éclats au col.	200	300
427	Paire de petites appliques en forme de torchères et de mains en laiton en partie patiné noir. H : 15	150	200
428	Paire de lampes de chevet en porcelaine polychrome à décor de mains. Époque XX, hauteur 25 cm.	100	200
429	DENBAC: Service à thé égoïste en grès émaillé bleu comprenant: un plateau, une théière, un pot à lait, un pot à sucre, une tasse et sa sous tasse.	30	50
430	Petit plateau en étain à décor en repoussé d'un enfant regardant un escargot. Epoque Art Nouveau. Longueur : 28 cm. (petites déformations et rayures)	40	60
431	Joseph FILMONT (XX) à Caen: Paire de poussins en céramique signés sous la base (un cassé, recollé). Hauteur: 12,5 cm.	80	100
432	Christine VIENNET (1947): Assiette en faïence à décor, en trompe l'oeil, de crudités. Signée au revers (restauration). Diamètre: 24 cm.	80	120

433	Vallauris: Vase en céramique émaillée à décor peint de poissons. Porte le cachet Vallauris. Hauteur: 20 cm ; Diamètre: 14,5 cm.	40	60
434	Atelier Cérenne à Vallauris: Pied de lampe en céramique émaillée en forme de dauphin. Signé. Hauteur: 48 cm.	50	100
435	Jean AUSTRUY (1910-2012): Vase en céramique émaillé à décor abstrait incisé, signé. H: 18 cm.	80	120
436	Jean AUSTRUY (1910-2012) : Vase cornet à anses torsadées en céramique émaillée et à décor incisé. Signé. Haut : 21 cm. Diam : 17 cm.	80	120
437	Jean AUSTRUY (1910-2012) : Pied de lampe en céramique émaillée et ajourée à décor incisé (petit éclat). On y joint un pot à tabac en céramique (fretel cassé et recollé). Signés. Haut : 27 et 19 cm.	80	120
438	Jean de l'ESPINASSE (1896-1979) : Verseuse en céramique émaillée à décor incisé de motifs géométriques. Monogrammée (éclat). Haut : 23 cm.	50	80
439	Jean de l'ESPINASSE (1896-1979) : Grand pichet en céramique émaillée à décor incisé de motifs géométriques. Monogrammé. haut : 33 cm.	100	200
440	Alexandre KOSTANDA (1921-2007): Vase en céramique polychrome à décor incisé de fleurs stylisées, signé. Hauteur: 15 cm. Diamètre: 10,5 cm.	80	120
441	Albert THIRY (1932-2009): Coupe et pichet en céramique à décor incisé de chardons. Signés. Coupe: Hauteur: 5,5 cm ; Diamètre: 15 cm. Pichet: Hauteur: 25 cm.	50	80
442	Marius GIUGE (1909-1980) à Vallauris : Cendrier en faïence émaillée vert à décor de tressage. Signé du cachet. H. : 7cm, diam. : 16cm.	50	60
443	Marius GIUGE (1909-1980) à Vallauris: Plat à crudités en céramique émaillée. Diamètre: 38,5 cm.	30	50
444	André BAUD à Vallauris (1903-1986) : Grand plat triangulaire en céramique émaillée à décor abstrait sur fond noir. Signé (petit défaut d'email). Dim : 34x39.5 cm.	150	200
445	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Petite verseuse de forme balustre en céramique émaillée vert. Signée. Haut : 20 cm.	200	300
446	Roberto RIGON, attribué à, pour BERTONCELLO: Vase moderniste en céramique émaillé. Dimensions: 15x15x8 cm.	80	120
447	Bernard BUFFAT (XX-XXIème): Plat en faïence émaillé à décor de poissons stylisés. Signé. Dimensions: 6x41x32 cm.	150	200
448	Pichet zoomorphe en céramique incisé et émaillé. Signé RISST à Ribeuviillé. Hauteur: 26 cm.	80	120
449	Marius BESSONE (1929-2001) à Vallauris: Lampe balustre en céramique émaillée à décor géométrique estampé. Hauteur: 60 cm.	200	300
450	Deux pichets anthropomorphes en terre cuite patiné (accidents). Hauteur: 37 cm.	150	200
451	Bouteille en céramique à décor peint aux teintes ocres et grises. Signé (illisible) Vers 1960/1970. Hauteur : 19.5 cm. Bon état	50	80
452	ELCHINGER: Deux coupes vide poche en céramique. On y joint un candélabre en céramique éclairant à deux bras de lumière signé Yvan Borty à Vallauris. Hauteur: 16 cm.	80	100
453	SAINT-CLEMENT: Grande coupe oblongue en faïence émaillée modèle pagode. Signée de cachet. Travail des années 50. Dimensions: 9x50x18 cm.	50	60
454	APT : Petite coupelle en terres polychromes mosaïquées. Signée. Diamètre : 15 cm. Bon état.	50	80
455	GERBINO à Vallauris : Vase cornet en terres polychromes mosaïquées. Signé. Hauteur : 15.5 cm.	150	250
456	Lot de céramiques du XXème siècle comprenant : un bougeoir à main, un pichet anthropomorphe, deux verseuses et sucrier.	50	80
457	JAZ : Réveil en laiton. Epoque 1940. En état de fonctionnement (quelques petites oxydations). Hauteur : 12 cm	20	40
458	Donato D'URBINO et Paolo LOMAZZI édité par Alessi : Coupe vide-poche en inox. H : 6 cm. D : 20	30	50
459	Lampe de table en aluminium en forme de spirale. Travail des années 70. Hauteur : 49cm.	50	80
460	Louis PICHON (1926) : Trois personnages en un. Petit sujet en bronze patiné. Signé avec cachet de fondeur. Numéroté 80/80. Hauteur : 14 cm	60	80
461	O. FREY éditeur à Berne: Trio de carafes modèle Paco en verre teinté à cols entrelacés. H: 34 cm	80	120
462	Pierre d'Avesn, attribué à: Coupe en verre moulé teintée jaune en forme d'étoile. Hauteur: 17 cm ; Diamètre: 34 cm.	40	60
463	Grand vase piriforme moderne en verre à décor 'intercalaire d'oxydes métalliques et bulles. Hauteur : 48 cm. Bon état.	100	200
464	Lot de 5 presse-papiers en verre à décor millefiori, dont un de la manufacture de Perthshire (Ecosse)	50	80
465	Grand vase en verre de Murano teinté blanc à décor de filets. Hauteur: 38 cm.	80	120
466	Suspension en métal chromé éclairant par quatre bras de lumière surmontés de tulipes en verre teinté rose. H. : 43cm.	50	60

467	J. ERNENWEIN: Grand plat circulaire au lustre métallique. Signé sous la base. Hauteur: 13 cm ; Diamètre: 54 cm.	300	500
468	Jack et Shelly FELTMAN (XXème) : Vase cylindrique en porcelaine à décor émaillé de givres bleus sur fond blanc. Signé et daté (19)90. Fabrication Américaine. Hauteur : 20.5 cm. Bon état.	40	60
469	Sujet en bois sculpté polychrome représentant Tintin. Hauteur: 23 cm.	30	50
470	BANG & OLUFSEN OF DENMARK : Un ensemble Hi-Fi comprenant une platine, un ampli, une paire d'enceintes et un meuble en bois de placage et métal. Dim. : 63,5x86x40,5cm.	100	150
471	Lot de rétro gaming comprenant : Quatre "game and watch" (Snoopy tennis, Popeye, Donkey Kong et Mario), un Bondäi Electronics Duel, deux Ludotronic et un Playtime (en l'état, sans garantie de fonctionnement). Avec boites.	50	100

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 15€ ; de 500€ à 999€ : 20€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 30€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 50€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 100€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 200€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 300€ ; 100 000€ et plus : 400€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1.2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont

susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24

mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.fr

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166