

HOTEL DES VENTES D'AVIGNON



Sarl au capital de 10 000 Euros agrément n°2002-166

Me Patrick ARMENGAU, Commissaire-Preneur habilité
2, rue Mère Térésa - 84000 AVIGNON

Tél : 04.90.86.35.35 - Fax : 04.90.86.67.61 - E Mail : contact@avignon-encheres.com

RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX^e

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	Jean Charles CAZIN (1841-1901) attribué à: Carnet contenant environ 50 esquisses de paysages et personnages à la sanguine. Certaines monogrammées. Dimensions: 19,5x26,5 cm.	530
3	Jean DURAND (1894-1977): Babouin assis et de profil. Dessin d'étude au fusain et pastel signé en bas à droite et daté Paris 1910 (pliures, tâches et vitre cassé). Dimensions: 37x38 cm.	220
4	Jean DURAND (1894-1977): Chimpanzé assis. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 4 septembre 1909 (éclats à la vitre). Dimensions: 35,5x48 cm.	280
6	Jean DURAND (1894-1977): Le veau à l'étable. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, datée 1960 et située dans la vallée de la Loire. Dimensions: 22,5x31,5 cm.	90
7	Jean DURAND (1894-1977): Veau à l'étable. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1960. Dimensions: 22,5x30 cm.	40
8	REF 23 / Jean DURAND (1894-1977) : Suite de quatre dessins d'étude de nus au crayon, signés du cachet d'atelier. (Sans cadre, pliures, petites déchirures et tâches). Dim. de 23 x 30 cm à 32 x 49 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	40
10	REF 23 / Jean DURAND (1894-1977) : Six dessins d'étude de nus au crayon, la plupart signés du cachet d'atelier. On y joint sept études de mains au crayon. (Sans cadre, pliures et petites déchirures). Dim. de 32.5 x 50 cm à 28 x 22.5 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	50
12	Frans SMEERS (1873-1960): Port breton à marée basse. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite (légères tâches). Dimensions: 23,5x35,5 cm.	90
16	Paul AIZPURI (1919-2016) : Conquistador. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite au crayon. (papier jauni). Dim : 84x60 cm.	160
18	Camille HILAIRE (1916-2004) : La Forêt. Lithographie signée en bas à droite au crayon et N°70/220 (papier jauni). Dimensions: 57,5x75,5 cm.	40
19	Louis TOFFOLI (1907-1999): Maternité péruvienne. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 13/150. Dimensions: 75x55 cm.	80
20	Léonor FINI (1907-1996): Jeune femme aux fleurs. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 274/275. Tirage offset contemporain. Dimensions: 74,5x55 cm.	60
21	Lina BILL (1855-1936): Les Barques. Aquarelle signée en bas à droite (petites rousseurs). Dimensions: 36x53,5 cm.	320
22	Lina BILL (1855-1936) : Village de pêcheurs. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 38x56cm.	150
25	Claude FIRMIN (1864-1944): Portrait de femme de profil. Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 1907. Dimensions: 23,5x24 cm.	450
27	Jules FLOUR (1864-1921): Portrait de femme. Dessin au fusain signé en bas à gauche. Dimensions: 34x26 cm.	65
28	Louis PASTOUR (1876-1948): La tartane. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 14x21 cm.	350
30	Joseph HURARD (1882-1956): Eglise Saint Genest des Martigues. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 36x48,5 cm.	220
32	Joseph HURARD (1887-1956): Collégiale Notre Dame de Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur papier marouflé signée en bas à droite. Dim: 45x37 cm.	200
33	Fernand VAN DEN BUSCHE (1928): La calanque. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 21,5x27,5 cm.	100
34	Fernand VAN DEN BUSCH (1928): Maison de pêcheur - Saint Tropez. Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions: 60x73 cm.	370
35	Georges de POGEDAÏEFF (1897-1971): Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 24x33 cm.	250

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
36	Georges de POGEDAÏEFF (1897-1971): Nature morte aux harengs. Huile sur toile signée en bas à gauche (manques et accidents) Dimensions: 46x65 cm	1 000
37	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le couple. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à gauche au crayon. (petites tâches). Dim. :(à vue) : 56x46 cm.	300
38	Raymond GUERRIER (1920-2002) : L'Ecluse , canal Saint Martin Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Circa 1952. Dimensions : 97x147 cm. Au dos étiquettes du Salon des Indépendants 1953. Provenance vente Maurice Rheims mai 1968.	2 600
40	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Vue du Fort Saint André. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 32.5 x46 cm.	320
42	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Pont d'Argenton sur creuse - Vienne. Aquarelle signée en bas à droite et située (rousseurs et punaises aux quatre coins). Dimensions: 61x44 cm.	190
43	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Vue du village de Ay en Champagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. (pliures et deux petits trous coté gauche) Dim : 14x23 cm.	90
44	Gustave VIDAL (1895-1966): Plage animée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions: 28x35 cm.	390
45	Gustave VIDAL (1895-1966): Charette sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 45x90 cm.	630
46	Gustave VIDAL (1895-1966): Berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite (infimes éraflures et craquelures). Dimensions: 59,5x92 cm.	800
47	Henri OLIVE DES MARTIGUES (XIX-XXème): Bord de mer. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. Dimensions: 38x55 cm.	280
48	Alfred BERGIER (1881-1971) : Le fort Saint André. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 31.5x46 cm.	280
49	Alfred BERGIER (1881-1971) : La chapelle des Pénitents gris, Villeneuve Lès Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 45 x 37 cm.	260
50	Auguste CHABAUD (1882-1955): Nature morte au paquet de gitane. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 54,5x76,5 cm.	4 500
51	Auguste CHABAUD (1882-1955): Jeune fille au piano. Huile sur carton circa 1945. Avec étiquette d'atelier au revers. Dimensions: 28x37,5 cm.	900
53	Auguste CHABAUD (1882-1955): La mort du cochon. Dessin au fusain et pastel signé en bas à droite (mouillures). Dimensions: 30x45 cm.	800
54	Auguste CHABAUD (1882-1955): Berger et son troupeau. Dessin au crayon signé en bas à droite. Dimensions: 13,5x20 cm.	320
55	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Nu à genoux. Huile sur papier signée du cachet (pliures et déchirures). Dim: 63x48 cm.	720
56	Antoine FERRARI (1910-1995): Nature morte au violon. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 57x73 cm.	400
59	Eugène BABOULENE (1905-1994): Vue de village. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 32x47 cm.	80
61	Antoine SERRA (1908-1995): Le vieux château. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 50x73 cm.	320
62	Antoine SERRA (1908-1995): Rue en Sardaigne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 50x65 cm.	350
63	Antoine SERRA (1908-1995): Port de Carro. Huile sur toile signée en bas à droite et située au revers. Dimensions: 54x65 cm.	260
64	Antoine SERRA (1908-1995): Bord de mer. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 59. Dimensions: 49,5x64 cm.	270
66	Antoine SERRA (1908-1995) : Rochers (Sardaigne). Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x65.5 cm.	280
67	Antoine SERRA (1908-1995) : Le Mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54x75.5 cm.	340
68	Antoine SERRA (1908-1995): Les Soucis. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions: 65x50 cm.	280
69	Antoine SERRA (1908-1995): Tournesols II. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 54x65 cm.	310
70	Antoine SERRA (1908-1995): Paysage aux amandiers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 51x65 cm.	150
71	Antoine SERRA (1908-1995): Barque jaune - Sardaigne. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. Dimensions: 50x65 cm.	250

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
72	Georges BRIATA (1933-2019): Intérieur à la cafetière. Huile sur papier. Signée en bas à droite et datée 65. Dimensions: 22,5x21,5 cm.	400
73	Georges BRIATA (1933-2019): Soirée du 14 juillet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree et contre signée au revers. Dimensions: 81x100,5 cm.	1 400
74	Raymond GOUBERT (XXème): La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 37,5x55 cm.	160
75	Raymond GOUBERT (XXème): Paysage d'Avignon. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Dimensions: 46,5x38 cm.	180
79	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981): La Fenaison. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 65,5x100 cm.	220
80	Jean Frédéric CANEPA (1894-1981) : Balade. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54x65 cm	130
81	Tony CARDELLA (1898-1976): Village de pêcheurs. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 37,5x46 cm.	290
82	Paul SURTEL (1893-1985): Paysage provençal. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 38x46,5 cm.	400
83	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006): Les oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91 (sans cadre). Dimensions: 38x55 cm.	150
84	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (?)/6 (sans cadre). Dimensions: 92x55 cm.	50
85	CLAUZEL XX° : Les Arlésiennes. Pastel signé en bas à droite. Dimensions : 51x70 cm	600
86	Yves BRAYER : Le Fort de Villeneuve-lès-Avignon depuis le Rocher des Doms. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 48x58 cm.Certificat de Mme Yves BRAYER	1 050
87	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu debout. Huile sur carton. Dim : 46x38 cm	300
88	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu assis. Fusain signé en bas à droite. Dim : 34.5x44.5 cm.	80
90	Luis ALVAREZ (1932-1997): Portrait de femme au turban. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions: 54,5x46 cm.	600
91	Luis ALVAREZ (1932-1997): Femme aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65x54 cm.	600
92	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Au balcon. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964. Contresignée et titrée au dos (sans cadre et éclats sur le pourtour). Dim : 61x46 cm.	150
94	Henri AUTRAN (1926-2007): La défilé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 60x43 cm.	220
95	Ernest AUDIBERT (1922-2017) : Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x55 cm.	440
96	REF 1: Mario PRASSINOS (1916-1985): Deux lithographies signées en bas à droite au crayon avec envoi (sans cadre). Dimensions: 65x50 cm.	450
97	Mario PRASSINOS (1916-1985): Deux lithographies signées en bas à droite au crayon avec envoi (sans cadre). Dimensions: 65x50 cm.	380
98	Raymond VERNET (?-1993) : Les Tziganes. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim : 29x36 cm.	50
99	Raymond VERNET (?-1993) : Eygalières, les oliviers dans les Alpilles, automne 1975. Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 36x80 cm.	220
100	Raymond VERNET (?-1993): Paysage aux cyprès et aux oliviers. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 38x48,5 cm.	140
101	Raymond VERNET (?-1993): Paysage au clocher. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions: 39x44 cm.	130
102	Raymond VERNET (?-1993): Le café. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 38x46 cm.	60
103	Raymond VERNET (?-1993): Route provençale. Huile sur carton signée en bas à droite (éclats). Dimensions: 47x61 cm.	100
104	Raymond VERNET (?-1993): Port Guilvinec (Finistère). Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos. Dimensions: 46x55,5 cm.	130
105	Raymond VERNET (?-1993): Oliviers aux Barroux (Vaucluse). Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. Dimensions: 46x55 cm.	150
106	Raymond VERNET (?-1993): Couchant sur les Alpilles vue d'Eygalières. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au revers. Dimensions: 50x60 cm.	130
107	Raymond VERNET (?-1993): Oliviers aux Barroux. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 50,5x70 cm.	150

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	L. LAGIER : Vieux port de Marseille. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1935. Dim. 31 x 46 cm.	160
110	Ecole Moderne : Vue d'Avignon. Aquarelle. Dim : 31x42 cm.	30
111	CHABOUT : La Tour Philippe Le Bel. Pastel signée en bas à gauche et daté de (19)07. Dimensions : 28.5 x 24 cm.	90
112	René Auguste DURIEUX (1892-1952) : Le clocher d'église. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 91x73 cm.	100
113	René DURIEUX (1892-1952) : Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Signée. Dim : 41x33 cm.	80
114	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/1862-1943): Scène orientaliste animée. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dimensions: 17,5x25 cm.	320
116	Christian JAUREGUY (1930) : L'orchestre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	120
118	André ROUBAUD (1929) : Barques de pêcheur. Huile sur papier signée en bas à droite et datée 59. Dim : 28x30 cm.	140
119	Alfred PERSIA (1933-2021): Les Barques. Huile sur toile signée en bas à gauche. Avec certificat de l'artiste. Dimensions: 24x33 cm.	140
122	Jean François PIERRE (1936) : Burano (Venise). Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers (sans cadre et éclats). Dimensions : 80x80 cm	280
124	Jean François PIERRE (1936): Premières neiges à Aurel. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers (sans cadre). Dimensions : 81x65 cm	240
125	Jean François PIERRE (1936) : Une fin d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite. (sans cadre) Dim : 81x100 cm	250
127	Edmond Louis DUPAIN (1847-1933) : Portrait d'homme au canotier. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 1890 avec envoi à son ami Eugène. Dimensions: 41x32,5 cm.	1 900
131	Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954) : Plumes et ruban. Dessin au fusain signé en bas. Contresigné au revers (sans cadre). Dim : 25x19 cm.	400
132	Toshio BANDO (1895 - 1973) : Le faisán. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 48 x 59.5 cm. Expert : Cabinet PERAZZONE-BRUN.	1 600
133	Edouard GENTILS-CAMBY (1892-1980): Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage et repeints). Dim: 55x46 cm.	180
135	Ecole moderne : Elégante au chapeau. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche (signature en partie effacée et accident au cadre). Dim: 41x33 cm.	360
136	René MORERE (1907-1942) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. (Restauration). Dim : 54x65 cm.	650
138	Ecole française moderne: Paysage au pont. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1956. Dimensions: 41,5x59 cm.	100
139	Henry d'ANTY (1910-1998): Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 18,5 x 30 cm.	50
141	BLANPAIN (XXème) : Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. Dim : 55x46 cm.	100
142	Thomas CORNELL (1937-2012) : Portrait de Michel-Ange. Gravure signée en bas à droite au crayon et numérotée 98/100 (rousseurs). Dimensions: 56x42 cm.	30
143	Jacques PECNARD (1922-2012): Danseuse. Lithographie sur papier Japon. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 42/50 (rousseurs en haut à gauche). Dim: 74x54 cm.	20
146	Jean GUINDON (1883-1976) : Rue animée. Gouache signée en bas à gauche. Dim : 47x30 cm.	280
148	R. VAN DUJYCK (XXe) : Personnage en costume. Huile sur toile signée en bas à droite. (Petits éclats). Dim : 93x65 cm	280
149	Georges Vaughan CURTIS (1859-1943): Portrait de fillette au ruban bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, petites éraflures et manques). Dimensions: 60,5x50 cm.	100
150	Jean Pierre CASSIGNEUL (1935): La promenade. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 39x30 cm.	100
151	Gilles GORRITI (1939-2019) : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 158/175. Dim: 48x60,5 cm.	50
152	Anthony AVECCIO (1949) : Course de chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 25 cm.	50
153	Ecole moderne : Tournesols. Huile sur toile signée en bas à gauche Vincent et datée 1987. Dim : 40x50 cm.	60

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
154	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005) : Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. Dim : 54.5x73.5 cm.	160
155	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 61x46 cm. On y joint neuf affiches d'exposition de l'artiste sans cadre et accidents.	80
156	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005): Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions: 89x116,5 cm.	150
157	Charley GARRY (1891-1973): Danseuse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 55x45,5 cm.	220
158	Guy SERADOUR (1922-2007): Biot. Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 13/100. Dimensions: 52x67 cm.	50
159	Joseph STAMBOULIAN (1937): Fête de village. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim: 50x65 cm.	250
162	Julian TAYLOR (1954): Sur les toits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 55x38 cm.	350
163	Nicolas WATINE (1946) : Palais vénitien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x60 cm.	400
164	Nicolas WATINE (1946) : Mémoires. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 50x61 cm.	380
165	Marko STUPAR (1936-2021): L'entrée de l'atelier. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au revers. Dimensions: 23,5x11 cm.	450
166	Hasan SAYGIN (1958): Ferry du Bosphore. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 96. Dim : 33x41 cm.	350
167	Hasan SAYGIN (1958) : Pêcheur de Péloponnèse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97. Dim : 38x46 cm.	180
171	Affiche en couleur d'après GREIG pour les croisières "Pleasure Cruises by P&O". Editée par The Lonson Agency Ltd London. Contrecollée et encadrée sous verre. (Pliures, papier gondolé et marques de colle). Dimensions : 97 x 59 cm.	100
172	Emmanuel PIERRETTE (XXème): Village haïtien. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92. Dimensions: 50x61 cm.	50
174	Elio BROMBO (1926-2014) : Père et fils au soleil couchant. Huile sur toile. Dim : 50.5x40.5 cm	60
175	Jean Marc REISER (1941-1983): Le Podium. Dessin à l'encre signé en bas à droite (tâches). Dimensions: 21,5x25 cm.	550
176	Georges WOLINSKI (1934-2015): Hitchcock. Dessin au feutre et collage signé en bas à droite. Avec envoi sur la marie-louise. Dimensions: 25,5x19,5 cm.	450
178	Nicolas Ortis POUCKETTE (1935-2006) : Cour du château. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)68. Dim : 54x81 cm.	50
179	Jacques VILLON (1875-1963): Le troupeau. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 22,5x51 cm.	70
180	Jean HELION (1904-1987): Homme au chapeau. Lithographie. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 24/100 (papier jauni sur le pourtour). Dim: 63x49 cm.	150
181	Bernard BUFFET (1928-1999): Le Moulin Rouge. Gravure signée en bas au crayon et numérotée 102/120. Dimensions: 55x76 cm.	1 050
182	Léonard FOUJITA (1886-1968) : Les Trois Grâces. Lithographie signée dans la planche et numérotée 99/150 au crayon. Dim : 69x52 cm.	500
183	Edgar CHAHINE (1874-1947): Les deux danseuses. Dessin au fusain signé en bas à droite. (Petite déchirure et pliures). Dimensions: 47x66,5 cm.	2 800
185	LEGRAS : Vase piriforme à long col en verre givré multicouche à décor, dégagé à l'acide de feuillage. Signé dans le décor (éclat au col). Hauteur: 40,5 cm.	220
186	DELATTE Nancy : Vase sur piédouche en verre doublé et dégagé à l'acide à décor floral bleu-noir sur fond rose. Signé. Epoque Art Nouveau. Bon état : Hauteur : 25 cm	320
188	DAUM Nancy : Coupe trilobée formant cendrier. Épreuve en verre marmoréen ; jaune, vert, ocre-rouge, bleu. Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en intaille sur le pourtour. H. 4,5 cm – D. 14,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	260
189	DAUM Nancy : Coupe plate en verre teinté et gravé à décor de feuillages. Signé Daum Nancy. Diamètre : 43.5 cm. Haut. : 7.5 cm.	100
190	DAUM Nancy France : Vase à section losangique en verre orangé à décor dégagé à l'acide et émaillé de petites ancolies. Signé avec croix de Lorraine. Epoque Art Nouveau. Bon état général, infime éclat sur rebord du socle. Hauteur : 19 cm	1 150

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
191	DAUM Nancy France : Coupe en verre soufflé teintée verte et bullée. Rebord incisé. Signé avec croix de Lorraine. Bon état. Diamètre : 25 cm	80
191 B	DAUM Nancy France : Coupe en verre teintée vert à rebord taillé. (quelques éclats) Signée à la croix de Lorraine. Diamètre : 19.5 cm.	60
192	GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) : Lierre, modèle créé en [1919] Coupe sur pied. Épreuve en pâte de verre polychrome ; roux, violet, gris-blanc opaque aux légères traînées vertes. Le décor titre en relief en chute du col et sur le pied. Signée G. ARGY-ROUSSEAU en creux. H. 10 cm – D. 13 cm. (petit défaut dans le rodage du pourtour). Bibliographie : Janine Bloch-Dermant – G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné des pâtes de verre – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique référencé 19.09 et reproduit page 181. Expert : Emmanuel Eyraud	1 100
192 B	Cristallerie EMILE GALLE (1846-1904) à Nancy : Vase sur piédouche en verre transparent à décor peint émaillé et doré paysage en camaïeu de rose, insectes et fleurs polychromes. Signé sous la base. Vers 1900. H. : 20cm, diam. : 10,5cm.	650
193	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) : Belles de nuit. Vase ovoïde à col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge et grenat sur fond jaune légèrement opalescent. Signé GALLÉ en réserve gravé en camée à l'acide dans le décor. H. 40,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	2 900
194	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) : Vase soliflore en verre multicouche à décor de baies en camaïeu jaune dégagé à l'acide. Signé dans le décor. Hauteur: 29 cm.	400
194 B	LEGRAS : Grand vase cylindrique en verre givré multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et rehaut doré. Signé. (légers éclats au col). Hauteur : 39 cm.	850
195	LE VERRE FRANÇAIS : « Eucalyptus » circa 1919-21. Coupe sur piédouche, la bordure quadrilobée étirée à la pince. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité écaillé brune sur fond jaune. Signé au berlingot sur le pourtour de la base. H. 14 cm – L. 12 cm – l. 12,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	380
196	CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS : Vase piriforme sur piédouche en verre multicouche à décor, dégagé à l'acide, de digitales. Signé en entaille. haut : 30 cm. Diam : 10 cm.	600
196 B	Vase piriforme à col étranglé en verre givré à decor émaillé de fleurs et rehaut doré. (éclat au col) Hauteur : 20 cm.	100
197	LALIQUE France : La petite bergère. Sujet en cristal moulé et dépoli. Signé. Bon état. Hauteur : 12 cm	90
198	LALIQUE France: Coupe vide poche en cristal moulé, aile à décor de coquilles opalescentes. Signé (petites rayures). Hauteur: 5 cm ; Diamètre: 20 cm.	150
199	LALIQUE France: Vase "aux moineaux" en cristal moulé, en partie dépoli. Signé (infimes égrenures sous la base). Hauteur: 25 cm ; Diamètre: 16 cm.	1 100
200	Paire de flambeaux en laiton de style Art Nouveau à décor de végétaux stylisés (percé à l'électricité). Hauteur: 28 cm.	380
203	Cache pot et sa colonne en faïence fine à décor d'iris et papillons sur fond jaune et bleu turquoise (usures au fond du cache pot et petits éclats). Epoque Art Nouveau. Hauteur totale: 86 cm.	380
204	OLOI XX: Petit buste d'Indochinoise. Sujet en bronze à patine médaille, socle en bois. Hauteur totale: 13,5 cm.	100
205	Felix PARDO de TAVERA (1859-1932): "C'est mi!..." Sujet en bronze à patine brune signé, titré et daté à Berk sur Mer 1890. Hauteur totale : 28.5 cm.	500
208	LEICA: Appareil photo modèle II F n°711500 avec objectif Elmar 5 cm 1:3.5 (à réviser).	300
209	Chambre photographique LINHOF avec deux objectifs, trépied et accessoires.sans garantie de fonctionnement.	650
210	Malle de voyage pour automobile CITROËN, en bois gainé de toile fauve avec deux poignées latérales en cuir. Les côtés gaufrés aux chevrons Citroën. Fabrication Bize et Gerardin. Dimensions : 39x88x38 cm. (usures)	550
212	Abraham WEINBAUM (1890-1943) : Nature morte aux pommes et aux poires. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918. (Sans cadre et restauration). Dim : 92x73 cm.	3 100
213	GEN PAUL (1895-1975) : Rue animée en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite datée 23 ou 25. (rentoilage). Dim : 54x65 cm. Expert : Cabinet Brun Perazzone	1 100
216	SUR FOLLE ENCHERE : Mela MUTER (1876-1967) : Portrait de Madame Isabelle COLOM. Huile sur toile signée en haut à droite, réalisée par l'artiste lors de son séjour en Avignon pendant la Seconde Guerre Mondiale. Dim. 73 x 59 cm.	35 000

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
217	MAISON BAGUÈS PARIS (ATTRIBUÉ À) : Perroquets, Consoles et Marguerites. Paire d'appliques, formant pendants, à deux lumières chacune. Les motifs décoratifs sertis et réalisés en verre de rouge moulé ; les marguerites en verre clair. Les bobèches également en verre doublé de rouge moulé. Éditions anciennes. H. 37 cm – L. 30 cm Manquent les fausses bougies. Expert : Emmanuel Eyraud	1 100
218	Suspension Art Déco, à décor végétal stylisé, en métal et verre moulé dépoli éclairant par trois bras de lumière et une vasque (éclats aux tulipes). H. : 77cm, diam. : 61cm.	50
219	DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT (1830-1906) Dragon Miroir en croissant de Lune recevant le motif décoratif titre sculpté en ronde-bosse et laqué noir (non d'origine). H. 80 cm – L. 69 cm Laque noire du dragon non d'origine, manques au tain.	300
222	Paire de fauteuils Art Déco en bois exotique et cuir blanc à montants cannelés (chocs et tâches).	850
224	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1940-1950 : Guéridon tripode en bois naturel verni et en bois laqué noir. Le plateau circulaire et à cuvette. Le fût tronconique souligné de trois bagues en ressaut. Les pieds mouvementés. Porte le numéro 251 sous le plateau. H. 55,5 cm – D. 43,5 cm. Accidents en pourtour du plateau, laque noire des pieds non d'origine, état et restaurations d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	180
225	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930-1940 : Commode à trois tiroirs en hêtre et placage de loupe. Les pieds avant de type Sabre se prolongeant en montants galbés. Les parties latérales panneautées. H. 79 cm – L. 74 cm – l. 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	350
226	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1940-1950 : Secrétaire en placage de bois clair. La façade s'ouvre par deux portes surmontées d'un abattant découvrant un intérieur muni de casiers et d'un tiroir. La façade de l'abattant au motif d'un croisillon. Le piètement de façade en découpe. H. 148 cm – L. 80 cm – l. 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	340
228	LOUIS MARX (1896-1982) Diane chasserresse. Table basse en frêne blanchi. Le piètement tripode de type Sabre. Le plateau circulaire au pourtour mouluré recevant un dessus en verre teinté vert dans la masse et au décor titre gravé au jet de sable et patiné. Vers 1935. Signée MARX dans le décor sur le plateau. H. 54,5 cm – D. 94 cm Expert : Emmanuel Eyraud	620
229	REF 29 : TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930-1940 : Fauteuil de type Bridge en hêtre. Les pieds et les montants de dossier (re)laqués noir. Le bandeau du dossier en placage d'ébène de Macassar. H. 81 cm – L. 50 cm – P. 45 cm Expert : Emmanuel Eyraud	350
230	JULES LELEU (1883-1961) (CONCEPTEUR DU MODÈLE) & ANDRÉ LELEU (1907-1995) – MAISON LELEU N° 2799, le modèle conçu en [1938] et retenu pour l'aménagement des appartements de luxe du paquebot Île-de-France en 1949 puis pour celui du wagon présidentiel en 1954 : Paire de fauteuils néo-classiques de type Bridge en chêne. Les pieds avant de type Sabre, sabotés de laiton, forment consoles d'accotoir terminées en enroulement. Les pieds arrière se prolongent en montants des dossiers cintrés. Les manchettes d'accotoir sculptées. Les assises et les dossiers garnis et tapissés (non d'origine). Chaque siège numéroté en haut d'un pied arrière ; respectivement 16168 et 18451. H. 84 cm – L. 63 cm – P. 55 cm Historique : Ce modèle figure notamment dans les aménagements pour les appartements de luxe du paquebot Île-de-France (1949) et pour le salon de la voiture de chemin de fer du Président de la République (1954). Collection publique et œuvre en rapport : Mobilier national et manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Paris – Un modèle identique conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 19686/1. Bibliographie : - Mobilier et Décoration – N° de décembre 1946. Modèles identiques reproduits pages 18, 26 et 27. - Mobilier et Décoration – N° de janvier 1948. Modèle identique reproduit page XIX sur une publicité Leleu Décorateur. - Mobilier et Décoration – N° de février 1948. Modèle identique reproduit page VI sur une publicité Leleu Décorateur. - Mobilier et Décoration – N° de mai 1950. Modèle identique reproduit pages 3 et 8. - Plaisir de France – N° de juin 1955. Modèle identique reproduit page 74. - Viviane Jutheau – Jules et André Leleu – Éditions Vecteurs, Paris, 1989. Modèles identiques reproduits pages 137, 138, et 179 - Françoise Sirieux – Leleu Décorateurs-Ensembleurs – Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007. Modèles identiques reproduits pages 64, 210-211, 262 et 274-275 ; le modèle figurant dans le répertoire des formes page 459. - Frédéric Ollivier, Aymeric Perroy, Franck Sénant, – À bord des paquebots : 50 ans d'arts décoratifs – Éditions Norma, Paris, 2011. Modèles identiques reproduits pages 248-249. Expert : Emmanuel Eyraud	2 800

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
231	<p>JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998) Le modèle initialement créé en [1934] pour le Grand salon de 1ère classe du paquebot Normandie : Paire de chauffeuses en chêne mouluré. Les encadrements de dossier, les ceintures et les pieds en chêne mouluré et sculpté. Garnitures et tapisseries en tissu jaune (non d'origine). (déchirures, tâches, chocs sur les parties en bois). H. 82 cm – L. 68 cm – P. 63,5 cm. Collections publiques et œuvres en rapport :</p> <p>Musée des Arts décoratifs, Paris – Trois chauffeuses issues de l'aménagement du grand salon de première classe du paquebot Normandie sont conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire 2005.1.5 (exemplaire en dépôt à l'Écomusée de Saint-Nazaire), 41449.A et 41449.B.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art et Industrie – N° de juillet 1935. Modèle identique reproduit pages 9 et 12. - Art et Décoration – N° de juillet 1935. Modèle identique reproduit pages 253, 254 et 255 dans un article consacré au Normandie sous le plume de Louis Cheronnet. - L'Architecture d'Aujourd'hui – N° d'août 1935. Modèle identique reproduit pages 28 et 36. <p>Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2 500
232	<p>CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970) : Nu sur une souche. Sculpture. Terre cuite originale.</p> <p>Signée C. DELHOMMEAU à l'arrière vers la base. H. 36 cm. Un cheveu à la base à l'arrière, petits défauts de cuisson, fissure reconstituée et reprise sur le socle. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1 500
233	<p>CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970) : Femme se coiffant. Sculpture. Terre cuite originale. Monogrammée C.D. à l'arrière de la terrasse. H. 27 cm</p> <p>Expert : Emmanuel Eyraud</p>	650
234	<p>CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970) : La Sortie de bain. Sculpture. Terre cuite originale.</p> <p>Signée C. DELHOMMEAU à l'arrière de la terrasse. H. 42 cm</p> <p>Expert : Emmanuel Eyraud</p>	2 500
235	<p>Suite de six chaises de jardin en fer forgé laqué blanc à décor de volutes et croisillons reposant sur quatre pieds cambrés. Travail des années 40/50.</p>	600
236	<p>Paire de fauteuils cubiques en bois laqué noir (usures au tissu, petits chocs et éclats de peinture). Garniture en tissu fleuri. Dimensions: 70x66x67 cm.</p>	600
237	<p>CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) DESIGNER & CASSINA ITALIE ÉDITEUR 292 Hill House 1, le modèle initialement créé en [1902] pour la Hill House (Helensburgh, Écosse), puis réédité à partir de [1973] : Paire de chaises modernistes en frêne teinté noir. Les dossiers arrière formant piètements à barreaudages et quadrillages. Les assises trapézoïdales tapissées de velours. Porte le cachet-signature (en fac-similé) de Charles Rennie MACKINTOSH et le cachet de l'éditeur CASSINA ; chaque chaise numérotée au tas. H. 140 cm – L. 41 cm – P. 37 cm</p> <p>Exposition et œuvre en rapport :</p> <p>Chairs by Charles Rennie Mackintosh – The Museum of Modern Art (MoMA), New York, du 14 novembre 1974 au 12 janvier 1975. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « The Hill House Helensburgh : Erbaut von Architekt Charles Rennie Mackintosh » in Deutsche Kunst und Dekoration – Band XV – 1905. Modèles identiques reproduits pages 351, 352 et 353. - « Un précurseur : Charles Rennie Mackintosh » in Plaisir de France – N° 369 de juillet-août 1969. Modèle identique reproduit page 14. - Roger Billcliffe – Charles Rennie Mackintosh : The complete furniture, furniture drawings & interior designs – Lutterworth Press, Guildford, 1979. Modèles identiques reproduits pages 140, 141, 145, 146 et 160 ; des études du modèle reproduites pages 150 et 151. <p>Expert : Emmanuel Eyraud</p>	900
238	<p>CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) DESIGNER & CASSINA ITALIE ÉDITEUR N° 327 D.S., le modèle initialement créé en [1918] pour la résidence de W.J. Basset-Lowke, puis réédité à partir [1975] par Cassina : Buffet à deux corps en frêne teinté noir.</p> <p>La partie basse, aux joues latérales à quadrillage en ressaut, s'ouvre par trois portes chacune surmontées de deux tiroirs carrés. La partie haute, en profond retrait et composée de niches, reçoit un panneau central en vitrail serti au plomb figurant une rose stylisée dite Rose Mackintosh ou Rose en pleurs ; une série de carrés en nacre souligne ce panneau décoratif de chaque côté</p> <p>Édition moderne. Porte le cachet-signature (en fac-similé) de Charles Rennie MACKINTOSH, le cachet de l'éditeur CASSINA et numéroté 881. H. 153 cm – L. 163 cm – P. 57 cm.</p> <p>Bibliographie : Roger Billcliffe – Charles Rennie Mackintosh : The complete furniture, furniture drawings & interior designs – Lutterworth Press, Guildford, 1979. Notre buffet à rapprocher de l'étude reproduite page 243. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	1 100
241	<p>MURANO : Lustre en verre teinté vert éclairant par sept bras de lumière. (Manque des éléments). Epoque XXe siècle. Dim : 120x97 cm.</p>	320
242	<p>Lustre style Art Déco en cuivre éclairant par six bras de lumière orné de tulipes en verre moulé. Hauteur: 74 cm ; Diamètre: 80 cm.</p>	100
243	<p>Joan MIRO: Affiche d'exposition pour la fondation Maeght. Dimensions: 72,5x50 cm.</p>	180
244	<p>Salvador DALI (1904-1989): Les montres molles. Gravure signée en bas à droite au crayon et N°176/300. Dimensions: 51x61 cm.</p>	400

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
245	Salvador DALI (1904-1989) : Les montres gélatines de l'espace-temps. Gravure couleur, sur vélin d'Arches. Tirage en épreuve d'artiste, signé au crayon. Dimensions de l'impression : 75x55.5 cm, dimensions de la feuille : 99x70 cm. (quelques traces d'humidité en partie basse et petites rousseurs)	200
246	Salvador DALI (1904-1989): Nu de dos. Lithographie numérotée 195/295 et signée du cachet. Dim: 79x57 cm.	180
247	Salvador DALI (1904-1989): L'apparition de ma cousine Carolinette sur la plage de Rosas. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon (rousseurs et vitre cassé). Dim: 70x51 cm.	350
248	Georges VANDENBOSCH (1912-1981) : Cubisme. Toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50x40 cm.	200
249	Gérard DROUILLET (1946-2011): Personnages. Aquarelle et gouache sur carton. Monogrammée en bas et datée 1981. Dim : 36x25.5 cm.	850
250	Gérard DROUILLET (1946-2011): Personnages. Technique mixte sur toile et bois (revers d'un tableau). Sous verre, non signé (déchirures). Dimensions: 176,5x63,5 cm.	2 800
251	Avni ARBAS (1919-2003) : Nature morte aux pommes. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1953. Dimensions : 60x73 cm	8 800
252	Patrice ALLART (1945): Composition cinétique. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 69/100. Dimensions: 68x68 cm.	160
253	Robert et Jean CLOUTIER (1930-2008): Vase à panse aplatie en faïence polychrome à décor de corbeilles de fruits. Signé. Hauteur: 14 cm.	60
255	DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956) : Vase anthropomorphe ; le corps tronconique et le col figurant un visage. Épreuve en grès émaillé ; la chevelure, le visage et le vêtement traités par scarifications. Signé D. POUCHAIN sous la base. H. 24,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	380
256	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) : Pomme. Vase soliflore à col légèrement décentré. Épreuve en céramique émaillée ; jaune-vert olive à l'extérieur, gris-blanc à l'intérieur. Signé RUELLAND sous la base. H. 12 cm. Un choc sur la panse avec manque. Expert : Emmanuel Eyraud	700
258	JEAN MARAIS (1913-1998) : Partie de service de table de 28 pièces en céramique émaillée brun dégradé comprenant : - 12 grandes assiettes - 6 assiettes à dessert - 3 assiettes creuses - 1 soupière - 1 plat - 2 pichets - 2 petits bols - 1 grand bol Chaque pièce signée Jean Marais au revers. Expert : Emmanuel Eyraud	220
259	ROGER CAPRON (1922-2006) Quadrillage, lignes verticales, chevrons : Pot cylindrique. Épreuve en faïence émaillée blanc mat aux différents décors traités en réserve ; l'intérieur émaillé blanc mat. Signé CAPRON au revers. (infimes éclats d'émail au niveau du col intérieur). H. 11 cm – D. 10,45 cm Expert : Emmanuel Eyraud	280
260	ROGER CAPRON (1922-2006) : Tasse et bol. Épreuves en faïence émaillée polychrome. Le bol signé à deux reprises CAPRON VALLAURIS au revers. Tasse : H. 8 cm – D. 5 cm. Bol : H. 7 cm – D. 13,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	50
261	MITHÉ ESPELT (1923-2020) : Coffret quadrangulaire. Le couvercle en céramique émaillée polychrome ; le décor floral stylisé traité en léger relief. La base en bois laqué noir. H. 6 cm – L. 9,5 cm – L. 9,5 cm. Saut d'émail à l'un des angles du couvercle. Expert : Emmanuel Eyraud	200
262	MITHÉ ESPELT (1923-2020) : Coffret quadrangulaire. Le couvercle en céramique émaillée polychrome ; le décor floral stylisé traité en léger relief. La base en bois laqué noir. H. 6 cm – L. 14,5 cm – L. 14,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	370
263	Mithé ESPELT (1923-2020): Boîte en céramique et bois noirci à décor de fleur et dorure (éclat). Dimensions: 6x9,5x9,5 cm.	250
264	MITHÉ ESPELT (1923-2020): Fleur, modèle créé vers [1960] Miroir de sac circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en relief. La prise de type Boule en céramique émaillée grenat. Glace d'origine, dos en feutrine. D. du miroir : 8,5 cm. Bibliographie : Antoine Candéau – Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 82. Expert : Emmanuel Eyraud	350

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
265	Petite table basse en placage d'ébène de macassar et de frêne blanc reposant sur quatre petits pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise. Travail scandinave. Dim : 47,5 x 80 x 46,5 cm.	100
266	Table basse de forme rectangulaire en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un piètement fuselé à entretoise en X. Epoque 1950. Hauteur: 39 cm. Dimensions plateau : 100 x 46 cm (quelques traces de rouille, éclat au plateau)	130
267	ROGER CAPRON (1922-2006) : Shogun . Table basse rectangulaire aux angles arrondis. Les pieds de type Rondin en bois teinté et la ceinture en lamellé-collé. Le dessus constitué de carreaux en céramique émaillée polychrome formant le décor titre. Années 1970. Signée R. CAPRON sur l'un des carreaux dans l'un des angles. H. 28 cm – L. 98 cm – l. 68 cm Expert : Emmanuel Eyraud	2 500
268	Petit bureau en métal et contreplaqué à caisson latéral ouvrant par trois tiroirs (chocs et usures d'usage). Dimensions: 74x100,5x60,5 cm.	220
269	ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) Grand repos : Paire d'importants fauteuils de salon en chêne. Les pieds avant et les manchettes d'accotoir sculptés et de forme libre. Les dossiers façon rangées de fusils. Les coussins d'assise et de dossier (re)tapissés et capitonnés. Années 1960-70. H. 89 cm – L. 79 cm – P. 64 cm Expert : Emmanuel Eyraud	2 800
270	ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS – VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) : Table ovale de salle à manger en chêne massif ; pouvant recevoir en son centre des allonges (non fournies). Le plateau, à l'assemblage figurant un motif géométrique, repose sur un double piètement de type Crayon à entretoise. Années 1970. H. 73 cm – L. 137 cm – l. 106 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	750
271	REF 1 : ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS – VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) : Suite de 4 chaises de salle à manger en chêne. Les dossiers légèrement renversés ; chacun à un bandeau présentant un motif central sculpté. Les pieds réunis par des entretoises latérales. Les assises garnies et tapissées de tissu natté d'origine. Années 1970. H. : 83 cm Expert : Emmanuel Eyraud	1 100
272	Petite table scandinave en teck à entretoise formant un porte revue (tâches au plateau). Dimensions: 49,5x43x31 cm.	220
273	GEORGE NELSON (1908-1986) DESIGNER & HERMAN MILLER FABRICANT & MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR 64906 - Action office, la série initiée en [1964] : Important bureau en placage de noyer à un caisson central suspendu et à deux grands tiroirs côté travail suspendus sous le plateau. Le piètement en fonte d'aluminium. Le plateau ouvrant en son centre par une trappe tapissée en surface de simili cuir noir et découvrant le caisson équipé de porte-dossiers. Édition ancienne. Porte les étiquettes Herman MILLER et MOBILIER INTERNATIONAL sous le plateau. Dim : 73x210x105 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1 000
274	CHARLES & RAY EAMES (1907-1978) & (1912-1988) & MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR EA219 dit communément Soft Pad, le modèle créé en [1969]. Fauteuil de bureau à haut dossier pivotant et sur roulettes. La structure, les accotoirs et le pied cruciforme en fonte d'aluminium. Le fond et les coussins de l'assise et du dossier tapissés d'origine de cuir fauve. Édition ancienne. H. 105 cm et paire de chaises de bureau pivotantes du même modèle. Éditions anciennes. (un fauteuil déchiré ss l'assise, usures d'usage, tâches). H. 83 cm Expert : Emmanuel Eyraud	1 600
275	George NELSON (1908-1986) DESIGNER : Enfilade en placage de palissandre ouvrant par deux portes coulissantes et reposant sur cinq pieds tubulaires chromés (manque deux étagères, chocs et rayures). Dimensions: 66x176x47 cm.	700
276	Buffet bibliothèque en bois de placage à décrochement ouvrant par une porte et quatre tiroirs. Partie supérieure composée de cinq étagères et un abattant formant un pupitre. Travail des années 60 (chocs et rayures).	140
277	Grete JALK (1920-2006) attribué a, édité par Golstrup: Table basse rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds fuselés réunis par des traverses à lattes formant un porte revu. Travail Danois des années 1960. Etiquette de l'éditeur (plateau légèrement tâché). Dimensions: 44x129x54 cm.	1 400
278	Robert MATHIEU (1921-2002) : Structure de lampadaire en laiton. Modèle 56 dit balancier. (manque abat-jour, douille modifiée). Hauteur: 186 cm.	4 300
279	AUBUSSON d'après un carton de Fumeron: Tapisserie en laine tissée mains sur les métiers de l'atelier Robert FOUR. Signée dans la trame. Tissage épreuve d'artiste. Dimensions: 118x183 cm.	600
283	Alexandre CALDER (1898-1976): Composition abstraite. Lithographie. Signé en bas à droite au crayon et numérotée 132/150 (papier légèrement froissé en partie basse). Dim: 60x76 cm.	1 500
284	Alexander CALDER (1898 - 1976) : Patte d'animal. Gravure en couleurs, signée en bas, numérotée XXI/ XXV. Taches d'humidité, rousseurs. Restes d'adhésif au verso, maintenue par deux angles. Dimension feuillet : 93,5 x 93,5cm. Expert : Sylvie Collignon	2 500

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
285	Charles Cecil POLLOCK (1902-1988): Five. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée, datée 1963. Dimensions: 64x49 cm.	460
286	Henri GOETZ : Sans titre. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et numérotée 51/55. Dimensions : 49 x 69 cm.	60
287	Antoni CLAVE (1913-2005): Sans titre. Encre, gouache et collage sur papier gaufré signée en partie basse. Dimensions: 75x55 cm.	1 200
288	Raoul UBAC (1910-1985) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 11/75. Dimensions : 36.5 x 27.5 cm.	60
289	ZAO WOU-KI (1921-2013): Sans titre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 51/95 (papier jauni). Dimensions: 55x75 cm.	1 600
290	MISS TIC (1956-2022): Prête à tous les départs. Pochoir et peinture aérosol sur carton signé en bas à droite (partie inférieure écornée). Provenance : Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. Dimensions: 26x49 cm.	1 000
291	MISS TIC (1956-2022) : Tu me lies, je m'écrie. Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toiles et bois. Signé en bas et daté 1990. Provenance : Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. Dim: 72x103 cm.	3 200
293	FRANCKY BOY (1954): Viens chérie... Huile sur toile, titrée, signée et datée 88 en bas à droite. Provenance : Oeuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. (Accident). Dim: 81x100 cm.	775
294	FRANCKY BOY (1954): I love Aston Martin. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et numérotée I/XXV (mouillure partie inférieure). Dimensions: 75x51,5 cm.	150
295	TRISTAM (1958): Portrait de femme. Acrylique sur toile signée au revers sur le châssis (sans cadre et accidents). Dimensions: 81x65 cm.	280
296	Robert COMBAS (1957) : Galerie Combas-Yvon Lambert. Affiche d'exposition signée en bas à droite au feutre et daté (19)84. (légère pliure coin inférieur gauche) Dim : 99x69 cm	160
299	Ivan KOSCHMIDER : Grande composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée 2002. Dimensions : 112 x 141 cm	350
302	Serge REZVANI (1928): Composition abstraite. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite (sans cadre et petites éraflures sur le pourtour). Dimensions: 38x54,5 cm.	1 000
305	Alain GUILLOT (1948) : Boule presse-papier en verre à décor d'un motif de corole polychrome. Signé, daté 1994. Diamètre : 8.5 cm	40
306	Jean Claude NOVARO (1943-2014) : Boule presse-papier en verre à décor de petites écailles bleu-gris et noir. Signé. Diamètre : 8 cm	130
307	Jean Claude NOVARO (1943-2014) : Vase soliflore ovoïde en verre à décor d'intercalaires et feuille d'or. Signé, daté 1990. Hauteur : 16 cm	170
308	Claude MORIN (1932-2021) : Petit vase en verre soufflé à décor d'une résille sur fond jaune et caramel. Signé, daté 15/03/80. Bon état. Hauteur : 10 cm	60
309	Claude MORIN (1932-2021): Vase à panse aplatie en verre à décor intercalaire sur fond vert. Signé et daté 3/1/82. hauteur: 13 cm.	100
310	Olivier MALLEMOUCHE (1964) : Vase en verre à décor d'intercalaires veinés et de feuilles d'argent. Signé, numéroté 1/1 V 789. Bon état. Hauteur : 19 cm. Bon état.	80
310 B	Michel LUZORO (1949) : Vase cornet en verre à décor d'inclusions modèle "Fleur corail". Signé. Haut : 21.5 cm.	50
311	Lampe de table en verre de Murano teinté à décor strié noir et blanc. Travail des années 80. Hauteur: 48 cm.	550
312	DAUM France : Alligator en pâte de verre. Signé. Avec sa boîte d'origine. Long 51 cm.	850
313	René COUTELLE (1927-2012): L'envol. Sujet en bronze à double patine reposant sur un socle en plexiglass. Signé et numérotée 2/40. Dimensions: 26x25x8 cm.	260
314	Mélanie QUENTIN (1946): Messaline. Bronze à patine verte. Signé et numéroté 8/8. Hauteur: 53 cm.	2 000
315	Pierre MARGARA (1946) : Personnage dans une main. Sculpture en bronze patiné. Hauteur totale : 38 cm. Fonte de Godard. N° 1/6.	2 500
316	Max INGRAND (d'après) : Petite lampe de table entièrement en opaline blanche. (égrenures sur le pourtour de l'abat-jour). Haut : 35 cm.	110
317	Max INGRAND (1908-1969), édité par Verre Lumière: Lampe de table entièrement en opaline blanche (égrenures). Hauteur: 53 cm.	150
318	Max INGRAND (1908-1969) édité par Verre Lumière: Lampe de table entièrement en opaline blanche. Hauteur: 53 cm.	240
319	Max INGRAND (d'après) : Lampe de table entièrement en opaline blanche (égrenures à l'abat-jour). Haut : 53 cm.	200

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
320	EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR Tulip, modèle créé en [1956] Chaise, modèle pivotant. Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Galette d'assise recouverte de tissu natté bleu. H. 81 cm – L. 49 cm – P. 45 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	400
321	EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR Tulip, modèle créé en [1956] Fauteuil. Le pied en fonte d'aluminium et gainé de Rilsan blanc. La coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Galette d'assise recouverte de tissu natté noir. H. 82 cm – L. 65 cm – P. 59 cm Expert : Emmanuel Eyraud	550
322	EERO SAARINEN édité par KNOLL : Suite de trois guéridons tulipes à piètement en métal laqué blanc surmonté d'un plateau circulaire en bois (usures et chocs). Haut : 52 cm. Diam : 51 cm. On y joint un tabouret au modèle.	1 000
323	Harry BERTOIA (1915-1978): Siège Grand Diamant en maille d'acier reposant sur un piètement métallique (sans housse ni galette, des parties dessoudées, à restaurer).	450
324	Harry BERTOIA (1915-1978) : Paire de chaises modèle Diamond en métal laqué blanc. (usures)	280
325	Paire de chaises en fibre de verre garnies de tissu. Travail des années 70 (éclats aux pieds et usures).	280
326	ALUMINOR: Lampe de bureau en tôle laquée jaune (repeinte et rayures). Hauteur: 30 cm.	20
327	Un lampadaire sur pied articulé en métal laqué rouge. (rayure choc et oxydation). Hauteur : 170 cm.	50
328	D'après KALF, édité par PHILIPS : Suspension en verre opalescent surmonté d'un réflecteur en fibre de verre. Haut : 55 cm. Diam : 65 cm.	90
330	FLY : Paire de chaises modèle Quarto en métal laqué violet. (Un dossier à refixer)	50
333	Table basse en métal chromé surmonté d'un plateau rectangulaire en verre. Dimensions: 43x115x57 cm.	150
334	Table basse en métal tubulaire chromé surmontée d'un plateau rectangulaire en verre fumé (manques et rayures) Dimensions: 31x106x59,5 cm.	80
335	OLIVIER MOURGUE (Né en 1939) & AIRBORNE EDITEUR Joker, le modèle créé en [1964] : Paire de chauffeuses. Les structures en lames d'acier chromé. Les coussins garnis et tapissés d'origine de cuir noir capitonné. Éditions anciennes des années 1960-1970. H. 70 cm – L. 62 cm – P. 70 cm. État d'usage. Bibliographie :10 ans 100 modèles - Editions du CREAC 1973. Modèle identique reproduit page 9. Expert : Emmanuel Eyraud	630
336	AIRBORNE ÉDITEUR : Patate. Chauffeuse moderniste et son pouf. Les bases en plastique blanc thermoformé. Garnitures et tapisseries en velours moutarde d'origine. Éditions des années 1970. Chaque base marquée AIRBORNE. Dimensions chauffeuse : H. 66 cm – L. 85cm – l. 85 cm. Dimensions pouf : H. 32 cm – L. 85 cm – l. 85 cm. Accidents à l'une des bases en plastique et taches. Bibliographie : Pierre Deligny – Airborne – Éditions Les Modernistes, Paris, 2012. Modèles identiques reproduits pages 136 et 138-139. Expert : Emmanuel Eyraud	230
338	Bureau à piètement en X en métal tubulaire chromé, surmonté d'un plateau en verre et ouvrant par un caisson latéral en bois de placage à deux tiroirs (éclats au plateau). Dimensions: 70x122x66 cm.	650
339	Paire de tables bout de canapé en métal chromé surmontées de plateaux carrés en verre. Dimensions: 43x60x60 cm.	200
340	Table basse en verre reposant sur un piètement métallique en "T". (chocs au pietement) Dim : 40x100x100 cm.	150
341	CASSINA: Canapé trois places en cuir noir (usures).	1 300
342	Vico MAGISTRETTI (1920-2006), édité par Cassina. Fauteuil modulable modèle véranda en métal et cuir blanc. N°C/11.	420
343	ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973) DESIGNER & MONIX ÉDITEUR Variante à base circulaire du F – 183, modèle conçu vers [1970]: Lampadaire à fût en métal chromé sur une base carrée en aluminium brossé. Équipé de ses deux cache-ampoules spots orientables et à hauteur variable réalisés en aluminium brossé. Porte sous la base le cachet MONIX Paris dans la fonte. H. 162 cm. Bibliographie : Profil : fonction, forme et couleur d'aujourd'hui – Numéro d'octobre 1972. Un lampadaire F-183, identique à notre lampadaire mais à base carrée, Reproduit, page 60. Expert : Emmanuel Eyraud	850

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
344	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEUR BN-26 : Paire de lampes de bureau à 4 ailettes en aluminium à finition dorée. Les fûts tronconiques et les abat-jours superposés en ailettes présentant chacun un percement central. Chaque lampe porte l'étiquette Hans-Agne JAKOBSSON AB – MARKARYD – Made in Sweden – BN 26 H. 45 cm – D. 33 cm Chocs, éclats et rayures. Expert : Emmanuel Eyraud	800
346	POUL HENNINGSEN (1894-1967) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR PH 5, modèle créé en [1926] et perfectionné en [1958] : Suspension. Épreuve en métal laqué blanc, métal laqué bleu et métal laqué rouge. Édition moderne. D. 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	420
347	POUL HENNINGSEN (1894-1967) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR PH 5, modèle créé en [1926] et perfectionné en [1958] : Suspension. Épreuve en métal laqué blanc, métal laqué bleu et métal laqué rouge. Édition moderne. D. 46 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500
348	POUL HENNINGSEN (1894-1967) DESIGNER & LOUIS POULSEN ÉDITEUR PH 4/3, modèle créé en [1926] et perfectionné en [1958] : Suspension. Épreuve en métal laqué blanc et métal laqué rouge. Édition moderne. D. 40,5 cm Chocs épars. Expert : Emmanuel Eyraud	200
349	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEUR T 742 : Suspension à ailettes en aluminium brossé. La structure à 5 gouttières inversée et superposées. Porte l'étiquette Hans-Agne JAKOBSSON AB – MARKARYD – Made in Sweden – T 742. H. 27 cm – D. 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400
350	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEUR T 724 : Suspension à ailettes en aluminium brossé. La structure à trois coupes circulaires superposées ; laquées blanc à l'intérieur. H. 19 cm – D. 23,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	330
351	Hans Agne JAKOBSSON (191-2009) : Lustre modèle T-527 en métal laqué éclairant par douze bras de lumière. Haut : 144 cm. Diam : 32 cm	170
352	Table ronde de salle à manger en bois clair. Modèle PARCO d'après Lluís Clotet. Editée par Atlantide Collection Italie. Diamètre: 120 cm ; Hauteur: 73cm.	150
353	Philippe STARCK (1949) : Olly Tango, 1994. Quatre chaises, piètement en acier tubulaire chromé assise et dossier, en contreplaqué courbé en érable naturel. Edition Driade. Rayures et légers éclats.	280
354	Philippe STARCK (1949), éditées par Kartell: Trois chaises modèle "La Mairie" en plastique transparent (rayures).	140
354 B	Mattéo GRASSI Editions : Suite de six chaises en métal chromé et garniture de cuir. (état d'usage, usures et petites déchirures aux extrémités, oxydations)	420
355	Philippe STARK (1949), éditée par Kartell : Table circulaire modèle "Miss Balu" à piètement et plateau en polypropylène teinté gris. (Chocs et usures). H. : 72,5cm, diam. : 90cm.	70
356	Paire d'appliques en tôle laqué et plâtre doré éclairant par cinq bras de lumière (éclats, restaurations et manques). Dimensions: 97 cm.	190
357	Commode basse en bois laqué noir de forme rectangulaire ouvrant sur trois tiroirs. Travail contemporain (rayures d'usage). Dimensions: 63x130x53.	250
359	GUIDO FALESCHINI (1924-1971) DESIGNER & MARIANI ÉDITEUR Starblack, la série initiée en [1974]. Paire d'armoires en bois teinté noir, métal et verre fumé noir. L'une ouvrant par deux tiroirs aux façades bois et par trois portes en verre et découvrant des étagères ; l'autre ouvrant par neuf tiroirs aux façades en bois et par deux portes en verre découvrant des étagères. Les prises en métal. Dim : 194x52 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400
360	MARIO BARBAGLIA (NÉ EN 1950) ET MARCO COLOMBO (NÉ EN 1952) DESIGNERS & PAF ITALIE FABRICANT & ITALIANA LUCE ÉDITEUR Dove, le modèle conçu en [1984] : Lampe de table noir en polycarbonate et acier. Porte les mentions de titre, de designers et d'éditeur et le numéro L280310, sous la base. H. 84 cm Collections publiques et œuvres en rapport: - Musée des Arts Décoratifs, Paris – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 993.65. Bibliographie: Philippe Starck (éd.) – International Design Yearbook 3 – Abbeville Press, New York, 1993. Modèles identiques, dans quatre autres coloris, reproduits en couverture de cette publication. Expert : Emmanuel Eyraud	80
361	HARCO LOOR éditeur: Lampe champignon à abat-jour en verre opalin blanc reposant sur un fût et un socle en plexiglass (fût recollé). Hauteur: 36 cm.	40
362	Grande table basse composée de deux personnages asiatiques accroupis en bois sculpté noir et doré supportant un plateau en verre rectangulaire. (léger éclat sur angle du verre). Dimensions totales: 50x90x150 cm.	150

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
363	REF 7: Une grande suspension "méduse" en perles de verre et deux petites (manques). Hauteur: 70 cm.	150
366	Giancarlo PIRETTI (d'après) : Trois chaises pliantes modèle PLIA en métal laqué rouge et polycarbonate. (chocs, usures d'usage et éclats au polycarbonate)	250
368	Louis POULSEN (1894-1967): Suspension modèle "collage" en acrylique ajouré. Hauteur: 36 cm ; Diamètre: 53 cm.	350
369	DOROTHÉE MAURER BECKER (NÉE EN 1938) Usten.Silo, modèle créé en [1969] : Organisateur mural. Épreuve en plastique ABS noir ; les crochets et pinces en métal. H. 87 cm – L. 67 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150
370	Paire de colonnes décoratives composées de boules de verre soufflées reliées par une tige filtée et intercalées d'anneaux en métal noir et doré. Hauteur: 94 cm.	250
371	Lustre de style Palwa en métal doré et verre. Hauteur: 60 cm.	650
372	Miroir vénitien moderne en mosaïques de glaces biseautées. Situé à Burano et daté 82 au revers. Signature illisible. Dim : 65x45.5 cm.	320
373	Miroir ovale avec système d'éclairage sur fond en plexiglass moulé. Signé. Dim : 56x68 cm.	180
374	EMECO en collaboration avec Coca-Cola : Quatre chaises grises, modèle 111 Navy chair en plastique recyclé.	80
375	EMECO en collaboration avec Coca-Cola : Quatre chaises grises et blanches, modèle 111 Navy chair, en plastique recyclé.	80
376	Lustre circulaire moderne en plexiglass. Hauteur: 82 cm ; Diamètre: 50 cm.	30
377	Table d'extérieur en fer forgé surmontée de trois plateaux en céramique verte. Dim : 76x258x90 cm	780
378	Jardinière en fer forgé. (Éléments à redresser). Dim. : 100x62x55cm.	110
379	Table basse en fer forgé, plateau verre. (Eclats au plateau). Dim. : 43x126x66cm.	700
380	Atelier Monsieur AUDE à Saint Pantaléon : Chaise longue en fer forgé.	200
381	Atelier Monsieur AUDE à Saint Pantaléon : Deux transats en fer forgé (dont un abîmé) avec toile et deux pliants .	200
382	Mobilier de jardin en fer forgé Hervé Baume comprenant : un canapé deux places, un canapé quatre places, une table rectangulaire (AUDE), deux demi-lune, deux fauteuils et six chaises.	5 200
383	Six chaises piètement en croix, fer forgé garniture laiton et deux tabourets curules	420
384	Jean-François CROCHET (1949) pour Terzani. Paire de lampadaires modèle Antinea Terra à fût torsadé en fer forgé surmonté d'une vasque en verre teinté. Hauteur: 182 cm.	100
386	Raymond DEBIEVE (1931/2011) : Carnet à dessins contenant 31 petites aquarelles sur la Nativité. Carnet dédicacé par l'artiste à deux reprises les 6/2/78 et 28/12/2008. On joint un pastel : Nature morte aux poires et trois ouvrages sur l'oeuvre de Raymond DEBIEVE.	180
390	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) : "Beauté et Vérité". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x55.5 cm. Nous remercions Monsieur Gérard STEHLIN de nous avoir aimablement confirmé que l'oeuvre figurera dans le tome III du catalogue raisonné-actuellement en cours de réalisation- sous le N° 4280-CA.	1 600
391	Jan LEBENSTEIN (1930-1999): Petite vertu. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 64x47 cm.	100
393	Jean Paul CHAMBAS (1947) : Portrait de Mozart. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 73/1820. Dim : 76x56 cm.	50
395	Najar HRATCHYA (1929): Composition. Gravure signée en bas à droite dans la marge. N° 21/60. Dim : 51x38 cm.	70
396	Gustave SINGIER (1909-1984): Composition abstraite. Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite et datée 79. Dimensions: 17x26,5 cm.	250
397	Shoichi HASEGAWA (1929-2023): Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 50/100. Dim: 74x55 cm.	80
399	Raymond Emile WAYDELICH (1938-2004): Le loup. Aquarelle numérotée 13/45. Dim : 9.5x12.5 cm.	90
404	Louis CANE (1943) : Triptyque de la Petite crucifixion. Gravure. 2ème état. Signée en bas à droite au crayon, datée 1986, n°7/10 et titrée. Dimensions: 32x49 cm.	80
407	Pierre César LAGAGE (1911-1977) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1955. Dimensions: 38,5x46,5 cm.	250
408	Christophe STEICHENBERGER (1962): Sans titre. Collage signé en bas à droite et daté 06. Dimensions: 45,5x64,5 cm.	130

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
409	Dominique JANCEL (1946): Personnage. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 91. Dimensions: 90x63,5cm.	430
413	Yodli ZUMLOH (1961) : Composition. Grande acrylique sur toile signée. Dim. : 203x203 cm.	300
415	ARCHIGUILLE (1932-2017) : TABLEAU : Terre et feu. Acrylique et collages su toile. Signée en haut à gauche. Titrée au dos (sans cadre, éraflures) Dim: 130x197 cm.	200
417	ARCHIGUILLE (1932-2017) : Clown doré. Acrylique sur toile. Non signée (sans cadre). Dim: 60x54,5 cm.	100
425	Vase en verre moulé et dépoli à décor de motifs géométriques (infimes éclats). Hauteur: 17 cm.	30
426	Grand vase à long col en verre marmoréen de couleur blanc-rosé. Epoque 1920/1930. Hauteur : 57 cm. Non signé. Bon état général, infimes éclats au col.	100
428	Paire de lampes de chevet en porcelaine polychrome à décor de mains. Époque XX, hauteur 25 cm. Bon état.	80
430	Petit plateau en étain à décor en repoussé d'un enfant regardant un escargot. Epoque Art Nouveau. Longueur : 28 cm. (petites déformations et rayures)	20
431	Joseph FILMONT (XX) à Caen: Paire de poussins en céramique signés sous la base (un cassé, recollé). Hauteur: 12,5 cm.	50
432	Christine VIENNET (1947): Assiette en faïence à décor, en trompe l'oeil, de crudités. Signée au revers (restauration). Diamètre: 24 cm.	180
433	Vallauris: Vase en céramique à décor peint de poissons. Porte le cachet Vallauris. Hauteur: 20 cm ; Diamètre: 14,5 cm.	50
434	Atelier Cérenne à Vallauris: Pied de lampe en céramique émaillée en forme de dauphin. Signé. Hauteur: 48 cm.	30
435	Jean AUSTRUY (1910-2012): Vase en céramique émaillé à décor abstrait incisé, signé. Hauteur: 18 cm.	20
437	Jean AUSTRUY (1910-2012) : Pied de lampe en céramique émaillée et ajourée à décor incisé (petit éclat). On y joint un pot à tabac en céramique (fretel cassé et recollé). Signés. Haut : 27 et 19 cm.	50
440	Alexandre KOSTANDA (1921-2007): Vase en céramique polychrome à décor incisé de fleurs stylisées, signé. Hauteur: 15 cm. Diamètre: 10,5 cm.	50
441	Albert THIRY (1932-2009): Coupe et pichet en céramique à décor incisé de chardons. Signés. Coupe: Hauteur: 5,5 cm ; Diamètre: 15 cm. Pichet: Hauteur: 25 cm.	60
447	Bernard BUFFAT (XX-XXIème): Plat en faïence émaillé à décor de poissons stylisés. Signé. Dimensions: 6x41x32 cm.	110
451	Bouteille en céramique à décor peint aux teintes ocres et grises. Signé (illisible) Vers 1960/1970. Hauteur : 19.5 cm. Bon état	70
455	GERBINO à Vallauris : Vase cornet en terres polychromes mosaïquées. Signé. Hauteur : 15.5 cm. Bon état.	150
457	JAZ : Réveil en laiton. Epoque 1940. En état de fonctionnement (quelques petites oxydations). Hauteur : 12 cm	155
458	Donato D'URBINO et Paolo LOMAZZI édité par Alessi : Coupe vide-poche en inox. Haut : 6 cm. Diam : 20 cm.	30
459	Lampe de table en aluminium en forme de spirale. Travail des années 70. Hauteur : 49cm.	100
460	Louis PICHON (1926) : Trois personnages en un. Petit sujet en bronze patiné. Signé avec cachet de fondeur. Numéroté 80/80. Hauteur : 14 cm	80
461	O. FREY éditeur à Berne: Trio de carafes modèle Paco en verre teinté à cols entrelacés. Hauteur: 34 cm.	60
462	Pierre d'Avesn, attribué à: Coupe en verre moulé teintée jaune en forme d'étoile. Hauteur: 17 cm ; Diamètre: 34 cm.	50
464	Lot de cinq presse-papiers en verre à décor millefiori, dont un de la manufacture de Perthshire (Ecosse)	80
465	Grand vase en verre de Murano teinté blanc à décor de filets. Hauteur: 38 cm.	70
466	Suspension en métal chromé éclairant par quatre bras de lumière surmontés de tulipes en verre teinté rose. H. : 43cm.	40
467	J. ERNENWEIN: Grand plat circulaire au lustre métallique. Signé sous la base. Hauteur: 13 cm ; Diamètre: 54 cm.	150
469	Sujet en bois sculpté polychrome représentant Tintin. Hauteur: 23 cm.	30
470	BANG & OLUFSEN OF DENMARK : Un ensemble Hi-Fi comprenant une platine, un ampli, une paire d'enceintes et un meuble en bois de placage et métal. Dim. : 63,5x86x40,5cm.	800

Liste des résultats de vente 26/10/2024

ART DU XX°

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
471	Lot de rétro gaming comprenant : Quatre "game and watch" (Snoopy tennis, Popeye, Donkey Kong et Mario), un Bondai Electronics Duel, deux Ludotronic et un Playtime (en l'état, sans garantie de fonctionnement). Avec boites.	550