



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

## MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS D'ART SAMEDI 6 JUILLET A 10H ET 14H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

231	Coupe imitant la vannerie supportée par trois enfants en barbotine et faïence fine. Epoque fin XIXe. Bon état. Diamètre total : 26 cm. Hauteur : 26 cm	50	80
232	Paire d'aiguières et coupe sur pied en albâtre sculpté. Hauteur des aiguières : 66 cm. Hauteur de la coupe 24cm. (Une anse accidentée et réparée et petits chocs).	150	200
233	Grand vase balustre en albâtre sculpté orné d'anses feuillages et reposant sur un socle. (Electrifiés. Col accidenté et restauré). Epoque fin XIXème. Hauteur : 60 cm.	100	150
234	Bas-relief en composition représentant deux enfants dans un médaillon. Traces de signature en bas à gauche. (Petites tâches). Diam. : 19cm.	150	200
235	Ecole fin XIXème siècle : Portrait d'un jeune garçon au tablier. Huile sur toile marouflée sur panneau. Monogrammée FR en bas à droite. Dim. : 34x20cm.	100	150
236	Ecole XIXème : Bateaux à marée basse. Aquarelle. (Déchirures et papier insolé). Dim. 18 x 30 cm.	50	80
237	PAYS BAS : Paire de cache-pots en faïence fine à décor peint en camaïeu de bleu. Signés "P.REGOUT et CIE Maatricht". Epoque XXème (socles avec éclats et restaurations). Hauteur 31.5 cm.	100	200
238	IRAN Gabbeh : Petit tapis en laine à décor de quatre animaux. Dimensions : 190x130 cm	50	80
239	IRAN Shiraz : en laine au point noué à décor de motifs géométriques (petites déchirures). Début XXème siècle. Dim.: 205 x 286 cm	80	100
240	PERSE : Tapis en laine à décor de médaillon floral sur fond ivoire. Dim : 340x228 cm (tâché)	80	120
241	CAUCASE : Tapis en laine à fond beige. Dimensions : 227x127 cm (usures)	60	80
242	Petite sculpture en pierre représentant St Daniel. Epoque début XXème siècle. (Petits éclats). H. : 14cm.	50	100
243	Petit bas-relief en plâtre représentant le Christ en buste dans un médaillon. Epoque fin XIXème siècle. (Petits éclats). Dim. : 17,5x18cm.	50	80
244	Bas-relief en pierre de style gothique représentant la déposition de croix et la mise en tombeau. Travail du XIXème (accidents et restaurations). Dim. 44x69 cm.	150	200
245	Christ et Vierge en bois sculpté polychrome reposant sur des consoles en bois dorés. Epoque XIXème siècle. (Accidents et manques). Hauteur totale : 28cm.	100	200
246	Buffet bas en noyer marqueté de filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Epoque XIXème. Plateau avec tâches et fentes . Dimensions : 106 x 174 x 63 cm.	200	300
247	Fauteuil de style Régence (anciennement canné) en bois naturel sculpté reposant sur un piètement à entretoise. (restauré à partir d'éléments anciens)	80	120
248	Paire de flambeaux en laiton de style Louis XVI. Fûts et socles cannelés. Epoque XIXème. Hauteur 26 cm.	60	80
249	Petit miroir à poser dans un encadrement en bois laqué noir et doré orné d'écoinçons feuillagés. Epoque XIXème. Dimensions: 42x34 cm. ( petites projections de peinture à nettoyer)	40	60
250	Lot en bronze patiné comprenant deux sceaux, dont un d'époque Art Nouveau. On joint un petit bronze Bacchus enfant d'après Clodion. Epoque XIXe. Hauteurs de 10 à 12 cm.	150	200
251	Sujet en porcelaine peinte représentant un joueur de cor de chasse assis. Hauteur 21 cm.	50	80
252	Sujet en porcelaine polychrome : Le Joueur de bignou et la jeune fille. Hauteur : 20 cm.	70	80
253	Paire de petits flambeaux en laiton à décor de chimères. Epoque fin XIXème. Haut :18 cm.	30	50
254	Escabeau de bibliothèque à trois marches en bois résineux vernis (fentes, usures et tâches). Dimensions 61.5x59.5x46 cm.	80	120
255	Table à jeux de style Louis XVI en bois de placage marqueté d'un damier. Plateau ouvrant feutré (sauts de placage aux pieds). Dimensions : 72 x 75 x 37 cm.	150	200
256	Table demi-lune de style Louis XVI en acajou reposant sur cinq pieds cannelés. Hauteur : 74 cm. Diamètre : 110 cm.	50	60

257	Secrétaire en placage de bois noyer ronçoux. Corniche chapeau de gendarme. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Travail étranger de la fin du XIXème siècle. Dimensions : 177x97x50 cm (linteau sous l'abattant manquant)	100	200
258	Petite armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Epoque XVIIIème siècle. Dim : 220 x 150 x 67 cm (parties vermoulues et restaurées en bas des portes)	100	200
259	Table à écrire à volets en acajou et placage d'acajou, à deux abattants latéraux et deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Epoque début XXème siècle. Dimensions : 73x80x58 cm. (éclat de bois sur un abattant, à la jonction avec le plateau)	100	150
260	Francis BLIN (1827-1866) : paysages animés. Paire de petites gouaches de forme ovale. Signées. 9x12 cm.	80	100
261	Tapis moderne à décor de caissons (tissage mécanique). Dimensions : 265x186 cm	150	200
262	PAKISTAN : Petit tapis de prière en laine. Dimensions : 163x92 cm	80	120
263	IRAN : Tapis en laine. Dimensions : 131x172 cm	200	300
264	École française fin XIXème : Portrait d'homme en buste. Sanguine signée en bas à droite. Dimensions: 31.5x23cm.	50	80
265	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en bois noirci marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge.(Soulevements et manques). Dim. 27x 33 x 25 cm.	100	150
266	Pendule portique en bois noirci et laiton doré. Ecran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Napoléon III. Hauteur 52 cm.	100	120
267	Ecole française du XIXème : Femme nue allongée. Dessin à la sanguine. Dim. 25 x 37 cm.	80	100
268	Ecole française vers 1900 : Le retour des champs. Huile sur toile. dim. 29x41 cm.	100	200
269	Ecole française du XIXème : La traite. Huile sur toile. (Accidents et restauration). Dim. 48 x 64 cm.	100	200
270	D'après EUGENE MARIOTON. Plaque en plâtre redorée à décor allégorique en bas-relief. Dimensions 27x14 cm.	50	100
271	HONNAING: Grand pique fleurs en faïence fine polychrome, à décor de tulipes, iris et nénuphars. Signé. Époque XX, hauteur de 44 cm. Petits éclats infimes.	80	120
272	Eugène LAGIER (1817-1892) : Portait d'homme, dessin signé en bas à gauche et daté de 1890. Dim.55 x 44 cm.	80	100
273	Auguste RENOIR (1841-1919) : Le chapeau épinglé. Eau forte signée en bas à gauche dans la planche. Dim. de l'impression : 12 x 8.5 cm.	300	500
274	Charles ZACHARI LAUDELLE ( 1812-1908) : Petite fille au bouquet, huile sur panneau signée et datée 1880 en bas à droite. Dim : 45.2 X 38.5 cm.	700	800
275	Henri CONDAMIN (1847-1917) : Portrait d'une élégante à la Belle Epoque. Huile sur panneau. Dim : 22 x 17 cm.	70	80
276	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq projets de panneaux décoratifs à la gouache et au crayon sur papier figurant des villes de Normandie. Trois signés du cachet de l'atelier. (3 sans cadre, pliures, tâches et déchirures). Dim : 120x39 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	200	300
277	Jean DURAND (1894-1977) : Six dessins d'étude de nus au crayon, la plupart signés du cachet d'atelier. On y joint sept études de mains au crayon. (Sans cadre, pliures et petites déchirures). Dim. de 32.5 x 50 cm à 28 x 22.5 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	200	300
278	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de quatre dessins d'étude de nus au crayon, signés du cachet d'atelier. (Sans cadre, pliures, petites déchirures et tâches). Dim. de 23 x 30 cm à 32 x 49 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	150	200
279	Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins d'étude au crayon et à la sanguine représentant des nus féminins, signés du cachet d'atelier. (Sans cadre, petites pliures et déchirures). Dim. de 50.5 x 37.5 à 29 x 45 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	200	300
280	Jean DURAND (1894-1977) : Quatre dessins d'étude de nus au crayon dont un dessin de mise au carreau, signés avec cachet d'atelier. (Sans cadre, pliures, petits déchirures et tâches). Dim. 37.5 x 56 à 26 x 66 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	200	300
281	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de quatre dessins préparatoires de nus féminins au crayon, signés du cachet d'atelier. (Sans cadre et pliures). Dim. de 47 x 32 cm à 49 x 32 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	150	200
282	Un lot de documentation sur Paul JOUVE comprenant : quatre cartes de visite avec envoi à Jean DURAND, trois cartes de vœux sérigraphiée avec envoi à la famille DURAND, six invitations à des expositions de l'artiste et trois ouvrages comprenant "L'art et les artistes : Paul JOUVE" édition "Revue d'art de France et de l'étranger" (n°51, Novembre 1924 avec	200	300

	envoi "A l'ami Durand, souvenirs d'une dure journée pour lui, et d'une époque catastrophique", datée du 20 Septembre 1939), "Paul JOUVE : peintre et sculpteur animalier" par Paul VITRY et Emmanuel THUBERT, et "Les artistes du livre : Paul JOUVE" édition Henry BABOU. (Reliures usées).		
283	Jean BESANCENOT (1902-1992) : Femme nue allongée. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1932. Dim. : 66x100cm.	800	1000
284	Louis Désiré THIENON (1812-184) : Fontaine de Vaucluse. Trois dessins à l'encre brune, lavis et réhauts de gouache. Monogrammés et datés 1844. Dim : 10x15 cm chacun.	80	120
285	Lucien GAUTIER : Fontaine du Cour Sextius, La Place du Farbin, La Fontaine Saint Louis à Aix-en-Provence. Trois gravures signées en bas à droite au crayon (rousseurs). Dimensions : de 49.5 x 34.5 cm à 35 x 25 cm.	80	120
286	Gravure en noir représentant trois barques sous le pont saint Bénézet. Epoque fin XIXème, début XXème siècle.	40	60
287	G. GUARDON : Le pont Saint Bénézet. Avignon. Gravure en noir au burin. Epoque XIXème siècle. (rousseurs)	50	80
288	Album contenant environ 46 photographies anciennes d'Avignon (usures et insolation) 22.5 cmx30 cm.	60	80
289	Claude FIRMIN (1864 - 1944) : Le chemin le long du muret. Pastel signé en bas à droite. (Papier légèrement froissé). Dim. 29x46 cm.	100	200
290	Claude FIRMIN (1864 - 1944) : Le panier de fraises (Portrait de la grand-mère de Claude Firmin). Dessin au fusain et pastel sur papier bleu. Signé en bas à droite et daté de 1896. (Petites rousseurs). Dim. 39.5 x 28.5 cm.	100	200
291	Gustave VIDAL (1895 - 1966) : Paysage animé. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. 16 x 22.5 cm.	150	200
292	Gustave VIDAL (1895 - 1966) : Femmes sur le chemin. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. 22.5 x 16 cm.	150	200
293	Paul Etienne SAIN (1904-1995) : Composition florale. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim : 66x98 cm.	100	150
294	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage de bord de mer aux oliviers. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. 30 x 45 cm.	80	120
295	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage lacustre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. 31.5x46 cm. (Rousseurs).	80	120
296	Alfred BERGIER (1881-1971) : Paysage de bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. 32x45.5 cm.	100	200
297	Alfred BERGIER (1881-1971) : Femme à la fontaine, aquarelle signée en bas à droite. (Papier légèrement griffé et petite déchirure en haut à droite). Dim. 45x55 cm.	100	200
298	Alfred BERGIER (1881-1971) : Petit paysage de bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs et papier gondolé). Dim. 30 x 40 cm.	80	120
299	Alfred BERGIER (1881-1971) : Vue de port. Huile sur toile signée en bas à droite. (Accidents au cadre). Dim. 20 x 26 cm.	100	200
300	Jean CASTAN (XXème siècle) : Palais de Boulogne à Villeneuve Lès Avignon. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 37x26cm.	50	80
301	BAUFRERE: Village Provençal. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 35x21.5cm.	30	40
302	Alfred LESBROS (1873-1940) : Palais de Boulogne à Villeneuve-lès-Avignon. Encre et gouache sur carton signée en bas à gauche. Dim : 52x77 cm.	300	400
303	François OMER (1885-1950) : Rue de village. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions: 29x23cm.	60	80
304	A. CONIL: Clocher des Cordeliers. Dessin au feutre signé en bas à gauche et daté (19)75. Dimensions: 29x23cm.	30	40
305	Gabriel BREUIL (1885 - 1969) : La rue des teinturiers, Avignon. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim. 27x40.5 cm.	80	120
306	Pierre CAYOL (1939) : Les meules de foin. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 34 x 63 cm. (deux petites déchirures)	50	60
307	Ecole moderne : Le mas provençal. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 50x61 cm.	60	80
308	HENRI MORISSET (1870 - 1956) : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 65 x 81 cm.	500	800

309	Louis BAUSIL (1876-1945) : Arbres en fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. 41x55 cm.	200	300
310	Robert MONGNET : Le village d'Eymoutiers. Epoque XXe. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 114x161 cm.	300	400
311	Alfred PERSIA (1933 - 2021) : Les anciennes halles d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre, petits accidents et restaurations). Dim. 82 x 97 cm.	200	400
312	Alfred PERSIA (1933 - 2021) : Le port des Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim. 60.5 x 73.5 cm.	150	300
313	Alfred PERSIA (1933 - 2021) : Le Castelas à Rochefort-du-Gard. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim. 64.5 x 81 cm.	150	300
314	MILHOUF (XXe) : Le pastis. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 46x55 cm.	100	150
315	L. LAGIER : Vieux port de Marseille. Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1935. Dim. 31 x 46 cm.	100	200
316	Pierre FOREST (1881 - 1971) : Paysage de bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 60 x 120 cm.	150	200
317	Une affiche en couleur pour les chemins de fer PLM éditée par les ateliers HUGO D'ALESI. Encadrée sous verre (insolée et mouillures). Dim. 95 x 66 cm.	100	150
318	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition jaune et bleue". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 80 cm x65 cm.	200	300
319	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition bleue". Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Dim : 54 cm x65 cm.	200	300
320	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 73 cm x60 cm.	200	300
321	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition abstraite sur fond vert" Huile sur toile signée en haut à gauche, sans cadre. Dim : 40 X 80 cm.	200	300
322	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage au mausolé" Huile sur toile, signée en bas à gauche, sans cadre. Dim : 89 X 116 cm.	200	300
323	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage aux nuées" Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée au dos 1965, sans cadre. Dim : 64.5 X 80.5 cm.	200	300
324	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Visages bleus" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1972 au revers, sans cadre. Dim : 65 X 81 cm.	200	300
325	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Perturbations" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1978 au revers. ( sans cadre et manque). Dim : 81 X 65cm.	200	300
326	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Tang + Bacchante" Huile sur toile, signée en haut à droite, sans cadre. Dim : 64.5 X 81 cm.	200	300
327	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Bestiaire mythologique" Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée et datée 1968 au revers (sans cadre). Dim : 65 X 81 cm.	200	300
328	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Faune sauvage" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1969 au revers. Dim : 80.5 X 100 cm.	200	300
329	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Forme rouge" Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1978 au revers. Dim : 100 X 81 cm.	200	300
330	PAKISTAN : Petit tapis en laine sur fond rose. Dimensions : 153x156 cm	150	200
331	IRAN Gabbeh : Petit tapis moderne en laine polychrome à décor d'un peigné en zig-zag. Dim : 163 X 100 cm.	50	80
332	IRAN : Tout petit tapis en laine à décor géométrique (usures) . Dimensions : 100 x 68 cm	50	80
333	IRAN Bidjar : Tapis en laine polychrome. Dimensions : 225x133 cm	200	300
334	Maurice VIDIER (XXème) : La rue de la monnaie à Villeneuve Lès Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 48.5x65 cm. Provenance familiale : petite nièce de l'artiste.	200	300
335	Maurice VIDIER (XXème) : Comtadine à son ouvrage. Huile sur toile non signée. Dim. 35.5x28 cm. Provenance familiale : Petite nièce de l'artiste.	100	150
336	Francis CARIFFA (1890-1975) : Paysage de montagne enneigé. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1923. Dim. : 33x41cm.	150	200

337	Pistolet à percussion à double canons hexagonaux juxtaposés. Platine gravée de rinceaux. Crosse en noyer quadrillé. (Oxydation): Long. : 26cm.	100	200
338	Revolver à broche système Lefauchaux, six coups, calibre 7 mm. Canon rond. Détente pliante Plaquettes de crosse en ébène quadrillées. Baguette en fer. A.B.E. Vers 1870/1880. Expert : Jean-Claude DEY.	80	120
339	REVOLVER D'ORDONNANCE 1873, SIX COUPS, CALIBRE 11 MM 73. Canon rond, à pans au tonnerre, marqué « Mle 1873 S 1881 ». Carcasse « Mre d'Armes St Etienne ». A.B.E. (Petites piqûres).	500	600
340	REVOLVER D'ORDONNANCE 1873, SIX COUPS, CALIBRE 11 MM 73. Canon rond, à pans au tonnerre, portant un marquage « Mle 1873 M S 1877 » (M refrappé postérieurement). Matricule G44019 f L Carcasse « Mre d'Armes St Etienne ». Calotte frappée « A » et à l'ancre de marine. A.B.E. Revolver destiné à l'armée de terre (d'après son matricule), et probablement utilisé pour un usage civil.	600	800
341	Shako d'officier d'infanterie modèle 1874. Motif à la grenade en laiton doré. Calotte et visière vernis. Coiffe intérieure en rayonne roue et bandeau en cuir marqués du fabricant SPICQUEL. E.M. IIIe République. (Accidents et manques au fut.). Expert : Jean-Claude DEY.	50	80
342	Casoar de shako en plumes avec cocarde et insigne "Cor de chasse"	20	40
343	Dague de l'armée de terre allemande. Fusée orange. Lame marquée « WMW WAFFEN » Fourreau à bracelets et anneaux dorés. Avec suspentes d'époque 2e GM. Sans garantie d'époque pour la dague. Longueur de la lame 26 cm, longueur totale 37 cm.	250	300
344	Lot de 28 affiches de propagande de la Chine communiste. A encadrer (pliures, papier jauni et déchirures).	500	600
345	CHINE: Grand cache pot en porcelaine à décor de fleurs et oiseaux branchés, vers 1900. Hauteur 32 cm, diamètre 39 cm.	400	600
346	VIETNAM - Vers 1900 : Ensemble de trois panneaux verticaux en soie beige brodée aux fils polychromes d'une procession de dignitaires, joueurs de tambour, porteurs de bannières vers un temple et de paysans vers l'entrée d'un village sur un chemin au bord de rizières. Montés sur soie beige. Dim : 101 X 33 cm ( X3 ). Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES	500	700
347	TIBET : Thangka représentant des divinités. Gouaches sur tissu. Travail décoratif. (Tâches et accidents). Dim. : 126x82cm.	100	200
348	Pot brûle-parfum en bronze à patine brune. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 45 cm.	200	300
349	CHINE : Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor peint blanc/bleu de bambou et pivoine. Epoque XVIIIe. Bon état. Diamètre : 23 cm	50	60
350	CHINE : Paire de sous tasses en porcelaine blanc et bleu à décor de trois personnages. Diamètre : 15 cm. (petits fêles et un éclat)	50	100
351	CHINE : Paire de petits vases à anses en bronze patiné, à décor en léger relief de branchages et d'oiseaux. Epoque 1800, hauteur de 24 cm.	100	150
352	CHINE : Petit vase en bronze et laiton à deux anses à décor en léger relief d'un paysage à la pagode. Epoque XXème siècle. Hauteur : 20 cm.	50	80
353	ASIE: Applique à deux bras de lumières composée d'un sujet en porcelaine polychrome représentant une divinité allongée ornée d'une monture en tôle à décor de fleur en porcelaine (monture postérieure, fêles et accidents). Dim. 22x20 cm.	30	50
354	Important cheval en terre cuite émaillée dans le goût des productions chinoises de la dynastie Ming. Travail décoratif moderne. Dim. 120x107cm. (Bon état).	200	300
355	Paire de vases à section losangique en bronze patiné à décor de personnages et de motifs cloisonnés. Epoque moderne. Hauteur : 30 cm.	100	200
356	Suite de douze estampes japonaises représentant des oiseaux branchés. Epoque moderne. Encadrées sous verre. Dim. 21x15 cm.	100	200
357	Sellette de style japonais en bambou à trois étagères en fibres végétales tressées et une ornée d'un panneau laqué. Epoque 1900. Hauteur : 105 cm.	40	50
358	JAPON - Satsuma : Coupe circulaire en céramique à décor peint de personnages et réhauts dorés. Monture en laiton doré. Diamètre : 33 cm. On joint un plat circulaire en grès de Nankin. Diamètre : 36.5 cm.	60	80
359	JAPON - Satsuma : Cache pot en céramique peinte et réhauts dorés sur une monture en laiton doré. Epoque début XXème. Hauteur 36 cm.	100	200
360	JAPON - Satsuma : Service à thé en céramique peinte comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et sous tasses.	80	120

361	JAPON - Imari : Plat oblong en porcelaine à décor peint polychrome et réhauts dorés. Epoque XXème. Longueur : 46 cm.( Bon état).	200	300
362	SATSUMA : Paire de vases en céramique à décor de visages polychromes. Epoque début XXème. Hauteur : 32 cm.	100	150
363	CHINE : Robe en soie et tissu brodé de fils polychromes à décor de fleurs et papillons. Dim. 142x172 cm.	300	500
364	Deux aquarelles japonaises : Paysage au fleuve, gouachées sur tissus. Une signée en bas à droite, l'autre signée avec tampon au niveau du milieu droit. (Tâches, pliures et déchirures). Dim. 14 x 18.5 cm.	80	120
365	CHINE : Cavalier. Dessin à l'encre et réhauts. (Pliures, papier froissé et tâché). Dim. 57 x 43.5 cm.	50	80
366	ASIE : Paire de portraits d'hommes. Huile sur toile marouflées. Traces de signature en partie basse. Dim. 14x10 cm.	100	200
367	CHINE : Grand vase balustre en porcelaine blanche et polychromie peint de paysages et scènes animées dans des réserves. (Un éclat au col et un éclat sur une anse). Epoque fin XIXème début XXème. Hauteur : 60 cm.	300	400
368	Couple de monarques asiatiques en terre cuite émaillée bleu-Turquoise. Travail moderne. Montés en lampe. Bon état. Hauteur : 72 et 79 cm.	300	400
369	Qalamdan en papier mâché et bois laqué ouvrant par un compartiment coulissant. Perse ou Inde, époque fin XIX. (Usures à la peinture). Longueur : 22 cm.	50	80
370	Paul CAUSSET (XXe) : Atar. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée avril 1945. (sans cadre). Dim : 21x27 cm.	80	120
371	Ecole Orientaliste du XIXème siècle : Paire de petites aquarelles. Portent une trace de signature, datées de 1863 (avec traces d'humidité). Dim. 13.5x10 cm.	80	120
372	Ecole orientaliste moderne : Portrait de femme au voile. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite (illisible) et datée de 1936. Dim. 30.5 x 22 cm.	40	60
373	André VERDIER (1908 - 1987) : Village orientaliste. Huile sur panneau signée en bas à droite et située (?). Avec esquisse de portrait de femme au revers. Dim. 25.5 x 33 cm.	80	120
374	Georges Sauveur MAURY (1872-1960) : Fantasia. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 70x94cm.	400	600
375	Egypte Ancien Empire : Bol en albâtre, 3e dynastie. (2670-2600 av J.C.) (éclat et restauration). Provenance : Vente Sotheby's New York du 23/03/1972 et vente Sotheby's New York du 23/06/1989. Diamètre : 21.9 cm.	200	300
376	SENOUFO: Grand masque décoratif moderne en bois teinté noir sculpté. Hauteur : 52 cm.	50	80
377	IRAN Baktiar : Grand tapis en laine. Dim. 310 x 208 cm.	300	400
378	IRAN : Grand tapis en laine. Dim : 295x203 cm.	200	300
379	Tapis moderne en laine à décor de style Keshan. Dim. 277x183 cm	100	200
380	Aimé Edmond DALLEMAGNE (1882-1971) : Bords de Seine et Arc de Triomphe. Deux eaux fortes signées en bas dans la marge au crayon avec envoi et numérotées 12 et 53/200. (Vitres cassées et petites rousseures). Dim. des feuilles : 55 x 30 cm et 49.5 x 29 cm.	50	80
381	Auguste BROUET (1872-1941) : Joueur de vielle. Eau forte signée en bas à droite au crayon et numérotée 55/78. (Papier jauni). Dim. de l'impression : 13 x 8.5 cm.	50	80
382	Attribué à Roger CHAPELAIN-MIDY (1904) : Paysage animé. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions: 24x32cm.	80	100
383	PERRANNE : Sous-bois. Dessin et pastel signé en bas à droite. Dimensions 28x38 cm.	40	50
384	Charles CHARTIER (1894-1957) : Rue animée. Mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche et datée 28. Dimesnions: 29x27cm.	40	50
385	Charles CHARTIER (1894-1957) : La tarasque. Gouache signée en bas à droite. Dimensions: 15x22cm.	150	200
386	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Femme à l'ombrelle. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. 19 x 23 cm.	80	120
387	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Discussion dans le parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. 24 x 16 cm.	80	120
388	Regis CHABAL (1930-2010) : Route du Val d'enfer, Sargnan. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x54cm.	50	100
389	L. DVORAK : Femme nue. Huile sur carton signée en bas à droite et datée de 1940. (Sauts et manques). Dimensions : 35 x 25.5 cm.	80	120

390	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) : Paysage animé. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim. 44 x 70 cm.	60	80
391	Jules FABRE (XXème) : Trouville. Huile sur panneau signée et située en bas à gauche. Dim. 16 x 21.5 cm	50	80
392	Constant LE BRETON (1895-1985) : Le quai du Saumon à Montjean-sur-Loire (Maine-et-Loire). Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 65,5x81,5cm. Nous remercions Laurence Journoud petite fille de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et d'avoir identifié les lieux.	300	400
393	HERNER (1950) : Perroquet et papillons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 30x40 cm. Avec certificat de M. Marcel SPILLIAERT, expert en tableaux modernes, en date du 22 Juillet 2001.	100	200
394	Fehervari ZOLTAN (1958) : Cavaliers et chiens. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 19 x 24 cm. Avec certificat de M. Marcel SPILLIAERT, expert en tableaux modernes, en date du 22 Juillet 2001.	80	120
395	Monique BARONI (1930-2016) : Le marché. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 46 x 55 cm.	200	300
396	Raya SORKINE (1936 - 2022) : Les mariés. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 84/299. Dim. 56 x 70 cm.	40	60
397	André DELAISTRE (1865 - 1931) : Plage de Bardo. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée 1890 en bas à gauche. (Renforts et fentes au panneau). Dim. 29 x 36 cm.	100	200
398	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage provençal. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dim. 30.5 x 35.5 cm.	80	120
399	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La cuisine d'un mas. Huile sur carton. Signée en haut à gauche. Dim: 67x79cm. Provenance : Galerie Jouvène à Marseille.	2000	2500
400	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Femme et enfant, gouache sur carton, signée en bas à droite. Dim : 38 X 16.5 cm.	300	320
401	Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959) : Environs de St Remy. Huile sur toile signée en bas à droite et datée de (19)54, titrée et située au dos, sur le châssis. Dim. 60.5 x 82 cm.	150	200
402	Ecole Moderne : Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restauration). Dim. 46x36 cm	200	300
403	Luis ALVAREZ : Portrait de femme de 3/4. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions 46x38 cm.	300	400
404	Jean COCTEAU (d'après) : Apollon et sa lyre, impression sur papier. Sans cadre. Dimensions de la feuille : 33 X 25 cm.	20	30
405	Paire d'aquarelles représentant des scènes d'intérieur avec traces de signatures en parties basses (illisible). (Accidents et manques). Epoque XXème siècle. Cadre doré et redoré. Dim. 24 x 34 cm et 21 x 34 cm.	40	60
406	Georges REGNAULT (1898-1979) : Danseuse de flamenco. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 35.5 x 27.5 cm.	50	100
407	Ernest AZEMA (1871 - 1917) : Portait de Nino Hernandez. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi " à son ami Boyer". (Accidents et restaurations). Dim: 61 x 50 cm	500	600
408	Serge FIORIO (1911 - 2011) : Vue de village. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 37 x 44 cm.	200	300
409	Jean CHA (1914) : Paysage d'hiver datant de 1914. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions 14x18 cm.	150	200
410	Christian VIGUIER (XXème) : Portrait d'homme barbu. Dessin au crayon, signé du cachet d'atelier. Dimensions : 62 x 48 cm. Christian VIGUIER (XXème) : Portrait de Paul Etienne Sain. Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté du 3/8/90. Avec cachet d'atelier. Dimensions : 62 x 48 cm. Christian VIGUIER (XXème) : Portrait du peintre Michel Bonnard. Dessin au crayon, signé en bas à droite avec cachet d'atelier. Dimensions : 54 x 44 cm.	150	200
411	TATAVE (1922-1984) : Bateau à quai. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi. Dim. 44x31 cm.	150	200
412	Charles AGARD (1866 - 1950) : Nature morte au bouquet de lilas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 61 x 46 cm.	100	200
413	Monique PLANES (XXe) : Tournesols. Technique mixte dans un emboitage signée en bas à droite. Dim : 58x57 cm.	100	150
414	Robert HUE (1909 - 1977) : Ville de nuit. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 38x46 cm.	300	400

415	Bernard DAMIANO (1926 - 2000) : Femme nue. Dessin à l'encre et aquarelle signée en bas à droite et datée de (19)88. Dim. 74 x 54 cm.	100	200
416	Elizabeth COLLET : Abstraction. Gouache non signée. Dim: 45x37 cm.	100	150
<b>REPRISE DE LA VENTE : 14H</b>			
417	VP ALFA ROMEO SPRINT VELOCE 1.2 N° 9419 RK 84 - 1ère MEC : 05/02/1981 - Type : 902A5 - N° Série 5068436 - Carrosserie : C12P - 8CV - ES - 31 580kms Vente suite à succession - véhicule vendu avec sa carte grise, à réviser - Non roulant. Dernier CT : 19/04/2024	4000	5000
418	D'après Moreau Le Jeune : Trois gravures anciennes.	80	120
419	D'après Raphaël : L'école d'Athene et La dispute du Saint Sacrement. Paire de grandes gravures contrecollées sur papier. (Déchirures et rousseurs). Dim des feuilles : 77.5 x 95 cm.	50	80
420	Gravure rehaussée représentant la carte de l'Italie. Provient d'un Atlas du XVIème. Dim. 35.5x48.5 cm.	60	80
421	Gravé par MOCHETTI. Suite de 11 gravures au burin sur cuivre représentant 10 bas reliefs Antiques Romains et un char attelé. Epoque XVIIIème. (Parviennent d'un ouvrage in Folio, pliures, rousseurs et déchirures). Dimensions d'une feuille : 48x64 cm.	500	800
422	Suite de six gravures représentant des sculptures antiques. (Rousseurs). Dim. 31 x 26 cm.	120	150
423	D'après VLEUGHEL, gravée par JEAURAT : Le roi Salomon. Gravure (pliures, déchirures, tâches). Dim. 35 x 50.5 cm. On y joint une gravure d'après LECLERC : Achilles et Thetis. (Pliures et déchirures). Dim. 37.5 x 44.5 cm.	80	120
424	D'après Joseph VERNET, gravées par COUSINET : Les commerçants turcs et Les jeteurs de filets. Paire de gravures en couleur (papier jauni et gondolé). Dim. 42x60 cm.	50	80
425	D'après Philippe OTEAUX, gravé par Alexandre JAZET : Razzia et La chute du cavalier. Paire de gravures (accidents et rousseurs). Dim. 64.5x48.5 cm.	50	80
426	Ecole XIXème : La gourmandise. Paire de gravures en couleur. (Pliures et restaurations). Dim : 33 x 30 cm.	50	80
427	Lithographie italienne du XIXème représentant une procession à Salerne. (Papier jauni, déchirures et manques). Dim. 55 x 74 cm.	50	80
428	DASSANCE, Abbé. (JOHANNOT, CAVELIER et alii) : Les saints évangiles. Traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. Paris : Curmer, 1843. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons de double filet à froid, plats de percaline chagrinée. Illustré d'un frontispice et d'une page de titre sur 2 en chromolithographie, 1 carte de la Palestine, 1 plan de Jérusalem, 10 vues de la Terre Sainte gravées sur Chine appliquée, et 12 figures hors-texte de Tony JOHANNOT, CAVELIER et alii. Légers frottis, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE. Expert : Sebastien GUILLEN.	50	70
429	Albert DECARIS (1901-1988) : Le Pont Neuf et vue de l'église. Deux eaux fortes, signées en bas à droite au crayon (petites rousseurs). Dimensions feuilles: 32x24.5 cm.	50	100
430	Claude WEISBUCH (1927 - 2014) : Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 55/100. Dim. 29.5 x 40 cm.	40	50
431	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le violoncelliste. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 55/250. Dim. 55x75 cm.	60	80
432	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Cavalcade. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 16 x 22 cm. Avec certificat de Marcel SPILLIAERT, expert en tableaux modernes, en date du 1er Octobre 2001.	400	600
433	Claude WEISBUCH (1927-2014) : La partition. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 55 x 46 cm. Avec certificat de Marcel SPILLIAERT, expert en tableaux modernes, en date du 22 Juillet 2001.	800	1200
434	Paul SERUSIER (1864-1927) : Paysage, la fin du jour. Lithographie sur papier jaune, signée dans la planche et contre-signée en bas à gauche au crayon, numérotée 44. (Légères rousseurs). Dim. 26x33 cm.	200	300
435	DALI (1904-1989) : Les fruits de la vallée. Gravure signée en bas à droite au crayon et numérotée 108/250. (Accidents au cadre). Dim. 44.5 x 26 cm.	100	150
436	CORNEILLE (1922 - 2010) : Les deux amies. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée de (19)79 et numérotée 2011/250. Dim. 48 x 64 cm.	80	120
437	Carlo NAYA (1816-1882) : Deux photographies représentant l'église Scalzi à Venise et la Place Saint Marc. (Pliures). Dim. feuilles : 44,5 x 31 et 31 x 44,5cm.	200	300
438	Image représentant la cour intérieure d'un Palais Vénitien. Dans un encadrement en chêne orné de pilastres à chapiteaux ioniques. Dimensions totales : 76x127 cm.	50	80



439	FABRIZIO LA TORRE (1921-2014) : Poesia Invernale. Roma, la véra vita. Photographie en noir et blanc, tirage unique de 1956. Exposé à Monaco en 2014. Dim : 50x40 cm.	100	200
440	FABRIZIO LA TORRE: Chiacherre in Piazza Roma, la vera vita. Photographie en vert et blanc tirage unique de 1956. Exposée a Monaco en 2014. Dimensions 50X40 cm.	100	200
441	Photographie des noces du Prince Rainier de Monaco et de la Princesse Grace de Monaco dédiée par les époux. Dimensions 29x23 cm.	60	80
442	Salvatore ARGENIO : Deux carrés en soie à motifs héraldiques dans des encadrements en bois peint. Dim. 85x85 cm.	50	100
443	Consalvo CARELLI (1818-1900) : Le départ de la course et L'arrivée nocturne. Paire de dessins à l'encre et réhauts de gouache. Un signé en bas à droite et daté de 1850. Dans de beaux encadrements en bois marqueté (petits manques). Dim. 37.5x23 cm et 35x22 cm.	600	800
444	Ecole XIXème : Paysage lacustre. Dessin à l'encre et l'avis (émargé et contrecollé sur papier). Dim. 12.5 x 21 cm.	80	120
445	Ecole Française du début du XIX éme : Dessin au lavis signé " PERRIER" en bas à droite. Paysage à l'antique, retour d'Italie. Dim : 30.5 X 39.5 cm. Cadre d'époque.	200	250
446	Ecole moderne : Homme aux béquilles. Dessin à l'encre et au pastel. Traces de signature en bas à droite. (Légères pliures et accidents, contrecollé sur papier). Dim. de la feuille : 30 x 21.5 cm.	50	100
447	Jules-René HERVE (1887 - 1981) : Tour en ruine. Pastel signée en bas à gauche. Dimensions : 18 x 13 cm.	50	80
448	Baptistin JACQUET (1895-1984) : Nature morte au lilas. Gouache sur carton signée en bas à droite. Dim : 54x45.5 cm.	80	120
449	Lucienne BISSON (1880-1942) : Bouquet de rose. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 40.5 cm.	100	200
450	Gouache Napolitaine représentant un volcan en éruption. Epoque fin XIXème. (Traces de pliures et déchirures). Dim. 35 x 53 cm.	150	200
451	Ecole Napolitaine du XIXème siècle : Le Vésuve en éruption. Gouache. Epoque XIXème. Dim. 9 x 16 cm.	50	100
452	Antoine Augustin POCHE (XXème) : Eglise Sainte Bonaventure à Lyon. Dessin au pastel signé en bas à gauche et situé. Dim. 63 x 48 cm.	40	60
453	Emile LOUBON (1809-1863) : Le chasseur. Aquarelle signée en bas, au milieu. Dim. 23.5 x 18 cm.	300	400
454	Ecole française du XIXème : Portrait de femme. Pastel. Dim. 100 x 80.5 cm. Dans un joli cadre en bois et stuc de style Louis XVI.	400	600
455	Auguste DELACROIX (1809-1868) : Les Lavandières. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1859. (Papier contrecollé, petits manques en partie supérieure). Dim. : 40x61,5cm.	600	800
456	Ecole XIXème : Portrait de W. HAULBACH. Dessin au crayon. (Tâches). Daté 1804. Dim. : 14,2x11,5cm.	50	60
457	Ecole flamande vers 1580, entourage de Michel COXIE : La Trinité. Panneau de chêne, une planche parquetée. (Restaurations anciennes). Dim. : 40,5x29,5cm. Expert : Cabinet Turquin	2000	3000
458	Ecole Bolonaise du XVIIème siècle : Moïse sauvé des eaux. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dim. 36x30 cm. Expert : Cabinet TURQUIN.	1500	2000
459	Italie, XVIIème siècle : Crucifixion et Sainte Madeleine. Huile sur ardoise. Dim. 22 x 16 cm.	500	600
460	Ecole Flamande, fin XVIIème : Paysage animé. Huile sur toile (rentoilée). Dim. 27 x 39 cm.	300	400
461	Ecole XVIIème : Les pèlerins d'Emmaüs. Huile sur panneau. (Panneau fendu et repeints). Dim. 39.5 x 50 cm.	400	600
462	Ecole Française du XVIIIème : Vierge à l'enfant avec les Saints Jérôme et Madeleine d'après l'œuvre de Corrège. Huile sur toile (accidentée, anciennes restaurations). Dim. 115 x 83 cm.	500	600
463	Ecole d'Europe centrale du XVIIIème : Le voile de Sainte Véronique. Huile sur toile marouflée sur panneau. (Manques et trous de xylophages). Dim. 38 x 30 cm.	150	200
464	Ecole XVIIIème : Scène mythologique. Huile sur toile (restaurations). Dim. 63x99.5 cm.	200	300
465	Ecole française XVIIIème: L'adoration des bergers. Huile sur toile marouflée dans un cadre ovale (anciennes restaurations). Dim. 64 x 50 cm.	400	500
466	Ecole française du début du XVIIIème : Scène de la Nativité. Huile sur toile sans cadre (restaurations et rentoilage). Dim. 92 x 77 cm.	400	500
467	Ecole Française du XVIIIème : Vestale entretenant le feu sacré. Huile sur toile. (Accidents et restaurations, châssis remplacé). Dim. 72 x 59 cm.	400	500

468	Ecole du midi du XVIIIème : Scène de port animée. Huile sur toile (rentoilée et restaurations). Cadre en bois doré. Dim. 38 x 62 cm.	300	500
469	Ecole méridionale, XVIIIème : Scène de port animé. Huile sur toile (châssis remplacé et restaurations). Dim. 60 x 73 cm.	500	600
470	Ecole française du XVIIème : Nature morte aux fruits et aux aiguères. (Sans cadre, manques et accident). Dim. 66 x 107 cm.	500	600
471	Ecole du XVIIIème siècle : Bateaux dans la tempête. Huile sur cuivre. (Manques). Dim. : 17x22,5cm.	100	200
472	Ecole FRANCAISE vers 1680 : Portrait d'homme (avec Hercule combattant le taureau de Crète). Huile sur toile. Hauteur : 55 cm. Largeur : 73,5 cm. Porte une inscription et une date à droite "QUIS FACTA HERCVLEAE / NON AVDIT FORTIA / CLAUAE ... / 1680" (Qui n'a entendu parler d'Hercule et des exploits de sa massue, des flèches toujours sûres). Enfoncement au centre Les versets qui accompagnent Hercule indique la grandeur militaire du modèle, très probablement nommé Alcide. Ils sont extraits des "Elégies" de Properce. La citation complète est la suivante: Properce, Elégies 4, 9 : "ille ego sum: Alciden terra recepta uocat. Quis facta Herculeae non audit fortia clauae et numquam ad uastas irrita tela feras, atque uni Stygias homini luxisse tenebras? « C'est moi : la terre que j'ai reprise aux monstres me nomme Alcide. Qui n'a entendu parler d'Hercule et des exploits de sa massue, des flèches toujours sûres qu'il décochait aux grands fauves, du seul homme pour qui ont lui les ténèbres du Styx ?... ». Expert : Cabinet TURQUIN.	500	600
473	Ecole française XIXème, d'après Jean-Baptiste GREUZE: La prière du matin. Huile sur toile (manques, rentoilage et restauration). Dim. 69x51.5 cm.	200	300
474	DELLEPIANE, d'après Théodule RIBOT : Le jeune marmiton. Huile sur toile signée et datée en haut à gauche 1882. Cadre en bois e stuc doré. Dim. 46 x 38 cm.	300	400
475	Ecole Française, XIXème : Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Joli cadre en bois et stuc doré à palmettes. Dim. 55 x 46 cm.	400	500
476	Ecole fin XVIII début XIX, entourage de Jean Thomas THIBAULT : Les Cascades. Paire d'huiles sur papier marouflées sur toile. Dim. 24 5x 16.5 cm.	400	600
477	D'après Honoré DAUMIER : Les avocats. Huile sur toile (accidents et restaurations). Dim. 33x46 cm.	100	150
478	Ecole française XIXème : Soldats napoléoniens. Paire d'huiles sur toile monogrammées "F. CH." en bas à droite. (Accidents et restaurations). Dim. 33.5 x 22 cm.	80	100
479	Marcel WIBAULT (1904-1998) : Le hussard et le grenadier. Deux huiles sur isorel signées. Dim. 33 x 26 cm et 27 x 17 cm.	150	200
480	Paul PERBOYRE (1851 - 1929) : Manœuvre de cavalerie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 32 x 42 cm. Joli cadre en bois et stuc doré.	800	1000
481	Ecole française du XIXe : La charge de cavalerie. Huile sur toile, porte une signature Ch MAUVILLE en bas à droite (nombreuses restaurations). Dim. 46x61 cm.	500	600
482	J. FEVERO : Scène de Cavalerie. Huile sur panneau signée en bas à droite. Joli cadre en bois et stuc doré. Dim. 32.5 x 24 cm	200	300
483	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833/38-1904) : Village près du cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite "C Kuwasseg Fils". Dim. 25 x 32.5 cm.	400	500
484	Jean-Joseph BIDAULD (1758-1846) : Pont de Montmorency. Huile sur toile monogrammée et datée de 1813. Dimensions : 23 x 17 cm.	1500	2000
485	Paul VILLENEUVE : Paysage animé, huile sur toile signée et datée 1834 en bas à droite (éraflures, manques, sans cadre). Dim : 51 X 65 cm.	100	150
486	Ecole française du XIXème : La lecture. Huile sur toile (rentoilage, restaurations et repeints). Dim. 65x54 cm.	200	300
487	Ecole française du XIXème : Portrait de jeune femme en buste. Huile sur toile. Joli cadre en bois doré. Dim. 60 x 45 cm.	200	300
488	Ecole française vers 1900 : Femme entourée d'angelots. Deux huiles sur panneau dans des médaillons. Dim. 23 x 18 cm. Cadres en stuc doré.	200	300
489	Paul Charles CHOCARNE MOREAU (1855-1931) : Nature morte aux pêches et à la cruche en grés. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. 46 x 55.5 cm.	500	800
490	Paul Charles CHOCARNE MOREAU (1855-1931) : Nature morte aux oranges. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents et petits manques). Dim. 38 x 56 cm.(Manques et restaurations au cadre).	300	400
491	LIEVIN pseudonyme de Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941) : Le bateau à quai. Huile sur toile signée "LIEVIN" en bas à droite. (Restaurations et manques). Dim. 27 x 46 cm.	300	400

492	Joachim WEINGART (1895 - 1942/45) : Femme à sa toilette. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre, tâches). Dim. 81 x 65 cm.	800	1000
493	Adrien SCHULZ (1851-1931): Cour de ferme la Mousselière. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée Juin 1883. Dans un joli cadre en bois doré, sculpté et ajouré (restaurations). Dim. 54.5x65 cm.	200	300
494	Gorm HANSEN (1886-?) : La maison fleurie. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50x62 cm	200	300
495	Gorm HANSEN (1886-?) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1915. (craquelures et manques au cadre). Dim : 50x64.5 cm.	300	400
496	Gorm HANSEN (1886-?) : L'arbre. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Dim :41x33.5 cm.	150	200
497	Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Ensemble de neuf vues d'Avignon et des environs. Huiles sur carton (une déchirure). Encadrement : 56.5 x 77 cm.	200	300
498	Théo MAYAN (1860 - 1937) : Allant au marché. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contre-signée en au dos. (éraflures et manques). Dim. 73 x 57 cm.	500	600
499	Théo MAYAN (1860 - 1937) : Paysanne sur sa mule en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. (manques et accidents). Dim. 66 x 52 cm.	600	700
500	Théo MAYAN (1860 - 1937) : Pendant la moisson. Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos. (petit éclat). Dim. 65.5 x 52 cm.	500	600
501	Théo MAYAN (1860 - 1937) : Couple de paysans gardant le troupeau de chèvres surplombant la Durance. Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures dans la ciel). Joli cadre de style XVIIIème. Dim. 70 x 94 cm.	700	800
502	Théo MAYAN (1860 - 1937) : Jeune pâtre jouant de la flûte avec la gardienne du troupeau de chèvres. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre de style XVIIIème. Dim. 81x100 cm.	800	1000
503	Joseph MESSONNIER (1864-1943) : Paysage de la belle croix. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. 31 x 47 cm.	300	400
504	Paul SAIN (1853-1908) : Pêcheur sur sa barque. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Situé au dos : "Vue de la Sarthe à Saint Senere (Orne)". (Quelques frottements). Dim. 27 x 41 cm.	400	500
505	Albert ANDRE (1869 - 1954) : Bord de mer. Deux lithographies signées en bas à droite à l'encre. (Contrecollées sur papier). Dim. 18 x 22 cm et 20.5 x 33 cm.	50	80
506	Albert ANDRE (1869-1954) : Nature morte aux fleurs dans un vase. Aquarelle signée en bas à droite. (Papier jauni). Dim. 30 x 22 cm.	200	300
507	Albert ANDRE (1869-1954) : Entrée de ferme (pins au premier plan). Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une ancienne étiquette au revers avec titre, numéros d'inventaire et datée de 1927. Dim. 53.5x65.5 cm	1500	2000
508	Mela MUTER (1876-1967) : Portrait de Madame Isabelle COLOM. Huile sur toile signée en haut à droite, réalisée par l'artiste lors de son séjour en Avignon pendant la Seconde Guerre Mondiale. Dim. 73 x 59 cm.	8000	10000
509	Ecole XIXème : Bord de mer animé. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dim. 38x46 cm.	200	300
510	Edouard Jean DAMBOURGER (1844-1931) : Venise. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. 35 x 28 cm.	100	200
511	Toshio BANDO (1895 - 1973) : Le faisan. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 48 x 59.5 cm. Expert : Cabinet PERAZZONE-BRUN.	1000	2000
512	HONTVILLE, ecole française du XIXème : Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 20 x 34 cm.	300	400
513	Michel LOCHE (XIX - XXème) : Pont animé. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée de 1957. Dim. 50x61 cm.	50	60
514	Zora VON PRERADOVIC (1867-1927) : Paysage d'automne. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 52x67 cm.	300	500
515	Ecole flamande moderne : Le port d'Ostende. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim. 33 x 51 cm	150	200
516	Ecole flamande moderne : La promenade en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite (illisible). Dim. 30 x 46 cm.	100	150
517	Marcel MOULY (1918 - 2008) : Port à Gozo (Malte). Huile sur toile signée en bas à droite et datée de (19)84. Contresignée, située et datée au revers. Dim. 92 x 73 cm. Avec certificat d'authenticité de M. Gilles DYAN de l'Opéra Galerie à Paris en date du 30 Août 2002.	3000	5000

518	Vincent ALRAN (1964) : Champagne. Technique mixte et acrylique sur toile. Signée en bas à gauche, contre-signée et datée de 2011 au revère. (Sans cadre). Dim. 100x100 cm.	800	1000
519	Vincent ALRAN (1964) : Bikini. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et datée de 2012 au revers. Dim. 100x100 cm.	800	1000
520	Andy WARHOL (1928 - 1987) : Portrait de Gérard Depardieu. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon. (Importantes tâches). Dim. 28.5 x 22.5 cm.	250	300
521	ZAO Wou-Ki (1921-2013) : Lithographie. Planche pour "Lecture" de Henri Michaux. 1950. Lithographie en couleurs, signée et annotée épreuve d'artiste en dehors de l'édition. Dim. 22.5 x 30 cm. Feuillet : 32.8 x 43 cm. Expert : Sylvie COLLIGNON.	300	400
522	CHARLES EDOUARD JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) : Trois femmes assises, 1941. Encre et lavis sur traits de crayon signé, situé et daté en bas à gauche. Papier marouflé sur papier. (Papier insolé, pliures). Dim : 27 x 21 cm. Provenance : Jean Baudry de Vaux, Edition du temps ; 58 rue du Montparnasse Paris 14ème. Par descendance à son fils Olivier Baudry. Nous remercions Monsieur Eric Mouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : PERAZONE-BRUN.	3500	4000
523	André THURET (1898-1965) : Important vase en verre soufflé. Les côtés teintés couleur lie de vin dans l'épaisseur. Signé. Hauteur : 30 cm. (Vase avec col et socle meulés et restaurés)	600	800
524	Edouard SANDOZ (1881-1971) : Lapin, une oreille levée. Petit sujet en bronze signé à l'arrière gauche. Dim : 6 x 6.5 x 4 cm.	1500	2000
525	L. PIACE : Femme assise. Bronze à patine brune. Signé. Epoque XXe. Dim. 21 x 8 x 9.5 cm.	200	400
526	Etablissements GALLE : Table de salon à deux plateaux à décor de chardons et d'une croix de Lorraine marquetée. Signée. (petit manque). Dim : 75x66x40 cm.	300	400
527	Phonographe avec pavillon en tôle (repeint). En état de fonctionnement.	200	300
528	Mattéo GRASSI : Six chaises en métal chromé et garniture de cuir.	300	400
529	VENISE Murano: Grande coupe circulaire sur piedouche en verre côtelé. Travail moderne, bon état. Diamètre : 41 cm. Hauteur : 21 cm.	50	60
530	Dans le goût de BAGUES : Lampe en fer blanc ornée de feuilles et fleurs en verre. Elle éclaire à deux bras de lumières et repose sur un socle en marbre blanc. Epoque XXème. Hauteur 52 cm.	80	100
531	ALLEMAGNE : Cache-pot et sa sellette en céramique émaillée polychrome à décor rocaille. Les anses en forme de dragon. Époque début XXème. Hauteur totale 144 cm. (Accidents aux anses, au rebord du cache-pot et au plateau de la sellette).	150	200
532	Sujet décoratif en céramique émaillée verte représentant un ours marchant. Signé Jacques R. Paris. Hauteur : 30 cm. Bon état.	100	200
533	Sujet représentant une danseuse tenant des fleurs en bronze doré sur socle en onyx. Epoque Art Déco. hauteur totale 27 cm. (angle décollé)	200	250
534	Statuette en céramique à décor d'émail craquelé : La gaveuse d'oise. Début XXème. (Petits éclats). Hauteur: 27 cm.	40	50
535	Alfredo BIAGINI : Le faucon. Petit sujet en bronze à patine médaille sur le socle en chêne. Signé. Hauteur avec socle : 18.5 cm.	500	800
536	SEVRES-MILLET : Vase côtelé en porcelaine verte orné d'un col et anses en métal et métal laqué noir. Signé. Epoque Art Déco. (manque le couvercle, usures à la laque). Hauteur : 31.5 cm.	80	100
537	Deux émaux de Limoges en pendant, signées J. SARLANDIE : Paysages de bords de mer animés. Dim. 8 x 11.5 cm.	100	150
538	Gustave ASCH pour Sainte Radegonde : Paire de vases balustre en faïence à décor végétal doré sur fond grand bleu. Travail français vers 1920. (Eclats sous la base, petites usures à la dorure). Hauteur : 41 cm.	100	200
539	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Chien de chasse à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Longueur : 28 cm.	180	220
540	Prosper LECOURTIER (1855-1924) : Chien de chasse à l'arrêt devant un canard. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Longueur : 20 cm.	150	180
541	Adrien GAUDEZ (1845-1902) : Gloire au travail. Sujet allégorique en bronze à patine médaille. Signé. (quelques traces d'oxydations). Hauteur : 36 cm.	200	300
542	Pendule en albâtre et bronze doré représentant une figure allégorique sous les traits d'une femme drapée à l'Antique. Epoque XIXe. (Chocs à l'albâtre, mouvement et cadran très incomplet : absence de balancier, vitre et aiguille). Haut : 43 cm. Long : 43 cm.	250	350

542 B	Pendule portique en bois noirci et laiton, cadran en métal guilloché à chiffres romains. Epoque Napoléon III. Dim. : 46x22,5x14cm	100	150
543	Paire de fauteuils d'époque Régence en bois naturel sculpté de coquilles et feuillage reposant sur un piètement en entretoise en X. Garniture cannée (une assise défoncée). Manchettes des accotoirs en cuir.	500	600
544	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté. Garniture de velours gris. Epoque XXème siècle.	80	100
545	Paire de petites banquettes de style Directoire en acajou. Dossier à baguettes reposant sur quatre pieds gaines. Largeur : 84 cm.	80	120
546	Petite armoire en placage d'acajou ouvrant par une porte cintrée flanquée de deux colonnes enchâssées à décor de chapiteaux corinthiens. Partie supérieure à doucine ouvrant par un tiroir. Travail italien du XIXème siècle. (Eclats). Dim. 85x63x41 cm.	80	120
547	Miroir biseauté dans un encadrement à corniche en acajou et placage d'acajou. Montants à décor de pilastres aplatis à chapiteaux, fronton à décor de feuilles de lauriers en laiton redoré. Travail italien du XIXème siècle. Dim. 108x74.5 cm.	80	100
548	Petit buffet de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes et tiroirs en façade rythmés par des pilastres à cannelures et chapiteaux. Il repose sur six petits pieds boule. Belle ornementation en bronze et laiton doré. Travail italien de la fin du XIXème siècle. (Plateau et piètements rapportés). Dim. 80x108x53 cm.	300	400
549	Cabinet de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux vantaux en façade. Montants à pilastres cannelés surmontés de chapiteaux ioniques. Poignées de tirage, entrées de serrures et flambeaux en laiton doré. Les deux vantaux découvrant un intérieur à trois compartiments ornés de deux colonnes et d'un miroir. Plateau de marbre rouge. Travail italien de la fin du XIXème siècle. (Piètements rapportés). Dim. 159x95x58cm.	600	800
550	Table à écrire en acajou à plateau mouvementé ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds tournés. Dim : 78x82x53 cm.	50	80
551	Garniture de cheminée style Louis XVI en marbre et bronze doré comprenant : une pendule portique à quatre colonnes à décor d'un couple d'oiseaux et une paire de vases balustres à décor d'une pomme de pin. Epoque fin XIXe. Dim : 41 et 28 cm.	150	200
552	Guéridon circulaire de style Transition Louis XV - Louis XVI en bois de placage et marqueterie. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement galbé. Lingotière, chutes, filets et sabots en bronze et laiton. Epoque fin XIXème siècle. (Tâches). Hauteur : 76 cm. Diamètre : 60 cm.	150	200
553	Cupidon. Petite sculpture en bronze patiné sur socle en marbre gris. (Manque l'arc et éclats au socle). Epoque XIXème. Hauteur avec socle : 23 cm.	100	150
554	Deux bronzes de billard à patine médaille représentant la tête du dieu Mars, dans un entourage de lauriers et plumes. Signés Corson. Epoque fin XIXème, hauteur 22cm.	80	120
555	Lampe de bureau de forme athénienne, de style Empire en tôle et laiton doré. Hauteur : 27 cm.	80	100
556	Pendule portique en placage de palissandre à décor de rinceaux et filets marquetés de bois clair. Cadran émaillé à chiffres romains. (Eclats). Epoque Restauration. Dim. 47x25x14 cm.	50	80
557	Miroir en placage d'acajou surmonté d'une corniche. Epoque XIXème siècle. D : 109x85 cm.	50	100
558	Cabinet de travail de style Louis XVI en acajou et bronze doré comprenant : une bibliothèque, un bureau et un fauteuil. Dimensions de la bibliothèque : 182 x 186 x 45 cm. Dimensions du bureau : 78.5 x 140 x 85 cm. Dimension du fauteuil : 87 x 56 cm.	1000	1500
559	Garniture de cheminée en onyx vert et bronze patiné de style Louis XVI comprenant : une pendule cage, cadran signé SARTEUR et CIE commercialisée à Rome et une paire de candelabres. Epoque 1900. Hauteur du pendule 43 cm.	70	80
560	Paire de grands vases balustres à anses en porcelaine à décor peint d'allégories de la musique et de la sculpture sur fond gros bleu à riches réhauts dorés. Epoque Napoléon III, Hauteur 46 cm. Bon état.	200	300
561	Sculpture en albâtre représentant une charmeuse de serpent agenouillée. Epoque début XXème, non signée. Hauteur : 51cm (Doigts tenant le serpent cassés).	200	300
561 B	André Joseph ALLAR (1845-1926) : Vénus et l'Amour. Bas relief en terre cuite dans un encadrement en noyer (accidents et manques au cadre) . Signé et daté 1873. Dim. : 33,5x34x10cm.	300	400
562	Paire de petits vases piriformes en marbre. Hauteur 18 cm.	80	120

563	Lampe bouillotte de style Empire en laiton. Abat-jour en tôle peinte verte. Début XXe. Haut : 60 cm.	160	200
564	Petit secrétaire italien en bois de placage à décor de filets et rinceaux feuillagés marquetés. Il ouvre par deux tiroirs et un abattant en façade découvrant une niche et quatre petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Travail moderne. Dim. 87x91x34	150	200
565	Paire de bergères de style Louis XV en bois sculpté de rocailles. Epoque fin XIXe.	150	200
566	Paire de chaises de style Louis XVI en bois sculpté laqué gris. Assises et dossiers cannés. Epoque 1900.	80	120
567	Table à jeux en palissandre à plateau déployant reposant sur un piètement tourné. Epoque Restauration. Dim : 75x86x43 cm.	100	150
568	Baromètre en bois doré d'époque Louis XVI à décor de nœuds de rubans. Dim. 100 x 41 cm.	400	600
569	Petit miroir à fronton en bois et stuc redoré et sculpté de drapés et feuilles de lauriers. (Fronton recollé, accidents et manques. En partie XVIIIème siècle). Dim. 82 x 43 cm.	50	60
570	Radassier Provençal	80	100
571	Buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté de style provençal à décor de feuillages, épis de blé, pampres de vigne et feuilles d'acanthes. Il repose sur un petit piètement cambré. Il ouvre par deux vantaux, deux tiroirs en partie basse et deux glissants et un tabernacle en partie haute. Dim. 159 x 160 x 61 cm.	300	400
572	Table rectangulaire de style Louis XV provençal en noyer naturel mouluré et sculpté reposant sur un piètement cambré à décor d'épis de blé. Dim. 74 x 130 x 115 cm. On y joint deux fauteuils et quatre chaises paillées en noyer à décor de branches fleuries et feuillages.	150	200
573	Un pétrin en noyer mouluré et sculpté à décor d'un panier fleuri, gerbes de blé et rameaux d'oliviers, reposant sur un piètement tourné. Travail provençal. Dim. 97 x 115 x 50.	150	200
574	Un estancier provençal en noyer naturel à décor de gerbes de blé et de branches fleuries, reposant sur un petit piètement cambré à feuilles d'acanthes, corniche ornée de cinq toupies en bois tourné. Dim. 112 x 92 x 21 cm.	100	150
575	Horloge comtoise en noyer mouluré et sculpté. Ancien mouvement échappement ancre, cadran émaillé à chiffres romains orné d'un coq. Dim. 254 x 52 x 29	100	150
576	Semainier de style provençal en noyer mouluré et sculpté à décor de rameaux d'olivier et coquille, reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail moderne. (Usures aux bouts de pieds). Dim. : 130x78x47cm.	80	120
577	Boite à sel en noyer mouluré à décor d'une gerbe de blé. Dim. 46 x 20 x 13 cm.	30	40
578	Deux petits chapiteaux en marbre blanc sculpté à décor de feuillages et rais de cœur. Epoque XIX, hauteur 14cm. Socle avec importants éclats.	300	500
579	Deux cruches à décor de cercles concentriques sur la panse. Terre cuite beige. Chypre, cypro-archaïque, entre 700 et 500 avant J.-C. H. : 19cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	400	600
580	Statuette d'Hercule tenant la léonté sur le bras gauche. Bronze à patine vert sombre lisse. Jambe droite manquante. Etrurie, IVe siècle avant J.-C. Hauteur totale : 15 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	600	800
581	Miroir en bois sculpté et doré dans un encadrement "à la Berain". Epoque XVIIIème. (Accidents et manques, redimensionné). Dim. 63 x 6.5 cm.	200	300
582	Bureau de pente d'époque Louis XV en bois fruitier et placage de noyer ouvrant en ceinture par deux tiroirs et un abattant formant pupitre. Les côtés légèrement galbés reposent sur quatre pieds cambrés (un pied arrière cassé et enté). Dim : 105x99x55 cm.	300	400
583	Vitrine de style Louis XV en acajou et placage d'acajou, galbée, toutes faces ouvrant par une porte en façade. La porte et les côtés latéraux sont ornés d'une scène galante et de paysages dans le goût du Vernis Martin. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Galerie ajourée, chutes, encadrements et sabots en laiton. Epoque fin XIXème. Dim. 153x67x35 cm.	300	400
584	Commode de style Louis XV galbée, toutes faces en placage de palissandre et bois de rose ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré. Ornements de bronzes tels que chutes, poignées de tiroirs, entrées de serrures et sabots. Plateau de marbre. Dim. 85x120x54 cm.	500	600
585	Paire de chaises époque Louis XIII. Piètement tourné en balustre. Garniture de velours vert.	80	100
586	Une paire de chaises en noyer tourné en balustre.	80	100
587	Lustre cage en laiton à douze bras de lumières ornés de pampilles de verre. Hauteur : 87 cm	300	400
588	George MEYNIAL (XIXème) : Cupidon. Terre cuite patinée (petit accident sur l'aile gauche et tâches). Dim. 40 x 36 x 23 cm.	80	100

589	PUGI : La porteuse d'eau, sujet en albâtre signé. (Deux fêles au niveau de la anse). Dim. 63 x 16 x 20 cm.	300	400
590	BACCARAT : Une paire de girandoles en cristal moulé ornées de pampilles éclairant à quatre bras de lumière. Signées. ( petits éclats à la pointe des pampilles). Hauteur : 47 cm.	1500	2000
591	Importante paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc de style Louis XVI, reposant chacun sur une colonne à cannelures ornées de guirlandes de fruits et de couronnes de lauriers, et portant sur leurs têtes une corbeille garnie de fruits. Epoque fin XIXème. Hauteur : 57 cm.	1500	2000
592	Pendule cage en bronze et laiton doré de style Louis XVI à décor de plaques émaillées. Cadran orné d'un angelot, cartouche à chiffres romains et entouragement de strass. Elle ouvre par deux portes en verre biseauté, balancier orné d'une miniature représentant Marie-Antoinette. Fin XIXème. Hauteur 43 cm.	300	400
593	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré à deux bras de lumière, à décor de torche et nœuds de ruban. Hauteur : 51 cm.	300	500
594	Ecran de foyer en hêtre naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Reposant sur deux pieds pâturés. Epoque Louis XV. Dimensions: 107x69x44cm.	100	150
595	Fauteuil cabriolet en hêtre naturel mouluré époque Louis XVI. (Accidents, restaurations d'époque postérieure).	60	80
596	Douze chaises de style Louis XV en bois mouluré et laqué crème. Dossiers plats de forme chantourné. Amortissements et ceinture sculptée de feuillages et coquilles dorés. Epoque XXe.	500	600
597	Commode galbée surmontée d'une vitrine en bois de placage à riche décor marqueté de vases et branches fleuries. Elle ouvre en partie basse par quatre tiroirs et par une porte vitrée en partie supérieure. Corniche mouvementée à décor d'une rose sculptée. Travail hollandais du XVIIIème. (Quelques fentes et soulèvements). Dim. 182x88x48 cm.	700	900
598	Coiffeuse en acajou d'Epoque Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement cannelé. Le plateau découvrant un miroir et trois compartiments. (Un tiroir accidenté). Dim. 74x78x45 cm.	150	200
599	Jean François HACHE : Secrétaire en noyer ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure, deux vantaux en partie inférieure et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir, une niche et quatre petits tiroirs. Les montants à gorge reposant sur un piétement antérieur cambré réuni par une entretoise mouvementée. Les moulures surlignées de noir. Epoque XVIIIème. Dim. 180x101x45 cm. Expert : Guy DELMAS.	800	1000
600	AUBUSSON, fin XVIIème siècle : Tapisserie représentant un château dans un parc. Dim. 250 x 180 cm	1000	1200
601	Sculpture en bois naturel représentant la Vierge à l'enfant, la tête légèrement inclinée vers la gauche, ceinte d'une couronne d'où s'échappent de longues mèches de cheveux ondulés. Elle est vêtue d'un long manteau et d'une large robe à plis cassés, venant s'accrocher sous son bras droit. L'enfant Jésus, vêtu d'une robe, repose sur son bras gauche et tient dans sa main un globe, appelé Orbe, symbolisant le monde. Fin du XVè siècle. Haut : 77 cm. (manque des éléments de la couronne, la tête de l'enfant Jésus. Parties refaites et traces de xylophages. Expert : Guy DELMAS.	1000	1200
602	Italie, XVIIème siècle : Cabinet ouvrant par deux portes et deux tiroirs, en bois laqué plaqué de panneaux moulurés et de pastilles de laiton. Dim. 74 x 78 x38 cm.	1200	1500
603	Petit miroir en bois sculpté, en partie redoré, à décor à la Bérain. Fronton surmonté d'une coquille. (Accidents et restaurations). Epoque XVIIIème siècle. Dim. : 48x33cm.	80	120
604	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose et filets marquetés, ouvrant par trois abattants et deux tiroirs et reposant sur un piétement gainé (éclats). Dim. 75 x 81 x 45 cm.	150	200
605	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs en façade, montants à décor tourné et mouluré, plateau de marbre gris. Epoque Restauration. (Petits manques et tâches d'eau). Dim. 99 x 100 x 57 cm.	100	120
606	Pendule en bronze "Allégorie de la musique". Socle en marbre noir et bronze doré à décor de bustes et mascarons. Cadran émaillé blanc. Signé MANGUIN à Avignon. Epoque Romantique. Dim : 52x35x13 cm.	400	500
607	Grand miroir biseauté de style Louis XVI dans un encadrement en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor de palmettes, guirlandes de fleurs et panaches. (Petits accidents et usures). Dim. 180 x 107 cm.	400	500

608	Lustre de forme cylindrique en verre et cristal orné de couteaux (manque un) et d'une cloche en partie basse. Epoque XIXème siècle. (Manque quelques feuillages en partie haute). H. : 120cm, diam. : 30cm.	200	250
609	Garniture de cheminée en bronze et laiton comprenant une pendule à décor d'un angelot, cadran à décor de cartouche émaillé blanc surmonté d'un panache, et une paire de candélabres à cinq lumières. Epoque fin XIXème. Hauteur pendule : 43 cm. Hauteur candélabres : 47 cm.	400	500
610	Paire de bougeoirs de table style Louis XV en bronze argenté à deux bras de lumière. Epoque fin XIXème. Hauteur : 18 cm.	30	40
611	Soie brodée représentant trois ecclésiastiques tenant le Saint Suaire dans un entourage de branches fleuries. Epoque fin XVIIIème. (Petits manques et accidents). Dim. 25x37 cm.	80	100
612	IRAN Shiraz : Tapis galerie en laine à décor géométrique. Dimensions : 315x110 cm (usures)	200	300
613	IRAN Shiraz : Tapis en laine à décor géométrique. Dimensions : 194x102 cm	200	300
614	Aiguillère en céramique émaillée d'après les productions turques d'Iznik. Travail européen du début du XXème siècle. Hauteur : 36 cm.	400	600
615	Aiguillère et son bassin en laiton, travail du Maghreb. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 40 cm. (Soudure au niveau du bec verseur).	50	60
616	Paire de sellettes tripodes à décor moucharabiers, plateaux hexagonaux à incrustations de nacre. Travail du Maroc. Hauteur : 80 cm. Diamètre : 43 cm.	60	80
617	Henri DUMAIGE (1830-1888) : Grenadier de 1792 avant le combat et après le combat. Paire de sujets en bronze patinés. Signés. Dimensions : 65 x 20 x 20 cm.	2000	3000
618	Paire de chaises gondoles. D'époque Restauration. Reposant sur un piètement sabre.	60	80
619	Suite de 6 chaises de forme gondole en acajou. Epoque Restauration. (Accidents et manques).	200	220
620	Table de toilette en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement en X. Plateau de marbre blanc sur lequel repose un miroir psyché. Epoque Restauration. Dim. : 133x68x38cm.	200	250
621	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant: un canapé, quatre fauteuils, époque Empire. Support d'accotoir à têtes de dauphins. Reposant sur un piètement sabre.(Accidents manques. Restaurations d'époque postérieure).	200	300
622	Commode à façade cintrée ouvrant par trois tiroirs en placage de noyer marqueté de filets de bois précieux. Plateau marqueté reposant sur des cotés moulurés et un petit piètement antérieur cambré. (restaurations, reprises au placage, entrées de serrure et poignées postérieures). Dim : 79x120x66 cm.	800	1000
623	Commode lyonnaise en noyer et chêne. Façade cintrée ouvrant par trois tiroirs sculptés de feuillages et rocailles. Elle repose sur deux petits pieds avant cambrés. Epoque XVIIIe (restaurations, une traverse et deux côtés de tiroirs entés). Dim : 93x134x66 cm.	500	600
624	Petite armoire en bois de placage ouvrant par deux portes à décor de frises et motifs géométriques marquetés. Travail italien de la fin du XIXème siècle. Dim. 198x126x56 cm.	150	200
625	Buffet deux corps à léger retrait en chêne naturel mouluré et sculpté à décor de branches fleuries et panneaux marquetés. Ouvre par deux vantaux en partie supérieure à faux dormant à cannelures et deux portes en partie inférieure. Montants chanfreinés reposant sur un piètement cambré. Travail régional de la fin du XVIIIème. Dim. 225x146x56 cm.	200	300
626	Panetière provençale en noyer à décor de barreaux tournés et ouvrant par une petite porte ajourée. Epoque XIXème. Dim. 68x94x47 cm.	60	80
627	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré ornée de plaques de porcelaine peintes, comprenant une pendule et une paire de candélabres. Epoque fin XIXème. Hauteur pendule 39 cm.	100	200
628	Grand diptyque décoratif à décor peint sur toile de paysages et bâtisses en camaïeu de bleu. Entourages en trompe l'œil. Dans le goût du XVIIIème. (Toiles marouflées sur panneaux de bois modernes) Dimensions totales: 190x248 cm.	400	600
629	Joli mobilier de salon de style Louis XVI à dossiers, médaillons en bois sculpté de frises de lauriers. Il comprend un canapé corbeille, quatre fauteuils et deux chaises.	300	500
630	Deux fauteuils cabriolets en pendant en bois sculpté de petites fleurs reposant sur un piètement cambré. Epoque Louis XV. (un accotoir d'un des deux fauteuils accidenté)	200	300
631	Pendule Diane chasserresse en régule doré et marbre gris. Style Renaissance. Fin XIXème. Hauteur 54 cm.	150	200
632	Petite console d'époque Empire en acajou et placage reposant sur un piètement colonne relié par une plainte, plateau de marbre gris, ceinture à décor d'une petite ornementation	300	400



	en laiton ouvrant par deux tiroirs latéraux. (Petits chocs au marbre et sauts de placage). Dim : 86x103x38.		
633	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou d'Epoque Empire reposant sur un piètement sabre. (Soulèvements sur un bandeau).	60	80
634	Trumeau de style Louis XVI en bois relaqué et redoré à décor d'une guirlande de lauriers. Epoque XXème. Dimensions 135x86cm.	200	500
635	Petite commode de style Louis XV à toutes faces galbées, ouvrant par trois tiroirs et à décor marqueté de vases fleuris. Garniture de bronze. (Manques). Dim. : 79x85x45cm.	200	300
636	Paire de bergères d'époque Louis XVI en bois mouluré de cannelures et laquées à dossiers cabriolets. (Un pied avant restauré).	500	600
637	Petit lustre en laiton éclairant à deux bras de lumière ornés de papillons. Epoque XX. Hauteur 85 cm.	80	100
638	Coiffeuse composée d'un miroir inclinable en placage d'acajou reposant sur une table en acajou ouvrant par un tiroir marqueté. Remontage. Epoque XIXème. Dim 140x78x40 cm.	80	100
639	Statuette en bronze doré représentant Photine. Signé FERY. Epoque 1900. Hauteur avec socle en marbre vert : 24 cm.	300	400
640	IRAN Gabbeh : Petit tapis en laine à décor d'un damier. Dimensions : 193x112 cm	100	150
641	IRAN Bidjar : Tapis galerie en laine. Dimensions : 345x103 cm.	150	200
642	Petit miroir trumeau en bois sculpté et peint à décor d'un vase fleuri. Epoque fin XVIIIème. (Petits manques et restaurations). Dim. 80.5 x 51 cm.	100	200
643	Petite table de salon de style Louis XV, plateau mouvementé marqueté de bois ronceux et de filets de bois teinté, ceinture sculptée de coquilles et feuillages. Dim : 73x89x62 cm.	250	300
644	Meuble à partitions de style Louis XVI en acajou à décor de filets de laiton, montants à décor de lyre reposant sur un petit piètement à sabots. Dim. 89 x 59 x 37 cm.	80	100
645	Quatre fauteuils d'époque Restauration en acajou reposant sur des pieds antérieurs jarrets.	160	200
646	Petite console d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine et reposant sur deux pieds en console terminés par des griffes de lion. Plateau de marbre blanc. Dim. : 89x88x38cm.	100	150
647	Buste d'homme en marbre blanc. Epoque XIXème. Dimensions : 41 x 35 x 17 cm.	600	800
648	Cage à oiseaux architecturée en bois laqué gris ornée de pinacles et coupole centrale. Elle est présentée sur une table en bois laqué noir. Travail décoratif moderne. Dimensions : 210 x 70 x 70 cm.	500	600
649	Table de style Espagnol en bois naturel reposant sur quatre pieds en bois tourné. Ancien travail rustique. Dim. 78x200x70 cm.	80	120
650	Regis BERARD (1899 - 1970) : Bateaux de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. 60 x 100 cm.	100	150
651	J. REGNARD : Un jeune couple et Scène de balançoire. Huiles sur toiles en pendant, signées. Dim. 32.5 x 40.5 cm.	200	300
652	Jean MOULIN: Mai 68. Dessin crayon signé en bas à droite. Dimensions: 20x29 cm	50	80
653	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré et plaques de porcelaine comprenant une pendule surmontée d'un Cupidon. Cadran signé Charpentier Bronzier 8 rue Charlot Paris (sans le balancier) et une paire de candélabres à trois lumières. Epoque fin XIXème. Hauteur pendule de 45 cm.	200	300
654	Corps de fontaine en barbotine et faïence fine à décor naturaliste d'un martin pêcheur, poisson et écrevisse. (Sans le couvercle ni le bassin). Epoque fin XIXème. Bec de l'oiseau et robinet restaurés.	300	400
655	Bibliothèque en sapin ouvrant en partie supérieure en léger retrait par quatre portes vitrées à petits carreaux et par quatre vantaux et deux tiroirs en partie basse. Epoque XIXème. Dim. 215x148x55 cm.	250	300
656	Secrétaire à guillotine d'époque Louis XVI en acajou. Il ouvre par deux portes grillagées, un abattant et trois tiroirs en façade et découvre un pupitre avec cartonier. (fentes et petits chocs, sans plateau de marbre). Dim : 180x100x40 cm.	500	600
657	Console demi-lune de style Louis XVI en bois doré, ceinture ajourée d'entrelacs feuillagés reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise surmontée d'un vase balustre et guirlandes de fleurs. Plateau de marbre gris. Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 90x93x41,5cm.	400	500
658	KILIM : Tapis galerie en laine polychrome. Dimensions : 366x155 cm	150	200
659	CAUCASE : Tapis galerie en laine sur fond jaune à décor de botchs. Dim : 330x117cm(usures)	100	200

660	PAKISTAN Ziegler : Grand tapis en laine. Dimensions : 360x298 cm	200	300
661	Table à jeux de style Louis XVI en merisier à plateau ouvrant garni de feutrine, piètement gainé. Epoque XIXème. (Tâches). Dim. 74x76x37 cm.	60	80
662	PAKISTAN Ziegler : Grand tapis en laine. Dimensions : 270x180 cm	200	300
663	PAKISTAN Ziegler : Grand tapis en laine; Dimensions : 300x248 cm	200	300
664	Petite console d'applique reposant sur deux pieds cannelés et ouvrants par un tiroir à façade arrondie. Epoque 1930. Hauteur : 78 cm, Marbre : 79x40 cm.	150	200
665	Miroir ovale en bois doré et redoré à décor d'oves. (Accidents et importantes restaurations). Dim. 83 x 68 cm.	80	100
666	Paire de candélabres en laiton, le fût à colonne cannelée éclairant à deux bras de lumière et trois bobèches. Socles en marbre noir. Epoque XIX, hauteur 44 cm.	80	120
667	Ancien meuble caisse de magasin en pitchpin, montants à pans coupés. Elle est ornée d'une galerie à balustres séparée par une plaque en laiton destinée à recevoir la monnaie. Epoque fin XIXème. Dim. 116x103x56 cm.	200	300
668	Panetière en noyer dans le style de Fourques surmontée de pinacles et ouvrant par une petite porte. Dimensions : 115x83x48 cm.	100	150
669	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté et laqué blanc comprenant une paire de bergères et un canapé (modèles différents). Travail moderne.	250	300
670	Paire de petits candélabres de Style Louis XV en bronze doré éclairant à deux bras de lumière feuillagés. Epoque fin XIXème. Hauteur 23 cm.	60	80
671	Petit encadrement en bois doré du XVIII ème. Dim : 20.5 X 17.5 cm.	180	200
672	Encadrement en bois doré et sculpté, époque XIX ème. Dim : 40.5 X 37 cm.	100	120
673	Lanterne en laiton de style Louis XV. De forme hexagonale (manque une vitre). Epoque XX, hauteur de 65 cm.	80	120
674	IRAN : Petit tapis en laine. Dimensions : 150x102 cm	30	60
675	CAUCASE : Lot de quatre petits tapis en laine dimensions moyennes : 73 x 55 cm	200	300
676	Michel LOCHE (XIX-XXème) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. 46x38 cm.	40	60
677	Renée CARPENTIER (1913-2003) : Rue bretonne animée et port breton. Deux huiles sur toile signées. (Sans cadre, enfoncements et manques). Dim. 46 x 56 cm et 45.5 x 55 cm.	400	600
678	Madeleine VAURY (XXème) : Bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Manques au cadre et trous de punaises aux quatre coins de la toile). Dim. 54 x 65 cm.	100	200
679	Ecole moderne : Femme de dos à sa fenêtre. Huile sur carton monogrammée en haut à droite et datée 1938. (Sans cadre, éraflures et accidents). Dim. : 99,5x75cm.	100	200
680	Secrétaire de style Louis XV, toutes faces galbées en placage de bois de rose à décor floral marqueté. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en placage de loupe. Plateau de marbre rouge, ornementation de bronze. Epoque fin XIXème. Dimensions : 138 x 69 x 38 cm.	400	600
681	André CHAPTAL : La sieste. Huile sur toile signée en bas à droite. (Rentoilage et sans cadre). Dimensions : 54.5 x 73.5 cm.	50	80
682	Julien VARLET (XXème) : Le port de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de (19)58, située, datée et contresignée au dos. Dim. 54 x 64.5 cm.	200	300
683	Ecole XIXème : Intérieur d'étable. Huile sur panneau. Dim. 27.5 x 21.5 cm. (Petit manques au cadre).	200	300
684	Buffet bas moderne en bois de placage à décor de pointes de diamants, ouvrant par deux portes et reposant sur quatre pieds carrés à décrochements. (Légers chocs et usures). Dim. : 94,5x129,5x50cm.	300	500
685	CAUCASE : Tapis en laine à décor de botehs. Dimensions : 256x200 cm (usures)	200	300
686	IRAN : Tapis en laine à vifs coloris aux tons roses et violets. Dim : 210x120 cm.	100	150
687	KILIM : Tapis en coton polychrome (redimensionné et rapiécé). Dimensions : 200x180 cm	80	120
688	Marguerite BERMOND (1911 - 1991) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche (Sans cadre. Petits accidents et restaurations). Dim. 55 x 46 cm.	80	120
689	BOGLIANI : Cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Epoque XIXème. Dim. 26.5 x 39 cm.	50	60
690	Table basse en pierre à plateau rectangulaire reposant sur quatre petits pieds galbés. Dim. : 34x124x75cm.	200	300
691	Elie Anatole PAVIL ( 1873 - 1948) : Marronniers et ferme du Jas de Bouffan. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre et accidents). Dim. 45.5 x 55 cm.	400	600

692	Gaston THIERRY (1922 - 2013) : Le saut du chaland. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 81.5 x 54 cm.	200	300
693	Ecole Française du XIXème : Odalisque. Huile sur carton contrecollé sur panneau. Dim. 38.5x69 cm.	300	500
694	Laurent GUETAL (1841 - 1892) : Vue de château. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 25 x 32.5 cm.	200	300
695	Joanny ARLIN (1830-1906) : Bergère et son troupeau. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. 46x61 cm.	400	500
696	Tapisserie à décor de chasse à courre. Monogrammée CF en bas à gauche. Première moitié du XXème siècle. (Usures aux bordures). Dim. : 151x208cm.	100	200
697	Joseph MELA : Rue fontaine d'Arménie, en 1910 à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 36.5 x 23 cm.	30	40
698	Paire de chaises volantes de style rocaille. Epoque 1900.	50	60
699	Fauteuil curule en noyer sculpté de style Renaissance.	50	60
700	Table à ouvrage en acajou reposant sur un piètement tourné à entretoises. Elle ouvre par un tiroir et un abattant découvrant un intérieur en citronnier. (Fente et petit accident) Dim. 66 x 51 x 35 cm.	80	100
701	KILIM : Grand tapis en coton polychrome. Dimensions : 340x177 cm	300	400
702	KILIM : Tapis en laine en coton sur fond vert. Dimensions : 200 x 164 cm (en partie délavé)	40	60
703	KILIM : Tapis en laine jaune et violet en coton. Dimensions : 197x139 cm (à nettoyer)	40	60
704	KILIM : Tapis en laine en coton polychrome. Dimensions : 237x126 cm (en partie délavé)	40	60
705	LIMOGES : Femme au violon, signée BURNET, plaque de laiton émaillé. Dim. 23 x 17.5 cm	80	100
706	Sculpture en céramique "maternité" reposant sur un socle en bois noirci. Epoque XXème. Dim. 30 x 29 x 29 cm.	80	100
707	LIMOGES : Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome. Hauteur : 34 cm.	60	80
708	Tapis de prière en laine avec mihrab . Dimensions : 150x96 cm	80	120
709	PAKISTAN Boukhara : Grand tapis en laine sur fond rouge. Dimensions : 285x208 cm	200	300
710	Miroir dans un encadrement en placage de noyer XIXème (petits manques). Dim. 67x58.5cm	60	80
711	Paire de bougeoirs en bronze patiné à décor de cerfs. Hauteur : 11 cm. Longueur : 12 cm.	60	80
712	Christ en bois sculpté et peint. Epoque fin XIXème. (Accidents et manques). Dim. : 62x48cm.	150	200
713	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome. Epoque XIXème (petits manques). Haut 70 cm.	200	300
714	Christ en os sur une croix à décor de filets, XIXème. (Petits accidents). Dim. 34 x 14 cm	50	60
715	Garniture en faïence comprenant une coupe reposant sur trois pieds en forme de pomme-de-pin et une paire de vases cylindres à riche décor floral appliqué en barbotine. Epoque fin XIXème. Hauteur des cylindres : 31 cm. Hauteur de la coupe : 26 cm.	200	300
716	Paire de lampes de chevet en porcelaine polychrome à décor de mains. Époque XX, hauteur 25 cm. Bon état.	100	200
717	Pendule en régule patiné et marbre noir représentant un soldat en cuirasse. Fin XIXème. Hauteur 60 cm.	100	150
718	Sujet en bronze à patine médaille représentant un lion rugissant. Fonte du XXème siècle. Socle en bois moderne. Hauteur 9.5 cm. Longueur 16 cm.	150	200
719	Paire de chaises de style Rocaille en bois mouluré et sculpté. Epoque fin XIXème.	80	120
720	Mobilier d'enfants en bois naturel mouluré et sculpté comprenant un petit canapé et paire de fauteuils gondoles. Longueur du canapé 85 cm.	150	200
721	Miroir trumeau en bois doré et redoré à décor de canaux et rais de perles. Fin époque Louis XVI. Dim. : 94,5x66,5cm.	150	200
722	Paire de consoles d'appliques en bois représentant des angelots. Epoque XIXème. (Accidents et manques). Dim. 32 x 24 cm.	200	300
723	Paire de petites appliques en forme de torchères et de mains en laiton en partie patiné noir. Hauteur : 15 cm.	150	200
724	Fauteuil de cabinet en noyer mouluré et sculpté à décor de mascarons, feuilles d'acanthes et frise de postes. Assise garnie de tissu reposant sur quatre pieds cannelés et bagués. Epoque fin XIXème.	150	200
725	Sujet en bronze à patine brune : Egyptienne allongée présentant un bassin, d'après l'Antiquité. Hauteur : 7 cm. Longueur : 30 cm.	80	100
726	Grande Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée (accidents et manques). Hauteur 100 cm, diamètre 80 cm.	500	800

727	LA MADELEINE : Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée (manques au pied, saut d'émail et accidents). Hauteur : 68 cm. Diamètre : 55 cm.	400	600
728	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée (accidents et manques). Hauteur 82 cm, diam 65 cm.	400	600
729	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée manufacture GAUTIER (pied restauré, accidents et manques). Hauteur 63 cm, diamètre 51 cm.	300	500

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### 4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### 6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (et 1,2% TTC pour les ventes judiciaires) et de 1,8% TTC sur Drouot Live.

### 7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

### 8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

## 9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

## 10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

## 11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

## PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

