

# HOTEL DES VENTES D'AVIGNON



Sarl au capital de 10 000 Euros agrément n°2002-166

Me Patrick ARMENGAU, Commissaire-Preneur habilité  
2, rue Mère Térésa - 84000 AVIGNON

Tél : 04.90.86.35.35 - Fax : 04.90.86.67.61 - E Mail : contact@avignon-encheres.com

RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590

## Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	ALMANACH de la société des aqua-fortistes. 1866. Paris : Cadart et Luquet, 1866. 1 volume in-4°. Reliure de l'éditeur demi-percaline marron, plats cartonnés ornés chagrinés, titré or sur le 1er plat. Bien complet de son titre gravé et de ses 12 superbes eaux-fortes à pleine page de G. de BORET et ULM. In-fine, est relié le catalogue de Cadart et Luquet avec les prix et les titres des lithographies, gravures et eaux-fortes des artistes de l'époque ainsi que la liste de tous les graveurs membres de la société des aqua-fortistes. Cet almanach ne connut que 2 éditions : 1865 et 1866 Quelques usures et rousseurs, sinon BON EXEMPLAIRE, superbement illustrée. Rare.	80
4	(Almanach) ALMANACH IMPERIAL pour 1808, 1809, 1810, 1811. Paris : Testu, s.d. 4 volumes grand et fort in-8°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses richement ornés de filets, croisillons, étoiles et aigles impériales, roulettes dorées en encadrement des plats, sur coupes et sur chasses (variantes dans les décors), pièces de titre et de tomaison en maroquin, toutes tranches dorées. Frottis et autres menus défauts. ON Y JOINT L'Almanach impérial pour 1812. Petit in-8°. Reliure postérieure demi-chagrin. Ex. déboité, ex. de travail. BON ENSEMBLE (n.c.) Vendeur en attente	180
6	ANDERSEN, Hans. (ALEXEIEFF) : Images de la Lune. Paris : Maximilien Vox, 1942. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise et étui titrés cartonnés de l'éditeur. Illustré bien complet de ses 30 eaux-fortes à pleine page d'ALEXEIEFF, dont frontispice (et non 32 comme annoncé). Tiré à 1080 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana. 1 des 995. Usures à l'étui et la chemise cartonnés, BEL ILLUSTRÉ.	50
7	ANSON, George : Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 1, 2, 3, 4. Genève : Gosse, 1750. Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches rouges. Bien complet de sa vignette sur titre et de ses 34 belles vues et cartes gravées, dépliantes ou à double page (19 planches dépliantes, 3 grandes cartes dépliantes, 10 cartes ou plans dépliantes et 2 cartes hors-texte), dont celles des Philippines, des baies de Manille, Acapulco, Petaplan, etc. 2ième édition française de cet important voyage britannique vers le Brésil et la Patagonie, contenant aussi de précieux développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine. Quelques épidermures et usures. Quelques feuillets brunis. BON EXEMPLAIRE.	350
10	(Architecture) PALLADIO : Architecture de Palladio contenant les cinq ordres. Paris : Jombert, 1764. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos lisse orné de caissons de triple filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Illustré d'un frontispice et 75 planches gravées (souvent recto-verso) à pleine page dont une dépliant. Reliure défraichie, quelques rehauts, bon état intérieur. Exemple de travail.	100
11	(Architecture) [FREART DE CHAMBRAY, Roland] : Parallèle de l'Architecture Antique et de la Moderne contenant les profils des plus beaux édifices de Rome, comparés avec les dix principaux auteurs . . . Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, LB Alberti et Viola, Bullant et De Lorme.. Paris : Charles Antoine Jombert, [sd, ca. 1702]. Un volume petit in-folio. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs. Bien complet de ses 48 planches à pleine page dont frontispice. Reliure défraichie, bon état intérieur. Exemple de travail.	140
12	(Architecture)VIGNOLE : Règles des cinq ordres d'architecture. Amsterdam : Elzevier, 1638. Un volume in-12°. Reliure deuxième moitié du XIXe plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de filet doré finement fleuronés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, filets et roulettes dorés sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée par THIBARON-JOLY. Bien complet de son titre-frontispice et de ses 50 planches gravées hors-texte. Petites usures au 1er mors sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	220
13	(Architecture) VIGNOLE : Règles des cinq ordres d'architecture. Paris : Chereau, s.d. [circa 1750]. Un volume in-8° broché. Non rogné. Ouvrage entièrement gravé illustré d'un titre frontispice et de 43 planches à pleine page. Bon état intérieur. Exemple de travail.	50
15	ARENE, Paul. (COUSSENS, Armand) : Neuf contes. [Paris] ; Société nîmoise des Amis des Livres [Léon Pichon, imprimeur], 1930. Un volume broché petit in-4°, sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné. Illustré de 30 eaux-fortes originales d'Armand COUSSENS, dont vignette sur titre, 10 hors-texte, 10 en-têtes et 9 culs-de-lampe. Tiré à 135 ex. sur Arches. 1 des 100 réservés aux membres de la Société. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien illustré.	100

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
16	ARENE, Paul. (COUSSENS, Armand) : La Mort de Pan et autres contes. Paris : Carteret, 1945. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs d'Armand COUSSENS, dont 6 hors-texte, 6 en-têtes et 8 culs-de-lampe. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 50 sur Japon impérial contenant 3 suites des gravures : un premier état en noir, avant la lettre, un état en bistre, les deux avec remarques et l'état en couleurs interfolié des gravures avant la lettre, avec remarques. Exemplaire enrichi de 2 gravures, en deux états, non retenues pour l'illustration du livre. Etui un brin brun sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	280
17	ARENE, Paul. (DELPiane, David) : La chèvre d'or. Marseille : S.e., 1931. 1 volume broché petit in-4°, sous couvertures imprimées et remplies. Non coupé et rogné. Illustré d'un frontispice et de lettres ornées de David DELPIANE. Tiré à 150 ex. numérotés sur Annam de rives. 1 des 100 réservé aux sociétaires. Quelques rares rousseurs. BEL EXEMPLAIRE.	60
18	(ARMAN) ROTHENBERG, Jérôme : Le livre du témoignage. Charms et gris-gris. Paris : Charles Moreau, 2002. Un volume broché in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Coffret toilé illustré de l'éditeur. EDITION ORIGINALE bilingue (français-anglais) illustré, en plus de la couverture, de nombreux dessins in-texte et de 10 lithographies en bichromie justifiées et signées à la mine de plomb d'ARMAN. Tiré à 500 ex. numérotés. 1 des 15 exemplaires hors-commerce destinées à l'auteur, à l'illustrateur ou aux collaborateurs. Signature d'Arman au colophon. Une auréole sur le 1er plat du coffret mise à part, TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun. 297/12	220
19	(ARMAN) OTMEZGUINE, Jane et MOREAU, Marc : Arman Estampes. Catalogue raisonné. Paris : Marval 1990. Un volume grand in-4°. Reliure pleine toile crème à la bradel de l'éditeur titrée sur dos et 1er plat. Jaquette illustrée et rhodoïd titré remplis. Plus de 284 estampes référencées. ETAT NEUF.	30
21	ASSISE, Saint-François d'. (DUSSARTHOU, A.) : Les Fioretti. Paris : Club du livre, 1966. 1 volume petit in-4°. Reliure pleine peau de l'éditeur richement ornée d'une composition à froid, fermoirs. Coffret de l'éditeur avec une chemise insérée contenant des documents liés à l'édition. Illustrations in-texte et hors-texte d'A. DUSSARTHOU. BON EXEMPLAIRE.	30
22	(Autographe) MANET, Edouard (1832-1883) : Peintre. 2 cartes de visites autographes dont une signée « Edouard », adressées à Henri Guénard. 2 cartes in-18° imprimées à son nom et à son adresse, 77 Rue d'Amsterdam ; avec une enveloppe autographe, à l'adresse du Café de la Nouvelle Athènes, Place Pigalle. Manet s'adresse à son ami le graveur et lithographe Henri Guénard pour le féliciter de son travail. « Vous maniez également bien et la pointe et la plume. Merci ». « Tous mes compliment (sic) mon cher Guérard. Voilà une médaille bien méritée. Ma femme et moi envoyons nos félicitations à Madame Eva ».	850
23	(Autographe) Ensemble de 7 lettres ou signatures de musiciens dont : - Gustave CHARPENTIER (1860-1956). Carte postale autographe signée (5 mai 1904), avec adresse et marques postales, illustrée d'une photographie du compositeur et d'une mesure de son opéra : Louise. Carte envoyée à une dame à propos d'un prochain concert ; - Reynaldo HAHN (1874-1947). 2 lettres autographes signées (Février 1935 ?), adressées à une dame, 4 et 3 pages in-8°, la seconde à l'en-tête de l'hôtel moderne de Rennes, relatives à un concert qu'il va donner à Rennes ; - Vincent d'INDY (1851-1931). Lettre autographe signée (23 juillet 1908), 1 page in-8° sur papier deuil, écrite de sa maison familiale en Ardèche ; - Maurice RAVEL (1875-1937). Signature autographe, 1 page in-12° ; - Albert ROUSSEL (1869-1937). Lettre autographe signée adressée à une dame (22 novembre 1911), 1 page in-8° à son adresse imprimée, répondant à une invitation ; - Henri SAUGUET (1901-1989). Lettre autographe signée, adressée à son ami de jeunesse, le journaliste Louis Emié (26 juin 1962). BEL ENSEMBLE	220
24	(Autographe) DEMAZIS, Orane (1894-1991) : 4 pièces autographes signées et 1 pièce tapuscrite signée portant autorisation de jouer une pièce de Marcel Pagnol. In-12 oblong et in-4°. Entre 1953 et 1956.	200
25	(Autographe) PERRAULT, Charles (1628-1703) : Ecrivain français, auteur des Contes de ma mère l'Oye, contrôleur des bâtiments du Roi. Pièce autographe signée de « Perrault », 24 novembre 1672, demi-page à l'italienne in-12°, concernant les travaux à Versailles : « Il seroit nécessaire que Monsieur de la Planche payast sil luy plaist aux S'' Anglart et Gardot la somme de cinq mil livres a cause du percement de la montagne... »	800
26	(Autographe) COURTELINE, Georges (1858-1929) : Auteur français. Lettre autographe signée petit in-8° (19,1 x15,1 cm), « G Courteline », 7 juillet 1913. « Je t'embrasse avec la plus grande joie et la plus grande amitié. Je suis infiniment heureux de l'acte de justice (?) qui vient de s'accomplir hé et je marque ce jour d'une pierre blanche. Ton vieux camarade ». Belle lettre.	20
27	(Autographe) MISTRAL, Frédéric (1830-1914). Lettre autographe signée à Mme Alphonse Daudet. 1 page in-12°, datée du 26 avril 1889. ON Y JOINT : Une lettre autographe signée de Madame MISTRAL à Madame Daudet, Maillane, 25 juillet 1884. 2 pages in-12°. TRES BON ETAT.	110
28	(Autographe) MISTRAL, Frédéric (1830-1914). Poème autographe signée sur un livre de compte, à l'intention de Monsieur Moutet, de Toulon, ami du Félibre. 1 page in-4°, circa 1859. Au verso se trouve un poème autographe signé de Joseph ROUMANILLE.	130

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	(Autographe) COUSTOU, Charles Pierre (1721-1797) : lettre autographe à Monsieur CUVILLIER, datée de 28 avril 1780. Architecte Du Roi Louis XVI	50
30	(Autographes) 5 autographes divers dont : Allan Kardec 1863 (fondateur du spiritisme), 2 lettres et un poème de Roger de Beauvoir et une carte autographe de Joséphin Peladan (fondateur de la Rose Croix)	1 200
31	Jérôme BOURELET DE VAUXCELLES et autres auteurs. Ensemble de 8 documents autographes adressés à Monsieur Esmenard.	100
32	BAKER, Joséphine et SAUVAGE, Marcel. (COLIN, Paul) : Les mémoires de Joséphine Baker. Paris : Kra, 1927. Un volume broché petit in-8°, sous couverture illustrée et rempliée. Grands témoins conservés, en très grande partie non coupé. EDITION ORIGINALE illustrée de 30 dessins inédits à pleine page de Paul COLIN, dont frontispice en couleurs. Tiré à 300 ex. numérotés sur Lafuma. 1 de ceux-ci (le n°2). Quelques témoins brunis en marge inférieure mis à part, TRES BEL EXEMPLAIRE.	300
33	BALZAC, Honoré de. (DORE, Gustave) : Les contes drolatiques. Paris : Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. Un volume fort in-8°. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré décorés de volutes, fleurons et maques de théâtre dorés au centre, triple filet en encadrement des plats avec au centre grandes armes dorées de la famille de VIEFVILLE DES ESSARTS, double filet doré sur coupes, roulettes, dents de rats et filets dorés sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée par PETIT. Etui bordé assorti. 1ère édition abondamment illustrée par Gustave DORE avec ses célèbres et remarquables 425 gravures sur bois, in-texte et à pleine page. (Brivois : 32 : « Si de tous les ouvrages illustrés par Gustave doré, il ne devrait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte, et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les Contes drolatiques comme son chef-d'œuvre ». Ex-libris doré sur pièce de maroquin rouge de Georges DEGRYSSE et ex-libris armorié imprimé du Président de VIEFVILLE DES ESSARTS. Légers frottis, rares rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, en reliure signée aux armes.	480
34	BALZAC, Honoré de. (DORE, Gustave) : Les contes drolatiques. Paris : Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. Un volume fort in-8°. Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très richement orné de filets courbes, rinceaux et points dorés avec fleurons quadrilobés mosaïqués en maroquin vert orné d'une fleurette dorée au centre, double filet doré sur plats, tête dorée. Reliure signée par CLAESSENS. 1ère édition abondamment illustrée par Gustave DORE avec ses célèbres et remarquables 425 gravures sur bois, in-texte et à pleine page. (Brivois : 32, cf. supra). Quelques légers frottis, rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE, bien établi.	100
35	BALZAC, Honoré de : Scènes de la vie de province. 1ère série : Les célibataires. La femme abandonnée. Illusions perdues. Paris : Charpentier, 1839. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-veau rouge à coins, dos à nerfs bordés de double filet doré et un filet ondulé à froid, pièce de titre en veau ébène. Première édition in-12° et première édition séparée, avec une version remaniée. A propos des éditions Charpentier, cf. supra. Légers frottis. BEL EXEMPLAIRE.	40
36	BANKS / COOK : Relation des Voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional. Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour ... Paris : Chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 vol. in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomailson en maroquin fauve, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches marbrées. Bien complet de ses 52 planches ou cartes hors-texte, dont 40 sont dépliantes, parfois de grande dimension : 29 cartes ou plans, 11 vues dépliantes, 12 hors-texte. Quelques rares cahiers brunis, des usures aux reliures avec manques et galeries de vers néanmoins BON EXEMPLAIRE.	850
39	BARRAS : Mémoires. Paris : Hachette, 1895-1896. 4 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Bien complet de ses 4 portraits en frontispice. Reliures signées par PIERSON. TRES BEL EXEMPLAIRE. (n.c.)	110
40	BAUDELAIRE, Charles. (LEMAGNY, Charles) : Les fleurs du mal. Paris : Les bibliolâtres de France, 1949. Un volume grand in-4°. Reliure plein maroquin grenat, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rogné. Illustré de 166 burins originaux de Charles LEMAGNY dont frontispice te 12 à pleine page. Tiré à 710 ex. sur papier du Marais filigrané. 1 des 650. TRES BON EXEMPLAIRE.	100
41	BAUDELAIRE, Charles. (FINI, Leonor) : La Fanfarlo. Nice : La Diane française, 1969. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, coffret de toile grise titré au dos de l'éditeur. Illustré de 13 lithographies originales en couleurs de Leonor FINI, dont 10 à pleine page dont frontispice et 3 grand in-texte. 10 lithographies sont signées à la mine de plomb par l'artiste. Tiré à 165 ex. numérotés. 1 des 120 sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	300
42	BAUDELAIRE, Charles. (DARAGNES) : Les pièces condamnées. Paris : Leharanger-Coq, 1947. Un volume in-8° carré sous couvertures imprimées et remplies, non rogné. Illustré d'une vignette sur titre et 12 bois gravés de DARAGNES en sanguine. Tiré à 392 ex. numérotés. 1 des 20 sur Japon impérial. Légères brunissures marginales de la couverture sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, d'un des premiers livres illustrés par Daragnès. Recherché.	60

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
45	(Bibliographie) BRUNET, Jacques-Charles : Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris : Dorbon, s.d. (circa 1925). 9 volumes fort in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs jansénistes. Bien complet de ses 2 volumes de supplément et du Dictionnaire de géographie par un bibliophile. ON Y JOINT : BOISSAIS et DELEPLANQUE : Le livre à gravures aux XVIIIe siècle. Paris : Grund, 1948. Broché in-8°. ON Y JOINT : DARMON : Dictionnaire des gravures en couleurs...du XVIIIe. Montpellier : Barral, 1929. Broché in-8°. BON ENSEMBLE de ces ouvrages de référence. N.C.	230
46	(Bibliographie) LE BLANC, Ch. : Manuel de l'amateur d'estampes. Paris : Bouillon, 1854-1890. 4 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement fleuronnés, double filet doré sur plats, têtes dorées. Impressions sur 2 colonnes. ON Y JOINT : Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la bibliothèque de M. E. M. B[ancel]. Paris : Labitte, 1882. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filet à froid, tête dorée. Non rogné. Reliure signée par PETIT. Portrait et quelques hors-textes. Envoi manuscrit de Bancel sur faux-tire. TRES BEL ESEMBLE de 5 volumes, bien établis. (n.c.)	130
47	BIOGRAPHIE des représentants du peuple à l'Assemblée nationale constituante... Paris : Au bureau de notre Histoire, 1848. Un volume in-12°. Reliure circa 1870 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. 18 portraits hors-texte. Ont siégé à cette assemblée, Lamartine, Napoléon (fils de Jérôme) et Pierre (fils de Lucien) Bonaparte, Thiers... TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun d'autant plus dans cette condition..	30
49	BOUTET, Henri : La Môme. Étude illustrée de douze eaux-fortes de l'auteur. Paris?: Crès, s.d. [1913]. Un volume broché in-8°, sous couverture illustrée. Illustré de 12 eaux-fortes d'Henri BOUTET, dont 1 sur 1ère de couverture, 1 sur titre et 10 hors-texte. ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 500 ex. numérotés. 1 des 449 sur vélin avec initiales manuscrites de l'auteur à la justification. Couvertures légèrement brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	50
50	BRASILLACH, Robert : Poèmes de Fresnes. Paris : La Pensée Française, 1946, Un volume broché grand in-8° carré sous couverture imprimée et rempliée. ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. numérotés. 1 des 338 sur bouffant supérieur. Il s'agit de la véritable 1ère édition de ces poèmes, celle dite "de Louvain" venant après malgré une date d'impression (1945) volontairement erronée. Bien complet de son papillon d'Errata appliqué sur la garde blanche	100
52	[BROSSES, Charles de] : Histoire des navigations aux terres australes... Paris : Durand, 1756. 2 volumes in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronnés, pièces de titre et de toison en maroquin grenat, toutes tranches rouges. ÉDITION ORIGINALE bien complète des 7 cartes dépliantes in fine du tome2, qui manquent souvent, représentant Le Monde Austral , La Polynésie Australe , Le Détroit de Magellan , L'Australasie , La Terre des Papous, ou La Nouvelle Guinée , Les Isles des Papous , Les Isles Carolines. L'exemplaire contient 7 feuillets supplémentaires non signalés par les bibliographes entre les pages 436 et 437 du tome I. Usures, coiffes arasées, épidermures, quelques cahiers brunis, galeries de vers en marge supérieure principalement avec pertes de quelques lettres sur une dizaine de feuillets, un feuillet restauré en marge. Exemplaire correct.	1 300
53	[BUCHOTTE] : Les règles du dessin et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments... Paris : Jombert, 1743. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de ses 22 planches dépliantes. Infimes défauts. BEL EXEMPLAIRE. 039/22	50
55	CARCO, Francis. (LEGRAND, Louis) : Quelques-unes. S.I. [Paris] : Pro amici, 1931. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et rempliées, Chemise à rabats titrée en dos et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 37 eaux-fortes sur 46 de Louis LEGRAND. Tiré à 142 ex. numérotés. 1 des 126 sur vergé d'Arches, celui-ci faisant partie des 26 enrichis d'une suite des eaux-fortes sur vergé pelure (n° 19) ? la suite contient 30 eaux-fortes (dont 2 ne figurant pas dans l'ouvrage). Exemplaire enrichi d'un cuivre gravé (eau-forte de la page 11). (Monod : 2271). Frottis à la chemise, rousseurs passim. Très belles eaux-fortes, typiquement art-déco. 082/128	95
56	(Bibliographie) CARTERET, Léopold : Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Paris : Carteret, 1924-1928. 4 volumes petit in-4°. Reliures mi-XXe demi-basane rouge à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	120
57	Les mémoires de CASANOVA, ouvrages brochés in quarto. Editions Javal et Bourdeaux. Illustrations d'Auguste Leroux. 1 carton	50
58	CELINE, Louis-Ferdinand : Guignol's Band. Paris : Denoël, 1944. Un volume broché in-12° sous couvertures imprimées. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition à la date du 15 mars 1944 à l'achevé d'imprimer, sans mention d'édition. Bien complet de son frontispice à double page. Papier jauni comme d'usage, petit manque en queue sinon BON EXEMPLAIRE.	30

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
59	CHABANEIX, Philippe. (MATISSE, Henri) : Musiques d'ombre et de féerie. Paris : Fata Morgana, 1982. Un volume broché in-8° sous couverture imprimée et rempliée. EDITION ORIGINALE avec une illustration d'après Henri MATISSE en frontispice, tirée à 600 ex. Le nôtre, 1 des 560 sur vergé teinté, enrichi d'une pièce autographe signée de Mme Chabaneix. ON Y JOINT : 7 recueils de poésies publiés par les éditions des îles de Leirins, 1929 et 1930. Broché in-12° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Recueils de Léon VERANE, François Paul ALIBERT, Louis PIZE, Marcel ORMOY, Jean LEBRAU, Louise GUILLAUME-GAULENE et Guy LAVAUD. Chaque recueil est illustré de bois gravés notamment de Francine BENSA. Petit tirage à une centaine d'exemplaires en moyenne, les nôtres sur papier « Algue des îles ». BON ENSEMBLE de 8 recueils de poésies.	180
60	CHAMSON, André : Yves Brayer et la Provence. Paris : Arthaud, 1962. 1 volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. 107 reproductions de peintures, aquarelles à pleine page, quelques in-texte en noir. Tiré à 2200 ex. numérotés sur papier Arjomari. 1 des 2 125. Etui insolé sinon BON EXEMPLAIRE	50
61	CHARLEVOIX, Pierre François Xavier de : Histoire et description générale du Japon, ... . Paris : Gandouin, Lamesle, Giffart, Rollin et Nyon, 1736. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet dorés fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin fauve, roulette dorée dur coupes, toutes tranches rouges. Première édition française illustrée d'une grande carte dépliant, de 4 en-tête dont 1 armorié, de 7 cartes ou plans dépliant, de 13 hors-texte dépliant et 12 hors-texte (2 cartes présentent une déchirure mais sans manque). Le carton des pp. 615-616 du Tome 2 est bien présent et volant. L'ouvrage a été publié simultanément en 9 volumes, in-12. Quelques usures aux coins et coiffes notamment, des brunissures sinon BON EXEMPLAIRE, recherché	1 300
62	CLAUDEL, Paul. (COUBINE, Othon) : La Rose et le Chèvrefeuille. Alès : Les bibliophiles Alésiens, 1942. Une planquette en feuilles in-8° sous couverture imprimée et rempliée. EDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte originale d'Othon COUBINE, en frontispice. Tirée à 120 ex. numérotés. 1 des 100 sur pur fil Lafuma, seul tirage après 20 Auvergne. « Petit enfoncement sur la 1ère de couverture » sinon TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun, le 1er livre édité par PAB (Pierre-André Benoit).	60
64	CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris : H. Delloye, 1843-1844. 3 volumes grand in-8°. Reliure circa fin XIXe demi-veau à coins saumon, dos lisses ornés en long de fers romantiques dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés, non rognés. Illustré de 3 titres-frontispices et de très nombreuses vignettes gravées sur bois des meilleurs artistes de l'époque, tels que DAUBIGNY, MEISSONIER, TRIMOLET, STEINHEIL, G. STAAL, EMY, BOILY, DE BEAUMONT. Célèbre ouvrage publié en 84 livraisons, comprenant chacune un texte imprimé de quatre pages avec notice et musique et une partie, de quatre pages également, entièrement gravée, contenant le texte illustré des chansons. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette admirable publication complète de ses fort belles couvertures illustrées en parfait état (Carteret, III, p. 150 : « parmi les plus belles des illustrés du 19e siècle »), lavé et encollé et recouvert de séduisantes reliures de style romantique.	150
65	CHARDIN, Jean : Voyage de M. le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient. Amsterdam, L. de l'Orme, 1711. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque veau havane, dos à nerfs ornés fleuronnés. Première édition complète de ces voyages, illustrée d'un portrait en frontispice, de vignettes sur titre répétées, de 3 en-tête et de ses 78 planches sur 79 dont 52 dépliantes (cartes, plans, vues, scènes etc.). 2 planches présentent une déchirure mais sans manque. Reliures défraîchies avec manques divers, bon état intérieur.	880
66	CHATEAUBRIAND, François-Auguste : Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne. Paris : Migneret, An XI, 1803. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos lisses finement ornés d'étoiles, filets courbes, lyres et roulettes dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, roulette sur coupes. 2ième édition en partie originale (Clouzot : 62). In-fin du tome 2 : Défense du Génie du Christianisme de Chateaubriand. Paris : Migneret, 1803. Edition originale. Légers frottis, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	50
67	CHENIER, André : Poésies posthumes et inédites. Paris : Charpentier et Renduel, 1833. 2 volumes in-8°. Reliures circa 1880 demi-maroquin vert sapin à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Reliures signées par BRANY. Dos plus foncés. BON EXEMPLAIRE	30
68	CLOSTERMANN, Pierre : Le grand cirque - Souvenirs d'un pilote de chasse français dans la R.A.F. Paris : Flammarion, 1948, Un volume in-8°. Reliure de de l'époque demi-chagrin bronze à bandes, dos a deux faix nerfs sautés, tête dorée. Témoins conservés. Couvertures et dos conservés. EDITION ORIGINALE tirée à 660 ex. numérotés. 1 des 110 de tête sur vergé pur fil d'arches. Ouvrage illustré de photographies. Reliure en partie éclaircie sinon BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Clostermann sur faux-titre. 082/130	70

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
69	(COCTEAU, Jean ; BERARD, Christian ; FINI, Leonor etc.) : 2ème Congrès I.C.D. [International de la coiffure pour Dames ?] Paris : S.e., avril 1958. Un plaquette in-4°, sous couvertures remplies. Cordon de soie tressée. Illustré de 2 dessins de Jean COCTEAU reproduits sur 1ère de couverture et sur titre et 10 dessins à pleine page réalisés par Léonor FINI, Christian BERARD, Louis FERRAND, Chino BERT, GUIRO, JOB... sur papier fort. Tiré à 1025 ex. numérotés sur pur fil Johannot. 1 de ceux-ci. Texte de Louise de Vilmorin. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien complet du programme de l'Assemblée générale sur double feuillet et du feuillet volant du diner de Gala, le tout au format.	100
70	COLETTE et WILLY. (CHAS LABORDE) : Claudine en ménage. Claudine s'en va. Claudine à l'école. Claudine à Paris. Paris, Les Beaux Romans, 1924-1925, 4 volumes in-8 brochés sous couvertures imprimées et remplies. Illustrations en couleurs de de CHAS-LABORDE. Tiré à 1202 ex. numérotés. 1 des 1100 sur vélin teinté de Rives. TRES BONS EXEMPLAIRES.	100
71	COLETTE : Le pur et l'impur. De ma fenêtre. Mes cahiers. Paris : Aux armes de France, 194, 1942 et 1941. 3 volumes brochés in-8°, sous couvertures imprimées. Bien complet de leurs portraits de l'auteur en frontispice respectivement de Jean COCTEAU, DIGNIMONT et Luc-Albert MOREAU. Ex. numérotés sur papier « Ivoire » des papeteries de Docelles. TRES BON ENSEMBLE	70
72	COOK, James : Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre... Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 à 1780. Paris : Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. L'illustration que l'on trouve souvent dans un atlas à part a été ici interfoliée et se compose de 88 planches. Notre exemplaire en contient 86 (le frontispice et la carte générale manquent) soit 25 cartes, plans ou coupes dont 20 dépliantes, 14 superbes portraits, et 47 vues, cérémonies ou ustensiles dont 37 dépliantes. 1 tableau dépliant d'appendice in-fine. Ex-libris à l'encre du XVIIIe. Quelques cahiers brunis, quelques usures aux reliures néanmoins TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé à la fascinante et emblématique illustration.	1 200
73	COOK, James : Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Paris : Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titres en maroquin rouge et de tomain en maroquin noir, toutes tranches rouges. Bien complet de son portrait en frontispice, de ses 15 cartes ou plans dont 9 dépliantes, de 51 planches hors-texte de vues, portraits, instruments ou plantes dont 27 dépliantes et 20 portraits. 2 tables dépliantes. Les reliures présentent divers défauts et usures (coiffes arasées, des mors fendus, des manques), bon état intérieur quelques rousseurs éparses. Exemplaire correct.	970
74	CORNELIO, Cornelii : Commentaria in omnes D. Pauli Epistolas. Anvers : Heredes et Martin, 1617. 1 volume petit et fort in-folio. Reliure de l'époque plein vélin. Titre-frontispice gravé. Reliure défraîchie avec manques. Feuillet brunis. Exemplaire de travail. (n.c.)	50
75	COURET-VILLENEUVE : Instructions familières et républicaines, sur la Déclaration des droits et devoirs de l'Homme et du citoyen... à l'usage des écoles républicaines. Paris : Rondonneau, An VII (1798-1799). Reliure 2ième moitié du XIXe demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Légers frottis sinon BON EXEMPLAIRE, de ce manuel d'instruction civique !	30
76	COXE, William : Les nouvelles découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie et du commerce des Russes et des Chinois. Paris : Thou ; 1781. Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin fauve, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE française bien complète de ses 4 cartes et de sa vue, toutes dépliantes. Timbre humide répété sur titre. Tête arasée, mors fendus mais ensemble solide. Quelques rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE.	380
77	(DALI, Salvador) APOLLINAIRE, Guillaume: Poèmes secrets. Paris : Argillet, 1967. Un volume in-folio, en feuilles, sous couverture ornée d'une illustration gaufrée sur le 1er plat, chemise toilée grise avec signature dorée de Dali, coffret de la même toile de l'éditeur orné de la même illustration dorée de la couverture. Illustré de 18 cuivres de Salvador DALI gravés à la pointe sèche et au rubis, dont 10 hors-texte et 8 vignettes. Tiré à seulement 235 ex. numérotés. 1 des 135 sur Arches blanc revêtu au colophon, de la signature autographe de Salvador Dali, daté « 67 » et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali. TRES BEL EXEMPLAIRE.	2 000
78	(Dali) DALI, Salvador : La vie secrète de Salvador Dali. Paris : Le Club français du livre, 1954. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur à la bradel pleine toile noire, dos titré, 1er plat illustré. Quelques illustrations à pleine page. Exemplaire enrichi en tête sur feuillet de 20,7x13,1 cm, d'un dessin original à mi-page à la mine de plomb signé et daté 1955 de DALI, avec une autre signature du même en dessous. Reliure fatiguée, parfait état intérieur et du dessin. BEAU DESSIN ORIGINAL de Dali.	950

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
79	(DALI, Salvador) DANTE : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques brunissures et rousseurs comme d'usage sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	1 930
80	DANTE : [La divina commedia. Venise : Antonio Zatta, 1757]. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein vélin ivoire, titré doré au dos, toutes tranches rouges. Album seul monté sur onglets et composé pour chaque partie (Enfer, purgatoire, paradis), de 17 feuillets contenant 2 gravures avec un texte au centre (au total 51 feuillets), 4 gravures manquent, une volante. 1 feuillet et 3 feuillets avec 2 gravures chacun, sont respectivement placés en tête et in fine. Feuillet de dédicace présent mais volant. Quelques usures et défauts. Bon état intérieur. Peu courant.	320
81	DAMIRON, Charles : La faïence de Moustiers. Lyon : Veuve Blot, 1919. Un volume fort in-4°. Reliure de l'époque pastiche du XVIIIe, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, tête dorée. Couvertures conservées. EDITION ORIGINALE tirée à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sans le frontispice en noir évoqué comme souvent. Bien complet de sa planche hors-texte de monogrammes et de ses 88 planches (dont 2 bis) hors-texte de faïences sous serpentes légendées dont 36 en couleurs représentant plus de 467 reproductions. Dos éclairci, légers frottis sinon BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence.	120
82	DAPPER, Olfert : Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres... Amsterdam : George Gallet, 1703. Un volume in-folio. Reliure de l'époque pleine veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de son frontispice, de ses 34 planches hors-texte, principalement des cartes ou plans, dont 1 grande carte dépliant en tête, 10 cartes à double page et 7 planches à double page. Complet également de ses 43 gravures in-texte. L'ensemble représente des scènes de vie quotidienne, des plans, des vues, des ruines, des plantes, des médailles, etc. Légers frottis et épidermures. Pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage donnant une description complète des îles de la mer Egée. Peu commun.	2 000
85	DAUDET, Alphonse. (BUHOT, F.) : Les lettres de moulin. Paris : Lemerre, s.d. (circa 1880). Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné en long d'un décor de fleurettes, quadrillage et rinceaux dorés, date dorée en queue, filets dorés sur plats, tête dorée. Reliure signée par A. VALAT. Edition illustrée d'un portrait gravé de Daudet par Martinez, et 5 très belles eaux-fortes hors-texte, dessinées et gravées par F. BUHOT. TRES BEL EXEMPLAIRE plaisamment illustré et établi.	40
86	DAUDET, Alphonse. (GUIRAUD, Geneviève) : Les lettres de moulin. S.I. : Le cercle des bibliophiles, Portal et Cie, 1946. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein chagrin verts, dos à 5 nerfs sautés janséniste, double filet doré en encadrement des plats, triple filet doré sur chasses. Couvertures illustrées et dos conservés. Non rogné. Etui bordé assorti. Bien complet de ses gravures sur cuivre de Geneviève GUIRAUD dont frontispice, une vignette sur 1ère de couverture et une autre sur titre, et 25 à pleine page. Tiré à 290 ex. numérotés sur vergé Montval à la cuve. 1 des 200. Dos ayant viré au marron sinon BON EXEMPLAIRE.	30
87	DAUDET, Alphonse : Ensemble de 3 éditions originales, in-12° : - Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres. Marpon, 1888. Reliure de l'époque pleine toile grise, couvertures illustrées conservées. Illustrations de Bieler, Myrbach... ; - La Petite paroisse. Mœurs conjugales. Lemerre, 1895. Reliure de l'époque demi-basane miel ; - Robert Helmont. Etudes et paysages. Dentu, 1874. Broché sous couvertures imprimées. ON Y JOINT du même : Lettres de mon moulin. Piazza, 1930. Broché sous couverture illustrée et rempliée. Illustrations de Jean Villeroy. Ex. numérotés sur Rives. BEL ENSEMBLE de 4 ouvrages d'Alphonse DAUDET.	50
88	2 cartons des oeuvres complètes d'Alphonse DAUDET reliés. Librairie de France. 19 volumes	50
89	DELAPORTE : Le voyageur françois ou la connaissance. Paris : Cellot, Moutard... 1772-1789. 30 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré, quelques pièces de titre et de tomais, toutes tranches marbrées. Usures et autres défauts. Non collationné. Exemple de travail.N.C.	140
90	DERYS, Gaston. (DUFY, Raoul) : Mon docteur le vin. Paris : Draeger, 1936. Un volume broché in-4° sous couverture illustrée d'un seul tenant et rempliée. EDITION ORIGINALE et premier tirage des 19 aquarelles originales à double page de Raoul DUFY. (Oberlé : Les fastes... 1006). TRES BON EXEMPLAIRE.	40
91	DIDEROT et D'ALEMBERT : Encyclopédie. Parme : Franco Maria Ricci (FMR), 1970. 12 volumes in-folio de planches, 5 volumes in-folio de texte, et 1 volume de notes. Reliures de l'éditeur pleine toile moirée à la bradel, titres au dos et 1er plat. Dos un brin éclaircis. BON EXEMPLAIRE de cette réédition. (n.c.).	250

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
93	DUFOUR, H. : Atlas universel physique, historique et politique. Géographie ancienne et moderne. Paris : Armand le Chevalier, s.d. (circa 1860). Un volume grand in-folio. Reliure de l'époque demi-chagrin miel à coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, large pièce de titre en maroquin noir appliqué sur 1er plat. Bien complet de ses 40 belles cartes gravées sur acier en couleurs à double page, montées sur onglets. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	200
95	[DU LAURENS, Henri-Joseph] : Le compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain. S.l. [Paris] : Imprimerie de Patris, 1796. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane verte, dos lisses ornés de filet doré en place des nerfs. Bien complet de ses 9 hors-texte gravés par Chasselat. (Cohen : 336. Barbier : I, 653f. Gay-Lemonnier : I, 637). Ex-libris appliqué. Quasi exempt de rousseurs, TRES BEL EXEMPLAIRE de ce roman philosophique et satirique à l'humour très moderne, qui était très estimé de Diderot. C'est le dernier ouvrage (1765) de l'auteur, enfermé ensuite plus de 20 ans pour impiété	50
96	DUMAS, Alexandre. (LYNCH, A.) : La dame aux camélias. Paris : Quantin, s.d. (circa 1887). Un volume grand in-4°. Reliure demi-chagrin bleu vert à coins, dos lisse orné au centre d'une composition florale mosaïquée en maroquin orangé et grenat, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Illustré de 11 eaux-fortes dont frontispice et 10 hors-texte et de 31 in-texte en héliogravures sauf la vignette sur titre en eau-forte d'A. LYNCH. Exemple sur vélin simili japon. Dos un brin plus clair, quelques menus défauts sinon BEL EXEMPLAIRE.	120
97	Victor DURUY : Histoire des Grecs (6 volumes sur 7) et Histoire des Romains (4 volumes). Editions de 1885 et 1887. En tout 10 volumes in quarto reliure 1/2 cuir veau blond orné, de l'époque. N.C.	50
98	DUMONT D'URVILLE : Voyage autour du monde. Paris : Furne, 1853. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats de percaline chagrinée. Bien complet de ses 2 frontispices, de ses 2 cartes dépliantes dont un en couleurs et de ses 43 hors-texte gravés sur acier par Rouargue. Rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE.	50
99	DESPEISSES (Antoine). Les Œuvres de M. Antoine Despeisses. - Lyon, Huguetan, 1685 - 2 vol. in-folio Rel. veau. 3 tomes à pages de titre propres reliés en 2 volumes, portrait gravé de l'auteur en frontispice du premier tome. Il fut reproché à l'auteur d'avoir rédigé son traité en français. Despeisses qualifia ses détracteurs de « demy-sçavants, qui s'estant fourré le droit de travers dans la teste, errent, et font errer les autres ». Usures et manques. Exemple de travail. N.C.	60
100	EIFFEL, Gustave : Mémoire sur le viaduc de Garabit. Paris : Baudry et Cie, 1889. Un volume in-folio. Reliure cartonnée à dos toilé de l'éditeur, 1er plat imprimé. Atlas seul bien complet de ses 13 planches dont certaines doubles ou dépliantes et de ses 6 superbes photogravures, le tout monté sur onglets. Reliure salie et frottée avec manques de papier au second plat, BON EXEMPLAIRE, Rare. ON Y JOINT : VIGNOLE : Cours classique d'architecture. Paris : Monrocoq, s.d. (circa 1880). Un volume in-folio en feuilles sous chemise illustrée cartonnée de l'éditeur. Bien complet de ses 100 planches. Chemise salie avec manque de papier au second plat, quelques planches légèrement effrangées.	100
101	ELUARD, Paul : A Pablo Picasso. Genève-Paris : Editions des trois collines, 1944. Un volume broché grand in-8° carré sous couvertures imprimées orange et remplies. Illustré de nombreuses reproductions en noir, dont une grande partie à pleine page. Frontispice en couleurs contrecollé également 1 page en fac-similé autographe. EDITION ORIGINALE. Dos éclairci. BON EXEMPLAIRE.	30
102	ENCREVE, Pierre : Soulages. 90 peintures sur toile. 90 peintures sur papier. Paris : Gallimard, 2009. Un volume in-4°. Reliure cartonnée illustrée à la bradel de l'éditeur sous jaquette illustrée et remplies. Etui cartonné Nombreuses reproductions. Petites usures à l'étui sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	50
103	ENSEMBLE DE 3 LIVRES ILLUSTRÉS PAR HANSI dont : - L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris : Flourey, 1913. Un volume grand in-4° sous reliure toilée bleue illustrée de l'éditeur (légèrement décolorée) ; - Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Paris : Flourey, s.d. Un volume in-4° à l'italienne sous reliure toilée bleue illustrée de l'éditeur ; - Le paradis tricolore. Paris : Flourey, 1918 ; Un volume grand in-8° sous reliure toilée illustrée de l'éditeur (la 2ième garde manque, coutures lâches). ON Y JOINT : LEJEUNE, Arlette : Noël d'Alsace. Paris : Tallandier, 1945. Un volume in-4° sous reliure cartonnée illustrée de l'éditeur. Illustré de dessins de POULBOT. BON ENSEMBLE de 4 enfantina sur l'Alsace. (n.c.)	100
104	ENSEMBLE DE 3 enfantina dont : - ROBIDA, Albert : Histoire et aventures du Baron de Munchhausen. Paris : Laurens, 193. Un volume petit in-4°. Reliure de l'éditeur pleine toile illustrée. Illustrations d'Albert ROBIDA. ; - JOB et MONTORGUEIL : Au pays de chansons. Paris : Boivin, s.d. Un volume in-4° sous reliure pleine percaline de l'éditeur illustrée. (Exemplaire déboîté) ; - GUILLOT, Alex. (ELZINGRE, Ed.) : La nuit de l'escalade. Genève : Atar, 1915. 1 volume grand in-4° sous reliure cartonnée illustrée de l'éditeur. N.C.	30
106	FITZ-JAMES, Duchesse de : Principes élémentaires d'équitation. Paris : Plon, s.d. (1892). Un volume petit grand in-4° à l'italienne. Reliure cartonnée de l'éditeur à dos toilé, 1er plat illustré. Nombreuses illustrations en noir in-texte. Reliure brunie et auréolée, usures, coutures lâches.	30



# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
107	FONTAINE, Charles : Un maître de la caricature : André GILL. Paris : Editions de l'ibis, 1927. 2 volumes brochés grand in-4°n sous couvertures illustrées et remplies. Non rognés. ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex. 1 des exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, dont le tirage est justifié par un portrait de profil en rouge). Ouvrage très richement illustré, in-texte et hors-texte, en noir et en couleurs. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence. 253/13	110
108	FRANCE, Anatole : La révolte des anges. Monsieur Bergeret à Paris. Paris : Calmann-Lévy, s.d. (circa 1918). 2 volumes grand in-12°. Reliures demi-maroquin grenat à coins, dos lisses ornés en d'un listel de maroquin havane mosaïqué bordé de filets dorés, pièces de titre en maroquin havane, têtes dorées. Couvertures imprimées conservées. Reliures signées KAUFFMANN-HORCLOIS. TRES BEAUX EXEMPLAIRES.	30
109	FURUKAKI, Tetsuro. (BUFFET, Bernard) : Paris de mon cœur. Paris : Joseph Forest, 1961. Un volume petit in-folio en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, coffret cartonné titré au dos de l'éditeur. Poèmes illustrés de 35 dessins en noir à pleine page d'après Bernard BUFFET gravés sur cuivre par Nourisson. Précédés d'un titre et d'une dédicace de Buffet à Tetsuro Furukaki gravés en noir, ainsi que d'une dédicace du poète à sa femme, et d'un poème de ce dernier orné d'un caractère calligraphié gravé en noir à pleine page. Tiré à 197 ex. numérotés, 1 des 122 sur offset Sirène. Infimes frottis au coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	420
110	GALIBERT, Léon : L'Algérie. Paris : Furne, 1854. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et doré décoré d'un semé d'étoiles dorées, plats de percaline chagrinée passée. Illustré de gravure in-texte et hors-texte de Raffet et Rouargue. Des rousseurs et frottis. N.C.	40
111	(Gastronomie) VONTET, Jacques : L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits à la mode italienne et nouvellement à la mode française, par Sieur Jacques Vontet, Ecuyer tranchant. Lyon : 1669. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs janséniste muet. Ce livre est « un des plus curieux ouvrages de la littérature gastronomique » (Oberlé : Fastes de Bacchus et de Comus : n°552 pour une édition datée de 1647. Idem Vicaire : 870). Il est en partie manuscrit (pour le texte calligraphié à l'encre et accompagné d'ornementations typographiques), et en partie gravé (pour les illustrations sur cuivre). Les quelques exemplaires connus semblent présenter un nombre et un assemblage différents des figures ainsi que des variantes dans le texte. Le nôtre se compose ainsi : - une planche d'animaux fantastiques (aigle bicéphale surmontant 2 animaux apparentés, semble-t-il, aux coléoptères, appliquée sur le 1er contre-plat) ; -un blason à pleine page en frontispice, non identifié ; - titre calligraphié ; - 2 feuillets (4 pages) manuscrits : « Au lecteur » ; suivent ensuite 25 pages de texte (24,5 pour être précis, une page contient une gravure et du texte) entremêlées de 39 pages ( en réalité 38,5 cf. supra) portant 60 figures gravées certaines répétées (dont 23 à pleine page) ; la même gravure appliqué au 1er contre-plat se retrouve au second ; et quelques feuillets blancs. Au total 42 pages gravées y compris le blason, représentant après la 1ère planche, concernant l'art de tenir un couteau et une fourchette, 32 figures de volailles, 5 figures pour les lièvres, 3 figures pour porc, sanglier, 1 pour les poissons, 2 pour les chevreaux, 3 figures pour les veaux, 2 pour les moutons, 8 pour la découpe des fruits, 4 pour des animaux fantastiques. Une grande partie des gravures sont complétées à la plume (indications de tranchage et numérotation des pièces). Reliure avec usures et manques au dos. BON EXEMPLAIRE, fort rare et recherché.	13 000
112	(Cuisine) DUBOIS, Urbain et BERNARD, Emile : La cuisine classique. Etude pratique, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. Paris : Dentu, 1876. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-cuir de Russie, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs. Illustré de 63 magnifiques planches gravées hors-texte représentant près de 350 dessins. La planche des portraits du Kaiser et de l'impératrice manque comme toujours pour des raisons liées au contexte historique de l'époque. Rousseurs passim, petites mouillures très pâles en marge de quelques feuillets, frottis.	90
113	GIRARD, Antoine : Les mémorables journées des François, où sont décrites leurs grandes batailles et leurs signalées victoires... Paris : Jean Henault, 1647. Un volume petit in-4°. Reliure fin XIXe demi-basane aubergine, dos lisse orné de quadruple filet doré en place des nerfs. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un titre titre-frontispice et bien complet de ses 10 gravures dépliantes représentant les batailles de Rocroi, Tolbiac, Soissons, Narbonne, Fontenoy, Bouvines, Mansourah, Furnes, Cassel, Patay et Fornoue... Quelques rousseurs et mouillures, les 2 premiers feuillets à la dédicace à Monsieur le Prince manquent. Cachet humide répété. BON EXEMPLAIRE, peu courant.	100
114	GOUDEAU, Emile. (LEPERE, Auguste) : Paysages parisiens, heures et saisons. Paris : Imprimé pour Henri Béraldi, 1892. Un volume broché grand in-8°, sous couvertures imprimées et conservées, non rogné. Double étui s'encadrant dont un avec dos en maroquin grenat titré or et monogramme doré d'Henri Béraldi en queue. ÉDITION ORIGINALE et 1er TIRAGE des 5 eaux-fortes hors-texte dont frontispice et 42 gravures sur bois in-texte d'Auguste LEPERE. Tiré à seulement 138 ex. numérotés sur vélin du Marais. 1 de ceux-ci. Brochage fragile comme d'usage sinon TRES BEL EXEMPLAIRE	270

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
118	(Guyane) [GALLARD DE TERRAUBE] : Tableau de Cayenne ou de la Guyane française, Contenant des renseignements exacts sur son climat, ses productions, les naturels du pays, les différentes ressources que l'on y trouve, et le degré de prospérité dont cette Colonie est susceptible. Paris : Veuve Tilliard, An VII [1799]. Un volume in-8°. Reliure cartonnée bleue de l'époque avec pièce de titre papier au dos. EDITION ORIGINALE présentant une étude détaillée de la colonie (climat, culture, populations et ressources). Le chapitre XII est consacré aux « Nègres ». Très pâle mouillure en marge supérieure, quelques frottis. BON EXEMPLAIRE.	100
119	(Guyane) PITOOU, Louis-Ange : Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. Paris : chez l'auteur, An XIII, 1805. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos lisses de fleurons de filets et roulettes dorés en place des nerfs, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 2 frontispices gravés dépliant. Quelques rousseurs éparses sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé en reliure d'époque.	250
120	(Guyane) PRUDHOMME, Louis-Marie : Voyage à la Guyane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes... Paris : Chez l'éditeur an VI (1797) . Un volume in-8°. Reliure mi-XXe demi-basane marbrée havane, dos à nerfs soulignés de double filet à froid, points dorés, pièce de titre en maroquin grenat. EDITION ORIGINALE bien complète de sa carte en couleurs dépliant et de ses 3 belles gravures hors-texte dont frontispice. 1er et dernier feuillets parfaitement remontés. Pâle mouillure angulaire certains feuillets. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi. RARE.	210
122	(Guyane) MISSION DE CAYENNE ET DE LA GUYANE FRANÇAISE. Paris : Douniol, 1839. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, encadrement de filet à froid sur plats de percaline chagrinée de même teinte, toutes tranches marbrées. Bien complet de sa carte dépliant in-fine. ON Y JOINT : GARREY, Emile : Les aventures de Robin Jouet. Guyane française. Tours : Mane, 1865. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats de percaline chagrinée. Illustrations hors-texte. BON ENSEMBLE de 2 volumes.	30
124	HAREAUX, Ernest : Les arbres. Leurs différentes essences. Arbres forestiers, arbres de haute futaie. Paris : Renouard et Laurens, 1902. Un volume in-folio en feuilles sous chemise demi-percaline lie de vin à coins de l'éditeur. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 32 planches sur Rives. Pour chacune des 16 essences, 2 planches (arbre dans un paysage et détails des feuilles, branches etc.) accompagnées d'une page de texte explicatif. Ernest Hareaux était peintre paysagiste (1847-1909). Quelques feuillets effrangés, usures à la chemise. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	100
125	Les oeuvres d'Ernest HEMINGWAY. Editées par Sauret. 1 carton. N.C.	60
126	(HEMARD, Joseph) : 5 volumes in-8° sous couvertures illustrées et remplies, non rognés, illustrés par Joseph HEMARD (les 4 premiers publiés aux Editions Briffaud, le dernier, chez Crès et Cie), dont : GAUTIER, Théophile : Le Capitaine Fracasse. 2 volumes. 1926. – ROSTAND, Edmond : Cyrano de Bergerac. 1927. – COURTELINE : Boubouroche. Madelon. Margot. 1927. – BRANTOME : Les belles histoires. 1924. Exemplaires numérotés sur Rives pour les 4 premiers sur vélin Lafuma pour le dernier. TRES BEL ENSEMBLE	60
127	HENAULT : Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant I. es événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris : Prault, 1768. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge et tomaines dorées, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Illustré d'une vignette sur titre répétée, d'un superbe portrait de la Reine Marie Leckzinska d'après Nattier en en-tête, 3 en-têtes de Cochin gravé par Moreau, 3 lettrines ornées par Chetel et 30 culs-de-lampe par Moreau et 1 grand cul-de-lampe à pleine page in fine. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé pour cet ouvrage qui connaîtra dès sa 1ère édition en 1744, un immense succès et le livre est traduit dans de très nombreuses langues, y compris en chinois. Voltaire dit du président Hénault qu'il est le seul homme qui ait appris aux Français leur histoire. L'ouvrage vaut à l'auteur d'être élu en 1755 comme membre honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.?	220
128	HOMERE : L'Illiade. Paris : Barbin, 1681. 2 volumes in 12°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré finement fleuronnés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, toutes tranches dorées. Papier un brin jauni sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé.	200
129	HUGO, Victor : Notre-Dame de Paris. Paris : Perrotin, 1844. Un volume grand in-8°. Reliure plein chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long d'une composition dorée de filets et rinceaux, double encadrement des plats avec rinceaux dorés aux écoinçons de l'encadré intérieure, filet doré sur coupes, roulettes dorées sur chasse, doublure et gardes de papier dominoté, tête dorée. Reliure signée par Marius MAGNIN. Edition illustrée de 55 planches hors-texte dont 21 sur acier et 34 sur bois par MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder et Steinheil., et de nombreuses figures sur bois in-texte. Au-delà de toutes les spécificités des tirages relevées par les bibliographes, notre exemplaire porte le filet anglais sur la page de titre et le nom des imprimeurs sur les gravures hors-texte sur bois est en petits caractères. (Carteret : III, 299. Vicaire : IV, 260. Brivois : 196). 2 ou 3 feuillets parfaitement restaurés en marge, quasi exempt de rousseurs, dos un brin plus clair, quelques frottis. BON EXEMPLAIRE, de cette « remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps fameux illustré » (Carteret).	180

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
130	HUGO, Victor : Le Rhin. Lettres à un ami. Paris : Hachette, 1869. 3 volumes grand in-12°. Reliures de l'époque demi-marroquin émeraude à coins, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement et finement avec motif quadrilobé au centre, filets dorés sur plats, têtes dorées. Reliures signées par PAGNANT. Quelques rares rousseurs, dos un brin plus foncés. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	60
131	HUYSMANS, J.-K. (COUSSENS, A.) : A rebours. Paris : Kra, 1927. Un volume broché petit et fort in-4°, sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Illustré de 67 pointes sèches originales en couleurs d'Armand COUSSENS dont une en frontispice. Tiré à 210 ex. numérotés. 1 des 160 sur vélin impérial d'Arches. Petits manques en queue, brochage fragile comme d'usage sinon BEL EXEMPLAIRE.	100
132	ILIAZD (Iliia ZDANEVITCH, dit) : Lidantiu farma (Ledentu le Phare), poème dramatique en zaoum. Paris : Iliazd, 41°, 1923. Un volume broché petit in-8° de 8 pp.n.c.- pp. 9-6, sous couvertures illustrées d'un collage et remplies. EDITION ORIGINALE de ce poème en Zaoum, forme russe dadaïste littéraire, dédié au peintre russe Michel Ledentu, mort accidentellement en 1917, à l'âge de 26 ans. Iliazd lui rend un hommage posthume mêlant une réflexion autour des liens entre l'art, la réalité et la mort. La couverture est illustrée sur le premier plat d'un collage originale en couleurs de Naum Granowsky, réalisé à la demande. Le tirage est indiqué à 530 exemplaires : 30 sur Japon impérial et les autres sur papier Rubel. Le nôtre est un des 500, mais il est admis que seulement 150 exemplaires sur les 530 furent mis en circulation en raison des difficultés d'exécution. La très rare plaquette volante comportant la préface de Ribemont-Dessaignes agrafée au format du livre manque ici. Le corps de l'ouvrage a été collé au dos de la couverture. Les 4 premiers feuillets sont revêtus d'annotations anciennes (poèmes ou autres) (petits manques de papier au dos). BON EXEMPLAIRE d'un des plus curieux livres jamais imprimés, enrichi d'un envoi manuscrit signé et daté de 1924 de l'auteur à André Billy.	2 900
133	KEMAL : Les douze demeures. Paris : Pulimadec, 1985. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret en tissu à rabats, titré or au dos et sur 1er plat. Recueil de douze poèmes de Vigny, Nelligan, Marie Noël, Remy Belleau, Guillaume Apollinaire. Il est orné de 12 linogravures originales de KEMAL, une pour chaque mois. Tiré à 156 ex. numérotés, celui-ci un des 120 sur vélin d'Arches, les planches signées, datées et justifiées par l'artiste. Légères traces d'humidité sur le coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun.	95
135	LA FONTAINE. (EISEN, Charles) : Contes et nouvelles. Amsterdam [Paris] : s.n [Barbou], 1762. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein marroquin rouge, dos lisses ornés de caissons de double filet doré richement et finement ornés, double encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurons aux angles de l'encadré intérieur, roulettes dorées sur chasses et coupes, toutes tranches dorées. Célèbre édition dite des « Fermiers généraux » illustrée d'un portrait de La Fontaine interprété par Ficquet d'après Rigaud, un portrait de Charles Eisen par le même d'après Vispré, 80 hors-texte d'après Charles EISEN gravées sur cuivre par Aliamet, Baquoy, Choffard, Longueil, 2 vignettes sur titre, 2 en-têtes et 53 culs-de-lampe par Choffard. Les gravures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont couvertes. La gravure de Féronde est dans son état avant le bonnet, celle de l'Autre imitation d'Anacréon dans son état avec la flèche, celle du Roi Candaule dans son état sans le plateau sous la jambe de la reine, celle d'Alix malade comme celle du Remède sont avec ornements sur les rideaux. Les « avis au relieur » sont bien présents in-fine de chaque tome. Cohen : 558 : « Cette édition [...], dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen ». (Rochambeau : 529, n°79. Hédé-Haüy : 29). Rarissimes rousseurs, SUPERBE EXEMPLAIRE, à belles marges (177x118mm), dans un marroquin de l'époque d'une grande finesse et parfaitement conservé et présentant les gravures dans un beau tirage.	4 000

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
136	<p>LA FONTAINE. (OUDRY, Jean-Baptiste) : Fables choisies, mises en vers. Paris : Charles-Antoine Jombert pour Desaint &amp; Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio. Reliures de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomaison en maroquin, roulette de rinceaux dorés en encadrement des plats, toutes tranches dorées. Somptueuse édition illustrée, bien complète de ses 276 planches gravées par Cochin, Fessard, Lemire, Tardieu, Prevost, Chedel, Lempereur... d'après les dessins de Jean-Baptiste OUDRY dont un frontispice d'Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin (71+68+68+69). Très nombreux culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon, d'après Bachellier. Exemplaire du 1er TIRAGE sans les mots : « Le Léopard » dans la banderole de la figure de la fable : « Le singe et le Léopard » (Tome III, page 113). De toutes les créations d'Oudry, ce sont ses 276 dessins illustrant Les Fables qui suscitèrent le plus grand nombre de commentaires et contribuèrent à établir son image. Destinés à l'origine à la manufacture des tapisseries de Beauvais, il s'agissait de dessins à la plume et au pinceau, à l'encre noire et au lavis, avec des rehauts de blanc à la gouache sur papier bleu. Exécutés entre 1729 et 1734, c'est en 1751 qu'ils furent achetés par le riche Marquis de Montenault qui décida avec le financier Darcy, de rassembler une équipe de graveurs en vue de donner une édition des célèbres Fables. Toutes les compositions furent redessinées par Cochin, à la mine de plomb cette fois. Au salon de 1753, plusieurs gravures terminées furent exposées. Les 2 premiers volumes parurent en 1755, le troisième au début de l'année suivante. Toutefois l'entreprise rencontra des difficultés financières et le quatrième volume, prévu pour octobre 1756, ne dut sa sortie, en 1759, qu'à un don de Louis XV de 80.000 livres. Exemplaire sur vergé fort. (Cohen : 549. Rochambeau : n°86. Michel : Charles Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle, n°198). Ex-libris imprimé de Gaston Calmann-Lévy et un autre armorié de Sir Robert Comyn. Dos restaurés avec réutilisation en partie des dos originels, rares rousseurs, 2 rehauts de cahier avec couture lâche Sinon BON EXEMPLAIRE, de cette superbe et fameuse édition illustrée des Fables de la Fontaine, le 1er livre de peintre.</p>	3 800
137	<p>LA FONTAINE. (FESSARD) : Fables choisies. Paris : Chez l'auteur (et chez Durand, Prault et Deslauriers au tome IV), 1765-1775. 6 volumes in-8°. Reliures demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées, non rognés. Reliures signées par DAVID. 1er tirage de cette très belle et célèbre édition, bien complète de ses 723 illustrations gravées par FESSARD d'après Bardin, Bidault, Caresme, Houël, Leprince, Mounet, etc. dont 1 frontispice et un faux-titre au verso, 6 titres gravées, 243 hors-texte, 243 en-tête et 226 culs-de-lampe. Il y a donc un hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe par fable, le tout gravé par Fessard. Ouvrage entièrement gravé, le texte par Montulay et Drouet. (Cohen : 551). Très légers frottis, rarissimes et pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, non rogné avec un tirage des planches fort beau, dans une sobre et parfaite reliure de David, de cet ouvrage dédié au Dauphin dont l'intention était de rivaliser avec l'édition d'Oudry, parue dix ans avant qui l'a effectivement surpassé par le nombre des illustrations.</p>	1 500
138	<p>LA FONTAINE, Jean de : [Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Didot l'Aîné, 1787]. 3 volumes grand in-12°. Reliure début XXe, demi-chagrin à la bradel grenat, dos lisses titrés or, têtes dorées. Suite seule avec le portrait frontispice et les 275 superbes eaux-fortes hors-texte dessinées d'après M. VIVIER et gravées par Simon et Coigny, tous avec les numéros (sauf 2 avant les numéros). Certaines Fables sont illustrées de plusieurs planches : 18 fables ont 2 gravures, 2 fables ont 3 gravures, « Les Filles de Minée » ont 4 gravures et « Le Meunier, son fils et l'âne » : 5. L'ensemble a été entièrement et parfaitement monté sur onglets avec serpentines. (Rochambeau, p.48, n°131 ; Cohen, 303). Quelques rousseurs ou brunissures sur tout au 1er volume, petites mouillures en marge de 6 à 8 figures. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette magnifique et rare suite</p>	280
139	<p>(LA FONTAINE) Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets. Paris : Cabin, 1825. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau marbré, dos à 4 nerfs sautés, ornés de filets, roulettes et fleurons romantiques dorés, pièces de titre te de tomaison en maroquin noir, double filet doré en encadrement des plats, filet doré ondulé sur coupes, belle roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée (nom illisible). Premier tirage du portrait de La Fontaine gravé par Cathelin d'après Rigaud et bien complet de ses 89 jolies et curieuses figures hors-texte gravées en taille douce par Paul Legrand (et non 90 comme annoncé 43 + 46 avec les bis, et 2 fac-similés sont comptés dans la numérotation). 4 fac-similés d'écriture dont un dépliant. Bel ex-libris monogrammé sur contreplat. Quelques frottis, rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE, peu commun.</p>	100
140	<p>LA FONTAINE. (CARLEGLE) : Contes et nouvelles. Paris : Havermans, 1927-1930. 4 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées et remplies. Non rognés. Illustrations en couleurs in-texte de CARLEGLE. Tiré à 346 ex. numérotés. 1 des 301 sur Rives. Dos brunis. ON Y JOINT avec le même illustrateur : REGNIER, Henri de : Les rencontres de Monsieur de Bréot. Paris : Plicque, 1928. Un volume broché petit in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Tiré à 270 ex. numérotés. 1 des 245 sur vélin blanc de Rives. BON ENSEMBLE de 5 volumes illustrés par Carlègle.</p>	40

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
141	LA GUIRLANDE. Album mensuel d'art et de littérature, sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur Brunelleschi. 7e fascicule. Exemple spécial de Noël. Paris : 1920. Un volume in-8° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée sur le 1er plat d'une vignette gravée sur fond argent de Brunelleschi, de 48 feuillets plus 8 hors-texte. Les textes sont de Lucie Delarue-Mardrus, René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Miguel Zamacoïs, André de Fouquières, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs in-texte de Jean RAY, George BARBIER, BRUNELLESCHI, STAB, ZINOVIEV et Lucienne MARTIN). Notre exemplaire comprend non pas 7 hors-texte en couleurs comme annoncé mais 8, et sont les suivants : - La femme à l'éventail de BRUNELLESCHI ; - Étude de femme de J.G. DOMERGUE ; - Un peu de musique dans un parc de CADOGAN ; - La neige au Japon d E. BLANCHE ; - Romanesque de BRUNELLESCHI ; - Voici l'hiver de BONNOTTE ; - Création de Melnotte-Simonin de Mademoiselle A. ROME ; - et non annoncé : - Grand siècle par STAB. Exemplaire bien complet des 8 feuillets publicitaires qui manquent parfois. Bien complet de son rare prière d'insérer volant, grand in-12° : « Avis au lecteur ». TRES BEL EXEMPLAIRE, en très bonne condition, pour ce numéro spécial Noël, de cette superbe revue Art déco.	320
142	LA HARPE, Jean-François de : Abrégé de l'histoire générale des voyages contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré... Paris : Hôtel de Thou, puis Moutardier, 1780-1800. 29 volumes in-8° (les 29ers volumes sur 44 si on compte le complément de 12 volumes paru en 1805). Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin, tomaisons dorées, toutes tranches marbrées. Quelques cartes et planches. Les tomes 22 et 23 contiennent le 3ième voyage de Cook. Des usures, des coiffes arasées, des brunissures. (n.c.)	440
143	LA NOUVELLE PSYCHE par Madame***. Paris : Mazières, 1711. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et double filet dorés, pièce de titre en maroquin orangé, roulette dorée sur chasses, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE dont l'auteur est resté anonyme. Inconnu des bibliographes. Fendillement aux mors sinon BEL EXEMPLAIRE..	40
144	LEBLANC, Henri : Fleurons de l'Île de France. S.l.n.e, s.d. [Senlis : Imprimeries réunies, 1962] ; Un volume petit in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. 134 illustrations en noir. Tiré à 500 ex. sur vélin d'Arches dont 400 numérotés. 1 de ceux-ci. BEL EXEMPLAIRE.	30
145	LA PLEIADE : Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Tieg, Dickens, Gavarni, Blaze. Paris : Curmer, 1842. Un volume in-8°. Reliure circa fin XIXe demi-marroquin à petits coins bleu nuit, dos orné en long d'un élégant et fin décor romantique de jeux de filets, fleurons et fleurons dorés, date dorée en queue, filets dorés sur plats, non rogné, couvertures et dos imprimés conservés. Exemplaire bien complet en 1er tirage de ses 10 livraisons illustrées de 10 frontispices gravés à l'eau-forte par FEART, PENGUILLY, JACQUE, DAUBIGNY et de 62 vignettes in-texte gravées sur bois ou à l'eau-forte d'après PENGUILLY, JACQUE, JEANRON, TRIMOLET, etc. Ex-libris doré sur pièce de veau bleu roi de R. DESCAMPS-SCRIBE. (Carteret : III, 499). Infimes frottis sinon MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE à la prestigieuse provenance, très pur d'un des ouvrages illustrés les plus importants du XIXe siècle. Les couvertures et le dos sont à l'état de neuf.	180
147	LEGRAND, J.G. : Description de Paris et de ses édifices. Paris : Treuttel et Würtz, 1818. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane racinée, dos lisses ornés de croissillons et fers spéciaux dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin vert, roulette fleurie dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches marbrées rouges. Bien complet de son plan dépliant en tête du tome 1 et de ses 115 planches gravées hors-texte (le titre en annonce 120 mais c'est bien 115 qu'il convient d'en avoir, 57 + 58) dont 4 sont dépliantes. Le titre du tome 2 manque. Quelques rares rousseurs, quelques feuillets brunis, légers frottis, BEL EXEMPLAIRE	160
148	LE ROUGE, Georges-Louis : Jardins anglo-chinois ou détails de nouveaux jardins à la mode. Paris : Connaissance et mémoire, 2004. - 21 cahiers in folio à l'italienne sous papier de couverture façonné à la main au Népal, présentés dans une boîte en bois de thuya réalisée au Maroc. Titre sur 1er plat. Réédition de ce fameux ouvrage paru de 1775 à 1789, plus de 1000 pages, 484 planches pleine page dont 39 plusieurs dépliantes. Manque une deuxième de couverture, quelques accros a des dos. BON ENSEMBLE.	250
150	(Les Baux) BARTHELEMY, L. : Inventaire chronologique et analytique des chartres de la maison de Baux. Marseille : Barlatier-Feissat, 1882. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons de triple filet doré fleuronés. Bien complet de sa carte dépliant, de ses 15 planches de sceaux in-fine et de ses 5 tableaux généalogiques dépliant (un avec déchirure mais sans manque). Légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur en tête.	220
151	(Les Baux) NOBLEMAIRE, G. : Histoire de la maison des Baux. Paris : Honoré Champion, 1913. 1 volume in-4°. Reliure mi-XXe demi-chagrin chocolat à coins, dos à 4 faux-nerfs sautés, titre doré. Couvertures imprimées conservées. Non rogné. Illustré de 13 planches en phototypie hors-texte dont 3 à double page, et bien complet de ses 10 tableaux généalogiques dont 9 dépliantes. EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. numérotés sur Hollande. 1 de ceux-ci. Quelques rousseurs éparses, pâle mouillure en marge inférieure notamment de quelques feuillets sans atteinte. BON EXEMPLAIRE.	90

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
153	LE TASSE : La Gerusalemme liberata. Seconda edizione. Paris : Didot l'ainé, s.d. (1785-1786). 2 volumes in-4°. Reliures légèrement postérieures plein maroquin vert, dos à 5 double nerfs richement et finement ornés de fleurons, et roulettes à froid et dorés, titres et tomaisons dorés, roulette dorée et à froid ne encadrement des plats, filet doré sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Texte en italien. Financé par Monsieur, Frère du Roi, Comte de Provence, il est illustré orné d'un frontispice et de 40 gravures hors-texte de COCHIN gravés par Dambrun, De Launay, Delignon, etc. Tiré à seulement 200 ex. (Cohen : 976. Michel : Charles Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle, n°178 : « C'est par son prix, son commanditaire, ses collaborateurs, la faiblesse de son tirage, un des livres le plus luxueux du XVIIIe siècle... »). Ex-libris armorié de Courcol. Dos plus foncés, quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement brunis sinon BEL EXEMPLAIRE, superbement illustré par Cochin. Beau tirage des saisissantes gravures	800
154	L'IMAGE : revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois. Paris : Floury : 1896-1897. 12 livraisons reliées en un volume in-4. Reliure de l'époque demi-chagrin vert cyprès à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Les couvertures générales illustrées et les couvertures des livraisons superbement illustrées ont été conservées. Très richement illustré de nombreuses gravures in-texte et bien complet de ses 48 hors-texte. Collection complète des 12 numéros parus de cette revue fondée par la Corporation des graveurs sur bois avec des textes de Maurice Barrès, Huysmans, Stéphane Mallarmé, Émile Zola, Jules Renard, Remy de Gourmont, Emile Verhaeren, Pierre Louys, Roger Marx etc. ?Les couvertures ont été dessinées par Mucha, Toulouse-Lautrec, Victor Prouvé, Bellery-Desfontaines, Verneuil, etc. ; pour les illustrations, avec de nombreuses gravures sur bois hors texte et dans le texte, on trouve les noms de George Auriol, Mucha, Maurice Denis, Daniel Vierge, Tony Beltrand, Jules Chéret, Lucien Pissarro, Helleu, Vallotton, Victor Prouvé, Auguste Lepère, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Degas, Luc-Olivier Merson, Carlos Schwabe, Eugène Carrière, Eugène Grasset, Steinlen, Léon Lhermitte, etc. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette superbe revue représentative des divers courants du temps : Symboliste, Art Nouveau, Orientaliste et « Belle Epoque ».	550
155	LIVRE MANUSCRIT qui contient deux traités le 1er sur la confirmation et le 2ième sur la manière d'entendre la messe le jour de la communion. Le 16 mai 1777. Un volume in-12°. Reliure plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. 68 pages manuscrites sur vergé d'une fine et parfaite écriture. Exemple réglé en rouge. Ex-libris armorié. TRES BEAU MANUSCRIT du XVIIIe fort bien conservé en maroquin d'époque.	150
156	LONGUS : Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. (Paris) : S.n., 1731. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de quadruple filet doré fleuronés, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Exemple de l'édition dite Coustelier dans lequel les figures de Scotin ont été remplacées par les fameuses gravures du Régent parues en 1718, soit : un frontispice d'après Coypel et 28 planches hors-texte dont 13 sur double page gravées par Audran, d'après les compositions du Régent Philippe d'Orléans, également 4 en-tête gravés. (Cohen : 648 et 651). Mors fendillés et restaurés. BON EXEMPLAIRE.	230
157	LOTI, Pierre. (SOMM, Henry) : La chanson des vieux époux. Paris : Conquet-Carteret, 1899. Un volume in-12 broché sous couvertures illustrées et remplies. Illustré de 17 aquarelles in-texte dont celle sur la 1ère de couverture d'Henry SOMM. EDITION ORIGINALE séparée tirée à seulement à 300 ex. non mis dans le commerce. Le nôtre nominatif, sur papier Japon. TRES BEL EXEMPLAIRE, de cette charmante nouvelle japonaise de Loti.	150
159	LOUYS, Pierre. (COUSSENS) : La femme et le pantin. Paris : Albin Michel, s.d. (1932). Un volume broché grand in-4°, sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Illustré de 42 eaux-fortes originales tirées en couleurs à la poupée d'Armand COUSSENS, dont frontispice, vignette sur couverture, 15 hors-texte, 15 en-têtes et 10 culs-de-lampe. Tiré à 430 ex. numérotés. 1 des 330 sur Arches. Pliures au dos sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	60
160	LOUYS, Pierre. (CHIMOT, Edouard) : Les poèmes antiques. Paris : Guillot, 1949. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 15 gravures en couleurs d'Edouard CHIMOT, dont frontispice, et 14 à pleine page. Tiré à 345 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin de Rives crème. Couvertures un brin brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	50
161	MAGNAN, Jean-Marie. (COCTEAU, Jean) : Taureaux. Paris : Trinckvel, s.d. [1965]. Un volume petit in-folio sous couvertures d'Auvergne beige-rosé remplie et illustrée d'une composition en noir sur la 1ère de couverture. Coffret toilé jaune de l'éditeur titré. Illustré de 32 lithographies de Jean COCTEAU dont la 1ère de couverture en noir et 31 lithographies à pleine page en couleurs (17 interfoliées dont 2 à double page et 14 in fine). EDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. numérotés. 1 des 120 sur vélin de rives. TRES BEL EXEMPLAIRE du dernier ouvrage illustré par Jean Cocteau, « achevé quelques heures avant sa mort » (Monod 7626).	850

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
162	MAISTRE, Joseph de : Les soirées de Saint Pétersbourg... Lyon et Paris : Pélagaud, 1854. 2 volumes in-8°. Reliures circa 1880 demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs janséniste, têtes dorées. Reliures signées par CHAMPS. ON Y JOINT du même : - Du Pape. (1 vol.). Paris : Charpentier, 1872 ; - Considérations sur la France. (1 vol.). Paris : Pélagaud, 1873 ; - Lettres et opuscules inédits du Comte Joseph de Maistre. (2 vol.). Paris : Emile Vaton, 1873. 4 volumes in-12°. Reliures demi-maroquin chocolat à coins (3) et demi-maroquin lie-de-vin (1), dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Reliures signées par CHAMPS. ON Y JOINT du même : Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole. Lyon et Paris : Pélagaud, 1854. 1 volume in-8°. Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Reliure signée par PAGNANT. Quelques rousseurs, BEL ENSEMBLE de 6 volumes en reliures signées. N.C.	160
163	MALHERBE : Œuvres. Paris : Hachette, 1862. 5 volumes de texte grand in-8° et un album légèrement plus grand. Reliures de l'époque demi-maroquin noisette. Dos à nerfs jansénistes, têtes dorées, petits témoins conservés. Couvertures et dos imprimées conservés. Reliures signées par SEMET et PLUMELLE. 1 des 150 ex. sur vélin. Bien complet de son album. Quelques rousseurs, dos un brin éclaircis. TRES BON EXEMPLAIRE. N.C.	50
165	MALLARME, Stéphane : Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris : la Nouvelle revue française, 1914. Un volume broché grand in-4°, sous couvertures imprimées et remplies. EDITION ORIGINALE, dont il n'a été tiré seulement 100 ex. numérotés. Le nôtre, non justifié sur vergé d'édition. Couvertures un brin brunies sinon BEL EXEMPLAIRE.	250
166	MARCILLAC, Felix : R. Lalique. Catalogue raisonné. Paris : Editions de l'amateur, 1994. Un volume grand et fort in-4°. Reliure pleine toile grise à la bradel de l'éditeur. Jaquette illustrée et remplie. Riche iconographie. On y joint : PRADERE : Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution. Ed. du chêne, 1989. In-4° reliure éditeur. Jaquette. TRES BONS EXEMPLAIRES.	180
167	MARDRUS, J.C. (traduction de). (VAN DONGEN, Kees) : Le livre des mille nuits et une nuit. Paris : Fasquelle-Nrf-Gallimard, 1955. 3 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur décorées d'après une maquette de Paul Bonet. Rhodoïds. Etais cartonnés. Illustré de 80 aquarelles hors-texte d'après Kees VAN DONGEN. Exemplaire numéroté sur vélin Plumex.. TRES BEL EXEMPLAIRE. 273/5	90
168	MARDRUS, J.C. (traduction de). Le livre des mille nuits et une nuit. Paris : Editions de la Revue blanche, 1899. 16 volumes in-8°. Reliures demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs surmontés de filet au pointillé doré, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert. Quelques frottements et menus défauts. (n.c.)	100
169	MATISSE (Henri). Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Verve n° 35-36. Paris : Verve, [1958]. — In-folio, 358 x 265. Cartonnage illustré de l'éditeur. Numéro double 35-36, formant le volume IX de la revue Verve, consacré aux dernières œuvres de Henri MATISSE (1869-1954). Bien complet de ses 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés, dont 8 à double page, 2 à triple page et 3 à quadruple page. Elles sont accompagnées de 38 dessins à pleine page reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage. Des usures et petits manques au dos principalement. BON EXEMPLAIRE.	3 200
170	MAURRAS, Charles. (SAINT-MARC JAFFARD) : Dans Arles au temps des fées. Les éditions du Cadran, s.d. [1937] Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi- chagrin marron, dos à nerfs surmonté de filet doré, couvertures imprimées et dos conservés. Bien complet in fine de ses 32 photographies, reproduites en phototypie, légendées par Maurras, hors-texte de SAINT-MARC JAFFARD. EDITION ORIGINALE tirée à 511 ex. numérotés. 1 des 360 sur Arches. Frottis aux mors sinon BON EXEMPLAIRE.	30
173	MICHAUD : Histoire des croisades. Paris : Jouvot et Delagrave, 1867. 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-maroquin bleu noir à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Reliures signées par PAGNANT. Bien complet de ses 4 frontispices et de sa grande carte dépliant en couleurs in fine du tome 4. Rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	90
174	MISTRAL, Frédéric : Lou trésor dou felibrige ou dictionnaire provençal-français. Genève-Paris : Slatkine, 1979. 4 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur cartonnées à la bradel. Titrage or aux dos et sur 1ers plats. Reprint de l'édition de 1932 parue chez Delagrave. BON EXEMPLAIRE	120
176	MODIANO, Patrick. (ANSELM, Fabrizio) : Courier du cœur. S.l.n.e., 1978 ; Un volume in-plano en feuilles sous chemise toilée à rabats titré sur 1er plat de l'éditeur. Illustré de 2 lithographies en couleurs à pleine page de Fabrizio ANSELM. EDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 120 signé par l'auteur et l'illustrateur. Rousseurs passim. Peu courant. Recherché.	220

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
177	MOLIERE. (BOUCHER, François) : Œuvres. Paris : S.e. (Prault), 1734. 6 volumes grand in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement et finement fleurons, pièces de titre en maroquin rouge, tomaisons dorées, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur toutes tranches rouges. Illustré d'un portrait par Coypel gravé par Lépicié, de fleuron sur titre répété, de 33 hors-texte par François BOUCHER gravés par Laurent Cars, de 200 et non 198 (si on ajoute les 2 gravures sur le carton évoqué infra) en-tête, culs-de-lampe et lettrines ornées, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord gravées par Joullain et Cars (en réalité il y a avec les répétitions 310 gravures in-texte: 103 en-tête, 103 lettrines et 102 culs-de-lampe + les 2). Exemplaire de 1ère émission avec la faute à « Comteese » au lieu de Comtesse, à la douzième ligne de la page 360 du 6ième volume ? mais avec surtout le rarissime carton du Sicilien (Tome IV) avant les corrections (la différence réside dans le nom d'un personnage : Climène est remplacé par Zaïde, plus dans l'en-tête et la lettrine) que Cohen (712) signale sans l'avoir vu. De plus, le carton corrigé (2 feuillets), tel qu'il se trouve dans les exemplaires habituels, a été interfolié, dans ce même tome IV après la page 418. (Lacroix : Bibliographie, n°316 et Lacroix : Iconographie, n° 577). Infimes frottis, une mouillure en marge d'un feuillet sans atteinte au texte, quelques feuillets brunis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, grand de marges (287 x 213 mm) possédant un très beau tirage des gravures, avec le fort rare carton du Sicilien. Fraîche reliure strictement contemporaine pour un des livres illustrés les plus célèbres du XVIIIe siècle et le chef-d'œuvre de Boucher comme illustrateur.	4 000
179	MONTESQUIEU. (EISEN) : Le temple de Gnide. Paris : Chez Le Mire, 1772. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein veau porphyre, dos lisse orné de caissons de filet doré fleurons, pièce de titre en maroquin bronze, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Ex-libris armorié et collier de la Toison d'or « Ex-libris Liechtensteinianis », des Princes du Liechtenstein. Illustré d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, d'un titre gravé, d'une vignette armorié en-tête de la dédicace et 9 figures hors-texte d'EISEN, gravées par Le Mire. Exemplaire du 1er tirage avec la légende : « La chaleur va les faire renaître... » à la 2ième planche de Céphise. (Cohen : 726). Légers frottis, très rares et pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, dont l'élégance et la finesse des estampes en fait un des beaux livres illustrés du XVIIIe et l'un des seuls dont le texte soit entièrement gravé.	150
180	MONTESQUIEU. (HUBERT, André) : Lettres persanes. Paris : Editions de l'Ibis, 1966-1967. 2 volumes grand in-4°. Reliures de l'éditeur plein veau rouge-brun à rabats format portefeuille, plats très richement décorés d'un encadrement et d'un motif central à fond ivoire et doré dans le goût persan, dos lisses ornés et dorés de même, têtes dorées, sous coffrets toilés titrés au dos de l'éditeur. Illustré de 30 compositions en couleurs dans le goût des miniatures persanes, dont une planche à double page, 13 hors-texte et 16 in-texte à mi-page d'André HUBERT. Nombreux ornements en couleurs in-texte et dessins en sanguine dans les marges. Tiré à 1301 ex. numérotés. 1 des 270 sur vélin chiffon de Lana comprenant sous chemises à dos et bandes de veau rouge-brun, 4 eaux-fortes originales sur soie, placées sous chemise à fenêtre, et une suite des illustrations avant les rehauts des couleurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort décoratif.	90
181	MONTHERLANT, Henry de. Ensemble de 11 volumes brochés sauf un relié en demi-marquin, petit ou grand in-8°. 6 avec bel envoi manuscrit signé de l'auteur. Quelques éditions originales. BON ENSEMBLE. (n.c.)	120
182	MONTHERLANT, Henri. (VAN DONGEN, Kees) : Les lépreuses. Paris : Nrf, 1946. 1 volume grand in-4° en feuillets sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Bine complet de 25 lithographies en couleurs dont couverture, 23 grand in-texte et 1 à pleine page de Kees VAN DONGEN. Tiré à 390 ex. numérotés. 1 des 300 sur vélin de Rives B.F.K. Petites tâches à l'étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	400
184	MOREAU LE JEUNE et LE BARBIER : [Suite des illustrations pour la collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau]. S.l.n.e : s.d. (Bruxelles : 1774-1783). Un volume in-4°. Reliure fin XIXe siècle demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré richement et élégamment fleurons, filets dorés sur plats, tête dorée. Reliure signée par REYMANN. Ex-libris armorié doré sur grande pièce de maroquin rouge du Président de VIEFVILLE DES ESSARTS. Suite bien complète du portrait de Jean-Jacques Rousseau gravé par H. de Saint-Aubin d'après La Tour et des 37 superbes estampes à pleine page de MOREAU (30) et LE BARBIER (7), gravées par Choffard, Dambrun, De Launay, Duclos, etc., le tout monté sur onglets. Les 37 gravures se répartissent ainsi : - 6 pour les Œuvres diverses ; - 6 pour le Théâtre ; - 13 pour La nouvelle Héloïse ; - 9 pour l'Emile ; - 3 pour Les Confessions. (Cohen : 908). Quelques frottis au 1er mors notamment sinon BEL EXEMPLAIRE, le chef d'œuvre de Moreau Le Jeune.	420
186	MUSSET, Alfred de. (CARRANCE, Raymond) : Lorenzaccio. Monte-Carlo : Arts et couleurs – Joseph Pardo, 1980. Un volume petit in-folio en feuillets sous couvertures gaufrées et remplies. Coffret de velours grenat de l'éditeur titré au dos. 17 gravures au burin en couleurs dont 5 double page et 12 à pleine page de Raymond CARRANCE. Tiré à 365 ex. numérotés. 1 des 185 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif de toutes les gravures, en couleurs. Signatures de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste à la justification. Tâches au coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	100
187	(Nîmes) ASSOCIATION FRANÇAISE pour l'avancement des sciences : Nîmes et le Gard. Nîmes : La Laborieuse, 1912. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane blonde, dos à 4 nerfs sautés titré. Quelques illustrations et planches dépliantes. Quelques frottis, ombres au dos du tome 2.	20



# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
188	(Nîmes) BARAGNON, P.L. : Abrégé de l'histoire de Nîmes de ménard, continué jusqu'à nos jours. Nîmes : Veuve Gaude, 1831. 4 volumes in-8°. Reliures 1ère moitié du XXe demi basane fauve, dos à 4 nerfs sautés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge. Quelques frottis et rousseurs éparses.	50
189	(Nîmes) Calendrier de la ville de Nîmes et de sa sénéchaussée pour l'année 1789. Nîmes : Bureau des Journaux d'Histoire Naturelle, de Nîmes et du Calendrier, rue de la Trésorerie, s. d. [1789] ; Un volume broché in-12° sous couvertures d'attente de l'époque. 7 planches gravées sur bois dépliantes in-fine. BON EXEMPLAIRE.	50
190	(Nîmes) [CAUMETTE, Ch.] : Eclaircissements des Antiquités de la ville de Nîmes par M***, Avocat de la même ville. Tarascon : Joseph Fuzier ; Nîmes : chez Etienne Belle, 1771. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein basane havane, dos muet à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, toutes ranches rouges, Bien complet de ses 4 planches dépliantes représentant la Tourmagne, l'Amphithéâtre, la Maison carrée et le Pont du Gard. (Barbier : II, 9c). Coiffe de tête arasée, petite brunissure en marge inférieure sans atteinte au texte. BON EXEMPLAIRE.	50
191	(Nîmes) CLERISSEAU, Charles-Louis et LEGRAND, Jacques-Guillaume : Antiquités de la France. Tome premier [Monuments de Nîmes]. Planches Paris : Didot, 1804. 2 volumes grand in-folio, demi-toile bistre fin XIXe, pièces de titre en maroquin chaudron sur dos. Seconde édition en partie originale de cet ouvrage capital sur l'histoire et les monuments de Nîmes. Ce premier tome des Antiquités de la France est le seul qui ne vit jamais le jour. Après un séjour à Rome au milieu du XVIIIe siècle durant lequel Charles-Louis Clerisseau, rencontra notamment Piranesi et Panini, il décide à son retour de préparer un ouvrage monumental sur les antiquités de France, dont seule cette première partie fut initialement publiée en 1778. Il a été considérablement augmenté dans cette édition par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand, dont le texte historique et descriptif occupe le premier volume. Le second volume, formant l'atlas, est bien complet de 63 grandes et belles planches à pleine page, dont 18 double page, gravées sur cuivre d'après les dessins de Clérisseau. Rares rousseurs au volume de texte, très beau tirage et état de fraîcheur des planches, en dépit de reliures modestes. BEL EXEMPLAIRE.	500
192	(Nîmes) ESPERANDIEU, Emile : Les mosaïques romaines de Nîmes. Mîmes : Editions méridionales, 1935. Un volume grand in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins à la bradel, dos lisse orné. Couvertures imprimées conservées, non rogné. Illustré d'un blason en couleurs appliqué en tête, de 16 reproductions en noir à pleine page, 21 in-texte en noir et bien complet de ses 25 planches à pleine page dont 2 à double page en couleurs. Dos un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	70
193	(Nîmes) GAUTIER, H. : L'histoire de la ville de Nîmes et de ses antiquités. Paris : Cailleau et Nîmes : Chez les librairies, 1724. Un volume in-12° broché sous couvertures d'attente. Bien complet de ses 2 longues planches dépliantes in-fine. BON EXEMPLAIRE.	100
194	(Nîmes) GERMER-DURAND, E. et F., ALLMER, A. : Inscriptions antiques de Nîmes. Toulouse : Ed. Privat, 1893. Un fort volume in-8°. Reliure 1ère moitié du XXe demi-basane verte, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin orangé, couvertures et dos imprimés conservés. BON EXEMPLAIRE.	30
195	(Nîmes) GRANGENT, DURAND, C. et DURANT, S. : Descriptions des monuments antiques du Midi de la France. Paris : Crapelet, 1819. Un volume in-folio. Reliure mi-XXe demi-chagrin à coins chocolat, dos à nerfs fleuronnés. Non rogné. Bien complet de son frontispice et de ses 43 planches souvent à plusieurs sujets (une Bis), dont une à double page. Rares et pâles rousseurs. BEL EXEMPLAIRE.	140
196	(Nîmes) JOURNAL de NISMES, dédié à son Altesse Monseigneur le Prince de Rohan-Rochefort. Nîmes : Castor Belle, 1786. Un volume in-8°. Reliure légèrement postérieure pleine banse fauve, dos lisse richement orné de croisillons de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette hachurée dorée sur coupe. Volume contenant les 33 numéros suivants : 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 50. Il a été relié in-fine 9 numéros du Bulletin et réviseur impartial pour ou contre. TRES BON EXEMPLAIRE.	60
198	(Nîmes) MENARD : Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Nîmes. Paris : Chaubert, 1750-1758. 7 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaisson en maroquin noir, double filet sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, illustré pour chaque volume d'une vignette gravée sur titre répétée de 6 en-têtes et letrines ornées, plus au tome 1, de 2 grandes vues dépliantes en tête, d'un grand plan dépliant et de 2 hors-texte ; au tome 5 de 3 hors-texte dont 2 dépliant ; au tome 6, un plan dépliant et 48 au tome 7 dont 1 in-texte, 28 dépliantes, 19 hors-texte. Ex-libris armorié de Philippe Laurent de Joubert, amateur d'art éclairé, mécène du XVIIe, ancien Trésorier des Etats du Languedoc. Quelques rousseurs, des cahiers brunis, très pâle mouillure sur quelques feuillets du tome 7 sinon TRES BEL EXEMPLAIRE de conservation de cette rare édition originale, bien complète de son 7ième tome qui manque souvent.	900
201	(Nîmes) NISARD, Désiré : Histoire et description de Nîmes. Paris : Chez Desenne, 1842. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-Basane vert bronze, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés. Bien complet de ses 6 belles gravures sur acier d'après Rouargue, Havell, Allom, dont frontispice et de 4 gravures sur bois dans un large encadrement festonné, toutes hors-texte. Frottis et rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE, ici au format in-4°.	30

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
202	(Nîmes) PELET, Auguste. Recueil de 14 études d'Auguste PELET, publiées circa entre 1852 et 1862. Un fort volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de double filet à froid. Des planches dépliantes. Légers frottis. BON EXEMPLAIRE de ce recueil. (n.c.)	40
203	(Nîmes) PERROT, J.F.A. : Lettres sur Nîmes et le Midi, histoire des monuments antiques du Midi de la France. Nîmes : Chez l'auteur, 1840. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque, demi-basane violine, dos lisses ornés de filet et fleurons dorés. Illustré de vignettes sur titre, quelques in-texte, 62 planches hors-texte dont 4 dépliantes. Dos du tome 1 recollé, rousseurs parfois fortes, quelques mouillures et autres défauts.	40
204	(Nîmes) PERROT, J.F.A. : Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs extrait de M. Ménard. [Suivi de] Supplément aux antiquités ... 1834 : Nîmes : Chez l'éditeur, 1834. Un volume petit in-8°. Reliure mi-XXe demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs sautés janséniste. Non rogné. Illustré d'un frontispice, de 21 planches hors-texte dont 4 dépliantes de tous les monuments et fragments. Petite mouillure angulaire sur quelques feuillets in-fine sinon BON EXEMPLAIRE.	30
205	(Nîmes) PERROT, J.F.A. : Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs : extrait de M. Ménard. Nîmes : Chez l'éditeur, 1831. Reliure circa 1870 demi-basane verte, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs. Illustré d'un frontispice et 12 planches hors-texte dont 7 dépliantes de tous les monuments et fragments. Dos éclairci sinon BON EXEMPLAIRE, exempt de rousseurs.	30
206	(Nîmes) PIEYRE, Adolphe : Histoire de la ville de Nîmes depuis 1830 jusqu'à nos jours. Nîmes : Catelan : 1886. 3 volumes grand in-8°. Reliures 1ère moitié du XXe, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs sautés janséniste Portrait en frontispice du 1er tome. Quelques frottis. BONS EXEMPLAIRES. Rare complet.	50
207	POE, Edgar. (FARNETTI, Carlo) : Histoires extraordinaires. Paris : Kra, 1927. 1 volume grand in-4°. Reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliure signée par STROOBANTS. Illustré de 74 superbes eaux-fortes à la manière noire de Carlo FARNETTI, dont frontispice, 26 hors-texte et 47 grand in-texte. Tiré à 240 ex. numérotés. 1 des 200 sur Rives. Frottis aux nerfs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE à la saisissante illustration.	220
208	(Nîmes) PUECH, Albert : Une ville au temps jadis ou Nîmes à la fin du XVIe siècle. Nîmes : Grimaud et Gervais-Bedot, 1884. Un volume broché fort in-8° sous couvertures imprimées. Dos fendu. Exemple de travail.	20
209	ROUVIERE, F. : Histoire de la révolution dans le Gard. Nîmes : A. Catélan, 1887-1889. 4 volumes in-8°. Reliures mi-XXe demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs sautés surmontés de pointillés dorés avec bonnet phrygien doré au centre, têtes dorées. Couvertures imprimées et 3 su 4 dos conservés. Non rogné. Dos un brin éclaircis. ON Y JOINT : Gard : Dictionnaire biographique et Album. Paris : Flammarion, s.d. (fin XIXe). UN volume fort in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline rouge à la bradel, titre doré sur dos et 1er plat, tête dorée. BON ENSEMBLE	420
210	(Nîmes) [SEYNES, Alphonse] : Notice sur les découvertes faites autour de la Maison Carrée en 1820 et 1821. – S.l. : S.e.n.d. [Nîmes : chez J. B. Guibert, circa 1823]. Un plaquette in-8° sous couvertures d'attente de l'époque. Bien complet de ses 2 plans dépliant, dont un avec une restauration ancienne au verso.	20
211	(Nîmes) VINCENS et BAUMES : Topographie de la ville de Nîmes et de sa banlieue. Nîmes : Veuve Belle, an X (1802). Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos lisse orné de roulettes et fers spéciaux dorés, pièce de titre en marquin rouge, roulette dorée sur coupes. Bien complet de son tableau dépliant et de sa planche gravée hors-texte. Menus défauts. BEL EXEMPLAIRE.	60
213	NODIER, Charles. (PRASSINOS, Mario) : Les contes fantastiques. Paris : Calmann-Lévy, 1945. Un volume petit in-4° broché sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné. Illustré de 91 pointes-sèches de Mario PRASSINOS, dont 42 en-tête, 20 à pleine page et 29 culs-de-lampe ; Tiré à 515 ex. numérotés sur Vergé de Rives. 1 des 50 de tête mais sans les enrichissements. Dos un brin brun. BON EXEMPLAIRE.	30
214	NOLLET, Abbé : Essai sur l'électricité des corps. Paris : Guerin, 1746. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en marquin rouge, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, bien complète de son frontispice gravé par Brunet d'après Le Sueur et de ses 4 planches gravées dépliantes. Quelques menus défauts sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, de cet ouvrage qui connut un grand succès.	70

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
215	<p>OVIDE. (BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, MOREAU, etc.) : Les métamorphoses en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier. Paris : Basan – Le Mire (Delormel puis Delalain/ de l'imprimerie de Prault), 1767-1771. 4 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomain en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, et toutes tranches dorées. Magnifiquement illustré d'un frontispice, de 3 pages gravées de dédicace, 4 fleurons sur titre, 30 en-têtes, 1 magnifique cul-de-lampe à la fin du 4ième volume à pleine page et 139 hors-texte dans de beaux encadrements d'après les plus fameux artistes de l'époque : BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, MOREAU, PARIZEAU, et SAINT-GOIS. Les graveurs travaillant pour le Mire sont : Bacquoy, Basan, Binet, Duclos, de Gendt, Helman, De Launay etc. (Cohen : 769). Quelques rousseurs au tome 1 plus particulièrement, quelques usures et fendillements quelques parfaites restaurations aux coiffes notamment sinon BEL EXEMPLAIRE, d'un des livres du XVIIIe siècle le plus galamment illustré selon Cohen, qui contribua le plus fortement à répandre le goût français dans toute l'Europe du XVIIIe siècle.</p>	1 450
216	<p>PAGNOL Marcel : Les oeuvres en 10 volumes. Editions Pastorelly 1973-1974 dont la gloire de mon père et le chÂteau de ma mère illustrés par Dubout. On joint 3 autre volumes dont DAUDET. N.C.</p>	30
217	<p>(PAUTOT, Marcel) : Images de Provence. S.l.n.e, s.d. [Grasse : Le Mail, circa 1950]. Un volume broché petit in-8° sous couvertures illustrées. Jolie édition illustrée de 22 superbes « glyptographies » en relief et en couleurs de Marcel PAUTOT accompagnant des textes de Pierre de Sentenac, Francis de Miomandre, Henri Puvis de Chavannes., Madeleine Luce ou encore Michel Puisaye. EDITION ORIGINALE collective tirée à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sur vergé crème. TRES BON EXEMPLAIRE, pour ce charmant ouvrage.</p>	100
218	<p>PERRAULT, Charles. (LEMARIE, H.) : La belle au bois dormant. La Barbe bleue. Cendrillon. Paris : Porson, 1948-1950. 3 volumes en feuilles sous couvertures crème imprimées. Coffrets-boîtes de l'éditeur illustrés sur le 1er plat. Illustré respectivement 45, 25 et 39 (soit un total de 109) miniatures en couleurs d'Henry LEMARIE. Tiré à 2000 ex. sur vélin de Rives. 1 des 1910 contenant l'état définitif. (Monod : 9014). On joint le spécimen illustré en noir de la Belle au bois dormant de 16 pages. Des rousseurs aux coffrets et surtout sur les feuillets blancs sinon BON ENSEMBLE, rare complet. Le chef d'œuvre de Lemarié.</p>	100
220	<p>PETRONE. (FINI, Léonor) : Satiricon. S.l. : Aux dépens d'un amateur, 1970. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures toilées remplies et titrées or sur 1er plat. Coffret de toile orangée de l'éditeur avec titre au dos. Bien complet de ses 11 lithographies en couleurs, toutes à pleine page sauf une et de ses 14 lithographies in-texte en sépia. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 60 sur vélin d'Arches enrichi d'une suite de des lithographies en couleurs sur vélin d'Arches, dans une chemise toilée à part, toutes signées au crayon par Léonor FINI. Signature de l'artiste également à la justification. Un côté du coffret fendu sans gravité, sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, avec suite signée.</p>	190
221	<p>[PICASSO, Pablo] : Suite de 180 dessins de Picasso. 28 novembre 1953 au 3 février 1954. Paris : Éditions de la revue Verve, s.d. [1954]. Un volume in-folio, sous reliure cartonnée illustrée à la bradel de l'éditeur. Bien complet de ses 16 lithographies en couleurs (plus la page de titre illustrée en couleurs), dont frontispice et couverture, et 164 héliogravures en noir. La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West. Il s'agit du volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue Verve. 3 feuillets avec une petite brunissure en marge, un feuillet avec plume en marge supérieure, légers frotis au cartonnage sinon BEL EXEMPLAIRE plus beau volume de Verve consacré à Picasso.</p>	700
222	<p>PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Paris : Grasset, 1913. Un volume broché in-12° sous couvertures imprimées. Non rogné. EXEMPLAIRE DU SECOND TIRAGE DE L'EDITION ORIGINALE à la bonne date de l'achèvement d'imprimerie du 8 novembre 1913, avec mention fictive de quatrième édition sur la couverture supérieure daté de 1913 en chiffres romains. Page de titre blanche avec date d'édition 1914 aussi en chiffres romains. Avec la table des matières. Présence du catalogue de 4 feuillets vert clair in-fine. (Voir Max BRUN : Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de « Du côté de chez Swann », in Le Livre et l'Estampe, n°44-46/1966, pp. 16-18). Dos fendu, 1ère de couverture détachée, petits manques en queue. Intérieur très frais.</p>	440
223	<p>REF 29 : PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome II. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris : Ed. de la N.r.f., 1918 (30/11/1918). Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITION ORIGINALE du tirage sur vélin comme il se doit avec le bon achevé d'imprimerie au 30 novembre 1918 et mention fictive de 2ième édition, (il n'y a pas eu de grand papier pour ce tome au format in-8°. Ils ont été réservés aux réimposés au format in-4°). Couvertures légèrement brunies et quelques rousseurs. sinon BEL EXEMPLAIRE.</p>	600
224	<p>REF 29 : PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome III et Tome IV. Le côté de Guermantes. Paris : Ed. de la N.r.f., 1920 et 1921. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1173 ex. numérotés. 1 des 800 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale, sans le feuillet volant d'errata du Tome III, comme souvent. Le Tome IV contient la 1ère partie de « Sodome et Gomorrhe ». dos un brin brunis, rares rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE.</p>	180

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
225	REF 29 : PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome III et Tome IV. Le côté de Guermantes. Paris : Ed. de la N.r.f., 1920 et 1921. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1173 ex. numérotés. 1 des 800 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale, sans le feuillet volant d'errata du Tome III, comme souvent. Le Tome IV contient la 1ère partie de « Sodome et Gomorrhe ». dos un brin brunis, rares rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE	320
226	REF 29 : PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome VI. La prisonnière. Paris : Ed. de la N.r.f., 1923. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1029 ex. numérotés. 1 des 917 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	350
227	REF 29 : PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome VII. Albertine disparue. Paris : Ed. de la N.r.f., 1925. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1377 ex. numérotés. 1 des 1200 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	240
228	REF 29 : PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome VIII. Le temps retrouvé. Paris : Ed. de la N.r.f., 1927. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1404 ex. numérotés. 1 des 1245 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale. 1 dos un brin brunis sino. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	240
229	PROUST, Marcel. (MORELLE, Jean-Louis) : Un amour de Swan. Paris : Nouvelle librairie de France, Guy-Victor Labat, 1997. Un volume in-4° et un volume en feuilles de suites. Reliure de l'éditeur plein veau vert ornée d'une grande composition florale sur le 1er plat, dos à 4 faux-nerfs sautés titré or, tête dorée. Pour les suites, sous chemise demi-veau de même teinte titré au dos. Etais bordés assortis. Illustré de 74 aquarelles hors-texte ou à pleine page de Jean-Louis MORELLE. Tiré à 1860 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 450 comprenant en plus 3 suites à part des hors-texte, une suite des pleines pages (dénommées ici in-texte !). Sans la sérigraphie réservée aux souscripteurs. TRES BEL EXEMPLAIRE	70
230	QUENEAU, Raymond : Cent mille milliards de poèmes. Paris : N.R.F., 1961. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur pleine toile blanche à la bradel, titrée au dos et sur 1er plat en noir et rouge. Rhodoïd avec un petit manque. EDITION ORIGINALE tirée à 3000 ex. numérotés. 1 de ceux-ci sur vélin blanc. TRES BEL EXEMPLAIRE, complet de toutes ses languettes mobiles.	60
232	RAGUSE, Duc de : Voyage du Maréchal Duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte... en Sicile. Paris : Chez Ladvocat, 1837-1838. 5 volumes in-8°. Reliures 2ième du XIXe siècle demi-basane lie de vin, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs. Les gravures et cartes sont absentes. Dos éclaircis, quelques frottis et rousseur. PEU COMMUN.	50
233	RAYNAL, Abbé : Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Chez les libraires associés, 1775. 3 volume in-4°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge te de tomaisson en maroquin noir, double filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. Bien complet de ses 3 frontispices dont un portrait de l'auteur gravé par Legrand d'après Cochin, une vignette sur titre, 4 cartes dépliantes, 3 en-tête de Marillier et 5 hors-texte. Cet ouvrage est du notamment à la collaboration de Didreot, Holbach et Dutesta. Quelques défauts aux reliures, quelques cahiers brunis néanmoins TRES BEL EXEMPLAIRE.	550
234	REAGE, Pauline. (FINI, Léonor) : Histoire d'O. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1975. Un volume in-4° en feuilles sous couverture gaufrée, enchâssé dans coffret de toile de l'éditeur, titré or sur le 1er plat. Illustré de 14 hors-texte en couleurs et de 11 dessins in-texte de Léonor FINI. Tiré à 800 ex. numérotés. 1 des 762 sur Ingres bien complet de sa lithographie originale au format petit in-folio, justifiée et signé par Léonor FINI. TRES BON EXEMPLAIRE.	80
235	REBOUX, Paul : La petite Papacoda. Roman napolitain. Paris : Fasquelle, 1911. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-marroquin vert opaline à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couvertures imprimées et dos conservés, témoins conservés. Reliure signée par FLAMMARION-VAILLANT. EDITION ORIGINALE. 1 des 15 ex. numérotés sur Hollande. Dos et témoins brunis. BON EXEMPLAIRE.	30
236	REBOUX, Paul. (SAUVAGE, Sylvain) : Trente-deux poèmes d'amour. Paris : Crès, 1923. Un volume broché in-12° oblong sous couverture illustrée et rempliée. Non rogné. Illustré de 36 belles vignettes (dont la couverture et celle sur titre) à l'esprit très Art Déco, gravées à l'eau-forte par Sylvain SAUVAGE. Tiré à 1000 ex. numérotés. 1 des 785 Exemplaire sur vélin teinté de Rives. 1ère de couverture un brin brunie sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, de ce charmant illustré.	50

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	[MARTIN] La religion des gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité. Paris : Saugrain, 1727. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein basane brune, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges mouchetées. Bien complet de ses 44 planches gravées hors-texte. Des feuillets brunis, quelques usures avec manques aux coiffes notamment sinon BON EXEMPLAIRE.	150
238	(Reliure armoriée) Office de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris... Paris : Veuve Mazières et Garnier, 1728. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés et fleurdelysés au centre, plats richement orné de riches compartiments dorés à la fanfare composés d'entrelacs de quadruples filets dorés ornés de feuillages, rinceaux et fleurons frappés au pointillé, petite dentelle dorée en encadrement, armes dorées au centre de la reine Marie LECZINSKA, dédicataire de l'édition, roulettes dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir. Page de titre gravée, vignette de dédicace aux armes de la Reine et 3 gravures hors-texte par SCOTIN. Des feuillets brunis, ex-dono sur verso garde, cachet humide répété sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé en maroquin rouge orné à la fanfare et aux armes.	600
239	(Reliure armoriée) L'Office de la Semaine sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de notre S.P. le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition. Paris, Charles Fosset et Denis Chenault, s.d. (circa 1680). Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, plats et dos ornés d'un semis de chiffre L couronné et fleurs de lys, roulettes dorées sur coupes, toutes tranches dorées. Le chiffre L couronné des plats est une variante inconnue des fers 15 et 16 (OHR 2494) des reliures de Louis XIV. L'imprimeur Charles Fosset a exercé entre 1661 et 1695 environ. Illustré d'un frontispice représentant le Roi agenouillé tendant sa couronne et son spectre devant la Piéta et 4 hors-textes par Le Febvre, gravées par C. Fosset. Le Privilège est signé par Du Puy. Ex-libris manuscrit ancien et armorié d'Alfred Renouard de Bussière (1804-1887), à sa devise « Faire et Taire ». Exemplaire réglé en rouge. Très légers frottis. TRES BEL EXEMPLAIRE aux chiffres couronnés de Louis XIV.	480
240	(Reliure armoriée) Almanach royal, année 1779 présenté à sa Majesté. Paris : Le Breton, s.d. (1779). Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré avec fleur de lys dorée au centre et aux écoinçons, plats ornés d'une plaque dorée attribuée à Pierre-Paul DUBUISSON à décor mêlant feuillages et grandes fleurs à pistils, avec armes dorées au centre du Chancelier de MAUPEOU, filet doré sur coupes, roulette dorée hachurée sur chasses doublure et gardes de tabis bleu, toutes tranches dorées. (Galantaris : Manuel.. 284 planche 10. Rahir : K). Quelques frottis et rousseurs, couleur du 1er plat tendant vers le havane. BEL EXEMPLAIRE.	830
241	(Reliure armoriée) Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année 1790... Paris : Veuve Hérisant, 1790. 1 volume in-18°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse muet orné de filets gras et rectangles dorés, roulette fleurdéliée en encadrement des plats avec armes de Louis XVI dorées au centre, roulette dorée sur coupes, toutes tranches dorées doublure et gardes de papier doré fleuri. Quelques légères usures. TRES BEL EXEMPLAIRE.	170
242	(Reliure armoriée) Calendrier de la Cour pour l'année 1829... Paris : Le Doux-Hérisant, 1829. 1 volume in-18°. Reliure de l'époque plein maroquin vert, dos lisse muet orné de jeux de filets dorés, double filet à froid en encadrement des plats, armes dorées du Dauphin de France (Louis Antoine de Bourbon, Duc d'Angoulême !) au centre avec fleur de lys doré en écoinçons, toutes tranches dorées. Vignette sur titre aux armes de Charles X. légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun fort rare aux armes du Dauphin.	190
243	(Reliure armoriée) WILHEM, John : Erzherzog Karl. Der feldherr und seine armee. Wien : Kaiserl, 1913. Un volume fort in folio. Reliure de l'éditeur plein maroquin citron, large frise feuillagée dorée en encadrement des plats avec grande armes de l'Archiduc au centre du 1er plat, dos lisse ornée de la même frise, contregardes et gardes de moire ivoire, tête dorée. Reliure signée de l'atelier de Vienne d'après un dessin de Josef Hoffman. Illustré de 2 gravures originales en couleurs de Luigi Kasimir, 7 héliogravures et 78 planches. Un des 60 exemplaires numérotés de l'édition spéciale sur 404. Monographie artistiquement extrêmement élaborée consacrée à l'archiduc Friedrich dans une somptueuse reliure en maroquin très bien conservée.	600
244	(Reliure armoriée) Office de la semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en français... Paris : Collombat, 1732. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés et fleurdelysés au centre, plats richement orné de riches compartiments dorés à la fanfare composés d'entrelacs de quadruples filets dorés ornés de feuillages, rinceaux et fleurons frappés au pointillé, petite dentelle dorée en encadrement, armes et chiffres dorés au centre du Roi Louis XV (OHR : Planche 2495 fer 9 pour les armes et fer 31 pour le chiffre), roulettes dorées chasses, toutes tranches dorées. Illustré d'un frontispice et d'un titre gravés, de 4 hors-texte d'après Humblot gravés par SCOTIN. Exemplaire réglé en rouge. Coiffes arasées, diverses usures, des pages brunies, rousseurs éparses.	180

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
245	(Reliures Nrf, de Bonet ou Prassimos) : 9 volumes in-12° : - CAMUS : La peste. 1947. EDITION ORIGINALE sur Alfa.- APOLLINAIRE : Tendre comme le souvenir. 1952. EDITION ORIGINALE. – PEGUY : Les tapisseries. 1947. - GIDE : Littérature étrangère.1950 ; - PEGUY : Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc. 1947. APOLLINAIRE : Calligrammes. 1945. – APOLLINAIRE : Le guetteur mélancolique. 1952. EDITION ORIGINALE. CALDWELL : Le petit arpent du bon dieu. 1946. - SAINT-EXUPERY : Terre des hommes.1941. EDITION ORIGINALE. Dos du Camus bruni. Quelques petites usures. BON ENSEMBLE. (n.c.)	330
246	RENAULT, Jules : La légion d'honneur. Sa société d'entraide et son musée. Les anciens ordres français de chevalerie. Paris : les éditions d'art « Le document », 1934. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur plein-percaline lie-de-vin, dos à nerfs janséniste, une légion d'honneur enchâssée au cent redu 1er plat. Illustré de 73 planches hors-texte et de fac-similés de documents interfoliés. Tiré à 5000 ex. sur vélin Navarre. Ex. nominatif. Infimes frottis. TRES BON EXEMPLAIRE.	70
248	RESTIF DE LA BRETONNE : Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Paris : Lisieux, 1883. 14 tomes en 7 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs sautés, filets dorés sur plats, têtes dorées. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliures signées par MERIOT. 1 des 125 ex. numérotés sur Hollande. TRES BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	60
250	REYBAUD, Louis. (GRANDVILLE) : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris : Dubouchet, Le Chevalier et Cie, 1846. 1 volume in-4°. Reliure pleine percaline bleue de l'éditeur, dos lisse richement orné d'une grande plaque dorée représentant Jérôme Paturot grimant à une échelle. Sextuple filet doré d'encadrement sur les plats, premier plat orné d'un décor doré et polychrome figurant les armes imaginaires de Jérôme Paturot, 2nd plat frappé d'un fer doré, toutes tranches dorées. Illustrations gravées sur bois de GRANDVILLE dont couvertures, 32 hors-texte dont frontispice et 167 in-texte. Quelques usures aux coupes et rousseurs passim. ON Y JOINT : Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris : L. Curmer, 1846. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin vert cyprès, dos lisse orné en long d'un décor rocaille. Illustré de nombreuses gravures sur bois de DAUMIER, GAGNIET, GAVARNI, GRANDVILLE, MALAPEAU, MEISSONIER, PAUQUET, PENGUILLY, RAYMOND PELEZ, TRIMOLET. Supplément des « Français peints par eux-mêmes ». « Ce volume devenu fort rare a été offert en prime aux souscripteurs des Français, il en est le complément indispensable » (Carteret : III, 250). Rousseurs passim. BON ENSEMBLE de 2 volumes.	80
251	RIMBAUD, Arthur. (ZAO WOU KI) : Illuminations. Paris : Club français du livre, 1966. Un volume petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Grands témoins conservés. Etui cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 8 reproductions d'aquarelles hors-texte de ZAO WOU KI, sur vélin pur fil Johannot. Exemplaire justifié sur vélin. TRES BON EXEMPLAIRE.	50
252	ROMAINS, Jules. (DUBOUT, Albert) : Knock ou le triomphe de la médecine. Paris : Les éditions de Valois, 1953 ; Un volume in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. 37 illustrations en couleurs d'Albert DUBOUT, dont couverture, frontispice, 7 à pleine page et 28 in-texte. Tiré à 2 050 ex. numérotés sur vélin. 1 des 1 494. Usures à l'étui, parfait état intérieur. BON EXEMPLAIRE.	30
253	ROSENTHAL, Léonard. (CARRE, Léon) : Au jardin des Gemmes. Paris : Piazza, 1924. Un volume broché grand in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Bien complet de ses 12 illustrations hors-texte en couleurs appliquées dans un encadrement de Léon CARRE, sous serpentes légendées. Tiré à 2250 ex. numérotés. Exemplaire nominatif. TRES BEL EXEMPLAIRE.	90
254	ROUBO : L'art du menuisier. Paris : Léonce Laget, 1976. 4 tomes en 3 forts volumes in-folio. Reliures de l'éditeur pleine toile à la bradel, titrées aux dos, jaquettes illustrées et remplies ; Nombreuses illustrations. Réimpression en fac-similé de la 1ère édition publiée à Paris de 1769 à 1775. Quelques défauts aux jaquettes.	80
255	ROUSSEAU, Jean-Jacques : Œuvres complètes. Paris : Armand-Aubrée, 1829. 17 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-marroquin vert cyprès, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs, titres et toisons dorés. Portrait en frontispice. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.).	80

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°23

Catalogue	Désignation	Adjudication
257	SACY : Le nouveau testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris : Didot Jeune, 1793 et 1798. 4 volumes grand in-8° et 1 volume petit in-4°. Reliures plein maroquin rouge de l'époque. Pour les 4 volumes in-8° : dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs, avec aux entre-nerfs, pot couvert et rinceaux dorés, double filet doré bordant une belle roulette dorée de pampres en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Reliures signées par COURTEVAL. Pour le 5ième volume, plus grand et avec décor différent, reliure circa 1810-1820 plein maroquin rouge, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs avec rinceaux et fleurons dorés, double filet doré bordant une belle frise doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, tête dorée. Les gardes et les feuillets blancs initiaux semblent postérieurs. Reliure non signée mais de grande qualité. Illustré de 5 frontispices et 107 (sur 108, un hors-texte manque au Tome IV) gravures hors-texte de MOREAU, gravés par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Halbon, Petit,... (29+12+26+17+28).Le 5ième volume qui est paru quelques années plus tard, est ici bien présent. Il est plus grand de marges et comme indiqué supra dans une reliure légèrement postérieure et non signée. Il est bien daté de 1798 avec quelques gravures datées de 1801. (Cohen : 756). TRES BEL EXEMPLAIRE, en plein maroquin signée par Courteval, fort bien conservé.	750
258	SAGAN, Françoise. (GRAU SALA, Emilio) : Bonjour tristesse. Paris : Marcel Lubineau, 1954. Un volume in-8° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise cartonnée titrée au dos de l'éditeur (sans l'étui). Illustré de 20 pointes-sèches d'Emilio GRAU SALA, dont couverture et frontispice. Tiré à 575 ex. numérotés sur vélin de Rives. 1 des 25 de tête comprenant en plus suite en noir et une suite en bistres, toutes deux avec remarques, une pointe-sèche supplémentaire tirée sur soie, 6 planches refusées avec remarques, un dessin original à l'encre signée et un cuivre encre. La chemise, la 1ère de couverture et une dizaine de feuilles présentent des mouillures à l'extrémité de la marge extérieure.	180
259	Les oeuvres complètes de Jean Paul SARTRE. Editions Lidis, illustrées. 1 carton	60
260	SCARRON : Le roman comique. Paris : Janet et Hubert, De l'imprimerie de Didot Jeune, An quatrième (1796). 3 parties en un volume in-8°. Reliure circa 1820-1830 demi-veau blond, dos à nerfs surmontés de roulettes hachurées dorées, roulettes dorées et fleurons à froid romantiques. Reliure signée par THOUVENIN-JEUNE. Bien complet de son portrait en frontispice d'après Deseine et de ses 15 planches hors-texte gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet d'après LE BARBIER. Légers frottis, quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, en reliure romantique signée.	80
261	SCUDERY, Madelaine de : La promenade de Versailles. Paris : Thierry, 1669. Un volume fort et petit in-8°. Reliure de l'époque plein veau brune, dos à nerfs fleuroné (les ors sont passés). EDITION ORIGINALE illustré d'un frontispice allégorique gravé. La Promenade de Versailles s'ouvre sur une des rares descriptions du premier Versailles, celui d'avant la seconde campagne de travaux ordonnée par Louis XIV. C'est alors le lieu des splendides fêtes royales, celle du 18 juillet 1668 notamment, à laquelle Mlle de Scudéry avait assisté et dont elle donne ici une relation. Dans les jardins royaux, symboles de la grandeur de Louis XIV, est relatée l'« Histoire de Célanire », récit à visée encomiastique, à l'image de la description de Versailles. Cette nouvelle est une œuvre éminemment représentative de l'esthétique galante de l'époque. Un ex-libris à l'encre anciens répété (enfantin), Reliure anciennement restaurée, quelques pâles mouillures, 2 ou 3 feuillets avec petite déchirure sans manque. BON EXEMPLAIRE, fort rare	440
262	SERVIEZ, M. de : Les impératrices romaines, ou histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars... Paris : Mouchet, 1728. 3 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement ornés de points, étoiles et fleurons au pointillé dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin havane, toutes tranches jaspées. Quelques frottis, un manque en marge inférieur d'un feuillet sans perte de texte. BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.	60
263	SEVIGNE, Marquise de : Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. S.l.n.e : [Rouen], 1733. 3 tomes en 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré finement fleuronés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin havane, toutes tranches rouges. Quelques frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé d'un des 1ères éditions des Lettres de Madame de Sévigné, reproduisant pratiquement page pour page, ligne pour ligne la rarissime édition de 1728.	220
264	STEVENSON. (BEN SUSSAN, René) : L'île au trésor. Paris : Jonquières, 1926. Un volume petit in-4° sous couvertures imprimées et remplis. Non rogné. Illustré 8 hors-texte en couleurs dont frontispice, de 34 grand en-tête en noir et 27 culs-de-lampe gravés sut bois de René BEN SUSSAN. Tiré à 251 ex. numérotés. 1 des 250 sur vélin du Marais. TRES BON EXEMPLAIRE.	90
266	TOUSSAINT, Franz. (CARRE, Léon) : Le jardin des caresses. Paris : Piazza, 1921. Un volume broché in-8° carré, sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Bien complet de ses 10 illustrations en couleurs hors-texte de Léon CARRE. Tiré à 700 ex. numérotés sur Japon. 1 des 500. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°24

Catalogue	Désignation	Adjudication
268	(Turenne) [RAMSAY, A.M de] : Histoire du Vicomte de Turenne, Maréchal général des armées du Roy. Paris : Mazieres et Garnier, 1735. 2 volumes grand in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet dorés fleuronés, pièces de titre et de tomason en maroquin grenat, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE bien complète de son portrait en frontispice, de ses 2 vignettes armoriées sur titre, de ses 7 en-tête d'après Scotin (un non signé), ses 7 belles lettrines ornées, et de ses 4 culs-de-lampe. Bien complet également de ses 10 planches hors-texte dépliantes représentant des plans de batailles. Henri de la Tour d'Auvergne-Bouillon, (1611- 1675, vicomte de Turenne, duc de Bouillon, Prince de Sedan, généralement connu sous le nom de Turenne. Maréchal de France en 1643 et maréchal général des camps et armées du roi en 1660, fut l'un des meilleurs généraux de Louis XIII, puis de Louis XIV. Quelques cahiers brunis, très pâle mouillure angulaire sans atteinte sur une vingtaine de feuillets, légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.	320
269	UZANNE, Octave. (AVRIL, Paul) : L'éventail. Paris : Quantin, 1882. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs janséniste, auteur, titre, et date en queue dorés, double filet doré sur coupes, succession de filets et roulettes dorées sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée par AMAND. Les fragiles couvertures en couleurs ont été conservées, de même la 1ère de couverture de la suite. Nombreuses illustrations in-texte en couleurs de Paul AVRIL. EDITION ORIGINALE. 1 des 100 ex. sur japon avec une suite des gravures interfoliée. ON Y JOINT du même auteur et illustrateur, en reliure identique signée par Amand : L'ombrelle, le gant, le manchon. Paris : Quantin, 1883. Les mêmes couvertures conservées. Ex. sur Japon également avec suite interfoliée. SUPERBE EXEMPLAIRE, parfaitement établi et conservées, avec suite.	300
271	VERTOT, Abbé de : Histoire des chevaliers hospitaliers de St Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malthe. Paris : Babuty, 1766. 7 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin, tomasons dorées, toutes tranches rouges. Ex-libris ancien appliqué. Des usures, des coiffes arasées et brunissures. (n.c.)	140
272	VILLON. (ANSALDI) : Les balades de Maistre François Villon. Nice : Pardo-Sefer, 1967. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret de moire rouge de l'éditeur titré au dos. Illustré de 11 grandes compositions en couleurs d'ANSALDI dont 1 à double page et 10 à pleine page. Large frise d'encadrement du texte richement illustrée. Tiré à 1 208 ex. numérotés. 1 des 988 sur pur chiffon B.F.K. de Rives. Dos du coffret un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	110
274	WILDE, Oscar. (DARAGNES) : Ballade de la geôle de Reading par C.3.3. Paris : Léon Pichon, 1918. Un volume in-8° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Etui cartonné. Illustré de 25 gravures sur bois en camaïeu de DARAGNES. Tiré à 395 ex. numérotés. 1 des 100 sur Japon impérial. TRES BEL EXEMPLAIRE, superbement illustré.	130
275	WILDE, Oscar. (BOULLAIRE, Jacques) : Le crime de Lord Arthur Saville. Paris : robert Laffont, s.d. [1946] ; Un volume grand in-8° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Etui et chemise titrée eu dos cartonnés de l'éditeur. Illustré de 12 gravures sur cuivre (et non 10 comme annoncé) de Jacques BOULLAIRE, dont frontispice, 1 vignette sur titre, 6 grands en-tête, 3 à pleine page et 1 cul-de-lampe. Tiré à 490 ex. numérotés. 1 des 465 sur vélin blanc de Rives. TRES BON EXEMPLAIRE.	50
276	DION CASSIUS : Dionis Cassii romanarum historiarum libri XXV, ex Guilielmi Xylandri interpretatione. S.I [Paris] : Henri Estienne, 1591. [Relié à la suite du même] : E Dione extraits historiae ab Joanne Xiphilino S. I. [Paris] : Estienne, 1592. 1 volume fort petit in folio. Reliure plein vélin de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons en noir, double encadrement à froid sur les plats avec fleurons noirs aux angles de l'encadré intérieur et ovale orné en noir au centre, toutes tranches rouges. Edition bilingue : latin-grec. Homme politique, consul et historien romain d'expression grecque, proche des empereurs Septime Sévère et Sévère Alexandre, Dion Cassius est surtout connu pour son Histoire romaine, ouvrage de 80 livres qui retracent les 973 ans de la vie de Rome, de sa fondation à Alexandre Sévère en 229. Frottements et restaurations à la reliure sinon BON EXEMPLAIRE.	200
277	GRANDVILLE : Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris : Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-veau bronze, dos lisses entièrement ornés d'arabesques romantiques de fers spéciaux de Grandville (singes déguisés). Illustré de 201 hors-texte gravés, dont frontispices et de nombreux in-texte de GRANDVILLE. Ouvrage qui renferme 4 nouvelles inédites de Balzac : - Les amours de 2 bêtes ; - Les peines de cœur d'une chatte anglaise ; - Le guide âne ; - Le voyage d'un lion d'Afrique à Paris et une de Nodier : Les tablettes de la Girafe. De nombreuses remarques du 1er tirage (Carteret : III, 552). Dos frottés et craquelés. Rares rousseurs. Le chef d'œuvre de Grandville et de l'éditeur Hetzel.	80
278	Lot de 2 volumes illustrés dont KESSEL : Mary de Cork. Paris : Hazan, 1929. 1 volume broché grand in-8°. Lithographies de Renée A. PIOT ; - DANIEL-ROPS : Jésus en son temps. Un volume en feuilles in-4°. Lithographies de DECARIS. ON Y JOINT : BAUDELAIRE, Charles : Œuvres. Paris : A la Girouette, 1948. 4 volumes brochés petit in-8°.	30
280	Lot d'une dizaine de volumes de littérature, XVIIIe et XIXe, in-12°, Reliures d'époque, dont Sterne, Robinson Crusoe, Cervantes, Les contes des Fées.	50
282	Lot de 6 volumes in-12°, reliures d'époque, dont : - VOLTAIRE : Lettres de quelques juifs... Lyon : Ainé, 1822. 3 volumes ; - De la destruction des jésuites en France. Sine, 1765. ; BOSSUET : Discours sur l'histoire universelle. Lyon : Yvernauld et Carin, 1811. 2 volumes.	30



# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°25

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	Lot de 8 volumes de littérature illustré NRF, reliures de Paul Bonet : Steinbeck, Kessel, Tolstoï, Bernanos, Malraux, Aymé, Maurois	50
284	MEZERAY : Abrégé chronologiques de l'histoire de France. 13 volumes (1 volume est d'une autre édition) in-12°. Exemplaire de travail. (n.c.)	80
285	Lot de 8 volumes reliés dont : -Tristan et Iseult illustré par Engel ; -PERRAULT : Contes. Reliure éditeur ; -POE : Histoires extraordinaires. 1933 Illustré par Auguste Leroux ; -SUARES : Voyage du Condottière, etc.	50
286	Ensemble de reliures essentiellement du XVIIIème siècle (séries incomplètes). 1 carton	60
287	Ensemble de reliures du XIXème siècle. 3 cartons	70
288	Bel ensemble d'ouvrages en grande partie reliés demi-cuir. En tout 3 cartons	120
289	Lot de 19 volumes XVIII in quarto et petites reliures de la même époque.	450
290	Ensemble de reliures des XIXème et XXème siècle. En tout 3 cartons	110
291	Ensemble de reliures des XVIIIème et XIXème siècle dont le recueil de plusieurs arrêts notables du parlement de Paris (vendu en l'état). 2 cartons	70
292	Ensemble d'ouvrages en reliures du XIXème siècle. (vendu en l'état) . 4 cartons	80
293	Lot d'ouvrages du XVIIIème siècle en reliure d'époque in quarto, dont le dictionnaire de Trévoux, le dictionnaire de musique de Rousseau et le dictionnaire de l'Académie. En l'état. 2 cartons	150
294	4 volumes in folio d'époque XVIIIème siècle : le dictionnaire de FURETIERE (2) et le dictionnaire de la Bible (2). 1 carton	150
295	Ensemble de reliures du XVIIIème siècle. En l'état. En tout 5 cartons	450
296	Ensemble de reliures du XIXème siècle, demi-cuir. En l'état. En tout 3 cartons	80
297	Ensemble de reliures du XIXème siècle. En l'état. En tout 6 cartons	90
298	LA PLEIADE : 10 volumes sur la littérature dont : ZOLA, GIONO et CELINE	180
299	LA PLEIADE : Ensemble de 9 volumes : Littérature : TOLSTOÏ, DOSTOIEVSKI, DE NERVAL, FLAUBERT...	90
300	LA PLEIADE : 7 volumes dont : MARTIN DU GARD, SAINT EXUPERY, RONSARD, VERLAINE, BAUDELAIRE et un Album " Un siècle de NRF".	70
301	LA PLEIADE : 29 albums dont STHENDAL, RIMBAUD, VERLAINE, ELUARD. Tous à minima avec leur rodhoïd	330
302	LA PLEIADE : 54 volumes la littérature Française du XXème siècle.	750
303	LA PLEIADE : 23 volumes la littérature Française du XIXème siècle.	350
304	LA PLEIADE : 6 volumes divers dont MONTAIGNE, RONSARD, et les 1001 nuits...	150
305	LA PLEIADE : 6 volumes divers auteurs de l'Antiquité et du Moyen-Age.	80
306	LA PLEIADE : 10 volumes de Philosophie dont : PLATON, SPINOZA, KANT ...	160
307	LA PLEIADE : 15 volumes sur les auteurs du XVIIème et XVIIIème siècle.	180
308	LA PLEIADE : 20 volumes de littérature étrangère dont Américaine, Anglaise et Espagnole.	340
309	LA PLEIADE : 15 volumes de littérature Russe.	260
310	LA PLEIADE : 8 volumes d'auteurs Asiatiques.	90
311	LA PLEIADE : 7 volumes d'auteurs Italiens.	70
312	CATALOGUE RAISONNE DE DIAZ DE LA PENA	40
313	DOCUMENTATION BEAUX-ARTS PICASSO ETC...	45
315	CITADELLE MAZENOD : Les fresques Italiennes du Baroque aux Lumières, des Palais et Villas de Vénétie, les Retables à l'Age gothique et à la Renaissance. 3 volumes	130
316	Ensemble de 5 volumes modernes : l'Art Roman, Saint Augustin, Saint Benoît, Ordres et Monastères, l'Orient Romain et Byzantin au Louvre.	40
317	PEROUSE DE MONTCLOS : L'Art de Paris, éditions Place des Victoires. 1 volume moderne	20
318	Ensemble de 3 volumes modernes : l'Art de la Renaissance en France, la peinture Française du XVIème au XVIIIème siècle, les chefs d'oeuvres de la Collection François Ier.	30

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°26

Catalogue	Désignation	Adjudication
319	Ensemble de 5 volumes modernes l'Art Déco et l'Art Nouveau, dont Bijoux et Emile GALLE.	70
320	Ensemble de 3 volumes modernes : l'Art des Jésuites, l'Art Baroque et LE BERNIN	40
321	Ensemble de 6 volumes modernes généralistes : le Néo-Classicisme, le Salon et le Baroque des Lumières, les Grottesques etc...	60
322	Ensemble de 7 volumes modernes sur la peinture Italienne : TIEPOLO, RAPHAËL, ARCIMBOLDO, LOTTO et la peinture à Naples	70
323	Ensemble de 11 volumes modernes sur les peintres Français au XVIIIème siècle dont : VIGEE-LEBRUN, Hubert ROBERT et CHARDIN etc...	180
324	Ensemble de 2 volumes modernes : RODIN : la lumière de l'Antique, le Nu : ivresse et danse dans l'Art Français au XIXème siècle	20
325	Ensemble de 7 volumes modernes : Orientalisme et Africanisme	50
326	Ensemble de 5 volumes modernes : l'Art gothique et l'Art au XVème siècle.	40
327	Ensemble de 5 volumes modernes : Thème de la sculpture (toutes époques) dont les bronzes Français et Pierre PUGET etc...	50
328	Ensemble de 5 volumes modernes sur la céramique : Faïences de Moustiers et Marseille et porcelaine de Chine	40
329	Ensemble de 4 volumes modernes sur l'Art de la tapisserie dont Aubusson et Felletin	60
330	Ensemble de 4 volumes modernes sur la peinture Moderne dont : FOUJITA, Raoul et Jean DUFY, Othon FRIESZ, VALTAT	20
331	Ensemble de 15 volumes modernes sur l'Art Pompier et Belle Epoque dont CABANNEL, BOLDINI, HELLEU etc...	120
332	Ensemble de 6 volumes modernes Art Varia dont : Préraphaélisme, FRIEDRICH, HOCKNEY et le Réalisme Américain	30
333	Ensemble de 6 volumes modernes sur la peinture régionale dont : la Creuse, la vallée de Chevreuse, la peinture Normande...	30
334	Ensemble de 4 volumes modernes : l'Abstraction Lyrique, la jeune peinture Française , Nicolas de STAEL	30
335	Ensemble de 9 volumes modernes : la peinture Moderne dont : Paul Elie RANSON, Maximilien LUCE, Félix VALLOTON, Maurice DENIS, Emile BERNARD etc...	80
336	Ensemble de 11 volumes modernes : la peinture Provençale dont : OLIVE, MONTICELLI, AMBROGIANI, CHABAUD etc...	120
337	Ensemble de 8 volumes modernes : la peinture Impressionniste.	30
338	Ensemble de 2 volumes modernes : Le Surréalisme et MAGRITTE	60
339	Ensemble de 5 volumes modernes : PICASSO sous emboîtement (2 ouvrages), BRAQUE, de La FRESNAYE, HERBIN .	30
340	Ensemble de 5 volumes modernes varia : Les Arts Décoratifs, Les Collections Royales Françaises, le costume de cour en Europe, histoire des cuisines etc...	40
341	Ensemble de 9 volumes modernes sur la peinture Flamande et Hollandaise dont : VERMEER, JORDAENS, RUBENS etc...	90
342	Ensemble de 3 volumes modernes : la Renaissance Flamande	40
343	Ensemble de 7 volumes modernes : l'Art flamand et Hollandais	60
344	Ensemble de 10 volumes modernes sur la peinture Française au XVIIème siècle : dont : POUSSIN, VOUET, CHAMPAIGNE, LE BRUN etc...	80
345	Ensemble de 3 volumes modernes sur l'Art Russe : la peinture Moderne, FABERGE et Saint Petersbourg	20
346	Ensemble de 6 volumes modernes : l'Art de Venise, les Offices et le palais Pitti à Florence	120
347	Ensemble de 9 volumes modernes sur l'Art Français au XVIIème siècle dont : DE LA TOUR, LE LORRAIN, DE LA FOSSE etc...	80
348	Ensemble de 10 volumes modernes sur des monographies des peintres français au XVIIème siècle dont : LA HYRE, BOURDON, STELLA, LE SUEUR, LARGILLIERE etc...	90
349	Ensemble de 8 volumes modernes sur les musées de la Région Provençale et Midi dont : Musée Fabre, Musée du Petit Palais, Musée Réattu etc...	50
350	Ensemble de 2 volumes modernes : Joaquin SOROLLA	70
351	Ensemble de 6 volumes modernes sur l'Art Espagnol (Varia) dont : la Catalogne, la peinture espagnole, ZURBARAN etc...	60

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°27

Catalogue	Désignation	Adjudication
352	Ensemble de 2 volumes modernes : Les grands peintres Italiens de la Renaissance (sous emboîtement)	50
353	Ensemble de 2 volumes modernes : DALI. Editions Taschen (sous emboîtement)	20
354	Ensemble de 4 volumes modernes sous emboîtement: l'Art de Florence et l'Art de Rome. Editions Bordas et Borge	80
355	Lot d'ouvrages modernes sur le thème des tapis d'Orient. 8 livres	70
356	Lot d'ouvrages divers des XVIIIème, XIXème et XXème siècles : Dont Histoire de la Milice Française in quarto de 1724, MICHELET : La Révolution Française, l'Art de faire des armes de 1820, Le jeu des échecs de 1713. On joint des gravures (roulées) sur l'escrime d'époque XVIIIème siècle provenant d'un traité, revues, littérature etc... En tout : 8 cartons	80
357	(Lot) 1 carton contenant : DAUDET : Œuvres. 6 volumes et ROSTAND : Œuvres. 4 volumes. (n.c.)	20
358	(Lot) Ensemble d'environ 30 ouvrages de Victor HUGO et 3 catalogues de vente publique. (n.c.)	40
360	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers sur l'histoire et militaria. (n.c.)	20
361	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers de littérature et d'histoire. (n.c.)	20
362	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	20
363	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	20
365	Un lot divers de dix livres modernes sur la cavalerie, les duels, les spahis algériens, la garde Républicaine et l'école Polytechnique.	20
366	MILITARIA - Varia : Ensemble d'ouvrages dont Jean Richepin : Allons enfants de la Patrie, illustré par JOB, et des albums de chromolithographies. En tout 2 cartons	60
367	HISTOIRE : Ensemble d'ouvrages divers dont la Colonisation de Saintoyant et thématiques Révolution Française et Empire. En tout 6 cartons	110
368	PROVENCE : Ensemble d'ouvrages divers dont La Vieille France : Provence illustrée par Robida. En tout 2 cartons	30
369	Lot de 12 livres éditions Gallimard dans des emboîtages dont André GIDE, TOLSTOÏ, Paul CLAUDEL...	90
370	Un lot de livres divers : DUHAMEL : Chroniques des Pasquiers. Dictionnaire des gastronomes. MARBOT : Mémoires 2 volumes. L'illustration : Roman.	30
371	Lot de 7 sept ouvrages dont brochés : Cervantes : Don Quichotte (2 volumes), Giraudoux : Ecole des indifférents, Mémoire de Philippe de Comynnes, Histoire du seigneur de Bayart (broché cassé), la flore pharaonique et le monologue du bon vigneron (illustré)	20
372	Ensemble de livres dont reliures éditeurs : Gautier : La Chevalerie, Paul Lacroix : Les Arts au Moyen-âge, eu XVII et XVIIIème siècles, Victor HUGO : Les Orientales. Illustré de 8 compositions de Gérôme et Benjamin Constant. Paris Les Amis du livre Chamerot. 1882. 1 volume etc....	130
373	Lot de livres historiques dont Louis Madelin : Talleyrand 1944 Edition Originale, un des 100 exemplaires sur lana reliure demi-cuir marocain, Benjamin Constant Edition Originale de Fabre-Luce 1939, un des 30 exemplaires sur hollandaise, Les lieux de Mémoire chez Gallimard Pierre Nora et Braudel : L'identité de la France.	30
374	Ensemble d'ouvrages reliés dont : Boccace le Décameron illustré par Brunelleschi, Gustave Flaubert Salambo et Mme Bovary illustrés par Pierre Noël et Boullaire, Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques illustré par Ivanoff, etc .... En tout 2 cartons	110
377	Maurice PERRIER : Notes d'atelier . Le livre d'un dinandier , peintre du feu. Ensemble de feuilles libres sous pochette cartonnée et toilée comprenant des illustrations et images contrecollées. Editions Formes et Muraux. Lyon	10
379	Ensemble de 28 ouvrages modernes dont Charles de GAULLE : Les mémoires de guerre 4ème édition NRF, Les images du vieux Paris illustré par Samson, Les aventures du Roi Pausole illustré par Touchet, les notes historique de Villeneuve les Avignon. 1 carton	30
380	BENEZIT : Le dictionnaire des peintres, sculpteurs dessinateurs et graveurs. Edition de 1999. 14 volumes (traces d'humidité)	55
381	Imposant lot de lithographies, chromolithographies et gravures de la fin du XIXème siècle thématique Jeanne d'Arc, appliqués sur carton fort en petits In folio. (quelques moisissures, état divers)	100
382	Ensemble de 13 volumes de littérature Française : VERLAINE, GIDE, APPOLINAIRE, BALZAC, dont certains illustrés. Formats principalement in octavo, reliures amateurs. 1 carton	75
383	Ensemble d'environ 20 ouvrages principalement illustrés tous formats dont BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal, SAND : Elle et Lui, VILLON : Les oeuvres complètes et Varia. 1 carton	90

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°28

Catalogue	Désignation	Adjudication
386	Ensemble de 13 volumes littérature en partie illustrée dont : Edgar POE : Histoires extraordinaires, Les Euménides illustré par Hertenberger, RABELAIS : Gargantua et Pantagruel, BAUDELAIRE illustré par Charlemagne... 1 carton.	30
387	LOT DE REVUES LES DOCUMENTS MACONNIQUES	20
388	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 23 ouvrages : Les oeuvres de Molière, Sthendal, La Guerre des Gaules et les lettres de Napoléon. 1 carton	70
389	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 22 ouvrages : Les mémoires de Saint SIMON. 1 carton	50
390	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 22 ouvrages : Les Contes et Les Fables de la FONTAINE, La Révolution Française de MICHELET, HERODOTE, DANTE et les mémoires de d'Artagnan. 1 carton	70
391	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 20 ouvrages : Les mille et une nuits, Les mémoires d'outre tombe de CHATEAUBRIAND, l'Héptaméron, NOSTRADAMUS et Divers. 1 carton	90
392	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 17 ouvrages : Le mémorial de Saint Hélène, Les Contes d'Andersen, François VILLON et Divers. 2 cartons	50
393	Editions CLUB FRANCAIS DU LIVRE : Ensemble de 18 ouvrages : Les oeuvres complètes de Victor HUGO. 1 carton	40
394	Editions CLUB FRANCAIS DU LIVRE : Ensemble de 12 ouvrages : Le théâtre Classique Français. 1 carton	30
395	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 20 ouvrages : Les oeuvres de Jules VERNE. 1 CARTON	60
396	Ensemble d'ouvrages modernes essentiellement Art dont Art de l'ancienne Chine chez Citadelle Mazenot, le livre de l'outil, les peintures du Louvre et divers. En tout 3 cartons	30
397	Editions André SAURET : Ensemble de 46 ouvrages sous emboîtage : Littérature diverse.	100
398	Lot d'ouvrages divers dont les oeuvres de BALZAC aux Editions LE CLUB FRANCAIS DU LIVRE	30
399	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 23 ouvrages : Les mémoires de MASSENA, TALLEYRAND, RABELAIS, Liliade et l'Odyssée et le Décaméron. 1 carton	50
400	Lot de livres: Art et Histoire Le Monde des Arts 5 vol., le musée imaginaire de Vasarely, Les écrivains célèbres 3 vol., Le Titien Peintures et dessins 1 vol., etc. 1 carton	30
401	Lot de livres dont : Elisée Reclus : l'homme et la terre, Baudelaire : Les Fleurs du Mal Editions Gründ et 6 volumes Boris Vian dans emboîtages Editions André Sauret	70
402	MEDECINE : Dictionnaire des dictionnaires de Médecine français et étranger 1840-1841 en 8 volumes. Cours de Pathologie interne 1836 en 3 volumes. On joint divers ouvrages du XIXème siècle. En tout 2 cartons	20
405	Ensemble d'ouvrages principalement littérature (quelques éditions originales) dont : BAUDELAIRE, ABBE PREVOT, SUPERVIELLE, Georges DUHAMEL. Tous formats. 2 cartons	80
406	Ensemble d'environ 16 ouvrages dont Les Fêtes Galantes illustré par Grau Sala, Zadig illustré par Hémard, Don Quichotte illustré par Pauw. (Nombreuses piques et rousseurs)	60
408	Ensemble de 10 ouvrages dont le Cantique des Cantiques illustré par Matisse au Club Français du Livre 1962, Dr Besançon illustré par Dubout, Le second Livre de la Jungle illustré par Reboussin.	50
409	2 cartons des oeuvres complètes de MOLIERE et de ROUSSEAU. Editions Richelieu et Athènes.	60
410	Les oeuvres complètes d'André MAUROIS, éditions Fayard et les oeuvres complètes d'Anatole FRANCE, éditions Calmann Lévy. En tout 3 cartons.	30
411	Lot d'ouvrages illustrés en feuilles dont la Tentation de Saint Antoine illustrée par Daragnes et La Peste de Camus illustrée par Edie Legrand. 1 carton	60
412	6 ouvrages en reliures XIXème et XXème siècle reliés. Divers sujets dont les Lettres de Mme de SEVIGNE et Pompéi...1 carton	30
414	Littérature XIXème et XXème siècles dont La Comédie Humaine de BALZAC aux éditions Rencontres, 12 volumes de divers auteurs aux éditions Sauret et la collection des Grands Prix des meilleurs romans étrangers. En tout 3 cartons	30
415	Ensemble d'ouvrages essentiellement illustrés dont MARIVAUX aux éditions Arc en ciel illustrés par Bécat, ROUSSEAU aux éditions Athènes illustré par Collot et André GIDE : Thésée illustré par Mariano Andreu. En tout 3 cartons.	95
416	Ensemble d'ouvrages in quarto et in folio dont Provence et Comtat illustré par Belouze. 1 carton	40

# Liste des résultats de vente 30/05/2024

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°29

Catalogue	Désignation	Adjudication
417	Littérature dont CERVANTES illustré par Rey-Vila, COURTELINE illustré par Hémard et 4 volumes ZOLA aux éditions Bernouard. 2 cartons	50
418	Ensemble d'environ 50 ouvrages sous emboîtement dont : MOLIERE, RACINE, Les Grands prix des Romans Etrangers, PAGNOL : le château de ma mère illustré par Dubout, Les Fables de La Fontaine illustrées par Chièze. Editions Sauret et Richelieu. En tout 3 cartons	80
419	Ensemble de 11 ouvrages aux Editions NRF reliures de Paul Bonnet et autres. Editions illustrées. On joint un emboîtement Tauromachie illustré par des facs-similés d'après Goya aux Editions Roissard Grenoble.	100