



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

LIVRES ANCIENS & MODERNES

JEUDI 30 MAI A 14H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	ALBUM DE LA FAMILLE BONAPARTE. Reproduction des portraits originaux légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère par Léonard de St Germain Photographe à Nice. S.l.n.e., 1866. 1 volume in-folio. Reliure de l'éditeur demi-chagrin vert cyprès, dos à nerfs simulés ornés de caissons de triple filet doré fleuronnés, plats de percaline chagrinée de même teinte ornés de filets à froid en encadrement des armoiries dorées de la famille Bonaparte, toutes tranches dorées. Bien complet de son titre, les armoiries de la Corse, et de ses 38 épreuves sur papier albuminé dont 32 reproductions d'œuvres et documents relatifs à la famille Bonaparte et 6 photographies) montrant les lieux de Corse se rapportant aux Bonaparte (maison natale de Napoléon 1er. Vue de la Chapelle Bonaparte...), ainsi in-fine une reproduction de l'aigle impériale (au total 41 feuillets), le tout appliqué sur carton fort et monté sur onglets. Quelques rares rousseurs et frottis sinon BEL EXEMPLAIRE, peu commun pour cet ouvrage des collections léguées par Madame Mère à Ajaccio.	400	600
2	ALMANACH de la société des aqua-fortistes. 1866. Paris : Cadart et Luquet, 1866. 1 volume in-4°. Reliure de l'éditeur demi-percaline marron, plats cartonnés ornés chagrinés, titré or sur le 1er plat. Bien complet de son titre gravé et de ses 12 superbes eaux-fortes à pleine page de G. de BORET et ULM. In-fine, est relié le catalogue de Cadart et Luquet avec les prix et les titres des lithographies, gravures et eaux-fortes des artistes de l'époque ainsi que la liste de tous les graveurs membres de la société des aqua-fortistes. Cet almanach ne connut que 2 éditions : 1865 et 1866 Quelques usures et rousseurs, sinon BON EXEMPLAIRE, superbement illustrée. Rare.	80	120
3	ALMANACH des gourmands. Seconde édition. Paris : Maradan, an XIII, 1805. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-basane. Illustré d'un frontispice gravé. Des usures au dos, intérieur assez frais. Exemple de travail.	60	80
4	(Almanach) ALMANACH IMPERIAL pour 1808, 1809, 1810, 1811. Paris : Testu, s.d. 4 volumes grand et fort in-8°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses richement ornés de filets, croisillons, étoiles et aigles impériales, roulettes dorées en encadrement des plats, sur coupes et sur chasses (variantes dans les décors), pièces de titre et de toison en maroquin, toutes tranches dorées. Frottis et autres menus défauts. ON Y JOINT L'Almanach impérial pour 1812. Petit in-8°. Reliure postérieure demi-chagrin. Ex. déboité, ex. de travail. BON ENSEMBLE (n.c.) Vendeur en attente	150	200
5	(Almanach) ETAT MILITAIRE de France pour l'année 1762, 1784 et 1786. Paris : Guyllin, 1762 ; Onfroy, 1784 et 1786. 3 volumes in12°. Reliures de l'époque pleine veau pour le 1er, pleine basane pour les 2 autres. Dos lisses ornés, toutes tranches rouges ou marbrées. Quelques frottis. BON ENSEMBLE. (n.c.)	100	150
6	ANDERSEN, Hans. (ALEXEIEFF) : Images de la Lune. Paris : Maximilien Vox, 1942. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise et étui titrés cartonnés de l'éditeur. Illustré bien complet de ses 30 eaux-fortes à pleine page d'ALEXEIEFF, dont frontispice (et non 32 comme annoncé). Tiré à 1080 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana. 1 des 995. Usures à l'étui et la chemise cartonnés, BEL ILLUSTRÉ.	100	150
7	ANSON, George : Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 1, 2, 3, 4. Genève : Gosse, 1750. Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches rouges. Bien complet de sa vignette sur titre et de ses 34 belles vues et cartes gravées, dépliantes ou à double page (19 planches dépliantes, 3 grandes cartes dépliantes, 10 cartes ou plans dépliantes et 2 cartes hors-texte), dont celles des Philippines, des baies de Manille, Acapulco, Petaplan, etc. 2ième édition française de cet important voyage britannique vers le Brésil et la Patagonie, contenant aussi de précieux développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine. Quelques épidermures et usures. Quelques feuillets brunis. BON EXEMPLAIRE.	300	500
8	ARCHITECTURES. Recueil publié sous la direction de Louis Sue et André Mare, comprenant un dialogue de Paul Valery et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français. Paris : Édition de la Nouvelle Revue française, 1921. Un volume broché grand in-folio sous	800	120 0

	couverture imprimée et rempliée. Le dialogue socratique de Paul VALERY ; « Eupalinos ou l'architecte » est en édition pré-originale, repris à la table des matières sous son premier titre : « Dialogues des morts ». Illustré de 6 planches à pleine page : - une eau-forte originale de DUNOYER DE SEGONZAC ; - une lithographie originale de BOUSSINGAULT ; - un burin original (« Le Kiosque à journaux ») de LABOUREUR ; - une composition en couleurs gravée sur bois de Marie LAURENCIN ; - la « Conquête de l'air » de LA FRESNAYE gravée sur bois en couleurs ; - le buste de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Jacques VILLON d'après la sculpture de DUCHAMP-VILLON. La seconde partie du recueil décrit des réalisations architecturales et décoratives est illustrée de 33 planches à pleine page, de croquis, et d'ornements, par André MARE, BOUSSINGAULT, Louis SUE, gravées par Jacques VILLON, etc. Tiré à 500 ex. numérotés sur vélin de Navarre de ce premier volume (le seul paru). Très pâle mouillure angulaire au niveau de la marge intérieure de quelques feuillets sinon TRES BEL et RARE EXEMPLAIRE de ce superbe recueil à l'ample typographie, qui reflète parfaitement la conception de l'art architectural et décoratif des années 20.		
9	AUDIBERT, Jean-Marie. (AMBROGIANI, Pierre) : La Dame de Beyrouth. S.I : Editions Gérard et Cie, Verviers, 1958. Un volume in-8° sous chemise de toile muette à lacets. Non rogné. Les 9 illustrations hors-texte en couleurs de Pierre AMBROGIANI sont ici absentes, il n'y a que les 4 en sérigraphie. BON EXEMPLAIRE.	60	80
10	PALLADIO : Architecture de Palladio contenant les cinq ordres. Paris : Jombert, 1764. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos lisse orné de caissons de triple filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Illustré d'un frontispice et 75 planches gravées (souvent recto-verso) à pleine page dont une dépliant. Reliure défraîchie, quelques rehauts, bon état intérieur. Exemplaire de travail.	100	150
11	[FREART DE CHAMBRAY, Roland] : Parallèle de l'Architecture Antique et de la Moderne contenant les profils des plus beaux édifices de Rome, comparés avec les dix principaux auteurs . . . Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, LB Alberti et Viola, Bullant et De Lorme. Paris : Charles Antoine Jombert, [sd, ca. 1702]. Un volume petit in-folio. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs. Bien complet de ses 48 planches à pleine page dont frontispice. Reliure défraîchie, bon état intérieur. Exemplaire de travail.	150	200
12	VIGNOLE : Règles des cinq ordres d'architecture. Amsterdam : Elsevier, 1638. Un volume in-12°. Reliure deuxième moitié du XIXe plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de filet doré finement fleuronnés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, filets et roulettes dorés sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée par THIBARON-JOLY. Bien complet de son titre-frontispice et de ses 50 planches gravées hors-texte. Petites usures au 1er mors sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
13	VIGNOLE : Règles des cinq ordres d'architecture. Paris : Chereau, s.d. [circa 1750]. Un volume in-8° broché. Non rogné. Ouvrage entièrement gravé illustré d'un titre frontispice et de 43 planches à pleine page. Bon état intérieur. Exemplaire de travail.	60	80
14	ARENE, Paul. (LELEE, Léo) : Douze contes de Paris et de Provence. Paris : Les quatre livres, 1930. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étuis cartonnés de l'éditeur. Illustré de 50 lithographies originales en couleurs et de 12 lettrines de Léo LELEE. Tiré à 150 ex. numérotés. 1 des 40 sur Japon impérial comprenant en plus de l'état définitif des lithographies, un croquis original en couleurs signé par Léo LELEE (illustration de la page 87), une suite des lithographies (le cul-de-lampe de la page 56 n'est pas dans la suite), le tout sur Japon. Il est joint un bulletin de souscription avec la reproduction d'une lithographie. TRES BEL EXEMPLAIRE, certainement le plus beau livre illustré par Léo LELEE.	600	800
15	ARENE, Paul. (COUSSENS, Armand) : Neuf contes. [Paris] ; Société nîmoise des Amis des Livres [Léon Pichon, imprimeur], 1930. Un volume broché petit in-4°, sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné. Illustré de 30 eaux-fortes originales d'Armand COUSSENS, dont vignette sur titre, 10 hors-texte, 10 en-têtes et 9 culs-de-lampe. Tiré à 135 ex. sur Arches. 1 des 100 réservés aux membres de la Société. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien illustré.	100	150
16	ARENE, Paul. (COUSSENS, Armand) : La Mort de Pan et autres contes. Paris : Carteret, 1945. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et rempliée. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs d'Armand COUSSENS, dont 6 hors-texte, 6 en-têtes et 8 culs-de-lampe. Tiré à 200 ex. numérotés. 1 des 50 sur Japon impérial contenant 3 suites des gravures : un premier état en noir, avant la lettre, un état en bistre, les deux avec remarques et l'état en couleurs interfolié des gravures avant la lettre, avec remarques. Exemplaire enrichi de 2 gravures, en deux états, non retenues pour l'illustration du livre. Etui un brin brun sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120

17	ARENE, Paul. (DELPIANE, David) : La chèvre d'or. Marseille : S.e., 1931. 1 volume broché petit in-4°, sous couvertures imprimées et remplies. Non coupé et rogné. Illustré d'un frontispice et de lettres ornées de David DELPIANE. Tiré à 150 ex. numérotés sur Annam de rives. 1 des 100 réservé aux sociétaires. Quelques rares rousseurs. BEL EXEMPLAIRE.	60	80
18	(ARMAN) ROTHENBERG, Jérôme : Le livre du témoignage. Charmes et gris-gris. Paris : Charles Moreau, 2002. Un volume broché in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Coffret toilé illustré de l'éditeur. EDITION ORIGINALE bilingue (français-anglais) illustré, en plus de la couverture, de nombreux dessins in-texte et de 10 lithographies en bichromie justifiées et signées à la mine de plomb d'ARMAN. Tiré à 500 ex. numérotés. 1 des 15 exemplaires hors-commerce destinées à l'auteur, à l'illustrateur ou aux collaborateurs. Signature d'Arman au colophon. Une auréole sur le 1er plat du coffret mise à part, TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun. 297/12	200	300
19	(ARMAN) OTMEZGUINE, Jane et MOREAU, Marc : Arman Estampes. Catalogue raisonné. Paris : Marval 1990. Un volume grand in-4°. Reliure pleine toile crème à la bradel de l'éditeur titrée sur dos et 1er plat. Jaquette illustrée et rhodoïd titré rempliés. Plus de 284 estampes référencées. ETAT NEUF.	40	60
20	ASSELINÉAU, Charles : Les sept péchés capitaux de la littérature et le paradis des gens de lettres. Paris : Lemerre, 1872. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-marouquin à coins miel, dos à nerfs janséniste, pièce de titre en marouquin rouge, tête dorée. Reliure signée par AMAND. EDITION ORIGINALE bien complète de son portrait en frontispice. TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	80
21	ASSISE, Saint-François d'. (DUSSARTHOU, A.) : Les Fioretti. Paris : Club du livre, 1966. 1 volume petit in-4°. Reliure pleine peau de l'éditeur richement ornée d'une composition à froid, fermoirs. Coffret de l'éditeur avec une chemise insérée contenant des documents liés à l'édition. Illustrations in-texte et hors-texte d'A. DUSSARTHOU. BON EXEMPLAIRE.	40	60
22	MANET, Edouard (1832-1883) : Peintre. 2 cartes de visites autographes dont une signée « Edouard », adressées à Henri Guénard. 2 cartes in-18° imprimées à son nom et à son adresse, 77 Rue d'Amsterdam ; avec une enveloppe autographe, à l'adresse du Café de la Nouvelle Athènes, Place Pigalle. Manet s'adresse à son ami le graveur et lithographe Henri Guénard pour le féliciter de son travail. « Vous maniez également bien et la pointe et la plume. Merci ». « Tous mes compliment (sic) mon cher Guérard. Voilà une médaille bien méritée. Ma femme et moi envoyons nos félicitations à Madame Eva ».	300	500
23	(Autographe) Ensemble de 7 lettres ou signatures de musiciens dont : - Gustave CHARPENTIER (1860-1956). Carte postale autographe signée (5 mai 1904), avec adresse et marques postales, illustrée d'une photographie du compositeur et d'une mesure de son opéra : Louise. Carte envoyée à une dame à propos d'un prochain concert ; - Reynaldo HAHN (1874-1947). 2 lettres autographes signées (Février 1935 ?), adressées à une dame, 4 et 3 pages in-8°, la seconde à l'entête de l'hôtel moderne de Rennes, relatives à un concert qu'il va donner à Rennes ; - Vincent d'INDY (1851-1931). Lettre autographe signée (23 juillet 1908), 1 page in-8° sur papier deuil, écrite de sa maison familiale en Ardèche ; - Maurice RAVEL (1875-1937). Signature autographe, 1 page in-12° ; - Albert ROUSSEL (1869-1937). Lettre autographe signée adressée à une dame (22 novembre 1911), 1 page in-8° à son adresse imprimée, répondant à une invitation ; - Henri SAUGUET (1901-1989). Lettre autographe signée, adressée à son ami de jeunesse, le journaliste Louis Emié (26 juin 1962). BEL ENSEMBLE	300	500
24	DEMAZIS, Orane (1894-1991) : 4 pièces autographes signées et 1 pièce tapuscrite signée portant autorisation de jouer une pièce de Marcel Pagnol. In-12 oblong et in-4°. Entre 1953 et 1956.	100	150
25	(Autographe) PERRAULT, Charles (1628-1703) : Ecrivain français, auteur des Contes de ma mère l'Oye, contrôleur des bâtiments du Roi. Pièce autographe signée de « Perrault », 24 novembre 1672, demi-page à l'italienne in-12°, concernant les travaux à Versailles : « Il seroit nécessaire que Monsieur de la Planche payast sil luy plaist aux S'' Anglart et Gardot la somme de cinq mil livres a cause du percement de la montagne... »	600	800
26	(Autographe) COURTELINE, Georges (1858-1929) : Auteur français. Lettre autographe signée petit in-8° (19,1 x15,1 cm), « G Courteline », 7 juillet 1913. « Je t'embrasse avec la plus grande joie et la plus grande amitié. Je suis infiniment heureux de l'acte de justice (?) qui vient de s'accomplir hé et je marque ce jour d'une pierre blanche. Ton vieux camarade ». Belle lettre.	40	60
27	MISTRAL, Frédéric (1830-1914). Lettre autographe signée à Mme Alphonse Daudet. 1 page in-12°, datée du 26 avril 1889. ON Y JOINT : Une lettre autographe signée de Madame MISTRAL à Madame Daudet, Maillane, 25 juillet 1884. 32 pages in-12°. TRES BON ETAT.	100	150

28	MISTRAL, Frédéric (1830-1914). Poème autographe signée sur un livre de compte, à l'intention de Monsieur Moutet, de Toulon, ami du Félibre. 1 page in-4°, circa 1859. Au verso se trouve un poème autographe signé de Joseph ROUMANILLE.	100	150
29	COUSTOU, Charles Pierre (1721-1797) : lettre autographe à Monsieur CUVILLIER, datée de 28 avril 1780. Architecte Du Roi Louis XVI	60	80
30	AUTOGRAPHES : 5 autographes divers dont : Allan Kardec 1863 (fondateur du spiritisme), 2 lettres et un poème de Roger de Beauvoir et une carte autographe de Joséphin Peladan (fondateur de la Rose Croix)	60	80
31	Jérôme BOURELET DE VAUXCELLES et autres auteurs. Ensemble de 8 documents autographes adressés à Monsieur Esmenard.	100	150
32	BAKER, Joséphine et SAUVAGE, Marcel. (COLIN, Paul) : Les mémoires de Joséphine Baker. Paris : Kra, 1927. Un volume broché petit in-8°, sous couverture illustrée et rempliée. Grands témoins conservés, en très grande partie non coupé. EDITION ORIGINALE illustrée de 30 dessins inédits à pleine page de Paul COLIN, dont frontispice en couleurs. Tiré à 300 ex. numérotés sur Lafuma. 1 de ceux-ci (le n°2). Quelques témoins brunis en marge inférieure mis à part, TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
33	BALZAC, Honoré de. (DORE, Gustave) : Les contes drolatiques. Paris : Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. Un volume fort in-8°. Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré décorés de volutes, fleurons et maques de théâtre dorés au centre, triple filet en encadrement des plats avec au centre grandes armes dorées de la famille de VIEFVILLE DES ESSARTS, double filet doré sur coupes, roulettes, dents de rats et filets dorés sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée par PETIT. Etui bordé assorti. 1ère édition abondamment illustrée par Gustave DORE avec ses célèbres et remarquables 425 gravures sur bois, in-texte et à pleine page. (Brivois : 32 : « Si de tous les ouvrages illustrés par Gustave doré, il ne devrait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte, et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les Contes drolatiques comme son chef-d'œuvre ». Ex-libris doré sur pièce de maroquin rouge de Georges DEGRYSSE et ex-libris armorié imprimé du Président de VIEFVILLE DES ESSARTS. Légers frottis, rares rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, en reliure signée aux armes.	400	600
34	BALZAC, Honoré de. (DORE, Gustave) : Les contes drolatiques. Paris : Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. Un volume fort in-8°. Reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs très richement orné de filets courbes, rinceaux et points dorés avec fleurons quadrilobés mosaïqués en maroquin vert orné d'une fleurette dorée au centre, double filet doré sur plats, tête dorée. Reliure signée par CLAESSENS. 1ère édition abondamment illustrée par Gustave DORE avec ses célèbres et remarquables 425 gravures sur bois, in-texte et à pleine page. (Brivois : 32, cf. supra). Quelques légers frottis, rousseurs passim. BON EXEMPALIRE, bien établi.	150	200
35	BALZAC, Honoré de : Scènes de la vie de province. 1ère série : Les célibataires. La femme abandonnée. Illusions perdues. Paris : Charpentier, 1839. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-veau rouge à coins, dos à nerfs bordés de double filet doré et un filet ondulé à froid, pièce de titre en veau ébène. Première édition in-12° et première édition séparée, avec une version remaniée. A propos des éditions Charpentier, cf. supra. Légers frottis. BEL EXEMPLAIRE.	50	70
36	BANKS / COOK : Relation des Voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour ... Paris : Chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 vol. in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin fauve, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches marbrées. Bien complet de ses 52 planches ou cartes hors-texte, dont 40 sont dépliantes, parfois de grande dimension : 29 cartes ou plans, 11 vues dépliantes, 12 hors-texte. Quelques rares cahiers brunis, des usures aux reliures avec manques et galeries de vers néanmoins BON EXEMPLAIRE.	300	500
37	BARBEY D'AUREVILLY, Jules : Mémoranda. Paris : Ed. Rouveyre et G. Blond, 1872. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-marroquin à coins chocolat, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rogné. Reliure signée par CHAMPS-STROOBANTS. Edition en partie originale, bien complète en frontispice, du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Abot. Ex. sur vergé. TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	80
38	BARBEY D'AUREVILLY, Jules. (RASSENFOSSE, Armand) : Le rideau cramoisi. Bruxelles : Edmond Deman, 1907. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de caissons d'une succession de filets à froid, listel de maroquin noir mosaïqué bordé de filets à froid	100	150

	en encadrement des plats, large cadre intérieure orné de 6 filets dorés, doublures et gardes de moire rouge, toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Etui bordé assorti. Reliure signée par CANAPE. Illustré de 16 eaux-fortes en couleurs d'Armand RASSENFOSSE dont vignette sur couverture, frontispice, vignette sur titre, 2 en-têtes, 11 hors-texte. Tiré à 125 ex. numérotés sur Rives. 1 de ceux-ci. Usures avec manques aux dos et mors principalement, rousseurs.		
39	BARRAS : Mémoires. Paris : Hachette, 1895-1896. 4 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Bien complet de ses 4 portraits en frontispice. Reliures signées par PIERSON. TRES BEL EXEMPLAIRE. (n.c.)	100	150
40	BAUDELAIRE, Charles. (LEMAGNY, Charles) : Les fleurs du mal. Paris : Les bibliolâtres de France, 1949. Un volume grand in-4°. Reliure plein maroquin grenat, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Couvertures et dos imprimés conservés. Non rogné. Illustré de 166 burins originaux de Charles LEMAGNY dont frontispice te 12 à pleine page. Tiré à 710 ex. sur papier du Marais filigrané. 1 des 650. TRES BON EXEMPLAIRE.	70	120
41	BAUDELAIRE, Charles. (FINI, Leonor) : La Fanfarlo. Nice : La Diane française, 1969. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, coffret de toile grise titré au dos de l'éditeur. Illustré de 13 lithographies originales en couleurs de Leonor FINI, dont 10 à pleine page dont frontispice et 3 grand in-texte. 10 lithographies sont signées à la mine de plomb par l'artiste. Tiré à 165 ex. numérotés. 1 des 120 sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	300	500
42	BAUDELAIRE, Charles. (DARAGNES) : Les pièces condamnées. Paris : Leharanger-Coq, 1947. Un volume in-8° carré sous couvertures imprimées et remplies, non rogné. Illustré d'une vignette sur titre et 12 bois gravés de DARAGNES en sanguine. Tiré à 392 ex. numérotés. 1 des 20 sur Japon impérial. Légères brunissures marginales de la couverture sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, d'un des premiers livres illustrés par Daragnès. Recherché.	80	120
43	BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Jacques-HENRI : Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. Paris : Curmer, 1838. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein chagrin vert cyprès, dos lisse orné de volutes de double filet doré avec branchages dorés, filet à froid et double filet doré en encadrement des plats avec une composition polylobé à froid et doré au centre en réserve et branchages dorées aux écoinçons, double filet doré sur coupes et quintuple filet doré en encadrement sur chasses, doublure et gardes de papier moiré ivoire, toutes tranches dorées. Reliure signée par SIMIER, relieur du roi. L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté, toutes sous serpente légendée sauf pour 5 et 7 portraits, sous serpente légendée également sauf celui de l'auteur en tête qui est ici dans sa version à la sphère, gravés par Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, etc., et une carte colorisée de l'île de France par Dyonnet. La vignette dite de la « bonne femme » est bien présente à la page 418. Le titre est à l'adresse de la Rue Richelieu. Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique. (Carteret : III, 532 ; Vicair : VII, 42). Dos un brin plus clair, infimes frottis, quasi exempt de rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique, en reliure signée par Simier.	200	300
44	Jean BERNE BELLECOUR : Souvenirs du Front : Paris : Le Prince, s.d. (1918). Un album in-folio riveté, couvertures cartonnées défraîchies. Un portrait et 24 planches hors texte. On y joint du même auteur : Dans les lignes anglaises 1917, même éditeur. Un volume ex-folio, feuilles volantes. Un portrait et 24 planches hors texte. Peu commun.	100	150
45	(Bibliographie) BRUNET, Jacques-Charles : Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris : Dorbon, s.d. (circa 1925). 9 volumes fort in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs jansénistes. Bien complet de ses 2 volumes de supplément et du Dictionnaire de géographie par un bibliophilie. ON Y JOINT : BOISSAIS et DELEPLANQUE : Le livre à gravures aux XVIIIe siècle. Paris : Grund, 1948. Broché in-8°. ON Y JOINT : DARMON : Dictionnaire des gravures en couleurs...du XVIIIe. Montpellier : Barral, 1929. Broché in-8°. BON ENSEMBLE de ces ouvrages de référence.	100	150
46	(Bibliographie) : LE BLANC, Ch. : Manuel de l'amateur d'estampes. Paris : Bouillon, 1854-1890. 4 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement fleuronnés, double filet doré sur plats, têtes dorées. Impressions sur 2 colonnes. ON Y JOINT : Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la bibliothèque de M. E. M. B[ancel]. Paris : Labitte, 1882. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filet à froid, tête dorée. Non rogné. Reliure signée par PETIT. Portrait et quelques hors-textes. Envoi manuscrit de Bancel sur faux-tire. TRES BEL ESEMBLE de 5 volumes, bien établis. (n.c.)	100	150

47	BIOGRAPHIE des représentants du peuple à l'Assemblée nationale constituante... Paris : Au bureau de notre Histoire, 1848. Un volume in-12°. Reliure circa 1870 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. 18 portraits hors-texte. Ont siégé à cette assemblée, Lamartine, Napoléon (fils de Jérôme) et Pierre (fils de Lucien) Bonaparte, Thiers... TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun d'autant plus dans cette condition..	30	50
48	[BOSC DU BOUCHET] : Le Conseil de Momus, et la revue de son Régiment, poème calotin. S.l. : s.e.n.d. [Paris, 1730]. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné de caissons de filet au pointillé fleuronné, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 3 hors-texte gravés représentant : le portrait de Aymon 1er d'après Audran et de deux figures qui représentent le dieu Pet et le drapeau du régiment de la Calotte. Cette édition originale est parue sans page de titre et se vendait « sous le manteau ». Le conseil de Momus fait partie des publications de l'association de la Calotte, société burlesque très active en particulier pendant la Régence et au début du règne de Louis XV. Fondée par quelques hommes d'esprit au début du XVIIIe s., elle stigmatisait tout ce qui lui semblait manquer à la bienséance et au bon goût, soit dans les paroles soit dans les actions. L'association de la calotte délivrait des brevets satiriques aux personnalités qui avaient fait preuve de mauvais goût (comme Crébillon, le maréchal de Villars, la marquise de la Vrillière etc.) (Cohen : 251. Gay-Lemonnier : I, 666). Ors du dos passés, petit manque en tête et aux coins sinon BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage satirique.	150	200
49	BOUTET, Henri : La Môme. Étude illustrée de douze eaux-fortes de l'auteur. Paris?: Crès, s.d. [1913]. Un volume broché in-8°, sous couverture illustrée. Illustré de 12 eaux-fortes d'Henri BOUTET, dont 1 sur 1ère de couverture, 1 sur titre et 10 hors-texte. ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 500 ex. numérotés. 1 des 449 sur vélin avec initiales manuscrites de l'auteur à la justification. Couvertures légèrement brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	40	60
50	BRASILLACH, Robert : Poèmes de Fresnes. Paris : La Pensée Française, 1946, Un volume broché grand in-8° carré sous couverture imprimée et rempliée. EDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. numérotés. 1 des 338 sur bouffant supérieur. Il s'agit de la véritable 1ère édition de ces poèmes, celle dite "de Louvain" venant après malgré une date d'impression (1945) volontairement erronée. Bien complet de son papillon d'Errata appliqué sur la garde blanche	40	60
51	[BREDEDIN, Jacques] (ICART, Louis) : La vie des seins. Paris : Georges Guillot, 1945. Un volume petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. La chemise et l'étui manquent. Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales hors-texte en couleurs, dont 5 à double page, de Louis ICART ainsi que de 1 vignette sur titre et 14 culs-de-lampe du même, gravés sur bois. EDITION ORIGINALE imprimée sous le pseudonyme de Docteur Jacobus et tirée à 200 ex. numérotés. 1 des 130 sur Arches. Quelques décharges des hors-texte en regard, 2 ou 3 petites rousseurs. BEL EXEMPLAIRE, rare et recherché.	600	800
52	[BROSSES, Charles de] : Histoire des navigations aux terres australes... Paris : Durand, 1756. 2 volumes in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, toutes tranches rouges. ÉDITION ORIGINALE bien complète des 7 cartes dépliantes in fine du tome2, qui manquent souvent, représentant Le Monde Austral , La Polynésie Australe , Le Détroit de Magellan , L'Australasie , La Terre des Papous, ou La Nouvelle Guinée , Les Isles des Papous , Les Isles Carolines. L'exemplaire contient 7 feuillets supplémentaires non signalés par les bibliographes entre les pages 436 et 437 du tome I. Usures, coiffes arasées, épidermures, quelques cahiers brunis, galeries de vers en marge supérieure principalement avec pertes de quelques lettres sur une dizaine de feuillets, un feuillet restauré en marge. Exemplaire correct.	400	600
53	[BUCHOTTE] : Les règles du dessin et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments... Paris : Jombert, 1743. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de ses 22 planches dépliantes. Infimes défauts. BEL EXEMPLAIRE. 039/22	80	120
54	BURNETT, Thomas : Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. La Haye : Néaulme, 1735. 4 parties en 2 volumes. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, bien complète de ses 17 portraits dans des médaillons par Bernard Picart d'après divers peintres dont Van Dick, dont 2 frontispices. Vignette sur titres répétée. Ces ouvrages couvrent l'histoire du règne de Charles II et de ce qui l'a précédé, l'histoire de Jacques II, l'histoire de Guillaume III et	250	400

	Marie II, l'histoire du règne d'Anne I, suivis de Réflexions sur l'histoire qui précède et La vie de Gilbert Burnet. 4 ou 5 feuillets tâchés en marge, rares rousseurs éparses. Reliures avec usures et manques, coiffes arasées. Exemplaire correct		
55	CARCO, Francis. (LEGRAND, Louis) : Quelques-unes. S.I. [Paris] : Pro amici, 1931. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, Chemise à rabats titrée en dos et étui cartonnés de l'éditeur. EDITION ORIGINALE illustrée de 37 eaux-fortes sur 46 de Louis LEGRAND. Tiré à 142 ex. numérotés. 1 des 126 sur vergé d'Arches, celui-ci faisant partie des 26 enrichis d'une suite des eaux-fortes sur vergé pelure (n° 19) ? la suite contient 30 eaux-fortes (dont 2 ne figurant pas dans l'ouvrage). Exemplaire enrichi d'un cuivre gravé (eau-forte de la page 11). (Monod : 2271). Frottis à la chemise, rousseurs passim. Très belles eaux-fortes, typiquement art-déco. 082/128	100	150
56	(Bibliographie) CARTERET, Léopold : Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Paris : Carteret, 1924-1928. 4 volumes petit in-4°. Reliures mi-XXe demi-basane rouge à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	100	150
57	Les mémoires de CASANOVA, ouvrages brochés in quarto. Editions Javal et Bourdeaux. Illustrations d'Auguste Leroux. 1 carton	60	80
58	CELINE, Louis-Ferdinand : Guignol's Band. Paris : Denoël, 1944. Un volume broché in-12° sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition à la date du 15 mars 1944 à l'achevé d'imprimer, sans mention d'édition. Bien complet de son frontispice à double page. Papier jauni comme d'usage, petit manque en queue sinon BON EXEMPLAIRE.	30	50
59	CHABANEIX, Philippe. (MATISSE, Henri) : Musiques d'ombre et de féerie. Paris : Fata Morgana, 1982. Un volume broché in-8° sous couverture imprimée et rempliée. EDITION ORIGINALE avec une illustration d'après Henri MATISSE en frontispice, tirée à 600 ex. Le nôtre, 1 des 560 sur vergé teinté, enrichi d'une pièce autographe signée de Mme Chabaneix. ON Y JOINT : 7 recueils de poésies publiés par les éditions des îles de Leirins, 1929 et 1930. Broché in-12° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Recueils de Léon VERANE, François Paul ALIBERT, Louis PIZE, Marcel ORMOY, Jean LEBRAU, Louise GUILLAUME-GAULENE et Guy LAVAUD. Chaque recueil est illustré de bois gravés notamment de Francine BENSA. Petit tirage à une centaine d'exemplaires en moyenne, les nôtres sur papier « Algue des îles ». BON ENSEMBLE de 8 recueils de poésies.	60	80
60	CHAMSON, André : Yves Brayer et la Provence. Paris : Arthaud, 1962. 1 volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. 107 reproductions de peintures, aquarelles à pleine page, quelques in-texte en noir. Tiré à 2200 ex. numérotés sur papier Arjomari. 1 des 2 125. Etui insolé sinon BON EXEMPLAIRE	40	60
61	CHARLEVOIX, Pierre François Xavier de : Histoire et description générale du Japon, Paris : Gandouin, Lamesle, Giffart, Rollin et Nyon, 1736. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet dorés fleurronnés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin fauve, roulette dorée dur coupes, toutes tranches rouges. Première édition française illustrée d'une grande carte dépliant, de 4 en-tête dont 1 armorié, de 7 cartes ou plans dépliant, de 13 hors-texte dépliant et 12 hors-texte (2 cartes présentent une déchirure mais sans manque). Le carton des pp. 615-616 du Tome 2 est bien présent et volant. L'ouvrage a été publié simultanément en 9 volumes, in-12. Quelques usures aux coins et coiffes notamment, des brunissures sinon BON EXEMPLAIRE, recherché	600	1000
62	CLAUDEL, Paul. (COUBINE, Othon) : La Rose et le Chèvrefeuille. Alès : Les bibliophiles Alésiens, 1942. Une planquette en feuilles in-8° sous couverture imprimée et rempliée. EDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte originale d'Othon COUBINE, en frontispice. Tirée à 120 ex. numérotés. 1 des 100 sur pur fil Lafuma, seul tirage après 20 Auvergne. « Petit enfoncement sur la 1ère de couverture » sinon TRES BON EXEMPLAIRE, peu commun, le 1er livre édité par PAB (Pierre-André Benoit).	50	80
63	CLAUDEL, Paul. (BRAYER, Yves) : Le Soulier de satin. S.I. [Paris] : Les éditions Coulouma, 1951. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise au dos titré et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 52 gravures sur bois en couleurs d'Yves BRAYER dont vignette sur titre, 32 en-tête, 4 à pleine page et 15 grand in-texte. Tiré à 210 ex. numérotés. 1 des 20 de tête sur Hollande contenant une gouache originale signée par Yves BRAYER, au format, ayant servi à l'illustration (de la page 193), une suite des 19 grands in-texte et pleine page, et la décomposition des bois d'une gravure à pleine page. Des rousseurs parfois fortes, surtout au début et in fine. Exemplaire de tête avec suite et une grande gouache signée d'Yves BRAYER.	100	150
64	CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris : H. Delloye, 1843-1844. 3 volumes grand in-8°. Reliure circa fin XIXe demi-veau à coins saumon, dos lisses ornés en long de fers romantiques	150	200

	dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés, non rognés. Illustré de 3 titres-frontispices et de très nombreuses vignettes gravées sur bois des meilleurs artistes de l'époque, tels que DAUBIGNY, MEISSONIER, TRIMOLET, STEINHEIL, G. STAAL, EMY, BOILY, DE BEAUMONT. Célèbre ouvrage publié en 84 livraisons, comprenant chacune un texte imprimé de quatre pages avec notice et musique et une partie, de quatre pages également, entièrement gravée, contenant le texte illustré des chansons. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette admirable publication complète de ses fort belles couvertures illustrées en parfait état (Carteret, III, p. 150 : « parmi les plus belles des illustrés du 19e siècle »), lavé et encollé et recouvert de séduisantes reliures de style romantique.		
65	CHARDIN, Jean : Voyage de M. le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient. Amsterdam, L. de l'Orme, 1711. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque veau havane, dos à nerfs ornés fleuronés. Première édition complète de ces voyages, illustrée d'un portrait en frontispice, de vignettes sur titre répétées, de 3 en-tête et de ses 78 planches sur 79 dont 52 dépliantes (cartes, plans, vues, scènes etc.). 2 planches présentent une déchirure mais sans manque. Reliures défraîchies avec manques divers, bon état intérieur.	200	300
66	CHATEAUBRIAND, François-Auguste : Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne. Paris : Migneret, An XI, 1803. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos lisses finement ornés d'étoiles, filets courbes, lyres et roulettes dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, roulette sur coupes. 2ième édition en partie originale (Clouzot : 62). In-fir du tome 2 : Défense du Génie du Christianisme de Chateaubriand. Paris : Migneret, 1803. Edition originale. Légers frottis, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	70	100
67	CHENIER, André : Poésies posthumes et inédites. Paris : Charpentier et Renduel, 1833. 2 volumes in-8°. Reliures circa 1880 demi-marroquin vert sapin à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Reliures signées par BRANY. Dos plus foncés. BON EXEMPLAIRE	40	60
68	CLOSTERMANN, Pierre : Le grand cirque - Souvenirs d'un pilote de chasse français dans la R.A.F. Paris : Flammarion, 1948, Un volume in-8°. Reliure de de l'époque demi-chagrin bronze à bandes, dos a deux faix nerfs sautés, tête dorée. Témoins conservés. Couvertures et dos conservés. EDITION ORIGINALE tirée à 660 ex. numérotés. 1 des 110 de tête sur vergé pur fil d'arches. Ouvrage illustré de photographies. Reliure en partie éclaircie sinon BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Clostermann sur faux-titre. 082/130	60	100
69	(COCTEAU, Jean ; BERARD, Christian ; FINI, Leonor etc.) : 2ème Congrès I.C.D. [International de la coiffure pour Dames ?] Paris : S.e., avril 1958. Un plaquette in-4°, sous couvertures remplies. Cordon de soie tressée. Illustré de 2 dessins de Jean COCTEAU reproduits sur 1ère de couverture et sur titre et 10 dessins à pleine page réalisés par Léonor FINI, Christian BERARD, Louis FERRAND, Chino BERT, GUIRO, JOB... sur papier fort. Tiré à 1025 ex. numérotés sur pur fil Johannot. 1 de ceux-ci. Texte de Louise de Vilmorin. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien complet du programme de l'Assemblée générale sur double feuillet et du feuillet volant du diner de Gala, le tout au format.	150	250
70	COLETTE et WILLY. (CHAS LABORDE) : Claudine en ménage. Claudine s'en va. Claudine à l'école. Claudine à Paris. Paris, Les Beaux Romans, 1924-1925, 4 volumes in-8 brochés sous couvertures imprimées et remplies. Illustrations en couleurs de de CHAS-LABORDE. Tiré à 1202 ex. numérotés. 1 des 1100 sur vélin teinté de Rives. TRES BONS EXEMPLAIRES.	60	80
71	COLETTE : Le pur et l'impur. De ma fenêtre. Mes cahiers. Paris : Aux armes de France, 194, 1942 et 1941. 3 volumes brochés in-8°, sous couvertures imprimées. Bien complet de leurs portraits de l'auteur en frontispice respectivement de Jean COCTEAU, DIGNIMONT et Luc-Albert MOREAU. Ex. numérotés sur papier « Ivoirine » des papeteries de Docelles. TRES BON ENSEMBLE	30	50
72	COOK, James : Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre... Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 à 1780. Paris : Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. L'illustration que l'on trouve souvent dans un atlas à part a été ici interfoliée et se compose de 88 planches. Notre exemplaire en contient 86 (le frontispice et la carte générale manquent) soit 25 cartes, plans ou coupes dont 20 dépliantes, 14 superbes portraits, et 47 vues, cérémonies ou ustensiles dont 37 dépliantes. 1 tableau dépliant d'appendice in-fine. Ex-libris à l'encre du XVIIIe. Quelques cahiers brunis, quelques usures aux reliures néanmoins TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé à la fascinante et emblématique illustration.	600	800

73	COOK, James : Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Paris : Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titres en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir, toutes tranches rouges. Bien complet de son portrait en frontispice, de ses 15 cartes ou plans dont 9 dépliantes, de 51 planches hors-texte de vues, portraits, instruments ou plantes dont 27 dépliantes et 20 portraits. 2 tables dépliantes. Les reliures présentent divers défauts et usures (coiffes arasées, des mors fendus, des manques), bon état intérieur quelques rousseurs éparses. Exemplaire correct.	300	500
74	CORNELIO, Cornelii : Commentaria in omnes D. Pauli Epistolas. Anvers : Heredes et Martin, 1617. 1 volume petit et fort in-folio. Reliure de l'époque plein vélin. Titre-frontispice gravé. Reliure défraîchie avec manques. Feuillet brunis. Exemplaire de travail. (n.c.)	60	100
75	COURET-VILLENEUVE : Instructions familières et républicaines, sur la Déclaration des droits et devoirs de l'Homme et du citoyen... à l'usage des écoles républicaines. Paris : Rondonneau, An VII (1798-1799). Reliure 2ième moitié du XIXe demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Légers frottis sinon BON EXEMPLAIRE, de ce manuel d'instruction civique !	30	50
76	COXE, William : Les nouvelles découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique, avec l'histoire de la conquête de la Sibérie et du commerce des Russes et des Chinois. Paris : Thou ; 1781. Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin fauve, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE française bien complète de ses 4 cartes et de sa vue, toutes dépliantes. Timbre humide répété sur titre. Tête arasée, mors fendus mais ensemble solide. Quelques rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE.	300	500
77	APOLLINAIRE, Guillaume. (DALI, Salvador) : Poèmes secrets. Paris : Argillet, 1967. Un volume in-folio, en feuilles, sous couverture ornée d'une illustration gaufrée sur le 1er plat, chemise toilée grise avec signature dorée de Dali, coffret de la même toile de l'éditeur orné de la même illustration dorée de la couverture. Illustré de 18 cuivres de Salvador DALI gravés à la pointe sèche et au rubis, dont 10 hors-texte et 8 vignettes. Tiré à seulement 235 ex. numérotés. 1 des 135 sur Arches blanc revêtu au colophon, de la signature autographe de Salvador Dali, daté « 67 » et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali. TRES BEL EXEMPLAIRE.	2000	300 0
78	(Dali) DALI, Salvador : La vie secrète de Salvador Dali. Paris : Le Club français du livre, 1954. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur à la bradel pleine toile noire, dos titré, 1er plat illustré. Quelques illustrations à pleine page. Exemplaire enrichi en tête sur feuillet de 20,7x13,1 cm, d'un dessin original à mi-page à la mine de plomb signé et daté 1955 de DALI, avec une autre signature du même en dessous. Reliure fatiguée, parfait état intérieur et du dessin. BEAU DESSIN ORIGINAL de Dali.	500	800
79	DANTE. (DALI, Salvador) : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques brunissures et rousseurs comme d'usage sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	1000	150 0
80	DANTE : [La divina commedia. Venise : Antonio Zatta, 1757]. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein vélin ivoire, titré doré au dos, toutes tranches rouges. Album seul monté sur onglets et composé pour chaque partie (Enfer, purgatoire, paradis), de 17 feuillets contenant 2 gravures avec un texte au centre (au total 51 feuillets), 4 gravures manquent, une volante. 1 feuillet et 3 feuillets avec 2 gravures chacun, sont respectivement placés en tête et in fine. Feuillet de dédicace présent mais volant. Quelques usures et défauts. Bon état intérieur. Peu courant.	100	150
81	DAMIRON, Charles : La faïence de Moustiers. Lyon : Veuve Blot, 1919. Un volume fort in-4°. Reliure de l'époque pastiche du XVIIIe, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, tête dorée. Couvertures conservées. EDITION ORIGINALE tirée à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sans le frontispice en noir évoqué comme souvent. Bien complet de sa planche hors-texte de monogrammes et de ses 88 planches (dont 2 bis) hors-texte de faïences sous serpentes légendées dont 36 en couleurs représentant plus de 467 reproductions. Dos éclairci, légers frottis sinon BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence.	100	150
82	DAPPER, Olfert : Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres... Amsterdam : George Gallet, 1703. Un volume in-folio. Reliure de l'époque pleine veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré	600	100 0

	fleuronnés, pièce de titre en maroquin grenat, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de son frontispice, de ses 34 planches hors-texte, principalement des cartes ou plans, dont 1 grande carte dépliant en tête, 10 cartes à double page et 7 planches à double page. Complet également de ses 43 gravures in-texte. L'ensemble représente des scènes de vie quotidienne, des plans, des vues, des ruines, des plantes, des médailles, etc. Légers frottis et épidermures. Pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage donnant une description complète des îles de la mer Egée. Peu commun.		
83	DASSANCE, Abbé. (JOHANNOT, CAVELIER et alii) : Les saints évangiles. Traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. Paris : Curmer, 1843. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons de double filet à froid, plats de percaline chagrinée. Illustré d'un frontispice et d'une page de titre sur 2 en chromolithographie, 1 carte de la Palestine, 1 plan de Jérusalem, 10 vues de la Terre Sainte gravées sur Chine appliquée, et 12 figures hors-texte de Tony JOHANNOT, CAVELIER et alii. Légers frottis, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	50	70
84	DASSANCE, Abbé. (JOHANNOT, Tony et CAVELIER) : L'imitation de Jésus-Christ, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. Paris : Curmer, 1836. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein veau vert, dos lisse richement orné de fleurons romantiques dorés, double encadrement de filets et roulettes dorés et à froid des plats avec composition romantique à froid au centre, roulettes dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Bien complet du titre-frontispice en chromolithographie et des 10 gravures hors-texte sur acier de Tony JOHANNOT et CAVELIER. Dos éclairci sinon BEL EXEMPLAIRE en reliure romantique, exempt de rousseurs.	60	80
85	DAUDET, Alphonse. (BUHOT, F.) : Les lettres de moulin. Paris : Lemerre, s.d. (circa 1880). Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné en long d'un décor de fleurettes, quadrillage et rinceaux dorés, date dorée en queue, filets dorés sur plats, tête dorée. Reliure signée par A. VALAT. Edition illustrée d'un portrait gravé de Daudet par Martinez, et 5 très belles eaux-fortes hors-texte, dessinées et gravées par F. BUHOT. TRES BEL EXEMPLAIRE plaisamment illustré et établi.	40	60
86	DAUDET, Alphonse. (GUIRAUD, Geneviève) : Les lettres de moulin. S.l. : Le cercle des bibliophiles, Portal et Cie, 1946. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein chagrin vert, dos à 5 nerfs sautés janséniste, double filet doré en encadrement des plats, triple filet doré sur chasses. Couvertures illustrées et dos conservés. Non rogné. Etui bordé assorti. Bien complet de ses gravures sur cuivre de Geneviève GUIRAUD dont frontispice, une vignette sur 1ère de couverture et une autre sur titre, et 25 à pleine page. Tiré à 290 ex. numérotés sur vergé Montval à la cuve. 1 des 200. Dos ayant viré au marron sinon BON EXEMPLAIRE.	40	60
87	DAUDET, Alphonse : Ensemble de 3 éditions originales, in-12° : - Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres. Marpon, 1888. Reliure de l'époque pleine toile grise, couvertures illustrées conservées. Illustrations de Bieler, Myrbach... ; - La Petite paroisse. Mœurs conjugales. Lemerre, 1895. Reliure de l'époque demi-basane miel ; - Robert Helmont. Etudes et paysages. Dentu, 1874. Broché sous couvertures imprimées. ON Y JOINT du même : Lettres de mon moulin. Piazza, 1930. Broché sous couverture illustrée et rempliée. Illustrations de Jean Villeroy. Ex. numérotés sur Rives. BEL ENSEMBLE de 4 ouvrages d'Alphonse DAUDET.	50	80
88	2 cartons des oeuvres complètes d'Alphonse DAUDET reliés. Librairie de France. 19 volumes	40	60
89	DELAPORTE : Le voyageur françois ou la connaissance. Paris : Cellot, Moutard... 1772-1789. 30 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré, quelques pièces de titre et de toison, toutes tranches marbrées. Usures et autres défauts. Non collationné. Exemplaire de travail.	100	150
90	DERYS, Gaston. (DUFY, Raoul) : Mon docteur le vin. Paris : Draeger, 1936. Un volume broché in-4° sous couverture illustrée d'un seul tenant et rempliée. EDITION ORIGINALE et premier tirage des 19 aquarelles originales à double page de Raoul DUFY. (Oberlé : Les fastes... 1006). TRES BON EXEMPLAIRE.	40	60
91	DIDEROT et D'ALEMBERT : Encyclopédie. Parme : Franco Maria Ricci (FMR), 1970. 12 volumes in-folio de planches, 5 volumes in-folio de texte, et 1 volume de notes. Reliures de l'éditeur pleine toile moirée à la bradel, titres au dos et 1er plat. Dos un brin éclaircis. BON EXEMPLAIRE de cette réédition. (n.c.).	150	200
92	[DUCLOS, Charles Pinot, Sieur de] : Histoire de Madame Luz ; anecdote du Règne d'Henri IV. La Haye : Pierre de Hondt, 1744. 2 parties en 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé. Madame de	60	100

	Luz fût l'une des plus belles femmes du royaume d'Henri IV, vertueuse et fidèle à son mari. Mais, le baron de Luz est impliqué dans un complot qui vise à renverser Henri IV. Arrêté, il est menacé de la peine de mort. Convaincue de son innocence et décidée à le libérer, qui à perdre sa vertu. À travers ce portrait de femme à l'innocence souveraine, Duclos dénonce l'hypocrisie d'une société pudibonde. Madame de Luz est une sorte de Princesse de Clèves libertine.		
93	DUFOUR, H. : Atlas universel physique, historique et politique. Géographie ancienne et moderne. Paris : Armand le Chevalier, s.d. (circa 1860). Un volume grand in-folio. Reliure de l'époque demi-chagrin miel à coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, large pièce de titre en maroquin noir appliqué sur 1er plat. Bien complet de ses 40 belles cartes gravées sur acier en couleurs à double page, montées sur onglets. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	100	150
94	DUHAMEL DU MONCEAU, Henri : Du transport, de la conservation et de la force des bois : ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les bois, de leur donner diverses courbures, surtout pour la construction des vaisseaux et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut des pièces simples : faisant la conclusion du traité complet des bois et des forêts. Paris : Delatour, 1767. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. RARE EDITION ORIGINALE, bien complète de ses 27 planches dépliantes et de son en-tête gravé. Coiffe de tête arasée, quelques menus défauts, bon état intérieur. BON EXEMPLAIRE, rare.	500	800
95	[DU LAURENS, Henri-Joseph] : Le compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain. S.l. [Paris] : Imprimerie de Patris, 1796. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane verte, dos lisses ornés de filet doré en place des nerfs. Bien complet de ses 9 hors-texte gravés par Chasselat. (Cohen : 336. Barbier : I, 653f. Gay-Lemonnier : I, 637). Ex-libris appliqué. Quasi exempt de rousseurs, TRES BEL EXEMPLAIRE de ce roman philosophique et satirique à l'humour très moderne, qui était très estimé de Diderot. C'est le dernier ouvrage (1765) de l'auteur, enfermé ensuite plus de 20 ans pour impiété	80	120
96	DUMAS, Alexandre. (LYNCH, A.) : La dame aux camélias. Paris : Quantin, s.d. (circa 1887). Un volume grand in-4°. Reliure demi-chagrin bleu vert à coins, dos lisse orné au centre d'une composition florale mosaïquée en maroquin orangé et grenat, double filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Illustré de 11 eaux-fortes dont frontispice et 10 hors-texte et de 31 in-texte en héliogravures sauf la vignette sur titre en eau-forte d'A. LYNCH. Exemple sur vélin simili japon. Dos un brin plus clair, quelques menus défauts sinon BEL EXEMPLAIRE.	100	150
97	Victor DURUY : Histoire des Grecs (6 volumes sur 7) et Histoire des Romains (4 volumes). Editions de 1885 et 1887. En tout 10 volumes in quarto reliure 1/2 cuir veau blond orné, de l'époque.	80	120
98	DUMONT D'URVILLE : Voyage autour du monde. Paris : Furne, 1853. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats de percaline chagrinée. Bien complet de ses 2 frontispices, de ses 2 cartes dépliantes dont un en couleurs et de ses 43 hors-texte gravés sur acier par Rouargue. Rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE.	80	120
99	DESPEISSES (Antoine). Les Œuvres de M. Antoine Despeisses. - Lyon, Huguetan, 1685 - 2 vol. in-folio Rel. veau. 3 tomes à pages de titre propres reliés en 2 volumes, portrait gravé de l'auteur en frontispice du premier tome. Il fut reproché à l'auteur d'avoir rédigé son traité en français. Despeisses qualifia ses détracteurs de « demy-sçavants, qui s'estant fourré le droict de travers dans la teste, errent, et font errer les autres ». NOTICE A VENIR	60	100
100	EIFFEL, Gustave : Mémoire sur le viaduc de Garabit. Paris : Baudry et Cie, 1889. Un volume in-folio. Reliure cartonnée à dos toilé de l'éditeur, 1er plat imprimé. Atlas seul bien complet de ses 13 planches dont certaines doubles ou dépliantes et de ses 6 superbes photogravures, le tout monté sur onglets. Reliure salie et frottée avec manques de papier au second plat, BON EXEMPLAIRE, Rare. ON Y JOINT : VIGNOLE : Cours classique d'architecture. Paris : Monrocq, s.d. (circa 1880). Un volume in-folio en feuilles sous chemise illustrée cartonnée de l'éditeur. Bien complet de ses 100 planches. Chemise salie avec manque de papier au second plat, quelques planches légèrement effrangées.	120	150
101	ELUARD, Paul : A Pablo Picasso. Genève-Paris : Editions des trois collines, 1944. Un volume broché grand in-8° carré sous couvertures imprimées orange et remplies. Illustré de nombreuses reproductions en noir, dont une grande partie à pleine page. Frontispice en couleurs contrecollé également 1 page en fac-similé autographe. EDITION ORIGINALE. Dos éclairci. BON EXEMPLAIRE.	40	60
102	ENCREVE, Pierre : Soulages. 90 peintures sur toile. 90 peintures sur papier. Paris : Gallimard, 2009. Un volume in-4°. Reliure cartonnée illustrée à la bradel de l'éditeur sous jaquette illustrée et	30	50

	remplées. Etui cartonné Nombreuses reproductions. Petites usures à l'étui sinon TRES BON EXEMPLAIRE.		
103	ENSEMBLE DE 3 LIVRES ILLUSTRÉS PAR HANSI dont : - L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. Paris : Floury, 1913. Un volume grand in-4° sous reliure toilée bleue illustrée de l'éditeur (légèrement décolorée) ; - Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Paris : Floury, s.d. Un volume in-4° à l'italienne sous reliure toilée bleue illustrée de l'éditeur ; - Le paradis tricolore. Paris : Floury, 1918 ; Un volume grand in-8° sous reliure toilée illustrée de l'éditeur (la 2 ^{ème} garde manque, coutures lâches). ON Y JOINT : LEJEUNE, Arlette : Noël d'Alsace. Paris : Tallandier, 1945. Un volume in-4° sous reliure cartonnée illustrée de l'éditeur. Illustré de dessins de POULBOT. BON ENSEMBLE de 4 enfantina sur l'Alsace. (n.c.)	100	150
104	ENSEMBLE DE 3 enfantina dont : - ROBIDA, Albert : Histoire et aventures du Baron de Munchhausen. Paris : Laurens, 193. Un volume petit in-4°. Reliure de l'éditeur pleine toile illustrée. Illustrations d'Albert ROBIDA. ; - JOB et MONTORGUEIL : Au pays de chansons. Paris : Boivin, s.d. Un volume in-4° sous reliure pleine percaline de l'éditeur illustrée. (Exemplaire déboité) ; - GUILLOT, Alex. (ELZINGRE, Ed.) : La nuit de l'escalade. Genève : Atar, 1915. 1 volume grand in-4° sous reliure cartonnée illustrée de l'éditeur.	40	60
105	ERASME. (EISEN) : L'éloge de la folie. S.l [Paris] : S.e., 1751. Un volume in-4° réimposé. Reliure de l'époque plein écaille, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurdé, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches dorées. 1 ^{er} tirage du frontispice, fleuron sur tire, d'un en-tête, un cul-de lampe et des 13 hors-texte de Charles EISEN, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Le Mire etc. Exemplaire en grand papier au format un-4° réimposé comprenant le frontispice d'Eisen dans un bel encadrement (Cohen : 348). TRES BEL EXEMPLAIRE.	400	600
106	FITZ-JAMES, Duchesse de : Principes élémentaires d'équitation. Paris : Plon, s.d. (1892). Un volume petit grand in-4° à l'italienne. Reliure cartonnée de l'éditeur à dos toilé, 1 ^{er} plat illustré. Nombreuses illustrations en noir in-texte. Reliure brunie et auréolée, usures, coutures lâches.	30	50
107	FONTAINE, Charles : Un maître de la caricature : André GILL. Paris : Editions de l'ibis, 1927. 2 volumes brochés grand in-4°n sous couvertures illustrées et remplies. Non rognés. ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex. 1 des exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, dont le tirage est justifié par un portrait de profil en rouge). Ouvrage très richement illustré, in-texte et hors-texte, en noir et en couleurs. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence. 253/13	100	150
108	FRANCE, Anatole : La révolte des anges. Monsieur Bergeret à Paris. Paris : Calmann-Lévy, s.d. (circa 1918). 2 volumes grand in-12°. Reliures demi-marquin grenat à coins, dos lisses ornés en d'un listel de marquin havane mosaïqué bordé de filets dorés, pièces de titre en marquin havane, têtes dorées. Couvertures imprimées conservées. Reliures signées KAUFFMANN-HORCLOIS. TRES BEAUX EXEMPLAIRES.	30	40
109	FURUKAKI, Tetsuro. (BUFFET, Bernard) : Paris de mon cœur. Paris : Joseph Forest, 1961. Un volume petit in-folio en feuilles sous couverture illustrée et remplie, coffret cartonné titré au dos de l'éditeur. Poèmes illustrés de 35 dessins en noir à pleine page d'après Bernard BUFFET gravés sur cuivre par Nourisson. Précédés d'un titre et d'une dédicace de Buffet à Tetsuro Furukaki gravés en noir, ainsi que d'une dédicace du poète à sa femme, et d'un poème de ce dernier orné d'un caractère calligraphié gravé en noir à pleine page. Tiré à 197 ex. numérotés, 1 des 122 sur offset Sirène. Infimes frottis au coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
110	GALIBERT, Léon : L'Algérie. Paris : Furne, 1854. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et doré décoré d'un semé d'étoiles dorées, plats de percaline chagrinée passée. Illustré de gravure in-texte et hors-texte de Raffet et Rouargue. Des rousseurs et frottis.	50	80
111	(Gastronomie) VONTET, Jacques : L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits à la mode italienne et nouvellement à la mode française, par Sieur Jacques Vontet, Ecuyer tranchant. Lyon : 1669. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs janséniste muet. Ce livre est « un des plus curieux ouvrages de la littérature gastronomique » (Oberlé : Fastes de Bacchus et de Comus : n°552 pour une édition datée de 1647. Idem Vicaire : 870). Il est en partie manuscrit (pour le texte calligraphié à l'encre et accompagné d'ornementations typographiques), et en partie gravé (pour les illustrations sur cuivre). Les quelques exemplaires connus semblent présenter un nombre et un assemblage différents des figures ainsi que des variantes dans le texte. Le nôtre se compose ainsi : - une planche d'animaux fantastiques (aigle bicéphale surmontant 2 animaux apparentés, semble-t-il, aux coléoptères, appliquée sur le 1 ^{er} contre-plat) ; - un blason à pleine page en frontispice, non identifié ; - 2 feuillets (4 pages) manuscrits : « Au	3000	500 0

	lecteur » ; suivent ensuite 25 pages de texte (24,5 pour être précis, une page contient une gravure et du texte) entremêlées de 39 pages (en réalité 38,5 cf. supra) portant 60 figures gravées certaines répétées (dont 23 à pleine page) ; la même gravure appliqué au 1er contre-plat se retrouve au second ; et quelques feuillets blancs. Au total 42 pages gravées y compris le blason, représentant après la 1ère planche, concernant l'art de tenir un couteau et une fourchette, 32 figures de volailles, 5 figures pour les lièvres, 3 figures pour porc, sanglier, 1 pour les poissons, 2 pour les chevreaux, 3 figures pour les veaux, 2 pour les moutons, 8 pour la découpe des fruits, 4 pour des animaux fantastiques. Une grande partie des gravures sont complétées à la plume (indications de tranchage et numérotation des pièces). Reliure avec usures et manques au dos. BON EXEMPLAIRE, fort rare et recherché.		
112	(Cuisine) DUBOIS, Urbain et BERNARD, Emile : La cuisine classique. Etude pratique, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. Paris : Dentu, 1876. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-cuir de Russie, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs. Illustré de 63 magnifiques planches gravées hors-texte représentant près de 350 dessins. La planche des portraits du Kaiser et de l'impératrice manque comme toujours pour des raisons liées au contexte historique de l'époque. Rousseurs passim, petites mouillures très pâles en marge de quelques feuillets, frottis. ON Y JOINT : - LACAM, Pierre : Le mémorial historique et géographique de la pâtisserie... Paris : Chez l'auteur, 1903. Un volume fort in-8°. Reliure demi-basane rouge. (n.c.) ; - La cuisine moderne illustrée... Paris : Quillet, s.d. (circa 1930), grand in-8°. Reliure éditeur. (n.c.) ; - CLEMENT, Gaston : Le conseiller culinaire. Bruxelles : Editions le Sphinx, 1953. Grand et fort in-8° carré. Reliure éditeur (n.c.)	100	150
113	GIRARD, Antoine : Les mémorables journées des François, où sont décrites leurs grandes batailles et leurs signalées victoires... Paris : Jean Henault, 1647. Un volume petit in-4°. Reliure fin XIXe demi-basane aubergine, dos lisse orné de quadruple filet doré en place des nerfs. EDITION ORIGINALE illustrée d'un titre titre-frontispice et bien complet de ses 10 gravures dépliantes représentant les batailles de Rocroi, Tolbiac, Soissons, Narbonne, Fontenoy, Bouvines, Mansourah, Furnes, Cassel, Patay et Fornoue... Quelques rousseurs et mouillures, les 2 premiers feuillets à la dédicace à Monsieur le Prince manquent. Cachet humide répété. BON EXEMPLAIRE, peu courant.	150	250
114	GOUDEAU, Emile. (LEPERE, Auguste) : Paysages parisiens, heures et saisons. Paris : Imprimé pour Henri Béraldi, 1892. Un volume broché grand in-8°, sous couvertures imprimées et conservées, non rogné. Double étui s'encastrant dont un avec dos en maroquin grenat titré or et monogramme doré d'Henri Béraldi en queue. EDITION ORIGINALE et 1er TIRAGE des 5 eaux-fortes hors-texte dont frontispice et 42 gravures sur bois in-texte d'Auguste LEPERE. Tiré à seulement 138 ex. numérotés sur vélin du Marais. 1 de ceux-ci. Brochage fragile comme d'usage sinon TRES BEL EXEMPLAIRE	150	200
115	Sasha GUITRY : 17 livres brochés avec étuis. Editions Raoul Solar.	60	80
116	BARRERE, Pierre : Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la description des côtes de la Guyane ; de l'Isle de Cayenne ; le commerce de cette colonie ; les divers changements arrivés dans ce pays ; et les mœurs et coutumes des différents peuples sauvages qui l'habitent. Paris : Piget, Damonville et Durand, 1743. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 3 cartes ou plans dépliantes et de ses 16 planches dépliantes. De parfaites et discrètes restaurations au dos sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, rare et recherché pour l'exactitude des informations données.	400	600
117	[BARBE DE MARBOIS (François)]: Journal d'un déporté non jugé ou Déportation en violation des lois, décrété le 18 Fructidor an V. (4 septembre 1797).? Paris : Chatet et Fournier, 1835. 2 tomes en un volume in-8°. Reliure du XXe pleine toile beige à la bradel, pièce de titre en veau vert. Quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE. ON Y JOINT : LARUE, Chevalier de : La déportation des députés à la Guyane, leur évasion et leur retour en France. Plon, Nourrit & Cie, Paris 1895. Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. Non coupé. EDITION ORIGINALE bien complète de son portrait en frontispice. Quelques rousseurs. TRES BON EXEMPLAIRE. ON Y JOINT : AYME, J.J. : Déportation et naufrage. Paris : Maradan, s.d.[Circa 1800]. Un volume in-12° sous couvertures cartonnées d'attente. EDITION ORIGINALE bien complète de la liste des déportés in-fine (3 feuillets volants). Exemplaire défraîchi, exemplaire de travail. BON ENSEMBLE de 3 ouvrages sur les déportations en Guyane.	100	150
118	[GALLARD DE TERRAUBE] : Tableau de Cayenne ou de la Guyane française, Contenant des renseignements exacts sur son climat, ses productions, les naturels du pays, les différentes ressources que l'on y trouve, et le degré de prospérité dont cette Colonie est susceptible. Paris :	100	150

	Veuve Tilliard, An VII [1799]. Un volume in-8°. Reliure cartonnée bleue de l'époque avec pièce de titre papier au dos. EDITION ORIGINALE présentant une étude détaillée de la colonie (climat, culture, populations et ressources). Le chapitre XII est consacré aux « Nègres ». Très pâle mouillure en marge supérieure, quelques frottis. BON EXEMPLAIRE.		
119	PITOU, Louis-Ange : Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. Paris : chez l'auteur, An XIII, 1805. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos lisses de fleurons de filets et roulettes dorés en place des nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 2 frontispices gravés dépliant. Quelques rousseurs éparses sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé en reliure d'époque.	150	200
120	PRUDHOMME, Louis-Marie : Voyage à la Guyane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes... Paris : Chez l'éditeur an VI (1797) . Un volume in-8°. Reliure mi-XXe demi-basane marbrée havane, dos à nerfs soulignés de double filet à froid, points dorés, pièce de titre en maroquin grenat. EDITION ORIGINALE bien complète de sa carte en couleurs dépliant et de ses 3 belles gravures hors-texte dont frontispice. 1er et dernier feuillets parfaitement remontés. Pâle mouillure angulaire certains feuillets. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi. RARE.	150	200
121	RAMEL (Jean-Pierre) Journal de l'adjudant-général Ramel, commandant de la Garde du Corps Législatif de la République Française, l'un des déportés à la Guyane après le 18 fructidor... [Relié à la suite] : Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor et nouveaux mémoires des déportés a la Guyane, écrits par eux-mêmes, et faisant suite au Journal de Ramel Londres : s.d., 1799 et Paris : Giguet, s.d. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos lisse richement orné d'une succession de roulettes dorées et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Bien complet de ses 2 frontispices dont pour le 2ième, celui intitulé « Plutôt mourir a Sinamary sans reproche que de vivre coupable à Paris ». Quelques feuillets brunis sinon BEL EXEMPLAIRE.	120	200
122	MISSION DE CAYENNE ET DE LA GUYANE FRANÇAISE. Paris : Douniol, 1839. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, encadrement de filet à froid sur plats de percaline chagrinée de même teinte, toutes tranches marbrées. Bien complet de sa carte dépliant in-fine. ON Y JOINT : GARREY, Emile : Les aventures de Robin Jouet. Guyane française. Tours : Mane, 1865. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats de percaline chagrinée. Illustrations hors-texte. BON ENSEMBLE de 2 volumes.	30	50
123	HALEVY, Ludovic. (LEMAIRE, Madeleine) : L'abbé Constantin. Paris : Calmann Lévy et Boussod-Valadon, 1888. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin bleu pastiche du XVIIIe , dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, roulette filet et belle dentelle dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. 37 illustrations de Madeleine LEMAIRE dont vignette sur titre, 9 en-tête et 9 culs-de-lampe, en noir et 18 hors-texte en couleurs. Ex-dono sur feuillet blanc liminaire. Quelques frottis sinon BEL EXEMPLAIRE en reliure pastiche.	150	200
124	HAREAUX, Ernest : Les arbres. Leurs différentes essences. Arbres forestiers, arbres de haute futaie. Paris : Renouard et Laurens, 1902. Un volume in-folio en feuilles sous chemise demi-percaline lie de vin à coins de l'éditeur. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 32 planches sur Rives. Pour chacune des 16 essences, 2 planches (arbre dans un paysage et détails des feuilles, branches etc.) accompagnées d'une page de texte explicatif. Ernest Hareaux était peintre paysagiste (1847-1909). Quelques feuillets effrangés, usures à la chemise. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	80	120
125	Les oeuvres d'Ernest HEMINGWAY. Editées par Sauret. 1 carton	40	60
126	(HEMARD, Joseph) : 5 volumes in-8° sous couvertures illustrées et remplies, non rognés, illustrés par Joseph HEMARD (les 4 premiers publiés aux Editions Briffaud, le dernier, chez Crès et Cie), dont : GAUTIER, Théophile : Le Capitaine Fracasse. 2 volumes. 1926. – ROSTAND, Edmond : Cyrano de Bergerac. 1927. – COURTELINE : Boubouroche. Madelon. Margot. 1927. – BRANTOME : Les belles histoires. 1924. Exemplaires numérotés sur Rives pour les 4 premiers sur vélin Lafuma pour le dernier. TRES BEL ENSEMBLE	60	100
127	HENAULT : Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant l. es évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris : Prault, 1768. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge et tomaisons dorées, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Illustré d'une vignette sur titre répétée, d'un superbe portrait de la Reine Marie Leckzinska d'après Nattier en en-tête, 3 en-têtes de Cochin gravé par Moreau, 3 lettrines ornées par Chetel et 30 culs-de-lampe	200	300

	par Moreau et 1 grand cul-de-lampe à pleine page in fine. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé pour cet ouvrage qui connaîtra dès sa 1ère édition en 1744, un immense succès et le livre est traduit dans de très nombreuses langues, y compris en chinois. Voltaire dit du président Hénault qu'il est le seul homme qui ait appris aux Français leur histoire. L'ouvrage vaut à l'auteur d'être élu en 1755 comme membre honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.?		
128	HOMERE : L'Illiade. Paris : Barbin, 1681. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré finement fleurdorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, toutes tranches dorées. Papier un brin jauni sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé.	70	120
129	HUGO, Victor : Notre-Dame de Paris. Paris : Perrotin, 1844. Un volume grand in-8°. Reliure plein chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long d'une composition dorée de filets et rinceaux, double encadrement des plats avec rinceaux dorés aux écoinçons de l'encadré intérieure, filet doré sur coupes, roulettes dorées sur chasse, doublure et gardes de papier dominoté, tête dorée. Reliure signée par Marius MAGNIN. Edition illustrée de 55 planches hors-texte dont 21 sur acier et 34 sur bois par MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder et Steinheil., et de nombreuses figures sur bois in-texte. Au-delà de toutes les spécificités des tirages relevées par les bibliographes, notre exemplaire porte le filet anglais sur la page de titre et le nom des imprimeurs sur les gravures hors-texte sur bois est en petits caractères. (Carteret : III, 299. Vicaire : IV, 260. Brivois : 196). 2 ou 3 feuillets parfaitement restaurés en marge, quasi exempt de rousseurs, dos un brin plus clair, quelques frottis. BON EXEMPLAIRE, de cette « remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps fameux illustré » (Carteret).	100	150
130	HUGO, Victor : Le Rhin. Lettres à un ami. Paris : Hachette, 1869. 3 volumes grand in-12°. Reliures de l'époque demi-marroquin émeraude à coins, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement et finement avec motif quadrilobé au centre, filets dorés sur plats, têtes dorées. Reliures signées par PAGNANT. Quelques rares rousseurs, dos un brin plus foncés. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	60	80
131	HUYSMANS, J.-K. (COUSSENS, A.) : A rebours. Paris : Kra, 1927. Un volume broché petit et fort in-4°, sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Illustré de 67 pointes sèches originales en couleurs d'Armand COUSSENS dont une en frontispice. Tiré à 210 ex. numérotés. 1 des 160 sur vélin impérial d'Arches. Petits manques en queue, brochage fragile comme d'usage sinon BEL EXEMPLAIRE.	60	80
132	ILIAZD (Iliia ZDANEVITCH, dit) : Lidantiu farma (Ledentu le Phare), poème dramatique en zaoum. Paris : Iliazd, 41°, 1923. Un volume broché petit in-8° de 8 pp.n.c.- pp. 9-6, sous couvertures illustrées d'un collage et remplies. EDITION ORIGINALE de ce poème en Zaoum, forme russe dadaïste littéraire, dédié au peintre russe Michel Ledentu, mort accidentellement en 1917, à l'âge de 26 ans. Iliazd lui rend un hommage posthume mêlant une réflexion autour des liens entre l'art, la réalité et la mort. La couverture est illustrée sur le premier plat d'un collage originale en couleurs de Naum Granowsky, réalisé à la demande. Le tirage est indiqué à 530 exemplaires : 30 sur Japon impérial et les autres sur papier Rubel. Le nôtre est un des 500, mais il est admis que seulement 150 exemplaires sur les 530 furent mis en circulation en raison des difficultés d'exécution. La très rare plaquette volante comportant la préface de Ribemont-Dessaignes agrafée au format du livre manque ici. Le corps de l'ouvrage a été collé au dos de la couverture. Les 4 premiers feuillets sont revêtus d'annotations anciennes (poèmes ou autres) (petits manques de papier au dos). BON EXEMPLAIRE d'un des plus curieux livres jamais imprimés, enrichi d'un envoi manuscrit signé et daté de 1924 de l'auteur à André Billy.	2000	300 0
133	KEMAL : Les douze demeures. Paris : Pulimadec, 1985. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret en tissu à rabats, titré or au dos et sur 1er plat. Recueil de douze poèmes de Vigny, Nelligan, Marie Noël, Remy Belleau, Guillaume Apollinaire. Il est orné de 12 linogravures originales de KEMAL, une pour chaque mois. Tiré à 156 ex. numérotés, celui-ci un des 120 sur vélin d'Arches, les planches signées, datées et justifiées par l'artiste. Légères traces d'humidité sur le coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun.	80	120
134	LACORDAIRE, R.P. Henri-Dominique. (DENIS, Maurice) : Vie de Saint-Dominique. Paris : Beltrand, 1909. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrées. Chemise cartonnée reprenant la même illustration de la couverture à liens de cuir (1 lien manquant). Non rogné. Illustré de 60 gravures sur bois de Maurice DENIS (la grande majorité en couleurs) dont couverture, frontispice et 56 in-texte. Tiré à 330 ex. (sans indication de papiers). Le nôtre numéroté sur papier de	80	120

	Hollande. Chemise brunie avec débuts de fentes aux mors, rousseurs passim parfois fortes. RARE OUVRAGE illustré par Maurice DENIS.		
135	LA FONTAINE. (EISEN, Charles) : Contes et nouvelles. Amsterdam [Paris] : s.n [Barbou], 1762. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin rouge, dos lisses ornés de caissons de double filet doré richement et finement ornés, double encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurons aux angles de l'encadré intérieur, roulettes dorées sur chasses et coupes, toutes tranches dorées. Célèbre édition dite des « Fermiers généraux » illustrée d'un portrait de La Fontaine interprété par Ficquet d'après Rigaud, un portrait de Charles Eisen par le même d'après Vispré, 80 hors-texte d'après Charles EISEN gravées sur cuivre par Aliamet, Baquoy, Choffard, Longueil, 2 vignettes sur titre, 2 en-têtes et 53 culs-de-lampe par Choffard. Les gravures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont couvertes. La gravure de Féronde est dans son état avant le bonnet, celle de l'Autre imitation d'Anacréon dans son état avec la flèche, celle du Roi Candaule dans son état sans le plateau sous la jambe de la reine, celle d'Alix malade comme celle du Remède sont avec ornements sur les rideaux. Les « avis au relieur » sont bien présents in-fine de chaque tome. Cohen : 558 : « Cette édition [...], dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen ». (Rochambeau : 529, n°79. Hédé-Haüy : 29). Rarissimes rousseurs, SUPERBE EXEMPLAIRE, à belles marges (177x118mm), dans un maroquin de l'époque d'une grande finesse et parfaitement conservé et présentant les gravures dans un beau tirage.	3000	500 0
136	LA FONTAINE. (OUDRY, Jean-Baptiste) : Fables choisies, mises en vers. Paris : Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio. Reliures de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomainson en maroquin, roulette de rinceaux dorés en encadrement des plats, toutes tranches dorées. Somptueuse édition illustrée, bien complète de ses 276 planches gravées par Cochin, Fessard, Lemire, Tardieu, Prevost, Chedel, Lempereur... d'après les dessins de Jean-Baptiste OUDRY dont un frontispice d'Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin (71+68+68+69). Très nombreux culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon, d'après Bachellier. Exemplaire du 1er TIRAGE sans les mots : « Le Léopard » dans la banderole de la figure de la fable : « Le singe et le Léopard » (Tome III, page 113). De toutes les créations d'Oudry, ce sont ses 276 dessins illustrant Les Fables qui suscitèrent le plus grand nombre de commentaires et contribuèrent à établir son image. Destinés à l'origine à la manufacture des tapisseries de Beauvais, il s'agissait de dessins à la plume et au pinceau, à l'encre noire et au lavis, avec des rehauts de blanc à la gouache sur papier bleu. Exécutés entre 1729 et 1734, c'est en 1751 qu'ils furent achetés par le richissime Marquis de Montenault qui décida avec le financier Darcy, de rassembler une équipe de graveurs en vue de donner une édition des célèbres Fables. Toutes les compositions furent redessinées par Cochin, à la mine de plomb cette fois. Au salon de 1753, plusieurs gravures terminées furent exposées. Les 2 premiers volumes parurent en 1755, le troisième au début de l'année suivante. Toutefois l'entreprise rencontra des difficultés financières et le quatrième volume, prévu pour octobre 1756, ne dut sa sortie, en 1759, qu'à un don de Louis XV de 80.000 livres. Exemplaire sur vergé fort. (Cohen : 549. Rochambeau : n°86. Michel : Charles Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle, n°198). Ex-libris imprimé de Gaston Calmann-Lévy et un autre armorié de Sir Robert Comyn. Dos restaurés avec réutilisation en partie des dos originels, rares rousseurs, 2 rehauts de cahier avec couture lâche Sinon BON EXEMPLAIRE, de cette superbe et fameuse édition illustrée des Fables de la Fontaine, le 1er livre de peintre.	3000	500 0
137	LA FONTAINE. (FESSARD) : Fables choisies. Paris : Chez l'auteur (et chez Durand, Prault et Deslauriers au tome IV), 1765-1775. 6 volumes in-8°. Reliures demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées, non rognés. Reliures signées par DAVID. 1er tirage de cette très belle et célèbre édition, bien complète de ses 723 illustrations gravées par FESSARD d'après Bardin, Bidault, Caresme, Houël, Leprince, Mounet, etc. dont 1 frontispice et un faux-titre au verso, 6 titres gravées, 243 hors-texte, 243 en-tête et 226 culs-de-lampe. Il y a donc un hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe par fable, le tout gravé par Fessard. Ouvrage entièrement gravé, le texte par Montulay et Drouet. (Cohen : 551). Très légers frottis, rarissimes et pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, non rogné avec un tirage des planches fort beau, dans une sobre et parfaite reliure de David, de cet ouvrage dédié au Dauphin dont l'intention était de rivaliser avec l'édition d'Oudry, parue dix ans avant qui l'a effectivement surpassé par le nombre des illustrations.	1500	200 0
138	LA FONTAINE, Jean de : [Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Didot l'Aîné, 1787]. 3 volumes grand in-12°. Reliure début XXe, demi-chagrin à la bradel grenat, dos lisses titrés or, têtes dorées. Suite seule avec le portrait frontispice et les 275 superbes eaux-fortes hors-texte dessinées d'après M. VIVIER et gravées par Simon et Coigny, tous avec les numéros (sauf	300	500

	2 avant les numéros). Certaines Fables sont illustrées de plusieurs planches : 18 fables ont 2 gravures, 2 fables ont 3 gravures, « Les Filles de Minée » ont 4 gravures et « Le Meunier, son fils et l'âne » : 5. L'ensemble a été entièrement et parfaitement monté sur onglets avec serpentines. (Rochambeau, p.48, n°131 ; Cohen, 303). Quelques rousseurs ou brunissures sur tout au 1er volume, petites mouillures en marge de 6 à 8 figures. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette magnifique et rare suite		
139	(LA FONTAINE) Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets. Paris : Cabin, 1825. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau marbré, dos à 4 nerfs sautés, ornés de filets, roulettes et fleurons romantiques dorés, pièces de titre te de tomain en maroquin noir, double filet doré en encadrement des plats, filet doré ondulé sur coupes, belle roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée (nom illisible). Premier tirage du portrait de La Fontaine gravé par Cathelin d'après Rigaud et bien complet de ses 89 jolies et curieuses figures hors-texte gravées en taille douce par Paul Legrand (et non 90 comme annoncé 43 + 46 avec les bis, et 2 fac-similés sont comptés dans la numérotation). 4 fac-similés d'écriture dont un dépliant. Bel ex-libris monogrammé sur contreplat. Quelques frottis, rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	100	150
140	LA FONTAINE. (CARLEGLE) : Contes et nouvelles. Paris : Havermans, 1927-1930. 4 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées et remplies. Non rognés. Illustrations en couleurs in-texte de CARLEGLE. Tiré à 346 ex. numérotés. 1 des 301 sur Rives. Dos brunis. ON Y JOINT avec le même illustrateur : REGNIER, Henri de : Les rencontres de Monsieur de Bréot. Paris : Plicque, 1928. Un volume broché petit in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Tiré à 270 ex. numérotés. 1 des 245 sur vélin blanc de Rives. BON ENSEMBLE de 5 volumes illustrés par Carlègle.	60	100
141	LA GUIRLANDE. Album mensuel d'art et de littérature, sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur Brunelleschi. 7e fascicule. Exemplaire spécial de Noël. Paris : 1920. Un volume in-8° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée sur le 1er plat d'une vignette gravée sur fond argent de Brunelleschi, de 48 feuillets plus 8 hors-texte. Les textes sont de Lucie Delarue-Mardrus, René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Miguel Zamacoïs, André de Fouquières, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs in-texte de Jean RAY, George BARBIER, BRUNELLESCHI, STAB, ZINOVIEV et Lucienne MARTIN). Notre exemplaire comprend non pas 7 hors-texte en couleurs comme annoncé mais 8, et sont les suivants : - La femme à l'éventail de BRUNELLESCHI ; - Étude de femme de J.G. DOMERGUE ; - Un peu de musique dans un parc de CADOGAN ; - La neige au Japon d E. BLANCHE ; - Romanesque de BRUNELLESCHI ; - Voici l'hiver de BONNOTTE ; - Création de Melnotte-Simonin de Mademoiselle A. ROME ; - et non annoncé : - Grand siècle par STAB. Exemplaire bien complet des 8 feuillets publicitaires qui manquent parfois. Bien complet de son rare prière d'insérer volant, grand in-12° : « Avis au lecteur ». TRES BEL EXEMPLAIRE, en très bonne condition, pour ce numéro spécial Noël, de cette superbe revue Art déco.	200	300
142	LA HARPE, Jean-François de : Abrégé de l'histoire générale des voyages contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré... Paris : Hôtel de Thou, puis Moutardier, 1780-1800. 29 volumes in-8° (les 29ers volumes sur 44 si on compte le complément de 12 volumes paru en 1805). Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin, tomaines dorées, toutes tranches marbrées. Quelques cartes et planches. Les tomes 22 et 23 contiennent le 3ième voyage de Cook. Des usures, des coiffes arasées, des brunissures. (n.c.)	150	200
143	LA NOUVELLE PSYCHE par Madame***. Paris : Mazières, 1711. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et double filet dorés, pièce de titre en maroquin orangé, roulette dorée sur chasses, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE dont l'auteur est resté anonyme. Inconnu des bibliographes. Fendillement aux mors sinon BEL EXEMPLAIRE..	40	60
144	LEBLANC, Henri : Fleurons de l'Île de France. S.l.n.e, s.d. [Senlis : Imprimeries réunies, 1962) ; Un volume petit in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. 134 illustrations en noir. Tiré à 500 ex. sur vélin d'Arches dont 400 numérotés. 1 de ceux-ci. BEL EXEMPLAIRE.	30	50
145	LA PLEIADE : Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Tieg, Dickens, Gavarni, Blaze. Paris : Curmer, 1842. Un volume in-8°. Reliure circa fin XIXe demi-marroquin à petits coins bleu nuit, dos orné en long d'un élégant et fin décor romantique de jeux de filets, fleurons et fleurons dorés, date dorée en queue, filets dorés sur	100	150

	plats, non rogné, couvertures et dos imprimés conservés. Exemple bien complet en 1er tirage de ses 10 livraisons illustrées de 10 frontispices gravés à l'eau-forte par FEART, PENGUILLY, JACQUE, DAUBIGNY et de 62 vignettes in-texte gravées sur bois ou à l'eau-forte d'après PENGUILLY, JACQUE, JEANRON, TRIMOLET, etc. Ex-libris doré sur pièce de veau bleu roi de R. DESCAMPS-SCRIVE. (Carteret : III, 499). Infimes frottis sinon MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE à la prestigieuse provenance, très pur d'un des ouvrages illustrés les plus importants du XIXe siècle. Les couvertures et le dos sont à l'état de neuf.		
146	LE BLOND : Traité de l'attaque des places. Paris : Jombert, 1780. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuroné, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Un en-tête et 18 belles planches dépliantes gravées in-fine. Quelques frottis et rousseurs. BON EXEMPLAIRE, par l'auteur de l'article sur « art militaire » dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.	100	150
147	LEGRAND, J.G. : Description de Paris et de ses édifices. Paris : Treuttel et Würtz, 1818. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane racinée, dos lisses ornés de croissillons et fers spéciaux dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de toisons en maroquin vert, roulette fleurie dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, toutes tranches marbrées rouges. Bien complet de son plan dépliant en tête du tome 1 et de ses 115 planches gravées hors-texte (le titre en annonce 120 mais c'est bien 115 qu'il convient d'en avoir, 57 + 58) dont 4 sont dépliantes. Le titre du tome 2 manque. Quelques rares rousseurs, quelques feuillets brunis, légers frottis, BEL EXEMPLAIRE	100	150
148	LE ROUGE, Georges-Louis : Jardins anglo-chinois ou détails de nouveaux jardins à la mode. Paris : Connaissance et mémoire, 2004. - 21 cahiers in folio à l'italienne sous papier de couverture façonné à la main au Népal, présentés dans une boîte en bois de thuya réalisée au Maroc. Titre sur 1er plat. Réédition de ce fameux ouvrage paru de 1775 à 1789, plus de 1000 pages, 484 planches pleine page dont 39 plusieurs dépliantes. Manque une deuxième de couverture, quelques accros a des dos. BON ENSEMBLE.	200	300
149	LE SAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris : Paulin, 1835. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin lie de vin, dos à 4 nerfs sautés élégamment orné de d'encadrement de filets dorés et à roulettes à froid, plats richement ornés de jeux de filets dorés et à froid formant encadrement avec aux écoinçons de beaux fleurons dorés sur un semé de points, double filet doré sur coupes, double filet doré avec fleuron doré aux angles sur chasse, tête rouge. Non rogné. Illustré en 1er tirage du portrait de Gil Blas, gravé sur bois et tiré sur Chine, 600 gravures sur bois in-texte de Jean GIGOUX. Double encadré en noir du texte. (Carteret : . Brivois : 256. Carteret : III, 382). Des rousseurs parfois fortes en tête principalement, deux feuillets parfaitement et discrètement restaurés en marge, dos un brin plus clair, BON EXEMPLAIRE de cette édition de Gil Blas qui marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique. La reliure bien que non signée, sort indiscutable de l'atelier d'un grand relieur	100	150
150	(Les Baux) BARTHELEMY, L. : Inventaire chronologique et analytique des chartres de la maison de Baux. Marseille : Barlatier-Feissat, 1882. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons de triple filet doré fleuronés. Bien complet de sa carte dépliant, de ses 15 planches de sceaux in-fine et de ses 5 tableaux généalogiques dépliant (un avec déchirure mais sans manque). Légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur en tête.	150	200
151	(Les Baux) NOBLEMAIRE, G. : Histoire de la maison des Baux. Paris : Honoré Champion, 1913. 1 volume in-4°. Reliure mi-XXe demi-chagrin chocolat à coins, dos à 4 faux-nerfs sautés, titre doré. Couvertures imprimées conservées. Non rogné. Illustré de 13 planches en phototypie hors-texte dont 3 à double page, et bien complet de ses 10 tableaux généalogiques dont 9 dépliant. EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. numérotés sur Hollande. 1 de ceux-ci. Quelques rousseurs éparses, pâle mouillure en marge inférieure notamment de quelques feuillets sans atteinte. BON EXEMPLAIRE.	100	150
152	(Les Baux) BEL ENSEMBLE de 12 ouvrages évoquant les Baux, in-12°, in-8°, petit in-4°. Brochés ou reliés, XIXe et XXe : - CAMONGE : Notice historique sur la ville des Baux en Provence et sur la maison des Baux. 1844 ; - GAVET : Lou Trau du fado au terraire di Baus. Grotte des fées aux Baux, 1903, - CAMONGE : Légendes provençales. 1862 ; CORNEE : Les débuts de la révolution aux Baux en Provence. 1957 ; - BAUX, article manuscrit (270 pages) extrait de l'Histoire de la noblesse du Comté-Venaissin... par Pithon-Curt ; - PONTET : La vieille ville des baux en Provence et ses ruines. 1874 ; - BARTHELEMY : Inventaire du Château des baux en 1426. 1878 ; - BARTHELEMY : Recherches historiques sur la maison des Baux.. ; - BARTHELEMY : La ville des Baux et ses seigneurs. 1882 ; - HERON DE VILLEFOSSE : Inscriptions de Saint-Remy et des Baux. 1879, - COYE	150	200

	DE VAUMALLE : Mémoire servant de réponse au rapport en défense faite par Durand de Maillanne... Cause du peuple des Baux ; - CASTERAN : Les Baux. 1912 ; - SMYRL : La famille des Baux. 1968. BEL ENSEMBLE de 12 ouvrages.		
153	LE TASSE : La Gerusalemme liberata. Seconda edizione. Paris : Didot l'ainé, s.d. (1785-1786). 2 volumes in-4°. Reliures légèrement postérieures plein maroquin vert, dos à 5 double nerfs richement et finement ornés de fleurons, et roulettes à froid et dorés, titres et toisons dorés, roulette dorée et à froid ne encadrement des plats, filet doré sur coupes et chasses, toutes tranches dorées. Texte en italien. Financé par Monsieur, Frère du Roi, Comte de Provence, il est illustré orné d'un frontispice et de 40 gravures hors-texte de COCHIN gravés par Dambrun, De Launay, Delignon, etc. Tiré à seulement 200 ex. (Cohen : 976. Michel : Charles Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle, n°178 : « C'est par son prix, son commanditaire, ses collaborateurs, la faiblesse de son tirage, un des livres le plus luxueux du XVIIIe siècle... »). Ex-libris armorié de Courcol. Dos plus foncés, quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement brunis sinon BEL EXEMPLAIRE, superbement illustré par Cochin. Beau tirage des saisissantes gravures	300	500
154	L'IMAGE : revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois. Paris : Floury : 1896-1897. 12 livraisons reliées en un volume in-4. Reliure de l'époque demi-chagrin vert cyprès à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Les couvertures générales illustrées et les couvertures des livraisons superbement illustrées ont été conservées. Très richement illustré de nombreuses gravures in-texte et bien complet de ses 48 hors-texte. Collection complète des 12 numéros parus de cette revue fondée par la Corporation des graveurs sur bois avec des textes de Maurice Barrès, Huysmans, Stéphane Mallarmé, Émile Zola, Jules Renard, Remy de Gourmont, Emile Verhaeren, Pierre Louys, Roger Marx etc. ?Les couvertures ont été dessinées par Mucha, Toulouse-Lautrec, Victor Prouvé, Bellery-Desfontaines, Verneuil, etc. ; pour les illustrations, avec de nombreuses gravures sur bois hors texte et dans le texte, on trouve les noms de George Auriol, Mucha, Maurice Denis, Daniel Vierge, Tony Beltrand, Jules Chéret, Lucien Pissarro, Helleu, Vallotton, Victor Prouvé, Auguste Lepère, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Degas, Luc-Olivier Merson, Carlos Schwabe, Eugène Carrière, Eugène Grasset, Steinlen, Léon Lhermitte, etc. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette superbe revue représentative des divers courants du temps : Symboliste, Art Nouveau, Orientaliste et « Belle Epoque ».	150	200
155	LIVRE MANUSCRIT qui contient deux traités le 1er sur la confirmation et le 2ième sur la manière d'entendre la messe le jour de la communion. Le 16 mai 1777. Un volume in-12°. Reliure plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. 68 pages manuscrites sur vergé d'une fine et parfaite écriture. Exemplaire réglé en rouge. Ex-libris armorié. TRES BEAU MANUSCRIT du XVIIIe fort bien conservé en maroquin d'époque.	80	120
156	LONGUS : Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. (Paris) : S.n., 1731. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de quadruple filet doré fleuronés, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Exemplaire de l'édition dite Coustelier dans lequel les figures de Scotin ont été remplacées par les fameuses gravures du Régent parues en 1718, soit : un frontispice d'après Coypel et 28 planches hors-texte dont 13 sur double page gravées par Audran, d'après les compositions du Régent Philippe d'Orléans, également 4 en-tête gravés. (Cohen : 648 et 651). Mors fendillés et restaurés. BON EXEMPLAIRE.	100	150
157	LOTI, Pierre. (SOMM, Henry) : La chanson des vieux époux. Paris : Conquet-Carteret, 1899. Un volume in-12 broché sous couvertures illustrées et remplies. Illustré de 17 aquarelles in-texte dont celle sur le 1ère de couverture d'Henry SOMM. EDITION ORIGINALE séparée tirée à seulement à 300 ex. non mis dans le commerce. Le nôtre nominatif, sur papier Japon. TRES BEL EXEMPLAIRE, de cette charmante nouvelle japonaise de Loti.	80	120
158	[LOUVET DE BEAUVAIS, Pierre : Additions et illustrations sur les deux tomes de l'Histoire des troubles de Provence.... Aix : David : 1680]. Un volume fort in-12°. Reliure demi-basane noire mi-XIXe, dos lisse orné de double filet doré. Page de titre absente, usures et manques, adhésif en tête. Exemplaire de travail.	50	70
159	LOUYS, Pierre. (COUSSENS) : La femme et le pantin. Paris : Albin Michel, s.d. (1932). Un volume broché grand in-4°, sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Illustré de 42 eaux-fortes originales tirées en couleurs à la poupée d'Armand COUSSENS, dont frontispice, vignette sur couverture, 15 hors-texte, 15 en-têtes et 10 culs-de-lampe. Tiré à 430 ex. numérotés. 1 des 330 sur Arches. Pliures au dos sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80

160	LOUYS, Pierre. (CHIMOT, Edouard) : Les poèmes antiques. Paris : Guillot, 1949. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 15 gravures en couleurs d'Edouard CHIMOT, dont frontispice, et 14 à pleine page. Tiré à 345 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin de Rives crème. Couvertures un brin brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	100
161	MAGNAN, Jean-Marie. (COCTEAU, Jean) : Taureaux. Paris : Trinckvel, s.d. [1965]. Un volume petit in-folio sous couvertures d'Auvergne beige-rosé rempliée et illustrée d'une composition en noir sur la 1ère de couverture. Coffret toilé jaune de l'éditeur titré. Illustré de 32 lithographies de Jean COCTEAU dont la 1ère de couverture en noir et 31 lithographies à pleine page en couleurs (17 interfoliées dont 2 à double page et 14 in fine). EDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. numérotés. 1 des 120 sur vélin de rives. TRES BEL EXEMPLAIRE du dernier ouvrage illustré par Jean Cocteau, « achevé quelques heures avant sa mort » (Monod 7626).	600	800
162	MAISTRE, Joseph de : Les soirées de Saint Pétersbourg... Lyon et Paris : Pélagaud, 1854. 2 volumes in-8°. Reliures circa 1880 demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs janséniste, têtes dorées. Reliures signées par CHAMPS. ON Y JOINT du même : - Du Pape. (1 vol.). Paris : Charpentier, 1872 ; - Considérations sur la France. (1 vol.). Paris : Pélagaud, 1873 ; - Lettres et opuscules inédits du Comte Joseph de Maistre. (2 vol.). Paris : Emile Vaton, 1873. 4 volumes in-12°. Reliures demi-marquin chocolat à coins (3) et demi-marquin lie-de-vin (1), dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Reliures signées par CHAMPS. ON Y JOINT du même : Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole. Lyon et Paris : Pélagaud, 1854. 1 volume in-8°. Reliure demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Reliure signée par PAGNANT. Quelques rousseurs, BEL ENSEMBLE de 6 volumes en reliures signées.	100	150
163	MALHERBE : Œuvres. Paris : Hachette, 1862. 5 volumes de texte grand in-8° et un album légèrement plus grand. Reliures de l'époque demi-marquin noisette. Dos à nerfs jansénistes, têtes dorées, petits témoins conservés. Couvertures et dos imprimées conservés. Reliures signées par SEMET et PLUMELLE. 1 des 150 ex. sur vélin. Bien complet de son album. Quelques rousseurs, dos un brin éclaircis. TRES BON EXEMPLAIRE.	100	150
164	MALLARME, Stéphane : Villiers de l'Isle-Adam, Conférence. Paris : Librairie de l'Art indépendant, 1890. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein vélin à la bradel, dos orné d'encadrements dorés. Couvertures imprimées conservées, non rogné. Rare EDITION ORIGINALE, tirée à part de La Revue d'aujourd'hui (numéro du 15 mai 1890). Le nôtre est un des quelques exemplaires d'auteur imprimés sur vélin (seul tirage outre 5 Japon et 45 Hollande), comportant le monogramme de Mallarmé sur le feuillet de justificatif. Quelques défauts à la 1ère de couverture sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort rare.	800	120 0
165	MALLARME, Stéphane : Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris : la Nouvelle revue française, 1914. Un volume broché grand in-4°, sous couvertures imprimées et remplies. EDITION ORIGINALE, dont il n'a été tiré seulement 100 ex. numérotés. Le nôtre, non justifié sur vergé d'édition. Couvertures un brin brunies sinon BEL EXEMPLAIRE.	150	200
166	MARCILLAC, Felix : R. Lalique. Catalogue raisonné. Paris : Editions de l'amateur, 1994. Un volume grand et fort in-4°. Reliure pleine toile grise à la bradel de l'éditeur. Jaquette illustrée et rempliée. Riche iconographie. On y joint : PRADERE : Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution. Ed. du chêne, 1989. In-4° reliure éditeur. Jaquette. TRES BONS EXEMPLAIRES.	80	120
167	MARDRUS, J.C. (traduction de). (VAN DONGEN, Kees) : Le livre des mille nuits et une nuit. Paris : Fasquelle-Nrf-Gallimard, 1955. 3 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur décorées d'après une maquette de Paul Bonet. Rhodoïds. Etais cartonnés. Illustré de 80 aquarelles hors-texte d'après Kees VAN DONGEN. Exemplaire numéroté sur vélin Plumex.. TRES BEL EXEMPLAIRE. 273/5	80	120
168	MARDRUS, J.C. (traduction de). Le livre des mille nuits et une nuit. Paris : Editions de la Revue blanche, 1899. 16 volumes in-8°. Reliures demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs surmontés de filet au pointillé doré, pièces de titre en maroquin rouge et de to maison en maroquin vert. Quelques frottements et menus défauts. (n.c.)	80	120
169	MATISSE (Henri). Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Verve n° 35-36. Paris : Verve, [1958]. — In-folio, 358 x 265. Cartonnage illustré de l'éditeur. Numéro double 35-36, formant le volume IX de la revue Verve, consacré aux dernières œuvres de Henri MATISSE (1869-1954). Bien complet de ses 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés, dont 8 à double page, 2 à triple page et 3 à quadruple page. Elles sont accompagnées de 38 dessins à pleine page reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage. Des usures et petits manques au dos principalement. BON EXEMPLAIRE.	500	700

170	MAURRAS, Charles. (SAINT-MARC JAFFARD) : Dans Arles au temps des fées. Les éditions du Cadran, s.d. [1937] Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi- chagrin marron, dos à nerfs surmonté de filet doré, couvertures imprimées et dos conservés. Bien complet in fine de ses 32 photographies, reproduites en phototypie, légendées par Maurras, hors-texte de SAINT-MARC JAFFARD. EDITION ORIGINALE tirée à 511 ex. numérotés. 1 des 360 sur Arches. Frottis aux mors sinon BON EXEMPLAIRE.	30	50
171	MAXIM'S. [Livre publié à l'occasion du cinquantenaire du restaurant Chez Maxim's.] Paris, Select-Publicité, 1949. Un volume broché grand in-4°, sous couvertures illustrées en couleurs. Nombreuses illustrations couleurs et publicités, par VAN DONGEN, OBERLÉ, BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, SEM, BENITO et nombreuses reproductions de photographies et de gravures de SEM. Exemplaire justifié sans indication de tirage. TRES BEL EXEMPLAIRE	80	120
172	MERIMEE, Prosper : Colomba. Paris : Magen et Comon, 1841. Un volume in-8°. Reliure circa 1860-1870 demi basane fauve, dos lisse orné de filets à froid en place des nerfs, titre et date en queue dorés. EDITION ORIGINALE, fort rare (Clouzot : 201 ; « Très recherché ». Trahard et Josserand : 72. Carteret : II, 144) comprenant à la suite La Vénus d'Ille et Les âmes du Purgatoire. Le faux-titre manque. Pâles rousseurs passim, quelques feuillets avec déchirures mais sans manque et d'autres avec déchirure surtout en marge inférieure et sans perte de texte, un adhésif sur la marge intérieure d'un feuillet, frottis en tête essentiellement. BON EXEMPLAIRE, de toute rareté.	300	500
173	MICHAUD : Histoire des croisades. Paris : Jouvet et Delagrave, 1867. 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-marquin bleu noir à coins, dos à nerfs jansénistes, têtes dorées. Reliures signées par PAGNANT. Bien complet de ses 4 frontispices et de sa grande carte dépliant en couleurs in fine du tome 4. Rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien établi.	50	80
174	MISTRAL, Frédéric : Lou trésor dou felibrige ou dictionnaire provençal-français. Genève-Paris : Slatkine, 1979. 4 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur cartonnées à la bradel. Titrage or aux dos et sur 1ers plats. Reprint de l'édition de 1932 parue chez Delagrave. BON EXEMPLAIRE	50	80
175	MISTRAL, Frédéric : Prose d'Almanach. Paris : Grasset, 1926. Un volume broché in-12° sous double couverture imprimée. EDITION ORIGINALE numérotée sur vélin pur fil. ON Y JOINT du même auteur : Mémoires et récits. Paris : crès, 1929. Un volume grand in-12° carré. Reliure de l'époque demi-marquin noir, dos à 4 nerfs sautés janséniste, tête dorée. Ex. numéroté sur Vergé de Rives. Légers frottis. ON Y JOINT : BRUN, Charles : Mistral. Précurseur et prophète. Paris : Editions du monde moderne, 1930. Un volume in-8° sous couvertures imprimées. Grands témoins conservés. EDITION ORIGINALE numérotée sur Vergé de Rives (2ième papier). TRES BEL ENSEMBLE de 3 ouvrages.	30	50
176	MODIANO, Patrick. (ANSELMi, Fabrizio) : Courrier du cœur. S.l.n.e., 1978 ; Un volume in-plano en feuilles sous chemise toilée à rabats titré sur 1er plat de l'éditeur. Illustré de 2 lithographies en couleurs à pleine page de Fabrizio ANSELMi. EDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 120 signé par l'auteur et l'illustrateur. Rousseurs passim. Peu courant. Recherché.	200	300
177	MOLIERE. (BOUCHER, François) : Œuvres. Paris : S.e. (Pault), 1734. 6 volumes grand in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement et finement fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge, tomais dorées, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur toutes tranches rouges. Illustré d'un portrait par Coypel gravé par Lépicier, de fleuron sur titre répété, de 33 hors-texte par François BOUCHER gravés par Laurent Cars, de 200 et non 198 (si on ajoute les 2 gravures sur le carton évoqué infra) en-tête, culs-de-lampe et lettrines ornées, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord gravées par Joullain et Cars (en réalité il y a avec les répétitions 310 gravures in-texte: 103 en-tête, 103 lettrines et 102 culs-de-lampe + les 2). Exemplaire de 1ère émission avec la faute à « Comteese » au lieu de Comtesse, à la douzième ligne de la page 360 du 6ième volume ? mais avec surtout le rarissime carton du Sicilien (Tome IV) avant les corrections (la différence réside dans le nom d'un personnage : Climène est remplacé par Zaide, plus dans l'en-tête et la lettrine) que Cohen (712) signale sans l'avoir vu. De plus, le carton corrigé (2 feuillets), tel qu'il se trouve dans les exemplaires habituels, a été interfolié, dans ce même tome IV après la page 418. (Lacroix : Bibliographie, n°316 et Lacroix : Iconographie, n° 577). Infimes frottis, une mouillure en marge d'un feuillet sans atteinte au texte, quelques feuillets brunis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, grand de marges (287 x 213 mm) possédant un très beau tirage des gravures, avec le fort rare carton du Sicilien. Fraiche reliure strictement contemporaine pour un des livres illustrés les plus célèbres du XVIIIe siècle et le chef-d'œuvre de Boucher comme illustrateur.	1000	1500

178	MONTGRAND, Comte Godefroy de : Armorial de la ville de Marseille. Marseille : Gueidon, 1864. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs simulés par un large filet à froid, filets dorés. Nombreux blasons reproduits in-texte. EDITION ORIGINALE tirée à seulement 250 ex. Le nôtre est sur vergé. Petites galeries de vers sur les plats sinon BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence, enrichi d'un envoi signé de l'auteur.	80	120
179	MONTESQUIEU. (EISEN) : Le temple de Gnide. Paris : Chez Le Mire, 1772. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein veau porphyre, dos lisse orné de caissons de filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin bronze, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Ex-libris armorié et collier de la Toison d'or « Ex-libris Liechtensteinianis », des Princes du Liechtenstein. Illustré d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, d'un titre gravé, d'une vignette armorié en-tête de la dédicace et 9 figures hors-texte d'EISEN, gravées par Le Mire. Exemplaire du 1er tirage avec la légende : « La chaleur va les faire renaître... » à la 2ième planche de Céphise. (Cohen : 726). Légers frottis, très rares et pâles rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, dont l'élégance et la finesse des estampes en fait un des beaux livres illustrés du XVIIIe et l'un des seuls dont le texte soit entièrement gravé.	200	300
180	MONTESQUIEU. (HUBERT, André) : Lettres persanes. Paris : Editions de l'Ibis, 1966-1967. 2 volumes grand in-4°. Reliures de l'éditeur plein veau rouge-brun à rabats format portefeuille, plats très richement décorés d'un encadrement et d'un motif central à fond ivoire et doré dans le goût persan, dos lisses ornés et dorés de même, têtes dorées, sous coffrets toilés titrés au dos de l'éditeur. Illustré de 30 compositions en couleurs dans le goût des miniatures persanes, dont une planche à double page, 13 hors-texte et 16 in-texte à mi-page d'André HUBERT. Nombreux ornements en couleurs in-texte et dessins en sanguine dans les marges. Tiré à 1301 ex. numérotés. 1 des 270 sur vélin chiffon de Lana comprenant sous chemises à dos et bandes de veau rouge-brun, 4 eaux-fortes originales sur soie, placées sous chemise à fenêtre, et une suite des illustrations avant les rehauts des couleurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort décoratif.	100	150
181	MONTHERLANT, Henry de. Ensemble de 11 volumes brochés sauf un relié en demi-marquain, petit ou grand in-8°. 6 avec bel envoi manuscrit signé de l'auteur. Quelques éditions originales. BON ENSEMBLE. (n.c.)	60	80
182	MONTHERLANT, Henri. (VAN DONGEN, Kees) : Les lépreuses. Paris : Nrf, 1946. 1 volume grand in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Bine complet de 25 lithographies en couleurs dont couverture, 23 grand in-texte et 1 à pleine page de Kees VAN DONGEN. Tiré à 390 ex. numérotés. 1 des 300 sur vélin de Rives B.F.K. Petites tâches à l'étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	400	600
183	MOREAU LE JEUNE : Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Année 1776. Paris : Chez Moreau, graveur du Roi, s.d. (1776). Un volume in-8°. Reliure deuxième moitié du XIXe plein maroquin rouge, dos à nerfs très délicatement et élégamment orné de caissons de filet doré fleuronnés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, guirlandes et filets dorés sur chasse, tête dorée, non rogné. Reliure signée par THIBARON-JOLY. RARE EXEMPLAIRE se composant d'un portrait de Moreau par Cochin gravé par Saint-Aubin et daté 1787 (ajouté), un titre gravé et la suite complète des 12 estampes de MOREAU LE JEUNE, gravées par Campligue, Guttemberg, Lorieux, etc. Il s'agit d'une « réduction en contre-partie des douze estampes de la seconde suite de l'édition in-folio » (Cohen : 363). Le titre de cette fameuse et charmante suite est fort rare selon Cohen dont a longtemps dit que l'on en a connu que 2 ou 3 exemplaires. Ex-libris sur pièce de maroquin de CORTLAND-BISHOP, d'Eugène PAILLET et du Colonel SICKLES. Fendillements aux mors sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, avec de prestigieuses provenances bibliophiliques.	2000	300 0
184	MOREAU LE JEUNE et LE BARBIER : [Suite des illustrations pour la collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau]. S.l.n.e : s.d. (Bruxelles : 1774-1783). Un volume in-4°. Reliure fin XIXe siècle demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré richement et élégamment fleuronnés, filets dorés sur plats, tête dorée. Reliure signée par REYMANN. Ex-libris armorié doré sur grande pièce de maroquin rouge du Président de VIEFVILLE DES ESSARTS. Suite bien complète du portrait de Jean-Jacques Rousseau gravé par H. de Saint-Aubin d'après La Tour et des 37 superbes estampes à pleine page de MOREAU (30) et LE BARBIER (7), gravées par Choffard, Dambrun, De Launay, Duclos, etc., le tout monté sur onglets. Les 37 gravures se répartissent ainsi : - 6 pour les Œuvres diverses ; - 6 pour le Théâtre ; - 13 pour La nouvelle Héloïse ; - 9 pour l'Emile ; - 3 pour Les Confessions. (Cohen : 908). Quelques frottis au 1er mors notamment sinon BEL EXEMPLAIRE, le chef d'œuvre de Moreau Le Jeune.	500	800

185	MUSSET, Alfred de : Comédies et proverbes. Paris : Charpentier, 1840. Un volume n-12°, . Reliure 1ère moitié du XXe pastiche du XIXe, demi-veau blond, dos lisse orné de double filet doré et de filets à froid en place des nerfs, fleurons romantiques à froid, pièce de titre en maroquin noir, date dorée en queue, couvertures imprimées conservées. PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, du théâtre de Musset, dans laquelle : - La Quenouille de Barberine ; - Le Chandelier ; - Il ne faut jurer de rien et Un caprice paraissent pour la première fois. Les autres pièces figuraient déjà dans Un spectacle dans un fauteuil. Exemplaire lavé ? Ex-libris doré sur pièce de maroquin rouge de Georges DEGRYSE. TRES BEL EXEMPLAIRE. ON Y JOINT : BARBEY d'AUREVILLE : Le chevalier des touches. Paris ; Lemerre, s.d. Grand in-12°. Reliure demi-marroquin. Illustrations de Buhot et Mittis. ON Y JOINT : LOUYS, Pierre : Les aventures du Roi Pausole. Paris : Piazza, 1939. Reliure demi-marroquin rouge à coins signée par Coulon. Illustrations de Jacques Touchet.	150	200
186	MUSSET, Alfred de. (CARRANCE, Raymond) : Lorenzaccio. Monte-Carlo : Arts et couleurs – Joseph Pardo, 1980. Un volume petit in-folio en feuilles sous couvertures gaufrées et remplies. Coffret de velours grenat de l'éditeur titré au dos. 17 gravures au burin en couleurs dont 5 double page et 12 à pleine page de Raymond CARRANCE. Tiré à 365 ex. numérotés. 1 des 185 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif de toutes les gravures, en couleurs. Signatures de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste à la justification. Tâches au coffret sinon TRES BON ETAT.	100	150
187	ASSOCIATION FRANÇAISE pour l'avancement des sciences : Nîmes et le Gard. Nîmes : La Laborieuse, 1912. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane blonde, dos à 4 nerfs sautés titré. Quelques illustrations et planches dépliantes. Quelques frottis, ombres au dos du tome 2.	20	30
188	BARAGNON, P.L. : Abrégé de l'histoire de Nîmes de Ménard, continué jusqu'à nos jours. Nîmes : Veuve Gaude, 1831. 4 volumes in-8°. Reliures 1ère moitié du XXe demi basane fauve, dos à 4 nerfs sautés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Quelques frottis et rousseurs éparses.	80	120
189	Calendrier de la ville de Nîmes et de sa sénéchaussée pour l'année 1789. Nîmes : Bureau des Journaux d'Histoire Naturelle, de Nîmes et du Calendrier, rue de la Trésorerie, s.d. [1789] ; Un volume broché in-12° sous couvertures d'attente de l'époque. 7 planches gravées sur bois dépliantes in-fine. BON EXEMPLAIRE.	60	80
190	[CAUMETTE, Ch.] : Eclaircissements des Antiquités de la ville de Nîmes par M***, Avocat de la même ville. Tarascon : Joseph Fuzier ; Nîmes : chez Etienne Belle, 1771. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein basane havane, dos muet à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleurronnés, toutes ranches rouges, Bien complet de ses 4 planches dépliantes représentant la Tourmagne, l'Amphithéâtre, la Maison carrée et le Pont du Gard. (Barbier : II, 9c). Coiffe de tête arasée, petite brunissure en marge inférieure sans atteinte au texte. BON EXEMPLAIRE.	50	80
191	CLERISSEAU, Charles-Louis et LEGRAND, Jacques-Guillaume : Antiquités de la France. Tome premier [Monuments de Nîmes]. Planches Paris : Didot, 1804. 2 volumes grand in-folio, demi-toile bistre fin XIXe, pièces de titre en maroquin chaudron sur dos. Seconde édition en partie originale de cet ouvrage capital sur l'histoire et les monuments de Nîmes. Ce premier tome des Antiquités de la France est le seul qui ne vit jamais le jour. Après un séjour à Rome au milieu du XVIIIe siècle durant lequel Charles-Louis Clerisseau, rencontra notamment Piranesi et Panini, il décide à son retour de préparer un ouvrage monumental sur les antiquités de France, dont seule cette première partie fut initialement publiée en 1778. Il a été considérablement augmenté dans cette édition par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand, dont le texte historique et descriptif occupe le premier volume. Le second volume, formant l'atlas, est bien complet de 63 grandes et belles planches à pleine page, dont 18 double page, gravées sur cuivre d'après les dessins de Clérisseau. Rares rousseurs au volume de texte, très beau tirage et état de fraîcheur des planches, en dépit de reliures modestes. BEL EXEMPLAIRE.	300	500
192	ESPERANDIEU, Emile : Les mosaïques romaines de Nîmes. Nîmes : Editions méridionales, 1935. Un volume grand in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins à la bradel, dos lisse orné. Couvertures imprimées conservées, non rogné. Illustré d'un blason en couleurs appliqué en tête, de 16 reproductions en noir à pleine page, 21 in-texte en noir et bien complet de ses 25 planches à pleine page dont 2 à double page en couleurs. Dos un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	70
193	GAUTIER, H. : L'histoire de la ville de Nîmes et de ses antiquités. Paris : Cailleau et Nîmes : Chez les librairies, 1724. Un volume in-12° broché sous couvertures d'attente. Bien complet de ses 2 longues planches dépliantes in-fine. BON EXEMPLAIRE.	30	50
194	GERMER-DURAND, E. et F., ALLMER, A. : Inscriptions antiques de Nîmes. Toulouse : Ed. Privat, 1893. Un fort volume in-8°. Reliure 1ère moitié du XXe demi-basane verte, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin orangé, couvertures et dos imprimés conservés. BON EXEMPLAIRE.	30	50

195	GRANGENT, DURAND, C. et DURANT, S. : Descriptions des monuments antiques du Midi de la France. Paris : Crapelet, 1819. Un volume in-folio. Reliure mi-XXe demi-chagrin à coins chocolat, dos à nerfs fleuronnés. Non rogné. Bien complet de son frontispice et de ses 43 planches souvent à plusieurs sujets (une Bis), dont une à double page. Rares et pâles rousseurs. BEL EXEMPLAIRE.	50	80
196	JOURNAL de NISMES, dédié à son Altesse Monseigneur le Prince de Rohan-Rochefort. Nismes : Castor Belle, 1786. Un volume in-8°. Reliure légèrement postérieure pleine banse fauve, dos lisse richement orné de croisillons de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette hachurée dorée sur coupe. Volume contenant les 33 numéros suivants : 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 50. Il a été relié in-fine 9 numéros du Bulletin et réviseur impartial pour ou contre. TRES BON EXEMPLAIRE.	60	100
197	André MALRAUX : Psychologie de l'Art. 3 volumes brochés in quarto, nombreuses illustrations. 1947-1950	50	70
198	MENARD : Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville de Nismes. Paris : Chaubert, 1750-1758. 7 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaison en maroquin noir, double filet sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, illustré pour chaque volume d'une vignette gravée sur titre répétée de 6 en-têtes et lettrines ornées, plus au tome 1, de 2 grandes vues dépliantes en tête, d'un grand plan dépliant et de 2 hors-texte ; au tome 5 de 3 hors-texte dont 2 dépliantes ; au tome 6, un plan dépliant et 48 au tome 7 dont 1 in-texte, 28 dépliantes, 19 hors-texte. Ex-libris armorié de Philippe Laurent de Joubert, amateur d'art éclairé, mécène du XVIIIe, ancien Trésorier des Etats du Languedoc. Quelques rousseurs, des cahiers brunis, très pâle mouillure sur quelques feuillets du tome 7 sinon TRES BEL EXEMPLAIRE de conservation de cette rare édition originale, bien complète de son 7ième tome qui manque souvent.	500	700
199	MENARD : Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nimes : J. Gaude, an XI (1803). 1 volume in-8°. Reliure circa 1840-1850 demi-veau blond, dos orné de nerfs simulés à froid et doré. EDITION ORIGINALE illustrée de 8 gravures dépliantes (sur 9), ici sur papier bleuté dit révolutionnaire. Coiffe de tête arasée. BEL EXEMPLAIRE..	40	60
200	NICOLAS, Michel : Histoire littéraire de Nîmes et des localités voisines qui forment actuellement le département du Gard. Nîmes : Ballivet et Fabre, 1854. 2 volumes brochés in-8°.	80	120
201	NISARD, Désiré : Histoire et description de Nîmes. Paris : Chez Desenne, 1842. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-Basane vert bronze, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés. Bien complet de ses 6 belles gravures sur acier d'après Rouargue, Havell, Allom, dont frontispice et de 4 gravures sur bois dans un large encadrement festonné, toutes hors-texte. Frottis et rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE, ici au format in-4°.	40	60
202	PELET, Auguste. Recueil de 14 études d'Auguste PELET, publiées circa entre 1852 et 1862. Un fort volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de double filet à froid. Des planches dépliantes. Légers frottis. BON EXEMPLAIRE de ce recueil. (n.c.)	40	60
203	PERROT, J.F.A. : Lettres sur Nismes et le Midi, histoire des monuments antiques du Midi de la France. Nismes : Chez l'auteur, 1840. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque, demi-basane violine, dos lisses ornés de filet et fleurons dorés. Illustré de vignettes sur titre, quelques in-texte, 62 planches hors-texte dont 4 dépliantes. Dos du tome 1 recollé, rousseurs parfois fortes, quelques mouillures et autres défauts.	50	80
204	PERROT, J.F.A. : Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs extrait de M. Ménard. [Suivi de] Supplément aux antiquités ... 1834 : Nismes : Chez l'éditeur, 1834. Un volume petit in-8°. Reliure mi-XXe demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs sautés janséniste. Non rogné. Illustré d'un frontispice, de 21 planches hors-texte dont 4 dépliantes de tous les monuments et fragments. Petite mouillure angulaire sur quelques feuillets in-fine sinon BON EXEMPLAIRE.	30	50
205	PERROT, J.F.A. : Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs : extrait de M. Ménard. Nismes : Chez l'éditeur, 1831. Reliure circa 1870 demi-basane verte, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs. Illustré d'un frontispice et 12 planches hors-texte dont 7 dépliantes de tous les monuments et fragments. Dos éclairci sinon BON EXEMPLAIRE, exempt de rousseurs.	30	50
206	PIEYRE, Adolphe : Histoire de la ville de Nîmes depuis 1830 jusqu'à nos jours. Nîmes : Catelan : 1886. 3 volumes grand in-8°. Reliures 1ère moitié du XXe, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs sautés janséniste Portrait en frontispice du 1er tome. Quelques frottis. BONS EXEMPLAIRES. Rare complet.	70	100
207	POE, Edgar. (FARNETTI, Carlo) : Histoires extraordinaires. Paris : Kra, 1927. 1 volume grand in-4°. Reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste. Couvertures et dos	200	300

	imprimés conservés. Reliure signée par STROOBANTS. Illustré de 74 superbes eaux-fortes à la manière noire de Carlo FARNETTI, dont frontispice, 26 hors-texte et 47 grand in-texte. Tiré à 240 ex. numérotés. 1 des 200 sur Rives. Frottis aux nerfs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE à la saisissante illustration.		
208	PUECH, Albert : Une ville au temps jadis ou Nîmes à la fin du XVIe siècle. Nîmes : Grimaud et Gervais-Bedot, 1884. Un volume broché fort in-8° sous couvertures imprimées. Dos fendu. Exemplaire de travail.	20	30
209	ROUVIERE, F. : Histoire de la révolution dans le Gard. Nîmes : A. Catélan, 1887-1889. 4 volumes in-8°. Reliures mi-XXe demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs sautés surmontés de pointillés dorés avec bonnet phrygien doré au centre, têtes dorées. Couvertures imprimées et 3 su 4 dos conservés. Non rogné. Dos un briN éclaircis. ON Y JOINT : Gard : Dictionnaire biographique et Album. Paris : Flammarion, s.d. (fin XIXe). UN volume fort in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline rouge à la bradel, titre doré sur dos et 1er plat, tête dorée. BON ENSEMBLE	60	100
210	[SEYNES, Alphonse] : Notice sur les découvertes faites autour de la Maison Carrée en 1820 et 1821. – S.l. : S.e.n.d. [Nîmes : chez J. B. Guibert, circa 1823]. Un plaquette in-8° sous couvertures d'attente de l'époque. Bien complet de ses 2 plans dépliant, dont un avec une restauration ancienne au verso.	20	30
211	VINCENS et BAUMES : Topographie de la ville de Nismes et de sa banlieue. Nismes : Veuve Belle, an X (1802). Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos lisse orné de roulettes et fers spéciaux dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes. Bien complet de son tableau dépliant et de sa planche gravée hors-texte. Menus défauts. BEL EXEMPLAIRE.	80	120
212	[NODIER, Charles. (JOHANNOT, Tony)] : Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris : Delangle frères, 1830 ; Un volume in-8°. Reliure circa 1870 demi-chagrin rouge à coins pastiche du XVIIIe, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, double filet doré sur les plats, tête dorée, Reliure signée par BELZ-NIEDREE. EDITION ORIGINALE et 1er TIRAGE des 50 gravures sur bois in-texte par Porret d'après Tony JOHANNOT. La vignette de la page 303 représente en pieds Nodier et Johannot conversant. Rousseurs éparses sinon BEL EXEMPLAIRE, de l'un des plus beaux et des premiers illustrés romantiques ayant recourt à la gravure sur bois. La mise ne page et la recherche typographique sont d'une très grande qualité (Carteret : III, 430).	150	200
213	NODIER, Charles. (PRASSINOS, Mario) : Les contes fantastiques. Paris : Calmann-Lévy, 1945. Un volume petit in-4° broché sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné. Illustré de 91 pointes-sèches de Mario PRASSINOS, dont 42 en-tête, 20 à pleine page et 29 culs-de-lampe ; Tiré à 515 ex. numérotés sur Vergé de Rives. 1 des 50 de tête mais sans les enrichissements. Dos un brin bruni. BON EXEMPLAIRE.	40	60
214	NOLLET, Abbé : Essai sur l'électricité des corps. Paris : Guerin, 1746. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, bien complète de son frontispice gravé par Brunet d'après Le Sueur et de ses 4 planches gravées dépliantes. Quelques menus défauts sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, de cet ouvrage qui connut un grand succès.	60	80
215	OVIDE. (BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, MOREAU, etc.) : Les métamorphoses en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier. Paris : Basan – Le Mire (Delormel puis Delalain/ de l'imprimerie de Prault), 1767-1771. 4 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de to maison en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée intérieure, et toutes tranches dorées. Magnifiquement illustré d'un frontispice, de 3 pages gravées de dédicace, 4 fleurons sur titre, 30 en-têtes, 1 magnifique cul-de-lampe à la fin du 4ième volume à pleine page et 139 hors-texte dans de beaux encadrements d'après les plus fameux artistes de l'époque : BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, MOREAU, PARIZEAU, et SAINT-GOIS. Les graveurs travaillant pour le Mire sont : Bacquoy, Basan, Binet, Duclos, de Gendt, Helman, De Launay etc. (Cohen : 769). Quelques rousseurs au tome 1 plus particulièrement, quelques usures et fendillements quelques parfaites restaurations aux coiffes notamment sinon BEL EXEMPLAIRE, d'un des livres du XVIIIe siècle le plus galamment illustré selon Cohen, qui contribua le plus fortement à répandre le goût français dans toute l'Europe du XVIIIe siècle.	400	600
216	PAGNOL Marcel : Les oeuvres en 10 volumes. Editions Pastorelly 1973-1974 dont la gloire de mon père et le chÂteau de ma mère illustrés par Dubout. On joint 3 autre volumes dont DAUDET	30	60
217	(PAUTOT, Marcel) : Images de Provence. S.l.n.e, s.d. [Grasse : Le Mail, circa 1950]. Un volume broché petit in-8° sous couvertures illustrées. Jolie édition illustrée de 22 superbes «	80	120

	glyptographies » en relief et en couleurs de Marcel PAUTOT accompagnant des textes de Pierre de Sentenac, Francis de Miomandre, Henri Puvis de Chavannes,, Madeleine Luce ou encore Michel Puisaye. EDITION ORIGINALE collective tirée à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sur vergé crème. TRES BON EXEMPLAIRE, pour ce charmant ouvrage.		
218	PERRAULT, Charles. (LEMARIE, H.) : La belle au bois dormant. La Barbe bleue. Cendrillon. Paris : Porson, 1948-1950. 3 volumes en feuilles sous couvertures crème imprimées. Coffrets-boîtes de l'éditeur illustrés sur le 1er plat. Illustré respectivement 45, 25 et 39 (soit un total de 109) miniatures en couleurs d'Henry LEMARIE. Tiré à 2000 ex. sur vélin de Rives. 1 des 1910 contenant l'état définitif. (Monod : 9014). On joint le spécimen illustré en noir de la Belle au bois dormant de 16 pages. Des rousseurs aux coffrets et surtout sur les feuillets blancs sinon BON ENSEMBLE, rare complet. Le chef d'œuvre de Lemarié.	150	250
219	PERRAULT, Charles. (HEMARD, Joseph) : Contes de ma mère l'oye (Le petit chaperon rouge. Le petit Poucte. Le chat botté. Peau d'âne. Les fées). Paris : Floury, 1930. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Couvertures illustrées en couleurs et 71 compositions en couleurs de Joseph HEMARD dont frontispice, vignette sur titre, 10 à pleine page et 59 in-texte. Tiré à 250 ex. numérotés sur Arches. 1 de ceux-ci. Petites déchirures sans manque au dos de la couverture générale sinon BEL EXEMPLAIRE.	60	100
220	PETRONE. (FINI, Léonor) : Satiricon. S.l. : Aux dépens d'un amateur, 1970. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures toilées remplies et titrées or sur 1er plat. Coffret de toile orangée de l'éditeur avec titre au dos. Bien complet de ses 11 lithographies en couleurs, toutes à pleine page sauf une et de ses 14 lithographies in-texte en sépia. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 60 sur vélin d'Arches enrichi d'une suite de des lithographies en couleurs sur vélin d'Arches, dans une chemise toilée à part, toutes signées au crayon par Léonor FINI. Signature de l'artiste également à la justification. Un côté du coffret fendu sans gravité, sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, avec suite signée.	150	200
221	[PICASSO, Pablo] : Suite de 180 dessins de Picasso. 28 novembre 1953 au 3 février 1954. Paris : Éditions de la revue Verve, s.d. [1954]. Un volume in-folio, sous reliure cartonnée illustrée à la bradel de l'éditeur. Bien complet de ses 16 lithographies en couleurs (plus la page de titre illustrée en couleurs), dont frontispice et couverture, et 164 héliogravures en noir. La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West. Il s'agit du volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue Verve. 3 feuillets avec une petite brunissure en marge, un feuillet avec pliures en marge supérieure, légers frottis au cartonnage sinon BEL EXEMPLAIRE plus beau volume de Verve consacré à Picasso.	600	800
222	PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Paris : Grasset, 1913. Un volume broché in-12° sous couvertures imprimées. Non rogné. EXEMPLAIRE DU SECOND TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE à la bonne date de l'achèvement d'imprimerie du 8 novembre 1913, avec mention fictive de quatrième édition sur la couverture supérieure daté de 1913 en chiffres romains. Page de titre blanche avec date d'édition 1914 aussi en chiffres romains. Avec la table des matières. Présence du catalogue de 4 feuillets vert clair in-fine. (Voir Max BRUN : Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de « Du côté de chez Swann », in Le Livre et l'Estampe, n°44-46/1966, pp. 16-18). Dos fendu, 1ère de couverture détachée, petits manques en queue. Intérieur très frais.	300	400
223	PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome II. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris : Ed. de la N.r.f., 1918 (30/11/1918). Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITION ORIGINALE du tirage sur vélin comme il se doit avec le bon achèvement d'imprimerie au 30 novembre 1918 et mention fictive de 2ième édition, (il n'y a pas eu de grand papier pour ce tome au format in-8°. Ils ont été réservés aux réimposés au format in-4°). Couvertures légèrement brunies sinon BEL EXEMPLAIRE.	200	300
224	PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome III et Tome IV. Le côté de Guermantes. Paris : Ed. de la N.r.f., 1920 et 1921. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1173 ex. numérotés. 1 des 800 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale, sans le feuillet volant d'errata du Tome III, comme souvent. Le Tome IV contient la 1ère partie de « Sodome et Gomorrhe ». dos un brin brunis, rares rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE.	200	300
225	PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome III et Tome IV. Le côté de Guermantes. Paris : Ed. de la N.r.f., 1920 et 1921. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1173 ex. numérotés. 1 des 800 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale, sans le feuillet volant d'errata du Tome III,	200	300

	comme souvent. Le Tome IV contient la 1ère partie de « Sodome et Gomorrhe ». dos un brin brunis, rares rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE		
226	PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome VI. La prisonnière. Paris : Ed. de la N.r.f., 1923. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1029 ex. numérotés. 1 des 917 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale. TRES BEL EXEMPLAIRE.	200	300
227	PROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome VII. Albertine disparue. Paris : Ed. de la N.r.f., 1925. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1377 ex. numérotés. 1 des 1200 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale. TRES BEL EXEMPLAIRE.	200	300
228	FOLLPROUST, Marcel : A la recherche du temps perdu. Tome VIII. Le temps retrouvé. Paris : Ed. de la N.r.f., 1927. 2 volumes brochés in-8° sous couvertures imprimées. Non rognés. EDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1404 ex. numérotés. 1 des 1245 sur pur fil Lafuma-Navarre, réservé aux Amis de l'édition originale. 1 dos un brin brunis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	200	300
229	PROUST, Marcel. (MORELLE, Jean-Louis) : Un amour de Swan. Paris : Nouvelle librairie de France, Guy-Victor Labat, 1997. Un volume in-4° et un volume en feuilles de suites. Reliure de l'éditeur plein veau vert ornée d'une grande composition florale sur le 1er plat, dos à 4 faux-nerfs sautés titré or, tête dorée. Pour les suites, sous chemise demi-veau de même teinte titré au dos. Etais bordés assortis. Illustré de 74 aquarelles hors-texte ou à pleine page de Jean-Louis MORELLE. Tiré à 1860 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 450 comprenant en plus 3 suites à part des hors-texte, une suite des pleines pages (dénommées ici in-texte !). Sans la sérigraphie réservée aux souscripteurs. TRES BEL EXEMPLAIRE	80	120
230	QUENEAU, Raymond : Cent mille milliards de poèmes. Paris : N.R.F., 1961. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur pleine toile blanche à la bradel, titrée au dos et sur 1er plat en noir et rouge. Rhodoïd avec un petit manque. EDITION ORIGINALE tirée à 3000 ex. numérotés. 1 de ceux-ci sur vélin blanc. TRES BEL EXEMPLAIRE, complet de toutes ses languettes mobiles.	60	80
231	RACINE, Jean. (CARRANCE, Raymond) : Phèdre. Grenoble : Editions du Grésivaudan et Saint-Etienne : l'artisan du livre d'art, 1973. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Illustré de 15 burins originaux dont 10 hors-texte et 5 à double page, de Raymond CARRANCE. Tiré à 275 ex. numérotés. 1 des 210 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
232	RAGUSE, Duc de : Voyage du Maréchal Duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte... en Sicile. Paris : Chez Ladvocat, 1837-1838. 5 volumes in-8°. Reliures 2ième du XIXe siècle demi-basane lie de vin, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs. Les gravures et cartes sont absentes. Dos éclaircis, quelques frottis et rousseurs. PEU COMMUN.	80	120
233	RAYNAL, Abbé : Histoire philosophie et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Chez les libraires associés, 1775. 3 volume in-4°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge te de tomais en maroquin noir, double filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. Bien complet de ses 3 frontispices dont un portrait de l'auteur gravé par Legrand d'après Cochin, une vignette sur titre, 4 cartes dépliantes, 3 en-tête de Marillier et 5 hors-texte. Cet ouvrage est du notamment à la collaboration de Didreot, Holbach et Dutesta. Quelques défauts aux reliures, quelques cahiers brunis néanmoins TRES BEL EXEMPLAIRE.	400	600
234	REAGE, Pauline. (FINI, Léonor) : Histoire d'O. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1975. Un volume in-4° en feuilles sous couverture gaufrée, enchâssé dans coffret de toile de l'éditeur, titré or sur le 1er plat. Illustré de 14 hors-texte en couleurs et de 11 dessins in-texte de Léonor FINI. Tiré à 800 ex. numérotés. 1 des 762 sur Ingres bien complet de sa lithographie originale au format petit in-folio, justifiée et signé par Léonor FINI. TRES BON EXEMPLAIRE.	100	150
235	REBOUX, Paul : La petite Papacoda. Roman napolitain. Paris : Fasquelle, 1911. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-marroquin vert opaline à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couvertures imprimées et dos conservés, témoins conservés. Reliure signée par FLAMMARION-VAILLANT. EDITION ORIGINALE. 1 des 15 ex. numérotés sur Hollande. Dos et témoins brunis.	40	60
236	REBOUX, Paul. (SAUVAGE, Sylvain) : Trente-deux poèmes d'amour. Paris : Crès, 1923. Un volume broché in-12° oblong sous couverture illustrée et rempliée. Non rogné. Illustré de 36 belles vignettes (dont la couverture et celle sur titre) à l'esprit très Art Déco, gravées à l'eau-forte par	50	80

	Sylvain SAUVAGE. Tiré à 1000 ex. numérotés. 1 des 785 Exemplaire sur vélin teinté de Rives. 1ère de couverture un brin brunie sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, de ce charmant illustré.		
237	[MARTIN] La religion des gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité. Paris : Saugrain, 1727. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein basane brune, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleurons, pièces de titre et de toison en maroquin grenat, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges mouchetées. Bien complet de ses 44 planches gravées hors-texte. Des feuillets brunis, quelques usures avec manques aux coiffes notamment.	150	200
238	Office de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris... Paris : Veuve Mazières et Garnier, 1728. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurons et fleurdelysés au centre, plats richement orné de riches compartiments dorés à la fanfare composés d'entrelacs de quadruples filets dorés ornés de feuillages, rinceaux et fleurons frappés au pointillé, petite dentelle dorée en encadrement, armes dorées au centre de la reine Marie LECZINSKA, dédicataire de l'édition, roulettes dorées sur coupes et chasses, toutes tranches dorées, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir. Page de titre gravée, vignette de dédicace aux armes de la Reine et 3 gravures hors-texte par SCOTIN. Des feuillets brunis, ex-dono sur verso garde, cachet humide répété sinon très bel exemplaire, bien conservé en maroquin rouge orné à la fanfare et aux armes.	400	600
239	L'Office de la Semaine sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de notre S.P. le Pape Urbain VIII. Nouvelle édition. Paris, Charles Fosset et Denis Chenault, s.d. (circa 1680). Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, plats et dos ornés d'un semis de chiffre L couronné et fleurs de lys, roulettes dorées sur coupes, toutes tranches dorées. Le chiffre L couronné des plats est une variante inconnue des fers 15 et 16 (OHR 2494) des reliures de Louis XIV. L'imprimeur C. Fosset a exercé entre 1661 et 1695 environ. Illustré d'un frontispice représentant le Roi agenouillé tendant sa couronne et son sceptre devant la Piéta et 4 hors-textes par Le Febvre, gravées par C. Fosset. Le Privilège est signé par Du Puy. Ex-libris manuscrit ancien et armorié d'A. Renouard de Bussière (1804-1887), à sa devise « Faire et Taire ». Réglé en rouge. Très légers frottis. TRES BEL EXEMPLAIRE aux chiffres couronnés de Louis XIV.	400	600
240	Almanach royal, année 1779 présenté à sa Majesté. Paris : Le Breton, s.d. (1779). Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré avec fleur de lys dorée au centre et aux écoinçons, plats ornés d'une plaque dorée attribuée à Pierre-Paul DUBUISSON à décor mêlant feuillages et grandes fleurs à pistils, avec armes dorées au centre du Chancelier de MAUPEOU, filet doré sur coupes, roulette dorée hachurée sur chasses doublure et gardes de tabis bleu, toutes tranches dorées. (Galantaris : Manuel.. 284 planche 10. Rahir : K). Quelques frottis et rousseurs, couleur du 1er plat tendant vers le havane. BEL EXEMPLAIRE.	400	600
241	Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année 1790... Paris : Veuve Hérisant, 1790. 1 volume in-18°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse muet orné de filets gras et rectangles dorés, roulette fleurdelysée en encadrement des plats avec armes de Louis XVI dorées au centre, roulette dorée sur coupes, toutes tranches dorées doublure et gardes de papier doré fleuri. Quelques légères usures. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
242	Calendrier de la Cour pour l'année 1829... Paris : Le Doux-Hérisant, 1829. 1 volume in-18°. Reliure de l'époque plein maroquin vert, dos lisse muet orné de jeux de filets dorés, double filet à froid en encadrement des plats, armes dorées du Dauphin de France (Louis Antoine de Bourbon, Duc d'Angoulême !) au centre avec fleur de lys doré en écoinçons, toutes tranches dorées. Vignette sur titre aux armes de Charles X. légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun fort rare aux armes du Dauphin.	200	300
243	WILHEM, John : Erzherzog Karl. Der feldherr und seine armee. Wien : Kaiserl, 1913. Un volume fort in folio. Reliure de l'éditeur plein maroquin citron, large frise feuillagée dorée en encadrement des plats avec grande armes de l'Archiduc au centre du 1er plat, dos lisse ornée de la même frise, contregardes et gardes de moire ivoire, tête dorée. Reliure signée de l'atelier de Vienne d'après un dessin de Josef Hoffman. Illustré de 2 gravures originales en couleurs de Luigi Kasimir, 7 héliogravures et 78 planches. Un des 60 exemplaires numérotés de l'édition spéciale sur 404. Monographie artistiquement extrêmement élaborée consacrée à l'archiduc Friedrich dans une somptueuse reliure en maroquin très bien conservée.	500	800
244	Office de la semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en français... Paris : Collombat, 1732. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurons et fleurdelysés au centre, plats richement orné de riches compartiments dorés à la fanfare composés d'entrelacs de quadruples filets dorés ornés de feuillages, rinceaux et fleurons frappés au pointillé, petite dentelle dorée en encadrement, armes	100	150

	et chiffres dorés au centre du Roi Louis XV (OHR : Planche 2495 fer 9 pour les armes et fer 31 pour le chiffre), roulettes dorées chasses, toutes tranches dorées. Illustré d'un frontispice et d'un titre gravés, de 4 hors-texte d'après Humblot gravés par SCOTIN. Exemplaire réglé en rouge. Coiffes arasées, diverses usures, des pages brunies, rousseurs éparses.		
245	(Reliures Nrf, de Bonet ou Prassimos) : 9 volumes in-12° : - CAMUS : La peste. 1947. EDITION ORIGINALE sur Alfa.- APOLLINAIRE : Tendre comme le souvenir. 1952. EDITION ORIGINALE. – PEGUY : Les tapisseries. 1947. - GIDE : Littérature étrangère.1950 ; - PEGUY : Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc. 1947. APOLLINAIRE : Calligrammes. 1945. – APOLLINAIRE : Le guetteur mélancolique. 1952. EDITION ORIGINALE. CALDWELL : Le petit arpent du bon dieu. 1946. - SAINT-EXUPERY : Terre des hommes.1941. EDITION ORIGINALE. Dos du Camus brun. Quelques petites usures. BON ENSEMBLE. (n.c.)	100	150
246	RENAULT, Jules : La légion d'honneur. Sa société d'entraide et son musée. Les anciens ordres français de chevalerie. Paris : les éditions d'art « Le document », 1934. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur plein-percaline lie-de-vin, dos à nerfs janséniste, une légion d'honneur enchâssée au cent redu 1er plat. Illustré de 73 planches hors-texte et de fac-similés de documents interfoliés. Tiré à 5000 ex. sur vélin Navarre. Ex. nominatif. Infimes frottis. TRES BON EXEMPLAIRE.	60	80
247	REQUIN, Abbé H. : Histoire de la faïence artistique de Moustiers. Paris : Rapilly, 1903. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse de quadruple filet doré en place des nerfs. Tome 1er et seul paru bien complet de ses 15 planches hors-texte dont 7 en couleurs, ces dernières sous serpentes légendées. Illustrations in-texte. Des frottis à la reliure, intérieur très frais. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence.	100	150
248	RESTIF DE LA BRETONNE : Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Paris : Lisieux, 1883. 14 tomes en 7 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs sautés, filets dorés sur plats, têtes dorées. Couvertures et dos imprimés conservés. Reliures signées par MERIOT. 1 des 125 ex. numérotés sur Hollande. TRES BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	100	150
249	REYBAUD, Louis. (GRANDVILLE) : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris : Dubouchet, Le Chevalier et Cie, 1846. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque pleine percaline émeraude à la bradel, dos lisse orné en long d'un décor rocaille doré, triple filet doré en encadrement des plats, tête dorée, couvertures et dos (remonté) conservés. Premier tirage des superbes et spirituelles illustrations gravées sur bois de GRANDVILLE soit couvertures, 32 hors-texte dont frontispice et 167 in-texte. Rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, en 1er tirage et avec les rares couvertures.	150	200
250	REYBAUD, Louis. (GRANDVILLE) : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris : Dubouchet, Le Chevalier et Cie, 1846. 1 volume in-4°. Reliure pleine percaline bleue de l'éditeur, dos lisse richement orné d'une grande plaque dorée représentant Jérôme Paturot grim pant à une échelle. Sextuple filet doré d'encadrement sur les plats, premier plat orné d'un décor doré et polychrome figurant les armes imaginaires de Jérôme Paturot, 2nd plat frappé d'un fer doré, toutes tranches dorées. Illustrations gravées sur bois de GRANDVILLE dont couvertures, 32 hors-texte dont frontispice et 167 in-texte. Quelques usures aux coupes et rousseurs passim. ON Y JOINT : Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris : L. Curmer, 1846. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin vert cyprès, dos lisse orné en long d'un décor rocaille. Illustré de nombreuses gravures sur bois de DAUMIER, GAGNIET, GAVARNI, GRANDVILLE, MALAPEAU, MEISSONIER, PAUQUET, PENGUILLY, RAYMOND PELEZ, TRIMOLET. Supplément des « Français peints par eux-mêmes ». « Ce volume devenu fort rare a été offert en prime aux souscripteurs des Français, il en est le complément indispensable » (Carteret : III, 250). Rousseurs passim. BON ENSEMBLE de 2 volumes.	100	150
251	RIMBAUD, Arthur. (ZAO WOU KI) : Illuminations. Paris : Club français du livre, 1966. Un volume petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Grands témoins conservés. Etui cartonné de l'éditeur. Bien complet de ses 8 reproductions d'aquarelles hors-texte de ZAO WOU KI, sur vélin pur fil Johannot. Exemplaire justifié sur vélin. TRES BON EXEMPLAIRE.	40	60
252	ROMAINS, Jules. (DUBOUT, Albert) : Knock ou le triomphe de la médecine. Paris : Les éditions de Valois, 1953 ; Un volume in-4° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. 37 illustrations en couleurs d'Albert DUBOUT, dont couverture, frontispice, 7 à pleine page et 28 in-texte. Tiré à 2 050 ex. numérotés sur vélin. 1 des 1 494. Usures à l'étui, parfait état intérieur. BON EXEMPLAIRE.	50	80
253	ROSENTHAL, Léonard. (CARRE, Léon) : Au jardin des Gemmes. Paris : Piazza, 1924. Un volume broché grand in-4° sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Bien complet de ses 12	100	150

	illustrations hors-texe en couleurs appliquées dans un encadrement de Léon CARRE, sous serpentes légendées. Tiré à 2250 ex. numérotés. Exemplaire nominatif. TRES BEL EXEMPLAIRE.		
254	ROUBO : L'art du menuisier. Paris : Léonce Laget, 1976. 4 tomes en 3 forts volumes in-folio. Reliures de l'éditeur pleine toile à la bradel, titrées aux dos, jaquettes illustrées et remplies ; Nombreuses illustrations. Réimpression en fac-similé de la 1ère édition publiée à Paris de 1769 à 1775. Quelques défauts aux jaquettes.	100	150
255	ROUSSEAU, Jean-Jacques : Œuvres complètes. Paris : Armand-Aubrée, 1829. 17 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-marquin vert cyprès, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs, titres et toisons dorés. Portrait en frontispice. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.).	100	150
256	ROUSSEAU DE LA COMBE, Guy : Traité des matières criminelles. Paris : Brocas, 1785. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, titre doré, roulette dorée sur coupes, toutes tranches dorées. TRES BON EXEMPLAIRE de ce traité de jurisprudence criminelle qui connut un grand succès avec de diverses rééditions.	80	120
257	SACY : Le nouveau testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris : Didot Jeune, 1793 et 1798. 4 volumes grand in-8° et 1 volume petit in-4°. Reliures plein marquin rouge de l'époque. Pour les 4 volumes in-8° : dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs, avec aux entre-nerfs, pot couvert et rinceaux dorés, double filet doré bordant une belle roulette dorée de pampres en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Reliures signées par COURTEVAL. Pour le 5ième volume, plus grand et avec décor différent, reliure circa 1810-1820 plein marquin rouge, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs avec rinceaux et fleurons dorés, double filet doré bordant une belle frise dorée en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, tête dorée. Les gardes et les feuillets blancs initiaux semblent postérieurs. Reliure non signée mais de grande qualité. Illustré de 5 frontispices et 107 (sur 108, un hors-texte manque au Tome IV) gravures hors-texte de MOREAU, gravés par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Halbon, Petit,... (29+12+26+17+28).Le 5ième volume qui est paru quelques années plus tard, est ici bien présent. Il est plus grand de marges et comme indiqué supra dans une reliure légèrement postérieure et non signée. Il est bien daté de 1798 avec quelques gravures datées de 1801. (Cohen : 756). TRES BEL EXEMPLAIRE, en plein marquin signée par Courteval, fort bien conservé.	600	800
258	SAGAN, Françoise. (GRAU SALA , Emilio) : Bonjour tristesse. Paris : Marcel Lubineau, 1954. Un volume in-8° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise cartonnée titrée au dos de l'éditeur (sans l'étui). Illustré de 20 pointes-sèches d'Emilio GRAU SALA, dont couverture et frontispice. Tiré à 575 ex. numérotés sur vélin de Rives. 1 des 25 de tête comprenant en plus suite en noir et une suite en bistres, toutes deux avec remarques, une pointe-sèche supplémentaire tirée sur soie, 6 planches refusées avec remarques, un dessin original à l'encre signée et un cuivre encré. La chemise, la 1ère de couverture et une dizaine de feuilles présentent des mouillures à l'extrémité de la marge extérieure.	100	150
259	Les œuvres complètes de Jean Paul SARTRE. Editions Lidis, illustrées. 1 carton	50	80
260	SCARRON : Le roman comique. Paris : Janet et Hubert, De l'imprimerie de Didot Jeune, An quatrième (1796). 3 parties en un volume in-8°. Reliure circa 1820-1830 demi-veau blond, dos à nerfs surmontés de roulettes hachurées dorées, roulettes dorées et fleurons à froid romantiques. Reliure signée par THOUVENIN-JEUNE. Bien complet de son portrait en frontispice d'après Deseine et de ses 15 planches hors-texte gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet d'après LE BARBIER. Légers frottis, quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, en reliure romantique signée.	100	150
261	SCUDERY, Madelaine de : La promenade de Versailles. Paris : Thierry, 1669. Un volume fort et petit in-8°. Reliure de l'époque plein veau brune, dos à nerfs fleuroné (les ors sont passés). EDITION ORIGINALE illustré d'un frontispice allégorique gravé. La Promenade de Versailles s'ouvre sur une des rares descriptions du premier Versailles, celui d'avant la seconde campagne de travaux ordonnée par Louis XIV. C'est alors le lieu des splendides fêtes royales, celle du 18 juillet 1668 notamment, à laquelle Mlle de Scudéry avait assisté et dont elle donne ici une relation. Dans les jardins royaux, symboles de la grandeur de Louis XIV, est relatée l'« Histoire de Célanire », récit à visée encomiastique, à l'image de la description de Versailles. Cette nouvelle est une œuvre éminemment représentative de l'esthétique galante de l'époque. Un ex-libris à l'encre anciens répété (enfantin), Reliure anciennement restaurée, quelques pâles mouillures, 2 ou 3 feuillets avec petite déchirure sans manque. BON EXEMPLAIRE, fort rare	100	150
262	SERVIEZ, M. de : Les impératrices romaines, ou histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars... Paris : Mouchet, 1728. 3 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein	80	120

	veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement ornés de points, étoiles et fleurons au pointillé dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin havane, toutes tranches jaspées. Quelques frottis, un manque en marge inférieur d'un feuillet sans perte de texte. BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.		
263	SEVIGNE, Marquise de : Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. S.l.n.e : [Rouen], 1733. 3 tomes en 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré finement fleurronnés, pièces de titre et de tomainson en maroquin havane, toutes tranches rouges. Quelques frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé d'un des 1ères éditions des Lettres de Madame de Sevigné, reproduisant pratiquement page pour page, ligne pour ligne la rarissime édition de 1728.	200	300
264	STEVENSON. (BEN SUSSAN, René) : L'île au trésor. Paris : Jonquières, 1926. Un volume petit in-4° sous couvertures imprimées et rempliées. Non rogné. Illustré 8 hors-texte en couleurs dont frontispice, de 34 grand en-tête en noir et 27 culs-de-lampe gravés sut bois de René BEN SUSSAN. Tiré à 251 ex. numérotés. 1 des 250 sur vélin du Marais. TRES BON EXEMPLAIRE.	60	100
265	SYLVAIRE Jean : Visages du Périgord, Poèmes et Enluminures. Périgueux : Chez l'auteur, circa 1960. 2 volumes grand in-4° en feuilles. L'un sous chemise à rabats plein vélin peint, l'autre sous chemise cartonnée imitant le vélin peint à rabats, comprenant respectivement 12 feuillets manuscrits et enluminés avec un feuillet tapuscrit de préface d'André Maurois, l'autre contient seulement 10 feuillets enluminés, avec des variantes dans les planches. Il semblerait que Jean Sylvaire réalisa une cinquantaine de cet album entre 1959 et 1965. BON ENSEMBLE. Rare.	80	120
266	TOUSSAINT, Franz. (CARRE, Léon) : Le jardin des caresses. Paris : Piazza, 1921. Un volume broché in-8° carré, sous couvertures illustrées et rempliées. Non rogné. Bien complet de ses 10 illustrations en couleurs hors-texte de Léon CARRE. Tiré à 700 ex. numérotés sur Japon. 1 des 500.	60	80
267	(TREMOIS, Pierre-Yves) : Le Livre d'Eros. Paris : Club du livre, 1970. Un volume petit in-folio carré. Reliure de l'éditeur plein veau vermillon, dos lisse titré en noir plats ornés d'une grande composition dorée, tête dorée. Coffret de l'éditeur demi-veau noir titré or au dos. Reliure réalisée par Jacques Ebrard, d'après la maquette de Mario Prassinis. Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page de Pierre-Yves TREMOIS. Tiré à 6 300 ex. numérotés. 1 des 5700 sur vélin chiffon de Lana. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
268	(Turenne) [RAMSAY, A.M de] : Histoire du Vicomte de Turenne, Maréchal général des armées du Roy. Paris : Mazieres et Garnier, 1735. 2 volumes grand in-4°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet dorés fleurronnés, pièces de titre et de tomainson en maroquin grenat, double filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE bien complète de son portrait en frontispice, de ses 2 vignettes armoriées sur titre, de ses 7 en-tête d'après Scotin (un non signé), ses 7 belles lettrines ornées, et de ses 4 culs-de-lampe. Bien complet également de ses 10 planches hors-texte dépliantes représentant des plans de batailles. Henri de la Tour d'Auvergne-Bouillon, (1611- 1675, vicomte de Turenne, duc de Bouillon, Prince de Sedan, généralement connu sous le nom de Turenne. Maréchal de France en 1643 et maréchal général des camps et armées du roi en 1660, fut l'un des meilleurs généraux de Louis XIII, puis de Louis XIV. Quelques cahiers brunis, très pâle mouillure angulaire sans atteinte sur une vingtaine de feuillets, légers frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.	200	300
269	UZANNE, Octave. (AVRIL, Paul) : L'éventail. Paris : Quantin, 1882. 1 volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs janséniste, auteur, titre, et date en queue dorés, double filet doré sur coupes, succession de filets et roulettes dorées sur chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée par AMAND. Les fragiles couvertures en couleurs ont été conservées, de même la 1ère de couverture de la suite. Nombreuses illustrations in-texte en couleurs de Paul AVRIL. EDITION ORIGINALE. 1 des 100 ex. sur japon avec une suite des gravures interfoliée. ON Y JOINT du même auteur et illustrateur, en reliure identique signée par Amand : L'ombrelle, le gant, le manchon. Paris : Quantin, 1883. Les mêmes couvertures conservées. Ex. sur Japon également avec suite interfoliée. SUPERBE EXEMPLAIRE, parfaitement établi et conservées, avec suite.	200	300
270	VAN DRIESTEN, Joseph Emmanuel : La Marche de Lille 1556. Lille : L. Quarré, 1884. Un volume broché grand in-4° sous couverture illustré et rempliée. Non rogné. Très belle page de titre à encadrement gravée en bleu signé Dujardin. Bien complet de ses 72 planches représentant 291 blasons dessinés et peints en couleurs à la main. Tiré à 150 ex. justifiés à l'encre par l'auteur sur vergé. Exemplaire réglé en rouge. D'après Saffroy : 22379, il s'agit de la reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du XVIe siècle légué à la ville de Lille par M. Godefroy Menilglaise. Il est des plus intéressants au double point de vue de l'histoire des familles du XVIe s. titulaires de fiefs,	100	150

	dignitaires de la Châtellenie de Lille; et des recherches héraldiques relatives aux villes et villages de cette même Châtellenie.		
271	VERTOT, Abbé de : Histoire des chevaliers hospitaliers de St Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malthe. Paris : Babuty, 1766. 7 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin, tomaisons dorées, toutes tranches rouges. Ex-libris ancien appliqué. Des usures, des coiffes arasées et brunissures. (n.c.)	100	150
272	VILLON. (ANSALDI) : Les balades de Maître François Villon. Nice : Pardo-Sefer, 1967. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret de moire rouge de l'éditeur titré au dos. Illustré de 11 grandes compositions en couleurs d'ANSALDI dont 1 à double page et 10 à pleine page. Large frise d'encadrement du texte richement illustrée. Tiré à 1 208 ex. numérotés. 1 des 988 sur pur chiffon B.F.K. de Rives. Dos du coffret un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE	100	150
273	VOLTAIRE. (BRAUN, Georges) : Le Taureau blanc. Paris : Kieffer, 1926. Un volume in-8° carré. Reliure de l'époque plein maroquin vert cyprès, dos lisse avec titre en long, compositions de filets courbes dorés et au palladium sur les plats, large bande bordée d'une roulette dorée en encadrement des contreplats, tête dorée. Couvertures illustrées conservées et reliées en tête d'un seul tenant. Tête dorée. Illustré en plus de la couverture, de 45 compositions in-texte vivement colorisées au pochoir de Georges BRAUN. Tiré à 550 ex. numérotés. 1 des 500 sur vélin blanc enrichi d'une suite des illustrations sur Japon reliée in-fine. quelques frottis, dos un brin éclairci sinon BON EXEMPLAIRE.	60	80
274	WILDE, Oscar. (DARAGNES) : Ballade de la geôle de Reading par C.3.3. Paris : Léon Pichon, 1918. Un volume in-8° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Etui cartonné. Illustré de 25 gravures sur bois en camaïeu de DARAGNES. Tiré à 395 ex. numérotés. 1 des 100 sur Japon impérial. TRES BEL EXEMPLAIRE, superbement illustré.	150	200
275	WILDE, Oscar. (BOULLAIRE, Jacques) : Le crime de Lord Arthur Saville. Paris : robert Laffont, s.d. [1946] ; Un volume grand in-8° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Etui et chemise titrée eu dos cartonnés de l'éditeur. Illustré de 12 gravures sur cuivre (et non 10 comme annoncé) de Jacques BOULLAIRE, dont frontispice, 1 vignette sur titre, 6 grands en-tête, 3 à pleine page et 1 cul-de-lampe. Tiré à 490 ex. numérotés. 1 des 465 sur vélin blanc de Rives. TRES BON EXEMPLAIRE.	40	60
276	DION CASSIUS : Dionis Cassii romanarum historiarum libri XXV, ex Guilielmi Xylandri interpretatione. S.I [Paris] : Henri Estienne, 1591. [Relié à la suite du même] : E Dione extraits historiae ab Joanne Xiphilino S. I. [Paris] : Estienne, 1592. 1 volume fort petit in folio. Reliure plein vélin de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons en noir, double encadrement à froid sur les plats avec fleurons noirs aux angles de l'encadré intérieur et ovale orné en noir au centre, toutes tranches rouges. Edition bilingue : latin-grec. Homme politique, consul et historien romain d'expression grecque, proche des empereurs Septime Sévère et Sévère Alexandre, Dion Cassius est surtout connu pour son Histoire romaine, ouvrage de 80 livres qui retracent les 973 ans de la vie de Rome, de sa fondation à Alexandre Sévère en 229. Frottements et restaurations à la reliure sinon BON EXEMPLAIRE.	80	120
277	GRANDVILLE : Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris : Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-veau bronze, dos lisses entièrement ornés d'arabesques romantiques de fers spéciaux de Grandville (singes déguisés). Illustré de 201 hors-texte gravés, dont frontispices et de nombreux in-texte de GRANDVILLE. Ouvrage qui renferme 4 nouvelles inédites de Balzac : - Les amours de 2 bêtes ; - Les peines de cœur d'une chatte anglaise ; - Le guide âne ; - Le voyage d'un lion d'Afrique à Paris et une de Nodier : Les tablettes de la Girafe. De nombreuses remarques du 1er tirage (Carteret : III, 552). Dos frottés et craquelés. Rares rousseurs. Le chef d'œuvre de Grandville et de l'éditeur Hetzel.	100	150
278	Lot de 2 volumes illustrés dont KESSEL : Mary de Cork. Paris : Hazan, 1929. 1 volume broché grand in-8°. Lithographies de Renée A. PIOT ; - DANIEL-ROPS : Jésus en son temps. Un volume en feuilles in-4°. Lithographies de DECARIS. ON Y JOINT : BAUDELAIRE, Charles : Œuvres. Paris : A la Girouette, 1948. 4 volumes brochés petit in-8°.	40	60
279	Lot de 7 volumes in-4° reliés d'œuvres illustrées de mi-XIXe dont : - Molière illustré par Johannot ; - Grandville : Scènes de la vie privée et publique des animaux ; - : Dumas : Le vicomte de Bragelone ; - Rousseau : Les confessions, illustré par Johannot et autres ; - Le Sage : Gil Bals illustré par Gigoux, Cervantes : Don Quichotte, illustré par Johannot.	120	200
280	Lot d'une dizaine de volumes de littérature, XVIIIe et XIXe, in-12°, Reliures d'époque, dont Sterne, Robinson Crusoé, Cervantes, Les contes des Fées.	100	150

281	Lot de 6 volumes petit in-4° dont : Les Contes de Saint Céré ; - Chauvet : Villes du Sud ; - Congrès de sociétés savantes de Provence. 1909 ; - Cartulaire de Saint-Paul de Mausole 1961.	50	70
282	Lot de 6 volumes in-12°, reliures d'époque, dont : - VOLTAIRE : Lettres de quelques juifs... Lyon : Ainé, 1822. 3 volumes ; - De la destruction des jésuites en France. Sine, 1765. ; BOSSUET : Discours sur l'histoire universelle. Lyon : Yvernauld et Carin, 1811. 2 volumes.	30	50
283	Lot de 8 volumes de littérature illustré NRF, reliures de Paul Bonet : Steinbeck, Kessel, Tolstoï, Bernanos, Malraux, Aymé, Maurois	60	80
284	MEZERAY : Abrégé chronologiques de l'histoire de France. 13 volumes (1 volume est d'une autre édition) in-12°. Exemplaire de travail. (n.c.)	100	150
285	Lot de 8 volumes reliés dont : -Tristan et Iseult illustré par Engel ; -PERRAULT : Contes. Reliure éditeur ; -POE : Histoires extraordinaires. 1933 Illustré par Auguste Leroux ; - SUARES : Voyage du Condottière, etc.	50	80
286	Ensemble de reliures essentiellement du XVIIIème siècle (séries incomplètes). 1 carton	40	60
287	Ensemble de reliures du XIXème siècle. 3 cartons	60	80
288	Bel ensemble d'ouvrages en grande partie reliés demi-cuir. En tout 3 cartons	100	150
289	Lot de 19 volumes XVIII in quarto et petites reliures de la même époque. .	80	120
290	Ensemble de reliures des XIXème et XXème siècle. En tout 3 cartons	60	80
291	Ensemble de reliures des XVIIIème et XIXème siècle dont le recueil de plusieurs arrêts notables du parlement de Paris (vendu en l'état). 2 cartons	40	60
292	Ensemble d'ouvrages en reliures du XIXème siècle. (vendu en l'état) . 4 cartons	40	60
293	Lot d'ouvrages du XVIIIème siècle en reliure d'époque in quarto, dont le dictionnaire de Trévoux, le dictionnaire de musique de Rousseau et le dictionnaire de l'Académie. En l'état. 2 cartons	100	150
294	4 volumes in folio d'époque XVIIIème siècle : le dictionnaire de FURETIERE (2) et le dictionnaire de la Bible (2). 1 carton	100	150
295	Ensemble de reliures du XVIIIème siècle. En l'état. En tout 5 cartons	100	150
296	Ensemble de reliures du XIXème siècle, demi-cuir. En l'état. En tout 3 cartons	40	60
297	Ensemble de reliures du XIXème siècle. En l'état. En tout 6 cartons	60	80
298	LA PLEIADE : 10 volumes sur la littérature dont : ZOLA, GIONO et CELINE	80	120
299	LA PLEIADE : Ensemble de 9 volumes : Littérature : TOLSTOÏ, DOSTOIEVSKI, DE NERVAL, FLAUBERT..	60	80
300	LA PLEIADE : 7 volumes dont : MARTIN DU GARD, SAINT EXUPERY, RONSARD, VERLAINE, BAUDELAIRE et un Album " Un siècle de NRF".	60	80
301	LA PLEIADE : 29 albums dont STHENDAL, RIMBAUD, VERLAINE, ELUARD. Tous avec leur rodhoïd	300	400
302	LA PLEIADE : 54 volumes la littérature Française du XXème siècle.	400	600
303	LA PLEIADE : 23 volumes la littérature Française du XIXème siècle.	200	300
304	LA PLEIADE : 6 volumes divers dont MONTAIGNE, RONSARD, et les 1001 nuits...	40	60
305	LA PLEIADE : 6 volumes divers auteurs de l'Antiquité et du Moyen-Age.	40	60
306	LA PLEIADE : 10 volumes de Philosophie dont : PLATON, SPINOZA, KANT ...	80	120
307	LA PLEIADE : 15 volumes sur les auteurs du XVIIème et XVIIIème siècle.	120	180
308	LA PLEIADE : 20 volumes de littérature étrangère dont Américaine, Anglaise et Espagnole.	150	250
309	LA PLEIADE : 15 volumes de littérature Russe.	120	180
310	LA PLEIADE : 8 volumes d'auteurs Asiatiques.	60	80
311	LA PLEIADE : 7 volumes d'auteurs Italiens.	40	80
312	CATALOGUE RAISONNE DE DIAZ DE LA PENA	40	60
313	DOCUMENTATION BEAUX-ARTS PICASSO ETC...	20	40
315	CITADELLE MAZENOD : Les fresques Italiennes du Baroque aux Lumières, des Palais et Villas de Vénétie, les Retables à l'Age gothique et à la Renaissance. 3 volumes	30	60
316	Ensemble de 5 volumes modernes : l'Art Roman, Saint Augustin, Saint Benoît, Ordres et Monastères, l'Orient Romain et Byzantin au Louvre.	40	60
317	PEROUSE DE MONTCLOS : L'Art de Paris, éditions Place des Victoires. 1 volume moderne	20	30
318	Ensemble de 3 volumes modernes : l'Art de la Renaissance en France, la peinture Française du XVIème au XVIIIème siècle, les chefs d'oeuvres de la Collection François Ier.	30	40
319	Ensemble de 5 volumes modernes l'Art Déco et l'Art Nouveau, dont Bijoux et Emile GALLE.	40	60
320	Ensemble de 3 volumes modernes : l'Art des Jésuites, l'Art Baroque et LE BERNIN	30	60
321	Ensemble de 6 volumes modernes généralistes : le Néo-Classicisme, le Salon et le Baroque des Lumières, les Grotesques etc...	40	60
322	Ensemble de 7 volumes modernes sur la peinture Italienne : TIEPOLO, RAPHAËL, ARCIMBOLDO, LOTTO et la peinture à Naples	40	60

323	Ensemble de 11 volumes modernes sur les peintres Français au XVIIIème siècle dont : VIGEE-LEBRUN, Hubert ROBERT et CHARDIN etc...	60	80
324	Ensemble de 2 volumes modernes : RODIN : la lumière de l'Antique, le Nu : ivresse et danse dans l'Art Français au XIXème siècle	20	30
325	Ensemble de 7 volumes modernes : Orientalisme et Africanisme	40	60
326	Ensemble de 5 volumes modernes : l'Art gothique et l'Art au XVème siècle.	40	60
327	Ensemble de 5 volumes modernes : Thème de la sculpture (toutes époques) dont les bronzes Français et Pierre PUGET etc...	40	60
328	Ensemble de 5 volumes modernes sur la céramique : Faiences de Moustiers et Marseille et porcelaine de Chine	30	60
329	Ensemble de 4 volumes modernes sur l'Art de la tapisserie dont Aubusson et Felletin	30	60
330	Ensemble de 4 volumes modernes sur la peinture Moderne dont : FOUJITA, Raoul et Jean DUFY, Othon FRIESZ, VALTAT	20	30
331	Ensemble de 15 volumes modernes sur l'Art Pompier et Belle Epoque dont CABANNEL, BOLDINI, HELLEU etc...	50	80
332	Ensemble de 6 volumes modernes Art Varia dont : Préraphaélisme, FRIEDRICH, HOCKNEY et le Réalisme Américain	40	60
333	Ensemble de 6 volumes modernes sur la peinture régionale dont : la Creuse, la vallée de Chevreuse, la peinture Normande...	30	60
334	Ensemble de 4 vol modernes : l'Abstraction Lyrique, la jeune peinture Française , Nicolas de STAEL	20	40
335	Ensemble de 9 volumes modernes : la peinture Moderne dont : Paul Elie RANSON, Maximilien LUCE, Félix VALLOTON, Maurice DENIS, Emile BERNARD etc...	40	80
336	Ensemble de 11 volumes modernes : la peinture Provençale dont : OLIVE, MONTICELLI, AMBROGIANI, CHABAUD etc...	50	80
337	Ensemble de 8 volumes modernes : la peinture Impressionniste.	40	60
338	Ensemble de 2 volumes modernes : Le Surréalisme et MAGRITTE	20	30
339	Ensemble de 5 volumes modernes : PICASSO sous emboîtage (2 ouvrages), BRAQUE, de La FRESNAYE, HERBIN .	40	60
340	Ensemble de 5 volumes modernes varia : Les Arts Décoratifs, Les Collections Royales Françaises, le costume de cour en Europe, histoire des cuisines etc...	40	60
341	Ensemble de 9 volumes modernes sur la peinture Flamande et Hollandaise dont : VERMEER, JORDAENS, RUBENS etc...	40	60
342	Ensemble de 3 volumes modernes : la Renaissance Flamande	20	30
343	Ensemble de 7 volumes modernes : l'Art flamand et Hollandais	40	60
344	Ensemble de 10 volumes modernes sur la peinture Française au XVIIème siècle : dont : POUSSIN, VOUET, CHAMPAIGNE, LE BRUN etc...	60	80
345	Ensemble de 3 vol modernes sur l'Art Russe : la peinture Moderne, FABERGE et Saint Petersburg	20	30
346	Ensemble de 6 volumes modernes : l'Art de Venise, les Offices et le palais Pitti à Florence	60	80
347	Ensemble de 9 volumes modernes sur l'Art Français au XVIIème siècle dont : DE LA TOUR, LE LORRAIN, DE LA FOSSE etc...	60	80
348	Ensemble de 10 volumes modernes sur des monographies des peintres français au XVIIème siècle dont : LA HYRE, BOURDON, STELLA, LE SUEUR, LARGILLIERE etc...	60	80
349	Ensemble de 8 volumes modernes sur les musées de la Région Provençale et Midi dont : Musée Fabre, Musée du Petit Palais, Musée Réattu etc...	40	60
350	Ensemble de 2 volumes modernes : Joaquin SOROLLA	10	30
351	Ensemble de 6 volumes modernes sur l'Art Espagnol (Varia) dont : la Catalogne, la peinture espagnole, ZURBARAN etc...	40	60
352	Ensemble de 2 volumes modernes : Les grands peintres Italiens de la Renaissance (ss emboîtage)	30	40
353	Ensemble de 2 volumes modernes : DALI. Editions Taschen (sous emboîtage)	20	30
354	Ensemble de 4 volumes modernes sous emboîtage: l'Art de Florence et l'Art de Rome. Editions Bordas et Borges	30	60
355	Lot d'ouvrages modernes sur le thème des tapis d'Orient. 8 livres	30	40
356	Lot d'ouvrages divers des XVIIIème, XIXème et XXème siècles : Dont Histoire de la Milice Française in quarto de 1724, MICHELET : La Révolution Française, l'Art de faire des armes de 1820, Le jeu des échecs de 1713. On joint des gravures (roulées) sur l'escrime d'époque XVIIIème siècle provenant d'un traité, revues, littérature etc... En tout : 8 cartons	150	200
357	(Lot) 1 carton contenant : DAUDET : Œuvres. 6 volumes et ROSTAND : Œuvres. 4 volumes. (n.c.)	40	60

358	(Lot) Ensemble d'environ 30 ouvrages de Victor HUGO et 3 catalogues de vente publique. (n.c.)	60	80
359	(Lot) Important ensemble d'ouvrages de COURTELINE. Brochés. (n.c.)	40	60
360	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers sur l'histoire et militaria. (n.c.)	60	80
361	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers de littérature et d'histoire. (n.c.)	30	50
362	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	40	60
363	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	40	60
365	Un lot divers de dix livres modernes sur la cavalerie, les duels, les spahis algériens, la garde Républicaine et l'école Polytechnique.	30	60
366	MILITARIA - Varia : Ensemble d'ouvrages dont Jean Richepin : Allons enfants de la Patrie, illustré par JOB, et des albums de chromolithographies. En tout 2 cartons	30	50
367	HISTOIRE : Ensemble d'ouvrages divers dont la Colonisation de Saintoyant et thématiques Révolution Française et Empire. En tout 6 cartons	30	60
368	PROVENCE : Ens. d'ouvrages divers dont La Vieille France : Provence illustrée par Robida. 2 cartons	20	40
369	Lot de 12 livres éditions Gallimard dans des emboîtages dont André GIDE, TOLSTOÏ, Paul CLAUDEL..	100	150
370	Un lot de livres divers : DUHAMEL : Chroniques des Pasquiers. Dictionnaire des gastronomes. MARBOT : Mémoires 2 volumes. L'illustration : Roman.	30	50
371	Lot de 7 sept ouvrages dont brochés : Cervantes : Don Quichotte (2 volumes), Giraudoux : Ecole des indifférents, Mémoire de Philippe de Commines, Histoire du seigneur de Bayart (broché cassé), la flore pharaonique et le monologue du bon vigneron (illustré)	30	50
372	Ensemble de livres dont reliures éditeurs : Gautier : La Chevalerie, Paul Lacroix : Les Arts au Moyen-âge, eu XVII et XVIIIème siècles, Victor HUGO : Les Orientales. Illustré de 8 compositions de Gérôme et Benjamin Constant. Paris Les Amis du livre Chamerot. 1882. 1 volume etc....	60	80
373	Lot de livres historiques dont Louis Madelin : Talleyrand 1944 Edition Originale, un des 100 exemplaires sur lana reliure demi-cuir marocain, Benjamin Constant Edition Originale de Fabre-Luce 1939, un des 30 exemplaires sur hollandaise, Les lieux de Mémoire chez Gallimard Pierre Nora et Braudel : L'identité de la France.	40	60
374	Ensemble d'ouvrages reliés dont : Boccace le Décameron illustré par Brunelleschi, Gustave Flaubert Salammbô et Mme Bovary illustrés par Pierre Noël et Boullaire, Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques illustré par Ivanoff, etc En tout 2 cartons	60	80
375	Deux cartons de livres divers dont : Théâtre de Jean Paul Sartre, Brumes sur la Brière Raymond Dagobert 1930, Atlas Classique, Aubanel : Lou Pastre illustrations d'Angladon, Mémorial de Saint Hélène et diverses reliures éditeurs.	80	100
376	Lot dans un carton de 21 livres divers et contemporains dont : thématique photographie, érotisme et architecte antique...et 2 cartons de livres brochés	15	30
377	Maurice PERRIER : Notes d'atelier. Le livre d'un dinandier, peintre du feu. Ensemble de feuilles lbres sous pochette cartonnée et toilée comprenant des illustrations et images contrecollées. Editions Formes et Muraux. Lyon	10	20
378	Lot "Frans Masereel et Laure Malclès" : Bruxelles illustré de 20 lithographies de Laure Malclès : Avignon vu par Laure Malclès et Frans Masereel par Roger Avermaete. On joint deux estampes en noir de Frans Masereel.	100	150
379	Ensemble de 28 ouvrages modernes dont Charles de GAULLE : Les mémoires de guerre 4ème édition NRF, Les images du vieux Paris illustré par Samson, Les aventures du Roi Pausole illustré par Touchet, les notes historiques de Villeneuve les Avignon. 1 carton	40	60
380	BENEZIT : Le dictionnaire des peintres, sculpteurs dessinateurs et graveurs. Edition de 1999. 14 volumes (traces d'humidité)	60	80
381	Imposant lot de lithographies, chromolithographies et gravures de la fin du XIXème siècle thématique Jeanne d'Arc, appliqués sur carton fort en petits In folio (qqques moisissures, état divers	100	150
382	Ensemble de 13 volumes de littérature Française : VERLAINE, GIDE, APPOLINAIRE, BALZAC, dont certains illustrés. Formats principalement in octavo, reliures amateurs. 1 carton	60	80
383	Ensemble d'environ 20 ouvrages principalement illustrés tous formats dont BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal, SAND : Elle et Lui, VILLON : Les oeuvres complètes et Varia. 1 carton	50	70
386	Ensemble de 13 volumes littérature en partie illustrée dont : Edgar POE : Histoires extraordinaires, Les Euménides illustré par Hertenberger, RABELAIS : Gargantua et Pantagruel, BAUDELAIRE illustré par Charlemagne... 1 carton.	60	80
387	LOT DE REVUES LES DOCUMENTS MACONNIQUES	40	60
388	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 23 ouvrages : Les œuvres de Molière, Sthendal, La Guerre des Gaules et les lettres de Napoléon. 1 carton	30	50
389	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 22 ouvrages : Les mémoires de Saint SIMON. 1 carton	30	50

390	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 22 ouvrages : Les Contes et Les Fables de la FONTAINE, La Révolution Française de MICHELET, HERODOTE, DANTE et les mémoires de d'Artagnan. 1 carton	30	50
391	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 20 ouvrages : Les mille et une nuits, Les mémoires d'outre tombe de CHATEAUBRIAND, l'Héptamérone, NOSTRADAMUS et Divers. 1 carton	30	50
392	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 17 ouvrages : Le mémorial de Saint Hélène, Les Contes d'Andersen, François VILLON et Divers. 1 carton	30	50
393	Editions CLUB FRANCAIS DU LIVRE : Ens. de 18 ouvrages : Œuvres complètes de V. HUGO. 1 carton	30	50
394	Editions CLUB FRANCAIS DU LIVRE : Ens. de 12 ouvrages : Le théâtre Classique Français. 1 carton	30	50
395	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 20 ouvrages : Les oeuvres de Jules VERNE. 1 CARTON	30	50
396	Ensemble d'ouvrages modernes essentiellement Art dont Art de l'ancienne Chine chez Citadelle Mazenot, le livre de l'outil, les peintures du Louvre et divers. En tout 3 cartons	30	50
397	Editions André SAURET : Ensemble de 46 ouvrages sous emboîtage : Littérature diverse.	30	50
398	Lot d'ouvrages divers dont les oeuvres de BALZAC aux Editions LE CLUB FRANCAIS DU LIVRE	30	50
399	Editions Jean de BONNOT : Ensemble de 23 ouvrages : Les mémoires de MASSENA, TALLEYRAND, RABELAIS, Liliade et l'Odyssée et le Décaméron. 1 carton	30	50
400	Lot de livres: Art et Histoire Le Monde des Arts 5 vol., le musée imaginaire de Vasarely, Les écrivains célèbres 3 vol., Le Titien Peintures et dessins 1 vol., etc. 1 carton	30	50
401	Lot de livres dont : Elisée Reclus : l'homme et la terre, Baudelaire : Les Fleurs du Mal Editions Gründ et 6 volumes Boris Vian dans emboîtages Editions André Sauret	30	50
402	MEDECINE : Dictionnaire des dictionnaires de Médecine français et étranger 1840-1841 en 8 vol. Cours de Pathologie interne 1836 en 3 volumes. Joint divers ouvrages du XIXème siècle. 2 cartons	20	40
403	CUISINE : Ensemble de 13 ouvrages dont BRILLAT-SAVARIN : Physiologie du goût, Jean PAGNOL : La Truffe, on joint la cuisine de A à Z en fascicules. En tout 2 cartons	20	40
404	BUFFON et DE CUVIER : Ensemble de 8 volumes (Séries incomplètes)	30	60
405	Ensemble d'ouvrages principalement littérature (quelques éditions originales) dont : BAUDELAIRE, ABBE PREVOT, SUPERVIELLE, Georges DUHAMEL. Tous formats. 2 cartons	80	120
406	Ensemble d'environ 16 ouvrages dont Les Fêtes Galantes illustré par Grau Sala, Zadig illustré par Hémard, Don Quicotte illustré par Pauw. (Nombreuses piques et rousseurs)	40	60
407	MEMOIRE DE L'ACADEMIE DE VAUCLUSE. 1 CARTON	50	100
408	Ensemble de 10 ouvrages dont le Cantique des Cantiques illustré par Matisse au Club Français du Livre 1962, Dr Besançon illustré par Dubout, Le second Livre de la Jungle illustré par Reboussin.	30	60
409	2 cartons des oeuvres complètes de MOLIERE et de ROUSSEAU. Editions Richelieu et Athèna.	40	60
410	Les œuvres complètes d'André MAUROIS, éditions Fayard et les œuvres complètes d'Anatole FRANCE, éditions Calmann Lévy. En tout 3 cartons.	40	60
411	Lot d'ouvrages illustrés en feuilles dont la Tentation de Saint Antoine illustrée par Daragnes et La Peste de Camus illustrée par Edie Legrand. 1 carton	60	80
412	6 ouvrages en reliures XIXème et XXème siècle reliés. Divers sujets dont les Lettres de Mme de SEVIGNE et Pompéi...1 carton	30	40
413	Littérature illustrée dont TROYAT, DYCKENS, COURTELINE et VERLAINE. 2 cartons	20	30
414	Littérature XIXème et XXème siècles dont La Comédie Humaine de BALZAC aux éditions Rencontres, 12 volumes de divers auteurs aux éditions Sauret et la collection des Grands Prix des meilleurs romans étrangers. En tout 3 cartons	40	60
415	Ensemble d'ouvrages essentiellement illustrés dont MARIVAUX aux éditions Arc en ciel illustrés par Bécot, ROUSSEAU aux éditions Athèna illustré par Collot et André GIDE : Thésée illustré par Mariano Andreu. En tout 3 cartons.	80	100
416	Ensemble d'ouvrages in quarto et in folio dont Provence et Comtat illustré par Belouze. 1 carton	60	80
417	Littérature dont CERVANTES illustré par Rey-Vila, COURTELINE illustré par Hémard et 4 volumes ZOLA aux éditions Bernouard. 2 cartons	30	60
418	Ensemble d'environ 50 ouvrages sous emboîtage dont : MOLIERE, RACINE, Les Grands prix des Romans Etrangers, PAGNOL : le château de ma mère illustré par Dubout, Les Fables de La Fontaine illustrées par Chièze. Editions Sauret et Richelieu. En tout 3 cartons	60	80
419	Ens. de 11 ouvrages aux Editions NRF reliures de Paul Bonnet et autres. Editions illustrées. Joint un emboîtage Tauromachie illustré par des facs-similés d'après Goya, Editions Roissard Grenoble	100	150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3-

A-ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.10 % TTC en sus de l'enchère pour les livres

24% TTC en sus de l'enchère pour les autographes, estampes...

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au

Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

