



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART**  
**SAMEDI 20 AVRIL A 10H ET 14H**

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

Lot	Désignation	Estimations	
1	Petit médaillon pendentif en argent ajouré et émaillé donné à l'occasion d'une première communion. Bélière en forme de la colombe du Saint Esprit. Hauteur avec présentoir : 12 cm.	80	120
2	Ceinture dite de mariage en argent Russe niellé et ciselé. La boucle fermant avec une petite attache en forme de sabre. Epoque XIXème.	80	120
3	Peigne en argent (poinçon Minerve) à décor de fleurs ciselées. Epoque 1900.	100	150
4	Miniature peinte représentant un homme à la vallière. Signée Bellier. Epoque fin XVIIIème. Au revers, une mèche de cheveux. Diamètre : 6 cm.	80	120
5	Miniature peinte représentant une mère et sa fille. Epoque Empire. Diamètre : 7 cm.	80	120
6	Miniature peinte sur toile représentant un bord de rivière animé. Epoque fin XVIIIème. (Contrecollé). Diamètre : 8 cm.	80	120
7	Boîte ronde en écaille ornée de cheveux tressés en damier (recto-verso). Monture en or jaune (non poinçonnée). Diamètre : 7 cm. Petits éclats sur le rebord du couvercle. Epoque Première moitié du XIXème siècle.	100	150
8	Jolie boîte circulaire en bronze et métal doré. Intérieur en verre. Couvercle orné d'une miniature peinte représentant un buste de femme. Style Louis XVI, datée 1906. Diamètre : 11 cm.	80	120
9	Portefeuille en soie brodé de sequins à décor de nœuds de rubans et branches fleuries. Intérieur garni d'une serrure en laiton avec sa clé (tâches et déchirures). Dimensions : 9 x 14.5 cm.	80	120
10	Portefeuille en marocain rouge brodé de fils d'or au nom d'Antoine LAFFON à décor de feuillage de vase fleuri. Intérieur orné de l'inscription "Constantinople 1772". (Usures et petites déchirures). Dimensions : 10 x 16.5 cm.	200	300
11	Ferdinand BARBEDIENNE : Petit vase en bronze cannelé orné d'une frise d'animaux. Signé. Hauteur : 11.5 cm. On joint une cloche en bronze à décor d'une scène de bataille. Le tout d'époque XIXème.	60	80
12	Petite presse à frapper monnaie (pièce de 1 centime) en laiton et métal chromé. Socle en bois. Hauteur : 17 cm, Longueur du manche : 38 cm.	100	150
13	D'après HOUDON : Petit buste de jeune fille en terre cuite patinée. (Accidents restaurés, usure et éclats). Hauteur avec socle en marbre : 33 cm.	50	80
14	Gilet en soie écru à décor brodé de rayures et fils de coton à motif de feuilles. Epoque fin XVIIIème (Bon état général).	150	300
15	Gilet en soie écru à décor brodé de fils de coton à motif de semis de fleurs. Epoque fin XVIII° (Légères tâches, bon état général).	150	300
16	C. LECOULTRE à Genève. Boîte à musique dans une caisse en bois noirci et placage de palissandre. Intérieur composé d'un cylindre avec peigne (manque une dent), six marteaux et six cloches jouant huit airs. En état de fonctionnement, traces de corrosion à l'intérieur. Dimensions : 22 x 59 x 28 cm.	300	400
17	Gramophone portatif Thorens avec petit lot de 78 tours.	80	100
18	Phonographe avec pavillon en tôle (repeint). En état de fonctionnement.	200	300
19	SFBJ Paris : Poupée taille 4 avec tête en porcelaine et yeux dormeurs, le corps en carton bouilli. Signée du cachet. H : 38 cm.	150	200
20	Poupée taille 12 à tête en porcelaine et yeux en sulfure. Corps SFBJ. (Un doigt recollé).	150	200
21	Poupée SFBJ taille 10 à tête en porcelaine et yeux dormeur en sulfure. Bon état.	200	300
22	ROLLEIFLEX : Appareil photographique.	80	120
23	ZEIS : Appareil photographique à soufflet.	40	60
24	Cave à cigares en placage de palissandre marqueté de filets de bois de rose. Avec sa clé, humidicateur et hygromètre. Dimensions : 14x30x25 cm.	150	200
25	Îcône orthodoxe peinte sur bois représentant des saints du Nouveau Testament. (Manques et fentes). Dimensions : 44.5 x 38 cm.	100	200
26	URBINO : Plaque rectangulaire à décor en relief et polychrome d'une descente de croix. Atelier Patanazzi. Fin XVIème, Début XVIIème siècle. Dimensions : 37.5 x 27 cm. Expert : Cyrille FROISSART.	1500	2000
27	SAVONE : Important vase couvert sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène bataille avec cavaliers. Daté 1700. (Piédouche cassé et recollé, couvercle non d'origine et rapporté). Hauteur : 68 cm.	150	200
28	MARSEILLE : Sucrier en faïence à décor peint de bouquets et pensées sur fond jaune. (Infimes éclats). Epoque XVIIIème. Hauteur : 11 cm.	50	80
29	MARSEILLE - Fauchier : Jolie assiette en faïence à bords chantournés à décor peint en polychromie d'un personnage au bord d'une rivière et d'un arbre. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm. Bon état.	100	150
30	MARSEILLE : Assiette légèrement creuse en faïence à bords chantournés à décor peint sur les ailes de bouquet et trophée de fleurs. Epoque XVIIIème. Diamètre : 27 cm. Bon état.	100	150

31	MARSEILLE : Paire d'assiettes en faïence à bords en accolade à décor peint dans une petite réserve de paysages animés. Les ailes ornées de guirlandes de fleurs. Epoque XVIIIème. (Restaurations sur une aile). Diam : 25 cm.	100	150
32	MARSEILLE : Veuve Perrin : Assiette à bords chantournés en faïence à décor peint d'un couple de chinois "à la Pillement". (Reprises sur l'aile). Epoque XVIIIème.	50	80
33	MARSEILLE : Assiette à bords chantournés à décor peint d'un berger et moutons dans un paysage. Epoque XVIII. Bon état. Diamètre : 24 cm.	100	150
34	MARSEILLE : Assiette creuse en faïence à bords chantournés à décor peint en camaïeu de vert de pêcheurs dans un paysage. Epoque XVIIIème. Bon état. Diamètre : 24.5 cm.	80	120
35	MARSEILLE : Assiette en faïence à bords chantournés à décor peint de deux lavandières en bord de rivière. Epoque XVIIIème. Bon état. Diamètre : 24.5 cm.	100	120
36	MARSEILLE : Assiette à bords chantournés à décor peint d'un paysage à la cascade et d'un couple. (Fêle). Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm.	80	120
37	MARSEILLE : Deux assiettes en faïence à bords chantournés, l'une à décor floral, l'autre d'un paysage de ruines animées. (Accidents et fêles). Epoque XVIIIème. Diamètre : 24 cm.	50	80
38	MOUSTIERS : Clérissy. Assiette ronde en faïence à décor peint en camaïeu bleu d'un chiffre couronné et aile surlignée de petits lambrequins. (Fêles). Epoque début XVIIIème. Diamètre : 23.5 cm.	50	80
39	MOUSTIERS : Saucière et présentoir en faïence à décor peint de fleurs de solanacées. Epoque XVIIIème. (Fêles sur la saucière). Longueurs : 22 et 23 cm.	60	80
40	MOUSTIERS : Assiette en faïence à bords chantournés, décor peint dit "aux drapeaux". Epoque XVIIIème. (Fêle). Diamètre : 25.5 cm.	40	80
41	MOUSTIERS - Oléry Laugier. Drageoir en faïence à bords chantournés à décor peint de fleurs de solanacées. Marque de la fabrique. Epoque XVIIIème siècle. (Usures d'émail). Diamètre : 22 cm.	50	60
42	MOUSTIERS : Petit plat ovale à bords chantournés orné d'un décor peint de bouquet et frise à la Berain (petits éclats). Epoque XVIIIème. Longueur : 30 cm.	50	60
43	MOUSTIERS - Ferrat : Assiette en faïence à bords dentelés à décor peint d'un couple de perruches. Epoque XVIIIème. Bon état. Diamètre : 25 cm.	60	80
44	MOUSTIERS - Ferrat : Paire d'assiettes en faïence à bords dentelés à décor peint d'un couple de chinois et d'un personnage avec un chien. (Fêles et cheveux). Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 22.5 cm.	80	100
45	MOUSTIERS - Ferrat : Paire d'assiettes en faïence à bords chantournés à décor peint d'un bouquet de fleurs. Les ailes ornées de guirlandes de fleurs rubanées. Epoque fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle. (Un éclat sur le bord d'une assiette). Diamètre : 25 cm.	120	150
46	MOUSTIERS - Ferrat : Bouillon en faïence à décor peint de bouquets de fleurs. Fretel orné d'un fruit. Epoque XVIIIème. (Fêle au couvercle). Diamètre : 16 cm.	60	80
47	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence à bord dentelés à décor peint en camaïeu de vert d'un décor de grotesques et d'échassiers. Joint une assiette de même style à décor d'un personnage (accidentée). D : 25 cm.	80	120
48	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence à bords chantournés. L'une à décor d'un personnage en camaïeu jaune (bon état), l'autre à décor d'un loup (fêles et restaurations). Diamètre : 25 cm.	60	80
49	MOUSTIERS : Petit plat en faïence blanche à bords chantournés à décor en trompe l'œil de noix. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 27 cm.	80	120
50	MOUSTIERS : Manufacture Julien Père et fils. Plat ovale à bords en accolade en faïence blanche. Epoque XIXème. Longueur : 41 cm. (Quelques éclats sur les bords).	40	60
51	MOUSTIERS : Joli plat en faïence polychrome à bords chantournés à décor de grotesques et fleurs de solanacées. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 32,5cm. (Aile entièrement restaurée).	300	400
52	MOUSTIERS : Deux assiettes assorties en faïence à bords chantournés à décor d'un chien et d'un oiseau en grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème. Diamètre 25 cm. (Bon état).	80	120
53	MOUSTIERS : Suite de trois assiettes en faïence à bords chantournés à décor en camaïeu vert de volatiles sur des terrasses. Epoque XVIIIème et XIXème. Diamètre : 24 cm. Bon état.	150	300
54	MOUSTIERS : Quatre assiettes en faïence à bords chantournés et à décor de personnages et volatiles en grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème (légers fêles sur deux assiettes). Diamètre : 25 cm.	150	200
55	MIDI : Une bouquetière en faïence à décor peint d'une gerbe de brindilles. Epoque début XIXème siècle. Hauteur : 14 cm.	50	80
56	MARSEILLE OU MONTPELLIER : Drageoir en faïence à décor peint de petites fleurs. Epoque XVIIIème. L : 24 cm.	50	100
57	MIDI : Assiette en faïence à bords côtelés à décor peint d'un couple d'oiseaux branchés. Epoque fin XVIIIème. Diamètre : 24 cm.	50	80
58	MIDI : Suite de trois assiettes à bords dentelés ornées en réserve de paysages animés. (Usures au décor). Epoque début XIXème. Diamètre : 23 cm.	80	120
59	Porte huilier - vinaigrier en faïence fine à décor ajouré et garnie de deux burettes en verre (rapportées). Epoque XIXème. (Eclats et accidents).	100	200
60	Deux grands plats (l'un rond de 56 cm de diamètre, l'autre ovale de 61 cm de longueur) en faïence dans le goût des productions de Moustier Clerissy à décor peint en camaïeu bleu de scènes de chasse. Epoque XIXème. Les 2 cassés et recollés.	50	80
61	SEVRES : Tasse et sous-tasse en porcelaine tendre à décor peint en polychromie de petits peignés à réhauts dorés. Marqué de la lettre-date "m" pour 1765. Bon état. Epoque XVIIIème siècle. Diam de la sous-tasse : 13 cm.	100	150

62	HORCHST, Allemagne : Tasse litron et sous tasse en porcelaine tendre à décor dans des vignettes de paysages animés en grisaille avec réhauts dorés. Epoque XVIIIème. Signé. Bon état. Diamètre de la sous tasse : 13.5 cm.	80	120
63	MEISSEN : Assiette creuse en porcelaine à décor peint de coqs et faisans. Aile d'insectes et papillons à réhauts dorés. Epoque XVIIIème. Signé. Bon état. Diamètre : 23 cm.	150	200
64	MEISSEN : Plat creux de forme rectangulaire en porcelaine à décor d'un perroquet branché et réhauts dorés. Epoque XIXème. Dimensions : 23 x 21.5 cm.	150	200
65	CHANTILLY : Assiette à bords en accolade en porcelaine tendre à décor peint de fleurs et insecte. Epoque XVIIIème. Marqué en bleu. Bon état. Diamètre : 24.5 cm.	60	80
66	Sujet en biscuit représentant un cordonnier. Marqué au dos "Bellene ban de Toul". (Tâches et usures). Epoque XVIIIème. Hauteur : 24 cm.	50	80
67	SEVRES : Déjeuner en porcelaine à décor imprimé de rinceaux et animaux avec rehauts dorés. Epoque Louis Philippe. Marqué et daté 1846.	150	300
68	SEVRES : Paire d'assiettes en porcelaine à décor imprimé d'angelots et du monogramme de Louis Philippe. Ailes bleu-céleste avec rehauts dorés. Marqués et datés 1844. Hauteur : 24 cm.	400	600
69	DELFT : Deux assiettes rondes en faïence à décor de chinoiseries. Epoque XVIIIème. Marquées AK. Bon état. Diamètre : 23 cm.	40	60
70	TURQUIE : Paire de pichets en terre cuite cilisieuse à décor émaillé polychrome. Epoque XXème. (Eclats sur le bec). Hauteur : 28 cm.	100	150
71	TURQUIE : Paire de verseuses en terre cuite à émail brun dites Demoiselles d'Avignon. Epoque fin XIXème. Hauteur : 35 cm. (Sur décoré et doré postérieurement. Petits éclats aux becs).	200	300
72	PICHON à Uzès : Paire de petites vasques à anses en terre mêlée reposant sur des socles. Signées. Hauteur totale : 27 cm.	400	600
73	PICHON à Uzès : Jardinière quadripode en terre mêlée ornée d'un monogramme "PB". Anses mascarons reposant sur quatre pieds griffes. Non signée. Longueur : 37 cm.	300	400
74	PICHON à UZES : Pot à anses tripode en terre mêlée et émaillée noire. Non signé. Bon état. Hauteur : 18 cm.	150	200
75	PICHON à UZES : Petit cache-pot en terre mêlée à décor en application d'une cigale (petit éclat à l'œil). Signé. Hauteur : 15 cm.	80	120
76	PICHON à UZES : Petit pot à anses en terre mêlée. Signé. (Infimes éclats sur une anse). Diamètre : 13 cm.	50	80
77	APT : Plat en forme octogonale en terre mêlée manufacture Joseph Bernard. Daté Février 1970. Longueur : 41 cm. Bon état.	100	150
78	Plat en faïence et barbotine polychrome à décor de lézards, coquillages et grenouille. Epoque fin XIXème. Dans le goût des figulines de Bernard Palissy. Longueur : 38 cm.	150	200
79	Plat en rond en céramique à décor de rustiques figulines dans le goût de Bernard Palissy. Diamètre : 43 cm.	150	200
80	Paire de petites assiettes en faïence émaillée noire et polychrome à décor en trompe l'œil de poissons, étoiles de mer et légumes. XXème siècle. Bon état. Diamètre : 18 cm.	60	80
81	Petit plat oblong en faïence émaillée noire richement décoré en relief de poissons de roche, algues, coquillages, avec au centre un crabe. Bon état. XXème siècle. Longueur : 44 cm.	100	150
82	Important plat de forme ovale à bords en accolade en faïence émaillée noire et polychrome à décor en trompe l'œil de poissons, langouste, légumes et algues. XXème siècle. Bon état. Longueur : 67 cm.	200	300
83	LES ISLETTES : Ensemble en faïence à décor "au chinois" comprenant une jatte (éclat), une paire d'assiettes, une paire de petites assiettes présentoir et une assiette. Epoque fin XVIIIème. (Quelques fêles et usures). Dimension de la jatte : 22 x 21 cm.	100	150
84	EST : Assiette en faïence fine de petit feu à décor d'un bouquet de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle. (petits éclats). Diamètre : 24 cm.	40	60
85	EST : Assiette en faïence de petit feu à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle. (éclats). Diamètre : 23.5 cm.	30	40
86	Assiette en faïence de grand feu à décor de fleurs. Epoque XIXe siècle. diamètre : 25 cm.	30	40
87	SARREGUEMINES : Assiette en faïence fine à décor en trompe l'œil d'olives vertes et noires. Epoque XIXème. Dimension : 26 cm.	50	60
88	DIGOIN - SARREGUEMINES : Suite de 12 assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille représentant des événements historiques Napoléoniens. (Quelques tâches). Dimensions : 19.5 cm.	80	120
89	Jérôme MASSIER à Vallauris : Cache-pot en faïence fine émaillée vert, à décor de roses et rehauts dorés. Signé du cachet. Haut : 31 cm. Diam : 31.5 cm.	100	150
90	Corps de fontaine en barbotine et faïence fine à décor naturaliste d'un martin pêcheur, poisson et écrevisse. (Sans le couvercle ni le bassin). Epoque fin XIXème. Bec de l'oiseau et robinet restaurés.	300	400
91	GIEN : Paire de vases balustres en faïence fine à décor peint de style Renaissance sur fond blanc. Signés. (Petits éclats, couvercles avec éclats et petits accidents recollés aux vases). Hauteur : 44 cm.	150	200
92	René SEYSSAUD : Paysage. Petite huile sur toile signée en bas à droite. (Enfoncement, accroc et repeints). Sans cadre. Dimensions : 38 x 46 cm.	500	800
93	Pierre GRIVOLAS : Balade à dos d'âne. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Manques et soulèvements). Dimensions : 19 x 24.5 cm.	50	80
94	Pierre GRIVOLAS : Portrait du jardinier de M. Capdevilla. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Sans cadre). Titree au dos. Dimensions : 59 x 37 cm.	150	250
95	Pierre GRIVOLAS : Prêtre sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Manques). Dim : 40 x 60 cm.	200	300

96	Pierre GRIVOLAS : Jeune paysanne assise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 45 x 33 cm.	150	250
97	Pierre GRIVOLAS : Homme à la masse. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Rentoilage). Dim : 60 x 36 cm.	150	250
98	Pierre GRIVOLAS : Homme à l'échelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 45 x 33 cm.	150	250
99	Pierre GRIVOLAS : Homme à la truie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 30 cm.	150	250
100	Pierre GRIVOLAS : Au coin de Rue - Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 37 x 40 cm.	250	350
101	Pierre GRIVOLAS : La prière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 38.5 x 58 cm.	200	300
102	Pierre GRIVOLAS : Balade en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 40 x 60 cm.	300	400
103	Pierre GRIVOLAS : Les lavandières à Fontaine de Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 54 cm.	300	400
104	Pierre GRIVOLAS : Le marché aux volailles. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 44 cm.	400	600
105	Claude FIRMIN : Coucher de soleil en hiver. Pastel signé en bas à droite, daté de 1929. Dimensions : 30 x 44 cm.	150	200
106	Claude FIRMIN : Les Saules - soir de novembre, 1914. Pastel signé en bas à gauche et daté de 1915. Titré et contresigné au dos avec mention "Tombola pour les prisonniers de guerre, offert par l'auteur. 1915". Dimensions : 50 x 65 cm.	200	300
107	Joseph MEISSONNIER (1864 - 1943) : Paysage du Ventoux. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée de 90. (Sans cadre). Dimensions : 24 x 35.5 cm.	60	80
108	Jean-Baptiste BRUNEL : Vue du pont Saint Bénézet à Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 25 x 38 cm.	80	120
109	Jean-Baptiste BRUNEL : Vue de Villeneuve les Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 22.5 x 36.5 cm.	80	120
110	Gabriel BREUIL : Femme devant la cheminée, huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Eraflures). Dim : 55 X 72.5 cm.	60	80
111	Marius REYNAUD (1860- 1935) : Bord de la Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38 x 46 cm.	500	600
112	Henri MALFROY : Le port de Dieppe. Huile sur toile signée en bas à droite et datée de (18)96. Dimensions : 32.5 x 55 cm. (Deux restaurations et rapiécages).	500	800
113	Paul Etienne SAIN : La colline Saint Jacques à Cavaillon. Huile sur papier signée en bas à droite et datée de (19)75. Dimensions : 39 x 54.5 cm.	250	350
114	Victor CRUMIERE : Les géraniums. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 37 x 45 cm.	300	400
115	Victor CRUMIERE : L'Abbaye de Montmajour. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm.	400	500
116	Victor CRUMIERE : Rue de Villeneuve les Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 38 cm.	300	400
117	Victor CRUMIERE : Le Bec de l'aigle à la Ciotat. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 65.5 cm.	400	500
118	Fernand VAN DEN BUSCHE : Les pêcheurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 120 cm.	300	350
119	Gustave VIDAL : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 16 x 22 cm.	80	120
120	Gustave VIDAL (1895-1966) : La côte à Saint Tropez, les abords de la plage du Pinet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 73 x 116 cm.	500	800
121	Noël CANEPA (1935) : Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 101 x 179 cm.	300	400
122	Alfred BERGIER : Vue du Palais des Papes. Aquarelle non signée. Dimensions : 22.5 x 30 cm.	40	60
123	Alfred BERGIER : Rue animée. Aquarelle signée en bas à droite. (Petites piqûres). Dimensions : 37 x 54 cm.	80	120
124	Alfred BERGIER : Paysage provençal. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 37 x 54 cm.	80	120
125	Alfred BERGIER : Le port de Sanary. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 33 cm.	100	150
126	Gaston AUBERT XXème siècle : La fontaine. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures et petits manques). Dimensions: 50 x 65 cm.	50	100
127	J.C. ROUX : Villeneuve inondé. Gouache signée en bas à droite et datée de Novembre 1935. Dim : 29 x 21 cm.	50	80
128	J.C ROUX : Chapelle des pénitents noirs pendant les inondations. Gouache signée en bas à droite et datée du 14 Novembre 1936.	50	80
129	J.C ROUX : La Basilique Saint Pierre sous la neige. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim : 36 x 24 cm.	50	80
130	Regis CHABAL (1930-2010) : Route du Val d'enfer, Sargnan. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73x54cm.	100	200
131	CHABOUT : La Tour Philippe Le Bel. Pastel signée en bas à gauche et daté de (19)07. Dimensions : 28.5 x 24 cm.	50	80
132	C. Martin : Le Palais des Papes. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche et datée du 14.12.1933. (Mouillures). Dimensions : 34 x 53 cm.	20	30
133	Nicolai BARRERA (1919 - 2006) : Paysage de Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33 x 41 cm.	80	120
134	Luis ALVAREZ : Une maison en hiver. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 44 cm.	100	200
135	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Nature morte au vase et aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 55x45.5 cm	300	400
136	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Deux arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titré au dos. Provenance : Galerie Ducastel à Avignon. Dimensions : 55x46 cm	300	400
137	Jonathan ZUTTER : Vue d'Avignon. Huile sur toile datée de (19)78. Dimensions : 46 x 61 cm.	100	200
139	Ecole Moderne : Vue d'Avignon. Aquarelle.	50	80
140	Charles CHARTIER : Le village. Technique mixte et collage sur panneau. Signée en bas à gauche et daté de 68. Dimensions : 48 x 51 cm.	200	300
141	Michel STEINER : Femme nue debout. Pastel et gouache sur papier, signé en bas à droite. Dim : 96 x 60 cm.	300	400
142	Lucien JONAS (1880 - 1947) : Le Tailleur et le Barbier. Deux dessins en pendant, titrés et signés en bas à droite. (Rousseurs). Dimensions : 33 x 22.30 cm et 30 x 20 cm.	150	200

143	Ecole française vers 1900 : L'aquarelliste. Huile sur toile marouflée sur carton. Dimensions : 14 x 25 cm.	100	150
144	Alfred STEVENS : Marines. Paire de petites huiles sur panneau, monogrammées (une avec infimes éraflures en partie haute). Dimensions : 18 x 11 cm.	1500	2000
145	P. SEDILLE Fin XIXème siècle : L'entrée d'un village. Huile sur panneau signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions: 27 x 35.5 cm.	100	150
146	Ecole XIXème siècle : Village en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite WALH (?). (Rentoilage et restaurations). Dimensions : 48.5 x 65 cm.	200	300
147	Ecole française du XIXème siècle : Petit carnet de voyage orné de quinze dessins orientalistes au crayon et à l'aquarelle illustrant un voyage en Egypte effectué de Novembre 1885 à 1886. (Petites tâches et déchirures). Dimensions : 12 x 19.5 cm.	100	200
148	Mary Evelyn WRINCH (1878 - 1969) : Bord de rivière. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 25.5 x 30.5 cm.	50	80
149	Eugène CLARY : Vue du port. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations). Dimensions : 70 x 100 cm.	200	300
150	Tore FALAT : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 41 cm.	200	300
151	Ecole moderne, Homme au chapeau. Gouache Monogrammée V M en bas à gauche. Dimensions : 35 x 24 cm	80	120
152	Lucienne BISSON : Bouquet de rose. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 40.5 cm.	100	200
153	Ecole XXème : La fenaison. Huile sur toile. Dimensions : 50 x 70 cm.	200	300
154	Ecole Suisse Moderne : Paysage avec clocher. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite. D : 40 x 54 cm.	50	60
155	René T. ESCHAPASSE (1907 - 1957) : Mer Bretonne. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 27 x 45.5 cm.	100	150
156	Stephane GISCLARD (1966) : L'attente. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 73 x 92 cm.	2000	3000
157	Gustave ASSIRE (1870-1941) : Les orientales. Aquarelle, signée.	100	200
158	Henry D'ANTY (1910 - 1998) : Bouquet de fleur. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dimensions : 27 x 35 cm.	80	120
159	Joseph REINHARDT (1912 - 1982) : Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 41 cm.	300	400
160	Louise-Jeanne COTTARD FOSSEY (1902 - 1983) : Le Mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 54 x 65 cm.	50	100
161	CHARVET XXème siècle : Paysage du Finistère. Huile sur toile.	100	150
162	Pierre Franc LAMY : Bruges - Lac d'Amour. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée de Juillet 1902 (tâches). Dimensions : 29.5 x 40.5 cm.	50	80
163	Ecole moderne : Vue du monastère Saint Vincent et des toits de Lisbonne. Huile sur toile. Porte une signature d'Antoine SERNEELS sur le cadre au revers. Dimensions : 59.5 x 73 cm.	50	100
164	Léonor FINI : Visage. Aquarelle signée dans la planche, contresignée en bas à droite au crayon et numérotée 48/100. Dimensions : 42 x 35 cm.	100	150
165	Anthony AVECCIO (1949) : Course de chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 25 cm.	80	100
166	Ecole Russe XXe : Jeune fille au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Dimensions : 80 x 60 cm.	200	300
167	D'après Raoul DUFY : Au théâtre. Estampe en couleur éditée par Guy SPITZER. Signé de l'éditeur avec son timbre sec. Numérotée au dos 148/300, sur une étiquette. (encadrement sans vitre). Dim : 47x63 cm.	200	300
168	Jacques VILLON : Hommage à Dufy. Lithographie signée dans la planche. Dimensions : 22 x 16.5 cm.	80	120
169	Henri GOETZ : Sans titre. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et numérotée 51/55. Dimensions : 49 x 69 cm.	80	120
170	Wolfgang GAFGEN (1936): Composition. Lithographie signée en bas à droite. Tirage 5/160.Sans cadre. Dim: 56x74cm.	50	60
171	Abraham KROL (1919 - 2005) : " Les Filles de Loth". Estampe n°2/84, titrée et signée en bas à droite au crayon avec envoi. Dimensions : 64 x 50 cm.	50	80
172	Abraham KROL (1919 - 2005) : Les chèvres. Estampe. Epreuve d'essai numéros XIII / XIV et signée au crayon. Dim : 50 x 64 cm.	50	80
173	Ecole orientaliste du début du XXème siècle : Chemin arboré. Aquarelle signée en bas à droite (illisible) et datée de Mars 1907. Dimensions : 34 x 23.5 cm.	100	200
174	Mikhaïl KRAIEV (1957) : Kapaba. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos, vitrée et datée de 2011. Dimensions : 30 x 40 cm.	250	350
175	Mikhaïl KRAIEV(1957) : L'oasis. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 40 cm.	250	350
176	Mikael KRAIEV : Moulin rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 25 x 40 cm. Avec certificat d'authenticité.	200	300
177	R. BARIM : Le pianiste. Huile sur toile signée en bas à droite. (petite restauration). Dimensions : 57 x 73 cm.	200	300
178	Lot de trois estampes modernes: Etude architecturale d'un entablement, oiseau tropical et vase.	60	80
179	Elizabeth Collet Abstraction gouache non signée Dim: 45x37 cm	100	150
180	Claude WEISBUCH : Homme nu. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Dimensions : 57 x 76 cm.	100	200
181	Alain BONNEFOIT (1937) : Nu de face. Dessin à l'encre sur papier Japon maroufflé sur toile signé en bas à droite et daté de (19)92. (Petit accrocs à la toile en bas à droite). Dimensions : 78 x 51.5 cm.	80	120
182	Alain BONNEFOIT (1937) : Nu allongé. Dessin à l'encre sur papier Japon maroufflé sur toile, signé en bas à gauche et daté de (19)87. Dimensions : 63 x 109 cm.	100	150

183	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de trois dessins d'études au crayon. Deux représentant Orphée et un figurant un jeune page. Signés au stylo ou au cachet d'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dimensions : de 47 x 33 à 33 x 36 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	50	100
184	Jean DURAND (1894-1977) : Trois dessins d'étude de poissons au crayon et à l'aquarelle (sans cadre, rousseurs et pliures). Dimensions : de 25 x 32.5 cm à 44.5 x 57.5 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	80	120
185	Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins d'étude de nus au crayon. Signés du cachet d'atelier (sans cadre, tâches et petites déchirures). Dimensions : de 31.5 x 48 cm à 37.5 x 58 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	80	120
186	Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins d'étude de nu féminin au crayon. Signés du cachet d'atelier (sans cadre, tâches et pliures). Dimensions : de 48 x 31 cm à 37.5 x 55 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	80	120
187	Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins comprenant deux études d'oiseaux au crayon, une étude de tête de bouc au crayon, un sous-bois au crayon et gouache et une étude de vache au crayon et aquarelle. Signés du cachet d'atelier (sans cadre, tâches et déchirures). Dimensions : de 20 x 21.5 cm à 32 x 48 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	80	120
188	Jean DURAND (1894-1977) : Trois dessins d'étude d'éléphants au crayon. Signés du cachet d'atelier (sans cadre, rousseurs et petites pliures). Dimensions : de 41.5 x 32 cm à 49 x 32.5 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	80	120
189	Jean DURAND (1894-1977) : Trois dessins d'étude de centaures au crayon. Signés du cachet d'atelier (sans cadre, tâches et petites déchirures). Dimensions : de 47.5 x 31.5 à 56 x 36 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	80	120
190	Jean DURAND (1894-1977) : Quatre dessins d'étude au crayon et à l'aquarelle représentant des insectes. Signés du cachet d'atelier (sans cadre, petites piqures et petites déchirures). Dimensions : de 19 x 37 cm à 45 x 56.5 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	100	150

## REPRISE DE LA VENTE A 14H

191	D'après FILIPPINO LIPPI (c.1457 – 1504) : Deux anges assis. Eau-forte en couleurs. Belle épreuve coupée au sujet, un peu jaunie et collée par les angles. Quelques taches, petits manques sur les bords. Marque de collection non identifiée (L.747c). Dimensions : 24 x 27,5cm. Experte : Sylvie COLLIGNON.	100	150
192	Pietro Antonio ROTARI (1707 - 1762) Saint Louis de Toulouse distribuant des aumônes. Avec : d'après Mengs, femme assise un livre sur les genoux. Eau-forte. Belles épreuves, la première coupée au sujet et collée, infimes taches, enlèvements, accidents. Rousseurs éparses, mouillures, traces de plis, déchirures sur les bords à la seconde avec de bonnes marges. 36 x 17,5cm. 22 x 16,2 cm. Marque de collection non identifiée (L.747c); Experte : Sylvie COLLIGNON.	100	200
193	d'après Francesco Maria Mazzola PARMIGIANO dit LE PARMESAN Vierge à l'enfant dans les nuées. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Belle épreuve coupée sous la lettre. Rousseurs, pliure horizontale médiane. Dimensions : 25,7 x 19cm. Marque de collection non identifiée (L.747c)	80	120
194	d'après Francesco Maria Mazzola PARMIGIANO dit LE PARMESAN Trois études d'après des statues à l'antique. Gravure d'interprétation par B.Bossi, d'après une peinture de Le Parmesan du Cabinet du Roy. Légèrement jaunie, rousseurs éparses, quelques déchirures et mouillures sur les bords. Marque de collection non identifiée (L.747c). Quelques taches. Dimensions : 19,2 x 20,7cm. Bonnes marges.	30	50
195	D'après Francesco Maria Mazzola PARMIGIANO dit LE PARMESAN Trois sujets religieux, mythologiques, chérubin ailé tenant un arc. Gravures d'interprétation par B.Bossi, d'après des peintures de Le Parmesan du Cabinet du Roy. Marque de collection non identifiée (L.747c). Quelques taches. Présentées sous -verre. 15,5 x 7,8cm. 17 x 23cm. 22 x 17cm. Experte : Sylvie COLLIGNON.	80	120
196	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Clément de Jonghe, marchand d'estampes. Eau-forte et pointe sèche. Belle épreuve en tirage tardif un peu jaunie, petites rousseurs. Angles collés, l'angle inférieur droit accidenté, infimes enlèvements en surface. Filet de marge. Dim : 20,7 x 16,1cm. (Boon 272, New Hollstein 264 VIII/X)	500	600
197	Giuseppe RIBERA (1588/91 - 1652) Saint Jérôme dans sa solitude. Eau-forte. Belle épreuve coupée sur la marque du cuivre, très jaunie, pliures, taches, petits manques dans le bord supérieur collé et dans le bas. (Bartsch 3). Dim : 19 x 25cm. Marque de collection non identifiée (L.747c). Experte : Sylvie COLLIGNON.	200	400
198	Anton FILOCAMO (?) XVIIIe d'après : Berger défendant son troupeau dans un paysage. Eau-forte. Epreuve sans marge, collée. 17,1 x 12,2cm. Marque de collection non identifiée (L.747c). Experte : Sylvie COLLIGNON.	60	80
199	Ecole ancienne Flamande : Etudes de moutons, chèvres gravés d'après Berghem, Dujardin. Eau-forte, épreuves coupées au sujet et collées. Taches, petites déchirures dans les angles, deux sont jaunies. Dim : 9,5 x 14cm. 9,5 x 10,5cm. 14,5 x 18,5cm. Ensemble 4 planches. Experte : Sylvie COLLIGNON.	80	100
200	Jean-Baptiste HUET (1745 - 1811) Deux têtes de cheval et d'âne. Deux sujets sur la même plaque. Eau-forte. Belle épreuve, les bords un peu jaunies, angles collés, petites rousseurs éparses. Marque de collection non identifiée (L.747c). Chaque sujet : 18 x 15cm. Petites marges. Experte : Sylvie COLLIGNON.	60	80
201	Gravure ancienne représentant la lapidation de Saint Etienne en arrière-plan. Dimensions : 19 x 14 cm. (pliures)	50	60
202	D'après Francesco BARTOLOZZI : Portrait de la Vierge. Gravure en couleur. Dim : 33 x 25 cm. (tâches et pliures)	40	50
203	D'après BAUDOIN : Le couché de la mariée. Gravure en couleur. Dimensions : 23 x 20.5 cm	50	80
204	D'après Abraham BOSSE : La visite de l'accouchée. Eau-forte (emmargée et contrecollée). Dimensions : 26.5 x 34.5 cm.	50	80
205	D'après OZANNE, gravé par le GOUAZ : Les ports de Bordeaux, Marseille, Nantes et L'Orient. Suite de six gravures. (Tâches). Dimensions : 21 x 26.5 cm.	80	120
206	D'après Moreau Le Jeune : Trois gravures anciennes.	80	120

207	Ecole Française fin XVIIIème siècle: Scène de parc. Dessin à la sanguine. Dimensions : 36 x 44 cm. (déchirures, tâches, contrecollé)	100	150
208	Ecole Italienne du XVIIème, Saint Jérôme. Huile sur toile. (Restaurée et rentoilée). Dimensions : 96 x 78 cm.	800	1000
209	Ecole Flamande du XVIIème siècle : Déploration du christ. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dans un cadre en bois sculpté et doré italien. (Accidents et restaurations au cadre). Dimensions avec cadre : 62 x 50 cm	300	400
210	École FLAMANDE vers 1700, suiveur d'Adrien Brouwer: Joyeuse compagnie. Toile. Cadre en bois sculpté de la vallée du Rhône XVIIIe siècle. Hauteur : 32 cm Largeur : 24,5 cm. Restaurations anciennes	800	1200
211	Ecole Hollandaise du XVIIème siècle, entourage de Léonard BRAMER : L'annonce faite aux bergers. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Dimensions : 35x28 cm. (Manques). Provenance : Collection Henri Baderou, vente chez Me Cornette de Saint Cyr le 3 juin 1996 , numéro catalogue : 117	200	300
212	Ecole du XVIIIème siècle : Portrait de gentilhomme en armure. Huile sur toile (accidents et restaurations) dans un cadre en bois doré (redoré). Dimensions : 79.5 x 63 cm.	400	600
213	Ecole Française du XVIIIème siècle : Portrait de gentilhomme à la lettre. Huile sur toile. Dimensions : 81 x 65 cm. (rentoilage et repeints)	500	800
214	Ecole française du XVIIIème : L'ivresse de Bacchus. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dimensions : 49 x 59.5 cm.	700	800
215	Ecole Française du XVIIIème siècle : Les anges musiciens. Huile sur toile. Dimensions : 36 x 86.5 cm. (Rentoilage, soulèvements et manques).	200	300
216	Ecole XVIIIème : Portrait du Christ. Huile sur toile (repeints et rentoilage). Dimensions : 71 x 60 cm.	300	400
217	Ecole fin XVIIIème début XIXème. Grand paysage animé. Huile sur toile (restaurée et renfilée). Dim: 74 x 93 cm.	600	800
218	Ecole italienne, fin XVIIIème : Paysages de ruines en grisaille. Paire d'huiles sur toiles (accidents, tâches et restaurations). Dimensions : 124.5 x 132.5 cm.	1500	2000
219	Ecole Française vers 1800 : Quatre tableaux en miniatures représentant des vues des châteaux de Marly, Versailles et Saint Germain en Laye. Huiles sur carton. Dimensions : 12 x 10 cm	150	200
220	Antoine Jean GROS, le BARON GROS (d'après) : Bonaparte au pont d'Arcole. Huile sur toile signée en bas à gauche M. D'essen; (accidents et restaurations). Dimensions : 73 x 59.5 cm.	400	600
221	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle : Bergère au bord de l'étang. Huile sur toile dans un ovale. Dimensions : 40.5x32 cm. (rentoilage et restaurations).	80	120
222	E. IMBERT XIXème siècle : Le repos du gardien de troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sauts de peinture). Dimensions : 52 x 62 cm.	300	400
223	Portrait de femme dans un ovale. Encre et aquarelle signée en bas à droite. Dim : 20.5 x 16 cm.	60	80
224	Ecole du XIXème siècle : Sous-bois animé. Huile sur toile.	400	600
225	Alain CHINTREUIL (1814-1873) : Sous-bois. Dessin au crayon et rehauts de gouache signé en bas à gauche. (Tâches). Dimensions : 23 x 40 cm.	100	200
226	Henri HARPIGNIES : Paysages. Ensemble de cinq dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine dans un même encadrement. Signés (petites tâches). Dim totales : 32.5 x 48 cm.	400	500
227	Emile FRIANT (1863-1932) : La traite. Dessin au crayon signé en bas à gauche. (Petites tâches). Dim : 48 x 63 cm.	600	800
228	François Théophile Etienne GIDE (1822-1890) : Portrait du Lieutenant-colonel V. DIJON. Huile sur toile, signée en haut à droite et dédicacée. Dimensions : 47 x 37 cm. (petites restaurations et rapiéçage).	500	800
229	Adolphe APPIAN (1818-1988) : Barques de pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 35 x 62 cm.	1000	1500
230	René de BAUGNIES (1869-1962) : Les vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 35 x 48 cm.	100	150
231	Ecole du Nord, fin XIXème siècle : Personnage attablé. Huile sur panneau. Dimensions : 21 x 17.5 cm.	400	500
232	Ecole française vers 1800. Paysage avec une fontaine au pied d'une villa. Pierre noire et estompe, craie blanche. Dim : 32 x 39,5 cm. Annoté « Amelie ( ? ) demandobo ( ? ) » en bas à gauche. (Tâches). Expert : Cabinet DE BAYSER.	400	500
233	Ecole du XIXe : Paysage animé. Huile sur toile. (Rentoilage et repeints, sans cadre). Dimensions : 46 x 38,5 cm.	100	200
234	Louis Alexandre CABIE : Paysage aux rochers. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911. Dimensions : 65 x 81 cm.	400	600
235	G. Demougouin : " Rocher à marée basse ". Huile sur toile datée 1894 et signée en bas à droite. Dim : 57 x 100 cm.	300	500
236	Hercule CATANACCI (1916-1884) : Paysage lacustre oriental. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1873. (Restaurations). Dimensions : 32.5 x 41 cm.	200	300
237	Ecole française fin XIXe : Le ruisseau. Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite. (Rentoilage). Dimensions : 27 x 40.5 cm.	100	200
238	Henri POTTIN (1820-1864) : La joueuse de cartes. Huile sur panneau signée en haut à droite. Dim : 30.5x41 cm.	200	300
239	Ecole Italienne fin XIXe : Voiliers au bord du rivage. Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite. (Rentoilée) Dimensions: 22 x 37 cm	150	200
240	Ecole Hollandaise : Grande nature morte au homard. Huile sur toile. Dimensions : 123	300	400
241	F. BOGLIANI : Coucher de soleil animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 16x24 cm.	150	200
242	École française fin XIXe: Bord de rivière au clair de lune. Huile sur panneau de chêne portant une signature C. RAMIEZ. (Accidents). Dimensions: 38x30 cm.	100	150
243	Ecole française fin XIXe : Sous-bois. Huile sur panneau. Dim : 25.5x35 cm	200	300
244	André ROBERTY (1877 - 1963) : Portrait d'élégante en buste. Huile sur toile (restaurée) signée en bas à gauche et datée de 1908. (Sans cadre, petite éraflure en haut). Dimensions : 73 x 60 cm.	500	800
245	Ecole française fin XIXème début XXème : Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Dimensions : 31.5 x 56 cm.	200	300

246	Ecole française, vers 1900 : Hommage à Corot. Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite. Dimensions : 24 x 33 cm.	100	200
247	Leonard SARLUI (1874 - 1949) : Portrait d'un jeune joueur de tennis. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906. Dédicacée "à mon ami Léonide Orlay de Carva". (Petite restaurations). Dim : 131 x 98 cm.	1500	2000
248	SAVIGNY XIXème siècle: Nature morte au poisson et nature morte au gibier. Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite. (Sans cadre, manques, accrocs et restaurations). Dimensions : 70 x 92 cm.	200	300
249	Ch. BERTHELOT : Portrait de dame. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1913. Dans un cadre à vue ovale en bois sculpté, ajouré et doré. Dimensions avec cadre : 55 x 43 cm.	300	400
250	William KNOX : Bord de mer. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dimensions : 24.5 x 36 cm.	80	120
251	Ecole du XIXème siècle : Le Buveur. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche E. LEUTZ. (Restaurations). Dimensions : 71.5 x 59 cm.	400	600
252	Christian VIGUIER (XXème) : Portrait d'homme barbu. Dessin au crayon, signé du cachet d'atelier. Dimensions : 62 x 48 cm. Christian VIGUIER (XXème) : Portrait de Paul Etienne Saïn. Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté du 3/8/90. Avec cachet d'atelier. Dimensions : 62 x 48 cm. Christian VIGUIER (XXème) : Portrait du peintre Michel Bonnard. Dessin au crayon, signé en bas à droite avec cachet d'atelier. Dimensions : 54 x 44 cm.	150	200
253	Ecole française du XXème : Le pont. Dessin à l'encre de chine signé en bas à gauche (illisible) et daté de 1946. Dimensions : 39.5 x 50 cm.	80	120
254	KILIM Nomade : Petite galerie en laine sur fond noir. Dimensions : 290 x 72 cm	100	150
255	IRAN : Tapis en laine a décor de médaillons géométriques sur fond rose. Dimensions : 163 x 112 cm	100	150
256	CAUCASE : Tapis moderne en laine sur fond jaune. Dimensions : 280 x 200 cm	150	200
257	N. HUYEN : Personnage sur un buffle s'abreuvant. Panneau de laque. Signé et daté 1951. Au dos marqué : Atelier N. HUYEN 114 rue du coton. HANOI, VIETNAM. Dimensions : 31 x 48 cm.	500	600
258	DUYEN Tran Phuc (1923-1993) : Paire de petits plats ronds laqués à décor de la baie d'Along et d'un village au bord d'une rivière. Signés et datés (19)51. Diamètre : 29 cm. Au revers marqués "Artiste laqueur HANOI VIETNAM 146 avenue du grand Bouddha.	3000	3500
259	TRAN DUY (1920 - 2014) : Entrée du Palais de CHUA-LANG à Hanoi. Encre et peinture sur soie. Signée et datée 1983. Dimensions : 30 x 45 cm.	1000	2000
260	NAM THAI (XXe) : Buste de jeune femme. Sujet en bronze à patine brune signé. Hauteur : 40 cm.	2000	3000
261	CHINE : Petite théière égoïste en porcelaine blanche et bleue. Hauteur : 13 cm.	80	120
262	CHINE : Kwan In en porcelaine blanche. (Petits accidents). Hauteur : 27 cm.	60	80
263	CHINE : Ensemble en porcelaine à décor blanc et bleu comprenant deux petits pots couverts, un petit vase et deux sous tasses. XVIIIème et XIXème siècles. (Accidents, en l'état). Hauteur du vase : 16 cm.	100	200
264	CHINE : Petit vase à long col en porcelaine à décor de dragons et nuées vertes sur fond jaune. Epoque XIXème. Hauteur : 22 cm.	80	120
265	CHINE : Pot couvert à passants en porcelaine à décor blanc - bleu. Fretel en forme d'un petit dragon. Epoque XIXème. Bon état. Hauteur : 19 cm.	80	120
266	CHINE : Vase rouleau en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome de fleurs et oiseaux avec calligraphies. Epoque 1900. Hauteur : 28 cm. (Usures à l'émail).	100	200
267	CHINE : Plat en porcelaine de forme octogonale à décor d'un paysage en camaïeu bleu. Epoque XVIIIème. (Bon état général, petites usures). Dimensions : 42 x 33 cm.	80	120
268	CHINE : Vase balustre (monté en lampe) à décor de deux personnages au bord d'une barrière. Epoque 1900. Bon état. Socle en bois. Hauteur : 34 cm.	50	60
269	CHINE : Grand vase piriforme en porcelaine blanche à décor peint en polychromie de dragons sur fond de vagues avec réhauts dorés. Signé. Epoque fin XIXème début XX. (Bon état). Hauteur : 46 cm.	200	250
270	CHINE : Grand vase balustre en porcelaine blanche et polychromie peint de paysages et scènes animées dans des réserves. (Un éclat au col et un éclat sur une anse). Epoque fin XIXème début XXème. Hauteur : 60 cm.	300	400
271	CHINE : Petit plat en porcelaine blanc et bleu à décor de personnages. (2 infimes éclats). Vers 1900. Diam 28 cm.	80	120
272	CHINE : Coupe circulaire sur pied en porcelaine blanc - bleu. Dans sa boîte d'origine. Epoque moderne. Diamètre : 29 cm. Hauteur : 10.5 cm.	100	150
273	CHINE - Nankin : Vase en grès à décor de scènes guerrières. Epoque 1900. Hauteur : 33 cm.	50	60
274	CHINE - Nankin : Paire de vases piriformes en grès émaillé à décor peint de scènes guerrières. Epoque fin XIXème début XXème. (Bon état). Hauteur : 35 cm.	80	100
275	CHINE et JAPON : Ensemble en porcelaine à décor Imari comprenant : un petit plat, une paire d'assiettes et une assiette octogonale. (Bon état général). Dimensions : de 21 à 25 cm.	20	30
276	JAPON : Acteur de Kabuki. Estampe en couleur. Epoque XIXème siècle. (Petits accidents). Dim : 33.5 x 22 cm.	60	80
277	JAPON - Vers 1900 : Encre et couleurs sur papier, Ashuku Nyorai assis en padmasana sur un rocher devant la pleine lune, la main droite en bhumisparsa mudra. Dim. : 113x41.50 cm. Monté en kakemono. Expert : Cabinet PORTIER.	200	300
278	JAPON : Statuette en porcelaine polychrome représentant une femme au Kimono, à ses pieds un chat. Signé. Epoque 1900. (Oreille du chat restaurée). Hauteur : 25 cm.	80	100
279	JAPON : Paire de vases balustres en porcelaine à décor floral Imari (sans les socles). Epoque fin XIXème. Hauteur : 26 cm.	80	120
280	Ensemble de trois sabres japonais. Poignées à lanières tressées, subas en laiton. Longueurs : 104 cm, 99 cm et 69 cm. Travail contemporain.	150	200

281	Petit brûle parfum en laiton à décor d'émaux cloisonnés. Il repose sur trois petits pieds à têtes de dragons. Epoque XIXème. Hauteur : 12 cm.	50	60
282	CHINE : Lot en émail cloisonné comprenant un petit vase et un petit pot couvert (usures sur ce dernier). Epoque 1900. Hauteur : 8 et 12 cm.	40	50
283	CHINE : Petit vase balustre en laiton et émail cloisonné. Epoque XXème. Bon état. Hauteur : 21 cm.	30	50
284	CHINE : Vase en bronze et laiton patiné à décor de goélands au-dessus de vagues. Epoque 1900. Haut : 25 cm.	100	200
285	Paire de vases à section losangique en bronze patiné à décor de personnages et de motifs cloisonnés. Epoque moderne. Hauteur : 30 cm.	100	200
286	Eléphant. Sculpture en bronze ciselé et patiné. Signé. Origine : Extrême-Orient, début XXème. Hauteur : 18 cm.	100	200
287	CHINE : Peinture sur soie représentant un cheval (sans cadre et accidentée). Dimensions : 58 x 48 cm.	100	200
288	CHINE : Statuette en bois avec polychromie et dorure (nombreuses usures) représentant un dignitaire tronant. Epoque XIXème. Hauteur : 20 cm.	50	80
289	Boîte en laque dite de Pékin en forme de cucurbitacée. Travail moderne. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 15.5 cm.	20	30
290	Panneau en laque figurant des dignitaires. Travail décoratif moderne. Dim : 134x92 cm.	200	300
291	Couple de monarques asiatiques en terre cuite émaillée bleu-turquoise. Travail moderne. Montés en lampe. Bon état. Hauteur : 72 et 79 cm.	300	400
292	ASIE du SUD-EST XXe : Suite de trois tables gigognes en laque à décor d'oiseaux branchés en nacre. Dim : 50x56x35 cm. (la plus grande).	100	150
293	Table basse moderne en bois laqué et doré à décor animée d'une scène chinoise. Style Extrême-Orient. Dimensions : 36 x 100 x 45 cm.	80	120
294	Une cage à oiseaux en bois sculpté représentant une pagode. La caisse avec baguettes en bois de forme octogonale. Epoque XXème. Hauteur : 105 cm.	300	500
295	Petite vitrine de style chinoise en bois sculpté, ciselé et appliqué d'os et de nacre. Elle ouvre sur une porte vitrée et deux vantaux en partie basse. Epoque 1900. Dimensions : 144 x 61 x 35 cm.	200	300
296	Ecole française du XXème siècle. Huit dessins à l'aquarelle représentant des paysages vietnamiens signés M. ROURE et datés de Mai 1948. (Sans cadre, pliures et petites tâches). Dimensions : 16 x 25 cm.	80	120
297	IRAN Bakhtiar : Grand tapis en laine : 310 x 208 cm	300	400
298	IRAN : Tapis en laine. Dimensions : 131 x 172 cm	200	300
299	IRAN : Grand tapis en laine. Dimensions : 295 x 203 cm.	200	300
300	Archet de violon de : Bazin Charles Nicolas dans toutes ses parties principales, portant une marque apocryphe "A. LAMY A PARIS" sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée argent, de 59,3g en bois de Pernambouc. En bon état. Expert : Jean-François RAFFIN. Un certificat pourra être délivré par le cabinet RAFFIN, à la charge de l'acheteur, sur la base de la description jointe.	1800	2000
301	REF 1 : Violon d'étude portant une étiquette Marc LABERTE Maître luthier à Mirecourt. Dans son étui avec archet. (Usures d'usage et chocs). Long table : 35.5 cm. Longueur totale : 59 cm.	100	200
302	Vierge à l'enfant de style gothique en bois sculpté polychrome reposant sur une chair surmontée d'un dais d'époque postérieure. Haut : 27 cm. Haut totale : 65 cm.	400	600
303	Sculpture en bois entièrement polychromée représentant une cariatide drapée à l'Antique (parties repeintes et usures). Epoque fin XVIIIe. Transformée en pied de lampe. Haut totale : 85 cm.	100	150
304	Meuble deux corps miniature en bois sculpté et peint ouvrant en partie haute par deux portes et trois tiroirs en partie basse. Travail artisanal. Haut : 50 cm.	150	200
305	Paire de pique-cierges en laiton argenté (désargenté) d'après les modèles du XVIIe. Epoque fin XIXe. (Electrifiés). Haut : 57 cm.	400	500
306	Lutrin de table en bronze doré ajouré à décor de rinceaux feuillagés se déployant en chevalet. Epoque fin XIXème. Hauteur : 50 cm.	80	120
307	Chasse à bijoux de style gothique en laiton ciselé et émail cloisonné de forme octogonale. Fabrication fin XIXe d'après les productions limousines du moyen-âge. Bon état, ouvert sans clé. Long : 21 cm.	100	150
308	Paire de flambeaux de style Louis XIV en bronze argenté, fût à pans coupés reposant sur une base circulaire à contours. Hauteur : 26 cm.	300	400
309	Ensemble Louis XIII comprenant : une table à écrire ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds balustres à entretoise (restaurée à partir d'éléments anciens) et une chaise d'époque Louis XIII (assise renforcée). Garnie d'un tissu au point de Hongrie. Dimensions : 71 x 91 x 55 cm.	100	150
310	Fauteuil de style Régence (anciennement canné) en bois naturel sculpté reposant sur un piètement à entretoise. (restauré à partir d'éléments anciens).	80	120
311	Fauteuil d'époque Louis XV en noyer mouluré à dossier plat. Garniture en cuir fauve. (Un pied arrière enté).	100	200
312	Cabinet médailler toutes faces en placage de noyer et chêne. Il ouvre par deux vantaux découvrant deux rangées de dix tiroirs chacune. Il est présenté sur un piètement ancien cambré (réassemblage). Epoque XVIIIe (sans clé). Dimensions : 92 x 73 x 89 cm.	300	400
313	Console de chasse en noyer mouluré. Façade à ressaut et côtés galbés sculptés d'un panache et feuillages. Plateau de marbre brèche gris reposant sur quatre pieds à sabot. Epoque XVIIIe. Dimensions : 90 x 157 x 70 cm.	800	1000
314	Commode à façade cintrée ouvrant par trois tiroirs en placage de noyer marqueté de filets de bois précieux. Plateau marqueté reposant sur des cotés moulurés et un petit piètement antérieur cambré. (Restaurations, reprises au placage, entrées de serrure et poignées postérieures). Dimensions : 79 x 120 x 66 cm.	800	1000

315	Grande armoire en noyer mouluré ouvrant par quatre portes surmontées par une corniche chapeau de gendarme et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIe. (Corniche à refixer). Dim : 280 x 145 x 62cm	300	400
316	Paire de grands pique-cierges en bois sculpté polychrome et doré reposant sur un bas tripode. Dans le goût du XVIIIème. Hauteur : 165 cm.	400	600
317	Miroir dans un encadrement à parclozes en bois sculpté et doré orné d'un fronton à décor de corbeille de raisins et rameaux de laurier. Epoque XVIIIème. (Petits éclats de dorure et restauration du fronton). Dim : 78 x 50 cm.	300	400
318	Paire d'éléments de boiserie en bois sculpté et doré à décor de branches fleuries rubanées. Epoque Louis XVI. (Quelques accidents, bases et chapiteaux restaurés d'époques postérieures). Dimensions : 94 x 24 cm.	100	200
319	Important flambeau en bronze et laiton argenté monté en lampe. Travail moderne. Haut du flambeau : 46 cm.	100	150
320	AUBUSSON Fin XVIIIème : Neptune et Amphitrite. Tapisserie en laine avec bordures florales. Dimensions : 290 x 270 cm (Nombreuses reprises et restaurations. La marge de droite rapportée).	800	1200
321	Lustre cage en laiton à douze bras de lumière orné de pampilles de verre. Haut : 87 cm	300	400
322	Lustre en laiton éclairant à huit bras de lumières orné de pampilles et d'un pinacle en verre en son centre. Epoque XXème siècle. Hauteur : 80 cm	100	150
323	Petit miroir de forme ovale à fronton en bois doré et sculpté de fleurs. Epoque XVIIIe. (Sauts de dorure et manques). Dimensions : 64 x 44 cm.	150	200
324	Miroir biseauté dans un encadrement à fronton en bois noirci orné de laiton à motifs en repoussé. Epoque XVIIIème. Dimensions : 87 x 60 cm.	300	500
325	CAUCASE : Petit tapis en laine à décor géométrique polychrome. Dimensions : 117 x 113 cm	50	80
326	KILIM : Petit tapis en laine. Dimensions : 180 x 117 cm	50	80
327	KILIM : Petit tapis en laine. Dimensions : 163 x 110 cm	50	80
328	KILIM : Petit tapis en laine polychrome. Dimensions : 175 x 117 cm	50	80
329	Cartel de style Louis XV en bronze à décor feuillagé orné à l'amortissement d'un enfant jouant de la lyre. Cadran émaillé signé MILLET à Paris. Epoque fin XIXe. Haut : 43 cm.	200	300
330	Henri CHAPU : Jeanne d'Arc à Domremy. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte de Barbédienne. Epoque XIXe. Haut : 34 cm.	400	500
331	LOUIS RICHE (1877 - 1949) : Taureau. Sculpture en bronze à patine brun-vert. Signé. Porte la mention "médaille d'or". Longueur : 61 cm. Hauteur : 32 cm.	600	800
332	Paire de candélabres (montés à l'électricité) en bronze de style Louis XV éclairant à cinq bras de lumière. Epoque fin XIXe. Hauteur : 62 cm.	100	150
333	Petit cartel d'alcôve en bronze doré. Cadran émaillé signé LEPAUTE à Paris. Epoque XVIIIe siècle. (Mouvement modifié au XIXème). Hauteur : 34 cm.	400	600
334	Fauteuil époque Louis XV en bois naturel à dossier cabriolet sculpté de fleurettes. (Garniture en cuir non d'origine).	100	200
335	Fauteuil d'époque Régence en bois et murier sculpté. Garniture cannée reposant sur des pieds à entretoise en "X" (Cette dernière restaurée, d'époque postérieure).	100	150
336	Paire de fauteuils d'époque Régence en bois naturel sculpté de coquilles et feuillage reposant sur un piètement en entretoise en X. Garniture cannée (une assise défoncée). Manchettes des accotoirs en cuir.	500	600
337	Tabouret tripode en noyer mouluré et sculpté à assise en forme de coquille reposant sur des pieds griffes de lion. Epoque fin XIXe.	100	150
338	Paire de fauteuils cabriolet d'époque LXV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. (pieds avant fortement griffés et usés).	500	700
339	Commode d'Ile de France en chêne et noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau en noyer. Entrées de serrure et poignées en laiton. Epoque XVIIIe. Le plateau porte une estampille de Claude LEBESGUE. Dimensions : 82 x 126 x 56 cm.	500	600
340	Commode lyonnaise en noyer et chêne. Façade cintrée ouvrant par trois tiroirs sculptés de feuillages et rocailles. Elle repose sur deux petits pieds avant cambrés. Epoque XVIIIe. (Restaurations, une traverse et deux côtés de tiroirs entés). Dimensions : 93 x 134 x 66 cm.	500	600
341	Buffet deux corps à retrait en noyer et chêne ouvrant par quatre portes moulurées et reposant sur deux pieds niches antérieurs. Epoque XVIIIe. Dimensions : 256 x 158 x 65 cm.	300	400
342	Le Gladiateur Borghèse. Sculpture en bronze patiné d'après un antique du Musée du Louvre. Epoque début XXème. Hauteur : 54 cm.	200	300
343	Déesse chasserresse. Grande sculpture d'après l'Antique en bronze à patine mordorée. Fonte d'édition. Hauteur : 87 cm. Porte la mention "Musée du Louvre".	400	500
344	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV feuillagé éclairant par deux bras de lumière (électrifiées). Haut : 34 cm.	60	80
345	Paire de fauteuils d'Epoque Régence en bois naturel sculpté de feuillages. Garniture à fond de canne.	500	600
346	Table d'accouchée en marqueterie de bois de rose de style Louis XV à toutes faces galbées ouvrant sur un tiroir en ceinture. Pieds cambrés à sabots de bronze. (Restaurations). Dimensions : 67 x 63 x 38 cm.	250	350
347	Fauteuil à haut dossier à oreilles d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté. Traverse à motif de coquille. (Garniture de velours usée). Hauteur du dossier : 114 cm.	200	250
348	Bureau plat de style Louis XV en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement cambré. Ornementation de bronze. Plateau gainé de cuir avec lingotière. Epoque 1900. Dim : 74 x 140 x 75cm.	400	600

349	Bureau de pente d'époque Louis XV en bois fruitier et placage de noyer ouvrant en ceinture par deux tiroirs et un abattant formant pupitre. Les côtés légèrement galbés reposent sur quatre pieds cambrés (un pied arrière cassé et enté). Dimensions : 105 x 99 x 55 cm.	300	400
350	Console d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à façade et côtés galbés. La ceinture est ajourée d'une coquille. Plateau de marbre du Languedoc reposant sur quatre pieds cambrés. Dimensions : 84 x 142 x 64 cm.	1200	1500
351	Commode Louis XV à toutes faces galbées marquetée en frisage et ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornée de bronzes dorés. Plateau de marbre des Pyrénées. Estampillée CRIAERD. (Restaurations). Dimensions : 85 x 130 x 61 cm.	2500	3000
352	Miroir à parcloses dans un encadrement à fronton en bois sculpté et redoré à décor d'oiseaux et rinceaux feuillagés. Epoque XVIIIème. Dimensions : 152 x 90 cm.	600	800
353	Miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'un trophée d'instruments de musique et feuilles de laurier (manques). Dimensions : 122 x 59 cm.	300	400
354	ISPAHAN : Tapis en laine à décor floral. Dimensions : 220 x 145 cm.	100	150
355	CAUCASE : Tapis moderne en laine à fond rouge. Dimensions : 205 x 140 cm.	80	120
356	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique sur fond beige et rose. Dimensions : 189 x 122 cm (usures).	80	120
357	Paire de petites lampes de style Louis XVI en bronze doré représentant des enfants tenant le bras de lumière électrifié). Socle en marbre blanc. Epoque XIXe. Hauteur avec abat-jour : 54 cm.	80	120
358	D'après Félix LECOMTE : Grand buste en plâtre peint de Marie-Antoinette. Hauteur : 85cm. Présenté sur une gainie en bois peint. Haut : 120 cm. Plateau : 40 x 40 cm.	500	600
359	Lampe bouillotte de style Empire en laiton. Abat-jour en tôle peinte verte. Début XXe. Haut : 60 cm.	160	200
360	Lampe bouillotte de style Empire en laiton. Abat-jour en tôle laquée rouge. Epoque XXe. Hauteur : 68 cm.	80	120
361	Paire de flambeaux en métal argenté de style louis XV.	80	100
362	Table chiffonnière en noyer marqueté de filets rubanés. Plateau cuvette reposant sur des montants cannelés. Elle ouvre par trois tiroirs et une tirette latérale. Epoque début XIXe (petites altérations). Dim : 78 x 63 x 32 cm.	100	150
363	Table chiffonnière en bois fruitier marqueté de filets. Plateau cuvette reposant sur quatre pieds gaines et ouvrant par trois tiroirs. Epoque XIXe (fentes plateau et côtés, petits manques haut des pieds). Dim : 72 x 43 x 34 cm.	60	80
364	Deux bergères formant paire en acajou mouluré et sculpté à dossiers cabriolets. L'une d'époque Louis XVI estampillée de Georges JACOB, l'autre au modèle de style.	60	80
365	Table de salon bouillotte de style Louis XVI en acajou. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton reposant sur une ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes et quatre pieds fuselés cannelés. Epoque XIXe. Diamètre : 76 cm. Haut : 73 cm.	150	200
366	Table à jeu demi-lune de style Louis XVI entièrement marquetée de filets, cannelures et damier. Plateau ouvrant feutré reposant sur quatre pieds gaines. (Quelques sauts de placage en ceinture). Dim fermée : 78 x 91 x 46 cm.	150	200
367	Paire de bergères Epoque Louis XVI en bois mouluré de cannelures et laquées à dossiers cabriolets. (Un pied avant restauré).	500	600
368	Table de salon bouillotte de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose. Plateau de marbre bleu-Turquin à lingotière en laiton reposant sur une ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir. (Quelques sauts de placage). Epoque XIXe. Diamètre : 80 cm. Haut : 70 cm.	500	800
369	Table à jeu tric-trac d'époque Louis XVI entièrement marquetée à décor de filets à la grecque. Le plateau amovible découvre un jeu de tric-trac marqueté. Elle repose sur quatre pieds gaines. (Usures du plateau de cuir, quelques soulèvements de placage). Dimensions : 70 x 90 x 60 cm.	300	400
370	Console d'époque Louis XVI en bois relaqué vert et doré. Les côtés et la ceinture ajourés ornés de guirlandes de feuilles de chêne. Les pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise à décor d'une urne. Plateau de marbre gris verni. Dimensions : 85 x 115 x 58 cm.	800	1200
371	Petite commode d'époque Transition Louis XV - Louis XVI marqueterie en frisage et fausses cannelures. Elle ouvre sur trois tiroirs sur une façade à léger ressauts. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Dim : 86 x 96 x 50 cm.	500	800
372	Paire de fauteuils à dossier plat d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré de cannelures.	200	300
373	Commode d'époque Louis XVI marqueté en bois de rose dans des encadrements ouvrant sur trois tiroirs. Les montants à fausses cannelures reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné. Dimensions : 82 x 125 x 55 cm.	1200	1500
374	Miroir de style Louis XVI dans un encadrement en bois sculpté et doré à fronton orné d'une corbeille de fleurs et rinceaux. Dimensions : 143 x 82 cm.	200	300
375	Trumeau d'époque Louis XVI de forme rectangulaire composé d'un miroir surmonté d'une huile sur toile dans le goût de Boucher. L'ensemble dans un encadrement en bois relaqué vert et doré. Dimensions : 168 x 117 cm.	500	600
376	Sujet en bronze figurant un chien couché reposant sur un socle en marbre rose (accident). Fonte d'édition. Dimensions 14 x 8 x 7 cm.	50	80
377	Grand miroir de forme rectangulaire d'époque Louis XVI en bois sculpté et redoré orné en partie haute de guirlandes de fleurs, rameaux et couronne de laurier.	500	700
378	IRAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon central polychrome. Dimensions : 203 x 137 cm (usures).	100	150
379	CHINE : Tapis moderne en laine à fond jaune. Dimensions : 195 x 150 cm	50	80
380	KILIM : Tapis galerie en laine polychrome. Dimensions : 366 x 155 cm	150	200
381	Victor PAILLARD (1805-1886) : Petit sujet en bronze argenté représentant une baigneuse. Monogrammé. Epoque XIXe. Haut : 23 cm	50	200
382	Jean-Didier DEBUT (1824-1893) : Le Janissaire. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 33 cm.	300	400

383	Jean-Didier DEBUT (1824-1893) : La porteuse de fruits. Sujet en bronze à patine médaille. Signé avec cachet du fondeur Pinédo à Paris. Hauteur : 36 cm.	300	400
384	Trois chaises volantes en bois noirci et rehauts dorés. Assises tapissées au point de croix. Epoque Napoléon III.	80	120
385	Paire de chevets de style Louis XV en marqueterie de bois de rose à plateaux de marbre blanc. L'un ouvrant par une tirette gainée de cuir, l'autre par une porte coulissante. Piètement à petits sabots de laiton. Vers 1950. Hauteur : 76 cm.	100	150
386	Paire de chevets de style Louis XV en placage de bois de rose à plateau de marbre brèche. L'un ouvre par trois tiroirs, l'autre par un tiroir et deux vantaux en trompe l'œil. Epoque XXe. Hauteur : 73 cm.	100	150
387	Petite table de salon de style Louis XV, plateau mouvementé marqueté de bois ronçoux et de filets de bois teinté, ceinture sculptée de coquilles et feuillages. Dimensions : 73 x 89 x 62 cm.	250	300
388	Table à thé de style Louis XV en placage et marqueterie de palissandre. Elle présente deux plateaux en dégradé superposés ornés de lingotière et reposant sur quatre consoles en laiton à décor d'enfants. Epoque 1900. Dimensions : 95 x 80 x 53 cm.	150	200
389	Siège dit confident en bois laqué noir reposant sur 6 pieds à roulettes. Epoque fin XIXe. Garniture en tissu contemporain. Longueur : 140 cm.	200	300
390	Table à jeux de roulette en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant feutré à décor marqueté de filets et médaillon central en laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés de laiton. Epoque fin XIXe début XXe. Dimensions : 78 x 100 x 60 cm.	500	600
391	Belle table à jeu d'époque Napoléon III en bois laqué entièrement marquetée de laiton sur fond d'écaille rouge. Intérieur feutré. (Restaurations d'usage). Dimensions : 76 x 119 x 65 cm.	500	800
392	Douze chaises de style Louis XV en bois mouluré et laqué crème. Dossiers plats de forme chantourné. Amortissements et ceinture sculptée de feuillages et coquilles dorés. Epoque XXe.	500	600
393	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées marquetée de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et ornée d'une belle garniture en bronze doré de style rocaille. Plateau de marbre rouge et vert des Pyrénées. Travail moderne après 1950. Porte une marque au fer "FD". Dimensions : 86 x 129 x 58 cm	1500	2000
394	Paire d'encoignures en bois laqué noir à façades arrondies ouvrant par deux portes. Elles sont surmontées par des étagères en dégradé à fond de glaces biseautées. Décor ciselé de branchages et médaillons tressés. Epoque 1900. Haut : 182 cm.	60	80
395	Grande commode en bois ouvrant par trois tiroirs à décor de paysages en papier imprimé à la façon de l'Arte Povera. Plateau et côtés peints en faux marbre. Travail décoratif du XXème. Dimensions : 92 x 151 x 66 cm.	500	600
396	Cabinet en bois noir et plaques d'ivoire ciselé représentant des scènes "des misères et malheurs de la guerre" d'après les gravures de Jacques Callot. Il ouvre en partie supérieure par neufs tiroirs et un petit tiroir en ceinture. Epoque XIXème d'après un modèle du XVIIème siècle. Dimensions : 171 x 86 x 41 cm.	2000	3000
397	Etablissements GALLE : Meuble à partitions en bois à décor marqueté de paysages, fleurs et papillons. Il ouvre par deux petites portes et un tiroir. Signature marquetée dite "à la japonaise". Dimensions : 144 x 82 x 53 cm	800	1200
398	Petit bureau de dame d'époque Art Nouveau en bois et érable. Plateau marqueté de coquelicots ouvrant par deux petits tiroirs en gradin et un tiroir en ceinture. (Parties piquées par les vers). Dimensions : 97 x 80 x 50 cm.	100	150
399	Etablissements GALLE : Table de salon à deux plateaux à décor de chardons et d'une croix de Lorraine marquetée. Signée. (Petit manque). Dimensions : 75 x 66 x 40 cm.	400	500
400	Paire de grands pique-fleurs en faïence fine polychrome à décor d'iris et tulipes sur socles nénuphars. Epoque 1900. Hauteur : 43 cm. (Quelques éclats).	250	350
401	Etablissements GALLE : Petit vase boule en verre multicouches gravé à l'acide de couleur violet-marron à décor floral. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 12 cm. Bon état.	400	500
402	Grand vase à long col en verre marmoréen de couleur blanc-rosé. Epoque 1920/1930. Hauteur : 57 cm. Non signé. Bon état général, infimes éclats au col.	200	300
403	QUIMPER Odetta : Vase (n° 220-1028) et une petite verseuse à double becs (n° 967-1044) en céramique émaillée à décor stylisé. Epoque Art Déco. Signés. Hauteurs respectives : 24 et 15 cm. Bon état les deux.	200	250
404	Allessandro ALBIZZI : "Seau" à glace en plexiglass.	80	120
405	Fauteuil de bureau des années 30 en bois à assise et dossier gainé de cuir, reposant sur quatre petits pieds cambrés. (A restaurer).	50	100
406	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré orné de plumeaux feuillagés et petites baies. A l'amortissement une coquille. Epoque fin XIXe. (Infimes accidents au stuc). Dimensions : 120 x 78 cm.	100	150
407	Jean-Charles SPINDLER (1948) : Rue alsacienne animée et paysage au château-fort. Deux panneaux marquetés et signés. Dimensions : 46 x 60 et 45 x 74 cm.	100	200
408	Lampe à huile à canal, au médaillon orné d'une palme. Le fond présente une palme gravée et trois lettres: "EXO". Terre cuite sigillée orange. Afrique du Nord, VIe-IXe siècle. Dimensions :12,5 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	80	120
409	Belle lampe à huile en forme de tête de Silène couronné. Elle est inscrite au revers "MIRO". Terre cuite ocre. Probablement Alexandrie, époque romaine. Diamètre :10 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	200	300
410	Lot de trois balsamaire à haut col et panse campaniforme. Verre bleuté partiellement irisé. Période romaine, Ier/IIe siècle. H:de 5 cm à 9,7 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	100	200
411	Aryballe ornée de deux sangliers passant à droite et de rosettes dans le champ. L'épaule est ornée de languettes. Terre cuite beige verdâtre à vernis noir et ocre. Etrurie, fin du VIIe- début IV siècle avant J.-C. Hauteur :7,5 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	300	400

412	Lot de deux aryballes ornés d'une fleur stylisée. La lèvre est peinte de cercles concentriques et d'une frise de petits points. Terre cuite beige à vernis brun. Usure. Petits éclats. Corinthien Récent, milieu du VIe siècle avant J.-C. Cachets de cire rouge estampés d'une armoirie et étiquettes indiquant "Collection de Brunel 226". Hauteur : 6,3 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	300	400
413	Tête féminine coiffée d'un haut kalatos orné de rosettes. Terre cuite rose. Atelier chypriote. Période hellénistique. H:7,2 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	100	200
414	Tête masculine imberbe ceint d'un bandeau, surmontée d'une couronne végétale et de corymbes. Terre cuite orange. Petits éclats. Atelier cyrénaïque, Ve-IVe siècle avant J.-C. Hauteur : 10 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	500	700
415	Assiette à figures rouges représentant un profil féminin coiffé d'un sakkos, encadré par une frise de points, une guirlande végétale et une frise de méandres. Terre cuite ocre à vernis noir. Réhauts blancs. Grande Grèce, Gnathia. IVe siècle avant J.-C. Etiquette ancienne indiquant "Dileos attique". Diamètre : 18,3 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	300	400
416	Lécythe à figures noires orné de trois palmettes sur la panse, et de deux frises de languettes sur l'épaule. Terre cuite orange à vernis noir. Col recollé. Grèce, Attique, début du Ve siècle av. J.-C. Hauteur : 12,5 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	300	500
417	Lécythe à figures noires orné du combat d'Hercule contre le taureau de Crète, entre deux personnages à demi-nu (septième travail). L'épaule est ornée de deux frises de languettes. Terre cuite orange à vernis noir. Lèvre recollée. Petits éclats et légère usure. Grèce, atelier attique, début Ve siècle av J.-C. H:14,5 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	600	800
418	Lécythe à figurines noires représentant un quadriges passant à droite, accompagné d'Athéna. L'épaule est ornée de deux rangées de languettes et d'une frise de petits points alternés. Terre cuite orange à vernis noir. Usure. Col restauré. Anse manquante. Atelier attique, groupe de Haimon, vers 480 avant J.-C. Hauteur : 19 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	200	300
419	Lot de deux lécythes à figures noires sur fond blanc, dont un à décor de damier et de rinceaux de lierre, et l'autre à décor illisible. Terre cuite orange à vernis noir. Col restauré. Manques et usure. Atelier attique, vers 480 avant J.-C. Hauteur : 15 cm et 23 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	150	200
420	Figurine représentant un jeune homme torse nu, accoudé à une stèle peinte en bleu. Il est coiffé d'une épaisse couronne végétale. Terre cuite ocre beige. Engobe blanc et pigments rouges, jaunes et bleus. Usure. Restauration à la base. Grande Grèce. Période hellénistique. Hauteur : 18,5 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	400	500
421	Statuette féminine debout, portant un chiton talaire et une épaisse coiffure composée de quatre rangées de mèches. Terre cuite beige à engobe blanc et pigments rouges. Usure. Atelier béotien, IVe siècle avant J.-C. Hauteur : 22 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	400	500
422	Figurine péplophore debout, tenant un tambourin. Elle est parée d'une haute coiffure voilée. Terre cuite beige à engobe blanc, pigments bleus et rouges. Dépôt terreux. Grèce, Béotie, période hellénistique. Etiquette ancienne indiquant "6651 2". Hauteur : 25 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	300	400
423	Fragment d'urne ou de sarcophage représentant un cheval au galop, retenu par un homme nu de dos en bas-relief. Marbre. Légère usure. Art romain, IIe siècle. Hauteur : 20 cm ; L 21 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	1500	2500
424	Figurine représentant une jeune femme vêtue d'un himation et d'un chiton talaire. Terre cuite ocre. Dépôt calcaire. Atelier égyptien? Période hellénistique. Hauteur : 11,8 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	200	300
425	Lot comprenant: Une cruche à panse oblongue et une cruche à panse moulurée et anse trifide. Terre cuite beige. Afrique du Nord, période romaine. Inscription sur l'un indiquant "Telepte Tunisie". Hauteur : 17,5 cm et 17,5 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	100	200
426	GRANDE GRÈCE : Coupe en terre cuite à émail noir incisé au centre du bassin. Diamètre : 19 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	80	120
427	Shaouabti portant les instruments aratoires peints en rouge. Il est inscrit sur six lignes du chapitre VI du Livre des Morts, au nom de "HYAI". Bois stuqué et polychromé en bleu, rouge, jaune, blanc et noir. Egypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie. Etiquette ancienne indiquant "Collection de Brunel 65" et cachet à la cire estampé d'une armoirie. Y-est jointe une lettre de l'Abbé Emile Drioton, du 26 février 1954, décrivant la pièce. Hauteur : 23 cm. Expert : Daniel LEBEURRIER.	1500	2000
428	EGYPTE : Trois petits Oushebtis en faïence dont deux émaillés bleu. (Usures) Epoque Ptolémaïque. Dimensions du grand : 10 cm, des petits : 7 cm (collés sur socles). Expert : Daniel LEBEURRIER.	200	300
429	Jolie petite lanterne en laiton ornée de verre biseauté. Epoque XXe. Hauteur : 52 cm	80	120
430	Suspension en verre taillé à décor de pampres et raisin. En forme de cloche sur une monture en tôle doré. Bon état. Hauteur : 60 cm.	100	150
431	Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises de perles et raies de couleur. Epoque fin Louis XVI. Dim :80x65 cm. (usures au tain).	150	200
432	CAUCASE : Tapis en laine à décor d'animaux. Dimensions : 150 x 103 cm	60	80
433	CHINE : Deux petits tapis en laine à décor Hereke. Dimensions : 125 x 77 cm	80	120
434	IRAN Bidjar : Tapis galerie en laine. Dimensions : 320 x 100 cm	150	200
435	ARGENTINE : Couteau de gaucher en argent et argent fourré à riche décor de rinceaux fleuris. Signé PAPASIDERO LOPEZ. Longueur totale : 49 cm.	180	200
436	Long fusil à silex "Mouhalah" marocain à décor d'incrustation d'os et filets de métal. Epoque XIXème siècle. (Oxydation et manques). Longueur : 145 cm.	200	300
437	Pendule borne en marbre.	50	80

438	Paire de vases balustres en porcelaine à décor peint de scènes troubadours sur fond doré. Epoque Restauration. Hauteur : 34 cm.	200	300
439	PARIS: Paire de vases balustres à anses en porcelaine à décor peint de paysages animés sur fond doré. Epoque Restauration. Bon état. Hauteur : 33 cm.	150	200
440	Petit miroir de toilette de style Empire en bronze doré représentant une femme drapée à l'Antique soutenant un miroir. Socle en marbre noir. Epoque XIXème. Hauteur totale : 49 cm.	100	150
441	Pendule en tôle et bronze doré représentant une femme assise à la mode turque. Epoque Restauration. Haut : 48 cm.	300	400
442	Paire de grands candélabres d'époque Restauration en bronze et laiton à décor de colonnes cannelées reposant sur trois pieds griffes (montés à l'électricité). Hauteur du pied : 48 cm.	100	200
443	Lampe bouillotte de style Empire en laiton. Bras de lumière en forme de cors de chasse. Abat-jour en tôle repeinte. Hauteur : 62 cm.	60	80
444	Lampe bouillotte de style Empire en laiton. Abat-jour en tôle verte peint de fleurs. Début XXe. Haut : 57 cm	80	120
445	Paire de chauffeuses en acajou mouluré reposant sur des pieds cambrés. Epoque fin XIXe.	20	30
446	Travailleuse de style Empire en placage d'acajou ouvrant par un plateau et un tiroir en ceinture reposant sur des pieds colonnes à tablette d'entrejambe. Epoque XXe. Dimensions : 71 x 62 x 31 cm.	80	120
447	Table à jeu d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant feutré. (Quelques fentes au plateau et chocs). Dimensions : 73 x 83 x 41 cm.	50	60
448	Petite vitrine d'époque Restauration en placage de palissandre marquetée de bois clair. Porte et côtés vitrés. (Parties vermoulues, à restaurer). Dim : 110x61x43 cm.	50	100
449	Paire de fauteuils d'époque Restauration en bois fruitier à dossiers rectangulaires. Accotoirs cannelés. (petits manques et altération au bois)	200	300
450	Secrétaire droit d'époque Empire en placage d'acajou flammé ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant gainé de moleskine verte formant pupitre. Plateau de marbre gris Sainte Anne (abattant cassé, à refixer, fentes au placage) Dimensions : 142 x 96 x 44 cm.	200	300
451	Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants à colonnes. (Façade insolée, sauts de placage, colonnes à refixer). Dim : 89 x 114 x 56 cm.	100	150
452	Petite console d'époque Empire en acajou et placage reposant sur un piétement colonne relié par une plainte, plateau de marbre gris, ceinture à décor d'une petite ornementation en laiton ouvrant par deux tiroirs latéraux. (Petits chocs au marbre et sauts de placage). Dimensions : 86 x 103 x 38 cm.	300	400
453	Console Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine en ceinture et reposant sur une plinthe. Plateau de marbre blanc. Dimensions : 88 x 120 x 46 cm.	200	250
454	Console d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine et reposant sur deux pieds en console reliés par une tablette d'entrejambe, pieds griffes. Plateau de marbre blanc. Dim : 89 x 110 x 45 cm.	150	200
455	Secrétaire droit en noyer ouvrant par deux vantaux et un abattant formant pupitre. Les montants à pilastres reposant sur quatre pieds toupies. Epoque début du XIXème. (Petits chocs et tâches). Dim : 138 x 99 x 44 cm.	200	300
456	Petit miroir dans un encadrement en bois et stuc doré. Les écoinçons ornés de palmettes. Epoque XIXème. (Quelques sauts de dorure). Dimensions : 45 x 41 cm.	50	60
457	Trumeau d'époque restauration composé d'un miroir et d'une scène de turquerie en fixé sous verre. L'ensemble dans un cadre en bois et stuc doré. (Altérations au fixé sous verre côté gauche). Dimensions : 142 x 67 cm.	250	300
458	Lustre cage en fer doré éclairant par douze bras de lumière orné de pampilles et pinacles en verre. Vers 1900 (un bras à ressouder). Hauteur : 70 cm.	200	300
459	Grand miroir de style Louis XV rocaille. Glace biseautée dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque 1900. Bon état général. Dimensions : 200 x 115 cm.	400	600
460	Petit miroir à fronton en bois sculpté à décor de fleurs et agrafes. Epoque XVIIIème. (Restaurations). Dimensions : 64 x 33 cm.	150	200
461	IRAN Bidjar : Tapis galerie en laine. Dimensions : 345 x 103 cm.	150	200
462	IRAN : Grand tapis en laine à fond rose. Dimensions : 340 x 250 cm (usures)	100	150
463	CAUCASE : Tapis en laine à fond beige. Dimensions : 227 x 127 cm (usures)	100	150
464	Paire de petits flambeaux en laiton à décor de chimères. Epoque fin XIXème. Hauteur : 18 cm.	50	60
465	Paire d'appliques à fond de glace biseautée dans un encadrement en laiton éclairant à trois bras de lumières. Epoque fin XIXème. Hauteur : 49 cm.	80	120
466	Bouteille en verre moulé en partie dépoli à l'effigie de Victor Hugo avec une citation de Ruy Blas d'après le roman Hernani. Hauteur : 27 cm.	30	50
467	Vase en cristal à pause quadrilobée à décor peint et doré de canards et branches fleuries. Epoque Art Nouveau. (Rayures superficielles). Hauteur : 21 cm.	50	60
468	Paire d'appliques en laiton à décor de feuillages en plexiglass, éclairant à deux bras de lumière. Vers 1950. Hauteur avec abat-jours : 46 cm.	40	50
469	Petite chaise ponteuse en chêne richement sculptée et ajourée de feuillage. Garniture de velours vert. Epoque fin XIXème. Hauteur : 60 cm.	40	50
470	Paire de fauteuils Dagobert de style Henry II en noyer sculpté de mascarons et rinceaux feuillagés reposant sur une assise et un piétement formant "X". Epoque fin XIXème.	100	150
471	Paire de fauteuils à hauts dossiers de style Louis XIII en bois (anciennement peints). Accotoirs sculptés de têtes de lions et reposant sur des pieds antérieurs en griffes.	80	120

472	Grand bureau plat Louis XV en noyer ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Travail rustique du XVIIIème siècle. Dimensions : 74 x 168 x 81 cm. (Sans les poignées aux tiroirs)	200	300
473	Bas de buffet à deux corps en noyer sculpté ouvrant par deux tiroirs et deux portes peintes de diamants. Epoque XVIIème. Dimensions : 87 x 119 x 56 cm.	100	150
474	Commode-scriban Louis XV en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et un abattant fermant pupitre. Il repose sur quatre pieds cambrés. (Plateau tâché, abattant non d'origine, refait). Travail rustique du XVIIIème. Dimensions : 102 x 104 x 51 cm.	200	300
475	Buffet bas en noyer et chêne ouvrant en façade cintrée par deux portes. Il repose sur un petit piétement antérieur cambré relié par une traverse mouvementée et sculptée d'une coquille. Travail rustique du XVIIIème. (Tâches au plateau et restaurations). Dimensions : 90 x 128 x 66 cm.	200	300
476	Petit miroir à parcloles et fronton en bois sculpté et doré. Dans le goût du XVIIIème. (Sauts de dorures, parcloles accidentées). Dimensions : 73 x 41 cm.	50	80
477	Miroir en forme ovale de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor rubané (petits accidents au stuc). Début XXème siècle. Dimensions : 100 x 64 cm.	150	200
478	Miroir dans un encadrement en bois et stuc de forme ondulée surmonté d'un fronton à décor de coquilles et angelots. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 142x73 cm. (accidents au fronton, dorure très altérée, en l'état).	200	300
479	CAUCASE : Tapis galerie en laine sur fond jaune. Dimensions : 330 x 117 cm (usures).	100	200
480	REF 11 : CAUCASE : Tapis en laine à décor de botchs. Dimensions : 256x200 cm (usures).	200	300
481	REF 11 : CAUCASE : Lot de quatre petits tapis en laine. Dimensions moyennes : 73 x 55 cm	200	300
482	Cadre Louis XVI en bois doré volutes et perles. Dimensions : 31 X 36 cm.	160	180
483	Cadre en bois doré Louis XVI, perlet. Dimensions : 45 X 36 cm.	160	180
484	Beau cadre Louis XVI en bois doré, raies de cœur et perles. Dimensions : 46 X 38 cm.	180	220
485	Joli cadre Louis XVI en bois doré, raies de cœur et perles. Dim : 81 X 65 cm.	180	220
486	Sculpture de jardin en terre cuite naturelle représentant un poisson. Travail décoratif moderne. Longueur : 50 cm. Hauteur : 36 cm.	200	300
487	BIOT : Jarre en terre cuite. Col emmaillé jaune. Hauteur : 80 cm.	150	200
488	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée. Manufacture BOISSET. (Eclats et accidents). Haut : 79 cm. Diam : 61 cm.	400	600
489	ANDUZE - Boisset : Jarre en terre cuite avec traces d'émail. (Fond percé, pied abimé et fêlé). Hauteur : 79 cm.	150	200
490	Une paire de grandes jarres en terre cuite peintes vert d'eau et ornées d'un décor en carton à la façon de l'Arte Povera (jarre cassée et restaurée, manques au décor). Hauteur: 107 cm.	300	400
491	Lampe bouillotte en laiton et abat-jour en tôle repeinte. Epoque XXème. Hauteur: 55 cm.	40	50
492	Chien de chasse à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brun-vert. Epoque XIXème. Traces de signature. Haut : 13 cm.	80	120
493	L'Etalon. Sujet en bronze doré reposant sur un socle en marbre. Epoque fin XIXème. (Choc sur la croupe). Haut totale : 21 cm.	100	200
494	Cupidon. Petite sculpture en bronze patiné sur socle en marbre gris. (Manque l'arc et éclats au socle). Epoque XIXème. Hauteur avec socle : 23 cm.	150	200
495	Sujet décoratif représentant une tête de bélier en bronze à patine brune. Epoque XXème. Hauteur : 15 cm.	50	100
496	Pot couvert en verre à décor peint en fixé sous verre de personnages chinois dans un entourage de fleurs. (Nombreux sauts de peinture). Epoque Moderne. Hauteur : 35 cm.	100	200
497	Paul-François BERTHOUD : Visage de femme. Sculpture en terre cuite naturelle, signée. Socle en terre cuite. (Petites éraflures sur le nez). Hauteur : 43 cm.	200	300
498	D'après ROUSSAUD : Jeanne d'Arc en soldat sur son cheval. Sculpture en biscuit (patte avant gauche cassée et recollée). Epoque fin XIXème. Hauteur : 43 cm.	150	200
499	Sculpture en bronze à patine médaille représentant la Vierge et l'enfant Jésus pendant la fuite en Egypte. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 32 cm. (quelques parties oxydées)	100	200
500	D'après COUSTOU : Cheval de Marly. Sujet en bronze à patine noire, socle en marbre. Fonte d'édition. Hauteur totale : 41 cm.	300	400
501	Paire de grands vases balustres en albâtre sculpté ornés d'anses feuillages et reposant sur des socles. (Electrifiés. Un col accidenté et restauré). Epoque fin XIXème. Hauteur : 60 cm.	100	150
502	RANIERI (d'après) : Allégorie des moissons. Sculpture en bronze à patine médaille sur socle en marbre. Fonte moderne. Hauteur : 67 cm.	300	500
503	Paire de vases en faïence fine émaillée bleu-vert flammé sur une monture en tôle et laiton de style Louis XVI à décor de têtes de béliers. Epoque 1900. Hauteur : 40 cm.	200	300
504	Pendule à décor d'un amour en bronze présentant un cadran émaillé dans un entourage de rocailles au sommet d'une colonne en marbre rouge ornée d'un socle en bronze. Epoque 1900. Hauteur: 36cm.	400	500
505	Cartel de forme violonée en bois laqué rouge et doré. Cadran émaillé blanc. Fabrication moderne Suisse. Hauteur sans le cul de lampe : 45 cm	50	100
506	Petite console d'applique de style Louis XVI en bois sculpté de piastres et postes, de forme demi-lune à plateau de marbre reposant sur un pied. Dimensions : 86 x 46 x 23 cm.	80	100
507	Paire de bergères de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté, dossiers cabriolets, chapeau de gendarme. Epoque XXème siècle.	200	300
508	Paire de bergères de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté à dossiers cabriolets. Epoque XXème.	200	300
509	Bergère à oreilles de style Louis XVI en hêtre mouluré, garniture de velours jaune. Epoque XXème.	50	80

510	Table à jeux de style Louis XVI en bois de placage marqueté d'un damier. Plateau ouvrant feutré (sautes de placage aux pieds). Dimensions : 72 x 75 x 37 cm.	150	200
511	Bureau plat de style Louis XVI en bois naturel ouvrant en ceinture par une suite de cinq tiroirs. Plateau à tirettes latérales gainés de cuir (usagé) reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de baguettes en laiton. Epoque XXème. Dimensions : 75 x 130 x 70 cm.	200	300
512	Quatre chaises et un fauteuil de style Louis XVI à dossiers plats rectangulaires moulurés et sculptés de frises de perles (pour les chaises). Epoque XXème siècle.	300	400
513	Petite vitrine de style Transition en bois de placage ouvrant par deux portes. Plateau de marbre du Languedoc. Epoque XXème. Dimensions : 115 x 79 x 22 cm.	80	120
514	Petit bureau cylindre de style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en gradin, un tiroir en ceinture et un abattant. Plateau de marbre blanc veiné à galerie de laiton reposant sur quatre pieds gaine. Epoque XXème. Dimensions : 117 x 81 x 48 cm.	100	200
515	Semainier de style Louis XVI en merisier, montants cannelés. Fabrication moderne. Dim : 149 x 89 x 47 cm.	100	200
516	Fauteuil cabriolet Style LXV. Garniture toile écru.	50	60
517	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté. Garniture de velours gris. Epoque XXème siècle.	80	100
518	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre du Languedoc et petite ornementation en laiton. Epoque XXème. Dimensions: 84 x 100 x 49 cm.	200	300
519	Vitrine basse de magasin en bois teinté, plateau recouvert d'un velours reposant sur une cage en verre (3 côtés vitrés) et 1 côté ouvrant par 3 portes. Epoque 1920/1930. (Choc et usures à la teinte) Dim : 80 x 137 x 62 cm.	200	300
520	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois mouluré et teinté comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossiers médaillons cabriolets. Epoque XXème.	150	200
521	Commode de style Provençal en noyer à toutes faces galbées sculptées de médaillons rubanés, urne et branches de rosiers. Elle ouvre par deux tiroirs (sans clé). Plateau de marbre. Epoque XXème. Dim : 88 x 117 x 60 cm.	200	250
522	Buffet bas en noyer marqueté de filet de bois clair ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Epoque XIXème. Plateau avec tâches et fentes. Dimensions : 106 x 174 x 63 cm.	300	400
523	Bureau plat en bois fruitier reposant sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, les poignées en laiton. Travail rustique. (Un éclat à l'angle du tiroir du centre). Dimensions : 74 x 134 x 67 cm.	200	300
524	Billot en bois naturel. Plateau en bois de bout. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Dimensions : 83 x 81 x 55 cm.	200	250
524 B	Grand guéridon en bois résineux reposant sur un fût balustre terminé par quatre petits pieds boules.	50	80
525	Secrétaire droit de dame en marqueterie de bois de rose à toutes faces galbées. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant gainé de cuir formant pupitre. Plateau de marbre jaune. Epoque XXème siècle. Dimensions : 135 x 70 x 39 cm.	100	200
526	Cage à oiseaux architecturée en bois laqué gris ornée de pinacles et coupole centrale. Elle est présentée sur une table en bois laqué noir. Travail décoratif moderne. Dimensions : 210 x 70 x 70 cm.	500	600
527	Tapis d'Orient en laine au point noué à décor de motifs géométriques (petites déchirures). Début XXème siècle. Dimensions : 205 x 286 cm	80	100
528	IRAN : Grand tapis d'orient noué main. Dimensions : 420 x 320 cm	300	500
529	IRAN BAKTIAR : Tapis en laine à motif de caissons. Dimensions : 295 x 213 cm.	250	300
530	Paire de petites portes de meuble espagnol en bois sculpté à décor de mascarons et de frises tressées et feuillagées. Epoque début XVIIème siècle. Dimensions : 76 x 58 cm	100	150
530 B	Panetière en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages. Epoque XIXème. Dim : 99 x 86 x 41.5 cm.	100	200
531	Plaque de cheminée en fonte à décor en relief d'une croix, de deux colonnes et d'un ange. Elle porte l'inscription "Jean TERRIER" et datée 1730. Dimensions : 72 x 86 cm	150	200
532	Plaque de cheminée en fonte à décor en relief de deux colonnes et d'une croix. Elle est datée 1737. Dimensions : 73 x 85 cm	150	200
533	Ensemble de 8 cloches à melon en verre soufflé.	600	1000
534	Service de table en terre vernissée ocre comprenant : 28 assiettes, 28 petites assiettes, 18 assiettes creuses et 3 plats. (Petits éclats).	150	200
535	AUBUSSON : Petite tapisserie nouée main "Le petit lac". Tissée dans les ateliers Robert FOUR. Epoque XXème siècle. Dimensions : 94 x 125 cm.	150	200
536	Miroir de style rocaille en bois et stuc redoré. Epoque début du XXème siècle. Dimensions : 164 x 100 cm.	50	60
537	Suspension en tôle dorée et ajourée, ornée de cabochons en verre polychrome facettés. Epoque début XXème. Hauteur totale : 75 cm.	80	120
538	Paire de petites lanternes cylindriques en laiton. Epoque moderne. Hauteur : 38 cm.	50	80
539	MURANO : Lustre et paire d'appliques en verre opalescent ornés en application de petites baies et fleurs en opaline polychromes. Epoque XXème siècle. (Parties accidentées et réparées pour le lustre). H du lustre : 78 cm.	100	200
540	Grille de foyer et serviteur de cheminée en laiton à décor de navires. Dimensions de la grille : 58 x 56 cm.	40	50
541	Grande table de jardin en métal, dessus de table en bois.	200	300
542	Huit fauteuils de jardin en bois et métal.	400	500

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 999€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### 4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### 6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

### 7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

### 8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### 9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

### 10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

### 11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

**(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

**(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

**(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

**(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

**(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

**(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

**(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

**PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES  
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166



