



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

ART MODERNE, ATELIER J. AGARD, DESIGN ET TABLEAUX

SAMEDI 23 MARS A 14H

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

250	Affiche d'exposition PICASSO au Palais des Papes, 27ème festival d'Avignon, Mai / Septembre 1973. Dimensions : 77x51 cm. (tâches)	50	60
251	Marc CHAGALL : Affiche d'exposition encadrée. Galerie MAEGHT. Dimensions : 76x50 cm. (tâches)	80	100
252	André MASSON : Affiche d'exposition encadrée. Galerie LEIRIS, Juillet 1972. Dimensions : 78x51 cm. (tâches)	80	100
253	Joan MIRO : Affiche JOBRE E TEIXIMS. Editions Galerie MAEGHT. Dimensions : 82x55 cm	80	100
254	MIRO et Michel LEIRIS : Tous les parfums de l'Arabie. Lithographie, signée dans la planche. Justifiée 46/500. Dimensions : 82x59 cm. (tâches, légèrement insolée)	80	100
255	Affiche d'exposition MIRO Fondation MAEGHT. Dim : 72x50 cm.	80	100
256	CALDER : Lithographie encadrée, signée et datée 72 dans la planche. Dimensions : 79x57 cm. (tâches)	100	120
257	Affiche d'exposition illustrée par CALDER. Edition MAEGHT Décembre 1971. Dimensions : 79x49 cm. (tâches et insulations)	80	100
258	CALDER : Stables. Affiche encadrée. Editions Galerie MAEGHT. Dimensions : 77x54 cm. (tâches)	80	100
259	Affiche Galerie MAEGHT CALDER. Dim : 80x47 cm.	80	100
260	Raoul UBAC : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 76x55 cm. (tâches)	60	80
261	Paul REBEYROLLE : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 74x49 cm. (tâches)	60	80
262	TAL COAT : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editions. Dimensions : 79x34 cm. (tâches)	60	80
263	Pol BURY : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 66x48 cm	60	80
264	TAPIES : Objets et Grands Formats. Affiche d'exposition encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 79x50 cm. (tâches)	60	80
265	CHILIDA : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 63x42 cm. (tâches).	80	100
266	STEINBERG : Affiche d'exposition Juin 1971, encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 72x49 cm. (tâches)	50	60
267	STEINBERG : Affiche d'exposition. Galerie MAEGHT 1973. Dimensions : 78x58 cm	50	60
268	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition fantastique" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1967. Dim : 80 cm x100 cm.	300	400
269	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 50 cm x61 cm.	200	300
270	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition bleue". Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Dim : 54 cm x65 cm.	200	300
271	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage fantastique". Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Dim : 33 cm x 41 cm.	150	200
272	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Loup fantastique » Vase-sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 30 cm	150	250
273	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 62 cm. Importante fêlure traversant toute la pièce.	100	200
274	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique à cornes » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 52 cm. Cassé et recollé.	100	200

275	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique à cornes » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 53 cm; Fêlure de la base à l'épaule.	100	200
276	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition bleue". Huile sur toile. Dim : 60 cm x 73 cm.	200	300
277	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition abstraite". Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Datée au dos 1979. Dim : 81 cm x65 cm.	250	350
278	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 73 cm x60 cm.	200	300
279	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Animaux bleus et rouges". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 73 cm x60 cm.	200	300
280	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal bicéphale » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 29,5 cm Éclat sur l'une des deux têtes.	200	300
281	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique » Vase. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 32,5 cm	200	300
282	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Personnage et oiseau » Vase. Terre de faïence blanche, engobe. Signé J. AGARD et porte un numéro d'inventaire 100 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 39 cm	300	500
283	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Taureau et chouette » Sculpture. Terre de faïence blanche, le décor gravé et aux engobes. Signée J. AGARD vers la base et porte un numéro d'inventaire 257 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 35 cm	600	800
284	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Taureau » possiblement tirage unique. Sculpture. Très rare épreuve en bronze doré. Signée J. AGARD sur un côté. Hauteur : 27 cm. Long : 22 cm. Larg : 13 cm À noter : Il s'agit, à notre connaissance, de la seule épreuve en bronze de Jules Agard connue à ce jour.	1000	1500
285	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Hyper espères". Huile sur toile. Datée 1976. Dim : 73 cm x92 cm.	200	300
286	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE «La plénitude, les Combes Vallauris" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 118 cm x83 cm.	300	400
287	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Ronde d'animaux" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1972. Dim : 60 cm x73 cm.	200	300
288	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage dans un cadre". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1969. Dim : 60 cm x73 cm.	200	300
289	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD et porte un numéro d'inventaire 53 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 33 cm	300	500
290	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Chouette fantastique » Sculpture. Terre de faïence rouge, le décor gravé et aux engobes. Signée J. AGARD vers la base et porte un numéro d'inventaire 350 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 32,5 cm	200	300
291	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Vase-sculpture zoomorphe. Terre de faïence rouge, engobe. Signé J. AGARD et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 30 cm	400	600
292	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 56,3 cm. Fêlure à la base du cou.	150	250
293	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "A plein feu". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1980 avec envoi "à Monique". Dim : 73 cm x60 cm.	200	300
294	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Fleur de mon cœur Vallauris". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située, titrée et datée 1974 au dos. Dim : 65 cm x54 cm.	150	200

295	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE «Composition bleu blanc rouge". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 54 cm x 65 cm.	150	200
296	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition jaune et bleue". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 80 cm x65 cm.	200	300
297	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Tête de bouc". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim : 73 cm x 60 cm.	200	300
298	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Personnage féminin » Vase-sculpture anthropomorphe. Terre de faïence blanche, engobe. Signé J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 39,5 cm	500	800
299	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Tête fantastique » Vase-sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 33 cm	400	600
300	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Visage et animal fantastique » Vase-sculpture zoomorphe. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 36 cm	400	600
301	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Sans titre » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 27 cm	200	300
302	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Vase-sculpture zoomorphe. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 52 cm. Petits éclats en pourtour de la base, rayures sur le corps du vase.	300	500
303	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – ANCIENNE COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Lama » modèle créé vers [1930], notre épreuve numérotée 10/20 Sculpture. Épreuve en bronze patiné acajou nuancé. Fonte d'édition ancienne ; très probablement par Colin fondeur. Signée du cachet-monogramme GLB et numérotée 10/20 (dans le monogramme) sur la terrasse, porte numéro 179 sous la base. Hauteur : 37,5 cm – Longueur : 31 cm – Largeur : 12,5 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique : - Ancienne Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. - Mme X., Vaucluse. Employée de la précédente et ayant reçu cette œuvre en présent. Bibliographie : - Mobilier et Décoration – N° 5 de mai 1931. Le modèle en bois de notre Lama reproduit page 210. - Gaston Le Bourgeois 1880-1956 – Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque Florian de Rambouillet en septembre 1996, édition de la S.AV.R.E. (Sauvegarde Architecturale du Vieux Rambouillet et don Environnement). Le modèle en bois de notre Lama reproduit sous le numéro 13 de cette publication sans pagination. - Jean-Charles Hachet - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours ; Tomi I - Éditions Argus Valentines, Paris, 2005. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite page 429.	20000	30000
304	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – ANCIENNE COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Tête de vache » vers 1930 Sculpture. Ébène à la taille directe. Socle cubique en marbre. Non signée. Hauteur sculpture seule : 27 cm Hauteur avec socle : 44 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique : - Ancienne Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. - Mme X., Vaucluse. Employée de la précédente et ayant reçu cette œuvre en présent.	4000	6000
305	CHARLES DESPIAU (1874-1946) « Antoinette » le modèle conçu vers [1914-1918], l'édition en bronze initiée vers [1918], notre épreuve numérotée 6/9 et réalisée par Alexis Rudier fondeur Portrait sculpté d'Antoinette Prévost (1893-1985). Épreuve en bronze à patine	3000	5000

	noire. Fonde d'édition ancienne ante mortem. Socle cubique en marbre à un gradin central. Signé C. DESPIAU sur un côté à la base du cou, porte le cachet Alexis RUDIER Fondateur Paris et le justificatif 6/9 à l'arrière sur la base du cou. Hauteur bronze seul : 30 cm Hauteur avec socle : 43 cm Provenance : - M. A., soyeux à Entraigues-sur-la-Sorgue. - Mme X. Vaucluse. Arrière-petite-fille du précédent.		
305B	Grand socle en acajou de section carré à décor de cannelures. Accidents et manques. H 115.5 cm.	150	200
306	GEORGES JOUVE (1910-1964) – ANCIENNE COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Le char d'Apollon » période Nyons/Dieulefit, vers 1943-44 Important vase balustre à deux grandes anses détachées. Épreuve en céramique à l'émail de type Alquifoux. Le décor titre traité dans un médaillon circulaire et en haut-relief. Signé APOLLON au revers. Hauteur : 29 cm Sauts d'émail au revers de sortie de four. Provenance et historique : - Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. - Mme X., Vaucluse. Employée de la précédente et ayant reçu cette œuvre en présent.	5000	8000
307	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1940-1950 – SUIVEUR D'ALFRED AUGUSTE JANNIOT (1889-1969) : « Déesse au drapé et au bouquet ». Très importante sculpture d'applique formant figure allégorique. Épreuve en terre crue en partie polychromée. Dim : 135x73x17 cm. (Accidents, manques, restaurations anciennes, altérations de la polychromie).	800	1200
308	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Berger, version haute » le modèle bas « 524 » initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo Tabouret tripode. Épreuve en frêne. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés. Édition ancienne. Hauteur : 40 cm – Diamètre : 32 cm État d'usage, taches, un accident avec manque, une fissure. Provenance : Succession C. (1945-2013), architecte, Vaucluse. Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2. 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique, dans une variante d'essence, reproduit page 458. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.	1500	2000
309	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Berger, version haute » le modèle bas « 524 » initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo Tabouret tripode. Épreuve en frêne. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés. Édition ancienne. Hauteur : 40 cm – Diamètre : 32 cm État d'usage, taches, une fente sur l'assise. Provenance : Succession C. (1945-2013), architecte, Vaucluse.	1500	2000
310	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Berger, version haute » le modèle bas « 524 » initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo Tabouret tripode. Épreuve en frêne. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés. Édition ancienne. Hauteur : 40 cm – Diamètre : 32 cm État d'usage, taches, un choc, fissures. Provenance : Succession C. (1945-2013), architecte, Vaucluse.	1500	2000
311	Gorm HANSEN (1886-?) : L'arbre. Huile sur toile signée en bas à droite. sans cadre. Dim :41x33.5 cm.	150	200
312	Gorm HANSEN (1886-?) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1915. (craquelures et manques au cadre). Dim : 50x64.5 cm.	300	400
313	Gorm HANSEN (1886-?) : La maison fleurie. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50x62 cm	200	300
314	Jules BROUWERS (1869-1956) : Vase de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite.	150	180
315	Charles FROLICH : Port de la rochelle. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 56x81 cm.	300	400
316	Victor CHARRETON (1864-1936) : Enfant face à la mer (Trégastel). Huile sur carton signé en bas à droite et dédié à l'ami Delor (Restaurations). Dim : 41,5 x 50,5 cm . Bibliographie : 'Victor Charreton, sa vie et œuvre » de Robert Chatin, Imprimeries Watel, 1995, reproduit et décrit sous le n° 1016, page 490.	1500	2000
317	Victor CHARRETON (1864-1936) : Parc fleuri. Huile sur carton signé en bas à gauche. Au dos porte un n° 22 au crayon. Dim : 47 x 56 cm	3000	4000
318	Baptistin JACQUET (1895-1984) : Nature morte aux jacinthes. Gouache sur carton signée en bas à droite. Dim : 54x45.5 cm.	80	120
319	Max WULFART (1876) : Le Parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x65 cm.	200	300

320	L. FREQUENEZ : Parterre de fleurs dans le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x55 cm.	200	300
321	Pierre ANFOSO : Paysage aux roseaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Dim : 81x100 cm.	200	300
322	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) : Arbre en fleurs . Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 72x60 cm. Numéro d'inventaire au dos : 1650.	1500	2000
323	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984) : Bouquet d'arums. Huile sur toile Signée en bas à gauche. Dim : 65x55 cm. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste.	7000	8000
324	THONET Autriche : Mobilier de salon en bois courbé et teinté à fond de canne comprenant une banquette (long : 120 cm) et une paire de fauteuils. Marqués au tampon. Epoque 1900.	200	300
325	Établissements GALLE (1904-1936) « Branches de cerisier du Japon en fleurs » Lampe de table dite à chapeau chinois ; le pied sphérique, l'abat-jour conique. Épreuves, la base et le chapeau, en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité bleu et prune sur fond jaune. Monture d'origine, à trois bras terminés par des griffes, en bronze. Le pied et l'abat-jour chacun signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 20 cm - D. du chapeau : 20,5 cm. Petites différences de colorations entre le pied et l'abat-jour n'excluant pas un appairage non d'origine. Bibliographie :Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé lamps – Éditions Antiques Collectors Club, 2014. Des variantes de décors, de couleurs ou de fromes de pieds reproduites pages 106 à 115 (ill. 6.59 à 6.89).	2000	3000
326	Etablissements GALLE : Table de salon à deux plateaux à décor de chardons et d'une croix de Lorraine marquetée. Signée. (petit manque). Dim : 75x66x40 cm.	400	500
327	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouches de couleur rose-violet gravé à l'acide à décor floral. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 9 cm. (un éclat sous le pied)	150	180
328	Etablissements GALLE : Petit vase boule en verre multicouches gravé à l'acide de couleur violet-marron à décor floral. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 12 cm. Bon état.	400	500
329	Etablissements GALLE : Flacon de vaporisateur en verre multicouches de couleur jaune-marron à décor d'ancolies gravées à l'acide. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 13 cm. (sans le cordon, ni la poire)	100	200
330	Etablissements GALLE : Petit vase soliflore à long col en verre multicouches de couleurs rose bleue et verte, gravé à l'acide à décor floral. Signé. Epoque début XXème siècle. H : 17 cm.	150	300
331	Etablissements GALLE : Vase soliflore à long col en verre multicouches blanc et violet à décor floral gravé à l'acide. Signé. Début XXème siècle. Hauteur : 30 cm. Bon état.	500	600
332	Etablissements GALLE : Vase cylindrique en verre multicouches gravé à l'acide à décor de branches de noisetier. Signé. Epoque début XXe. Haut : 35 cm.	600	800
333	Etablissements GALLE : Pied de lampe piriforme en verre multicouches gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc-jaune. Signé. Hauteur : 28 cm. Bon état.	500	800
334	Edmond LACHENAL (1855-1948) : Plat en céramique émaillée à décor peint d'après les céramiques turques d'Iznik. Signé. Diamètre : 38.5 cm. Bon état.	150	200
335	DENBAC (Vierzon Cher) : Six porte-couteaux en grès émaillé bleu-vert. Epoque Art Nouveau. Non signés. Longueur : 11 cm. Bon état.	30	50
336	Jérôme MASSIER à Vallauris : Cache-pot en faïence fine émaillée vert, à décor de roses et rehauts dorés. Signé du cachet. Haut : 31 cm. Diam : 31.5 cm.	100	150
337	Victor SAGLIER (1809-1894) pour Sèvres : Bonbonnière en grès émaillé avec un couvercle en argent repoussé à décor floral. Epoque Art Nouveau. Signée. Diam : 14 cm.	300	400
338	Petit vase boule en grès émaillé de couleur ocre-brune. Le col orné d'une bague en argent à décor de trèfles par Lucien GAILLARD (1861-1942). Epoque Art Nouveau. Diamètre : 9 cm, Hauteur : 7 cm. Avec poinçon de titre et monogramme LG pour l'orfèvre. Bon état.	300	400
339	Paul FOLLOT (1877-1941) : Flacon et vide-poche (ce dernier, signé) en métal argenté à décor de brindilles et petites baies en repoussé. Epoque Art Nouveau. Longueur du vide poche : 26 cm, hauteur du flacon : 21.5 cm (tube en verre du flacon cassé)	200	300
340	WMF Allemagne : Seau à bouteille en métal argenté à deux anses orné d'un décor en repoussé. Epoque Art Nouveau. Hauteur maxi : 30 cm. Bon état.	200	300
341	Fabius LORENZI (1880-1969) : Surprises. Pochoir sur papier signé en bas à gauche. Dim.: 27x40.5 cm.	150	200
342	Rachel GEORGE ROUX : La robe écossaise. Aquarelle gouachée dans un cadre circulaire en bois laqué et doré, signée en bas à gauche. Diam : 23 cm.	50	80

343	Yvonne JEAN - HOFFEN : Le départ des sardiniers pour la pêche. Gravure sur bois signée en bas à droite au crayon avec envoi. (petites rousseurs). Dim : 41x60 cm.	30	50
344	Georges BRAQUE (1882-1963) : Les deux oiseaux. Lithographie signée, accompagnée du livre Le pays total : Poèmes d'André VERDET. Dim :	100	150
345	Georges BRAQUE : Profil 1960. Lithographie Mourlot, signée au crayon sur la marge. Dimensions : 38x26 cm	80	120
346	Photographie représentant Georges BRAQUE dans son atelier par Daniel PAIN signée par Georges BRAQUE et datée 1936. Dim : 35.5x39,5 cm.	200	300
347	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Arènes de Fréjus 15 août 1962. Tirage argentique. Mention au dos "derrière lui, Douglas COOPER, François LEOTARD et Jean COCTEAU. Signé. Copyright 2012. Dim : 30.5x24 cm. (sans cadre)	500	800
348	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Ruines de guerre avec palissades. Tirage photographique en noir et blanc. Signé, titré et daté à Arles 1953. Dimensions : 30x24 cm (sans cadre)	300	400
349	Léonard FOUJITA (1886-1968) : Petite fille. Lithographie sur papier Japon - épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge, signée en bas à gauche dans la planche. Dim : 32x30cm.	200	300
350	Moïse KISLING : Portrait de jeune garçon. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 21/50. Dim : 33x26.5 cm.	100	200
351	Jean DUFY (1888-1964) : Le théâtre. Esquisse au crayon signée en bas à droite. D: 19x13 cm.	100	200
352	Jean DUFY (1888-1964) : Les gradins. Dessin au crayon signé en bas à droite. (tâches). Dim : 19x13 cm.	100	200
353	Jean DUFY (1888-1964) : Dessin à l'encre signé en bas à droite. (légères pliures). D : 15x12 cm.	100	200
354	Ecole moderne : Deux frises d'animaux. Aquarelles . Dim : 28x41 cm.	40	50
355	HAYDEN suite de six lithographies représentant des vues du port de Cherbourg et autres. Sur velin lana N°10/15 hors commerce (marges tâchées). Dans son carton d'origine au édition de l'artisan 1948. Dimensions d'une feuille: 38x56cm.	150	200
356	Jean CARLU : Personnage au chapeau. Pastel signé en bas à droite. Dim : 54x40 cm.	200	300
357	Ecole d'Europe centrale: "Cubisme". Collage et peinture, signé KOVO. Dim : 16x14.5cm.	60	80
358	Roland DUBUC (1924-1998) : Le petit port. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre)/. Dim : 50.5x66 cm.	200	300
359	André PLANSON (1898-1981) : La collégiale Notre Dame de Poissy. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59. Dim : 50x60 cm.	200	300
360	Max LE VERRIER : Coffret en bronze de style gothique intitulé "Chasse au Moyen-âge en 1336". Signé. Dimensions : 6x16x11 cm. Bon état.	80	100
361	MULLER Frères à Lunéville : Vase en verre marmoréen de couleurs brun-vert sur fond jaune. Signé. Vers 1920/1930. Hauteur : 24 cm. Bon état.	80	120
362	MULLER Frères à Lunéville : Vase en verre marmoréen à dominante violet sur fond blanc. Signé. Bon état.	50	80
363	DAUM Nancy : Petit vase en verre marmoréen violet et lie de vin. Signé à la roue avec croix de Lorraine. Epoque 1920/1930. Hauteur : 8 cm. Bon état.	150	200
364	DAUM Nancy France : Vase boule à long col en verre marmoréen orangé. Signé à la roue avec croix de Lorraine. Hauteur : 45 cm. Bon état.	350	400
365	DAUM Nancy France : Vase boule en verre teinté vert à décor géométrique gravé à l'acide. Signé. Haut : 20 cm.	400	600
366	Grand vase en verre marmoréen de couleur rouge-violet. Le col de forme bulbeuse. Epoque 1920/1930. Non signé. Hauteur : 41 cm. Bon état.	150	200
367	Grand vase à long col en verre marmoréen de couleur blanc-rosé. Epoque 1920/1930. Hauteur : 57 cm. Non signé. Bon état général, infimes éclats au col.	200	300
368	André THURET (1898-1965) : Important vase en verre soufflé. Les côtés teintés couleur lie de vin dans l'épaisseur. Signé. Hauteur : 30 cm. Bon état.	600	800
369	Walter GEBLER (attribué à) : Sujet en albâtre en partie peint figurant un aigle. Les yeux en sulfure. (panache cassé et recollé). Hauteur : 46 cm.	50	80
370	Salvador DALI : Femme à tête de licorne. Lithographie, signée en bas à droite sur la planche au crayon. Justifiée 9/175. Dimensions : 44x30 cm	80	100
371	Salvador DALI (1904-1989) : La découverte de l'Amérique. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 216/300. Dim : 82x58.5 cm.	200	300

372	André MASSON : Sans titre. Lithographie signée en partie basse au crayon et numérotée 51/125. Dim : 48.5x66 cm.	60	80
373	Dimitri BOUCHENE (1898-1993) : Quatre lithographies rehaussées à la gouache dans deux encadrements. Signées dans la planche. Dim totales : 36.5x46.5 cm.	60	80
374	Serge FIORIO : Illustration pour un ouvrage de Jean GIONO. Lithographie signée en haut à droite au crayon sur la planche. Dim : 34x47 cm.	50	60
375	Elio BROMBO (1926-2014) : Père et fils au soleil couchant. Huile sur toile. Dim : 50.5x40.5 cm	100	150
376	Jean COCTEAU (1889-1963) : Le matador. Lithographie signée en bas à droite dans la planche et datée 1963. Numérotée 129/200 au crayon. (pliore). Dim : 37x55.5 cm.	50	80
377	Paul MASCART (1874-1958) : La plage. Dessin au pastel signé en bas à droite et daté (19)36. Dim : 20x31 cm.	80	120
378	Jean COCTEAU (d'après) : Portraits. Trois feuilles de papier gaufré et encadrées. Dimensions : 31.5x23 cm	60	80
379	Nicolas Ortis POUCKETTE (1935-2006) : Cour du château. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)68. Dim : 54x81 cm.	200	300
380	Mildred BENDALL (1891-1977) : Bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. D : 45x55 cm.	600	800
381	Ecole Moderne Vers 1940 : Portrait de femme. Huile sur toile, porte une signature illisible en haut à droite. Dimensions : 41x33 cm	100	150
382	Michel RODDE (1913-2009) : La comédie. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)50. Dim : 55x46 cm.	200	300
383	Attribué à Roger CHAPELAIN-NIDY (1904) : Paysage animé. Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions: 24x32cm.	80	100
384	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) : Oiseau. Lithographie signée en bas à droite. Justifiée 8/80. Dim : 39x36 cm. Encadrement en verre double face.	80	100
385	QUIMPER - Louis GARIN (1888-1959) : Plat à tarte en céramique émaillée à décor stylisé. Epoque Art Déco. Signé, modèle n° 1974. Diamètre : 30 cm. bon état.	200	300
386	QUIMPER Odetta : Vase (n° 220-1028) et une petite verseuse à double becs (n° 967-1044) en céramique émaillée à décor stylisé. Epoque Art Déco. Signés. Hauteurs respectives : 24 et 15 cm. Bon état les deux.	200	250
387	QUIMPER Odetta : Grand plat creux circulaire en céramique émaillée à décor stylisé. Signé. Diamètre : 37 cm. Bon état.	200	300
388	JEAN LURCAT (1892-1966) atelier de SAN VICENS : Grand plat circulaire en faïence polychrome émaillée à décor d'un profil de personnage. Signé. Diamètre : 40 cm. Bon état	200	400
389	Jean MAYODON pour Sèvres : Petite coupelle plate circulaire en céramique émaillée et lustrée à décor d'une biche. Réhauts dorés. Signé. Diamètre : 7.5 cm. Bon état.	50	80
390	Jean MAYODON pour Sèvres : Verre à pied en céramique à décor de danseurs sur fond craquelé. Vers 1950. Signé. Hauteur : 15.5 cm. Bon état.	120	150
391	Jean MADOYON pour Sèvres : Vase en céramique à décor rouge lustré et rehaussé de dorure. Le col orné de motifs géométriques. Signé. Vers 1960. Haut : 22 cm.	400	500
392	Jean MAYODON pour Sèvres : Grand bol en céramique à décor peint de gazelles sur fond doré. Intérieur doré. Signé. Vers 1950. Diam : 16 cm. Haut : 12.5 cm.	500	600
393	Jean MAYODON (Attribué à) : Mascaron en terre cuite émaillée bleu-turquoise. Hauteur : 22 cm	200	250
394	Clément MASSIER à Vallauris : Grand vase conique à panse cannelée, en céramique émaillée de couleur bleu-turquoise. Signé. Hauteur : 33.5 cm. Bon état général, avec une petite reprise d'email sur le col.	100	150
395	Charles Henri MOLINS : Paire de serre-livres en bronze à décor de femmes et drapés. Signé. Epoque Art Déco. Socles en marbre rose veiné. H: 20 cm. (petits éclats aux angles des socles)	200	300
396	PUIFORCAT Orfèvre : Petite coupe sur pied en métal argenté ornée d'une boule en lapis-lazuli. Signé. Hauteur : 7 cm, diamètre : 9.5 cm. Bon état.	100	150
397	RAVINET DENFERT : Coupe circulaire en métal argenté reposant sur un pied orné de boules. Epoque Art Déco. Hauteur : 14 cm, diamètre : 33.5 cm. Bon état.	100	200
398	LALIQUE France : Deux moineaux en cristal moulé et dépoli. Signé à la pointe. Hauteur : 8 cm. Bon état.	80	100
399	LALIQUE France : Petit vase "aux moineaux" en cristal moulé et en partie dépoli. Signé à la pointe. Hauteur : 12.5 cm. Bon état.	150	200

400	Maurice PICO (1900-1977) d'après : Danseuse nue. Bas-relief en stuc doré d'après le bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. Dim : 50x47 cm.	800	1000
401	François Emile POPINEAU (1887-?) : Messaouda, la jeune orientale. Sculpture en bronze à jolie patine brune. Signée. Cachet de fondeur : Susse frères. Hauteur : 39 cm	400	600
402	Lucien ALLIOT (1877-1967) : Femme accroupie. Sujet en bronze à patine verte. Signé. H : 34cm	400	600
403	Pierre LAUREL (d'après) : Danseuse des ballets russes. Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir. Fonte en réédition moderne. Hauteur totale : 75 cm	500	600
404	Louis ICART (1888-1950) : Élégante au chapeau. Gravure en couleur signée en bas à droite au crayon. (tâches et papier gondolé). Dim : 53x62 cm.	80	120
405	Suite de six chaises en bois clair. Garniture en moleskine lie de vin. Hauteur du dossier : 100 cm. Années 50/60.	400	500
406	Mobilier de salon d'époque Art Déco en bois sculpté et doré à décor de fleurs comprenant : un canapé, une paire de fauteuils corbeille et paire de poufs ronds. Garniture dans le style.	800	1000
407	Miroir biseauté dans un encadrement en bois sculpté et relaqué. Années 1930. Dim. : 157x88cm.	80	100
408	MERCIER-CHALEYSSIN rue Boileau à Lyon : Buffet enfilade Art Déco en chêne et placage d'acajou ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Encadrement cannelé finement marqueté en ivoire. Entrées de serrure et poignées ornées d'ivoire. Plateau de marbre. D : 195x112x58 cm.	600	800
409	Paul CAUSSET XXe : Atar. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée avril 1945. (sans cadre). Dim : 21x27 cm.	100	200
410	Mobilier de salon en bois exotique vernis recouvert de cuir ivoire. Les montants sont ornés d'un cartouche à écailles. Il comprend : un canapé (long : 145 cm) et une paire de fauteuils. Années 1980-1990.	1000	1500
411	Lustre d'époque Art Déco en bronze éclairant à trois bras de lumière, orné de tulipes et petit globe en verre marmoréen blanc-violet. Hauteur : 67 cm	80	100
412	Vitrail en verre teinté et verre dépoli à décor de fleurs, ouvrant par deux petits vantaux en partie basse. Encadrement en bois. Dim : 140.5x97 cm.	300	400
413	Suite de six chaises de jardin en fer forgé laqué blanc à décor de volutes et croisillons reposant sur quatre pieds cambrés. Travail des années 40/50.	500	600
414	Miroir d'applique dans un encadrement en tôle repercée laquée blanche, formant tablette. Epoque 1940/1950. Dimensions : 33x65 cm. Joint un panier porte-bouteilles de même style.	100	200
415	Monique BRIX : Les oiseaux. Tapisserie en laine tissée à Aubusson dans l'atelier de Giselle BRIET. Tissage épreuve d'artiste, signé dans la trame avec bolduc. Dim : 98x198cm.	300	400
416	GEMM Annick : Tapisserie en tissage mécanique et laine polychrome. Atelier de Robert FOUR à Aubusson. Signé dans la trame et sur le bolduc. Dim : 110 x 178 cm	60	80
417	Quatre chaises Luterma en bois clair.	60	80
417B	Bureau à caissons en bois, époque 1930. Dim : 75 X 138 X 80 cm.	150	200
418	Table basse de forme rectangulaire en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un piètement fuselé à entretoise en X. Epoque 1950. Hauteur: 39 cm. Dimensions plateau : 100 x 46 cm (quelques traces de rouille, éclat au plateau)	100	150
418B	ADRI : Table basse en bois de placage. Plateau orné de carreaux de céramique émaillée à décor de fleurs reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Signée. (rayures et manques) Dim : 45 x 100 x 46,5 cm.	150	200
419	Porte-revue en métal tubulaire et nylon surmonté d'une tablette en Formica. Dim 54x42x29.5	30	40
420	Wolfgang GAFGEN (1936): Composition. Lithographie signée en bas à droite. Tirage 5/160. Dim: 56x74cm.	50	60
421	Lucien ILLY (1902-1995) : Flexi-tube. Fauteuil en métal tubulaire laqué blanc. Assise, dossier et accotoirs en hêtre. Fabrication Ets Eysseric à Nyons.	40	60
422	Jules AUSSET (1868-1955) : Nature morte au crabe. Huile sur isorel signé en haut à droite et datée 1953. Dim : 53.5x65 cm.	150	200
423	G. BESSON : Nature Morte à la Carafe. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 62. Dim : 33x46cm.	100	150
424	Gérard DELPUECH : Nature morte au fruits. Pastel signé en bas à droite. Dim : 31x39 cm.	50	80
425	Igor TALWINSKI : Femme nue assise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55x46 cm.	300	500
426	Ecole moderne : Tournesols. Huile sur toile signée en bas à gauche Vincent et datée 1987. Dim : 40x50 cm.	60	80

427	Sébastien (1909-1990) : La terre promise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 101.5x81.5 cm. Provenance : Ancienne collection Lucienne LAZON.	400	500
428	Albert BRAITOU SALA (1885-1972) : Petite fille tenant un livre. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 55x46 cm.	1000	1200
429	Ecole du XXe : L'oiseau perché dans un arbre. Tapisserie en laine polychrome tissée à la main. Les côtés frangés. Dim : 128x193 cm. Provenance : Collection Lucienne LAZON.	600	800
430	UBERTI XXème siècle : Tapisserie en laine représentant une partie du zodiaque avec les signes des : Taureau, Lion, Capricorne, Bélier, Poisson et Sagittaire. Dimensions : 190 x 207 cm	200	300
431	Ecole Moderne : La Dame de Vérone. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Dim : 80.5x64 cm.	100	200
432	LE GUEN (D'après un carton de) : Tapisserie en laine : "Le soleil d'or". Tissage sur Jacquard dans les ateliers Robert FOUR à Aubusson. Editée à 30 exemplaires. Avec son bolduc. Dimensions : 110 x 173 cm	100	200
433	Grand et beau tapis en laine au point noué à décor géométrique style Art Déco. 223x347 cm	2500	3000
433B	NEPAL : Grand tapis moderne en laine, marges à décor géométrique. Dimensions : 300 x 290 cm. (quelques petites tâches)	200	300
434	Joachim WEINGART (1895-1942) : Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en haut à droite (sans cadre, petit éclat en partie haute). Dim : 60 X 80 cm.	800	1000
435	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Gravure N°40/46, signée en bas à droite (Traces d'humidité dans les marges). Dim : 51x64cm.	80	120
436	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Gravure en couleur N°29/36, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 44x50cm.	100	150
437	Henri GOETZ (1909-1989) : "Abstraction". Dessin sur papier, signée en bas à droite. Dim : 21x21cm.	100	150
438	SONIA DELAUNAY (1885-1979) : "Composition au cercle". Lithographie N°22/75 sur velin d'arches, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 59.5x44.5cm.	300	400
439	FRIEDLAENDER : "Composition". Grande lithographie. Dim : 76x55cm.	100	150
440	Charles LAPICQUE : Paysager lacustre. Lithographie - épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim : 37.5x61cm.	80	120
441	Charles LAPICQUE : "Paysage aux vaches". Gravure N°1/79, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 27x17cm.	80	120
442	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le clown. Lithographie numérotée 37/120. (Signature apocryphe dans la marge). Dim : 70x49 cm.	150	200
443	Bernard BUFFET (1928-1999) : Marianne. Lithographie signée en bas à droite sur la planche au crayon et numérotée 418/450. Dim : 72x54 cm.	500	600
444	Bernard BUFFET (1928-1999) : Les bas noirs. Lithographie signée en bas à droite. Justifiée N° 2/250. Dim : 74x54 cm.	1000	1200
445	Bernard BUFFET (1928-1999) : La voie ferrée. Gravure en noir deuxième état N°13/25, signée en bas à droite dans la marge. (Les marges sont tâchées). Dim : 44x61cm.	300	400
446	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le squelette d'oiseau. Eau-forte signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim : 67x53 cm.	200	400
447	Bernard BUFFET (1928-1999) : Venise. Impression couleur sur papier N/30 tirage hors commerce, signée dans la planche, contre signé dans la marge. (Les marges sont fortement tâchées par l'humidité). Dim : 55x91cm.	150	200
448	Alfonso PEREZ PLAZA (1936-2013) : Buste de femme. Sujet en bronze à patine gris-noire. Signé et daté 74. N°2/6. Socle en marbre noir. Hauteur totale : 37 cm.	400	500
449	Mithé ESPELT (1923-2020) : Petit miroir circulaire dans un encadrement en céramique brune et dorée orné de cabochons émaillés roses. Diamètre : 22.5 cm. (petit éclat sur rebord)	300	400
450	Petite lampe de bureau avec son porte-crayon en bakélite marron. Abat-jour inclinable. Fabrication Brooklin USA. Années 1930. Hauteur : 28 cm. Système électrique fonctionne.	50	80
451	JUMO : Lampe modèle Bolide en bakélite marron foncé. Abat-jour déployant. Longueur : 29 cm. (base accidentée recollée avec manques)	150	200
452	Ensemble de deux porte-revues : L'un en métal chromé et cuir, l'autre combiné en contreplaqué, métal tubulaire et skaï.	50	80
453	Paire de tabourets de bar en métal tubulaire, assise garnie de skaï. (légères oxydations)	60	80
454	Paire de fauteuils en métal tubulaire laqué rouge et garnis de tissu. (état d'usage)	80	100

455	Paire de fauteuils en métal tubulaire, assises et dossiers en contreplaqué thermoformé. (usures d'usage)	80	100
456	RIBET-DESJARDINS : Meuble combiné tourne-disque et radio TSF à lampes. Piètement fuselé. Années 60. Dim : 77x110x41 cm.	50	60
457	Petite table à écrire en rotin ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement formant porte-revues. Dimensions : 50x46x36 cm	30	50
458	Lampadaire à cinq lumières en bois et métal polychrome à l'imitation du bambou. Edité par Roche et Bobois. Haut : 160 cm.	100	150
459	Deux paires de chaises en bois naturel de style scandinave. Dossier formant un X avec bandeau, assises skaï et tissu. Années 60.	60	80
460	Petite table basse en placage d'ébène de macassar et de frêne blanc reposant sur quatre petits pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise. Travail scandinave. 47,5 x 80 x 46,5cm	200	300
460B	Table basse contemporaine en bois et placage, de forme carrée avec tablette d'entrejambe. Dim : 40x100x100 cm.	150	200
461	Table circulaire bout de canapé tripode en laiton, plateau Formica. Années 1960. Haut : 48. Diam : 41 cm	40	60
462	Suspension en verre soufflé-moulé à décor bullé et teinté jaune. Vers 1970. Diamètre : 39 cm.	80	120
463	Pol CHAMBOST (1906-1983) et ELCHINGER : Deux petites coupelles en céramique émaillée et lustrée, une noire et bleue (CHAMBOST) et l'autre noire et rouge (ELCHINGER). L : 17.5 et 11,5 cm. Bon état.	100	200
464	Bouteille en céramique à décor peint aux teintes ocres et grises. Signé (illisible) Vers 1960/1970. Hauteur : 19.5 cm. Bon état	50	80
465	D'ARGYL: Vide poche de forme triangulaire en céramique verte et noire. Signé. Longueur : 21 cm. Bon état.	40	60
466	Roger CAPRON : Table basse circulaire, modèle dit "à l'herbier" en bois surmonté d'un plateau garni de carreaux en céramique. Signée. Hauteur : 33 cm, diamètre : 95 cm	150	200
467	Jacques POUCHAIN (1925-2015) et l'Atelier Dieulefit : "le vétéran décoré" : Important vase-sculpture en terre cuite émaillée représentant un personnage moustachu. Signé Atelier Dieulefit. Hauteur : 38 cm. Bon état.	600	800
468	Jean MARAIS (1913-1998) : Service à café en terre cuite émaillée et lustrée grise comprenant : une cafetière, un sucrier et six verres à pied. Toutes les pièces sont signées. Hauteur cafetière : 24 cm, hauteur d'un verre : 11 cm. (un couvercle cassé et recollé, un éclat au bec verseur)	150	200
469	Roger GUERIN (1896-1954) : Vase en grés émaillé, légèrement lustré et ciselé à deux anses et deux passants. Signé, modèle n° A 356. Hauteur : 35 cm. Bon état.	100	150
470	Roger JACQUES (La Puisaye : 1920-2001) : Pichet en grés avec engobe marbrée. Signé. Hauteur : 25 cm. Bon état.	20	40
471	GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris : Lampe veilleuse en forme de pot couvert en céramique émaillée et ajourée à décor de fleurs et visage sur fond faux-bois. Signée. Hauteur : 26 cm.	30	60
472	APT : Petite coupelle en terres polychromes mosaïquées. Signée. Diamètre : 15 cm. Bon état.	50	80
473	GERBINO à Vallauris : Vase cornet en terres polychromes mosaïquées. Signé. Hauteur : 15.5 cm. Bon état.	150	250
474	Roland BRICE (1911-1989) Biot : Pichet en céramique émaillée à décor abstrait jaune, rouge et noir sur fond blanc. Signé. Hauteur : 24.5 cm. (petits éclats sur le bec verseur, sous le pied et infime en haut du pichet)	100	150
475	Roland BRICE (1911-1989) : Oiseau sculpture en ciment vernissé et vitraux colorés. Signé et daté (19)68 sur le socle. Hauteur : 54 cm. (les deux pieds cassés, à restaurer)	700	1000
476	Jean BAUCHESNE (1924-?) : L'arrosoir bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. D : 92x65cm.	150	200
477	Patrick JOANNIN (1938-1996) : La lecture. Dessin à l'encre signé en bas au milieu. Dim : 44x33.5 cm.	50	80
478	Patrick JOANIN : Jeunes slaves aux fichus. Huile sur toile signée en bas à droite. D: 65x54 cm.	80	120
478B	William LET (1975) : La joueuse de guitare. Aquarelle signée à droite au milieu. Dim: 68 x 53 cm. (plusieurs éclats au cadre)	200	300
478C	William LET (1975) : Nature morte au bouquet. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 73 x 51 cm	200	300

479	Jean MOULIN: Mai 68. Dessin crayon signé en bas à droite. Dimensions: 20x29 cm	50	80
480	ORTEGA : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée au dos. Dim : 37x26 cm.	50	80
481	G. MICHAUD: L'embarcadère. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 38x46 cm.	150	200
482	Roland CHANCO (1914-2017) : "Orange et lampes". Huile sur toile, signé en bas, titrée, contresignée et datée 5 avril 78 au dos. Dim : 120x80cm.	600	800
483	Ludwig KLIMEK 51915-1992° : "Paysage". Aquarelle, signée en bas à droite et datée 65. Dim : 35x49cm.	80	120
484	Jacques DESHAIES (1941-2005) : "Le village". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos Août 1987. Dim : 44x55cm.	150	200
485	Maria PENRAAT : "Paysage en minervois". Huile sur toile marouflée, signée en haut à gauche. Dimensions: 38x55cm.	200	300
486	BLANPAIN : Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. D : 55x46 cm.	200	300
487	Hervé ASSUIED : Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas gauche. Contresignée et datée 89 au revers. Dim : 30x24 cm.	80	120
488	Hervé ASSUIED : L'atelier de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 40x50 cm.	200	300
489	R. BARIM : Le pianiste. Huile sur toile signée en bas à droite. (petite restauration). D: 57x73cm	200	300
490	Laurent JIMENEZ BALAGUER (1938-2015) : Maternité. Huile sur toile signée au revers. Dim : 92x73 cm.	300	500
491	Michel MORENO : Personnages. Dessin au crayon, signé en bas à droite. (tâches)	50	60
492	Friedensreich HUNDERTWASSER : Good morning city. Sérigraphie justifiée 8840/10000. Dim : 83x55.5 cm.	400	500
493	Monique PLANES : Tournesols. Technique mixte dans un emboitage signée en bas à droite. Dim : 58x57 cm.	100	150
494	Arthur WEEKS (1930-1988) : Red hat. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 102x76.5 cm.	800	1000
495	Olga MISCHKINE (1910-1985) : Mère et enfant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	200	300
496	Michel MATHONNAT (1944) : La chambre vide. Estampe, signée en bas à droite au crayon, titrée et justifiée 66/175. Dimensions : 64x48 cm	50	80
497	Fritz NAGEL : Ensemble en métal chromé comprenant deux coupelles et six bougeoirs tripodes modulables. Diamètre coupelles : 19.5 cm	80	120
498	Igor MITORAJ (1944-2014) : Les mains. Sujet en bronze mordoré. Signé. Editions Artcurial, numérotée : 156/250. Longueur de la tige : 59 cm	1000	2000
499	Pierre Margara (1946) : Visages. Sculpture en bronze patiné. Hauteur totale : 44 cm.	200	400
500	Georges NELSON (d'après) : Trois bibliothèques modulables en bois laqué et acier chromé.	300	500
500B	Table de salle à manger contemporaine : Big Bombo. Plateau en polyuréthane cerclé d'un liserai en plastique transparent reposant sur un pied central en plastique blanc et métal. (quelques rayures au plateau). Plateau : 170x110 cm. Hauteur : 76 cm.	400	600
501	Table rectangulaire présentant un plateau en bois vernis réglable en hauteur et reposant sur un piètement cruciforme. Années 70/80. Dim : 72x120x70 cm.	50	80
502	Fauteuil de bureau sur roulettes, revêtement tissu. (accoudoir tâché).	50	60
503	ACANITO ET GUYOT : Vase en verre soufflé à décor abstrait en applications légèrement lustré sur fond rose. Signé et daté 1988. Hauteur : 16 cm. Bon état	50	80
504	Grand vase piriforme moderne en verre à décor d'intercalaires polychromes, d'oxydes métalliques et bulles. Hauteur : 48 cm. Bon état.	100	200
505	David MARSHALL (1942) : Petit vide poche de forme rectangulaire en aluminium avec encadrement en laiton. Signé du monogramme. Dimensions : 17.5 x 13 cm. Bon état	50	80
506	David MARSHALL (1942) : Grande coupe à anses de forme libre en aluminium et laiton. Signée du monogramme. Longueur : 58 cm. Bon état.	100	120
507	Marc ROUSSEL. Céramiste à Vallauris : Petit miroir dans un encadrement en faïence dorée. Signé au dos. Vers 1950. Dimensions : 33.5 x 26 cm. Bon état.	50	80
508	Pied de lampe moderniste en acier chromé. Hauteur : 37 cm	30	50
509	Jack et Shelly FELTMAN : Vase cylindrique en porcelaine à décor émaillé de givres bleus sur fond blanc. Signé et daté (19)90. Fabrication Américaine. Hauteur : 20.5 cm. Bon état.	40	60
510	VERSACE pour la fabrique ROSENTHAL : Assiette de présentation, décor "les trésors de la mer" en porcelaine à décor imprimé. Signé. Diamètre : 30.5 cm. Bon état.	80	120

511	CESAR : (1921-1998) : La Rascasse : Sculpture en résine peinte. Editée 3/150. Signée. Long : 45 cm. Haut : 33 cm.	1000	2000
512	Francis MESLET : Dark water for green memories. Photographie justifiée 18/500. Dim : 60x90 cm. Certificat d'authenticité par Yellow Korner au dos.	80	100
513	Alkis VOLIOTIS (1948): Sans titre. Photographie contrecollée sur papier signée en bas à droite et datée 1986 au crayon. Avec envoi au dos. Dim: 30x30cm.	80	120
514	Apollo XI : Traces de pas et ombre projetée du module lunaire. Tirage en couleur d'époque. N° A 511-37-5475. Dim : 18.1x18.5 cm.	100	200
515	Christian MEYER : Les boulets. Photographie noir et blanc sur papier Fine Art. Dim : 21x13 cm. (sans cadre)	30	40
516	Olivier DEBRÉ : "Composition". Lithographie - Tirage épreuve d'artiste dédicacé et signé en bas au milieu. Dim : 21x31cm.	100	150
517	Alain FERET (XXe) : Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim : 61x46 cm.	50	80
518	QUIU-ZI (Ecole chinoise contemporaine): "Abstraction". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et contresignée au dos. Dim : 100x100cm.	200	300
519	Georges BREUIL (1904-1997) : Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 100x81 cm.	200	300
520	Joseph ALESSANDRI : Sans titre. Grande technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dimensions : 108x136 cm	50	100
521	Joseph ALESSANDRI : Sans titre. Technique mixte sur panneau signée au dos. (accident). Dim : 96x68 cm.	50	100
522	J.F HOUDAR (XXème): La Veilleuse. Collage. Dim: 55,5x41cm.	50	80
523	Noël PASQUIER (1941) : Tapisserie en laine montée sur châssis. Signée dans la trame. Dimensions : 106x146 cm.	200	400
524	Lustre années 70 composé de 10 boules en verre teinté. Plafonnier à section carré en métal chromé.	500	800
525	Armoire ouvrant par deux portes façon liège et découvrant un intérieur garni de miroirs. Piètement métallique. Dim : 181x75x36 cm.	150	200
526	Mattéo GRASSI : Six chaises en métal chromé garniture de cuir	300	400
526B	Travail moderne d'après LUDWIG MIES VAN DER ROHE D'après le modèle Barcelona créé en [1929] Table basse carrée. Piètement en acier chromé. Dessus en verre au joint poli. Edition anonyme. Hauteur : 42,5 cm – Longueur : 101,5 cm – Largeur : 101,5 cm	500	600
527	Applique Arteluce en métal doré et verre dépoli. Long 38 cm.	80	120
528	BALERI Italia : Pouf modèle Tato de forme ovoïde garni d'une housse en tissu	50	60
529	EMECO en collaboration avec Coca-Cola : Quatre chaises grises, modèle 111 Navy chair en plastique recyclé.	200	300
530	EMECO en collaboration avec Coca-Cola : Quatre chaises grises et blanches, modèle 111 Navy chair, en plastique recyclé.	200	300
531	Trois chaises pliantes modèle "Plia".	150	180
532	Marco POCCI et Claude DONDOLI : Suite de quatre chaises modèle Riga en plastique gris (usures et tâches)	80	120
533	FABIEN (Italie) : Etagère en plexiglass, laiton et verre à cinq plateaux. Dimensions : 203.5x100x40 cm. (rayures d'usage)	150	200
534	Lampe moderne en laiton et plexiglass, Chapiteau corinthien. Haut : 75 cm.	40	60
535	Suspension en forme de cloche en plastique orange. Haut : 29 cm. Diam : 28 cm.	20	30
536	DAMIN : Bateau à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 22x27.5 cm.	30	40
537	Lampadaire design en métal chromé, abat-jour en plastique blanc. Travail suédois des années 70. Haut : 135 cm.	60	80
538	VAL SAINT LAMBERT : Vase en cristal doublé bleu à décor taillé en "pointes de diamants". Signé. Hauteur : 23 cm. Bon état.	80	100
539	Grande statue en bois peint représentant Tintin et son chien Milou. Hauteur : 104 cm. Travail artisanal.	80	100
540	Tintin au Congo. Diaporama en bois peint, encadré sous verre. Dim totale n: 51x41 cm.	100	120
541	Tintin : Les bijoux de la Castafiore. Diorama en bois peint encadré sous verre. Dim totales : 51x41 cm.	100	120

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau

d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT