



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

ATELIER IBRAHIM SHAHDA ET TABLEAUX PROVENÇAUX

VENDREDI 22 MARS A 14H

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Anita de profil, fusain sur feuille crème signé en bas à gauche, 1961-64. Signé en bas à droite. Dim : 60x45 cm.	300	400
2	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Pierre DELORME de face, feuille bleu-gris, juillet 1980. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 61x47 cm.	400	600
3	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Marie STEFANI, fusain bistre et noir, feuille claire, 1961. Pastel signé en bas à droite. Dim : 45x35 cm.	500	600
4	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Bateau. Pastel signé en bas à droite. Dim : 48x62 cm.	500	600
5	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait tête relevée, feuille noire, 1987-88. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 62x48 cm.	500	600
6	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait accents clairs sur le visage, feuille noire, 1982-83. Pastel signé en bas à droite. Dim : 62x48 cm.	500	600
7	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait rajeuni, feuille noire, 1987-88. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 63x48.5 cm.	500	600
8	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait dans la pénombre avec bavette, feuille noire, 1987-88. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 63x48 cm.	500	600
9	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait à demi-face grenat, feuille noire, 1982-83. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 62x48 cm.	500	600
10	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait de face barbe grisonnante, feuille noire, 1987. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 62x48 cm.	500	600
11	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait tête d'or. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 63x48,5 cm.	800	1000
12	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait accents clairs près de la tempe, feuille noire, 1982-83. Pastel signé en bas à droite. Dim : 61x47 cm.	500	600
13	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait de face, fond jaune-vert, 1976. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 61x47 cm.	500	600
14	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait rouge sur feuille brique, 1976. Gouache signée en bas à droite. Dim : 61x47 cm.	600	800
15	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Anita portrait décentré, feuille noire, 1985-87. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 63x48 cm.	500	600
16	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Anita en bleu, feuille noire, août 1985. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 63x48 cm.	500	600
17	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Anita aux cheveux courts, feuille noire, 1985-87. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 63x48 cm.	300	400
18	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Poires et fruits sur une jatte claire, 1987-89. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 60x73 cm.	800	1000
19	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Assiette à la pomme jaune, 1978-80. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 60x73 cm.	800	1000
20	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Le vieux pin de la Mayolle, 23 mai 1988. Huile surisorel. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 33x41 cm.	500	600
21	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Oliviers aux touches roses, 1990. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 54x81 cm.	500	600
22	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Roses dans l'aiguière, tonalité mauve, 1988-89. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x60 cm.	800	1000
23	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Roses et feuilles dans le vase droit, avant 1984. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 61x46 cm.	500	600
24	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Trois citrons jaunes verts. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	400	500

25	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Bouquet rouge dans un verre, avant 1980. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 41x33 cm.	400	500
26	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Roses et feuilles dans un verre, avant 1975. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41x33 cm.	400	500
27	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Anita, yeux clos, 1977. Huile sur toile. cachet de l'atelier au revers. Dim : 46x38 cm.	400	500
28	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Marie-France, vers 1980. Huile sur toile signée en bas à droite. (Exposée au Musée de Carpentras). Dim : 100x100 cm.	1200	1500
29	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Aline en bleu, juillet 1980. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 116x89 cm.	1200	1500
30	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait cou cerclé, 1977-79. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 116x89 cm	1500	2000
31	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait de Michel BONNAUD. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 116x89 cm.	1000	1500
32	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Aline en rouge, juillet 1980. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 116x81 cm.	1500	2000
33	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Oliviers de la ferme Ribas, 7 juillet 1989 (ton jaune). Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 54x81 cm.	700	800
34	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Le vieux pin de la Mayolle, 19 sept 1990. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 100x100 cm.	800	1000
35	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Foisonnement d'iris, fond jaune vert, 1991. Huile sur toile. cachet de l'atelier au revers. Dim : 92x73 cm.	800	1000
36	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Iris tableau bleu, 1986-88. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x60 cm.	700	800
37	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits dans une assiette à bordure bleue. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim 33x41 cm.	400	500
38	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits dans une assiette creuse bleutée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	400	500
39	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait yeux verts 1958. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 46x38 cm	2000	2500
40	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Le peintre devant sa toile, vers 1968. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 116x89 cm	2000	3000
41	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait ocre et brun, 1988-89. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 116x81 cm	2000	3000
42	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Gargamiane soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65x92 cm.	800	1000
43	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : A Gargamiane haie de cyprès, 1978-80. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 81x100 cm.	1000	1200
44	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits, pomme rouge à droite, 1989-90. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 60x73 cm.	800	1000
45	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : La carafe verte, 1987-89. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 60x73 cm.	800	1000
46	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Lapin écorché, vers 1975. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 116x81 cm	1000	1200
47	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Deux roses dans un verre à eau I. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 46x38 cm.	400	500
48	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Pierre AUTIN-GRENIER fond bicolore, 1982. Huile sur toile signé en bas à droite. Dim : 92x73 cm	1500	2000
49	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait bleu et rose, 1977-79. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 116x89 cm. (exposée à Carpentras en 1981)	1500	2000
50	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Femme à la blouse violette (Gina STEFANI), vers 1968. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 116x81 cm	1000	1500
51	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Anita en bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. (Exposée à Carpentras en 1981). Dim : 116x81 cm	1500	2000
52	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait de face, 1977-79. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x38 cm.	1500	2000
53	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Rangée de cyprès, 1988-89. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 73x92 cm.	1000	1200

54	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Champs de coquelicots chemin de la Montjoie I. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60x81 cm.	1000	1200
55	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Carafe de vin et fruits, 1988-89. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 60x73 cm.	800	1000
56	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : La bouteille noire, 1989-90. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 60x73 cm.	800	1000
57	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits nappe rouge, après 1985. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 38x55 cm.	400	500
58	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits dans une coupelle, 1988. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 38x46 cm.	400	500
59	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fleurs rouges dans un verre à ballon II, après 1985. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 41x33 cm.	400	500
60	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Eglantines dans un vase bleu. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 38x46 cm.	400	500
61	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Homme à la barbe sur fond bleu (Pierre AUTIN-GRENIER), 1982. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x81 cm.	2000	2500
62	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait habit bleu et foulard rouge, 1982-83. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 130x97 cm.	1500	2000
63	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait à la cape blanche, 1982-83. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 162x130 cm.	1800	2200
64	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait à la cape rouille, 1982-83. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 162x130 cm.	1800	2200
65	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait au grand manteau bleu, 1982-83. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 146x114 cm.	2000	2500
66	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Mouette sur plan rouge, 1976-80. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x61 cm.	600	1000
67	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Tournesols dans vase haut vert, 1987. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x60 cm.	700	800
68	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Du Rocan vers Aubignan, 1976-78. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x73 cm.	700	800
69	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Quelques roses sur fond brun, 1991. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 73x60 cm.	700	800
70	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Iris sur fond ocre-rouge, 1988-89. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 81x65 cm.	800	1000
71	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits dans une assiette avec anse. huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x46 cm.	400	500
72	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Eglantines dans un verre à pied. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim 41x33 cm.	400	500
73	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fleurs rouges et roses dans un verre à pied, avant 1975. Huile sur toile. cachet de l'artiste au revers. Dim : 55x38 cm.	400	500
74	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait visage tendu à droite, 1982-83. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x81 cm.	1500	2000
75	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Homme à la toque, Pierre AUTIN-GRENIER. 1982. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x89 cm.	1500	2000
76	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait tête rejetée vers l'arrière, 1982-83. Huile sur toile titrée au dos. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x89 cm.	1000	1500
77	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait cape enveloppante, 1982-89. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x89 cm.	1000	1500
78	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait blouse noire, vers 1963-64. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 116x73 cm	2000	3000
79	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Route de Caromb à Beaumes I, 1990. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 65x92 cm.	1000	1200
80	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Paysage embrasé à Gargamiane, 1978-80. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x81 cm.	1000	1200
81	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Oignons et carafe verte, 1988-89. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60x73 cm.	800	1000
82	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Nature morte aux pommes, tableau bleu et rose, 1976-80. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 60x73 cm.	800	1000

83	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les pins de Laval, 1976-78. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim : 65x92 cm.	800	1000
84	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : La misère du monde (Pierre AUTIN-GRENIER). Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 116x89 cm.	1000	1500
85	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait aux cheveux blancs, 1982-83. Huile sur toile, cachet de l'atelier au revers. Dim :130x81 cm.	1200	1500
86	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Autoportrait au corps clair, 1982-83. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x89 cm.	1200	1500
87	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : La ferme Ribas II, 1976-1980. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65x81 cm.	800	1000
88	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Montée du Rocan I, 1988-89. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60x81 cm.	800	1000
89	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Paysage ensolleillé à Beaumes, 1989-90. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 65x81 cm.	800	1000
90	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Oliviers larges touches, 1989-90. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 60x92 cm.	600	800
91	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : La ferme Ribas X, 1988-89. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 54x73 cm.	800	1000
92	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Compotier transparent, 1982-83. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x73 cm.	800	1000
93	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits dans une soucoupe transparente, 1987-89. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x46 cm.	400	500
94	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fruits dans une assiette sombre, 1987-89. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x55 cm.	500	600
95	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Deux citrons dans une assiette surélevée, 1982-83. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 61x50 cm.	800	1000
96	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Verre de vin et fruits 1976-80. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33x41 cm.	300	400
97	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Soucis dans un vase coloré, 1978-80. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim :55x46 cm.	400	500
98	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Coquelicots sur fond bleu-vert, 1990-91. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 65x50 cm.	800	1000
99	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Iris à la touche claire, 1988-89. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65x81 cm.	800	1000
100	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Roses dans un vase bicolore, 199. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 73x60 cm.	800	1000
101	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Coquelicots dispersés dans un vase sombre, printemps 1991. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 65x81 cm.	500	600
102	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Tournesols dans l'aiguière ancienne, 1987. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim 73x60 cm.	600	800
103	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Iris variés vase vert, 1990-91. Huile sur toile non signée. Dim : 65x81 cm.	800	1000
104	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Bouquet multicolore III, septembre 1990. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 116x73 cm.	1000	1200
105	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Pivoines dans l'aiguière, 1991. Huile sur toile. cachet de l'atelier au revers. Dim : 92x73 cm.	800	1000
106	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Soucis en croix, 1989. huile sur toile non signée. Dim : 73x60 cm.	800	1000
107	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fleurs dans un vase reflets jaunes, avant 1981. Huile sur toile. Cachet de l'atelier au revers. Dim : 33x41 cm.	400	500
108	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Fleurs, tableau à touches rouges, avant 1987. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 35x27 cm.	400	500
109	A. CONIL: Clocher des Cordeliers. Dessin au feutre signé en bas à gauche et daté (19)75. Dimensions: 29x23cm.	30	40
110	Arnaud FORTUNE : Paysage Provençal. Aquarelle signé en bas à droite. Dim : 23x28 cm. (Trace d'humidité).	50	60
111	PERRANNE : Sous bois. Dessin et pastel signé en bas à droite. Dimensions 28x38 cm.	40	50

112	F.M. VAGNEUX: La Tour penchée des Augustins à Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions: 44x30cm.	50	80
113	Jean RIGAUD (1912) : Villeneuve-les-Avignon. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948. Dim : 26x19cm.	40	50
114	BAUFRERE: Village Provençal. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 35x21.5cm.	30	40
115	École française fin XIXe : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 38x25cm.	20	30
116	Jules FLOUR (1864-1921) : Le printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 48.5x81 cm	600	800
117	Claude FIRMIN (1864-1944) : La confiture. Huile sur panneau, signée et datée 1916 en bas à droite. Dim : 61x44 cm.	600	800
118	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le parc du château. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900. Dimensions : 39x46 cm (accidents)	200	300
119	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le vieux puits. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1893. Située et contresignée au dos. Dim : 32x39 cm.	300	400
120	Louise DUPAU (1874-1966) : Les Martigues. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 58.5x75 cm.	150	200
121	Jean Baptiste BRUNEL (1844-1919) : Paysage orientaliste. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1918 (?). Dimensions: 19x28cm.	60	80
122	Jean-Baptiste BRUNEL (1844-1919) : Pêcheur sur un bras du Rhône. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1907. Dimensions 25x33 cm.	60	80
123	Jean-Baptiste BRUNEL (1844-1919) : Femme dans le soustet. Aquarelle signée en bas à droite et datée 96. Dim : 37x26.5 cm.	60	80
124	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Vue d'Avignon depuis l'île de la Barthelasse. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1918. Dimensions : 53x77 cm	150	200
125	Jean-Baptiste BRUNEL (1844-1919) : La Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95. Dimensions: 73x54 cm.	200	300
126	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Attelage en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1904. (sans cadre). Dim : 21.5x27 cm.	150	200
127	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : L'âne près d'un lac. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33x46 cm	150	200
128	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Carrioles devant la pergola. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38.5x55 cm.	500	600
129	Henri Olive des MARTIGUES (XIXe-XXe) : Les Martigues. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim 26x40 cm.	50	80
130	Alfred LESBROS (1873-1940) : La Cour d'un hôtel particulier à Villeneuve-les-Avignons. Encre et gouache sur carton signée en bas à gauche. Dim : 52x77 cm.	300	400
131	Gustave VIDAL (1895-1966) : La Place Pie à Avignon. Aquarelle et réhauts de gouache signée en bas à droite. Dimensions: 31x47cm.	200	300
132	Gustave VIDAL (1895-1966) : Bohémiens près des Remparts d'Avignon. Aquarelle et réhauts de gouache signée en bas à gauche. Dimensions: 30x47cm.	200	300
133	Gustave VIDAL(1895-1966) : Rue animée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 73x92 cm. (nombreux manques et soulèvements de peinture)	500	600
134	Fernand VAN DEN BUSCHE (1892-1975) : Port de pêcheurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 41x33 cm.	80	120
135	Fernand VAN DEN BUSCHE (1892-1975) : Coucher de soleil sur l'étang de Berre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. Dim : 60x107 cm.	150	200
136	Joseph HURARD (1887-1956) : Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. (choc en haut à droite). Dim : 46x72 cm.	400	500
137	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : L'Homme au chapeau. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 30x23cm.	60	80
138	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Le Berger. Pastel signé en bas à gauche. Dimensions: 26x19cm.	80	100
139	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Homme au chapeau. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions: 31x24cm.	60	80
140	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Mendiant. Pastel signé en bas à gauche. (Piqûres) Dimensions: 30x23cm.	60	80

141	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : L'Homme à la pipe. Encre brune signée en bas à gauche. Dimensions: 23x12cm.	30	40
142	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Le gueux. Dessin à l'encre signé en bas à droite. Dimensions: 35x22cm.	60	80
143	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) : Le Mendiant. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 30.5x22.5cm.	40	50
144	Tony CARDELLA (1898-1976) : Pêcheurs à Cassis. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au revers. Dim : 46x61 cm.	300	400
145	Tony CARDELLA (1898-1976) : Village de Corbera (corse). Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée et située au revers. Dim : 49.5x65 cm.	200	300
146	Tony CARDELLA (1898-1976) : Pêcheurs à Saint Florent. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 72.5x92 cm.	400	500
147	Georges de POGEDAÏEFF (1897-1971) : Sainte Agnes et le lion. Lithographie, signée en partie basse au crayon avec envoi et datée 23/08/56 à Ménérbes	40	60
148	Georges de POGEDAÏEFF (1897-1971) : Saint Agnès de Paul Claudel. Lithographie, signée, titrée et datée 8/11/55 à Ménérbes. Dimensions : 31x23.5 cm	40	60
149	Georges DE POGEDAÏEFF (1897-1971) : Nature morte aux grenades et au compotier. Huile sur carton non signée. Porte l'étiquette de l'atelier au revers. Dim : 38x46 cm.	600	800
150	Georges A. de POGEDAÏEFF (1897-1971) : Nature morte aux harengs. Huile sur toile. Dim : 50x73 cm. Provenance : Ancienne propriété de Madame X à Ménerbes	800	1200
151	Georges A. de POGEDAÏEFF (1897-1971) : Nature morte aux poissons et poireaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x92 cm.	1000	1500
152	André FAVORY (1888-1937) : Sainte Victoire. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 38x55 cm.	100	150
153	Horace RICHEBE (1871-1964) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 65x50cm. Avec certificat de Mme Pierrette Hugues, gérante de la galerie Le Ponant à Marseille, du 29 janvier 1990.	150	300
154	Charles MAZELIN (1882-1964) : Cette. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Située et datée à G. 1925 (?). Dim : 31x40.5 cm	80	100
155	Charles MAZELIN (1882-1964) : Paysage. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 24x33 cm.	80	100
156	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de Méditerranée. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 38,5x57cm.	100	150
157	Hyacinthe ROYET (XIX-XXe) : Chapelle les pénitents noirs. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions: 42x33cm.	100	150
158	Géni-Henri ROUVIER : Abbaye de Saint Michel de Frigolet. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 50x61 cm.	50	100
159	François OMER (1885-1950) : Rue de village. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions: 29x23cm.	60	80
160	Charles CHARTIER (1894-1957) : La tarasque. Gouache signée en bas à droite. Dimensions: 15x22cm.	150	200
161	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Femmes nues allongées. Gouache, signée en bas à gauche et datée septembre 1945. (Quelques traces côtés droit). Dim. : 38x61cm.	150	200
162	Charles CHARTIER (1894-1957) : Rue animée. Mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche et datée 28. Dimesnions: 29x27cm.	40	50
163	Paul Etienne SAIN (1904-1995) : Composition florale. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim : 66x98 cm.	100	150
164	Luis ALVARES (1929-1997) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19) 64. Dim : 33x55 cm	300	500
165	Luis Alvarez (1929-1997) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73x92 cm.	600	800
166	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Nature morte au vase et aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55x45.5 cm	400	600
167	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Deux arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titré au dos. Provenance : Galerie Ducastel à Avignon. Dimensions : 55x46 cm	400	600
168	Luis ALVARES (1929-1997) : Maternité. Huile sur toile signée en bas à droite Luis et datée 63. Dim : 55x46 cm.	600	800

169	Raya SORKINE (1936-2022) : Shabbat. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 27/30. Dim : 64x49 cm.	80	120
170	Raya SORKINE (1936-2022) : La célébration. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 18/20. Epreuve d'artiste. Dim : 53x74 cm.	80	120
171	Raya SORKINE (1936-2022) : Le violoniste. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 81.5x65 cm.	1500	2000
172	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Les baigneuses. Huile sur papier monogrammée en bas à droite et contresignée au dos au stylo. Dim : 16.5x13 cm.	100	200
173	Ecole moderne : Le mas provençal. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 50x61 cm.	60	80
174	Jacques BAUGNIES (18784-1925) : Bateau à marée basse. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim : 19.5x14 cm.	80	120
175	Jacques BAUGNIES (18784-1925) : Vase de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 31x56 cm.	150	200
176	Jacques BAUGNIES (18784-1925) : Nature morte aux cuivres et à la soupière. Huile sur toile signée en bas à droite. (soulèvements et manques). Dim : 35x61 cm.	150	200
177	Jacques BAUGNIES (1874-1925) : Bateaux dans le port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55x38 cm.	200	300
178	Pierre CAYOL (1939) : Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 40.5x33 cm.	100	150
179	Pierre CAYOL (1939) : Maisons à Tavel. Huile sur toile. Dim : 54x81 cm.	100	120
180	R. JULIEN : Scène de plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33x46 cm.	50	60
181	Michel BONNAUD (1934-2008) : Les dunes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titree, contresignée et datée 1984 au dos. Dimensions : 50x61 cm	150	200
182	Jean SARDI (1947) : Bateaux sur l'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 33x41cm.	200	300
183	Juan BENITO : Les élégantes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61x50 cm.	200	300
184	Léon ZANELLA (1956) : Les voiliers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 23x33 cm.	100	200
185	Rémy PEYRANNE (1935-2018) : Paysage du Ventoux. Huile sur toile signé en bas à droite. Dimensions: 61x46 cm.	100	150
186	Rémy PEYRANNE (1935-2018) : Paysage de Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 27x41cm.	80	120
187	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu assis. Fusain signé en bas à droite. Dim : 34.5x44.5 cm.	150	200
188	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu couché. Gouache signée en bas à gauche. Dim : 26x52 cm.	200	300
189	Pierre CORNU (1895-1996) : Nu debout. Huile sur carton. Dim : 46x38 cm	3000	3500
190	Michel STEINER (1934-2022) : Nu allongé. Aquarelle et gouache. Signée. (petites erraflures coté gauche). Dim : 46x64 cm	100	150
191	Photographie Avignon rue du portail Magnanen angle de la rue des lices inondée. Dimensions: 22x31cm.	10	20
192	Album comprenant des photographies en noir et blanc du tournage du film "D'où viens-tu Johnny?" réalisé en 1963 en Camargue par Noël Howard avec Johnny Hallyday. Avec envoi du producteur Claude V. COEN.	80	100
193	Deux photographies encadrées : Temples égyptiens en bordure du Nil.	120	140
194	Henri PONTOY (1888-1968) : Lavandières orientales. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 73 cm	1500	2000
195	Georges MOTELEY (1865-1923) : La Seine. Huile sur carton. Dimensions : 26.5x10 cm	200	300
196	BONNAND XIXe : Femme dans un paysage. Huile sur carton (fente) signée en bas à droite. Dim: 24x33cm.	80	120
197	André MAGLIONE (1838-1923) : Les voiliers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35x46 cm.	300	500
198	Léo LELEE (1872-1947) : Bohémienne assise. Crayon et aquarelle sur papier calque signé en bas à gauche à l'encre et daté 41. Dim : 40x36.5 cm.	300	500
199	Léo LELEE (1872-1947) Les batteurs. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et date 21. Dim: 38x26 cm	400	500
200	Léo LELEE (1872-1947) : Arlésienne à la chaise. Dessin au crayon sur papier calque signé en bas à droite. (légèrement froissé). Dim : 44x27 cm.	300	500
201	André VERDILHAN (1881-1963) : Nature morte aux pommes et raisin. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 46x38 cm	150	200

202	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le Calvaire. Estampe en couleur, signée en bas à droite au crayon. Dimensions: 24x18cm.	80	120
203	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Tunisiennes assises. Craie sur papier. Dimensions : 20x15.5 cm	200	300
204	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Pont Saint Bénézet. Mine de plombs et estompe signé en bas à droite. Dimensions: 24.5x32cm.	200	300
205	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Paysage au calvaire. Petite huile sur carton, signée au cachet d'atelier au dos. Dimensions: 9x13.5cm.	150	200
206	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La Tour Philippe le Bel à Villeneuve. Huile sur carton, signée en bas à droite au cachet d'atelier. Dimensions : 26.5x39 cm	500	600
207	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Autoportrait. Huile sur carton. Dimensions : 33.5 x 24 cm. Porte étiquette de l'atelier n°2219. Exposition Chabaud Cavailon, association culturelle et artistique chapelle du Grand couvent	600	800
208	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La montagnette avec les Alpilles au loin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm.	1200	1500
209	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Route bordée d'oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm.	1200	1500
210	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Mazet dans la montagnette. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 53x75 cm. Etiquette Atelier CHABAUD au dos, année 1930 environ.	1500	2000
211	Auguste Chabaud (1882-1955) : Portrait d'un paysan de trois quart . Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 106x75 cm. Etiquette au dos Atelier Auguste CHABAUD daté 1920/22. Etiquette d'exposition Musée des Beaux Arts de Nîmes 7 avril -21 mai 1989. Etiquette SAMMLUNG Josef MULLER SOLOTHURN.	3000	5000
212	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage du haut Vaucluse. Lithographie - épreuve d'artiste, signée dans la planche, contre-signée dans la marge. Dim : 33x53cm.	100	150
213	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Femme nue de dos. Dessin au feutre signé en bas à droite. Dim 38.5x28.5 cm.	120	150
214	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Le travail des champs. Gouache signée à l'encre. Dim : 25x20cm.	150	200
215	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Les Torréros. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim 38x43 cm.	1000	1200
216	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite (Infimes craquelures). Dim : 73x60cm.	1000	1500
217	Ecole française moderne : Les deux chats. Huile sur toile, porte la signature en bas à gauche "Ambrogiani". Dim : 50 X 61 cm.	800	1000
218	Yves BRAYER (1907-1999) : Les oliviers. Lithographie N°117/150, signée en bas à droite. Dim : 27x23cm.	60	80
219	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage des Alpilles. Lithographie sur papier Japon N°85/125, signée en bas à droite. Dim : 48x62cm.	100	150
220	REF 1 : Yves BRAYER (1907-1990) : Chevaux en Camargue. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions : 29.5x45 cm. (pliure)	400	500
221	Franz PRIKING (1929-1979) : Les arbres gris. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, au dos cachet d'expertise de Mr.Martin CAILLE. Dim : 37x45cm.	250	350
222	Guy CHARON (1927-2021) : Bateaux à marée haute. Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim : 47.5x62.5 cm.	400	500
223	Eugène BALBOULÈNE (1905-1994) : Paysage Provençal. Lithographie N°95/150 signée en bas à droite. Dim: 29x46cm.	80	120
224	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Bord de Seine à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et située au dos. Dim : 27.5x35 cm.	300	400
225	José ASTRIE (1927) : Ruines de château au Frioul. Aquarelle. Dim : 28x21 cm	50	80
226	José ASTRIE (1927) : Marseille, le port, la Major. Aquarelle. Dim :28.5x21 cm	50	80
227	Antoine SERRA (1908-1995) : Portrait de Pierre Ambrogiani. Huile sur papier. Dimensions : 33.5x25 cm	100	150
228	Antoine SERRA (1908-1995) : Portrait d'une petite fille rêveuse. Huile sur papier. Dimensions : 81x61 cm	300	400

229	Antoine FERRARI (1910-1995) : Boulevard à Saint Rémy de Provence. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Ancienne vente aux enchères à la Vieille Charité de Marseille en 1975. Dimensions : 46x55 cm	600	800
230	Antoine FERRARI (1910-1995) : Rochers en bord de mer, Doelan. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 60x81 cm.	600	800
231	Richard MANDIN (1909-2002) : Jeune fille pensive. Huile sur papier. Dimensions 31.2x24 cm. au catalogue de M. Plasse ref : P0038. Expo 2014 musée Chabaud Graveson	50	80
232	Georges BRIATA (1933-2019) : Le clown. Gouache. Dimensions : 36.5x44.5 cm	150	200
233	Georges BRIATA (1933-2019) : Clairière. Huile sur isorel. Dimensions : 27x22 cm	200	300
234	Georges BRIATA (1933-2019) : Nature morte au violon. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Dim : 65x81 cm.	600	800
235	Edgard MELIK (1904-1976) : Personnages. Huile sur carton signée en bas à droite, avec envoi au revers (vitre arrière cassée). Dim : 65x50.5 cm.	400	500
236	Hubert AICARDI (1922-1991) : "Le vert galant". Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à droite. Titrée au dos et cachet N°4 Galerie Jean Marc VIDAL Paris. Dim : 33x45 cm.	100	150
237	Hubert AICARDI (1922-1991) : "Notre Dame sous la pluie". Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à gauche titrée au dos : Paris et numérotée :12. Dim : 45x34 cm.	100	150
238	Hubert AICARDI (1922-1991) : Été. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64. Dim : 55x46 cm.	150	200
239	Hubert AICARDI (1922-1991) : Etude d'arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 73x60 cm.	150	200
240	Hubert AICARDI (1922-1991) : Concrétion rocheuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33x24 cm.	150	200
241	Jacky CATONI (1929-1987) : Les foins. Huile sur toile signée en bas à droite datée 66. Dimensions : 19x24 cm	150	200
242	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) : Nature morte au crâne. Encre de Chine. Dimensions : 31x13 cm	50	80
243	Jean Jacques MORVAN (1928-2005) : Les fleurs fanées. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 62. Dim : 35x27cm.	100	150
244	Adrien SEGUIN (1926-2005) : Nu allongé. Dessin au stylo signé en bas à droite. Dim : 23.5x30.5 cm.	80	100
245	Adrien SEGUIN (1926-2005) : Femme assise. Dessin à l'encre signé en haut à gauche et daté 1972. (sans cadre, petites déchirures). Dim : 65x50 cm.	120	150
246	Jacques WINSBERG (1929) : "Chevaux en Camargue". Pastel. Dim : 31x47 cm. Signée en bas à gauche. Dim : 31x48 cm.	100	150
247	Michel TRINQUIER (1931) : Paysage de Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions: 38x46cm.	60	80
248	Michel TRINQUIER (1931) : Paysage de Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 97.5x130 cm.	100	200

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT