

HOTEL DES VENTES D'AVIGNON



Sarl au capital de 10 000 Euros agrément n°2002-166

Me Patrick ARMENGAU, Commissaire-Preneur habilité
2, rue Mère Térésa - 84000 AVIGNON

Tél : 04.90.86.35.35 - Fax : 04.90.86.67.61 - E Mail : contact@avignon-encheres.com

RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
250	Affiche d'exposition PICASSO au Palais des Papes, 27ème festival d'Avignon, Mai / Septembre 1973. Dimensions : 77x51 cm. (tâches)	50
251	Marc CHAGALL : Affiche d'exposition encadrée. Galerie MAEGHT. Dimensions : 76x50 cm. (tâches)	80
253	Joan MIRO : Affiche JOBRE E TEIXIMS. Editions Galerie MAEGHT. Dimensions : 82x55 cm	90
254	MIRO et Michel LEIRIS : Tous les parfums de l'Arabie. Lithographie, signée dans la planche. Justifiée 46/500. Dimensions : 82x59 cm. (tâches, légèrement insolée)	450
255	REF 2 : Affiche d'exposition MIRO Fondation MAEGHT. Dim : 72x50 cm.	140
256	CALDER : Lithographie encadrée, signée et datée 72 dans la planche. Dimensions : 79x57 cm. (tâches)	400
257	Affiche d'exposition illustrée par CALDER. Edition MAEGHT Décembre 1971. Dimensions : 79x49 cm. (tâches et insulations)	140
258	CALDER : Stables. Affiche encadrée. Editions Galerie MAEGHT. Dimensions : 77x54 cm. (tâches)	140
259	REF 2 : Affiche Galerie MAEGHT CALDER. Dim : 80x47 cm.	280
263	Pol BURY : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 66x48 cm	50
264	TAPIES : Objets et Grands Formats. Affiche d'exposition encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 79x50 cm. (tâches)	110
265	CHILIDA : Affiche encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 63x42 cm. (tâches).	100
266	STEINBERG : Affiche d'exposition Juin 1971, encadrée. Galerie MAEGHT Editeur. Dimensions : 72x49 cm. (tâches)	60
272	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Loup fantastique » Vase-sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 30 cm	1 000
273	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 62 cm. Importante fêlure traversant toute la pièce.	1 350
274	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique à cornes » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 52 cm. Cassé et recollé.	1 800
275	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique à cornes » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 53 cm; Fêlure de la base à l'épaule.	1 900
276	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Composition bleue". Huile sur toile. Dim : 60 cm x 73 cm.	100
279	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Animaux bleus et rouges". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 73 cm x 60 cm.	100
280	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal bicéphale » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 29,5 cm Éclat sur l'une des deux têtes.	850
281	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Animal fantastique » Vase. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 32,5 cm. Fel de cuisson.	2 100

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
282	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Personnage et oiseau » Vase. Terre de faïence blanche, engobe. Signé J. AGARD et porte un numéro d'inventaire 100 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 39 cm	1 000
283	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Taureau et chouette » Sculpture. Terre de faïence blanche, le décor gravé et aux engobes. Signée J. AGARD vers la base et porte un numéro d'inventaire 257 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 35 cm	650
284	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Taureau » possiblement tirage unique. Sculpture. Très rare épreuve en bronze doré. Signée J. AGARD sur un côté. Hauteur : 27 cm. Long : 22 cm. Larg : 13 cm À noter : Il s'agit, à notre connaissance, de la seule épreuve en bronze de Jules Agard connue à ce jour.	3 500
285	Ref 1:JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Hyper esperes". Huile sur toile. Datée 1976. Dim : 73 cm x31 cm.	100
286	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE"La plénitude, les Combes Vallauris" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 118 cm x83 cm.	250
287	Ref 1:JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Ronde d'animaux" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1972. Dim : 60 cm x73 cm.	100
288	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage dans un cadre". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1969. Dim : 60 cm x73 cm.	100
289	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD et porte un numéro d'inventaire 53 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 33 cm	1 900
290	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Chouette fantastique » Sculpture. Terre de faïence rouge, le décor gravé et aux engobes. Signée J. AGARD vers la base et porte un numéro d'inventaire 350 et le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 32,5 cm	1 300
291	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Vase-sculpture zoomorphe. Terre de faïence rouge, engobe. Signé J. AGARD et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 30 cm	520
292	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 56,3 cm. Fêlure à la base du cou.	1 900
293	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "A plein feu". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 1980 avec envoi "à Monique". Dim : 73 cm x60 cm.	150
294	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Fleur de mon coeur Vallauris". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située, titrée et datée 1974 au dos. Dim : 65 cm x54 cm.	100
295	Ref 1:JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE"Composition bleu blanc rouge". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 54 cm x 65 cm.	100
297	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Tête de bouc". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dim : 73 cm x 60 cm.	180
298	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Personnage féminin » Vase-sculpture anthropomorphe. Terre de faïence blanche, engobe. Signé J. AGARD vers la base et porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 39,5 cm	2 100
299	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Tête fantastique » Vase-sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 33 cm	1 900
300	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Visage et animal fantastique » Vase-sculpture zoomorphe. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 36 cm	1 100
301	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Sans titre » Sculpture. Terre de faïence blanche, engobe. Signée J. AGARD vers la base et porte cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 27 cm	700

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
302	JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE « Oiseau » Vase-sculpture zoomorphe. Terre de faïence blanche, engobe. Porte le cachet à l'encre de la présente vente d'atelier au revers. Hauteur : 52 cm. Petits éclats en pourtour de la base, rayures sur le corps du vase.	2 500
303	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – ANCIENNE COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Lama » modèle créé vers [1930], notre épreuve numérotée 10/20 Sculpture. Épreuve en bronze patiné acajou nuancé. Fonte d'édition ancienne ; très probablement par Colin fondeur. Signée du cachet-monogramme GLB et numérotée 10/20 (dans le monogramme) sur la terrasse, porte numéro 179 sous la base. Hauteur : 37,5 cm – Longueur : 31 cm – Largeur : 12,5 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique : - Ancienne Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. - Mme X., Vaucluse. Employée de la précédente et ayant reçu cette œuvre en présent. Bibliographie : - Mobilier et Décoration – N° 5 de mai 1931. Le modèle en bois de notre Lama reproduit page 210. - Gaston Le Bourgeois 1880-1956 – Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque Florian de Rambouillet en septembre 1996, édition de la S.A.V.R.E. (Sauvegarde Architecturale du Vieux Rambouillet et don Environnement). Le modèle en bois de notre Lama reproduit sous le numéro 13 de cette publication sans pagination. - Jean-Charles Hachet - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours ; Tomi I - Éditions Argus Valentines, Paris, 2005. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture reproduite page 429. Ce lot sera visible jusqu'au 17 mars chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	50 000
304	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – ANCIENNE COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Tête de vache » vers 1930 Sculpture. Ébène à la taille directe. Socle cubique en marbre. Non signée. Hauteur sculpture seule : 27 cm Hauteur avec socle : 44 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique : - Ancienne Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. - Mme X., Vaucluse. Employée de la précédente et ayant reçu cette œuvre en présent. Ce lot sera visible jusqu'au 17 mars chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	18 500

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	<p>CHARLES DESPIAU (1874-1946) « Antoinette » le modèle conçu vers [1914-1918], l'édition en bronze initiée vers [1918], notre épreuve numérotée 6/9 et réalisée par Alexis Rudier fondeur Portrait sculpté d'Antoinette Prévost (1893-1985). Épreuve en bronze à patine noire. Fonde d'édition ancienne ante mortem. Socle cubique en marbre à un gradin central. Signé C. DESPIAU sur un côté à la base du cou, porte le cachet Alexis RUDIER Fondateur Paris et le justificatif 6/9 à l'arrière sur la base du cou. Hauteur bronze seul : 30 cm Hauteur avec socle : 43 cm Provenance : - M. A., soyeux à Entraigues-sur-la-Sorgue. - Mme X. Vaucluse. Arrière-petite-fille du précédent. Collections publiques et œuvres en rapport : - Musée d'Art Moderne, Troyes – Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNLP 1665, suite à une donation de Pierre et Denise Lévy en 1976. - Artizon Museum, anciennement Bridgestone Museum of Art, Tokyo – Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire Gaicho 48. - Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington – Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 66.1329. Expositions et œuvres en rapport : - Salon de la Société nationale des beaux-arts – Grand-Palais, Paris, du 14 avril au 30 juin 1920. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture fut exposée lors de cette manifestation. - Hommage à Charles Despiau – Deuxième biennale d'Asnières, novembre 1974. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture, à l'époque dans la collection de Pierre et Denise Lévy et actuellement conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne, Troyes fut exposée lors de cette manifestation. - Charles Despiau 1874-1946 – Exposition itinérante organisée au Japon, au The Miyagi Museum of Art, au Mie Prefectural Art Museum, au Kumamoto Prefectural Museum of Art, au Ohara Museum of Art, au Yamanashi Prefectural Museum of Art, au Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe et au The Museum of Modern Art, Ibaraki, entre le 7 juin 1997 et le 22 mars 1998. Une épreuve en bronze de notre modèle de sculpture, conservée dans les collections du Artizon Museum, anciennement Bridgestone Museum of Art, Tokyo, sous le numéro d'inventaire Gaicho 48, fut exposée lors de cette manifestation. Bibliographie et œuvres en rapport : - Société nationale des beaux-arts – Catalogue du Salon de 1920 – Éditions L'Illustration, Paris, 1920. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture citée page 97 sous la référence 1434. - Art et Décoration – N° 222 de juin 1920. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 174, dans un article intitulé La sculpture aux Salons sous la plume de Paul Vitry ; le nom de l'artiste figurant sous la photographie incorrect (C. Despain). - Claude Roger-Marx – Charles Despiau, Trente reproductions de sculptures précédées d'une étude critique – Collection Les sculpteurs français nouveaux, n° 1 – Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1922. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 55. - Art et Décoration – N° 256 d'avril 1923. Modèle Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 104, dans un article consacré à l'artiste, sous la plume de Léon Deshairs. - Deutsche Kunst und Dekoration – N° de septembre 1925. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 370, dans un article consacré à l'artiste, sous la plume d'Eugen Zak. - Adolphe Basler (notice d') – Les Albums d'Art Druet, n° IX, DESPIAU, 24 Phototypies – Éditions Librairie de France - F. Sant'Andrea, Paris, 1927. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite planche 7. - A.-Henri Martinie – La sculpture – Collection L'Art français depuis vingt ans – Éditions Rieder, Paris, 1928. Le modèle cité pages 86, 87 et 88 dans un texte consacré à l'artiste. - La Renaissance de l'art français et des industries de luxe – N° 2 de février 1928. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite page 52, dans un article entièrement consacré à l'artiste, sous la plume d'Arsène Alexandre. - Léon Deshairs – C. Despiau – Éditions G. Crès & Cie, Paris, 1930. Une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite planche 12. - La Renaissance – N° 3 de juin 1938. Le modèle cité page 5, dans un article entièrement consacré à l'artiste, avec la contribution d'Albert Charpentier. - Pierre Lévy – Des artistes et un collectionneur – Éditions Flammarion, Paris, 1976. Une épreuve en bronze de notre modèle, de l'ancienne collection Pierre et Denise Lévy et actuellement conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne, Troyes, citée page 157. - Philippe Camin, Gérard Bouté, Élisabeth Lebon, Tetsuo Sakai, Kazuo Kikuchi et Chûryo Satô – Charles Despiau 1874-1946 – Catalogue de l'exposition itinérante organisé</p>	5 800
305 B	<p>Grand socle en acajou de section carré à décor de cannelures. Accidents et manques. Hauteur 115.5 cm.</p>	700

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
306	<p>GEORGES JOUVE (1910-1964) – ANCIENNE COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Le char d'Apollon » période Nyons/Dieulefit, vers 1943-44 Important vase balustre à deux grandes anses détachées. Épreuve en céramique à l'émail de type Alquifoux. Le décor titre traité dans un médaillon circulaire et en haut-relief. Signé APOLLON au revers. Hauteur : 29 cm Sauts d'émail au revers de sortie de four. Provenance et historique : - Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. - Mme X., Vaucluse. Employée de la précédente et ayant reçu cette œuvre en présent.</p> <p>Ce lot sera visible jusqu'au 17 mars chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51</p>	10 000
308	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Berger, version haute » le modèle bas « 524 » initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo Tabouret tripode. Épreuve en frêne. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés. Édition ancienne. Hauteur : 40 cm – Diamètre : 32 cm État d'usage, taches, un accident avec manque, une fissure. Provenance : Succession C. (1945-2013), architecte, Vaucluse. Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2. 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique, dans une variante d'essence, reproduit page 458. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.</p>	3 700
309	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Berger, version haute » le modèle bas « 524 » initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo Tabouret tripode. Épreuve en frêne. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés. Édition ancienne. Hauteur : 40 cm – Diamètre : 32 cm État d'usage, taches, une fente sur l'assise. Provenance : Succession C. (1945-2013), architecte, Vaucluse. Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2. 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique, dans une variante d'essence, reproduit page 458. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.</p>	3 800
310	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Berger, version haute » le modèle bas « 524 » initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo Tabouret tripode. Épreuve en frêne. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés. Édition ancienne. Hauteur : 40 cm – Diamètre : 32 cm État d'usage, taches, un choc, fissures. Provenance : Succession C. (1945-2013), architecte, Vaucluse. Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2. 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique, dans une variante d'essence, reproduit page 458. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.</p>	3 600
314	Jules BROUWERS (1869-1956) : Vase de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite.	200
315	Charles FROLICH : Port de la rochelle. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 56x81 cm.	300
316	Victor CHARRETON (1864-1936) : Enfant face à la mer (Trégastel). Huile sur carton signé en bas à droite et dédicacé à l'ami Delor (Restaurations). Dim : 41,5 x 50,5 cm . Bibliographie : 'Victor Charreton, sa vie et œuvre » de Robert Chatin, Imprimeries Watel, 1995, reproduit et décrit sous le n° 1016, page 490.	3 000
317	Victor CHARRETON (1864-1936) : Parc fleuri. Huile sur carton signé en bas à gauche. Au dos porte un n° 22 au crayon. Dim : 47 x 56 cm Un certificat de monsieur Chatin sera remis à l'acquéreur.	7 300
319	Max WULFART (1876) : Le Parc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x65 cm.	180
320	L. FREQUENEZ : Parterre de fleurs dans le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x55 cm.	220
321	Pierre ANFOSO : Paysage aux roseaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Titree au dos. Dim : 81x100 cm.	190
322	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) : Arbre en fleurs . Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 72x60 cm. Numéro d'inventaire au dos : 1650.	3 000

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
324	THONET Autriche : Mobilier de salon en bois courbé et teinté à fond de canne comprenant une banquette (long : 120 cm) et une paire de fauteuils. Marqués au tampon. Epoque 1900.	330
325	Établissements GALLE (1904-1936) « Branches de cerisier du Japon en fleurs » Lampe de table dite à chapeau chinois ; le pied sphérique, l'abat-jour conique. Épreuves, la base et le chapeau, en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité bleu et prune sur fond jaune. Monture d'origine, à trois bras terminés par des griffes, en bronze. Le pied et l'abat-jour chacun signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 20 cm - D. du chapeau : 20,5 cm. Petites différences de colorations entre le pied et l'abat-jour n'excluant pas un appairage non d'origine. Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé lamps – Éditions Antiques Collectors Club, 2014. Des variantes de décors, de couleurs ou de fromes de pieds reproduites pages 106 à 115 (ill. 6.59 à 6.89).	4 000
327	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouches de couleur rose-violet gravé à l'acide à décor floral. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 9 cm. (un éclat sous le pied)	100
329	Etablissements GALLE : Flacon de vaporisateur en verre multicouches de couleur jaune-marron à décor d'ancolies gravées à l'acide. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 13 cm. (sans le cordon, ni la poire)	180
330	Etablissements GALLE : Petit vase soliflore à long col en verre multicouches de couleurs rose bleue et verte, gravé à l'acide à décor floral. Signé. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 17 cm. Bon état.	250
331	Etablissements GALLE : Vase soliflore à long col en verre multicouches blanc et violet à décor floral gravé à l'acide. Signé. Début XXème siècle. Hauteur : 30 cm. Bon état.	450
332	Etablissements GALLE : Vase cylindrique en verre multicouches gravé à l'acide à décor de branches de noisetier. Signé. Epoque début XXe. Haut : 35 cm.	850
333	Etablissements GALLE : Pied de lampe piriforme en verre multicouches gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc-jaune. Signé. Hauteur : 28 cm. Bon état.	700
334	Edmond LACHENAL (1855-1948) : Plat en céramique émaillée à décor peint d'après les céramiques turques d'Iznik. Signé. Diamètre : 38.5 cm. Bon état.	950
335	DENBAC (Vierzon Cher) : Six porte-couteaux en grès émaillé bleu-vert. Epoque Art Nouveau. Non signés. Longueur : 11 cm. Bon état.	160
337	Victor SAGLIER (1809-1894) pour Sèvres : Bonbonnière en grès émaillé avec un couvercle en argent repoussé à décor floral. Epoque Art Nouveau. Signée. Diam : 14 cm.	400
338	Petit vase boule en grès émaillé de couleur ocre-brune. Le col orné d'une bague en argent à décor de trèfles par Lucien GAILLARD (1861-1942). Epoque Art Nouveau. Diamètre : 9 cm, Hauteur : 7 cm. Avec poinçon de titre et monogramme LG pour l'orfèvre. Bon état.	650
340	WMF Allemagne : Seau à bouteille en métal argenté à deux anses orné d'un décor en repoussé. Epoque Art Nouveau. Hauteur maxi : 30 cm. Bon état.	290
342	Rachel GEORGE ROUX : La robe écossaise. Aquarelle gouachée dans un cadre circulaire en bois laqué et doré, signée en bas à gauche. Diam : 23 cm.	65
343	Yvonne JEAN - HAFEN : Le départ des sardiniers pour la pêche. Gravure sur bois signée en bas à droite au crayon avec envoi. (petites rousseurs). Dim : 41x60 cm.	350
344	Georges BRAQUE (1882-1963) : Les deux oiseaux. Lithographie signée, accompagnée du livre Le pays total : Poèmes d'André VERDET. Dim :	750
345	Georges BRAQUE : Profil 1960. Lithographie Mourlot, signée au crayon sur la marge. Dimensions : 38x26 cm	900
346	Photographie représentant Georges BRAQUE dans son atelier par Daniel PAIN signée par Georges BRAQUE et datée 1936. Dim : 35.5x39,5 cm.	420
347	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Arènes de Fréjus 15 août 1962. Tirage argentique. Mention au dos "derrière lui, Douglas COOPER, François LEOTARD et Jean COCTEAU. Signé. Copyright 2012. Dim : 30.5x24 cm. (sans cadre)	450
348	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Ruines de guerre avec palissades. Tirage photographique en noir et blanc. Signé, titré et daté à Arles 1953. Dimensions : 30x24 cm (sans cadre)	300
349	Léonard FOUJITA (1886-1968) : Petite fille. Lithographie sur papier Japon - épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge, signée en bas à gauche dans la planche. Dim : 32x30cm.	150
350	Moise KISLING : Portrait de jeune garçon. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 21/50. Dim : 33x26.5 cm.	120
351	Jean DUFY (1888-1964) : Le théâtre. Esquisse au crayon signée en bas à droite. Dim : 19x13 cm.	160
352	Jean DUFY (1888-1964) : Les gradins. Dessin au crayon signé en bas à droite. (tâches). Dim : 19x13 cm.	130

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
353	Jean DUFY (1888-1964) : Dessin à l'encre signé en bas à droite. (légères pliures). Dim : 15x12 cm.	100
354	Ecole moderne : Deux frises d'animaux. Aquarelles . Dim : 28x41 cm.	210
355	HAYDEN suite de six lithographies représentant des vues du port de Cherbourg et autres. Sur velin lana N°10/15 hors commerce (marges tâchées). Dans son carton d'origine aux éditions de l'artisan 1948. Dimensions d'une feuille: 38x56cm.	580
356	Jean CARLU : Personnage au chapeau. Pastel signé en bas à droite. Dim : 54x40 cm.	380
357	Ecole d'Europe centrale: "Cubisme". Collage et peinture, signé KOVO. Dim : 16x14.5cm.	320
359	André PLANSON (1898-1981) : La collégiale Notre Dame de Poissy. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 59. Dim : 50x60 cm.	260
360	Max LE VERRIER : Coffret en bronze de style gothique intitulé "Chasse au Moyen-âge en 1336". Signé. Dimensions : 6x16x11 cm. Bon état.	70
361	MULLER Frères à Lunéville : Vase en verre marmoréen de couleurs brun-vert sur fond jaune. Signé. Vers 1920/1930. Hauteur : 24 cm. Bon état.	60
362	MULLER Frères à Lunéville : Vase en verre marmoréen à dominante violet sur fond blanc. Signé. Bon état.	70
363	DAUM Nancy : Petit vase en verre marmoréen violet et lie de vin. Signé à la roue avec croix de Lorraine. Epoque 1920/1930. Hauteur : 8 cm. Bon état.	160
365	DAUM Nancy France : Vase boule en verre teinté vert à décor géométrique gravé à l'acide. Signé. Haut : 20 cm.	3 100
366	Grand vase en verre marmoréen de couleur rouge-violet. Le col de forme bulbeuse. Epoque 1920/1930. Non signé. Hauteur : 41 cm. Bon état.	150
368	André THURET (1898-1965) : Important vase en verre soufflé. Les côtés teintés couleur lie de vin dans l'épaisseur. Signé. Hauteur : 30 cm. Bon état.	6 000
369	Walter GEBLER (attribué à) : Sujet en albâtre en partie peint figurant un aigle. Les yeux en sulfure. (panache cassé et recollé). Hauteur : 46 cm.	150
370	Salvador DALI : Femme à tête de licorne. Lithographie, signée en bas à droite sur la planche au crayon. Justifiée 9/175. Dimensions : 44x30 cm	180
371	Salvador DALI (1904-1989) : La découverte de l'Amérique. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 216/300. Dim : 82x58.5 cm.	220
372	André MASSON : Sans titre. Lithographie signée en partie basse au crayon et numérotée 51/125. Dim : 48.5x66 cm.	90
373	Dimitri BOUCHENE (1898-1993) : Quatre lithographies réhaussées à la gouache dans deux encadrements. Signées dans la planche. Dim totales : 36.5x46.5 cm.	40
374	Serge FIORIO : Illustration pour un ouvrage de Jean GIONO. Lithographie signée en haut à droite au crayon sur la planche. Dim : 34x47 cm.	50
376	Jean COCTEAU (1889-1963) : Le matador. Lithographie signée en bas à droite dans la planche et datée 1963. Numérotée 129/200 au crayon. (pliure). Dim : 37x55.5 cm.	100
377	Paul MASCART (1874-1958) : La plage. Dessin au pastel signé en bas à droite et daté (19)36. Dim : 20x31 cm.	60
378	Jean COCTEAU (d'après) : Portraits. Trois feuilles de papier gaufré et encadrées. Dimensions : 31.5x23 cm	280
380	Mildred BENDALL (1891-1977) : Bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 45x55 cm.	1 200
381	Ecole Moderne Vers 1940 : Portrait de femme. Huile sur toile, porte une signature illisible en haut à droite. Dimensions : 41x33 cm	100
382	Michel RODDE (1913-2009) : La comédie. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)50. Dim : 55x46 cm.	280
384	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) : Oiseau. Lithographie signée en bas à droite. Justifiée 8/80. Dim : 39x36 cm. Encadrement en verre double face.	80
385	QUIMPER - Louis GARIN (1888-1959) : Plat à tarte en céramique émaillée à décor stylisé. Epoque Art Déco. Signé, modèle n° 1974. Diamètre : 30 cm. bon état.	400
387	QUIMPER Odetta : Grand plat creux circulaire en céramique émaillée à décor stylisé. Signé. Diamètre : 37 cm. Bon état.	710
388	JEAN LURCAT (1892-1966) atelier de SAN VICENS : Grand plat circulaire en faïence polychrome émaillée à décor d'un profil de personnage. Signé. Diamètre : 40 cm. Bon état	720
389	Jean MAYODON pour Sèvres : Petite coupelle plate circulaire en céramique émaillée et lustrée à décor d'une biche. Réhauts dorés. Signé. Diamètre : 7.5 cm. Bon état.	150

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
390	Jean MAYODON pour Sèvres : Verre à pied en céramique à décor de danseurs sur fond doré craquelé. Vers 1950. Signé. Hauteur : 15.5 cm. Bon état.	350
391	Jean MADROYON pour Sèvres : Vase en céramique à décor rouge lustré et réhaussé de dorure. Le col orné de motifs géométriques. Signé. Vers 1960. Haut : 22 cm.	1 500
392	Jean MAYODON pour Sèvres : Grand bol en céramique à décor peint de gazelles sur fond doré. Intérieur doré. Signé. Vers 1950. Diam : 16 cm. Haut : 12.5 cm.	850
393	Jean MAYODON (Attribué à) : Mascaron en terre cuite émaillée bleu-turquoise. Hauteur : 22 cm	180
394	Clément MASSIER à Vallauris : Grand vase conique à panse cannelée, en céramique émaillée de couleur bleu-turquoise. Signé. Hauteur : 33.5 cm. Bon état général, avec une petite reprise d'émail sur le col.	80
395	Charles Henri MOLINS : Paire de serre-livres en bronze à décor de femmes et drapés. Signé. Epoque Art Déco. Socles en marbre rose veiné. Hauteur : 20 cm. (petits éclats aux angles des socles)	600
396	PUIFORCAT Orfèvre : Petite coupe sur pied en métal argenté ornée d'une boule en lapis-lazuli. Signé. Hauteur : 7 cm, diamètre : 9.5 cm. Bon état.	100
397	RAVINET DENFERT : Coupe circulaire en métal argenté reposant sur un pied orné de boules. Epoque Art Déco. Hauteur : 14 cm, diamètre : 33.5 cm. Bon état.	200
398	LALIQUE France : Deux moineaux en cristal moulé et dépoli. Signé à la pointe. Hauteur : 8 cm. Bon état.	70
399	LALIQUE France : Petit vase "aux moineaux" en cristal moulé et en partie dépoli. Signé à la pointe. Hauteur : 12.5 cm. Bon état.	300
400	Maurice PICO (1900-1977) d'après : Danseuse nue. Bas relief en stuc doré d'après le bas relief des Folies Bergères. Tirage posthume. Dim : 50x47 cm.	750
401	François Emile POPINEAU (1887-?) : Messaouda, la jeune orientale. Sculpture en bronze à jolie patine brune. Signée. Cachet de fondeur : Susse frères. Hauteur : 39 cm	2 200
402	Lucien ALLIOT (1877-1967) : Femme accroupie. Sujet en bronze à patine verte. Signé. Haut : 34 cm.	950
405	Suite de six chaises en bois clair. Garniture en moleskine lie de vin. Hauteur du dossier : 100 cm. Années 50/60.	650
406	Mobilier de salon d'époque Art Déco en bois sculpté et doré à décor de fleurs comprenant : un canapé, une paire de fauteuils corbeille et une paire de poufs ronds. Jolie garniture dans le style.	1 600
407	Miroir biseauté dans un encadrement en bois sculpté et relaqué. Années 1930. Dim. : 157x88cm.	130
408	MERCIER-CHALEYSSIN rue Boileau à Lyon : Buffet enfilade Art Déco en chêne et placage d'acajou ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Encadrement cannelé finement marqueté en ivoire. Entrées de serrure et poignées ornées d'ivoire. Plateau de marbre. Dim : 195x112x58 cm.	1 450
410	Mobilier de salon en bois exotique vernis recouvert de cuir ivoire. Les montants sont ornés d'un cartouche à écailles. Il comprend : un canapé (long : 145 cm) et une paire de fauteuils. Années 1980-1990.	1 500
411	Lustre d'époque Art Déco en bronze éclairant à trois bras de lumière, orné de tulipes et petit globe en verre marmoréen blanc-violet. Hauteur : 67 cm	180
412	Vitrail en verre teinté et verre dépoli à décor de fleurs, ouvrant par deux petits vantaux en partie basse. Encadrement en bois. Dim : 140.5x97 cm.	520
415	Monique BRIX : Les oiseaux. Tapisserie en laine tissée à Aubusson dans l'atelier de Giselle BRIET. Tissage épreuve d'artiste, signé dans la trame avec bolduc. Dim : 98x198cm.	600
416	GEMM Annick : Tapisserie en tissage mécanique et laine polychrome. Atelier de Robert FOUR à Aubusson. Signé dans la trame et sur le bolduc. Dim : 110 x 178 cm	50
417	Quatre chaises Luterma en bois clair.	110
417 B	Bureau à caissons en bois, époque 1930. Dim : 75 X 138 X 80 cm.	100
421	Lucien ILLY (1902-1995) : Flexi-tube. Fauteuil en métal tubulaire laqué blanc. Assise, dossier et accotoirs en hêtre. Fabrication Ets Eysseric à Nyons.	220
422	Jules AUSSET (1868-1955) : Nature morte au crabe. Huile sur isorel signé en haut à droite et datée 1953. Dim : 53.5x65 cm.	170
423	G. BESSON : Nature Morte à la Carafe. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 62. Dim : 33x46cm.	90
424	Gérard DELPUECH : Nature morte au fruits. Pastel signé en bas à droite. Dim : 31x39 cm.	120

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
425	Igor TALWINSKI : Femme nue assise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55x46 cm.	450
427	Sébastien (1909-1990) : La terre promise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 101.5x81.5 cm. Provenance : Ancienne collection Lucienne LAZON.	380
428	Albert BRAITOU SALA (1885-1972) : Petite fille tenant un livre. Huile sur toile signée en haut à gauche. Petite déchirure sur la toile. Dim : 55x46 cm.	1 700
429	Ecole du XXe : L'oiseau perché dans un arbre. Tapisserie en laine polychrome tissée à la main. Les côtés frangés. Dim : 128x193 cm. Provenance : Collection Lucienne LAZON.	650
430	UBERTI XXème siècle : Tapisserie en laine représentant une partie du zodiaque avec les signes des : Taureau, Lion, Capricorne, Bélier, Poisson et Sagitaire. Dimensions : 190 x 207 cm	550
431	Ecole Moderne : La Dame de Vérone. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Dim : 80.5x64 cm.	1 300
433	Grand et beau tapis en laine au point noué à décor géométrique style Art Déco. Dim : 223x347 cm	2 400
433 B	NEPAL : Grand tapis moderne en laine, marges à décor géométrique. Dimensions : 300 x 290 cm. (quelques petites tâches)	150
434	Joachim WEINGART (1895-1942) : Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en haut à droite (sans cadre, petit éclat en partie haute). Dim : 60 X 80 cm.	2 400
435	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Gravure N°40/46, signée en bas à droite (Traces d'humidité dans les marges). Dim : 51x64cm.	50
436	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Gravure en couleur N°29/36, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 44x50cm.	50
437	Henri GOETZ (1909-1989) : "Abstraction". Dessin sur papier, signée en bas à droite. Dim : 21x21cm.	950
438	SONIA DELAUNAY (1885-1979) : "Composition au cercle". Lithographie N°22/75 sur velin d'arches, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 59.5x44.5cm.	1 600
439	FRIEDLAENDER : "Composition". Grande lithographie. Dim : 76x55cm.	100
440	Charles LAPICQUE : Paysager lacustre. Lithographie - épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim : 37.5x61cm.	410
441	Charles LAPICQUE : "Paysage aux vaches". Gravure N°1/79, signée en bas à droite dans la marge. Dim : 27x17cm.	100
442	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le clown. Lithographie numérotée 37/120. (Signature apocryphe dans la marge). Dim : 70x49 cm.	250
443	Bernard BUFFET (1928-1999) : Marianne. Lithographie signée en bas à droite sur la planche au crayon et numérotée 418/450. Dim : 72x54 cm.	550
444	Bernard BUFFET (1928-1999) : Les bas noirs. Lithographie signée en bas à droite. Justifiée N° 2/250. Dim : 74x54 cm.	1 200
445	Bernard BUFFET (1928-1999) : La voie ferrée. Gravure en noir deuxième état N°13/25, signée en bas à droite dans la marge. (Les marges sont tâchées). Dim : 44x61cm.	250
446	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le squelette d'oiseau. Eau-forte signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim : 67x53 cm.	500
447	Bernard BUFFET (1928-1999) : Venise. Impression couleur sur papier N/30 tirage hors commerce, signée dans la planche, contre signé dans la marge. (Les marges sont fortement tâchées par l'humidité). Dim : 55x91cm.	300
448	Alfonso PEREZ PLAZA (1936-2013) : Buste de femme. Sujet en bronze à patine gris-noire. Signé et daté 74. N°2/6. Socle en marbre noir. Hauteur totale : 37 cm.	400
449	Mithé ESPELT (1923-2020) : Petit miroir circulaire dans un encadrement en céramique brune et dorée orné de cabochons émaillés roses. Diamètre : 22.5 cm. (petit éclat sur rebord)	650
450	Petite lampe de bureau avec son porte-crayon en bakélite marron. Abat-jour inclinable. Fabrication Brooklin USA. Années 1930. Hauteur : 28 cm. Bon état. Système électrique fonctionne.	120
451	JUMO : Lampe modèle Bolide en bakélite marron foncé. Abat-jour déployant. Longueur : 29 cm. (base accidentée recollée avec manques)	170
452	Ensemble de deux porte-revues : L'un en métal chromé et cuir, l'autre combiné en contreplaqué, métal tubulaire et skaï.	70
453	Paire de tabourets de bar en métal tubulaire, assise garnie de skaï. (légères oxydations)	190
454	Paire de fauteuils en métal tubulaire laqué rouge et garnis de tissu. (état d'usage)	160

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
455	Paire de fauteuils en métal tubulaire, assises et dossiers en contreplaqué thermoformé. (usures d'usage)	80
456	RIBET-DESJARDINS : Meuble combiné tourne-disque et radio TSF à lampes. Piètement fuselé. Années 60. Dim : 77x110x41 cm.	100
457	REF 106 : Petite table à écrire en rotin ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement formant porte-revues. Dimensions : 50x46x36 cm	30
458	Lampadaire à cinq lumières en bois et métal polychrome à l'imitation du bambou. Edité par Roche et Bobois. Haut : 160 cm.	80
459	Deux paires de chaises en bois naturel de style scandinave. Dossier sformant un X avec bandeau, assises skaï et tissu. Années 60.	370
460 B	Table basse contemporaine en bois et placage, de forme carrée avec tablette d'entrejambe. Dim : 40x100x100 cm.	50
462	Suspension en verre soufflé-moulé à décor bullé et teinté jaune. Vers 1970. Diamètre : 39 cm. Bon état.	120
463	Poi CHAMBOST (1906-1983) et ELCHINGER : Deux petites coupelles en céramique émaillée et lustrée, une noire et bleue (CHAMBOST) et l'autre noire et rouge (ELCHINGER). L : 17.5 et 11,5 cm. Bon état.	100
466	Roger CAPRON : Table basse circulaire, modèle dit "à l'herbier" en bois surmonté d'un plateau garni de carreaux en céramique. Signée. Hauteur : 33 cm, diamètre : 95 cm	180
467	Jacques POUCHAIN (1925-2015) et l'Atelier Dieulefit : "le vétéran décoré" : Important vase-sculpture en terre cuite émaillée représentant un personnage moustachu. Signé Atelier Dieulefit. Hauteur : 38 cm. Bon état.	4 200
468	Jean MARAIS (1913-1998) : Service à café en terre cuite émaillée et lustrée grise comprenant : une cafetière, un sucrier et six verres à pied. Toutes les pièces sont signées. Hauteur cafetière : 24 cm, hauteur d'un verre : 11 cm. (un couvercle cassé et recollé, un éclat au bec verseur)	150
469	Roger GUERIN (1896-1954) : Vase en grés émaillé, légèrement lustré et ciselé à deux anses et deux passants. Signé, modèle n° A 356. Hauteur : 35 cm. Bon état.	100
470	Roger JACQUES (La Puisaye : 1920-2001) : Pichet en grés avec engobe marbrée. Signé. Hauteur : 25 cm. Bon état.	40
474	Roland BRICE (1911-1989) Biot : Pichet en céramique émaillée à décor abstrait jaune, rouge et noir sur fond blanc. Signé. Hauteur : 24.5 cm. (petits éclats sur le bec verseur, sous le pied et infime en haut du pichet)	700
475	Roland BRICE (1911-1989) : Oiseau sculpture en ciment vernissé et vitraux colorés. Signé et daté (19)68 sur le socle. Hauteur : 54 cm. (les deux pieds cassés, à restaurer)	800
476	Jean BAUCHESNE (1924-?) : L'arrosoir bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 92x65 cm.	100
477	Patrick JOANNIN (1938-1996) : La lecture. Dessin à l'encre signé en bas au milieu. Dim : 44x33.5 cm.	50
478 B	William LET (1975) : La joueuse de guitare. Aquarelle signée à droite au milieu. Dim: 68 x 53 cm. (plusieurs éclats au cadre)	30
478 C	William LET (1975) : Nature morte au bouquet. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 73 x 51 cm	30
480	ORTEGA : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée au dos. Dim : 37x26 cm.	30
482	Roland CHANCO (1914-2017) : "Orange et lampes". Huile sur toile, signé en bas, titrée, contresignée et datée 5 avril 78 au dos. Dim : 120x80cm.	2 800
483	Ludwig KLIMEK 51915-1992° : "Paysage". Aquarelle, signée en bas à droite et datée 65. Dim : 35x49cm.	280
484	Jacques DESHAIES (1941-2005) : "Le village". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos Août 1987. Dim : 44x55cm.	150
485	Maria PENRAAT : "Paysage en minervois". Huile sur toile marouflée, signée en haut à gauche. Dimensions: 38x55cm.	520
490	Laurent JIMENEZ BALAGUER (1938-2015) : Maternité. Huile sur toile signée au revers. Dim : 92x73 cm.	270
492	Friedensreich HUNDERTWASSER : Good morning city. Sérigraphie justifiée 8840/10000. Dim : 83x55.5 cm.	650
494	Arthur WEEKS (1930-1988) : Red hat. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 102x76.5 cm.	950
495	Olga MISCHKINE (1910-1985) : Mère et enfant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	150

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
496	Michel MATHONNAT (1944) : La chambre vide. Estampe, signée en bas à droite au crayon, titrée et justifiée 66/175. Dimensions : 64x48 cm	40
497	Fritz NAGEL : Ensemble en métal chromé comprenant deux coupelles et six bougeoirs tripodes modulables. Diamètre coupelles : 19.5 cm	200
498	Igor MITORAJ (1944-2014) : Les mains. (sans le socle) .Sujet en bronze mordoré. Signé. Editions Artcurial, numérotée : 156/250. Longueur de la tige : 59 cm	3 900
499	Pierre Margara (1946) : Visages. Sculpture en bronze patiné. Hauteur totale : 44 cm.	1 300
500	Georges NELSON (d'après) : Trois bibliothèques modulables en bois laqué et acier chromé.	220
500 B	Table de salle à manger contemporaine : Big Bombo. Plateau en polyuréthane cerclé d'un liserai en plastique transparent reposant sur un pied central en plastique blanc et métal. (quelques rayures au plateau). Plateau : 170x110 cm. Hauteur : 76 cm.	200
501	Table rectangulaire présentant un plateau en bois vernis réglable en hauteur et reposant sur un piètement cruciforme. Années 70/80. Dim : 72x120x70 cm.(petites rayures sur le plateau)	70
502	Ref 1 : Fauteuil de bureau sur roulettes, revêtement tissu. (accoudoir tâché).	70
506	David MARSHALL (1942) : Grande coupe à anses de forme libre en aluminium et laiton. Signée du monogramme. Longueur : 58 cm. Bon état.	100
507	Marc ROUSSEL. Céramiste à Vallauris : Petit miroir dans un encadrement en faïence dorée. Signé au dos. Vers 1950. Dimensions : 33.5 x 26 cm. Bon état.	180
508	Pied de lampe moderniste en acier chromé. Hauteur : 37 cm	20
510	VERSACE pour la fabrique ROSENTHAL : Assiette de présentation, décor "les trésors de la mer" en porcelaine à décor imprimé. Signé. Diamètre : 30.5 cm. Bon état.	70
511	CESAR : (1921-1998) : La Rascasse : Sculpture en résine peinte. Editée 3/150. Signée. Long : 45 cm. Haut : 33 cm.	1 500
512	Francis MESLET : Dark water for green memories. Photographie justifiée 18/500. Dim : 60x90 cm. Certificat d'authenticité par Yellow Korner au dos.	80
514	SUR FOLLE ENCHERE: Apollo XI : Traces de pas et ombre projetée du module lunaire. Tirage en couleur d'époque. N° A 511-37-5475. Dim : 18.1x18.5 cm.	70
516	Olivier DEBRÉ : "Composition". Lithographie - Tirage épreuve d'artiste dédicacé et signé en bas au milieu. Dim : 21x31cm.	300
518	QUIU-ZI (Ecole chinoise contemporaine): "Abstraction". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et contresignée au dos. Dim : 100x100cm.	730
520	Joseph ALESSANDRI : Sans titre. Grande technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dimensions : 108x136 cm	80
521	Joseph ALESSANDRI : Sans titre. Technique mixte sur panneau signée au dos. (accident). Dim : 96x68 cm.	60
523	Noël PASQUIER (1941) : Tapisserie en laine montée sur châssis. Signée dans la trame. Dimensions : 106x146 cm.	1 200
525	Armoire ouvrant par deux portes façon liège et découvrant un intérieur garni de miroirs. Piètement métallique. Dim : 181x75x36 cm.	250
526 B	Travail moderne d'après LUDWIG MIES VAN DER ROHE D'après le modèle Barcelona créé en [1929] Table basse carrée. Piètement en acier chromé. Dessus en verre au joint poli. Edition anonyme. Hauteur : 42,5 cm – Longueur : 101,5 cm – Largeur : 101,5 cm	300
527	Applique Arteluca en métal doré et verre dépoli. Long 38 cm.	30
528	BALERI Italia : Pouf modèle Tato de forme ovoïde garni d'une housse en tissu	30
531	Trois chaises pliantes modèle "Plii".	120
533	FABIEN (Italie) : Etagère en plexiglass, laiton et verre à cinq plateaux. Dimensions : 203.5x100x40 cm. (rayures d'usage)	300
534	Lampe moderne en laiton et plexiglass, Chapiteau corinthien. Haut : 75 cm.	100
536	DAMIN : Bateau à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 22x27.5 cm.	90
537	Lampadaire design en métal chromé, abat-jour en plastique blanc. Travail suédois des années 70. Haut : 135 cm.	100
538	VAL SAINT LAMBERT : Vase en cristal doublé bleu à décor taillé en "pointes de diamants". Signé. Hauteur : 23 cm. Bon état.	96
539	Grande statue en bois peint représentant Tintin et son chien Milou. Hauteur : 104 cm. Travail artisanal.	100
541	Tintin : Les bijoux de la Castafiore. Diorama en bois peint encadré sous verre. Dim totales : 51x41 cm.	50

Liste des résultats de vente 23/03/2024

ART DU XXE- J.AGARD

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
-----------	-------------	--------------