

# HOTEL DES VENTES D'AVIGNON



Sarl au capital de 10 000 Euros agrément n°2002-166

Me Patrick ARMENGAU, Commissaire-Preneur habilité  
2, rue Mère Térésa - 84000 AVIGNON

Tél : 04.90.86.35.35 - Fax : 04.90.86.67.61 - E Mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590

## Liste des résultats de vente 10/02/2024

### MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

### HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ecole française XIXe : Batterie de New York. Eau-forte éditée par Cadart et Luquet. Dim : 16x31 cm.	30
2	Auguste BOUCHET (1831-1889) : Femme endormie. Dessin au crayon gras. Signé du cachet de l'atelier en bas à droite. Dim : 28x46 cm	130
3	Amédée DE NOE (1777-1858) : Portrait d'homme d'après Delaroche. Dessin au crayon signé en bas à gauche. (sans cadre, tâches). Dim : 30x46.5 cm.	100
4	PETIT JEAN : Le Fiacre et Femme au chapeau. Deux dessins au crayon et rehauts dans un même encadrement. Un signé en bas à droite. (tâches). Dim : 9.5x6.5 cm et 14x9.5 cm.	60
7	Procédé rehaussé à la gouache représentant l'entrée du Port de Marseille. Epoque XIXe. (tâches). Dim : 40x56 cm.	60
8	Le pont du Gard : Tirage photographique en noir et blanc. travail des années 30-40. Situé et contresigné en bas au crayon. (illisible). Dim : 52x42 cm.	40
9	Emile HENRY (18942-1920) : Le Prado. Aquarelle signée en bas à gauche. Cadre moderne. Dim : 27x40 cm.	100
10	Hubert ALMORIC (XIX) : Pont Saint-Bénézet. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée de 1838. Dim : 22x28cm.	70
12	R. WORMS : Portrait d'une Bretonne. Pastel, signé en bas à droite. Dans un cadre doré de style Louis XVI. Dim. : 33,5x25,5cm.	60
13	Ecole française XIXe : La fontaine des innocents. Petite aquarelle gouachée. Dim : 14x10 cm.	55
14	Ecole française XIXe : Portrait de femme au chapeau. Pastel. Cadre en bois et stuc doré. Dim : 33x25 cm.	120
15	C. BRUN XXe : Bateau à quai. Huile sur panneau signée en bas à droite. Avec envoi à l'ami DIBON. Dim : 25.5x16 cm.	90
17	Ecole du XIXe : Rue de village. Huile sur toile. Cadre en stuc doré. Dim : 32x46 cm.	80
18	DE LA CROIX (XIXe) : L'étang. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)94. Dim : 46x61 cm	140
19	Attribué à Irène TEROUANNE (1901-1959) : L'arlésienne. Huile sur toile. Beau cadre en stuc doré. Dim : 74x50cm	500
22	Edouard DURAND XIXeme : Femme au fuseau devant une fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1889, dédicacée "à ma chère cousine Lucie, souvenir de juillet 87" (quelques sauts de peinture, éclat au cadre et rapiécages) Dim : 82x65 cm.	300
23	Anthony Ludovic REGNIER (1851-1930) : Vase de fleurs sur un entablement. Quelques éclats, daté 1876. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Dim : 55.5x32.5 cm.	500
24	Jean Baptiste Henri DURAND BRAGER (1814-1879) : Le naufrage. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1869. Dim. : 32x60cm.	350
25	Fernand MAILLAUD (1862-1948) : La fenaison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33.5x46 cm.	500
27	Louis Edouard MARTY (1871-?) : Bergère et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918. (eraflures et petits accrocs). Dim : 60x92 cm.	130
28	Ecole française début XXème : Portrait de jeune fille au noeud blanc. Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche (illisible) et datée de 1919 (restauration). Dim : 55x46cm	160
29	Ecole provençale du XIXème : Le berger et son troupeau. Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche (illisible). Dim : 42x73cm	400
32	Germain BONNETON (1874-1914/15) : La roulotte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73x92 cm.	150

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
33	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins d'étude au crayon et réhauts représentant des lézards ou des batraciens signés du cachet d'atelier. (sans cadre, tâches et altérations dans les coins). Dim : de 33.5x47.5 à 40.5x22.5 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	190
34	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq dessins d'étude de pythons au crayon. deux signés au crayon et un signé du cachet de l'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 32.5x50 à 41.5x32.5 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	350
35	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq dessins d'étude au crayon représentant des pythons. Signés du cachet de l'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 36.5x50 à 30x50 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	900
36	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Etudes de dépouilles d'épervier. deux aquarelles, une monogrammée en bas à droite et datée 54, l'autre signée en bas droite, datée 1910 et située à Paris. (sans cadre, tâches, scotchées à une Marie Louise). dim de 25x33 à 44x58 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	50
37	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins de nus féminins au crayon ou à la sanguine. Signés du cachet de l'atelier. (sans cadre et légères tâches). Dim : de 31.5x48.5 à 30x48 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	100
38	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Trois études de nus féminins à la sanguine et réhauts de craie. Signés du cachet de l'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 38x44.5 à 56.5x35 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	160
40	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq projets de panneaux décoratifs à la gouache et au crayon sur papier figurant des villes de Normandie. Trois signés du cachet de l'atelier. (3 sans cadre, pliures, tâches et déchirures). Dim : 120x39 cm.	600
41	Guy ARNOUX (1886-1951) : Couple d'élégants et couple de pêcheurs. Deux lithographies réhaussées en pendant signées en partie basse. Dim : 25x31 cm	60
42	Louis DEMAÏLLY (1879-1942) : Le moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 46x38.5 cm.	80
43	Henry MALFROY (1895-1944) : Bateau dans la tempête. Huile sur carton signée en bas à gauche (légers manques au cadre). Dim : 34x55 cm.	260
45	Prudent Pohl ZANAROF (1885-1966) : Le paysan. Huile sur panneau signée en haut à droite. (accidents au cadre). Dim : 37x33 cm.	220
46	Prudent Pohl ZANAROF (1885-1966) : Portrait d'homme à la casquette. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim : 40x31 cm.	370
47	Prudent Pohl ZANAROF (1885-1966) : Les buveurs. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim : 54x40 cm.	520
48	Lucien LANTIER (1879-1960) : Couple de paysans. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 65x80.5 cm.	450
49	Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Amandier en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1888. Dim : 24.5x15.5 cm.	300
50	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. (petit manque au cadre). Dim : 33x55 cm.	580
51	Ecole moderne : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche MICOLE(?) (restaurations). Beau cadre en stuc doré. Dim : 54x73 cm.	240
52	Auguste BOUCHET (1831-1889) : La Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. Dim : 46x61 cm.	60
53	P. LAURENT : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x70 cm.	160
54	Albert BRABO (1894-1964) : Paysage des Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dim : 38x61 cm.	360
54 B	Pierre CAYOL (1939) : Jacqueline. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 61x46 cm.	60
55	Ecole Orientaliste fin XIXe : Deux dessins encadrés; Signature en bas à droite illisible. Dim à vue : 41x31 cm.	60
55 B	Ecole du XIXe : Scène de port animée. Petite huile sur métal dans un petit cadre en stuc doré. H: 8 cm. L: 12,5 cm	110
56	Ecole Orientaliste début XXe : Rue animée. Huile sur carton. Traces de signature en bas à droite. Dim : 38x29 cm.	90
57	M. MAYOR : Le marché oriental. Huile sur toile signée en bas à gauche. (erasure et toile à retendre). Dim : 38x55 cm.	180
58	PAUL CIROU (1869-1951) : Paysage orientaliste animé, huile sur panneau, signé en bas à gauche. Dim : 35 X 77 cm.	550
60	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) : La chaumière et Le pont. Deux eaux fortes signées en bas à droite au crayon et numérotée 15/? et 10/39. Dim : 18.5x23 et 24x21 cm.	160

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	Jean CARZOU : Bateau à quai. Lithographie épreuve d'essai signée en bas à droite au crayon et datée de 1959. Dim : 42x60cm	110
62	Charles KVAPIL (1884-1957) : Bouquet de glaïeuls devant la fenêtre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°68/200 (insolée). Dim : 50x62.	50
64	André BRASILIER (1929) : Chasse à courre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 33/150. (papier jauni). Dim : 54x75 cm.	250
65	Salvador DALI : La tentation de Saint Antoine. Lithographie signée en bas à droite au crayon sur la planche. Tirage N° 120/300. Dim : 55x75 cm à vue.	450
68	Eugène DELESTRE (1862-1919) : Femme à l'ours en peluche. Pastel signé en bas à droite. Dim : 30x21 cm.	120
69	Lucien SIMON (1861-1945) : Portrait en pied d'un jeune garçon à la casquette. Aquarelle signée en haut à droite. (petite tâche en partie basse et manques au cadre). Dim : 66x33 cm.	4 100
71	Edy LEGRAND (1892-1970) : Diane et Actéon. dessin à la gouache signé en bas à droite. (sans cadre). Dim : 40x33 cm.	240
72	Michel CIRY (1919-2018) : Paysage de neige. Grande aquarelle signée en bas à gauche. (vitre cassée). Dim : 62x85 cm.	1 600
74	Ecole moderne : vase de fleurs, huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. Dim : 55 X 46 cm.	40
75	Louis BONAMICI (1878-1966) : Barque de pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x46 cm.	720
76	Jean BREART XXe : Fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 27.5x22 cm.	65
77	Edouard LE SAOUT (1909-1981) : Notre Dame de Paris-Quai des Tournelles. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim : 22x27 cm.	260
78	Merio AMEGLIO (1897-1970) : La Madeleine. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 46x55cm	850
79	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Bords de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite et vitrée au dos. Dim : 46x55cm	750
80	Emillios COUKIDIS (1931-2014) : Le café Georges V. Huile sur toile signée en bas à droite. Avec certificat d'authenticité de M. Marcel Spilliaert en date du 07/11/99. Dim : 38x55 cm.	150
81	Ecole moderne : Le petit port. Huile sur papier (traces de signature en bas à droite). Dim : 30x40cm	180
82	Christian SAUVE (1943-) : Vasterival. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1995 au dos. Dim : 33x46 cm.	220
83	Harry SEGUELA (1921-2001) : Barque bleue au Grau du Roi. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 11 juin 67 au dos. Dim : 92x72 cm.	200
84	Adolphe GUMERY (1861-1943) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en stuc doré. Dim : 25x38cm	250
85	Pierre ROUSSEL (1927-1996) : Nature morte aux chataignes et aux grenades. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27x46 cm.	200
86	Pierre ROUSSEL(1927-1996) : Nature morte au bouquet de fleurs et aux sculptures à l'antique. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 39x61 cm.	200
87	Pierre ROUSSEL (1881-1996) : Paysage. Pastel signé en bas à droite. Dim : 28x24,5 cm.	140
88	Suzanne TOURTE (1904-1979) : l'église de Taissy sur Marne. Huile sur papier signée en bas à droite et située en bs à gauche. Dim : 31.5x49.5 cm.	260
89	Manuel GIL (1944-) : Course de chevaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Provenance : Galerie Beaubourg à Nice). Dim : 46x55 cm.	150
91	Pierre LESIEUR (1922-2011) : Nature morte au vase bleu. Huile et acrylique sur toile non signée. Dim : 65x54 cm. Bibliographie : P.10 du catalogue d'exposition Pierre Lesieur : Le ravissement des couleurs. Editions Farb.	1 650
92	Hubert DE VRIES (1839-1979) : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée 1969 au dos. Dim : 30x35 cm.	110
94	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Bord de rivière animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	100
95	Paul LAMBERT XXe : Les deux amis. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 33x41 cm.	80
96	Paul LAMBERT (XXe) : Barque sur la rivière. huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 28x35 cm.	80

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
97	ALLEMAGNE : Trois sujets en porcelaine polychrome représentant des oiseaux branchés. Signés Karl ENS. Hauteur : de 19 à 25 cm.	320
98	GIEN : Coupelle de forme octogonale en faïence fine sur fond blanc à décor de grotesques. Epoque XIXe. Diamètre : 22 cm.	40
99	LIMOGES : Bonbonnière en porcelaine de forme mouvementée couleur gros-bleu et réhauts dorés. Bon état. Dim : 25x15 cm.	60
101	Suite de trois pichets zoomorphes en barbotine polychrome représentant un cacaotès, une souris et un canard. Saint Clément.	80
102	Verre de nuit en verre teinté bleu et réhauts dorés comprenant : Une carafe, un flacon, un sucrier et un verre et un verre à pied sur un plateau circulaire.	110
103	Deux belles carafes en cristal taillé. cols ornés d'une monture en argent poinçon Minerve. H. : 30cm. Bon état.	180
104	Partie de service de table réalisé pour l'occasion du couronnement de BOKASSA 1er le 4 décembre 1976. Il comprend : LIMOGES Bernardaud : 1 assiette plate, 1 assiette creuse et 1 ravier en porcelaine bleue et dorée. BACCARAT : 1 verre à vin, 1 coupe à champagne et 1 verre à liqueur en cristal taillé. CARDEILHAC : 1 cuillère en argent et 1 autre en vermeil. Poinçon Minerve. Le tout portant la couronne impériale de BOKASSA et l'emblème de l'Empire de Centrafrique. On joint la reproduction miniature du trône de couronnement en bronze doré en forme d'aigle et d'une médaille en bronze éditée pour l'occasion.	1 200
105	Deux petits cadres de forme ovale en laiton. Dim : 8x5.5 et 6.5x5 cm.	75
106	Livre de prière en cuir à décor ornemental en argent poinçon tête de sanglier . GRUEL-ENGELMANN Paris 1858. Dans son écrin à décor d'une couronne centrale. (Famille de Boiveau)	400
107	Coffret à bijoux en bois de placage à décor marqueté de fleurs et incrustations. Intérieur capitonné. Napoléon III. Dim : 10.5x23x17 cm.	160
108	Boîte à gants en placage de bois ronceux à décor d'incrustations de nacre et laiton. Intérieur garni de soie rouge capitonnée. Epoque Napoléon III. Avec sa clef. Dim : 8x33x10.5 cm.	100
109	DAVIDOFF : Cave à cigares en placage de bois de loupe verni. Les côtés avec deux petites poignées en laiton (sans clé). Dim : 19x34x21 cm.	260
110	D'ALONZO : Nécessaire de bureau en bronze et laiton à motif d'épis de blé comprenant : un buvard, un coupe papier et un sceau. Signé. Epoque Art Déco.	130
111	FRECOURT : Nécessaire de bureau en bronze doré motif Egyptomania comprenant : Petit vide-poche, coupe papier et sceau. Signé. Epoque Art Déco.	220
112	Jolie petite pendule de voyage avec boîtier en argent à décor émaillé et guilloché. Dans son écrin gainé de cuir à la forme et avec sa clef. (écrin à restaurer et mouvement à réviser). Haut : 5.5 cm.	460
113	Petite pendule dite "d'officier", cage en laiton doré et verre gravé à décor chiffré. cadran émaillé blanc à chiffres romains. Travail anglais XIXe siècle. (manque la porte vitrée et un verre). Dim : 7.5x4.8x4.3 cm.	200
114	Coffret en métal chromé surmonté d'un bas relief en bronze à d"cor géométrique. Traces de signature sur la tranche et numéroté 44/206. Dim : 7.5x27.5x22 cm.	330
115	Eventail en vélin gouaché représentant en trompe l'oeil la baie de Naples, le temple de Sérapis et le Vésuve. Brins et panache en ivoire sculpté et ajouré. Epoque fin XVIIIe siècle. Présenté dans un emboitage sous verre orné de rocailles en stuc doré. (manque). Dim : 35x56 cm.	960
115 B	Eventail à décor d'une scène de bord de mer gouachée et un éventail à décor imprimé d'une scène pastorale. Début XXe siècle.	40
116	Eventail à décor d'une scène galante peinte à la gouache sur papier orné de sequins dorés, brins et panaches ajourés et dorés. Epoque fin XVIIIe siècle. (quelques parties usées et déchirées). Long : 40 cm.	310
118	Petite boîte circulaire en écaille surmontée d'une miniature représentant un portrait de femme au châte. Epoque XIXe siècle. Diam : 6 cm.	90
119	Boîte à pilules circulaire en laiton guilloché et émaillé découvrant un intérieur à fond de glace. Epoque XIXe siècle. (petit choc et manque). On y joint une boîte à pilules en métal argenté. Diam : 4 cm.	60
120	Boîte circulaire en argent (850°) guillochée surmontée d'un couvercle émaillé à décor peint d'un bouquet de roses. Poinçon tête d'Hermès. (exportation). Epoque fin XIXe siècle. Diam : 7 cm. Poids brut : 122 gr.	190
121	Miniature peinte représentant une partie de cartes. Dans un cadre circulaire en laiton et bois noirci. Epoque XIXe siècle. (importante fente). Diam : 11 cm.	100
122	Miniature représentant une femme chasserresse et son chien. Encadrée sous verre. Epoque XIXe siècle. Dim : 9x9 cm.	140

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	Miniature circulaire représentant un portrait de femme en buste dans un cadre en laiton. Epoque XIXe siècle. Diam : 6.5 cm.	70
124	RUSSIE : Etui à cigarette en argent émaillé 91 zolotniks (750°) à décor rayonnant de feuillage et fleurs. travail Moscou 1976. Poinçon de Pavel OVCHINNIKOV, fournisseur de la cour impériale. Poids brut : 142 gr. Dim : 10x5x2 cm.	1 350
125	Tabatière en argent à décor gravé d'un paysage et de maisons. Fin XVIIIe siècle. Poids : 73.30 gr.	180
126	Tabatière en argent gravée d'une statue équestre de Pierre Le Grand et d'une scène de port. Poids : 105 gr.. Travail russe du XVIIIe siècle	300
128	Double saleron en argent poinçon Minerve et verre reposant sur quatre petits pieds balustres. Prise de main en forme de cartouche à motifs de cuir. Poids net : 273 gr.	130
129	Paire de salerons en argent, fin d'époque Louis XVI, intérieur en verre bleu et un saleron Louis XVI en argent et verre bleu.petit pied abimé	100
130	Huit petites salières tripode en argent avec six cuillers en argent. Doublures en cristal (3 ébréchées). Poinçon Minerve. Poids net : 197 gr.	170
131	Timbale tulipe en argent. Poinçon Minerve. Base guillochée. (chocs). Poids : 113 gr.	80
132	Timbale tulipe en argent. Poinçon Minerve. Poids : 117 gr.	130
134	Un lot en argent dépareillé comprenant huit cuillères à café, une louche, une cuillère saupoudreuse, un couvert de service, deux petites verseuses, une coupe à anses, une tasse et sa sous-tasse, une pelle à gâteau en argent et en argent fourré. Poids (sans pelle à gâteau) 1191 grammes. Poinçon minerve. (Chocs)	480
135	Soucoupe en argent à décor armorié reposant sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve. Poids : 155 gr.	75
136	Vide-poche en argent de style Louis XV à décor armorié dans son écrin. Poids : 166.9 gr	260
137	Sucrier quadripode en argent de style rocaille à anses (petits chocs). Panse à décor d'armoiries. On joint une pince à sucre à décor aux armes identiques. Poids : 400.20 gr.	1 250
138	Sucrier à anses en verre taillé orné d'une monture en argent poinçon Minerve à décor de filets et feuillage. (accidents et manque le couvercle). Haut : 17.5 cm. Diamètre : 23 cm.	80
139	Support huilier-vinaigrier en argent avec ses deux capuchons (sans les burettes). Epoque XVIIIe siècle. Poinçon de Maître orfèvre usé. (petites réparations). Poids : 611 gr.	350
140	Support d'huilier vinaigrier en argent à décor d'agrafes et pampres de vigne. (manque la prise de main). Poinçons aux Fermiers Généraux, Paris XVIIIe siècle. On y joint une paire de burettes en verre gravé ornés d'une monture en argent poinçon Minerve. ( un col cassé, rapportées). Poids du support : 552 gr.	300
141	Saucière en argent avec son intérieur de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 1346 gr.	640
142	Cafetière tripode en argent à décor de cartouches et feuillages. Poinçon Minerve. Courvercle surmonté d'un fretel en forme de fleur. Anse en bois noirci. Poids brut : 713 gr.	320
143	Service à thé et café en argent à côtes torsées et attaches d'écusson comprenant : 2 théières, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poids net :2036 gr.	950
144	Plat ovale en argent poinçon Minerve à décor d'une frise de feuilles d'eau. (rayures). Poids : 1255 gr.	600
144 B	Plateau à anses en argent. Poinçon Minerve. 2 kg environ.	1 020
144 C	Plat ovale en argent à contours à décor chiffré. Maître orfèvre COSSON. (petits chocs). Poids : 580 gr.	300
145	REF 15 : Plat rond en argent modèle filets contours orné d'un blason. Poinçon aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIe siècle. Poids : 688 gr. Diamètre : 28 cm.	540
146	REF 15 : Plat en argent poinçon Minerve modèle filets contours orné d'un blason. Poids : 811 gr. Diamètre : 30 cm.	400
147	REF 15 : Paire de plats en argent poinçon Minerve modèle filets contours orné d'un blason surmonté d'une couronne centrale. Poids : 1573 gr. Diamètre : 29 cm.	800
148	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle filets violonné orné d'un blason surmonté d'une couronne centrale et comprenant 12 grands couverts et 12 petits couverts. Maître Orfèvre Henri SOUFFLOT. Poids : 3189 gr. On y joint 12 couteaux à fruits à lame en argent poinçon Minerve et une pelle à gâteau.	1 630
149	Un lot de métal argenté dépareillé comprenant cinq grands couverts, sept cuillères, trois saupoudreuses, deux verres à liqueurs, un saleron, un coquetier, huit portes couteaux, quatre couverts à mignardises, un couteau à découper, un plateau, six grands couverts modèle affilé et cinq grands couverts.	120
150	Paire de boucles d'oreilles dite « dormeuses » en or jaune (750 millièmes) à décor floral en émail blanc et bleu. Poinçons tête d'aigle. Déformations dont une boucle accidentée avec étain, émail avec manques. Hauteur : 26mm. PB : 2.4g . Joint écrin rouge( usures).	160

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	Large collier en chute en maille anglaise en or jaune (750 millièmes). Fermoir cliquet or gris. Poinçon tête d'aigle. Dim: 13.5 x 10 mm. Long : 45 cm. PB : 43.7g	1 600
153	Collier souple maille style grain de riz losangique en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 44 cm. Larg : 8mm. PB : 37.6g	1 700
154	Bracelet souple maille style grain de riz losangique en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 18.8 cm. PB : 19 g	1 000
155	Collier maillons filigranés en or jaune (750 millièmes). Long : 70 cm. PB : 35.5g	1 280
156	Épingle de cravate « patte d'aigle » en or jaune (750 millièmes) retenant un diamant de taille rose. Pierre avec chocs. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. PB : 2.2g.	95
157	Broche barrette en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un décor de forme marguerite serti de diamants de taille rose dans un entourage d'une couronne fleurie. Les branches à décor de rubans croisés. Pierres avec égrisures. Poinçon tête d'aigle. Long : 67 mm. PB : 5.3g	180
158	Collier shocker de 66 perles de culture blanches d'environ 7.5 à 6.9 mm de diamètre. Le fermoir de forme olive avec sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 68.8 cm. PB : 46.6g	180
159	Collier shocker de 49 perles de cultures blanches d'environ 8.5 à 8 mm de diamètre. Un fermoir de forme ronde en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 48 cm. PB : 44.7g	260
160	Petit collier shocker de 60 perles de culture blanches d'environ 5.4 à 5 mm de diamètre. Le fermoir cliquet rectangulaire avec sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 38 cm. PB : 14g	85
161	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) ornée de godrons dont 3 en lignées serti de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Larg : 8 mm. TDD: 52.5. PB : 4.7g	250
162	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 25 diamants de taille brillant. Larg : 2.4mm. TDD: 59. PB: 2.7g	195
163	Pendentif goutte « belle époque » en or gris (750 millièmes) serti de diamants en lameset de taille rose dont un en son centre de taille ancienne, alternés de 3 pierres d'imitation bleues triangulaires facettées (Pierres avec égrisures, belière à ressouder). Hauteur : 35 mm. PB : 2.6g	130
164	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.50 carat. Petit éclat (rondiste / halefi couronne). L'anneau rehaussé de petits diamants. (Usures sous ceinture de 2 griffes ). Poinçon tête de chien. TDD: 58. PB: 3.6g	2 300
165	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant épaulé de chaque côté d'une émeraude ronde facettée. L'anneau à décor de boules formant un triangle ( une déformée). Poinçon tête de cheval. Monture début XXème. Emeraude avec givres ouverts. TDD: 58. PB : 2g	110
166	REF 52 Bague ancienne de forme ovale en or jaune (750 millièmes) ornée de demi perles blanches et centrée d'une pierre d'imitation verte (éclat). TDD: 58.5. PB: 1.6g	72
167	REF 52 Bague ancienne « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) à décor de 2 fleurs serties chacune d'une demi perle blanche épaulée de 2 feuilles. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Rayures et petites déformations. TDD: 58.5. PB : 1.8g	100
168	Diamant sur papier de taille ancienne et de forme coussin pesant environ 2.42 carats. Choc avec cassure ( culasse/ halefis). Egrisures.	3 500
169	Broche barrette en platine (850 millièmes) sertie de 2 diamants de taille ancienne forme coussin pesant chacun environ 0.80 carat soit au total environ 1.60 carat. Egrisures. Pierre centrale manquante. Poinçon tête de chien. PB : 8.8g	800
170	Broche forme médaillon en or jaune (750 millièmes) ornée d'un décor floral serti de diamants de taille rose. Arrière avec bec de cygne. Déformations. Dim : 51 x 26 mm. PB : 8g	280
171	Paire de boutons de manchettes et 2 boutons de col en or jaune (750 millièmes). Déformations et restaurations étain. Poinçons têtes d'aigle. PB : 5.2g	200
172	Croix jeannette en or jaune (750 millièmes). Une colombe en son centre, les pointes de forme « lances » Poinçon tête de coq. Déformations. Dim sans belière : 49 x 35 mm. PB: 1.6g Le nom de « Jeannette » proviendrait des jeunes servantes qui louaient leur travail le jour de la Saint Jean et s'achetaient ce bijou avec leurs premiers gages, le portant avec un ruban de velours. Cette croix est surmontée le plus souvent d'une fleur de lys. Elle comporte un motif central une colombe la tête en bas en référence au baptême du Christ avec un décor biface. Les bijoux traditionnels français. Musée national des Arts et gardions Populaires. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p71.	110

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
173	Broche barrette en or jaune (750 millièmes) centrée d'une demi perle blanche dans un entourage de feuilles de laurier. Déformations, accidentée. Motif lotus manquant. Long : 67.5 mm. PB : 4.4g	130
174	Broche ornée d'un camée agate de forme ronde à 2 couches à profil de femme dans un entourage en or jaune (750 millièmes) et rehaussé de demi perles blanches( une avec petit manque) Poinçon tête d'aigle. Diamètre : 30 mm. PB : 7.2g	110
175	Dé en or jaune (750 millièmes). Monogrammé « AL ». PB : 7.1g	290
176	Broche barrette centrée d'une couronne de roses en or jaune (750 millièmes). Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Déformations, manques dont la perle centrale. Long : 64.5 mm. PB : 6g	275
177	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750 millièmes) à décor de couronne de laurier. Travail début XXème. PB : 10.9g	380
178	Trois pendentifs ou dit « charms » en or jaune (750 millièmes): Un haricot avec des perles d'imitation, un cœur et un cube. Poinçons têtes d'aigle et charançon. Deux perles accidentées. PB : 3.9g	160
179	Étui en or jaune (750 millièmes). Déformations. Poinçons têtes d'aigle. PB : 13.5g	450
180	Cinq épingles de cravates en or jaune (750 millièmes) dont deux avec des perles. Une épingle avec manque. PB : 7.6g	230
181	Epingle à décor d'une fleur de lys reposant sur deux palmes de feuilles de chêne en or jaune (750 millièmes). M(?)ELLER...PAIX. PB : 3.8g.	150
182	Epingle « chimère » en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'une petite perle blanche. Soudure étain arrière et déformations. PB: 1.1g	120
183	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un camée coquillage rose et blanc à profil de femme. L'entourage de forme guirlande fleurie. Poinçon tête d'aigle visible. Bâte sous camée en métal et étain. TDD: 55. PB : 3.4g	180
184	Collier draperie orné d'ogives en or jaune 14 ct. Larg : 15.5 mm. Long : 41.5 cm. PB : 45.6g	1 250
185	Broche pendentif « chimère » en or jaune (750 millièmes). Numéroté 2101. Manques(tige, breloque et pierre centrale) et oxydations. Travail début XXème. Poinçon tête de cheval. Dim : 36 x 44 mm. PB : 18.1g	1 350
186	Bracelet jonc à décor de fleurs de liseron en ciselure et en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 6.5 mm. Diamètre intérieur : 6 mm. PB : 33.3g	1 180
187	Epingle représentant « Napoléon Bonaparte » debout, les bras croisés en ronde bosse sur or jaune (750 millièmes). Poinçon hibou. Hauteur: 92.5mm. PB : 3.2g	190
189	Bague « Tank » en or gris et or jaune (750 millièmes). Le pont serti de diamants de taille rose dont une en imitation. Les côtés en pierres d'imitation rouges calibrés rectangulaires. Vers 1940. Pierres avec usures et éclats, trace de colle Larg : 14mm. TDD: 54.5. PB : 8g .	480
190	Bague « toi et moi » en or gris et or jaune (750 millièmes) sertie de 2 diamants de taille ancienne pesant chacun environ 0.45/0.50 carat. L'anneau serti de diamants de taille rose. (pierres avec glaces). Poinçon hibou. TDD: 53. PB : 3.5g	1 200
191	Broche pendentif ancien en or jaune et or gris (750 millièmes) à décor floral rehaussé de lame de diamants. Une petite perle en pampille. Système bec de cygne. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Dim : 28 x 30 mm. PB : 3.5g	140
192	Collier en chute de 66 perles de culture blanches d'environ 8.1 à 5.6 mm. Fermoir et chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 42 cm. PB: 22.5g	100
193	FRENKIAN. Broche rubanée en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'une lignée de diamants de taille. Finition amati et polie. Dim : 43.5 x 41 mm. PB : 16.1g	580
194	MAUBOUSSIN. Petit bague solitaire sertie d'un diamant de taille moderne pesant environ 0.15 carat sur or gris (750 millièmes). Les appliques serties de petits diamants. Numéro CC1273TDD. TDD: 51. PB : 2.2g	200
195	Collier chute orné de boules en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 45.5 cm. PB: 19g. Diam boules 7.7 à 3.8 mm. Le collier dit « marseillais » est un assemblage de boules d'or creuses, des plus importantes en son centre et en chute. Les familles marseillaises avaient pour tradition d'acheter les premières boules à la naissance d'une fille et de le compléter tout au long des grandes occasions de la vie de la jeune femme. Une sorte d'épargne au XIXème. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p199.	900

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
196	Croix jeannette en or jaune (750 millièmes). En son centre à décor d'une pensée. Poinçon tête d'aigle. Oxydations. Dim sans bélière : 46 x 36 mm. PB : 3g. Le nom de « Jeannette » proviendrait des jeunes servantes qui louaient leur travail le jour de la Saint Jean et s'achetaient ce bijou avec leurs premiers gages, le portant avec un ruban de velours. Cette croix est surmontée le plus souvent d'une fleur de lys. Elle comporte un motif central avec un décor biface. Les tiges sont ici feuillues et croisées ou facettées avec une terminaison ovale censée représenter les larmes du Christ. Les bijoux traditionnels français. Musée national des Arts et gardions Populaires. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p71.	160
197	Collier maille palmier en or jaune (750 millièmes) retenant un diamant de taille brillant pesant environ 0.40/0.45 carat en serti clos surmonté d'un tube. Poinçon tête d'aigle. Long : 42.5 cm. PB : 13.3g	700
198	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de 6 diamants de taille brillant. Émeraude avec givres. Poinçon tête d'aigle. TDD: 56.5. PB : 4.2g	300
199	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté épaulé de chaque côté de lignées diamants de taille brillant. 2 pierres avec petits chocs. Poinçon tête d'aigle TDD: 54. PB : 4.3g	440
200	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.50 carat. TDD: 53.5. Poinçon tête de chien. PB : 2.4g	360
201	Bague solitaire en platine (850 millièmes) et or gris (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.90 carat. L'anneau à décor de petits diamants de taille 8/8. Poinçon tête de chien. Diamant avec égritures. TDD: 57. PB: 5.1g	600
202	Bague dite « marguerite » en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude facettée dans un entourage de diamants de taille brillant. Émeraude avec givres. Oxydations. TDD: 51. PB : 3.6g	340
203	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un rubis ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant en dégradé. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52.5. PB : 3g	320
204	Collier en chute de 85 perles de culture blanches d'environ 7.9 à 3.7 mm environ de diamètre. Le fermoir rectangulaire orné de 3 petits diamants de taille 8/8. Long : 53 cm.	110
209	Bague de forme marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entouré de diamants. TDD: 51.5. PB : 3.5g	190
210	Une chaîne de maille gourmette en or jaune (750 millièmes). Anneau ressort or mixte. Poinçon tête d'aigle. Joint un pendentif orné d'une plaque ovale de jade néphrite. Dim pendentif sans bélière : 44x 31 mm. Long : 44cm. PB chaîne : 5g PB pendentif : 17.3g	210
214	Collier composé d'une chaîne giletère en or jaune (750 millièmes) orné de 4 coulants retenant 2 pompons, le tout rehaussé de pierres d'imitation rouges. Une pierre manquante. Poinçons têtes d'aigle. PB : 40.3g.	1 700
215	OMEGA. Montre d'homme en acier, cadran argenté. Chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles lumineuses, trotteuse centrale. Mouvement automatique Remontoir et bracelet siglé. Bracelet cuir noir. Diamètre:35 mm. Cadran piqué. Boîtier avec chocs et rayures.	290
217	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant. TDD: 52.5. PB : 4.8g	400
218	Bracelet jonc ancien et ouvrant en métal argenté avec chaîne de sécurité centré d'un trèfle serti de grenats de taille rose. Déformations, pierres avec egritures, oxydations Dim intérieure : 55 x 46 mm.	160
220	Large bracelet jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg : 18 mm. PB : 32.5g	1 150
220 B	PATEK PHILIPPE n° 953472 / 421992. Vers 1948. Boîtier de montre en or jaune 18k (750). Boîtier : rond, fond cliqué, signé. Cadran : argenté, index « bâton » appliqués, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique signé. Diam. : 35 mm. Poids brut : 34 g. Avec un écrin de service Patek Philippe. A stainless steel manual winding wristwatch, With a service pouch by Patek Philippe. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne.. Peu de signes d'usage, légères griffures. Cadran en bon état. Cette montre a fait l'objet d'une « remise en état » par les ateliers Patek Philippe en décembre 1997. Plexiglass avec signes d'usage. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Very limited signs of use, light scuffs. Dial well preserved. Complete service by Patek Philippe on December 1997. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.	3 450
220 C	Bracelet de montre en or jaune (à charge de contrôle). Poids : 48.3 g	1 750
221	D'après Claude GELLE dit LE LORRAIN gravés par Caracciolo : Suite de quatre gravures représentant des paysages animés. (sans cadre, tâches). Dim : 30.5x45.5 cm.	120
222	Henri MAUPERCHE : Gravure du XVII ème siècle. Les noces de Cana, d'après Paul VERONESE (amis de Michel de Marelles). Dim : 28 X 30 cm.	100



# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
223	D'après Charles LE BRUN : La vertu digne de l'empire du monde et La vertu plaît quoi que vaincue. Deux gravures en pendant. (tâches). Dim : 32.5x62 cm.	300
224	D'après Claude GELLE dit LE LORRAIN, gravé par Le Bas : Ancien port de Messine. Gravure en couleur. (papier jauni). Dim : 50x65 cm.	90
225	Quatre gravures comprenant : Trois vues du Pont du Gard et une vue en couleur de la foire de Beaucaire avec une partie de la ville de Tarascon. (rousseurs). XVIIIe et XIXe siècles.	270
226	Suite de trois gravures encadrées d'époque début XVIIIe représentant Louis XIV, Mme de Montespan et le Capitaine Jean Bart (tâches). Editées par Trouvain - rue Saint Jacques à Paris. Dim : 32 X 21 cm.	170
227	Hyacinthe RIGAUD (d'après) gravé par Jean AUDRAN : Portrait du sculpteur Antoine COYSEVOX. Gravure de la chalcographie du Louvre. Dim : 49x35 cm.	50
228	D'après PIRANESE : Gravure représentant le Capitole et les marches de Santa Maria in Araceli. (tâches). Dim : 48x62 cm.	200
229	D'après Giuseppe SUBLEYRAS : Vue de de la Plaza Nueva de Padoue. Grande gravure composée de trois feuilles. (Tâches et petites déchirures) . H: 59 cm. L: 155 cm	1 200
231	D'après BOSIO gravé par GOSELIN : "La Bouillote". Gravure en couleurs. (Papier jauni et tâches). H: 40cm. L:54 cm	50
232	D'après FRAGONARD gravé par BLOT : "Le contrat". Gravure (Rousseurs). Dans un cadre en bois doré. Dim : 42x52 cm.	130
233	Gravure d'après Jean-Jacques François LE BARBIER : Pénélope et Ulysse ou la pudeur. Gravée par Avril(petite déchirure) Dim : 59x72 cm.	120
234	Ecole française fin XIXe : Deux paysages de ruines. Lithographie. Dim : 27x22.5 cm.	30
235	D'après MOREAU LE JEUNE : Le bal masqué et Le festin royal. Deux gravures. (tâches). Dim : 53x40 cm.	100
236	Ecole du XIXe : Le repos de Bacchus. Dessin au crayon et réhaut de craie. (pliures et tâches). Dim : 23.5x25 cm.	80
237	Ecole française dans le goût du XVIIIe : Portrait de femme au noeud bleu. Pastel marouflé sur toile. Epoque XIXe siècle. Dim : 45,5x37,5cm (Traces d'humidité).	280
238	Ecole Italienne fin XVIIIe, entourage de Giovanni Nicolas SERVANDONI (1695-1766) : Port imaginaire animé et Paysage fluvial animé. Deux gouaches. Dim : 46x56 et 40x52 cm.	1 250
239	REF 5 : Ecole italienne XVIIIe entourage de Giovanni Nicolas SERVANDONI (1695-1766) :Pêcheur au bord de la rivière. Gouache. Dim : 43x57 cm.	450
240	Ecole du XVIIIe : Les anges. fragment d'huile sur toile. (rentoilage et restaurations). Dim : 39x31.5 cm.	400
241	Ecole du XIXe : Vierge à l'enfant et Saint Jean Baptiste. Huile sur toile (rentoilage, importantes restaurations et repeints). Dim : 72x60.5 cm.	460
242	Ecole anglaise XVIIIe siècle : portrait présumé de Sir Wiliam Jample. Huile sur toile dans un ovale. Cadre en bois doré. Anciennes restaurations et rentoilage. Dim : 76 X 65 cm.	710
243	Ecole de Jean-Baptiste PATER : Divertissement champêtre. Huile sur toile. Epoque XVIIIe. (restauration). Dim : 65x48.5 cm.	200
244	Suiveur de François BOUCHER : Scène pastorale. Huile sur toile. Epoque XIXe siècle (accrocs et restaurations). Dim : 60x73 cm.	620
245	Ecole française XIXe : Portraits d'Antoine Victor Plaideau et de Marie Joséphine Louise de Voghelaère. Paire d'huiles sur toile dans des cadres ovales (panneaux voilés et fendus, cadres restaurés et éraflures). Dim : 50x38 cm.	430
246	Ecole XIXe : Portrait de la Vierge. Huile sur toile. (sans cadre, accidents et manques). Dim : 32.5x24.5 cm.	80
247	Ecole Française du XIXe siècle : Portrait de Jean II la Croix : Seigneur de guerre. Huile sur toile (éraflures, manques et petits accidents). Dim : 105x90.5 cm.	600
248	William ANDERSON (1757-1837) : Le débarquement de marchandises. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1817. Dim : 25x34 cm.	420
250	Ecole flamande XIXème : Village animé en hiver. Huile sur papier. Dim : 22x31.5cm	80
251	Ecole hollandaise dans le goût du XVII ème siècle : Réjouissances villageoises. Petite huile sur panneau. Dim : 15.3x21.5 cm.	150
252	Ecole hollandaise début XIXe : Scène de taverne. Huile sur panneau. (panneau fendu). Dim : 21.5x27.5 cm.	100
253	Ecole hollandaise XIXe : Le peintre et son modèle. Huile sur panneau. (sans cadre et petites restaurations). Dim : 33.5x36.5 cm.	440
254	D'après Madeleine LEMAIRE : Défilé d'élégantes. Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche. (Tâches). Dim : 30x49,5 cm.	85

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
255	D'après BOSIO : Les Quatre Coins et la Main Chaude. Deux gravures (papier légèrement gandolé). Dim : 29x34 cm	65
256	Carl VERNET (d'après) : L'étaalon. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. (pliures et tâches). Dim : 27.5x34.5 cm.	75
257	D'après Carl et Horace VERNET : Le courrier du soldat. Gravure en couleur. (déchirure et tâches). Dim : 30x36 cm.	50
258	D'après SICARDI : Femme à la mandoline et petit amour. gravure en couleur. (tâches). Cadre en bois doré. Dim : 24.5x20.5 cm.	90
259	Frédéric Auguste LA GUILLERMIE (1841-1934) : Le Toast. Grande gravure signée en bas à droite au crayon. Dim : 46.5x76cm.	60
260	Jean-Marie Oscar GUE (1809-1877) : Le pont. Dessin à l'encre et au lavis signé en bas à gauche. (tâches). Dim : 12x18 cm.	30
261	Ecole italienne XIXe : Les baigneurs près du pont. Aquarelle gouachée. Signature illisible en bas à gauche. Datée 1835. (papier gondolé et tâches). Dim : 32x42 cm.	160
263	Marc GIAI-MINIET (1946) : Les sarcophages Egyptiens. Aquarelle signée en bas à droite et datée 84. Dim : 48x63 cm.	160
264	Ecole française du XIXe : Chasseur et cavalier. Dessin à l'encre et réhauts de gouache. Monogrammé à droite BO (?) (petite déchirure en partie basse). Dim 14x18.5 cm.	110
265	Ecole Française vers 1900 : Oiseaux branchés dans un cartouche. Pastel. Porte un cachet "Vente Ph. R." en bas à droite. (quelques tâches). Dim : 91.5x53.5 cm.	310
266	Théodore DUBOIS (1804-1879) : Bord de mer à marée basse. Aquarelle signée en bas à droite. (rousseurs). Dim : 25x34 cm.	85
268	Ecole française fin XIXème début XXème : Les lavandières. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite (illisible). Dim : 65x54	50
269	Ecole du XIXe : Scène de naufrage. Huile sur panneau. Traces de signature en bas à droite. Cadre en stuc doré. Dim : 17.5x37 cm.	140
270	Ecole du XIXe : Soldat rengainant son épée. Huile sur panneau. Dim : 32x24 cm.	150
271	KARL DAUBIGNY (1846-1886) : Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. (saut de peinture en bas). Dim : 32.5x49 cm	1 600
272	Ecole du XIXe : Bateaux le long de la falaise et bateau à marée basse. Deux huiles sur toile en pendant. (rentoilage et restaurations, cades à restaurer). Dim : 32.5x46.5 cm.	390
273	Tableau horloge composé d'une huile sur toile représentant un champ de bataille dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque milieu du XIXème. (Petites craquelures, mécanisme de l'horloge à réviser). Dim avec cadre : 84x102.	750
274	Ecole du XIXe : L'adoration des rois mages. Huile sur panneau (léger manque). Dim : 25.5x20 cm.	250
275	Ecole du XIXe : Vierge à l'enfant. Huile sur toile. (accidents, manques et restaurations). Dim : 90x69 cm.	930
276	José JIMENEZ Y FERNANDEZ (1846-1873) : Paire de natures mortes aux biscuits. Huiles sur toile, signées en bas à droite et datées 1860. Dim. : 56,5x74cm. (Tâches, petit accroc coin supérieur gauche sur une).	3 800
278	Théodule Augustin RIBOT (1823-1891) : Le souper. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en stuc doré. Dim : 46.5x38 cm.	6 700
279	Ecole du XIXe : La circoncision. Huile sur toile. Dim : 103x78 cm.	300
280	Ecole hollandaise du XIXe siècle : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Traces de signature en bas à gauche (éraflures en partie haute). dim : 46x38.5 cm.	280
281	M. PLUZANSKA (XIXe): Portrait de femme à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1887. Dim : 70x50.5 cm.	150
282	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Paysage pastoral au pied du village de Francheville-le-bas près de Lyon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 75x102cm.	1 000
283	KAROLY (XIXe) : Nature morte aux huitres et aux langoustes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89. (accidents et restaurations). Dim : 48.5x65 cm.	280
284	Charles BULTEAU (XIXe-XXe) : La leçon de piano. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (18)76. (importants manques en partie basse). Dim : 40.5x33 cm.	120
285	Jules FLOUR (1864-1921) : Les amoureux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x43 cm.	300
286	Ecole fin XIXe : Port de pêche. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. (accidents et restaurations). Dim : 49x74.5 cm.	440

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
287	Ferdinand OLIVIER (1873-1957) : Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 60x73cm	400
288	Pascal BLANCHARD : Portrait d'élégante au chapeau. Huile sur toile dans un cadre en stuc à vue ovale. Signée en bas à gauche avec envoi à L.BORNE et datée 1909 (?) (un accroch et une éraflure). Dim : 100x81 cm.	600
289	CHINE : Petit vase balustre en porcelaine polychrome à décor de volatiles. Signé. Hauteur : 18 cm.	120
291	CHINE : Cinq coupes de fruits, en trompe l'oeil, en terre cuite émaillée. Hauteur : 15 à 22 cm (accidents). Epoque XVIIIe/XIXe	1 500
292	CHINE : Paire de coupes couvertes en porcelaine émaillée rose et vert. Prise de main en forme de bouton doré. Epoque XXe. Hauteur : 14.5 cm. Diamètre : 17 cm.	410
293	CHINE : Paire de petites coupelles en porcelaine à décor de scènes animées et réhauts dorés. Vers 1900. Diam : 7.5 cm.	310
294	CHINE : Grand vase gourde en porcelaine polychrome à décor de branches fleuries et oiseaux dans des médaillons en réserves. (fêle et une anse cassée et recollée). Epoque XXe siècle. Dim : 45x32x11 cm.	420
295	CHINE et JAPON décor Imari : Assiette creuse à décor floral polychrome et réhauts dorés. Epoque XVIIIe (cheveux) et un petit plat et assiette en porcelaine fin XIXe.	50
297	CHINE : 16 assiettes en porcelaine. Compagnie des Indes. Epoque XVIIIe siècle.( accidents, fêles et éclats).	770
298	IMARI Japon : Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome.	180
299	IMARI Japon : Grand plat en porcelaine à décor polychrome.	280
300	SATSUMA JAPON : Paire de petits vases en céramique à décor de visages polychromes. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 22 cm.	60
301	JAPON : Paire de petits vases en porcelaine à décor de paysages animés. Hauteur : 22 cm.	30
303	CHINE : Boite de forme chantournée en laque dite de Pékin à décor de feuillage. (accidents et manques). Haut : 5 cm. Diam : 13 cm.	350
305	Socle ovale en bois et carton bouilli orné de laque à décor de dragon et fleurs dorés en réserve, dans des médaillons sur fond rouge. (fentes et éclats). Style chinois. Dim : 16.5x40x26 cm.	80
306	CHINE : Eventail en tissu brodé à décor d'une scène de cour dans un cadre en laque. Encadré sous verre. (déchirures). Dim totale : 57.5x40 cm.	90
307	TIBET - XVIe siècle : Petite statuette en bronze doré, Akshobhya assis en padmasana sur un double socle lotiforme, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche dans le giron, un vajra posé à ses pieds. (usures, enfoncements au socle) H. 13 cm	4 800
309	CHINE - Moderne : Statuette en bronze, divinité assise sur une qilin. Dim. 39X35X14.	4 500
311	CHINE : Vase en cuivre polylobé à décor d'émaux cloisonnés. Epoque XXe. Hauteur : 26.5 cm.	160
313	CHINE : Paire de petits vases en laiton à décor d'émail cloisonné. H : 13 cm.	60
314	CHINE : Vase balustre en bronze à décor en haut relief d'un dragon tenant une perle. Haut : 34 cm.	110
315	CHINE : Pot couvert à anses en émail cloisonné à décor d'oiseaux et fleurs reposant sur un socle ajouré. Couvercle surmonté d'un fretel en forme de chien de Fô. Anses têtes de dragon. Epoque 1900. Hauteur totale : 53 cm.	1 900
316	CHINE : Grand vase en laiton à décor polychrome de fleurs et oiseaux branchés. Epoque 1900. Haut : 43 cm.	3 300
317	JAPON - XXe siècle : Statuette en pierre, Jizo bosatsu assis sur un socle lotiforme, un joyau dans sa main gauche. H.: 27 cm	210
318	JAPON - Vers 1900 : Encre et couleurs sur papier, Kannon debout sur les flots, un vase dans sa main droite. Dim.135X 67 cm . Monté en kakemono.	260
320	CHINE : Petite soie brodée à décor de rivière animée et montagnes. (remontage, tâches). Encadrée sous verre. Dim : 63.5x31.5 cm.	700
321	CHINE : Tissu brodé figurant un combat de coqs au bord d'une rivière. Porte un cachet brodé en bas à droite. Encadré sous verre. Dim : 108x67 cm.	340
322	CHINE : Grande soie brodée à décors de fleurs, hérauts et papillons sur fond jaune d'or. (Tâches et usures). H: 228 cm. L: 140 cm	840
323	CHINE : Chapeau de mandarin en velours et soie surmonté d'un pompon. (usures). Dim : 6x25x31 cm.	260
324	CHINE : Tapis en laine. 280 x 200 cm.	130

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
326	Chaise de style chinoise en bois exotique. Epoque XXème. Hauteur : 83 cm	60
327	Banquette de style chinois en bois noirci mouluré et sculpté reposant sur cinq pieds cambrés, dossier ajouré à décor d'oiseaux branchés et feuillage, accotoirs en forme de tête de dragon.	370
328	Console de style indochinois en bois laqué rouge, patinée dans le goût de l'ancien, ouvrant par trois petits tiroirs. Epoque XXème. Dim : 95x146x42	300
329	Statue Tchichiri Moba, Togo. Bois à patine érodée. Haut : 124 cm, avec socle : 133 cm. Effigie dont la ligne dansante joue de l'inflexion naturelle du bois dans lequel elle a été sculptée. Tête muette, cou et épaules forment un bloc unique, le long buste encadré par des bras menus et longs, quand la partie basse du corps est, elle, écourtée. L'exposition extérieure a érodé la matière.	470
330	Masque antilope en bois sculpté et peint. Travail africain décoratif.	160
330 B	SINGA Batak Toba : Grande sculpture architecturale en bois polychrome. Nord de Sumatra. Epoque début XXème siècle. Il s'agit d'un ornement traditionnel des maisons en bois. Hauteur avec le socle : 125 cm	760
331	Personnage aux stigmates en bois polychrome. (accidents). Epoque XIXe. Hauteur : 27 cm.	110
333	ALLEMAGNE XIXe : Aiguière en étain. Hauteur : 33 cm.	30
334	Vase couvert en métal estampé, travail Allemand. (Chocs). Hauteur : 63 cm	120
335	Petite Vierge à l'enfant en bronze reposant sur un socle en ébène et ivoire (fissures). Epoque XVIIIe siècle. Hauteur totale : 20 cm.	220
336	Icône orthodoxe sur panneau de bois peint représentant Marie l'Egyptienne et Zosim. Epoque XIXème. (Eclats). Dim : 35X30.5cm	370
337	Deux icônes orthodoxes peintes sur bois représentant un saint personnage et des scènes religieuses. Epoque XIXe siècle. (manques et accidents). Dim : 31x25 cm et 31.5x26.5 cm.	200
338	Lot de trois Christ en croix comprenant : Un Christ en bois sculpté, un Christ en bois peint et un Christ janséniste en os sculpté. (accidents et manques). Haut : de 38 à 63 cm.	170
339	Grande statue d'une Vierge à l'enfant en bois polychrome travail moderne . Hauteur : 83 cm.	250
340	Saint Joseph : Statue en carton bouilli à decor polychrome. Epoque fin XIX éme. Dim : 89 X 32 X 24 cm	300
341	Maquette d'autel en noyer composée d'un antependium à ressaut, orné d'une croix, d'écoinçon en laiton et de demi-colonnes, surmonté d'un retable à trois volets. Vers 1900. (manques). Dim : 95.5x40x25 cm.	310
343	Chaise à bras en noyer mouluré à accotoirs courbés terminés par des enroulements et reposant sur des pieds antérieurs cannelés réunis par des traverses. Epoque XVIIe siècle (en partie). Garniture de velours brodé (usures). (traverses rapportées, assise et dossier restaurés)	150
344	Deux fauteuils d'époque Régence en noyer mouluré sculpté, ceinture sculptée à décor d'un cartouche pour l'un et coquille pour l'autre, piètement cambré orné de feuillages réunis par une entretoise. (restauration d'époque postérieure)	1 000
345	Petit bureau mazarin en placage de merisier et filets de bois teinté à décor de croisillons dans des réserves et de losanges sur les cotés. Il ouvre à cinq tiroirs centrés d'un petit portillon en retrait. Le piètement se compose de huit pieds gaines réunis par une entretoise plate en H et de boules tournées en bois noirci. Fin du XVIIe siècle. Piètement d'époque postérieure. (petits manques, replacage à la marqueterie). Dim. : 93x54.8x74.5 cm.	1 450
346	Vitrine en placage de palissandre ouvrant à deux portes et reposant sur une base évidée en accolade. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotières, mascarons, cariatides, filets et éventails feuillagés. Epoque Régence. (Frisage au placage, quelques manques en particulier à la lingotière du plateau sur les deux angles). Dim : 145.5x113x36 cm.	680

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
347	Commode, à profil d'arbalète, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. La structure repose sur huit pieds gaines réunis par des entretoises sinueuses supportées par des consoles. Hormis le dos, ce meuble est plaqué et marqueté sur toutes ses faces de bois noirci, noyer, filets teintés loupe et ronce, à décor pour le plateau d'un grotesque entouré, dans des réserves, de fleurs, feuillages, oiseaux, profils et écureuils. Les côtés présentent des vases renfermant des fruits bordés de rinceaux, de gueules d'animaux fantastiques et de ronce. Les tiroirs ont tous le même décor composé de feuillages, cornes d'abondance dans des réserves ovales, les consoles soutenant les pieds sont également plaquées, marquetées ou dorées de même que les entretoises. Le tout repose sur des petits pieds tournés en bois noirci. Transition des époques Louis XIV et Régence (éventuellement transformations). Ce meuble a été restauré il y a une centaine d'années, le plateau a conservé son placage d'origine, repositionné sur un support moderne, certains pieds ont été soit refaits, soit replaqués. Le dos a reçu des barres de renforts (une planche a été changée) de même que les entretoises et les éléments dorés. Quelques manques au placage et parties refaites dans les encadrements extérieurs, fentes au plateau et sur les côtés. Dim : 119.8x58.8x82 cm. Dim. : 119,5x 82,5x59cm.	4 900
348	Buffet bas d'époque Louis XV en bois mouluré et laqué, montants antérieurs arrondis reposant sur des petits pieds cambrés à enroulement. (Usure manque et renfort à restaurer) Dim: 92cm x152cm x 74cm	330
349	Cabinet d'époque Napoléon III en bois noirci mouluré et sculpté à décor de colonnes, mufle de lion et drapés. Partie supérieure ouvrant par deux vantaux ornés de bas relief en bronze signé F. Barbédienne, d'après les allégories de la fontaine des Innocents de Jean Goujon. Partie inférieure composée d'une ceinture, ouvrant par un tiroir, soutenue par quatre colonnes reposant sur une plinthe. Dim. : 169x97x62cm. (Petits manques, traces d'insectes xylophages).	800
350	Buffet deux corps en noyer à diminutif ouvrant par quatre vantaux en façade à décor des quatre saisons et deux tiroirs en ceinture. Epoque XVIIe siècle. (restaurations et ajouts d'époque postérieure, parties vermoulues et petits manques). Dim : 163x112x50 cm.	600
351	Grande armoire d'époque Louis XIII en noyer mouluré à décor de caisson. Montants arrondis surmontés d'une corniche droite et reposant sur des pieds antérieurs boules. (restaurations). (ouverte sans clé). Dim : 237x149x61 cm.	180
353	Miroir à parclozes en laiton repoussé surmonté d'un fronton orné d'un blason Epoque XIXe siècle. (accident au fronton). Dim : 59x32 cm.	50
354	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Début XVIIIe. (petits accidents et manques). Dim : 90x76 cm.	1 150
355	CAUCASE Kazakh : Tapis galerie en laine noué mains à décor floral géométrique. Dim : 390x120 cm.	580
356	IRAN Gashgai : Tapis en laine noué mains à décor géométrique de trois médaillons. Dim : 275x165 cm.	130
357	IRAN Région BIDJAR : Tapis en laine noué mains à décor floral. (une restauration au centre). Dim : 200x136 cm.	100
358	DELFT : Plat creux en faïence godronnée à décor émaillé en camaïeu bleu et à bords dentelés. XVIIIe siècle. (Restauration sur l'aile). Diamètre : 35 cm.	80
359	Quatre chérubins en faïence polychrome symbolisant les quatre saisons. Epoque XIXe. (petits accidents et un manque). hauteur : 23 cm.	580
360	LILLE : Plaque en faïence fine à décor polychrome d'une scène galante dans un cartouche de rocailles. Signée Lille. (fêle et petit éclat). Epoque XIXe siècle. Dim : 41x32 cm.	50
361	MIDI : Plat à barbe en faïence à décor de petits motifs polychromes. Epoque XVIIIe. Dim : 28x36 cm.	20
362	MOUSTIERS ou SUD-OUEST : Plat en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor Berain. (éclats). Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 28x39cm.	160
363	MOUSTIERS : Paire de légumiers en faïence à décor bleu et blanc dit à la Bérain. Prises de main en forme de mufles de lion et couvercles surmontés d'un fretel torsadé. Epoque XVIIIe siècle. (petits éclats). Dim : 13x32x23 cm.	700
364	NEVERS: Jardinière de table en faïence à décor bleu et blanc de bouquets de fleurs dans des médaillons en réserve. Epoque début XVIII° (éclat). Dim: 16x39x24cm.	150
365	ROUEN : Paire de jolis plats en faïence de grand feu à décor polychrome de la double corne d'abondance ( un présentant un fêle et petits éclats) fabrique de Pierre Mouchard vers 1760	380
366	Statuette en bronze à patine argentée représentant l'allégorie de l'Abondance reposant sur un socle en marbre. Hauteur totale: 28,5cm. Epoque XIX°.	160
367	Antoine Louis BARYE (1796-1875): Panthère au lièvre. Bronze à patine verte signé. Fonte d'édition (usures à la patine). Dim : 9.5x24x9 cm.	430
368	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Jeune paysanne. Bronze à patine brune reposant sur un socle rouge en marbre griotte. (éclats). Signé. Fonte d'édition ancienne. Hauteur totale : 53 cm.	620

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
369	Francisque Joseph DUCRET (1804-1865) : Le musicien et le danseur napolitain. Deux sujets en bronze à patine brune. Signés. Fonte de Delafontaine. Hauteur : 44 cm.	1 300
370	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de gerbes de fleurs. Garniture de soie brodée.. (Accidents, à restaurer)	200
371	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel, moulurés et sculptés de fleurettes. (Bon état général).	550
372	Un canapé à oreilles de style Louis XV en noyer mouluré à décors d'agrafe reposant sur huit petits pieds cambrés. Garniture de tissus. D: 89cm x 208cm x 67cm (Tâches)	290
373	Etagère d'angle ouvrant par deux portes cintrées en placage de bois de violette et amarante. Montants à cannelures simulées marquetées. Epoque XVIIIe. Dim : 80x30x30 cm.	180
375	Paire d'encoignures de style Louis XV en palissandre et marqueterie de fleurs en bois teinté ouvrant sur une façade galbée par deux portes. Plateaux en palissandre et ornementation en bronze et laiton doré. Epoque Napoléon III. Hauteur : 98 cm ; côtés : 51 cm; (Quelque sauts de placage)	650
377	Commode de forme arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade et reposant sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIème siècle (quelques restaurations postérieures, poignées rapportées, piétement postérieur enté). Dim : 82x137x70 cm.	1 150
379	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en noyer richement sculpté et mouluré de rocailles. Garniture de soie. (Usures aux accotoirs)	300
380	Console de style Louis XV en bois sculpté, ajouré et doré (usures à la dorure). Elle repose sur quatre pieds reliés par une entretoise. Celle-ci et la ceinture sont ornées de coquilles feuillagées. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Epoque XXème siècle. Dimensions : 84 x 137 x 60 cm	500
383	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIe siècle. (piéd antérieur droit accidenté, angles et tiroirs accidentés et restaurations). Dim : 91x115x49 cm.	400
384	Miroir provençal en bois sculpté et doré. Fronton ajouré à décor de roses et pampres de vigne. Epoque XVIIIe. Dim : 80x52 cm.	2 000
385	Petit miroir à fronton et parclozes en bois doré orné d'une palmette et rinceaux. Epoque XVIIIe. (petits accidents et manques). Dim : 72x38 cm.	350
386	IRAN Belouch : Tapis de prière en laine bordeaux sur fond blanc. (franges usées). Dim : 186x104 cm.	50
387	KILIM Afghan : Tapis galerie à décor tissé géométrique polychrome en laine et coton. Dim : 286x81 cm.	100
388	SENNEH : Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon central géométrique. Dim : 150x109 cm.	210
389	Paire de bustes en biscuit de porcelaine représentant Louis XVI et Marie-Antoinette reposant sur des colonnes cannelées et rudentées émaillées bleu ornées du chiffre royal. Epoque XIXe siècle. hauteur : 36 cm.	1 000
391	Paire de chenets de style Louis XVI en laiton et bronze à décor de lions couchés et de globes fleurdelisés. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 24 cm, longueur : 28 cm. (Un globe à refixer).	200
393	Groupe en faïence : Couple d'angelots au pied d'un terme. Epoque XXe siècle. Haut : 33 cm.	40
394	Lion en bronze à patine brune reposant sur un socle en albâtre. Dim : 18x20x8 cm.	180
396	Louis Alexandre BOTTEE (1852-1940) : Cupidon. Bronze à patine médaille. Signé et daté (18)88 avec cachet. Fondateur Susse Frères. Hauteur : 58 cm.	1 100
397	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI. Dossier chapeau de gendarme et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (Fauteuils relaqués).	450
398	Bergère de style Louis XVI à dossiers plats en bois sculpté et doré ornée d'une frise de poste et d'un bouquet de feuilles de laurier sur le dossier et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque XIXe siècle. (fissures sur les pieds avant, petits chocs de dorure). Hauteur au dossier : 95 cm.	200
399	Bergère de style Louis XVI à dossier plat en bois sculpté et doré ornée sur le dossier d'un noeud feuillagé et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque XIXe siècle. (éclat de bois à l'arrière du dossier, petits chocs de dorure) Hauteur au dossier : 95 cm.	210
400	Petite table de salon en acajou ouvrant par un petit tiroir, plateau et tablette d'entrejambes marquetés. Epoque : début XIXème. (Fentes et sauts de marqueterie). Dim : 73x42x42.	300
401	Ecran de foyer d'époque Louis XVI en acajou reposant sur quatre pieds tournés à tablette d'entre-jambe et plateau en marbre noir (celui-ci accidenté). Hauteur : 100 cm	190

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
402	Petit mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré de cannelures à dossiers plats comprenant un petit canapé et une paire de fauteuils. On joint un fauteuil de même facture d'un modèle différent. Epoque fin XIXe siècle.	500
404	Secrétaire de dame d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à cannelures à pans coupés en partie supérieure et arrondis en partie basse. Plateau de marbre blanc. (quelques fentes, usures et restaurations postérieures). Dim : 121x80x37 cm.	380
405	Bureau de pente en merisier ouvrant en façade par deux tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Intérieur découvrant quatre tiroirs en gradin et une niche. Fin époque Louis XVI (accidents et restaurations) Dimensions : 101,5 x 94 x 55 cm.	100
406	Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants cannelés et quatre pieds fuselés. Ornementation de baguettes, grattoirs et poignées en laiton. (Sans clef, côtés légèrement voilés et petits chocs sur pied avant gauche). Dim : 86x129x58	800
407	Table de milieu de style Louis XVI en bois naturel, plateau de marbre Campan veiné blanc reposant sur quatre pieds fuselés et reliés par une entretoise ornée d'une urne et guirlandes feuillagées. Epoque 1900. Dim : 78x101x63. (Fissure sur le marbre, pieds piqués).	220
408	Vitrine à trois faces galbées de style Louis XVI en bois doré à décor de panier fleuri, cornes d'abondance et frise de rinceaux feuillagés. Plateau de marbre rouge du Languedoc (accident). Dim : 154x85x43 cm.	360
409	Commode Louis XVI en noyer sculptée de frises cannelées ouvrant par trois tiroirs dont un plus petit en partie haute. Elle repose sur quatre pieds gainés. (plateau ancien rapporté et pied avant droit enté). Dim : 84x126x56 cm.	500
411	Miroir en bois doré à pareclozes surmonté d'un fronton ajouré à décor de roses, cartouches et rinceaux. Epoque XVIIIème siècle. Dim. : 74x47cm.	550
412	Miroir trumeau surmonté d'une huile sur toile représentant un paysage à la cascade. Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 142x70cm.	100
413	Paire d'appliques en laiton éclairant à cinq bras de lumières ornés de pampilles en verre. Hauteur : 60 cm	250
414	Lustre en bronze et laiton richement orné de pampilles et perles facetées en verre. Il éclaire par dix huit bras de lumières. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 100 cm	1 000
415	AFGHANISTAN : Tapis en laine noué mains à décor de gülhs sur fond ivoire. Dimensions : 286x210 cm	280
416	KESHAN: Tapis en laine à décor de médaillon central (usures, un angle déchiré). Dim.: 214x134 cm.	180
417	SENNEH : Tapis en laine noué mains à trois médaillons géométriques (parties usées). Dim : 194x140 cm.	220
418	Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune fille et un oiseau. Vers 1900. Dim :26x28x14 cm.	120
420	Applique de style Louis XV en bronze doré à fond de glace écaliant à trois bras de lumières. Hauteur : 50 cm	120
421	Garniture de cheminée en bronze argenté et doré comprenant une grande paire de candélabres (un candélabre avec accidents et manque bras du personnage) et une pendule assortie. Hauteur des candélabres : 71 cm. Hauteur de la pendule : 39 cm. Epoque XXème siècle	490
422	Buste en bronze à patine verte figurant un jeune éphèbe de profil d'après l'Antique. Epoque début XXe. Hauteur : 31 cm.	750
424	Coupe à anses sur piedouche en marbre et bronze à décor de têtes de femmes ailée. Panse ornée d'une frise de rinceaux polychrome émaillée sur laiton. Petit piètement griffes. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	500
425	Girandole en bronze et laiton ornée de pampilles éclairant par dix bras de lumières. Travail moderne; Hauteur : 83 cm	180
427	Un fauteuil cabriolet d'époque Louis XV noyer mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture au point de croix à décor de pagode. (Restauration)	350
428	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XIXème. (Usures d'usage).	300
429	Une paire de bergères de style rocaille en noyer mouluré et sculpté de fleurs et coquilles reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque fin XIXe. Garniture de soie.	300
430	Commode de style Louis XV en noyer ouvrant sur une façade galbée par trois tiroirs et reposant sur des pieds antérieurs à enroulement. Entrées de serrure et poignées en laiton doré. Dim : 89x120x63.	420
431	Un pouf trilobé garni de velours ivoire. (Usure).	280

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
432	Grand pouf rectangulaire garni de tissus reposant sur quatre pieds noir terminant par des roulettes. Dim: 43cm x 105 cm x 75 cm.	370
433	Deux fauteuils de repos garnis de tissus jaune à décor semi de fleurs reposant sur quatre petits pieds à roulettes.	600
434	Deux fauteuils tissus en lin à décors de dessin en fleurs rose et marron. (Usure et tâches à restaurer).	200
435	Paire de grandes bibliothèques en bois peint gris-vert ouvrant chacune par deux portes avec vitres anciennes et deux portes pleines en partie basse. Dimensions : 277x103x30 cm	2 200
436	Meuble à chasubles en chêne de forme architecturée, ouvrant par deux vantaux et un large tiroir en façade. Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 96x163x97cm. (meuble à remonter)	180
438	REF 3 : Quatre fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat recouverts de velours de Gênes.	200
439	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc orné d'un motif rocaille ajouré, guirlandes de fleurs et rinceaux. Epoque Napoléon III. (Usures). Dim. : 158x97cm.	260
440	Sujet en porcelaine polychrome représentant un chien en chasseur. Dim: H:14cm.	20
441	PARIS : Paire de corbeilles ajourées en porcelaine blanc et or. Epoque Restauration. Haut : 21 cm. Diam : 24 cm.	120
442	Un biscuit Bacchanale. (Accidents et manques importants). Hauteur : 33 cm	80
443	Un biscuit : Diane et les quatre saisons. (Accidents et manques). Hauteur : 40 cm	125
444	Pendule en biscuit : scène mythologique, fin d'époque Louis XVI. Mouvement suspension à fil. (Cadran remplacé, accidents et manques au niveau des doigts et aile de l'ange). Hauteur : 36 cm	300
445	Vase balustre à anses en porcelaine à panse ovoïde à décor d'une tête à l'antique dans un médaillon sur fond noir et réhauts dorés. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.(éclat à l'intérieur)	30
446	Vase en porcelaine de forme balustre à deux anses et à décor peint de bouquets de fleurs et rehauts dorés. Vers 1900. Dim : 38.5 cm.( col restauré)	60
447	Paire de vases en porcelaine à panse aplatie à décor polychrome d'oiseaux branchés. Anses ajourées à décor de feuillages réhaussés d'or. Epoque fin XIXe. Haut : 39 cm. ( accident)	150
448	Paire de grands vases en porcelaine blanche à décor peint de scènes romantiques et de bouquets, réhauts dorés. Epoque Napoléon III. (un vase avec quelques éclats). Hauteur : 43 cm.	250
449	Mathilde THOMAS SOYER (1858-1940) : Le lévrier Barzoi. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Fonte de Thiebaut frères-Fumière et Gavignot. Vers 1900. Haut : 26 cm. Long : 26 cm.	550
450	Constantin CRISTESCO (1872-1928) : Le saut d'obstacle. Groupe composé d'une sculpture en ronde bosse en bronze à patine médaille et d'un panneau en terre cuite. (un infime éclat sur le panneau). Signé. Dim : 47x40x17 cm.	4 700
451	Banquette de piano de style Louis XVI, ceinture marquetée d'une frise rubanée. Longueur : 100cm	120
452	Bergère de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à décor de roses et rubans. Support d'accotoirs ornés de petites fleurs et lys.	230
453	Petit canapé et fauteuil cabriolet en acajou mouluré et sculpté de rubans noués. L'ensemble de style Louis XVI, époque fin XIXe siècle. (noeud sur le dossier du fauteuil accidenté).	230
454	Table à jeux de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un intérieur garni de tissu vert. (accidents et manques). Dim 75x81x41 cm.	80
455	Commode Louis XVI en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées muffle de lion en laiton (entrées de serrure refaites). Epoque première moitié du XIXe siècle. Dim : 91x127x60 cm.	350
456	Secrétaire droit en merisier ouvrant par trois tiroirs et un abattant en façade, montants arrondis à cannelures. Fin d'époque Louis XVI. Dim. : 143x37x96cm.	270
457	Petit lustre en métal doré éclairant à six bras de lumières ornés de roses et d'un oiseau en porcelaine. Hauteur : 57 cm (infimes accidents)	200
458	IRAN : Tapis moderne en laine à décor d'un vase fleuri flanqué de deux colonnes. Dim : 192x126 cm.	100
459	IRAN : Petit tapis à médaillon tabac sur fond bleu. Bordure ornée de rinceaux. Dim : 154x108 cm.	80
460	KESHAN : Tapis d'Orient à décor de rinceaux rouge sur fond ivoire. bordures à décor de fleurs sur fond rouge. Dim : 202x136 cm.	360



# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
461	Petit lutrin triptyque portatif en bois sculpté de fleurs et de fruits à décor de cinq paysages de montagne en médaillon. Travail tyrolien fin XIXe. Dim : 24x15 cm.	200
462	Panneau en marqueterie de paille représentant l'assassinat du Duc de Berry par Louvel en 1820. Porte le cachet de la collection de Bumel au revers. Encadré sous verre. (soulèvements, manques et fente). Dim : 23x34 cm.	50
463	Coffret en palissandre contenant des moulages d'intailles antiques en plâtre. Epoque XIXe siècle. Dim : 4.5x30x22.5 cm.	120
464	Deux lanternes en tôle laquée à décor de scènes galantes et noeuds de rubans transformées en petites vitrines. Epoque XIXe siècle. (éclats). Dim : 49x17x22 cm et 43x17x20 cm.	260
465	Lampe bouillotte en bronze et laiton éclairant à deux bras de lumière et à décor de dauphins surmontée d'un abat-jour en tôle laqué rouge. (chocs et rayures). Haut : 47 cm.	105
466	Vase en cristal taillé de forme cornet sur piedouche. Décoré de deux médaillons à décor gravé d'oiseaux branchés. Hauteur : 20 cm.	80
467	BOHEME : Vase balustre en cristal teinté rouge. Hauteur : 25.5 cm.	70
468	REF 35 : BOHEME : Vase en cristal gravé sur fond teinté rouge à décor de cerfs et volatiles. Hauteur : 25 cm.	60
469	Aiguière et vase en porcelaine à décors imprimés sur montures en bronze. Travail moderne décoratif. Hauteurs : 53 et 49 cm	140
470	Microscope en laiton dans son coffret avec lentilles et accessoires. Signé E. Hartnack et A. Prazmowski, 1 rue Bonaparte à Paris. (coffret tâché).	150
472	Violon alto. Etiquette H.C. SYLVESTRE neveu apocryphe à Lyon en 1969 n°36 et archet signé GRANDINI	4 100
473	PLEYEL : Un piano quart de queue en placage de palissandre. Numéro : 143072. (Quelque petits chocs au placage).	700
475	Plateau à fond de glace en bronze à décor de rinceaux feuillagés et raie de perles, reposant sur quatre petits pieds boules. Epoque 1900. Dim : 4.5x40.5x30 cm	150
476	Chaise d'époque Restauration en acajou, dossier en accolade reposant sur un piètement antérieur en jaret.	90
477	Fauteuil d'époque Directoire en chêne ou mûrier teinté, dossier renversé. Console d'accotoir de forme balustre. (Un accoudoir recollé et quelques parties piquées).	180
478	Quatre chaises à bandeau en acajou reposant sur un piètement sabre. Epoque XIXème.	150
479	Chevet d'époque Empire en noyer placage ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre. Dim : 82x48x35	50
480	Petit meuble pupitre en acajou et placage, ouvrant par un abattant incliné et reposant sur quatre pieds tournés et chapelet. La plainte ouvre par un tiroir. Epoque Restauration. Dim : 85x52x32	130
481	Rare chiffonière de peintre d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et par un coffret amovible découvrant une boîte de peinture. piètement en croix terminé par des petits sabots griffes à roulettes. (une manquante). Dim : 76x53x39 cm.	600
482	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou surmonté d'un plateau en marbre noir veiné blanc reposant sur un fût balustre terminé par des pieds griffes de lion. Epoque XIXe siècle. (accidents et manques). Haut : 74 cm. Diam : 98 cm.	260
484	Commode d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes détachées. Plateau de marbre blanc. (Chocs). Dim : 91x122x62 cm; (éclats et sauts de placage)	150
485	Console d'époque Restauration en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris et blanc. Dimensions : 87x113x43 cm. (Petits écalts et sauts de placage)	100
486	Commode Empire en merisier, ouvrant par quatre tiroirs en facade. Montants à colonnes enchassées. Plateau de marbre. Boutons de tirage, bagues et entrées de serrure en laiton. Dim. : 100x126x57cm.	200
487	Suite de dix chaises d'époque Empire en acajou, dossiers ajourés à décor de palmettes stylisées reposant sur un piètement sabre. Le bandeau du dossier est orné d'une couronne de feuilles de chêne et d'un ruban en bronze. (deux chaises présentant de légères différences, un pied cassé, petits chocs épars).	1 850
488	Table de salle à manger en acajou à deux abattants reposant sur six pieds "Jacob" et roulettes en laiton. Epoque XIXème. Hauteur : 72 cm ; Plateau : 129x126.	230
489	Guéridon en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration. Plateau de marbre noir veiné blanc reposant sur un fût balustre terminé par quatre pieds à enroulements. (manques et un pied accidenté). Dim : 70x98 cm.	220

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
490	Joli bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement "Jacob". Il ouvre par un abattant, gainé de cuir à l'intérieur, deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le gradin ouvre par six petits tiroirs et supporte un plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim. : 112x112x57cm.	500
491	Lit de repos en noyer mouluré et sculpté à décor ajouré de chimères, blasons et pampres de vignes. Montant postérieur terminé par des lions et console d'accotoir en forme de canéphores engainés. Epoque XIXe. Dim: 103cm x 195 cm x 90 cm	200
492	Miroir ovale en bois doré et laqué surmonté d'un fronton feuillagé.(ancien baromètre transformé). Epoque XIXe siècle. Dim : 86x44 cm.	100
493	Miroir rectangulaire d'époque Empire en stuc doré et redoré à décor de cygnes et palmettes (petits éclats). Dim : 90x70 cm.	80
495	Tapis KILIM Nomade en laine et coton à décor de bandes polychromes. Dim : 240x170 cm.	80
496	CAUCASE Shirvan : Petit tapis moderne en laine à trois médaillons sur fond brique. Dim : 104x74 cm.	50
497	Tapis nomade en laine alternant le tissé et le velours. Les côtés avec franges et pompons. Dim : 174x130 cm.	120
498	APT, Manufacture BERNARD : Paire d'assiettes creuses en terres mélangées. Signées. Diamètre : 23 cm.	160
499	APT, Manufacture BERNARD : Vase balustre en terres mélangées. Signé. Hauteur : 38 cm.	300
500	APT, Manufacture BERNARD : Vase balustre en terres mélangées. Signé et daté 1955. Haut : 37 cm.	380
501	APT, Manufacture BERNARD : Vase cornet en terres mélangées. Modèle Iris. Signé. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 20 cm.	700
502	Paire de vases balustres en faïence émaillée vert à décor de visages féminins. Epoque début XXe. Hauteur : 30 cm.	130
503	Vase en faïence émaillée à décor polychrome en léger relief d'esprit mauresque. Fabrique VIEILLARD à Bordeaux. Hauteur : 32.5 cm.	230
504	E. VILLANIS : Favorite. Petit bronze à patine brune. Cachet des Sociétés des bronzes de Paris. Hauteur : 23 cm.	320
505	Dans le goût de GOLDSHEIDER: Ondine. Buste d'époque Art Nouveau en plâtre à patine vert-clair. (quelques tâches). Haut : 51 cm.	165
506	Plat en faïence polychrome émaillée à décor symboliste d'un visage de femme entouré de fleurs. (petits accidents et restaurations). Diamètre : 31.5 cm.	50
507	Vase en cristal de bohème teinté à décor d'une frise en laiton gravé "Allégorie de la chasse". Epoque 1930. Haut : 12 cm. Long : 19 cm.	150
508	MONTRY Circa 1930 : Femme au maillot de bain. terre cuite patinée. Signée. Reposant sur un socle en marbre noir. Long : 53 cm. Haut : 26 cm.	150
509	Sujet en laiton argenté : Ibis reposant sur un socle. Années 1930. Hauteur : 35 cm.	200
510	PLAGNET XXe : La panthère. Sujet en régule à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Signé sur le socle. Dim : 27x65x15.5 cm.	900
511	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) : L'homme à la roue. Bronze à patine verte. Signé. Dim : 51x66x15 cm.	1 200
512	Ecole moderne : Tête d'africaine. Sculpture en bronze à cire perdue à patine noire. Signature en partie illisible : Noël ADOU?. Hauteur : 35 cm.	1 250
513	Maison BAGUES XXe : Paire d'appliques en tôle dorée et verre éclairant à deux bras de lumière à décor de perroquets et feuillage. hauteur : 40 cm.	1 600
514	Table basse rectangulaire en verre reposant sur un piétement en fer forgé comprenant des éléments anciens de ferronnerie. Dim : 51x147x82 cm.	350
515	Table de milieu en fer forgé et tôle reposant sur un piétement cambré à entretoise. Ceinture ajourée à décor de fleurs. Plateau de marbre. Dim : 67x117x67 cm.	130
516	Banc en terre cuite moulé reposant sur des pieds en console à décor de feuillage. Dim : 48x123x34 cm.	600
517	Grand vase en terre cuite moulé sur piedouche à décor de mascarons, godrons et guirlandes fleuries. Haut : 85 cm. Diam : 85 cm.	210
518	Suite de trois jarres d'Anduze en terre cuite vernissée vert. Manufacture de la Madeleine. (petits sauts d'émail et éclats). Hauteur : 54 cm. Diamètre : 46 cm.	550
519	Paire de jarres d'Anduze en terre cuite vernissée. Manufacture Boisset. (une cassée et restaurée). Hauteur : 64 cm. Diamètre : 52 cm.	650

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
520	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée. Manufacture BOISSET (sautes d'émail et petits éclats) Dim: 83cm x63cm	700
523	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV à décor de fleurs sculptées polychromes.	90
524	Billet doux en bois naturel légèrement sculpté ouvrant par un abattant formant pupitre. Travail rustique, époque Art Nouveau. Dim : 107x50x16.	130
525	Petit meuble de sacristie époque Art Nouveau en chêne clair mouluré et sculpté sur le couvercle d'une rose et de muguet. Il ouvre par deux portes et un couvercle. haut : 100 cm.	850
526	Table à écrire en bois naturel et placage de bois de loupe ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Vers 1900. Estampillée de KRIEGER. Dim : 76 x 90 x 56 cm.	400
527	Paire d'étagères d'applique en bois mouluré et sculpté à décor ajouré d'agrafes, rinceaux feuillagés et fleurs. (petite restauration). Dim : 108x36x27 cm.	870
528	Fauteuil médaillon de style Louis XVI en bois laqué crème.	60
529	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois naturel.	80
530	Guéridon ovale en placage d'acajou reposant sur quatre pieds à enroulement. Travail anglais XIXe. (nombreux manques et accidents). Dim : 71x110x88 cm.	40
531	Commode scriban ouvrant par deux tiroirs sculptés de fleurs et un abattant formant pupitre. Elle repose sur un piètement à entretoise. Travail rustique. Dim : 100x88x50 cm.	50
532	Paire de fauteuils copie Louis XV contemporains en bois laqué noir.	190
533	Armoire basse en chêne, ouvrant par quatre portes moulurées coulissantes sur deux niveaux. Plateau de marbre rouge en deux parties. Epoque milieu XX éme. Dim : 110 X 144 X 40 cm.	220
534	Buffet bas en merisier mouluré de style louis XV ouvrant par deux portes en façade. Montants antérieurs à pans coupés reposant sur deux petits pieds courbés. (Accidents, restaurations et transformation). Dim : 88 X 135 X 56.	80
535	Paire de petites bergères à oreilles de style rocaille en bois naturel et sculpté à décor de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthé.	240
536	Petite chaise "ciseaux" en bois naturel de style néo-gothique.	50
537	Suite de quatre chaises médaillon de style Louis XVI en bois laqué reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissu.	140
541	PATTARINO XXe : Crucifix en porcelaine émaillée polychrome. Longueur : 39 cm.	95
542	TIZIANO GALLI : Deux personnages napolitains cuisinant un poisson. Groupe en porcelaine polychrome. Signé. Dim : 30x35x25 cm.	50
543	Coupe oblongue sur piedouche en calcédoine. Dim : 17.5x23x20 cm.	80
544	Paire de marionnettes articulées, représentant des soldats en armure avec leur bouclier en laiton. Epoque XIX éme. Hauteur : 90 cm.	200
545	Fernand NEGRE (1899-1985) : Le port de pêche. Aquarelle signée en bas à droite et datée août 1958. Dim : 36,5 x 45 cm.	50
548	Alfred PERSIA (1933-2021) : La cueillette de la lavande. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre et manques en partie basse). Dim : 81x60 cm.	200
551	Ecole fin XVIIIe : Portrait d'homme barbu. Huile sur toile (rentoilage et restaurations). Dim : 45x38 cm.	100
552	G. MOISE : Femme au livre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46.5x38 cm.	270
553	Gustave PENZYNA (1882-1938) : Portrait de nymphe. Huile sur toile signée en bas à droite et datée Paris 1926. Dans un encadrement en bois sculpté, doré et argenté exécuté par l'artiste. Dim : 85x65 cm.	280
555	DRESDE : Groupe en porcelaine : Scène galante. H : 12 cm.	60
557	Suite de six sujets en porcelaine polychrome représentant des singes musiciens. (accidents et manques). Epoque XIXe siècle. Haut : 11 à 14.5 cm.	100
558	Petit lot d'objets de vitrine en porcelaine et biscuit	120
559	Groupe en porcelaine représentant trois amours. (Une main accidentée). H: 20cm	30
560	Grand plateau en métal argenté. Ailes à décor de feuilles. Longueur : 85 cm	60
561	Garniture d'alcôve. Tapisserie au point de croix.	100
562	Seau à biscuit en verre teinté à décor émaillé de fleurs et orné d'une monture en métal de style rocaille. Haut : 22 cm. (manques au fretel)	30

# Liste des résultats de vente 10/02/2024

MEUBLES ET OBJETS ART

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
564	Appareil photo YASHICA. Mat 124	120