



HÔTEL  
DES VENTES  
D'AVIGNON

## BIJOUX, MEUBLES ET OBJETS D'ART

### **SAMEDI 10 FEVRIER A 9H30 & 14H**

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Ecole française XIXe : Batterie de New York. Eau-forte éditée par Cadart et Luquet. Dim : 16x31 cm.	40	60
2	Auguste BOUCHET (1831-1889) : Femme endormie. Dessin au crayon gras. Signé du cachet de l'atelier en bas à droite. Dim : 28x46 cm	60	80
3	Amédée DE NOE (1777-1858) : Portrait d'homme d'après Delaroché. Dessin au crayon signé en bas à gauche. (sans cadre, tâches). Dim : 30x46.5 cm.	80	100
4	PETIT JEAN : Le Fiacre et Femme au chapeau. Deux dessins au crayon et rehauts dans un même encadrement. Un signé en bas à droite. (tâches). Dim : 9.5x6.5 cm et 14x9.5 cm.	50	80
5	CHAM (1819-1879) : Deux dessins humoristiques encadrés. Plume, encre et lavis. Dim : 21.5x16.5 et 22x17 cm.	80	120
6	Louis DEGALLAIX ( 1870-1925) : Trois dessins humoristiques " Le guitariste". Dessins au fusain dans un encadrement (non signés) Dim : 49x39 cm. On y joint une caricature. Encre et lavis. Dim : 17 X 26 cm.	60	80
7	Procédé rehaussé à la gouache représentant l'entrée du Port de Marseille. Epoque XIXe. (tâches). Dim : 40x56 cm.	50	80
8	Le pont du Gard : Tirage photographique en noir et blanc. travail des années 30-40. Situé et contresigné en bas au crayon. (illisible). Dim : 52x42 cm.	50	100
9	Emile HENRY (18942-1920) : Le Prado. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 27x40 cm.	80	100
10	Hubert ALMORIC (XIX) : Pont Saint-Bénézet. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée de 1838. Dim : 22x28cm.	50	60
11	Georges WAKHEVITCH (1907-1984) : Le marchand de vin. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée (19)65. Dim : 34x26 cm.	100	200
12	R. WORMS : Portrait d'une Bretonne. Pastel, signé en bas à droite. Dans un cadre doré de style Louis XVI. Dim. : 33,5x25,5cm.	50	60
13	Ecole française XIXe : La fontaine des innocents. Petite aquarelle gouachée. Dim : 14x10 cm.	30	60
14	Ecole française XIXe : Portrait de femme au chapeau. Pastel. Cadre en bois et stuc doré. Dim : 33x25 cm.	80	120
15	C. BRUN XXe : Bateau à quai. Huile sur panneau signée en bas à droite. Avec envoi à l'ami DIBON. Dim : 25.5x16 cm.	60	80
16	Ecole française XIXe : Paysage pastoral. Petite huile sur panneau. (sans cadre et éraflure). Dim : 20x21 cm.	50	100
17	Ecole du XIXe : Rue de village. Huile sur toile. Cadre en stuc doré. Dim : 32x46 cm.	60	80
18	DE LA CROIX (XIXe) : L'étang. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94. Dim : 46x61 cm	60	80
19	Attribué à Irène TEROUANNE (1901-1959) : L'arlésienne. Huile sur toile. Beau cadre en stuc doré. Dim : 74x50cm	300	400
20	WILLIAM (XIXème-XXème siècle) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1901. (Restauration). Dim. : 73x60cm.	500	600
21	Charles BALAY (1861-1943) : Intérieur paysan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restauration). Dim. : 71,5x86cm.	500	600
22	Edouard DURAND XIXème : Femme au fuseau devant une fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1889, dédicacée "à ma chère cousine Lucie, souvenir de juillet 87" (quelques sauts de peinture, éclat au cadre et rapiécages) Dim : 82x65 cm.	400	500

23	Anthony Ludovic REGNIER (1851-1930) : Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Dim : 55.5x32.5 cm.	200	300
24	Jean Baptiste Henri DURAND BRAGER (1814-1879) : Le naufrage. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1869. Dim. : 32x60cm.	300	400
25	Fernand MAILLAUD (1862-1948) : La fenaison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33.5x46 cm.	300	400
26	Louis NOIROT (1820-1902) : Bord de rivière. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1878. Dim : 30x42 cm.	100	200
27	Louis Edouard MARTY (1871-?) : Bergère et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918. (eraflures et petits accrocs). Dim : 60x92 cm.	100	200
28	Ecole française début XXème : Portrait de jeune fille au nœud blanc. Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche (illisible) et datée de 1919 (restauration). Dim : 55x46cm	100	150
29	Ecole provençale du XIXème : Le berger et son troupeau. Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche (illisible). Dim : 42x73cm	150	200
31	Zora VON PRERADOVIC (1867-1927) : Paysage d'automne. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 52x67 cm.	300	500
32	Germain BONNETON (1874-1914/15) : La roulotte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73x92 cm.	150	200
33	Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins d'étude au crayon et réhauts représentant des lézards ou des batraciens signés du cachet d'atelier. (sans cadre, tâches et altérations dans les coins). Dim : de 33.5x47.5 à 40.5x22.5 cm. provenance : Descendance de l'artiste.	200	300
34	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq dessins d'étude de pythons au crayon. deux signés au crayon et un signé du cachet de l'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 32.5x50 à 41.5x32.5 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	200	300
35	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq dessins d'étude au crayon représentant des pythons. Signés du cachet de l'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 36.5x50 à 30x50 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	200	300
36	Jean DURAND (1894-1977) : Etudes de dépouilles d'épervier. deux aquarelles, une monogrammée en bas à droite et datée 54, l'autre signée en bas droite, datée 1910 et située à Paris. (sans cadre, tâches, scotchées à une Marie Louise). dim de 25x33 à 44x58 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	100	200
37	Jean DURAND (1894-1977) : Cinq dessins de nus féminins au crayon ou à la sanguine. Signés du cachet de l'atelier. (sans cadre et légères tâches). Dim : de 31.5x48.5 à 30x48 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	200	300
38	Jean DURAND (1894-1977) : Trois études de nus féminins à la sanguine et réhauts de craie. Signés du cachet de l'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 38x44.5 à 56.5x35 cm. Provenance : Descendance de l'artiste.	100	200
39	Jean DURAND (1894-1977) : Suite de trois dessins d'études au crayon. Deux représentant Orphée et un figurant un jeune page. Signés au stylo ou au cachet d'atelier. (sans cadre, tâches et pliures). Dim : de 47x33 à 33x36 cm. Provenance : descendance de l'artiste.	100	200
40	REF 23 : Jean DURAND (1894-1977) : Suite de cinq projets de panneaux décoratifs à la gouache et au crayon sur papier figurant des villes de Normandie. Trois signés du cachet de l'atelier. (3 sans cadre, pliures, tâches et déchirures). Dim : 120x39 cm.	200	300
41	Guy ARNOUX (1886-1951) : Couple d'élégants et couple de pêcheurs. Deux lithographies réhaussées en pendant signées en partie basse. Dim : 25x31cm	30	60
42	Louis DEMAÏLLY (1879-1942) : Le moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 46x38.5 cm.	80	120
43	Henry MALFROY (1895-1944) : Bateau dans la tempête. Huile sur carton signée en bas à gauche (légers manques au cadre). Dim : 34x55cm.	150	200
44	Henry GROSJEAN (1864-1948) : Vue de village au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1936. Dim : 54x73 cm.	200	300
45	Prudent Pohl ZANAROF (1885-1966) : Le paysan. Huile sur panneau signée en haut à droite. (accidents au cadre). Dim : 37x33 cm.	150	200

46	Prudent Pohl ZANAROF (1885-1966) : Portrait d'homme à la casquette. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim : 40x31 cm.	100	150
47	Prudent Pohl ZANAROF (1885-1966) : Les buveurs. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim : 54x40 cm.	150	200
48	Lucien LANTIER (1879-1960) : Couple de paysans. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 65x80.5 cm.	300	400
49	Edouard ATHENOSY (1859-1934): Amandier en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1888. Dim : 24.5x15.5 cm.	100	150
50	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. (petit manque au cadre). Dim : 33x55 cm.	300	400
51	Ecole moderne : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche MICOLE(?) (restaurations). Beau cadre en stuc doré. Dim : 54x73 cm.	100	150
52	Auguste BOUCHET (1831-1889) : La Barthelasse. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. Dim : 46x61 cm.	60	80
53	P. LAURENT : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x70 cm.	50	80
54	Albert BRABO (1894-1964) : Paysage des Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dim : 38x61 cm.	200	300
54 B	Pierre CAYOL (1939) : Jacqueline. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 61x46 cm.	60	80
55	Ecole Orientaliste fin XIXe : Deux dessins encadrés; Signature en bas à droite illisible. Dim à vue : 41x31 cm.	60	80
55 B	Ecole du XIXe : Scène de port animée. Petite huile sur métal dans un petit cadre en stuc doré. H: 8 cm. L: 12,5 cm	60	80
56	Ecole Orientaliste début XXe : Rue animée. Huile sur carton. Traces de signature en bas à droite. Dim : 38x29 cm.	100	200
57	M. MAYOR : Le marché oriental. Huile sur toile signée en bas à gauche. (éraflure et toile à retendre). Dim : 38x55 cm.	150	200
58	PAUL CIROU (1869-1951) : Paysage orientaliste animé, huile sur panneau, signé en bas à gauche. Dim : 35 X 77 cm.	500	600
59	Viktor PLANCKH (1904-1941) : La mariée et Les deux paysannes. Deux plaques gravées à l'eau forte. Une signée en bas à droite, l'autre monogrammée en bas à gauche. Dim : 17.5x12.5 cm et 20x25 cm.	100	200
60	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) : La chaumière et Le pont. Deux eaux fortes signées en bas à droite au crayon et numérotée 15/? et 10/39. Dim : 18.5x23 et 24x21 cm.	150	200
61	Jean CARZOU : Bateau à quai. Lithographie épreuve d'essai signée en bas à droite au crayon et datée de 1959. Dim : 42x60cm	40	60
62	Charles KVAPIL (1884-1957) : Bouquet de glaïeuls devant la fenêtre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°68/200 (insolée). Dim : 50x62.	40	60
63	Paul COLLOMB : Nature morte aux flûtes et au raisin. Lithographie éditée par Mourlot et signée en bas à droite au crayon avec envoi et n°30/200. (Petite mouillure en bas à droite). Dim : 75x53 cm	40	60
64	André BRASILIER (1929) : Chasse à courre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 33/150. (papier jauni). Dim : 54x75 cm.	80	100
65	Salvador DALI : La tentation de Saint Antoine. Lithographie signée en bas à droite au crayon sur la planche. Tirage N° 120/300. Dim : 55x75 cm à vue.	150	200
66	Jacques BILLE (1880-1943) : Paysage. Gouache signée en bas à droite au crayon. Dim 20x28 cm.	40	60
67	Georges WAKHEVITCH (1907-1984) : Projet de décor d'opéra. Pastel sur papier noir monogrammé en bas à droite. Dim : 24x34 cm.	100	200
68	Eugène DELESTRE (1862-1919) : Femme à l'ours en peluche. Pastel signé en bas à droite. Dim : 30x21 cm.	80	120
69	Lucien SIMON (1861-1945) : Portrait en pied d'un jeune garçon à la casquette. Aquarelle signée en haut à droite. (petite tâche en partie basse et manques au cadre). Dim : 60x33 cm.	500	800
70	Fernand Fortuné TRUFFAUT (1966-1955) : Canal à Bruges. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 27x36.5 cm.	60	80
71	Edy LEGRAND (1892-1970) : Diane et Actéon. dessin à la gouache signé en bas à droite. (sans cadre). Dim : 40x33 cm.	100	200
72	Michel CIRY (1919-2018) : Paysage de neige. Grande aquarelle signée en bas à gauche. (vitre cassée). Dim : 62x85 cm.	200	300

73	Iwan CERF (1883-1963) : Portrait d'homme à la canne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. (petits enfoncements). Dim : 110.5 cmx90 cm.	300	500
74	Ecole moderne : vase de fleurs, huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. Dim : 55 X 46 cm.	60	80
75	Louis BONAMICI (1878-1966) : Barque de pêcheur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x46 cm.	200	300
76	Jean BREART XXe : Fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 27.5x22 cm.	60	80
77	Edouard LE SAOUT (1909-1981) : Notre Dame de Paris-Quai des Tournelles. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim : 22x27 cm.	50	80
78	Merio AMEGLIO (1897-1970) : La Madeleine. Huile sur toile signée en bas à gauche et vitrée au dos. Dim : 46x55cm	500	600
79	Merio AMEGLIO (1897-1970) : Bords de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite et vitrée au dos. Dim : 46x55cm	500	600
80	Emillios COUKIDIS (1931-20141) : Le café Georges V. Huile sur toile signée en bas à droite. Avec certificat d'authenticité de M. Marcel Spilliaert en date du 07/11/99. Dim : 38x55 cm.	80	120
81	Ecole moderne : Le petit port. Huile sur papier (traces de signature en bas à droite). Dim : 30x40cm	80	100
82	Christian SAUVE (1943-) : Vasterival. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1995 au dos. Dim : 33x46 cm.	50	80
83	Harry SEGUELA (1921-2001) : Barque bleue au Grau du Roi. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 11 juin 67 au dos. Dim : 92x72 cm.	200	300
84	Adolphe GUMERY (1861-1943) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en stuc doré. Dim : 25x38cm	100	150
85	Pierre ROUSSEL (1927-1996) : Nature morte aux châtaignes et aux grenades. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27x46 cm.	200	300
86	Pierre ROUSSEL(1927-1996) : Nature morte au bouquet de fleurs et aux sculptures à l'antique. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 39x61 cm.	200	300
87	Pierre ROUSSEL (1881-1996) : Paysage. Pastel signé en bas à droite. Dim : 28x24,5 cm.	150	200
88	Suzanne TOURTE (1904-1979) : l'église de Taissy sur Marne. Huile sur papier signée en bas à droite et située en bs à gauche. Dim : 31.5x49.5 cm.	60	80
89	Manuel GIL (1944-) : Course de chevaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Provenance : Galerie Beaubourg à Nice). Dim : 46x55 cm.	300	400
90	Ecole moderne : Nature morte aux crabes et au pichet. Huile sur papier. Dim : 35.5x27.5 cm.	60	80
91	Pierre LESIEUR (1922-2011) : Nature morte au vase bleu. Huile sur toile non signée. Dim : 65x54 cm. Bibliographie : P.10 du catalogue d'exposition Pierre Lesieur : Le ravissement des couleurs. Editions Farb.	600	800
92	Hubert DE VRIES (1839-1979) : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée 1969 au dos. Dim : 30x35 cm.	80	120
93	Ecole moderne : Carnaval à Venise. Huile sur carton. Dim : 16x25 cm.	150	200
94	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Bord de rivière animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	100	150
95	Paul LAMBERT XXe : Les deux amis. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 33x41 cm.	100	150
96	Paul LAMBERT (XXe) : Barque sur la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 28x35 cm.	100	150
97	ALLEMAGNE : Trois sujets en porcelaine polychrome représentant des oiseaux branchés. Signés Karl ENS. Hauteur : de 19 à 25 cm.	40	60
98	GIEN : Coupelle de forme octogonale en faïence fine sur fond blanc à décor de grotesques. Epoque XIXe. Diamètre : 22 cm.	30	60
99	LIMOGES : Bonbonnière en porcelaine de forme mouvementée couleur gros-bleu et réhauts dorés. Bon état. Dim : 25x15 cm.	40	60
100	Pichet en faïence en forme de personnage assis sur un trône. Travail espagnol, Sargadelos (?) du XIXème. Hauteur : 26cm. (Petits éclats).	40	60
101	Suite de trois pichets zoomorphes en barbotine polychrome représentant un cacaotés, une souris et un canard. Saint Clément.	30	50

102	Verre de nuit en verre teinté bleu et réhauts dorés comprenant : Une carafe, un flacon, un sucrier et un verre et un verre à pied sur un plateau circulaire.	60	80
103	Deux belles carafes en cristal taillé. Cols ornés d'une monture en argent poinçon Minerve. H. : 30cm. Bon état.	150	200
104	Partie de service de table réalisé pour l'occasion du couronnement de BOKASSA 1er le 4 décembre 1976. Il comprend : LIMOGES Bernardaud : 1 assiette plate, 1 assiette creuse et 1 ravier en porcelaine bleue et dorée. BACCARAT : 1 verre à vin, 1 coupe à champagne et 1 verre à liqueur en cristal taillé. CARDEILHAC : 1 cuillère en argent et 1 autre en vermeil. Poinçon Minerve. Le tout portant la couronne impériale de BOKASSA et l'emblème de l'Empire de Centrafrique. On joint la reproduction miniature du trône de couronnement en bronze doré en forme d'aigle et d'une médaille en bronze éditée pour l'occasion.	600	800
105	Deux petits cadres de forme ovale en laiton. Dim : 8x5.5 et 6.5x5 cm.	30	40
106	Livre de prière en cuir à décor ornemental en métal ciselé. GRUEL-ENGELMANN Paris 1858. Dans son écrin à décor d'une couronne centrale. (Famille de Boiveau)	100	150
107	Coffret à bijoux en bois de placage à décor marqueté de fleurs et incrustations. Intérieur capitonné. Napoléon III. Dim : 10.5x23x17 cm.	50	80
108	Boîte à gants en placage de bois ronceux à décor d'incrustations de nacre et laiton. Intérieur garni de soie rouge capitonnée. Epoque Napoléon III. Avec sa clef. Dim : 8x33x10.5 cm.	30	60
109	DAVIDOFF : Cave à cigares en placage de bois de loupe verni. Les côtés avec deux petites poignées en laiton (sans clé). Dim : 19x34x21 cm.	100	150
110	D'ALONZO : Nécessaire de bureau en bronze et laiton à motif d'épis de blé comprenant : un buvard, un coupe papier et un sceau. Signé. Art Déco.	50	60
111	FRECOURT : Nécessaire de bureau en bronze doré motif Egyptomania comprenant : Petit vide-poche, coupe papier et sceau. Signé. Art Déco.	50	60
112	Jolie petite pendule de voyage avec boîtier en argent à décor émaillé et guilloché. Dans son écrin gainé de cuir à la forme et avec sa clef. (écrin à restaurer et mouvement à réviser). Haut : 5.5 cm.	200	300
113	Petite pendule dite "d'officier", cage en laiton doré et verre gravé à décor chiffré. cadran émaillé blanc à chiffres romains. Travail anglais XIXe siècle. (deux éléments en verre manquants). Dim : 7.5x4.8x4.3 cm.	80	100
114	Coffret en métal chromé surmonté d'un bas-relief en bronze à décor géométrique. Traces de signature sur la tranche et numéroté 44/206. Dim : 7.5x27.5x22 cm.	40	60
115	Eventail en vélin gouaché représentant en trompe l'oeil la baie de Naples, le temple de Sérapis et le Vésuve. Brins et panache en ivoire sculpté et ajouré. Epoque fin XVIIIe siècle. Présenté dans un emboitage sous verre orné de rocailles en stuc doré. (manque). Dim : 35x56 cm.	200	300
115 B	Eventail à décor d'une scène de bord de mer gouachée et un éventail à décor imprimé d'une scène pastorale. Début XXe siècle.	50	80
116	Eventail à décor d'une scène galante peinte à la gouache sur papier orné de sequins dorés, brins et panaches ajourés et dorés. Epoque fin XVIIIe siècle. (quelques parties usées et déchirées). Long : 40 cm.	200	300
117	Eventail à décor d'une scène champêtre peinte à l'aquarelle et à la gouache sur papier. Brins et panaches en nacre ajourés et dorés. (accidents aux panaches). Epoque fin XIXe siècle. Long : 40 cm.	150	200
118	Petite boîte circulaire en écaille surmontée d'une miniature représentant un portrait de femme au châte. Epoque XIXe siècle. Diam : 6 cm.	80	100
119	Boîte à pilules circulaire en laiton guilloché et émaillé découvrant un intérieur à fond de glace. Epoque XIXe siècle. (petit choc et manque). On y joint une boîte à pilules en métal argenté. Diam : 4 cm.	60	80
120	Boîte circulaire en argent (850°) guillochée surmontée d'un couvercle émaillé à décor peint d'un bouquet de roses. Poinçon tête d'Hermès. (exportation). Epoque fin XIXe siècle. Diam : 7 cm. Poids brut : 122 gr.	200	300
121	Miniature peinte représentant une partie de cartes. Dans un cadre circulaire en laiton et bois noirci. Epoque XIXe siècle. (importante fente). D : 11 cm.	80	100
122	Miniature représentant une femme chasserresse et son chien. Encadrée sous verre. Epoque XIXe siècle. Dim : 9x9 cm.	150	200
123	Miniature circulaire représentant un portrait de femme en buste dans un cadre en laiton. Epoque XIXe siècle. Diam : 6.5 cm.	50	60

124	RUSSIE : Etui à cigarette en argent émaillé 91 zolotniks (750°) à décor rayonnant de feuillage et fleurs. travail Moscou 1976. Poinçon de Pavel OVCHINNIKOV, fournisseur de la cour impériale. PB : 142 gr. Dim : 10x5x2	200	300
125	Tabatière en argent à décor gravé d'un paysage et de maisons. Fin XVIIIe siècle. Poids : 73.30 gr.	150	200
126	Tabatière en argent gravée d'une statue équestre de Pierre Le Grand et d'une scène de port. Poids : 105 gr.. Travail russe du XVIIIe siècle	200	300
127	Maison d'orfèvrerie Jean MAHIE : Cône en vermeil soudé et martelé. Signé. Poinçon Minerve. Hauteur : 10 cm. Poids : 163g.	150	200
128	Double saleron en argent poinçon Minerve et verre reposant sur quatre petits pieds balustres. Prise de main en forme de cartouche à motifs de cuir. Poids net : 273 gr.	80	120
129	Paire de salerons en argent, fin d'époque Louis XVI, intérieur en verre bleu et un saleron Louis XVI en argent et verre bleu.	150	200
130	Huit petites salières tripode en argent avec six cuillers en argent. Doublures en cristal (3 ébréchées). Poinçon Minerve. Poids net : 197 gr.	100	120
131	Timbale tulipe en argent. Poinçon Minerve. Base guillochée. (chocs). Poids : 113 gr.	50	80
132	Timbale tulipe en argent. Poinçon Minerve. Poids : 117 gr.	60	100
133	Saupoudreuse en argent de style Rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 137 gr.	150	180
134	Un lot en argent dépareillé comprenant huit cuillères à café, une louche, une cuillère saupoudreuse, un couvert de service, deux petites verseuses, une coupe à anses, une tasse et sa sous-tasse, une pelle à gâteau en argent et en argent fourré. Poids (sans pelle à gâteau) 1191 grammes. Poinçon minerve. (Chocs)	150	200
135	Soucoupe en argent à décor armorié reposant sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve. Poids : 155 gr.	20	30
136	Vide-poche en argent de style Louis XV à décor armorié dans son écrin. Poids : 166.9 gr	120	150
137	Sucrier quadripode en argent de style rocaille à anses (petits chocs). Panse à décor d'armoiries. On joint une pince à sucre à décor aux armes identiques. Poids : 400.20 gr.	150	200
138	Sucrier à anses en verre taillé orné d'une monture en argent poinçon Minerve à décor de filets et feuillage. (accidents et manque le couvercle). Haut : 17.5 cm. Diamètre : 23 cm.	50	80
139	Support huilier-vinaigrier en argent avec ses deux capuchons (sans les burettes). Epoque XVIIIe siècle. Poinçon de Maître orfèvre usé. (petites réparations). Poids : 611 gr.	250	300
140	Support d'huilier vinaigrier en argent à décor d'agrafes et pampres de vigne. (manque la prise de main). Poinçons aux Fermiers Généraux, Paris XVIIIe siècle. On y joint une paire de burettes en verre gravé ornés d'une monture en argent poinçon Minerve. ( un col cassé, rapportées). Poids du support : 552 gr.	200	300
141	Saucière en argent avec son intérieur de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 1346 gr.	300	400
142	Cafetière tripode en argent à décor de cartouches et feuillages. Poinçon Minerve. Couvercle surmonté d'un fretel en forme de fleur. Anse en bois noirci. Poids brut : 713 gr.	200	300
143	Service à thé et café en argent à côtes torsées et attaches d'écusson comprenant : 2 théières, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poids net : 2036 gr.	700	1000
144	Plat ovale en argent poinçon Minerve à décor d'une frise de feuilles d'eau. (rayures). Poids : 1255 gr.	400	500
144 B	Plateau à anses en argent. Poinçon Minerve. 2 kg environ.	600	800
144 C	Plat ovale en argent à contours à décor chiffré. Maître orfèvre COSSON. (petits chocs). Poids : 580 gr.	200	250
145	Plat rond en argent modèle filets contours orné d'un blason. Poinçon aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIe siècle. Poids : 688 gr. Diamètre : 28 cm.	300	400
146	Plat en argent poinçon Minerve modèle filets contours orné d'un blason. Poids : 811 gr. Diamètre : 30 cm.	250	350
147	Paire de plats en argent poinçon Minerve modèle filets contours orné d'un blason surmonté d'une couronne centrale. Poids : 1573 gr. Diam : 29 cm.	400	600
148	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle filets violonné orné d'un blason surmonté d'une couronne centrale et comprenant 12 grands couverts et 12	1000	1200

	petits couverts. Maître Orfèvre Henri SOUFFLOT. Poids : 3189 gr. joint 12 couteaux à fruits à lame en argent poinçon Minerve et une pelle à gâteau.		
149	Un lot de métal argenté dépareillé comprenant cinq grands couverts, sept cuillères, trois saupoudreuses, deux verres à liqueurs, un saleron, un coquetier, huit portes couteaux, quatre couverts à mignardises, un couteau à découper, un plateau, six grands couverts modèle affilé et cinq grands couverts.	40	60
149 B	Verseuse tripode en métal argenté reposant sur un piètement à attaches d'écusson.	100	150
150	Paire de boucles d'oreilles dite « dormeuses » en or jaune (750 millièmes) à décor floral en émail blanc et bleu. Poinçons tête d'aigle. Déformations dont une boucle accidentée avec étain, émail avec manques. Hauteur : 26mm. PB : 2.4g . Joint écrin rouge( usures).	80	100
151	Bague dite « jarretière » en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de 3 diamants de taille ancienne pesant chacun environ 0.25/0.30 carat. Les appliques serties de diamants de taille rose et 8/8. Poinçons tête de chien et d'aigle. Pierres avec égrisures et chocs. TDD: 51. PB: 2.7g	400	600
152	Large collier en chute en maille anglaise en or jaune (750 millièmes). Fermoir cliquet or gris. Poinçon tête d'aigle. Dim: 13.5 x 10 mm. Long : 45 cm. PB : 43.7g	1300	1500
153	Collier souple maille style grain de riz losangique en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 44 cm. Larg : 8mm. PB : 37.6g	1100	1200
154	Bracelet souple maille style grain de riz losangique en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 18.8 cm. PB : 19 g	570	600
155	Collier maillons filigranés en or jaune (750 °). Long : 70 cm. PB : 35.5g	1000	1100
156	Épingle de cravate « patte d'aigle » en or jaune (750 millièmes) retenant un diamant de taille rose. Pierre avec chocs. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. PB : 2.2g.	60	80
157	Broche barrette en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'un décor de forme marguerite serti de diamants de taille rose dans un entourage d'une couronne fleurie. Les branches à décor de rubans croisés. Pierres avec égrisures. Poinçon tête d'aigle. Long : 67 mm. PB : 5.3g	160	200
158	Collier shocker de 66 perles de culture blanches d'environ 7.5 à 6.9 mm de diamètre. Le fermoir de forme olive avec sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 68.8 cm. PB : 46.6g	150	200
159	Collier shocker de 49 perles de cultures blanches d'environ 8.5 à 8 mm de diamètre. Un fermoir de forme ronde en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 48 cm. PB : 44.7g	200	250
160	Petit collier shocker de 60 perles de culture blanches d'environ 5.4 à 5 mm de diamètre. Le fermoir cliquet rectangulaire avec sa chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 38 cm. PB : 14g	100	120
161	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) ornée de godrons dont 3 en lignées sertis de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Larg : 8 mm. TDD: 52.5. PB : 4.7g	200	300
162	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 25 diamants de taille brillant. Larg : 2.4mm. TDD: 59. PB: 2.7g	200	300
163	Pendentif goutte « belle époque » en or gris (750 millièmes) serti de diamants en lame et de taille rose dont un en son centre de taille ancienne, alternés de 3 pierres d'imitation bleues triangulaires facettées Pierres avec égrisures. Hauteur : 35 mm. PB : 2.6g	100	120
164	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.50 carat. Petit éclat (rondiste / halefi couronne). L'anneau rehaussé de petits diamants. (Usures sous ceinture de 2 griffes ). Poinçon tête de chien. TDD: 58. PB: 3.6g	1500	2000
165	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant épaulé de chaque côté d'une émeraude ronde facettée. L'anneau à décor de boules formant un triangle ( une déformée). Poinçon tête de cheval. Monture début XXème. Emeraude avec givres ouverts. TDD: 58. PB : 2g	80	100
166	REF 52 Bague ancienne de forme ovale en or jaune (750 millièmes) ornée de demi perles blanches et centrée d'une pierre d'imitation verte (éclat). TDD: 58.5. PB: 1.6g	40	60
167	REF 52 Bague ancienne « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) à décor de 2 fleurs serties chacune d'une demi perle blanche épaulée de 2 feuilles.	50	70

	Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Rayures et petites déformations. TDD: 58.5. PB : 1.8g		
168	Diamant sur papier de taille ancienne et de forme coussin pesant environ 2.42 carats. Choc avec cassure ( culasse/ halefis). Egrisures.	3000	5000
169	Broche barrette en platine (850 millièmes) sertie de 2 diamants de taille ancienne forme coussin pesant chacun environ 0.80 carat soit au total environ 1.60 carat. Egrisures. Pierre centrale manquante. Poinçon tête de chien. PB : 8.8g	1200	1600
169 B	CERVIN. Boîtier de montre Art Déco en platine (850 millièmes) sertie de diamants de différentes tailles ancienne brodée sur un tissu bleu. Une partie cornes or gris. Verre rayé. PB : 14.6g	300	400
170	Broche forme médaillon en or jaune (750 millièmes) ornée d'un décor floral serti de diamants de taille rose. Arrière avec bec de cygne. Déformations. Dim : 51 x 26 mm. PB : 8g	200	300
171	Paire de boutons de manchettes et 2 boutons de col en or jaune (750 millièmes). Déformations et restaurations étain. Poinçons têtes d'aigle. PB : 5.2g	150	180
172	Croix jeannette en or jaune (750 millièmes). Une colombe en son centre, les pointes de forme « lances » Poinçon tête de coq. Déformations. Dim sans bélière : 49 x 35 mm. PB: 1.6g Le nom de « Jeannette » proviendrait des jeunes servantes qui louaient leur travail le jour de la Saint Jean et s'achetaient ce bijou avec leurs premiers gages, le portant avec un ruban de velours. Cette croix est surmontée le plus souvent d'une fleur de lys. Elle comporte un motif central une colombe la tête en bas en référence au baptême du Christ avec un décor biface. Les bijoux traditionnels français. Musée national des Arts et gardions Populaires. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p71.	100	120
173	Broche barrette en or jaune (750 millièmes) centrée d'une demi perle blanche dans un entourage de feuilles de laurier. Déformations, accidentée. Motif lotus manquant. Long : 67.5 mm. PB : 4.4g	130	160
174	Broche ornée d'un camée agate de forme ronde à 2 couches à profil de femme dans un entourage en or jaune (750 millièmes) et rehaussé de demi perles blanches( une avec petit manque) Poinçon tête d'aigle. Diamètre : 30 mm. PB : 7.2g	120	140
175	Dé en or jaune (750 millièmes). Monogrammé « AL ». PB : 7.1g	100	120
176	Broche barrette centrée d'une couronne de roses en or jaune (750 millièmes). Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Déformations, manques dont la perle centrale. Long : 64.5 mm. PB : 6g	150	180
177	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750 millièmes) à décor de couronne de laurier. Travail début XXème. PB : 10.9g	280	300
178	Trois pendentifs ou dit « charms » en or jaune (750 millièmes): Un haricot avec des perles d'imitation, un cœur et un cube. Poinçons têtes d'aigle et charançon. Deux perles accidentées. PB : 3.9g	80	100
179	Étui en or jaune (750 millièmes). Déformations. Poinçons têtes d'aigle. PB : 13.5g	400	450
180	Cinq épingles de cravates en or jaune (750 millièmes) dont deux avec des perles. Une épingle avec manque. PB : 7.6g	120	160
181	Épingle à décor d'une fleur de lys reposant sur deux palmes de feuilles de chêne en or jaune (750 millièmes). M(?)ELLER...PAIX. PB : 3.8g.	120	160
182	Épingle « chimère » en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'une petite perle blanche. Soudure étain arrière et déformations. PB: 1.1g	100	120
183	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un camée coquillage rose et blanc à profil de femme. L'entourage de forme guirlande fleurie. Poinçon tête d'aigle visible. Bâte sous camée en métal et étain. TDD: 55. PB : 3.4g	100	120
184	Collier draperie orné d'ogives en or jaune 14 ct. Larg : 15.5 mm. Long : 41.5 cm. PB : 45.6g	1000	1400
185	Broche pendentif « chimère » en or jaune (750 millièmes). Numéroté 2101. Manques(tige, breloque et pierre centrale) et oxydations. Travail début XXème.Poinçon tête de cheval. Dim : 36 x 44 mm. PB : 18.1g	500	600
186	Bracelet jonc à décor de fleurs de liseron en ciselure et en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 6.5 mm. Diamètre intérieur : 6 mm. PB : 33.3g	1000	1200



187	Epingle représentant « Napoléon Bonaparte » debout, les bras croisés en ronde bosse sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Hauteur: 92.5mm. PB : 3.2g	200	400
188	Bague jonc en or gris (750 millièmes) sertie de trente diamants en dégradé, le plus important pesant 0.15 carat et totalisant environ 1.50 carat. Rayures d'usage. Larg : 11mm. TDD: 54.5. PB : 15.3g Le modèle jonc ponctué de diamants sera un modèle des grandes maisons de joaillerie comme Chaumet ou Tiffany.	4000	4200
189	Bague « Tank » en or gris et or jaune (750 millièmes). Le pont sertie de diamants de taille rose dont une en imitation. Les côté en pierres d'imitation rouges calibrés rectangulaires. Vers 1940. Pierres avec usures et éclats, trace de colle Larg : 14mm. TDD: 54.5. PB : 8g .	300	400
190	Bague « toi et moi » en or gris et or jaune (750 millièmes) sertie de 2 diamants de taille ancienne pesant chacun environ 0.45/0.50 carat. L'anneau sertie de diamants de taille rose. (pierres avec glaces). Poinçon hibou. TDD: 53. PB : 3.5g	800	1000
191	Broche pendentif ancien en or jaune et or gris (750 millièmes) à décor floral rehaussé de lame de diamants. Une petite perle en pampille. Système bec de cygne. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Dim : 28 x 30 mm. PB : 3.5g	100	150
192	Collier en chute de 66 perles de culture blanches d'environ 8.1 à 5.6 mm. Fermoir et chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Long : 42 cm. PB: 22.5g	100	120
193	FRENKIAN. Broche rubanée en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'une lignée de diamants de taille. Finition amati et polie. Dim : 43.5 x 41 mm. PB : 16.1g	400	500
194	MAUBOUSSIN. Petit bague solitaire sertie d'un diamant de taille moderne pesant environ 0.15 carat sur or gris (750 millièmes). Les appliques serties de petits diamants. Numéro CC1273TDD. TDD: 51. PB : 2.2g	200	300
195	Collier chute orné de boules en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 45.5 cm. PB: 19g. Diam boules 7.7 à 3.8 mm. Le collier dit « marseillais » est un assemblage de boules d'or creuses, des plus importantes en son centre et en chute. Les familles marseillaises avaient pour tradition d'acheter les premières boules à la naissance d'une fille et de le compléter tout au long des grandes occasions de la vie de la jeune femme. Une sorte d'épargne au XIXème. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p199.	640	750
196	Croix jeannette en or jaune (750 millièmes). En son centre à décor d'une pensée. Poinçon tête d'aigle. Oxydations. Dim sans bélière : 46 x 36 mm. PB : 3g. Le nom de « Jeannette » proviendrait des jeunes servantes qui louaient leur travail le jour de la Saint Jean et s'achetaient ce bijou avec leurs premiers gages, le portant avec un ruban de velours. Cette croix est surmontée le plus souvent d'une fleur de lys. Elle comporte un motif central avec un décor biface. Les tiges sont ici feuillues et croisées ou facettées avec une terminaison ovale censée représenter les larmes du Christ. Les bijoux traditionnels français. Musée national des Arts et gardions Populaires. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p71.	140	180
197	Collier maille palmier en or jaune (750 millièmes) retenant un diamant de taille brillant pesant environ 0.40/0.45 carat en sertie clos surmonté d'un tube. Poinçon tête d'aigle. Long : 42.5 cm. PB : 13.3g	700	900
198	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de 6 diamants de taille brillant. Émeraude avec givres. Poinçon tête d'aigle. TDD: 56.5. PB : 4.2g	300	400
199	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté épaulé de chaque côté de lignées diamants de taille brillant. 2 pierres avec petits chocs. Poinçon tête d'aigle TDD: 54. PB : 4.3g	300	400
200	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.50 ct. TDD: 53.5. Poinçon tête de chien. PB : 2.4g	200	400
201	Bague solitaire en platine (850 millièmes) et or gris (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.90 carat. L'anneau à décor de petits diamants de taille 8/8. Poinçon tête de chien. Diamant avec égrisures. TDD: 57. PB: 5.1g	500	700
202	Bague dite « marguerite » en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude facettée dans un entourage de diamants de taille brillant. Émeraude avec givres. Oxydations. TDD: 51. PB : 3.6g	180	250

203	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un rubis ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant en dégradé. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52.5. PB : 3g	280	340
204	Collier en chute de 85 perles de culture blanches d'environ 7.9 à 3.7 mm environ de diamètre. Le fermoir rectangulaire orné de 3 petits diamants de taille 8/8. Long : 53 cm.	80	100
205	Collier double rang de 55 et 58 perles chinoises. Le fermoir en forme de fleur. Long : 55 et 58.5 cm.	200	300
206	Collier double rangs de 55 et 65 perles blanches chinoises. L : 63 et 65 cm.	100	180
207	Bracelet jonc ouvrant or jaune et or gris ( 750 serti de diamants de taille rose pierres avec égrisures et une avec petit choc. Dim .6 x 5.4 cm. PB : 8g	500	600
208	Bague en or gris (750 millièmes) centré d'une émeraude rectangulaire facettée et accidentée dans un entourage de diamants de taille brillant. Poinçon hibou. Partie cassée recollée. Trace soudure (bas de l'anneau). Dim : 15 x 13 mm. PB : 4.8g	500	600
209	Bague de forme marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entouré de diamants. TDD: 51.5. PB : 3.5g	200	250
210	Une chaîne de maille gourmette en or jaune (750 millièmes). Anneau ressort or mixte. Poinçon tête d'aigle. Joint un pendentif orné d'une plaque ovale de jade néphrite. Dim pendentif sans bélière : 44x 31 mm. Long : 44cm. PB chaîne : 5g PB pendentif : 17.3g	100	200
211	Bracelet en or gris (750 millièmes) à 8 motifs rectangulaire ajourés. Finition amati. Travail vers 1970. Long : 8.5 cm. PB : 69.7g	2450	2500
212	Deux diamants de taille brillant sur papier pesant environ 0.22 et 0.23 ct.	200	300
213	Broche à 2 volutes dont une à finition amati or jaune (750 millièmes) sertie d'une lignée de saphirs ronds en dégradé et de l'autre en or gris ornée de diamants de taille 8/8. Poinçons têtes d'aigle. Dim : 78 x 35mm. PB : 14.3g	600	700
214	Collier composé d'une chaîne giletère en or jaune (750 millièmes) orné de 4 coulants retenant 2 pompons, le tout rehaussé de pierres d'imitation rouges. Une pierre manquante. Poinçons têtes d'aigle. PB : 40.3g.	1300	1500
215	OMEGA. Montre d'homme en acier, cadran argenté. Chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles lumineuses, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Remontoir et bracelet siglé. Bracelet cuir noir. Diamètre:35 mm. Cadran piqué. Boîtier avec chocs et rayures.	200	300
216	KIENZLE: Montre acier Schockproof en acier, cadran noir, chiffres arabes blanc. Remontage mécanique. Bracelet acier. Diamètre: 31 mm. Rayures dont verre.	50	100
217	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant. TDD: 52.5. PB : 4.8g	300	350
218	Bracelet jonc ancien et ouvrant en métal argenté avec chaîne de sécurité centré d'un trèfle serti de grenats de taille rose. Déformations, pierres avec égrisures, oxydations Dim intérieure : 55 x 46 mm.	60	80
219	Bague joaillerie en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facetté dans un entourage de dix diamants pesant environ 1 carat. Anneau intérieur de rétrécissement. Émeraude avec givres ouverts. Poinçon tête d'aigle. TDD: 50.5. Dim : 17 x 16 mm. PB : 8.6g	800	1000
220	Large bracelet jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. Larg : 18 mm. PB : 32.5g	960	1000
<b>REPRISE DE LA VENTE : 14H</b>			
221	D'après Claude GELLEE dit LE LORRAIN gravés par Caracciolo : Suite de quatre gravures représentant des paysages animés. (sans cadre, tâches). Dim : 30.5x45.5 cm.	80	100
222	Henri MAUPERCHE : Gravure du XVII ème siècle. Les noces de Cana, d'après Paul VERONESE (amis de Michel de Marelles). Dim : 28 X 30 cm.	50	80
223	D'après Charles LE BRUN : La vertue digne de l'empire du monde et La vertu plaît quoi que vaincue. Deux gravures en pendant. (tâches). Dim : 32.5x62 cm.	100	150
224	D'après Claude GELLEE dit LE LORRAIN, gravé par Le Bas : Ancien port de Messine. Gravure en couleur. (papier jauni). Dim : 50x65 cm.	40	60
225	Quatre gravures comprenant : Trois vues du Pont du Gard et une vue en couleur de la foire de Beaucaire avec une partie de la ville de Tarascon. (rousseurs). XVIIIe et XIXe siècles.	80	120

226	Suite de trois gravures encadrées d'époque début XVIIIe représentant Louis XIV, Mme de Montespan et le Capitaine Jean Bart (tâches). Editées par Trouvain - rue Saint Jacques à Paris. Dim : 32 X 21 cm.	120	150
227	Hyacinthe RIGAUD (d'après) gravé par Jean AUDRAN : Portrait du sculpteur Antoine COYSEVOX. Gravure de la chalcographie du Louvre. Dim : 49x35 .	20	40
228	D'après PIRANESE : Gravure représentant le Capitole et les marches de Santa Maria in Araceli. (tâches). Dim : 48x62 cm.	50	60
229	D'après Giuseppe SUBLEVRAS : Vue de de la Plaza Nueva de Padoue. Grande gravure composée de trois feuilles. (Tâches et petites déchirures) . H: 59 cm. L: 155 cm	100	150
230	D'après Catherine READ gravée par Green : Portrait de Joseph Sidney YORK à l'âge de trois ans. Gravure. (petites rousseurs). Cadre ancien. Dim : 50x37 cm.	80	100
231	D'après BOSIO gravé par GOSSELIN : "La Bouillote". Gravure en couleurs. (Papier jauni et tâches). H: 40cm. L:54 cm	50	80
232	D'après FRAGONARD gravé par BLOT : "Le contrat". Gravure (Rousseurs). Dans un cadre en bois doré. Dim : 42x52 cm.	50	80
233	Gravure d'après Jean-Jacques François LE BARBIER : Pénélope et Ulysse ou la pudeur. Gravée par Avril(petite déchirure) Dim : 59x72 cm.	50	80
234	Ecole française fin XIXe : Deux paysages de ruines. Lithographie. Dim : 27x22.5 cm.	40	60
235	D'après MOREAU LE JEUNE : Le bal masqué et Le festin royal. Deux gravures. (tâches). Dim : 53x40 cm.	100	150
236	Ecole du XIXe : Le repos de Bacchus. Dessin au crayon et rehaut de craie. (pliures et tâches). Dim : 23.5x25 cm.	80	100
237	Ecole française dans le goût du XVIIIe : Portrait de femme au nœud bleu. Pastel sur toile. Epoque XIXe siècle. Dim : 45,5x37.5cm	100	200
238	Ecole Italienne fin XVIIIe, entourage de Giovanni Nicolas SERVANDONI (1695-1766) : Port imaginaire animé et Paysage fluvial animé. Deux gouaches. Dim : 46x56 et 40x52 cm.	1000	1500
239	REF 5 : Ecole italienne XVIIIe entourage de Giovanni Nicolas SERVANDONI (1695-1766) :Pêcheur au bord de la rivière. Gouache. Dim : 43x57 cm.	300	400
240	Ecole du XVIIIe : Les anges. fragment d'huile sur toile. (rentoilage et restaurations). Dim : 39x31.5 cm.	200	300
241	Ecole du XIXe : Vierge à l'enfant et Saint Jean Baptiste. Huile sur toile (rentoilage, importantes restaurations et repeints). Dim : 72x60.5 cm.	400	600
242	Ecole anglaise XVIIIe siècle : portrait présumé de Sir William Jample. Huile sur toile dans un ovale. Cadre en bois doré. Anciennes restaurations et rentoilage. Dim : 76 X 65 cm.	400	600
243	Ecole de Jean-Baptiste PATER : Divertissement champêtre. Huile sur toile. Epoque XVIIIe. (restauration). Dim : 65x48.5 cm.	300	400
244	Suiveur de François BOUCHER : Scène pastorale. Huile sur toile. Epoque XIXe siècle (accrocs et restaurations). Dim : 60x73 cm.	300	400
245	Ecole française XIXe : Portraits d'Antoine Victor Plaideau et de Marie Joséphine Louise de Voghelaère. Paire d'huiles sur toile dans des cadres ovales (panneaux voilés et fendus, cadres restaurés et éraflures). Dim : 50x38 cm.	400	500
246	Ecole XIXe : Portrait de la Vierge. Huile sur toile. (sans cadre, accidents et manques). Dim : 32.5x24.5 cm.	80	120
247	Ecole Française du XIXe siècle : Portrait de Jean II la Croix : Seigneur de guerre. Huile sur toile (éraflures, manques et petits accidents). Dim : 105x90.5 cm.	300	400
248	William ANDERSON (1757-1837) : Le débarquement de marchandises. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1817. Dim : 25x34 cm.	300	400
250	Ecole flamande XIXème : Village animé en hiver. Huile sur papier. Dim : 22x31.5cm	150	300
251	Ecole hollandaise dans le goût du XVII ème siècle : Réjouissances villageoises. Petite huile sur panneau. Dim : 15.3x21.5 cm.	40	60
252	Ecole hollandaise début XIXe : Scène de taverne. Huile sur panneau. (panneau fendu). Dim : 21.5x27.5 cm.	100	150
253	Ecole hollandaise XIXe : Le peintre et son modèle. Huile sur panneau. (sans cadre et petites restaurations). Dim : 33.5x36.5 cm.	150	200
254	D'après Madeleine LEMAIRE : Défilé d'élégantes. Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche. (Tâches). Dim : 30x49,5 cm.	100	150

255	D'après BOSIO : Les Quatre Coins et la Main Chaude. Deux gravures (papier légèrement gandolé). Dim : 29x34 cm	80	120
256	Carl VERNET (d'après) : L'étalon. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. (pliures et tâches). Dim : 27.5x34.5 cm.	80	100
257	D'après Carl et Horace VERNET : Le courrier du soldat. Gravure en couleur. (déchirure et tâches). Dim : 30x36 cm.	100	150
258	D'après SICARDI : Femme à la mandoline et petit amour. gravure en couleur. (tâches). Cadre en bois doré. Dim : 24.5x20.5 cm.	60	80
259	Frédéric Auguste LA GUILLERMIE (1841-1934) : Le Toast. Grande gravure signée en bas à droite au crayon. Dim : 46.5x76cm.	100	200
260	Jean-Marie Oscar GUE (1809-1877) : Le pont. Dessin à l'encre et au lavis signé en bas à gauche. (tâches). Dim : 12x18 cm.	30	60
261	Ecole italienne XIXe : Les baigneurs près du pont. Aquarelle gouachée. Signature illisible en bas à gauche. Datée 1835. (papier gondolé et tâches). Dim : 32x42 cm.	60	80
262	Achille DEVERIA : Femme nue dans un intérieur. Aquarelle avec certificat de Mr Robert Schneider au revers. Œuvre qui a figuré dans l'exposition Achille et Eugène Deveria à la galerie Robert Schneider à Paris du 10 au 31 décembre 1952. Dim : 18.5 x14.5cm.	350	450
263	Marc GIAI-MINIET (1946) : Les sarcophages Egyptiens. Aquarelle signée en bas à droite et datée 84. Dim : 48x63 cm.	50	80
264	Ecole française du XIXe : Chasseur et cavalier. Dessin à l'encre et réhauts de gouache. Monogrammé à droite BO (?) (petite déchirure en partie basse). Dim 14x18.5 cm.	100	150
265	Ecole Française vers 1900 : Oiseaux branchés dans un cartouche. Pastel. Porte un cachet "Vente Ph. R." en bas à droite. (quelques tâches). Dim : 91.5x53.5 cm.	100	200
266	Théodore DUBOIS (1804-1879) : Bord de mer à marée basse. Aquarelle signée en bas à droite. (rousseurs). Dim : 25x34 cm.	60	80
267	Ecole Française du XIX ème " Les Docteurs". Huile sur panneau, cadre en bois doré Louis XVI. Dim 25 X 34 cm.	150	200
268	Ecole française fin XIXème début XXème : Les lavandières. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite (illisible). Dim : 65x54	150	200
269	Ecole du XIXe : Scène de naufrage. Huile sur panneau. Traces de signature en bas à droite. Cadre en stuc doré. Dim : 17.5x37 cm.	300	400
270	Ecole du XIXe : Soldat rengainant son épée. Huile sur panneau. Dim : 32x24 cm.	50	80
271	KARL DAUBIGNY (1846-1886) : Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. (saut de peinture en bas). Dim : 32.5x49 cm	1000	2000
272	Ecole du XIXe : Bateaux le long de la falaise et bateau à marée basse. Deux huiles sur toile en pendant. (rentoilage et restaurations, cades à restaurer). Dim : 32.5x46.5 cm.	400	600
273	Tableau horloge composé d'une huile sur toile représentant un champ de bataille dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque milieu du XIXème. (Petites craquelures, mécanisme de l'horloge à réviser). Dim avec cadre : 84x102.	500	800
274	Ecole du XIXe : L'adoration des rois mages. Huile sur panneau (léger manque). Dim : 25.5x20 cm.	100	150
275	Ecole du XIXe : Vierge à l'enfant. Huile sur toile. (accidents, manques et restaurations). Dim : 90x69 cm.	300	400
276	José JIMENEZ Y FERNANDEZ (1846-1873) : Paire de natures mortes aux biscuits. Huiles sur toile, signées en bas à droite et datées 1860. Dim. : 56,5x74cm. (Tâches, petit accroc coin supérieur gauche sur une).	2000	2500
277	José JIMENEZ Y FERNANDEZ (1846-1873) : Paire de natures mortes au gibier dans des cadres dorés à vue ovale. Huiles sur toile, signées en bas à droite et datées 1860. Dim. : 61x83,5cm.	1500	2000
278	Théodule Augustin RIBOT (1823-1891) : Le souper. Huile sur toile signée en bas à droite. (restauration). Cadre en stuc doré. Dim : 46.5x38 cm.	1500	2000
279	Ecole du XIXe : La circoncision. Huile sur toile. Dim : 103x78 cm.	400	450
280	Ecole hollandaise du XIXe siècle : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Traces de signature en bas à gauche (éraflures en partie haute). Dim : 46x38.5 cm.	100	200
281	M. PLUZANSKA (XIXe): Portrait de femme à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1887. Dim : 70x50.5 cm.	200	300

282	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Paysage pastoral au pied du village de Francheville-le-bas près de Lyon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 75x102cm.	800	1200
283	KAROLY (XIXe) : Nature morte aux huitres et aux langoustes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89. (accidents et restaurations). Dim : 48.5x65 cm.	100	200
284	Charles BULTEAU (XIXe-XXe) : La leçon de piano. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (18)76. (importants manques en partie basse). Dim : 40.5x33 cm.	80	120
285	Jules FLOUR (1864-1921) : Les amoureux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x43 cm.	300	400
286	Ecole fin XIXe : Port de pêche. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. (accidents et restaurations). Dim : 49x74.5 cm.	300	400
287	Ferdinand OLIVIER (1873-1957) : Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 60x73cm	300	400
288	Pascal BLANCHARD : Portrait d'élégante au chapeau. Huile sur toile dans un cadre en stuc à vue ovale. Signée en bas à gauche avec envoi à L.BORNE et datée 1909 (?) (un accroc et une éraflure). Dim : 100x81 cm.	1000	1500
289	CHINE : Petit vase balustre en porcelaine polychrome à décor de volatiles. Signé. Hauteur : 18 cm.	100	200
290	CHINE : Kwan In en porcelaine blanche. (petits accidents). Haut: 27 cm.	60	80
291	CHINE : Cinq coupes de fruits, en trompe l'œil, en terre cuite émaillée. Hauteur : 15 à 22 cm (accidents). Epoque XVIIIe/XIXe	1000	1500
292	CHINE : Paire de coupes couvertes en porcelaine émaillée rose et vert. Prise de main en forme de bouton doré. Epoque XXe. Hauteur : 14.5 cm. Diamètre : 17 cm.	60	80
293	CHINE : Paire de petites coupelles en porcelaine à décor de scènes animées et réhauts dorés. Vers 1900. Diam : 7.5 cm.	40	60
294	CHINE : Grand vase gourde en porcelaine polychrome à décor de branches fleuries et oiseaux dans des médaillons en réserves. (fêle et une anse cassée et recollée). Epoque XXe siècle. Dim : 45x32x11 cm.	200	300
295	CHINE et JAPON décor Imari : Assiette creuse à décor floral polychrome et réhauts dorés. Epoque XVIIIe (cheveux) et un petit plat et assiette en porcelaine fin XIXe.	60	80
296	CHINE : Plat ovale en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs, insectes et saule pleureur. XVIIIe siècle. (Eclats). Epoque XIXe siècle. Dim : 35x42 cm.	200	300
297	CHINE : 16 assiettes en porcelaine. Compagnie des Indes. Epoque XVIIIe siècle.( accidents, fêles et éclats).	800	1200
298	IMARI Japon : Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome.	200	300
299	IMARI Japon : Grand plat en porcelaine à décor polychrome.	300	400
300	SATSUMA JAPON : Paire de petits vases en céramique à décor de visages polychromes. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 22 cm.	60	80
301	JAPON : Paire de petits vases en porcelaine à décor de paysages animés. Hauteur : 22 cm.	30	60
302	JAPON : Paire de vases en faïence à décor polychrome de scènes de cour et fleurs dans des réserves. Epoque XXe siècle. H : 24.5 cm.	100	200
303	CHINE : Boite de forme chantournée en laque dite de Pékin à décor de feuillage. (accidents et manques). Haut : 5 cm. Diam : 13 cm.	30	60
304	Ensemble de neuf coffrets et boites en laque à décor Extrême Oriental. (manques et accidents)	80	120
305	Socle ovale en bois et carton bouilli orné de laque à décor de dragon et fleurs dorés en réserve, dans des médaillons sur fond rouge. (fentes et éclats). Style chinois. Dim : 16.5x40x26 cm.	30	60
306	CHINE : Eventail en tissu brodé à décor d'une scène de cour dans un cadre en laque. Encadré sous verre. (déchirures). Dim totale : 57.5x40 cm.	50	80
307	TIBET - XVIe siècle : Petite statuette en bronze doré, Akshobhya assis en padmasana sur un double socle lotiforme, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche dans le giron, un vajra posé à ses pieds. (usures, enfoncements au socle) H. 13 cm	3000	4000
308	Paire de petits candélabres en bronze à patine médaille à décor de phœnix et de tortue. Extrême-Orient époque début XXe. Hauteur : 23 cm.	300	400
309	CHINE - Moderne : Statuette en bronze, divinité assise sur une qilin. Dim. 39X35X14.	200	300

310	Asie : Divinité assise en bronze. Hauteur : 52 cm.	300	400
311	CHINE : Vase en cuivre polylobé à décor d'émaux cloisonnés. Epoque XXe. Hauteur : 26.5 cm.	100	150
312	Pot brûle-parfum en bronze à patine brune. Travail Extrême-Orient.	200	300
313	CHINE : Paire de petits vases en laiton à décor d'émail cloisonné. H : 13 .	60	80
314	CHINE : Vase balustre en bronze à décor en haut relief d'un dragon tenant une perle. Haut : 34 cm.	150	200
315	CHINE : Pot couvert à anses en émail cloisonné à décor d'oiseaux et fleurs reposant sur un socle ajouré. Couvercle surmonté d'un fretel en forme de chien de Fô. Anses têtes de dragon. Epoque 1900. Hauteur totale : 53 cm.	400	600
316	CHINE : Grand vase en laiton à décor polychrome de fleurs et oiseaux branchés. Epoque 1900. Haut : 43 cm.	300	400
317	JAPON - XXe siècle : Statuette en pierre, Jizo bosatsu assis sur un socle lotiforme, un joyau dans sa main gauche. H.: 27 cm	80	100
318	JAPON - Vers 1900 : Encre et couleurs sur papier, Kannon debout sur les flots, un vase dans sa main droite. Dim.135X 67 cm . Monté en kakemono.	200	300
319	JAPON - Vers 1900 : Encre et couleurs sur papier, Ashuku Nyorai assis en padmasana sur un rocher devant la pleine lune, la main droite en bhumisparsa mudra. Dim. : 113X41.50 cm.Monté en kakemono.	200	300
320	CHINE : Petite soie brodée à décor de rivière animée et montagnes. (remontage, tâches). Encadrée sous verre. Dim : 63.5x31.5 cm.	30	60
321	CHINE : Tissu brodé figurant un combat de coqs au bord d'une rivière. Porte un cachet brodé en bas à droite. Encadré sous verre. Dim : 108x67 cm.	80	120
322	CHINE : Grande soie brodée à décors de fleurs, héralds et papillons sur fond jaune d'or. (Tâches et usures). H: 228 cm. L: 140 cm	80	120
323	CHINE : Chapeau de mandarin en velours et soie surmonté d'un pompon. (usures). Dim : 6x25x31 cm.	50	60
324	CHINE : Tapis en laine. 280 x 200 cm.	80	100
325	ASIE du SUD-EST XXe : Suite de trois tables gigognes en laque à décor d'oiseaux branchés en nacre. Dim : 50x56x35 cm. (la plus grande)	100	150
326	Chaise de style chinoise en bois exotique. Epoque XXème. Hauteur : 83 cm	50	80
327	Banquette de style chinois en bois noirci mouluré et sculpté reposant sur cinq pieds cambrés, dossier ajouré à décor d'oiseaux branchés et feuillage, accotoirs en forme de tête de dragon.	300	400
328	Console de style indochinois en bois laqué rouge, patinée dans le goût de l'ancien, ouvrant par trois petits tiroirs. Epoque XXème. Dim : 95x146x42	500	600
329	Statue Tchichiri Moba, Togo. Bois à patine érodée. Haut : 124 cm, avec socle : 133 cm. Effigie dont la ligne dansante joue de l'inflexion naturelle du bois dans lequel elle a été sculptée. Tête muette, cou et épaules forment un bloc unique, le long buste encadré par des bras menus et longs, quand la partie basse du corps est, écourtée. L'exposition extérieure a érodé la matière.	300	400
330	Masque antilope en bois sculpté et peint. Travail africain décoratif.	80	120
330B	SINGA Batak Toba : Grande sculpture architecturale en bois polychrome. Nord de Sumatra. Epoque début XXème siècle. Il s'agit d'un ornement traditionnel des maisons en bois. Hauteur avec le socle : 125 cm	800	1200
331	Personnage aux stigmates en bois polychrome. (accidents). Epoque XIXe. Hauteur : 27 cm.	80	100
332	Crucifix en métal. Epoque XXe. Hauteur : 26 cm.	50	60
333	ALLEMAGNE XIXe : Aiguière en étain. Hauteur : 33 cm.	40	60
334	Vase couvert en métal estampé, travail Allemand. (Chocs). Hauteur : 63 cm	200	300
335	Petite Vierge à l'enfant en bronze reposant sur un socle en ébène et ivoire (fissures). Epoque XVIIIe siècle. Hauteur totale : 20 cm.	150	200
336	Îcône orthodoxe sur panneau de bois peint représentant Marie l'Egyptienne et Zosim. Epoque XIXème. (Eclats). Dim : 35X30.5cm	200	300
337	Deux icônes orthodoxes peintes sur bois représentant un saint personnage et des scènes religieuses. Epoque XIXe siècle. (manques et accidents). Dim : 31x25 cm et 31.5x26.5 cm.	200	250
338	Lot de trois Christ en croix comprenant : Un Christ en bois sculpté, un Christ en bois peint et un Christ janséniste en os sculpté. (accidents et manques). Haut : de 38 à 63 cm.	80	120
339	Grande statue d'une Vierge à l'enfant en bois polychrome du 18eme Siècle. Hauteur : 83 cm.	300	400

340	Saint Joseph : Statue en carton bouilli à décor polychrome. Epoque fin XIX éme. Dim : 89 X 32 X 24 cm	100	150
341	Maquette d'autel en noyer composée d'un antependium à ressaut, orné d'une croix, d'écoinçon en laiton et de demi-colonnes, surmonté d'un retable à trois volets. Vers 1900. (manques). Dim : 95.5x40x25 cm.	200	300
342	Médaille en terre cuite patiné figurant un chérubin en bas-relief entouré d'une guirlande de fleurs. Travail italien moderne. Diam : 59 cm.	200	300
343	Chaise à bras en noyer mouluré à accotoirs courbés terminés par des enroulements et reposant sur des pieds antérieurs cannelés réunis par des traverses. Epoque XVIIe siècle (en partie). Garniture de velours brodé (usures). (traverses rapportées, assise et dossier restaurés)	100	150
344	Deux fauteuils d'époque Régence en noyer mouluré sculpté, ceinture sculptée à décor d'un cartouche pour l'un et coquille pour l'autre, piètement cambré orné de feuillages réunis par une entretoise. (restauration d'époque postérieure)	800	1000
345	Petit bureau mazarin en placage de merisier et filets de bois teinté à décor de croisillons dans des réserves et de losanges sur les côtés. Il ouvre à cinq tiroirs centrés d'un petit portillon en retrait. Le piètement se compose de huit pieds gaines réunis par une entretoise plate en H et de boules tournées en bois noirci. Fin du XVIIe siècle. Piètement d'époque postérieure. (petits manques, replacage à la marqueterie). Dim. : 93x54.8x74.5 cm.	1500	2000
346	Vitrine en placage de palissandre ouvrant à deux portes et reposant sur une base évidée en accolade. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotières, mascarons, cariatides, filets et éventails feuillagés. Epoque Régence. (Frisage au placage, quelques manques en particulier à la lingotière du plateau sur les deux angles). Dim : 145.5x113x36 cm.	600	800
347	Commode, à profil d'arbalète, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. La structure repose sur huit pieds gaines réunis par des entretoises sinueuses supportées par des consoles. Hormis le dos, ce meuble est plaqué et marqueté sur toutes ses faces de bois noirci, noyer, filets teintés loupe et ronce, à décor pour le plateau d'un grotesque entouré, dans des réserves, de fleurs, feuillages, oiseaux, profils et écureuils. Les côtés présentent des vases renfermant des fruits bordés de rinceaux, de gueules d'animaux fantastiques et de ronce. Les tiroirs ont tous le même décor composé de feuillages, cornes d'abondance dans des réserves ovales, les consoles soutenant les pieds sont également plaquées, marquetées ou dorées de même que les entretoises. Le tout repose sur des petits pieds tournés en bois noirci. Transition des époques Louis XIV et Régence (éventuellement transformations). Ce meuble a été restauré il y a une centaine d'années, le plateau a conservé son placage d'origine, repositionné sur un support moderne, certains pieds ont été soit refaits, soit replaqués. Le dos a reçu des barres de renforts (une planche a été changée) de même que les entretoises et les éléments dorés. Quelques manques au placage et parties refaites dans les encadrements extérieurs, fentes au plateau et sur les côtés. Dim : 119.8x58.8x82 cm. Dim. : 119,5x 82,5x59cm.	4000	5000
348	Buffet bas d'époque Louis XV en bois mouluré et laqué, montants antérieurs arrondis reposant sur des petits pieds cambrés à enroulement. (Usure manque et renfort à restaurer) Dim: 92cm x152cm x 74cm	300	400
349	Cabinet d'époque Napoléon III en bois noirci mouluré et sculpté à décor de colonnes, mufler de lion et drapés. Partie supérieure ouvrant par deux vantaux ornés de bas-relief en bronze signé F. Barbédienne, d'après les allégories de la fontaine des Innocents de Jean Goujon. Partie inférieure composée d'une ceinture, ouvrant par un tiroir, soutenue par quatre colonnes reposant sur une plinthe. Dim. : 169x97x62cm. (Petits manques, traces d'insectes xylophages).	800	1000
350	Buffet deux corps en noyer à diminutif ouvrant par quatre vantaux en façade à décor des quatre saisons et deux tiroirs en ceinture. Epoque XVIIe siècle. (restaurations et ajouts d'époque postérieure, parties vermoulues et petits manques). Dim : 163x112x50 cm.	800	1000
351	Grande armoire d'époque Louis XIII en noyer mouluré à décor de caisson. Montants arrondis surmontés d'une corniche droite et reposant sur des pieds antérieurs boules. (restaurations). (ouverte sans clé). Dim : 237x149x61 cm.	150	200

352	Grande armoire en noyer mouluré ouvrant par quatre portes surmontés par une corniche chapeau de gendarme et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIe. (Corniche à refixer) Dim: 280cm x 145cm x 62cm	300	400
353	Miroir à parcloses en laiton repoussé surmonté d'un fronton orné d'un blason Epoque XIXe siècle. (accident au fronton). Dim : 59x32 cm.	50	60
354	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Début XVIIIe. (petits accidents et manques). Dim : 90x76 cm.	300	400
355	CAUCASE Kazahk : Tapis galerie en laine noué mains à décor floral géométrique. Dim : 390x120 cm.	300	400
356	IRAN Gashgai : Tapis en laine noué mains à décor géométrique de trois médaillons. Dim : 275x165 cm.	80	120
357	IRAN Région BIDJAR :Tapis en laine noué mains à décor floral. (une restauration au centre). Dim : 200x136 cm.	100	150
358	DELFT : Plat creux en faïence godronnée à décor émaillé en camaïeu bleu et à bords dentelés. XVIIIe siècle. (Restauration sur l'aile). Diamètre : 35 cm.	100	120
359	Quatre chérubins en faïence polychrome symbolisant les quatre saisons. Epoque XIXe. (petits accidents et un manque). hauteur : 23 cm.	200	300
360	LILLE : Plaque en faïence fine à décor polychrome d'une scène galante dans un cartouche de rocailles. Signée Lille. (fêle et petit éclat). Epoque XIXe siècle. Dim : 41x32 cm.	100	150
361	MIDI : Plat à barbe en faïence à décor de petits motifs polychromes. Epoque XVIIIe. Dim : 28x36 cm.	30	40
362	MOUSTIERS ou SUD-OUEST : Plat en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor Berain. (éclats). Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 28x39cm.	150	200
363	MOUSTIERS : Paire de légumiers en faïence à décor bleu et blanc dit à la Bérain. Prises de main en forme de mufles de lion et couvercles surmontés d'un fretel torsadé. Epoque XVIIIe. (petits éclats). Dim : 13x32x23 cm.	600	800
364	NEVERS: Jardinière de table en faïence à décor bleu et blanc de bouquets de fleurs dans des médaillons en réserve. Epoque début XVIII° (éclat). Dim: 16x39x24cm.	150	200
365	ROUEN : Paire de jolis plats en faïence de grand feu à décor polychrome de la double corne d'abondance ( un présentant un fêle et petits éclats) fabrique de Pierre Mouchard vers 1760	150	200
366	Statuette en bronze à patine argentée représentant l'allégorie de l'Abondance reposant sur un socle en marbre. Hauteur totale: 28,5cm. Epoque XIX°.	150	300
367	Antoine Louis BARYE (1796-1875): Panthère au lièvre. Bronze à patine verte signé. Fonte d'édition (usures à la patine). Dim : 9.5x24x9 cm.	300	400
368	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Jeune paysanne. Bronze à patine brune reposant sur un socle rouge en marbre griotte. (éclats). Signé. Fonte d'édition ancienne. Hauteur totale : 53 cm.	500	600
369	Francisque Joseph DUCRET (1804-1865) : Le musicien et le danseur napolitains. Deux sujets en bronze à patine brune. Signés. Fonte de Delafontaine. Hauteur : 44 cm.	600	800
370	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de gerbes de fleurs. Garniture de soie brodée.(Accidents, à restaurer)	300	500
371	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel, moulurés et sculptés de fleurettes. (Bon état général).	600	800
372	Un canapé à oreilles de style Louis XV en noyer mouluré à décors d'agrafe reposant sur huit petits pieds cambrés. Garniture de tissus. D: 89cm x 208cm x 67cm (Tâches)	300	400
373	Etagère d'angle ouvrant par deux portes cintrées en placage de bois de violette et amarante. Montants à cannelures simulées marquetées. Epoque XVIIIe. Dim : 80x30x30 cm.	200	300
374	Petite table de salon de style Louis XV, plateau mouvementé marqueté de bois ronceux et de filets de bois teinté, ceinture sculptée de coquilles et feuillages. Dim : 73x89x62 cm.	250	300
375	Paire d'encoignures de style Louis XV en palissandre et marqueterie de fleurs en bois teinté ouvrant sur une façade galbée par deux portes. Plateaux en palissandre et ornementation en bronze et laiton doré. Epoque Napoléon III. Hauteur : 98 cm ; côtés : 51 cm; (Quelque sauts de placage)	600	800



376	Bureau dos d'âne d'époque Louis XV en placage en bois de violette galbé toutes faces ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade et reposant sur un piétement cambré. L'intérieur présente un plateau gainé de cuir. (petits sauts de placage). Dim : 100x98x49 cm.	1000	1200
377	Commode de forme arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade et reposant sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIème siècle (quelques restaurations postérieures, poignées rapportées, piétement postérieur enté). Dim : 82x137x70 cm.	1200	1500
378	Deux fauteuils cabriolets en pendant en bois sculpté de petites fleurs reposant sur un piétement cambré. Epoque Louis XV. (un accotoir d'un des deux fauteuils accidenté)	200	300
379	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en noyer richement sculpté et mouluré de rocailles. Garniture de soie. (Usures aux accotoirs)	300	400
380	Console de style Louis XV en bois sculpté, ajouré et doré (usures à la dorure). Elle repose sur quatre pieds reliés par une entretoise. Celle-ci et la ceinture sont ornées de coquilles feuillagées. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Epoque XXème siècle. Dimensions : 84 x 137 x 60 cm	500	800
381	Bureau plat de style Louis XV en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement cambré. Ornementation de bronze. Plateau gainé de cuir avec lingotière. Epoque 1900. Dim. : 74x140x75cm.	400	600
382	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées marquetée de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et ornée d'une belle garniture en bronze doré de style rocaille. Plateau de marbre rouge et vert des Pyrénées. Travail moderne après 1950. Porte une marque au fer "FD". Dimensions : 86x129x58 cm	1500	2000
383	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIe siècle. (pied accidenté, angles et tiroirs accidentés et restaurations). Dim : 91x115x49 cm.	400	500
384	Miroir provençal en bois sculpté et doré. Fronton ajouré à décor de roses et pampres de vigne. Epoque XVIIIe. Dim : 80x52 cm.	400	450
385	Petit miroir à fronton et parclozes en bois doré orné d'une palmette et rinceaux. Epoque XVIIIe. (petits accidents et manques). Dim : 72x38 cm.	200	300
386	IRAN Belouch : Tapis de prière en laine bordeaux sur fond blanc. (franges usées). Dim : 186x104 cm.	50	100
387	KILIM Afghan : Tapis galerie à décor tissé géométrique polychrome en laine et coton. Dim : 286x81 cm.	100	150
388	SENNEH : Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon central géométrique. Dim : 150x109 cm.	50	100
389	Paire de bustes en biscuit de porcelaine représentant Louis XVI et Marie-Antoinette reposant sur des colonnes cannelées et rudentées émaillées bleu ornées du chiffre royal. Epoque XIXe siècle. hauteur : 36 cm.	400	600
390	Garniture de cheminée style Louis XVI en marbre et bronze doré comprenant : une pendule portique à quatre colonnes à décor d'un couple d'oiseaux et une paire de vases balustres à décor d'une pomme de pin. Epoque fin XIXe. Dim : 41 et 28 cm.	150	200
391	Paire de chenets de style Louis XVI en laiton et bronze à décor de lions couchés et de globes fleurdelisés. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 24 cm, longueur : 28 cm. (Un globe à refixer).	250	300
392	Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'un angelot sur les nuages présentant un médaillon à l'effigie du monarque, un trophée à ses pieds. Socle en marbre blanc. Début XIXe. Dim : 31x25x13 cm. (Mouvement transformé).	500	600
393	Groupe en faïence : Couple d'angelots au pied d'un terme. Epoque XXe siècle. Haut : 33 cm.	40	50
394	Lion en bronze à patine brune reposant sur un socle en albâtre. Dim : 18x20x8 cm.	60	80
395	Adriano CECIONI (1836/38-1886) : L'enfant au coq. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 48 cm.	600	800
396	Louis Alexandre BOTTEE (1852-1940) : Cupidon. Bronze à patine médaille. Signé et daté (18)88 avec cachet. Fondateur Susse Frères. Hauteur : 58 cm.	600	800
397	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI. Dossier chapeau de gendarme et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (relaqués).	300	400
398	Bergère de style Louis XVI à dossiers plats en bois sculpté et doré ornée d'une frise de poste et d'un bouquet de feuilles de laurier sur le dossier et	400	500

	reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque XIXe siècle. (fissures sur les pieds avant, petits chocs de dorure). Hauteur au dossier : 95 cm.		
399	Bergère de style Louis XVI à dossier plat en bois sculpté et doré ornée sur le dossier d'un nœud feuillagé et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque XIXe siècle. (éclat de bois à l'arrière du dossier, petits chocs de dorure) Hauteur au dossier : 95 cm.	400	500
400	Petite table de salon en acajou ouvrant par un petit tiroir, plateau et tablette d'entrejambes marquetés. Epoque : début XIXème. (Fentes et sauts de marqueterie). Dim : 73x42x42.	100	150
401	Ecran de foyer d'époque Louis XVI en acajou reposant sur quatre pieds tournés à tablette d'entre-jambe et plateau en marbre noir (celui-ci accidenté). Hauteur : 100 cm	200	300
402	Petit mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré de cannelures à dossiers plats comprenant un petit canapé et une paire de fauteuils. On joint un fauteuil de même facture d'un modèle différent. Epoque fin XIXe siècle.	500	600
403	Console demi-lune de style Louis XVI en bois doré, ceinture ajourée d'entrelacs feuillagés reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise surmontée d'un vase balustre et guirlandes de fleurs. Plateau de marbre gris. Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 90x93x41,5cm.	500	600
404	Secrétaire de dame d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à cannelures à pans coupés en partie supérieure et arrondis en partie basse. Plateau de marbre blanc. (quelques fentes, usures et restaurations postérieures). Dim : 121x80x37 cm.	300	400
405	Bureau de pente en merisier ouvrant en façade par deux tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Intérieur découvrant quatre tiroirs en gradin et une niche. Fin époque Louis XVI (accidents et restaurations) Dimensions : 101,5 x 94 x 55 cm.	150	200
406	Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants cannelés et quatre pieds fuselés. Ornementation de baguettes, grattoirs et poignées en laiton. (Sans clef, côtés légèrement voilés et petits chocs sur pied avant gauche). Dim : 86x129x58	400	600
407	Table de milieu de style Louis XVI en bois naturel, plateau de marbre Campan veiné blanc reposant sur quatre pieds fuselés et reliés par une entretoise ornée d'une urne et guirlandes feuillagées. Epoque 1900. Dim : 78x101x63. (Fissure sur le marbre, pieds piqués).	150	300
408	Vitrine à trois faces galbées de style Louis XVI en bois doré à décor de panier fleuri, cornes d'abondance et frise de rinceaux feuillagés. Plateau de marbre rouge du Languedoc (accident). Dim : 154x85x43 cm.	200	300
409	Commode Louis XVI en noyer sculptée de frises cannelées ouvrant par trois tiroirs dont un plus petit en partie haute. Elle repose sur quatre pieds gaines. (plateau ancien rapporté et pied avant droit enté). Dim 84x126x56	500	600
410	Secrétaire à guillotine d'époque Louis XVI en acajou. Il ouvre par deux portes grillagées, un abattant et trois tiroirs en façade et découvre un pupitre avec cartonnier. (fentes et petits chocs, sans plateau de marbre). Dim : 180x100x40 cm.	600	800
411	Miroir en bois doré à parcloses surmonté d'un fronton ajouré à décor de roses, cartouches et rinceaux. Epoque XVIIIème siècle. Dim. : 74x47cm.	250	300
412	Miroir trumeau surmonté d'une huile sur toile représentant un paysage à la cascade. Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 142x70cm.	200	250
413	Paire d'appliques en laiton éclairant à cinq bras de lumières ornés de pampilles en verre. Hauteur : 60 cm	150	300
414	Lustre en bronze et laiton richement orné de pampilles et perles facettées en verre. Il éclaire par dix-huit bras de lumières. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 100 cm	500	800
415	AFGHANISTAN : Tapis en laine noué mains à décor de gülhs sur fond ivoire. Dimensions : 286x210 cm	200	300
416	KESHAN: Tapis en laine à décor de médaillon central (usures, un angle déchiré). Dim.: 214x134 cm.	150	200
417	SENNEH : Tapis en laine noué mains à trois médaillons géométriques (parties usées). Dim : 194x140 cm.	100	150

418	Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune fille et un oiseau. Vers 1900. Dim :26x28x14 cm.	150	200
419	Pendule en albâtre et bronze doré représentant une figure allégorique sous les traits d'une femme drapée à l'Antique. Epoque XIXe. (chocs à l'albâtre, mouvement et cadran très incomplet : absence de balancier, vitre et aiguille). Haut : 43 cm. Long : 43 cm.	250	350
420	Applique de style Louis XV en bronze doré à fond de glace éclairant à trois bras de lumières. Hauteur : 50 cm	80	120
421	Garniture de cheminée en bronze argenté et doré comprenant une grande paire de candélabres (un candélabre avec accidents et manque bras du personnage) et une pendule assortie. Hauteur des candélabres : 71 cm. Hauteur de la pendule : 39 cm. Epoque XXème siècle	300	400
422	Buste en bronze à patine verte figurant un jeune éphèbe de profil d'après l'Antique. Epoque début XXe. Hauteur : 31 cm.	400	600
423	Buste en bronze à patine verte représentant le Faune du Louvre. Fonte d'édition moderne. Dim : 39x43x20 cm.	300	400
424	Coupe à anses sur piédouche en marbre et bronze à décor de têtes de femmes ailée. Panse ornée d'une frise de rinceaux polychrome émaillée sur laiton. Petit piètement griffes. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.	100	200
425	Girandole en bronze et laiton ornée de pampilles éclairant par dix bras de lumières. Travail moderne; Hauteur : 83 cm	100	150
426	Fauteuil époque Louis XV en bois naturel à dossier cabriolet sculpté de fleurettes. (Garniture en cuir non d'origine).	100	200
427	Un fauteuil cabriolet d'époque Louis XV noyer mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture au point de croix à décor de pagode. (Restauration)	100	150
428	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XIXème. (Usures d'usage).	300	500
429	Une paire de bergères de style rocaille en noyer mouluré et sculpté de fleurs et coquilles reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque fin XIXe. Garniture de soie.	300	400
430	Commode de style Louis XV en noyer ouvrant sur une façade galbée par trois tiroirs et reposant sur des pieds antérieurs à enroulement. Entrées de serrure et poignées en laiton doré. Dim : 89x120x63.	400	600
431	Un pouf trilobé garni de velours ivoire. (Usure).	100	150
432	Grand pouf rectangulaire garni de tissus reposant sur quatre pieds noirci terminant par des roulettes. Dim: 43cm x 105 cm x 75 cm.	100	150
433	Deux fauteuils de repos garnis de tissus jaune à décor semi de fleurs reposant sur quatre petits pieds à roulettes.	200	300
434	Deux fauteuils tissus en lin à décors de dessin en fleurs rose et marron. (Usure et tâches à restaurer).	200	300
435	Paire de grandes bibliothèques en bois peint gris-vert ouvrant chacune par deux portes avec vitres anciennes et deux portes pleines en partie basse. Dimensions : 277x103x30 cm	600	800
436	Meuble à chasubles en chêne de forme architecturée, ouvrant par deux vantaux et un large tiroir en façade. Epoque fin XIXème siècle. Dim. : 96x163x97cm. (meuble à remonter)	300	400
437	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat comprenant, un canapé et deux bergères recouverts de velours de Gênes.	600	800
438	REF 3 : Quatre fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat recouverts de velours de Gênes.	300	400
439	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc orné d'un motif rocaille ajouré, guirlandes de fleurs et rinceaux. Epoque Napoléon III. (Usures). Dim. : 158x97cm.	200	300
440	Sujet en porcelaine polychrome représentant un chien en chasseur. Dim: H:14cm.	30	50
441	PARIS : Paire de corbeilles ajourées en porcelaine blanc et or. Epoque Restauration. Haut : 21 cm. Diam : 24 cm.	60	80
442	Un biscuit Bacchanal. (Accidents et manques importants). Hauteur : 33 cm	100	150
443	Un biscuit : Diane et les quatre saisons. (Accidents et manques). Hauteur : 40 cm	150	200
444	Pendule en biscuit : scène mythologique, fin d'époque Louis XVI. Mouvement suspension à fil. (Cadran remplacé, accidents et manques au niveau des doigts et aile de l'ange). Hauteur : 36 cm	200	300

445	Vase balustre à anses en porcelaine à panse ovoïde à décor d'une tête à l'antique dans un médaillon sur fond noir et réhauts dorés. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.	60	80
446	Vase en porcelaine de forme balustre à deux anses et à décor peint de bouquets de fleurs et rehauts dorés. Vers 1900. Dim : 38.5 cm.	60	80
447	Paire de vases en porcelaine à panse aplatie à décor polychrome d'oiseaux branchés. Anses ajourées à décor de feuillages rehaussés d'or. Epoque fin XIXe. Haut : 39 cm.	80	120
448	Paire de grands vases en porcelaine blanche à décor peint de scènes romantiques et de bouquets, réhauts dorés. Epoque Napoléon III. (un vase avec quelques éclats). Hauteur : 43 cm.	200	300
449	Mathilde THOMAS SOYER (1858-1940) : Le lévrier Barzoi. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Fonte de Thiebaut frères-Fumière et Gavignot. Vers 1900. Haut : 26 cm. Long : 26 cm.	200	300
450	Constantin CRISTESCO (1872-1928) : Le saut d'obstacle. Groupe composé d'une sculpture en ronde bosse en bronze à patine médaille et d'un panneau en terre cuite. (un infime éclat sur le panneau). Signé. Dim : 47x40x17 cm.	2000	3000
451	Banquette de piano de style Louis XVI, ceinture marquetée d'une frise rubanée. Longueur : 100cm	30	60
452	Bergère de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à décor de roses et rubans. Support d'accotoirs ornés de petites fleurs et lys.	150	200
453	Petit canapé et fauteuil cabriolet en acajou mouluré et sculpté de rubans noués. L'ensemble de style Louis XVI, époque fin XIXe siècle. (noeud sur le dossier du fauteuil accidenté).	100	150
454	Table à jeux de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un intérieur garni de tissu vert. (accidents et manques). Dim 75x81x41 cm.	100	150
455	Commode Louis XVI en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés. Entrées de serrures et poignées mufle de lion en laiton (entrées de serrure refaites). Epoque première moitié du XIXe siècle. Dim : 91x127x60 cm.	200	300
456	Secrétaire droit en merisier ouvrant par trois tiroirs et un abattant en façade, montants arrondis à cannelures. Fin d'époque Louis XVI. Dim. : 143x37x96cm.	200	300
457	Petit lustre en métal doré éclairant à six bras de lumières ornés de roses et d'un oiseau en porcelaine. Hauteur : 57 cm (infimes accidents)	60	80
458	IRAN : Tapis moderne en laine à décor d'un vase fleuri flanqué de deux colonnes. Dim : 192x126 cm.	60	80
459	IRAN : Petit tapis à médaillon tabac sur fond bleu. Bordure ornée de rinceaux. Dim : 154x108 cm.	60	80
460	KESHAN : Tapis d'Orient à décor de rinceaux rouge sur fond ivoire. bordures à décor de fleurs sur fond rouge. Dim : 202x136 cm.	200	300
461	Petit lutrin triptyque portatif en bois sculpté de fleurs et de fruits à décor de cinq paysages de montagne en médaillon. Travail tyrolien fin XIXe. Dim : 24x15 cm.	60	80
462	Panneau en marqueterie de paille représentant l'assassinat du Duc de Berry par Louvel en 1820. Porte le cachet de la collection de Bumel au revers. Encadré sous verre. (soulèvements, manques et fente). Dim : 23x34 cm.	100	150
463	Coffret en palissandre contenant des moulages d'intailles antiques en plâtre. Epoque XIXe siècle. Dim : 4.5x30x22.5 cm.	80	100
464	Deux lanternes en tôle laquée à décor de scènes galantes et nœuds de rubans transformées en petites vitrines. Epoque XIXe siècle. (éclats). Dim : 49x17x22 cm et 43x17x20 cm.	60	80
465	Lampe bouillotte en bronze et laiton éclairant à deux bras de lumière et à décor de dauphins surmontée d'un abat-jour en tôle laqué rouge. (chocs et rayures). Haut : 47 cm.	60	80
466	Vase en cristal taillé de forme cornet sur piedouche. Décoré de deux médaillons à décor gravé d'oiseaux branchés. Hauteur : 20 cm.	20	40
467	BOHEME : Vase balustre en cristal teinté rouge. Hauteur : 25.5 cm.	25	30
468	BOHEME : Vase en cristal gravé sur fond teinté rouge à décor de cerfs et volatiles. Hauteur : 25 cm.	25	30
469	Aiguière et vase en porcelaine à décors imprimés sur montures en bronze. Travail moderne décoratif. Hauteurs : 53 et 49 cm	100	150

470	Microscope en laiton dans son coffret avec lentilles et accessoires. Signé E. Hartnack et A. Prazmowski, 1 rue Bonaparte à Paris. (coffret tâché).	300	400
471	Sextant en laiton dans son coffret en bois avec accessoires. Signé "A. Hurlimann, Ponthus & Therrode successeurs". Hurlimann est un fabricant parisien d'instruments astronomiques, géodésiques et topographiques, établi aux 6 rue Victor Considérant et passage Dauphine. Il prend la suite, au début des années 1890, de la maison fondée en 1845 par Schwartz (dit Lenoir) et E. Lorieux, deux élèves de Gambey, et sera repris en 1900 par P. Ponthus et Therrode. (Miroir fissuré, chocs au coffret)	400	600
472	Violon alto. Etiquette H.C. SYLVESTRE neveu apocryphe à Lyon en 1969 n°36 et archet signé GRANDINI.	300	400
473	PLEYEL : Un piano quart de queue en placage de palissandre. Numéro : 143072. (Quelque petits chocs au placage).	500	600
474	SFBJ : Poupée, tête en porcelaine, les yeux dormeurs, la bouche ouverte et les oreilles percées. Bon état (sans perruque) Marquée 301 Paris. Le corps articulé en bois et papier mâché. H : 57 cm.	150	200
475	Plateau à fond de glace en bronze à décor de rinceaux feuillagés et raie de perles, reposant sur quatre petits pieds boules. Epoque 1900. Dim : 4.5x40.5x30 cm	60	80
476	Chaise d'époque Restauration en acajou, dossier en accolade reposant sur un piètement antérieur en jarret.	40	60
477	Fauteuil d'époque Directoire en chêne ou mûrier teinté, dossier renversé. Console d'accotoir de forme balustre. (Un accoudoir recollé et quelques parties piquées).	60	80
478	Quatre chaises à bandeau en acajou reposant sur un piètement sabre. Epoque XIXème.	80	120
479	Chevet d'époque Empire en noyer placage ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre. Dim : 82x48x35	80	100
480	Petit meuble pupitre en acajou et placage, ouvrant par un abattant incliné et reposant sur quatre pieds tournés et chapelet. La plainte ouvre par un tiroir. Epoque Restauration. Dim : 85x52x32	80	100
481	Rare chiffonnière de peintre d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et par un coffret amovible découvrant une boîte de peinture. piètement en croix terminé par des petits sabots griffes à roulettes. (une manquante). Dim : 76x53x39 cm.	400	600
482	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou surmonté d'un plateau en marbre noir veiné blanc reposant sur un fût balustre terminé par des pieds griffes de lion. Epoque XIXe siècle. (accidents et manques). Haut : 74 cm. Diam : 98 cm.	100	200
483	Petite console d'époque Empire en acajou et placage reposant sur un piètement colonne relié par une plainte, plateau de marbre gris, ceinture à décor d'une petite ornementation en laiton ouvrant par deux tiroirs latéraux. (Petits chocs au marbre et sauts de placage). Dim : 86x103x38.	300	400
484	Commode d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes détachées. Plateau de marbre blanc. (Chocs). Dim : 91x122x62 cm; (éclats et sauts de placage)	200	300
485	Console d'époque Restauration en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris et blanc. Dimensions : 87x113x43 cm. (Petits éclats et sauts de placage)	300	350
486	Commode Empire en merisier, ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants à colonnes enchâssées. Plateau de marbre. Boutons de tirage, bagues et entrées de serrure en laiton. Dim. : 100x126x57cm.	300	400
487	Suite de dix chaises d'époque Empire en acajou, dossiers ajourés à décor de palmettes stylisées reposant sur un piètement sabre. Le bandeau du dossier est orné d'une couronne de feuilles de chêne et d'un ruban en bronze. (2 chaises présentant de légères différences, un pied cassé, pts chocs épars).	700	800
488	Table de salle à manger en acajou à deux abattants reposant sur six pieds "Jacob" et roulettes en laiton. Epoque XIXe. H : 72 cm Plateau :129x126.	200	300
489	Guéridon en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration. Plateau de marbre noir veiné blanc reposant sur un fût balustre terminé par quatre pieds à enroulements. (manques et un pied accidenté). Dim : 70x98 cm.	100	200
490	Joli bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement "Jacob". Il ouvre par un abattant, gainé de cuir à l'intérieur, deux	600	800

	tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le gradin ouvre par six petits tiroirs et supporte un plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim. : 112x112x57cm.		
491	Lit de repos en noyer mouluré et sculpté à décor ajouré de chimères, blasons et pampres de vignes. Montant postérieur terminé par des lions et console d'accotoir en forme de canéphores engainés. Epoque XIXe. Dim: 103cm x 195 cm x 90 cm	200	300
492	Miroir ovale en bois doré et laqué surmonté d'un fronton feuillagé.(ancien baromètre transformé). Epoque XIXe siècle. Dim : 86x44 cm.	100	200
493	Miroir rectangulaire d'époque Empire en stuc doré et redoré à décor de cygnes et palmettes (petits éclats). Dim : 90x70 cm.	100	200
494	PAKISTAN : Tapis de selle brodé à décor de motifs géométriques. Dim : 148x70 cm.	150	200
495	Tapis KILIM Nomade en laine et coton à décor de bandes polychromes. Dim : 240x170 cm.	80	100
496	CAUCASE Shirvan : Petit tapis moderne en laine à trois médaillons sur fond brique. Dim : 104x74 cm.	60	80
497	Tapis nomade en laine alternant le tissé et le velours. Les côtés avec franges et pompons. Dim : 174x130 cm.	60	80
498	APT, Manufacture BERNARD : Paire d'assiettes creuses en terres mêlées. Signées. Diamètre : 23 cm.	200	300
499	APT, Manufacture BERNARD : Vase balustre en terres mêlées. Signé. Hauteur : 38 cm.	300	400
500	APT, Manufacture BERNARD : Vase balustre en terres mêlées. Signé et daté 1955. Haut : 37 cm.	300	400
501	APT, Manufacture BERNARD : Vase cornet en terres mêlées. Modèle Iris. Signé. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 20 cm.	300	400
502	Paire de vases balustres en faïence émaillée vert à décor de visages féminins. Epoque début XXe. Hauteur : 30 cm.	60	80
503	Vase en faïence émaillée à décor polychrome en léger relief d'esprit mauresque. Fabrique VIEILLARD à Bordeaux. Hauteur : 32.5 cm.	60	80
504	E. VILLANIS : Favorite. Petit bronze à patine brune. Cachet des Sociétés des bronzes de Paris. Hauteur : 23 cm.	100	150
505	Dans le goût de GOLDSHEIDER: Ondine. Buste d'époque Art Nouveau en plâtre à patine vert-clair. (quelques tâches). Haut : 51 cm.	100	150
506	Plat en faïence polychrome émaillée à décor symboliste d'un visage de femme entouré de fleurs. (petits accidents et restaurations). D : 31.5 cm.	100	150
507	Vase en cristal de bohème teinté à décor d'une frise en laiton gravé "Allégorie de la chasse". Epoque 1930. Haut : 12 cm. Long : 19 cm.	60	80
508	MONTRY Circa 1930 : Femme au maillot de bain. Terre cuite patinée. Signée. Reposant sur un socle en marbre noir. Long : 53 cm. Haut : 26 cm.	80	120
509	Sujet en laiton argenté : Ibis reposant sur un socle. Années 1930. Hauteur : 35 cm.	60	80
510	PLAGNET XXe : La panthère. Sujet en régule à patine verte reposant sur un socle en marbre noir. Signé sur le socle. Dim : 27x65x15.5 cm.	400	600
511	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) : L'homme à la roue. Bronze à patine verte. Signé. Dim : 51x66x15 cm.	800	1200
512	Ecole moderne : Tête d'africaine. Sculpture en bronze à cire perdue à patine noire. Signature en partie illisible : Noël ADOU?. Hauteur : 35 cm.	200	300
513	Maison BAGUES XXe : Paire d'appliques en tôle dorée et verre éclairant à deux bras de lumière à décor de perroquets et feuillage. hauteur : 40 cm.	600	800
514	Table basse rectangulaire en verre reposant sur un piétement en fer forgé comprenant des éléments anciens de ferronnerie. Dim : 51x147x82 cm.	200	250
515	Table de milieu en fer forgé et tôle reposant sur un piétement cambré à entretoise. Ceinture ajourée à décor de fleur. Plateau de marbre. Dim : 67x117x67 cm.	200	300
516	Banc en terre cuite moulé reposant sur des pieds en console à décor de feuillage. Dim : 48x123x34 cm.	100	150
517	Grand vase en terre cuite moulé sur piedouche à décor de mascarons, godrons et guirlandes fleuries. Haut : 85 cm. Diam : 85 cm.	200	300
517 B	VENDUE SUR DESIGNATION : Paire de vases couverts en marbre rose à décor de godrons reposant sur des socles rectangulaires. H. : 170cm ; diam. : 80cm. A retirer dans une propriété sise à Ménerbes.	1500	2000

518	Suite de trois jarres d'Anduze en terre cuite vernissée vert. Manufacture de la Madeleine. (petits sauts d'émail et éclats). Haut: 54 cm. Diam : 46 cm.	300	500
519	Paire de jarres d'Anduze en terre cuite vernissée. Manufacture Boisset. (une cassée et restaurée). Hauteur : 64 cm. Diamètre : 52 cm.	200	300
520	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée. Manufacture BOISSET (sauts d'émail et petits éclats) Dim: 83cm x63cm	300	400
521	Chauffeuse style Louis XVI en noyer à dossier ajouré orné de colonnes baguées et cannelées. Garniture au point de croix. (usures)	20	30
522	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rocailles et feuilles d'acanthes.	100	150
523	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV à décor de fleurs sculptées polychromes.	100	150
524	Billet doux en bois naturel légèrement sculpté ouvrant par un abattant formant pupitre. Travail rustique, époque Art Nouveau. Dim : 107x50x16.	50	60
525	Petit meuble de sacristie époque Art Nouveau en chêne clair mouluré et sculpté sur le couvercle d'une rose et de muguet. Il ouvre par deux portes et un couvercle. haut : 100 cm.	150	200
526	Table à écrire en bois naturel et placage de bois de loupe ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Vers 1900. Estampillée de KRIEGER. Dim : 76 x 90 x 56 cm.	150	200
527	Paire d'étagères d'applique en bois mouluré et sculpté à décor ajouré d'agrafes, rinceaux feuillagés et fleurs. (petite restauration). Dim : 108x36x27 cm.	100	150
528	Fauteuil médaillon de style Louis XVI en bois laqué crème.	50	80
529	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois naturel.	50	80
530	Guéridon ovale en placage d'acajou reposant sur quatre pieds à enroulement. Travail anglais XIXe. (nombreux manques et accidents). Dim : 71x110x88 cm.	40	60
531	Commode scriban ouvrant par deux tiroirs sculptés de fleurs et un abattant formant pupitre. Elle repose sur un piétement à entretoise. Travail rustique. Dim : 100x88x50 cm.	80	100
532	Paire de fauteuils copie Louis XV contemporains en bois laqué noir.	150	200
533	Armoire basse en chêne, ouvrant par quatre portes moulurées coulissantes sur deux niveaux. Plateau de marbre rouge en deux parties. Epoque milieu XX éme. Dim : 110 X 144 X 40 cm.	150	200
534	Buffet bas en merisier mouluré de style louis XV ouvrant par deux portes en façade. Montants antérieurs à pans coupés reposant sur deux petits pieds courbés. Accidents, restaurations et transformation. Dim : 88 X 135 X 56.	100	150
535	Paire de petites bergères à oreilles de style rocaille en bois naturel et sculpté à décor de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthes.	100	200
536	Petite chaise "ciseaux" en bois naturel de style néo-gothique.	50	60
537	Suite de quatre chaises médaillon de style Louis XVI en bois laqué reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissu.	100	150
538	Paire de chaises en hêtre naturel de style L XV, dossier à fond de canne.	60	80
539	Grand guéridon en bois résineux reposant sur un fût balustre terminé par quatre petits pieds boules.	100	200
540	Atelier Camille FAURE à Limoges : Jeune mendiant. Plaque émaillée signée en bas à gauche. Dim : 20x14.5 cm.	50	100
541	PATTARINO XXe : Crucifix en porcelaine émaillée polychrome. L : 39 cm.	80	100
542	TIZIANO GALLI : Deux personnages napolitains cuisinant un poisson. Groupe en porcelaine polychrome. Signé. Dim : 30x35x25 cm.	50	100
543	Coupe oblongue sur piedouche en calcédoine. Dim : 17.5x23x20 cm.	100	150
544	Paire de marionnettes articulées, représentant des soldats en armure avec leur bouclier en laiton. Epoque XIX éme. Hauteur : 90 cm.	300	400
545	Fernand NEGRE (1899-1985) : Le port de pêche. Aquarelle signée en bas à droite et datée août 1958. Dim : 36,5 x 45 cm.	60	80
546	William LET (1975) : La joueuse de guitare. Aquarelle signée à droite au milieu. Dim: 68 x 53 cm. (plusieurs éclats au cadre)	200	300
547	William LET (1975) : Nature morte au bouquet. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 73 x 51 cm	200	300
548	Alfred PERSIA (1933-2021) : La cueillette de la lavande. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre et manques). Dim : 81x60 cm.	200	300
549	Jean-Marie JULIEN : Allée d'arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x55 cm.	80	100

550	Pieter VAN MOL (1906-1988) : Vue sur les toits. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 61. Dim : 37x45 cm.	50	60
551	Ecole fin XVIIIe : Portrait d'homme barbu. Huile sur toile (rentoilage et restaurations). Dim : 45x38 cm.	50	100
552	G. MOISE : Femme au livre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46.5x38 cm.	80	100
553	Gustave PENZYNA (1882-1938) : Portrait de nymphe. Huile sur toile signée en bas à droite et datée Paris 1926. Dans un encadrement en bois sculpté, doré et argenté exécuté par l'artiste. Dim : 85x65 cm.	150	200
554	Carlo NAYA (1816-1882) : Venise. Tirage photographique sur papier albuminé contrecollé sur carton avec tampon sec de l'artiste. (Sans cadre et tâches) . H: 52 cm. L: 63 cm	100	200
555	DRESDE : Groupe en porcelaine : Scène galante. H : 12 cm.	50	60
556	NEVERS ? : Pot couvert de forme balustre en faïence de grand feu à décor de personnages orientaux. (fêles, accidents et restauration). Haut : 40 cm	200	300
557	Suite de six sujets en porcelaine polychrome représentant des singes musiciens. (accidents et manques). Epoque XIXe siècle. H : 11 à 14.5 cm.	60	80
558	Petit lot d'objets de vitrine en porcelaine et biscuit	50	80
559	Groupe en porcelaine représentant trois amours. (Une main accidentée). H: 20cm	60	80
560	Grand plateau en métal argenté. Ailes à décor de feuilles. Longueur : 85 cm	50	100
561	Garniture d'alcôve. Tapisserie au point de croix.	150	200
562	Seau à biscuit en verre teinté à décor émaillé de fleurs et orné d'une monture en métal de style rocaille. Haut : 22 cm. (manques au fretel)	20	30
563	Caisse de pendulette factice en étain dans le goût de l'ancien. Haut: 26 cm	40	50
564	Appareil photo YASHICA. Mat 124	80	100

### CONDITIONS DE VENTE

#### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

#### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

#### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

##### A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

##### B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via



interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

#### 4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

#### 5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

#### 6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

#### 7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

#### 8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### 8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### 9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail [mbe2568sdv@mbeffrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeffrance.fr)

#### 10- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

**(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT

