



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

BIJOUX ACCESSOIRES DE MODE ET ART DE LA TABLE

SAMEDI 25 NOVEMBRE A 10H30 & 14H15

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Dans le goût de JACQUES AVOINET : Coffret en métal martelé et cabochons de verres colorés. (un cabochon à refixer) 5x22x16 cm	50	100
2	Coupe vide poche en jaspe kambaba ornée d'une branche ornée d'arbre fruitier en métal doré. Dimension : 3,5x15x12,5 cm	80	120
3	Deux coupes sur pied en cristal taillé ornées d'une monture en argent poinçon Minerve à décor de frises de feuilles d'eau. Hauteur : 16 cm Diamètre : 18 cm	80	120
4	Coupe ronde en verre taillé ornée d'une monture en argent poinçon Minerve à décor ajouré d'une frise d'iris (coupe en verre rapportée et éclat) Hauteur : 8 cm diamètre : 22 cm. Poids net 152 g	80	100
5	Jatte en cristal taillé godronnée. Monture en argent de style Louis XVI. (Poinçon Minerve). Dimensions : 22x22 cm. Bon état	100	150
6	Pot à fard en verre taillé à décor de gerbes de fleurs et orné d'une monture en argent poinçon Minerve. Hauteur : 9 cm Diamètre : 12cm	20	40
7	Corbeille à anse en argent anglais ajouré à décor d'épis et fleurs (chocs). poids : 750 g	150	300
8	Trois timbales en argent poinçon Minerve (chocs) Poids 206 g	50	60
9	Petite coupe à pans coupés en argent poinçon Minerve reposant sur petits pieds boules. Poids : 237 g.	60	80
10	Une casserole à sirop en argent poinçon Minerve (manchette à refixer) Poids net : 244g.	60	80
11	Casserole à sirop en argent, poinçon Minerve.(petit choc au bec verseur) Poids : 130 g.	40	60
12	Double saleron en argent poinçon Minerve de style Louis XVI à décor de nœuds de rubans et médaillons (Restauration) Doublures en verre bleu (rapportées) Poids net : 108 g	30	40
13	Support d'huilier-vinaigrier en argent poinçon Minerve à décor criblé sur fond ciselé et rais de perles : avec ses burettes en verre gravé. Poids net : 546 g.	100	150
14	Un sucrier en argent poinçon Minerve de style Louis XV à décor de rocailles et surmonté d'un fretel en forme de bouton de rose (chocs) Poids : 450 g	80	120
15	Sucrier à anses et sa soucoupe en argent poinçon Minerve à décor de feuillage armes couronnées et surmonté d'un fretel en forme de panache. Poids : 514 g.	100	120
16	Théière en argent poinçon Minerve, de style Louis XV orné d'un monogramme dans un cartouche rocaille et surmonté d'un fretel en forme de bouton de rose. Poids : 668 g	120	150
17	Une théière et un sucrier en argent poinçon Minerve de style Louis XV ornés d'un blason dans un cartouche rocaille. Maître orfèvre : Fray fils (manque une anse de la théière) poids net : 1305 g	250	300
18	Service à thé égoïste en argent poinçon Minerve d'époque Art Déco comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Maître orfèvre : LEDUC et compagnie (choc à la théière) Poids brut total : 419 g	100	150
19	Service Thé et café de style Louis XVI en argent poinçon Minerve et à décor de nœuds de rubans comprenant un théière, une cafetière et un sucrier. Poids total : 1283 g	300	400
20	Service à thé et café en argent (Poinçon Minerve) à décor ciselé de rinceaux monogrammés. Les fretels à décor de petits oiseaux. Il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids total : 1953 g. Bon état.	500	800
21	Pichet tronconique de style Louis XVI en argent poinçon Minerve, bec verseur cannelé orné d'une guirlande de laurier. Poids brut : 446 g Hauteur : 18 cm.	100	120
22	Une saucière en argent poinçon Minerve ornée de deux anses à décor de rocailles. TETARD Frères Poids : 655 g.	150	160
23	Soupière en argent poinçon Minerve de style Louis XV ornée d'un monogramme et à décor de cartouches et rocailles. Poids : 1841 g. Hauteur 24 cm, diamètre : 27 cm	300	400

24	Légumier à anses en argent poinçon Minerve de forme godronné, orné d'un blason et surmonté d'un fretil figurant un artichaut. Maître orfèvre : Jean Baptiste Casimir AUCOC. Poids : 1532 g Hauteur : 19 cm Diamètre : 24,5 cm	300	400
25	Petite assiette en argent étranger de forme octogonale, ciselée. Poids : 210 gr.	80	100
26	Plat ovale en argent poinçon Minerve modèle filets contours. Poids : 883 g.	200	300
27	Plat creux en argent. Poinçon Minerve, modèle filets contours orné d'un Monogramme. Maître orfèvre-ODIOT à Paris. Poids : 768 g.	200	300
28	Plat ovale en argent poinçon Minerve, modèle filets contours, orné d'un blason. Maître orfèvre : G. Bachelet, Pont Neuf 13 Paris. Poids : 1166 g.	250	300
29	Plat creux en argent poinçon Minerve modèle filets contours (chocs) poids 659 g.	150	200
30	Plat rond en argent poinçon Minerve, modèle filet contours orné d'un monogramme. Maître-orfèvre : ODIOT à Paris. poids : 605 g	200	300
31	Jatte en argent Poinçon Minerve à décor de rais de perles. On y joint un dessous de bouteille en argent poinçon Minerve (chocs). Poids total : 809 g	150	200
32	PUIFORCAT : Plateau rectangulaire à anses en argent poinçon Minerve à décor de palmes et frise de feuilles d'eau. Poids : 2.040 g Dimension : 35x55,5 cm	500	600
33	Douze grands couverts en argent poinçon Minerve, modèle filet violonné. Dans son écrin. Poids total : 2010 g	500	600
34	Douze couverts en argent poinçon Minerve modèle filet à pans coupés vers 1940. Dans un écrin. Poids : 2014 g	500	600
35	Onze cuillères en argent à décor de rocailles et cartouche. Dans un écrin. Poinçon tête de sanglier. Poids : 144 g	60	80
36	Une cuillère-saupoudreuse et une cuillère à dessert en argent, poinçon Minerve, à décor de palmettes, rinceaux et écussons. Poids : 160 g	50	60
37	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle Marly orné d'un blason surmonté d'une couronne comtale et comprenant dans un coffret : douze grands couverts et vingt-quatre fourchettes, douze petits couverts, douze cuillères à café, un couvert de service à glace manche en nacre, douze grands couteaux et douze petits couteaux, lame acier manche en nacre. Maître orfèvre : Victor BOIVIN pois total (sans les couteaux) : 5607 g	1500	2000
38	Ménagère en argent poinçon Minerve, monogrammé CB, à décor de rubans et comprenant douze grands couverts et douze grandes fourchettes, douze petits couverts et douze cuillères à café. Dans son coffret. poids total : 4482 g	1200	1500
39	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle filet violonné, orné d'un monogramme comprenant douze grands couverts, douze petits couverts et douze cuillères à café. Poids total : 3032 g	800	1200
40	Ménagère en argent à décor de rinceaux fleuris et acanthe comprenant douze grands couverts, douze fourchettes à entremet et douze cuillers à thé. Poinçon Minerve Poids total: 2943 gr	600	800
41	Une ménagère en métal argenté	100	200
42	Trois Tastes vin en argent dont un d'époque XVIII° (chocs) Poids : 295 g.	150	200
43	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Poinçons aux fermiers généraux (repercée postérieurement) Poids : 126 g	150	200
44	Cuillère saupoudreuse en argent. Modèle uniplat orné d'un blason. Poinçons de la ville de Paris (1783-1789) Maître orfèvre Claude Lacroix reçu le 15 juillet 1780	80	100
45	Support d'huilier-vinaigrier en argent à décor d'agrafes et rais de perles. Poinçon de charge de la ville de Paris (1783-1789) (burettes rapportées) Poids net : 643 g.	200	300
46	Verseuse égoïste en argent reposant sur un piétement tripode. Poinçon aux fermiers généraux époque : XVIII° (un pied à redresser) Poids brut : 496 g Hauteur : 20 cm	300	400
47	Plat rond en argent modèle filets contours, orné d'un blason. Poinçon aux fermiers généraux. Epoque : XVIIIème siècle. Poids 699 g.	200	300
48	Théière tripode en argent à décor de rais de perles et feuilles d'eau reposant sur trois pieds griffes de lion. Poinçon au coq (Paris 1798-1809) (choc) Poids : 1478 g	400	600
49	Légumier en argent poinçon Vieillard (Paris 1819 - 1838) à décor de feuillages, coquilles et agrafes, monogrammé CF. Maître orfèvre : Jean-François VEYRAT. Poids : 964 g.	200	300
50	Verseuse tripode en métal argenté reposant sur un piétement à attaches d'écusson.	100	150
51	Christian DIOR : Plateau et rafraichissoir en PVC.	100	
52	GALIA pour CHRISTOFLE : Service à thé et café à pans coupés en métal argenté comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau. on y joint une pince à sucre.	100	200
53	CHRISTOFLE : Dix couverts à poisson et une pelle en métal argenté, modèle à filets. Dans son emballage d'origine.	80	100

54	CHRISTOFLE : Partie de service à poisson en métal argenté comprenant : Douze couverts America, un couvert de service et une fourchette de service.	40	60
55	CHRISTOFLE : Douze couverts à dessert en métal argenté filet violonné.	40	60
56	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté à décor de rubans comprenant douze petits couverts, une cuillère saupoudreuse et deux couverts de service.	100	200
57	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté modèle LAOS. Créé par Luc Lanel pour l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1937. Elle comprend : douze petits couverts, trois couverts à poisson et neuf couteaux, douze fourchettes entremets, une fourchette à gateau et une fourchette à escargot, une cuillère à sauce, une cuillère saupoudreuse, une cuillère à olive, un couteau à beurre, une fourchette de service, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, une louche, un couvert de service, un fusil à aiguiser. Dans un coffret on y joint douze porte-couteaux Christofle métal argenté.	100	200
58	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant dans six boîtes et sous plastique : 12 grands couverts et 12 grands couteaux, 12 cuillères à entremets et 12 petits couteaux, 12 cuillères à café et des couverts de service.	200	300
59	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté modèle "perlé" , comprenant (dans trois écrins) : Douze grands et douze couverts à entremets, douze cuillères à café, une louche et des couverts de service ainsi que six grands couteaux. Bon état.	150	200
60	GUY DEGRENNE : Un ensemble de plats et pièces de forme en inox comprenant : deux plateaux, un seau à champagne, un plat à crudité, un plat circulaire avec cloche de service, un plateau à fromage, un légumier, une saucière, deux dessous de bouteille, un plat ovale, deux petits plats ovales. Avec boîtes.	50	100
61	DAUM France Sujet en cristal et pâte de verre figurant un hors-bord. Signé (éclats) Dimension : 13x42x18,5 cm	80	120
62	DAUM France : suite de 12 verres à Vodka en cristal	60	80
63	DAUM France : Paire de coupes en cristal moulé à côtes torsées. Signées. Hauteur: 9,5cm.	60	80
64	ALEKOS FASSIANOS (1935-2022) pour DAUM : KALLISTI : deux sujets en pâte de verre. Signés Hauteur : 9 cm	100	200
65	PEDRO RAMIREZ VASQUEZ (1919-2013) pour DAUM France : Buste en cristal de femme, sujet en cristal moulé. Signé Hauteur : 12 cm	40	60
66	DAUM France : Presse papier en cristal doublé avec inclusion modèle orchidée Signé. Diamètre : 10 cm	40	60
67	DAUM Petite coupe vide poche en cristal moulé à panse torsadée. Signée. Hauteur : 5,5 cm diamètre 10,5 cm. On y joint un vase en cristal moulé de forme polylobée à col évasé.	30	40
68	DAUM France : Coupe en cristal polylobée. Signé (petits éclats sous le talon) Hauteur : 11 cm Diamètre : 22,5 cm	50	60
69	René LALIQUE Petit vide poche rectangulaire en verre moulé à décor de colliers de perles. Signé dans le moule. 3x11,5x8,5 cm	80	100
70	LALIQUE FRANCE : quatre petits verres à eau et deux verres à vin en cristal moulé à décor d'écaillés. Signés	60	80
71	LALIQUE FRANCE : Service de verres à pied en cristal comprenant : douze verres à eau et onze verres à vin. Signés	400	600
72	BACCARAT : Vase piriforme à panse torsadé en cristal. Signé. Hauteur : 25,5 cm.	80	100
73	BACCARAT pour GUERLAIN: un vaporisateur en cristal et métal doré. Dans son étui en cuir noir. Signé. Dimension étui : 11x9,5x6 cm	40	60
74	BACCARAT : Paire de candélabres en cristal torsadé éclairant par deux bras de lumière ornés de papilles. Signés (manque une bobèche) Hauteur : 32 cm.	80	120
75	BACCARAT : Deux verres à cognac en cristal modèle Napoléon. Signés. Dans son coffret (ce dernier abimé)	20	30
76	BACCARAT : huit verres à cognac en cristal modèle Perfection. Signés. Hauteur : 12 cm	100	200
77	BACCARAT : Six verres à liqueur en cristal. Signés Hauteur : 9 cm	60	80
78	BACCARAT : Six verres à whisky en cristal taillé modèle "ETNA" Signés. Dans leur coffret d'origine.	200	300
79	BACCARAT : Pichet en cristal taillé modèle Neptune. Signé. (infime éclat) Hauteur : 26,5 cm	80	120
80	BACCARAT : Carafe en cristal taillé modèle Harcourt. Signée	80	120
81	BACCARAT : Flacon en cristal gravé. Edité pour les liqueurs Rocher Frères, la Côte Saint André. Signé. Bon état. Hauteur : 24cm	100	120

82	BACCARAT : Deux carafes en cristal taillé. douze verres à eaux, douze verres à vin rouges, douze verres à vin blanc. Signés	400	600
83	BACCARAT - Modèle Talleyrand : Partie de service de verre à pied en cristal comprenant : 17 verres à eau (h. : 11cm), 17 verres à vin rouge (H. : 9cm), 12 verres à vin blanc (H. : 8cm), 12 coupes à Champagne (H. : 8,5cm) et deux carafes (H. : 20cm). Bon état.	1000	1500
84	SAINT- LOUIS : Carafe en cristal taillé modèle TOMMY. On y joint un flacon à whisky Baccarat en cristal.	80	120
85	JEAN SALA (1895 - 1976) pour SAINT LOUIS Coupe sur piédouche en cristal taillé à décor de stries. Signée. Hauteur : 14,5 et diamètre :27 cm.	80	120
86	SAINT LOUIS: Onze flûtes à champagne en cristal taillé. Signée	60	80
87	SAINT LOUIS Six verres à vin d'Alsace en cristal à décor gravé d'un cigogne dans un médaillon.	60	80
88	SAINT LOUIS Six verres à pied en cristal doublé et taillé. Signés. Hauteur : 20,5 cm	120	150
89	SAINT LOUIS Service de verres en cristal gravé de grecques et de palmettes comprenant : Dix coupes à champagne (une ébréchée) six verres à eau, dix verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, une carafe, un pichet.	300	500
90	SAINT LOUIS Service de verres en cristal taillé modèle Chambord comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne et un pichet.	300	400
91	SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal gravé à décor de palmettes et frise de grecques comprenant : douze coupes à champagne (dont deux ébréchés) huit verres à eau, douze verres à vin rouge, sept verres à vin blanc, un broc, une carafe, une carafe à porto et trois verres à porto.	600	800
92	Cristal de BAYEL : Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : douze verres à eau (h. : 15,5cm ; un ébréché), douze verres à vin rouge (h. : 14,5cm), douze verres à vin blanc (h. : 13cm), douze coupes à Champagne (h. : 13cm), un pichet, un broc et une carafe. On joint un seau à bouteille d'un modèle différent.	150	200
93	CRISTALLERIES DE LORRAINE Service de verres en cristal taillé comprenant : une carafe, un saladier, six flutes à champagne, six verres à vin, six verres à eau. Dans sa boîte d'origine	150	200
94	Beau service de verres en cristal de forme quadrilobée à filets dorés comprenant : huit verres à eau, huit coupes à champagne, huit verres vin rouge, huit verres blanc, huit gobelets. Modèle conçu en Autriche par Ludwig LOBMEYR (1829-1917)	600	800
95	Six verres à vin rouge en cristal. Hauteur : 21 cm	60	80
96	LIMOGES France : six tasses et sous-tasses en porcelaine ornées d'un liseret doré. Dans leur coffret.	50	80
97	BERNARDAUD LIMOGES suite de douze grandes assiettes plates de présentation en porcelaine polychrome modèle "opaline bleu de Sèvres" Diamètre : 30 cm	120	150
98	LIMOGES : Plat en porcelaine polychrome modèle "Lupins" en hommage à René Lalique. Diamètre : 31,5 cm	50	80
99	HERMES : Service de table en porcelaine polychrome modèle "marqueterie de pierres d'orient et d'occident" comprenant : six assiettes plates, six petites assiettes et cinq assiettes à dessert de forme octogonale.	600	800
100	REYNAUD LIMOGES : Partie de service de table en porcelaine polychrome à décor "Noutani" comprenant : vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes à dessert, douze bols	200	300
101	LIMOGES BERNARDAUD : Partie de service de table en porcelaine modèle imprimé "PAHANG" comprenant douze assiettes plates, six creuses, douze assiettes à dessert, un ravier, deux plats et une saucière.(Bon état)	150	200
102	LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor imprimé modèle "Hadrien". Il comprend : un plat, douze grandes et douze petites assiettes ainsi que deux rapiers, l'ensemble de forme octogonale. Bon état général, à l'exception de petits éclats sur trois petites assiettes)	150	200
103	GIEN : Service de table en faïence fine polychrome modèle Bordeaux "au bouquet" comprenant : vingt-quatre assiettes plates, douze petites assiettes, douze assiettes creuses, trois plats, une saucière, un saladier, une soupière, deux rapiers.	200	300
104	BADONVILLER : Service de table en faïence fine à décor de filets dorés sur fond ivoire et comprenant : vingt-huit assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, trois plats, un compotier, une saucière, un plateau à mignardises, deux rapiers, un plat creux.	80	100
105	ROYAL COPENHAGUE Service de table en porcelaine à décor de réhauts dorés sur fond vert d'eau comprenant : dix-neuf grandes assiettes, vingt assiettes creuses, dix-neuf	200	300

	assiettes à dessert, douze assiettes à entremets, deux saucières, sept ramequins, deux déjeuners, treize tasses et douze sous tasses.		
106	DOULTON'S ANGLETERRE. Service de table en faïence fine à décor rayonnant imprimé modèle "CELLINI" comprenant : quarante assiettes plates (éclat), quinze petites assiettes, un plat creux à anses, un compotier, deux plats à mignardises, un ravier (éclat).	80	100
107	LIMOGES : Beau service de table en porcelaine, monogrammé FH à décor de liserés dorés comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses (1 ébréchée), 12 assiettes à dessert, 2 ravier, 1 soupière, 1 saladier, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 1 verreuse, 1 pot à lait, un sucrier et 11 tasses et sous tasses (1 tasse fêlée)	200	300
108	LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de frises de rinceaux et trophées comprenant : Une soupière, un saladier, une saucière(éclat), un ravier, 11 assiettes creuses (1 éclat), 18 assiettes plates (2 éclats), 12 petites assiettes, un plat creux et un autre ovale.	200	300
REPRISE DE LA VENTE 14H15			
200	Trois épingles à décor d'une miniature d'un enfant, d'une monnaie romaine en bronze et d'un camée agate 2 couches à profil d'homme grec ou romain, les montages en acier et 2 en or jaune (750 millièmes). Tige coupée et une pierre manquante. Rayures, éclats et oxydations. PB 2 épingles : 11.2g	60	80
201	Une épingle à cheveux et un peigne ornés de décor rubans croisés et rayures sur matière en imitation. Des parties collées. PB : 14.7g. L'épingle poinçon tête d'aigle.	100	150
202	Deux lorgnons en or jaune (750 millièmes). Un Art Nouveau sans les verres. Poinçons têtes d'aigle. Restaurations. PB : 44g. On y joint un lorgnon en métal doré	600	800
203	Cachet « tête de chien » en quartz fumé. Le dessous monogramme surmonté d'une couronne. Éclats, rayures et égrisures dont les oreilles avec choc. Hauteur: 28 mm.	60	80
204	Dé en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Oxydations. PB : 5.8g	160	180
205	Fume cigarette en plaqué or rétractable et dans son étui.	30	50
206	Deux bijoux en or jaune (750 millièmes) comprend : Une petite bague de naissance (Poinçon tête de cheval) et une broche pendentif camée avec une torsade en métal. PB total : 4.4g	60	80
207	Bague jonc sertie d'un diamant de taille rose épaulé de deux diamants de chaque côté sur or jaune. PB : 3.1g.	100	200
208	Bague solitaire en or jaune et bicolore (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.25/ 0.30carat.Poinçon hibou. (Oxydations et soudures). TDD: 54. PB : 1.9g	150	200
210	Broche barrette début XXème avec perle et or jaune. Poinçon tête d'aigle. PB : 5.1g	120	140
211	Broche « fusil » en or jaune (750 millièmes) et en bois. Poinçon tête d'aigle. Long : 58 mm. PB : 2.3g	100	150
212	Broche « lévrier » en or jaune (750 millièmes). Finition avec patine. Poinçon tête d'aigle. Dim : 33 x 28 mm. PB : 16.1g	480	520
213	Broche onyx et diamant taille ancienne 0.40/0.50 carat sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. PB : 7.1g. (diamant avec éclat vers sertissure)	300	400
214	Bague ancienne "toi et moi" en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée d'un diamant d'environ 0.30 carat. L'anneau serti de diamants de taille 8/8 anciens. Pierres avec cassures et rayures. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52.5. PB: 2g	300	400
215	Long sautoir à motifs losange et filigranés en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Long : 153 cm. PB : 55.7g	1600	1800
216	Broche feuillage et diamants de taille ancienne en argent (800 millièmes) et épingle en or jaune (750 millièmes) avec système d'attache en métal. Deux diamants manquants et pierres avec égrisures. Dim : 40 x 24 mm. PB : 10.7g	300	350
217	Bracelet ouvrant en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centré d'un décor floral rehaussé de diamants de taille rose et lame. Travail fin XIXème. Poinçons têtes de rhinocéros et cheval. Déformations et oxydations. Manque une pierre et certaines avec égrisures. PB : 16.4g	500	550
218	Collier en or jaune (750 millièmes) orné de 45 camées de femme en buste et d'homme à l'antique en pierre de lave de couleur beige, grise, marron, vert, noir non serti double face. Fermoir et chaîne de sécurité en or jaune (Poinçons têtes de cheval et d'aigle). Des emmailllements ouverts et quelques camées avec usures et fissures. Travail fin XIXème. Long : 51.5 cm. PB : 46.3g	1000	1200

219	Grand pendentif en or jaune (750 millièmes) orné d'un camée en agate deux couches à profil de femme en buste, dans un entourage en cordelette sur émail noir. Travail XIXème. Système arrière transformable en métal. Oxydations. Dim oval: 47.5 x 38 mm. PB : 28.5g . Joint son système à transformation en broche avec son écrin de forme monogrammé MLT (tâches).	600	800
220	Bague marquise en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée d'une nymphe ou femme à l'antique dans un entourage de diamants de taille rose. Rehaussée de deux perles blanches. Poinçons cygne et hibou. TDD: 54. Long : 31 mm. PB : 7g.	300	350
221	Broche en or jaune (750 millièmes) ornée de demies perles blanches et une teintée noire. Des manques à l'émail. Une pampille accidentée. Fin XIXème. Poinçon tête d'aigle. Long : 47 mm. PB : 11.7g	280	300
222	Broche « avion monoplane » en or jaune (750 millièmes) reposant sur un cercle. L'hélice tournante et ornée d'une perle blanche bouton. Petite oxydation et déformations. Poinçon charançon . Hauteur: 37 mm. PB : 2.8g	100	120
223	Broche « Violoncelle » en or jaune et or gris (750 millièmes) rehaussé de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Dim : 46 x 13 mm. PB : 4.7g	120	160
224	Collier collerette en or jaune (585 millièmes) orné d'un élément central serti d'un papillon en micro mosaïque, épaulé de chaque côté de motifs rectangulaires et en demi-lunes ajourées. Motifs rectangulaires et système fixation postérieurs. Rayures, traces étain et oxydations. Deux petits éléments micro mosaïque manquants. Long : 41 cm. PB : 33g	800	1000
225	Bague en or jaune (750 millièmes) sertie d'une opale dans entourage orné de rubis rond alternés de demi perles blanches. Opale avec fissure ouverte. Poinçon tête d'aigle. Dim : 25 x 20 mm. TDD: 56. PB : 11.2g	150	200
226	Croix ancienne en or jaune (750 millièmes) sertie de pierres d'imitation (chocs). Bélière postérieure. Poinçon tête de cheval. Hauteur: 57 mm. PB : 3.2g	100	150
227	Grande croix en or jaune (750 millièmes) sertie de demi-perles blanches de cultures. Poinçon tête d'aigle. Dim : 58 x 35 mm. PB : 8.2g	180	160
228	Montre de col et contre boîtier en or jaune. Dos à décor de rinceaux. Poinçon tête de cheval. PB : 19g	160	180
229	Montre de col et contre boîtier en or jaune. Oxydations. Poinçons têtes de cheval. PB : 15.9g. (Oxydations et déformations)	140	160
230	Montre de col et contre boîtier de style Louis XVI en or jaune. Dos à décor de guirlandes fleuries. Oxydations. Poinçons têtes de cheval. PB : 20.5g	200	240
231	Montre de col et contre boîtier avec sa chaîne ornée d'un heurtoir en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes de cheval, aigle et rhinocéros. Dos avec pierres manquantes. PB montre : 13.9g. PB chaîne: 18.4g	500	550
232	OMÉGA. montre gousset et contre boîtier en or jaune (750 millièmes) cadran blanc, chiffres romains, trotteuse à 6H. Dos monogrammé. Poinçons hibou. PB : 73.6g	700	800
233	VACHERON GIROD GENEVE. Montre à coq en or jaune, cadran amati. Dos et lunette à décor de feuillages sertis de turquoises, pierres d'imitations dont des pierres sur technique à paillons . Numéro 16387. Pierres avec manques. Sans verre. Cadran rayé et taché. Déformations. PB : 41.5g . On y joint une clef.	300	400
234	OMÉGA. Montre oignon en or jaune (750 millièmes). Déformations. Cadran taché. Verre rayé. Poinçons têtes d'aigle. PB : 84.4g	500	600
235	Châtelaine pour montre en or jaune (750 millièmes) et vermeil (800 millièmes) ornée d'un cercle et de demi perles blanches. Poinçons têtes d'aigle et sanglier. Hauteur : 9.5 cm. PB : 24g	400	600
236	Serre collier Art Nouveau à décor de lys en or jaune (750 millièmes) rehaussé d'un petit diamant de taille ancienne (petit éclat). Poinçon tête de cheval. Dim : 31 x 28 mm. PB: 7.3g	220	240
237	Bracelet souple articulé de maillons en ogive galbés à décor de guirlandes fleuries en or jaune (750 millièmes) centrés chacun de trois petites perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Travail début XXème. Long : 19 cm. PB : 12.5g	420	500
238	Bague marquise en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Pierres avec égrisures et quelques chocs. Anneau légèrement ovalisé. Long : 22mm. TDD: 52. PB : 3.4g	500	600
239	Bague ancienne ovale à double entourage en or jaune (750 millièmes) sertie de pierres d'imitation vertes et de petits diamants en lame. Poinçon tête d'aigle. Pierre avec usures et une manquante. Oxydations. TDD: 52. PB: 2.9g	140	180

240	Broche ronde en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne pesant au total environ 2.50 carats. Pierres avec égrisures. Traces d'étain. Diamètre : 34 mm. PB: 17.1g	400	450
241	Jonc rigide et ancienne en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné d'une lignée de 11 diamants de taille ancienne en dégradé pesant environ 2.8/3 carats. Avec chaîne de sécurité. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Travail XIXème. Manque 2 diamants. Pierres avec égrisures et un avec choc. Oxydations. Dim intérieur : 57 x 50 mm. PB : 15g	3000	4000
242	Broche « insecte » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'un grenat, de diamant de taille rose. Travail XIXème. Poinçon tête d'aigle. Grenat avec petit éclat et égrisures. Oxydations. Petit trou au métal. Long : 48 mm. PB : 5.8g	500	700
243	Bracelet souple en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centré d'une fleur d'églantine épaulée de feuillages pour le bracelet, le tout sertie de diamants de taille ancienne et rose. Système pas de vis sous fleur. Travail XIXème. Oxydations et restaurations, pierres avec égrisures. Bijou non signé. Poinçons têtes d'aigle et sanglier. Long : 17.3 cm. PB : 27.7g . Joint un écrin P. MELLERIO. "PARIS gravé Marie. La fleur d'églantine épanouie arborera ainsi soit une broche, un bracelet, un devant de corsage, un ornement de coiffe voire même un diadème grâce à d'astucieux systèmes de pas de vis les rendant démontables.	2000	3000
244	Bague ancienne en or jaune (750 millièmes) centrée d'une opale cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne (égrisures et petits éclats). L'anneau ciselé. TDD: 58. PB : 5.2g	300	320
245	Paire de pendants d'oreilles en corail en or jaune (750 millièmes) de forme bouton et en goutte, alternés d'une demi perle blanche. Un bouton avec cavités. Poinçon tête d'aigle. Hauteur : 46 mm. PB : 7.7g	300	400
246	Collier en or jaune (750 millièmes) orné de cônes réunis en chute. Anneau ressort en métal. Long : 53.5 cm. PB : 19.3g	500	600
247	Collier orné d'une chaîne retenant treize pampilles en or jaune (750 millièmes). Long : 42.5 cm. PB : 41.2g	1100	1200
248	Collier composé de plaquettes en or gris (750 millièmes) dont cinq pavées chacune de six diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Larg : 6 mm. Long : 43.5 environ. PB : 47.9g	1400	1600
249	Bague hexagonale en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude cabochon gravée d'une fleur et de huit diamants de taille brillant. Émeraude avec griffes ouverts et égrisures. Poinçon tête d'aigle. TDD: 58.5. PB : 6.8g	200	300
250	Longue bague marquise de forme ovale en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée pesant environ 8 à 10 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. (égrisures, givres, éclats). Long : 24 mm. TDD:54. PB : 11.7g	6000	8000
251	Paire de boucles d'oreilles dite « puces » en or jaune (750 millièmes) sertie d'émeraudes rondes facettées. PB : 0.9g	100	120
252	Pendentif perle de culture noire de Tahiti sur or jaune (750 millièmes). Bélière pouvant s'ouvrir. PB : 2.2g A charge de contrôle	60	80
253	Pendentif orné d'une perle noire de Tahiti surmontée de 2 godrons en or jaune (750 millièmes). PB : 3.2g A charge de contrôle	100	120
254	Pendentif ovale centré de 4 perles blanches en dégradé sur or jaune (750 millièmes) sertie d'un petit diamant. Poinçon tête d'aigle. Hauteur: 34 mm. PB : 6.2g	120	140
255	Bague en or gris sertie d'une perle de culture d'environ 7.5 mm de diamètre l'entourage ornée de diamants de taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54. PB : 4.5g	80	100
256	Pendentif émeraude poire facettée supporté par sa chaîne forçat (750 millièmes) dans un entourage de diamants de taille brillant en dégradé. Poinçon tête d'aigle. Long : 42 cm. PB : 5.8g . Joint certificat EGL et MVR.	500	600
257	Bracelet souple maillons entrelacés en or jaune (750 millièmes). Grand anneau ressort. Poinçon tête d'aigle visible. Long : 21cm. PB : 24.9g	860	900
258	Broche pendentif « serpent » en or jaune et or gris (750 millièmes), la tête sertie de diamants de taille ancienne et un en 8/8, les yeux sertis chacun d'une émeraude. Le corps entrelacé à décor de ciselure. Trace d'étain, quelques pierres avec cassure. Dim: 43 x 32 mm. Une chaîne de sécurité accidentée PB : 12.4g. Le symbole du Serpent. Il sera repris lors des différentes civilisations comme les Grecs, les Romains, Egypte ou Inde. Il représente la vie, la renaissance ou l'amour éternel. A travers l'histoire il sera décliné en bague, bracelet, pendentif et les grandes maisons de joaillerie parisiennes comme	600	700

	Boucheron ou Cartier créeront des collections. Le corps médical reprendra aussi comme symbole Le Caducée (attribut du dieu Hermès à deux serpents) ou le bâton d'Asclépios (un seul serpent enroulé).		
259	Petite bague jonc en or jaune (750 millièmes) sertie d'un péridot de taille suiffée. Poinçon tête d'aigle. Larg : 4 mm. TDD: 48. PB : 3.9g	80	100
260	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude carrée dans un pavage diamants à quatre pans. Travail de repercé en croix sous panier.(Émeraude avec petit éclat sur le côté ,égrisures et rayures). Larg : 11.5mm. TDD: 54.5. PB : 11.5g . Poinçon tête d'aigle.	1000	1200
261	Bague « papillon » en or jaune (750 millièmes), les ailes serties de quatre émeraudes de taille poire et coeur facettées, le corps en diamants de taille brillants. L'anneau pavé de diamants alternés d'émeraudes. (égrisures et une émeraude avec petit choc). Larg : 9.5 mm. TDD: 52. PB : 5.5g	300	500
262	REF 3 : Bague ovale en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de diamants. Poinçon tête d'aigle. Émeraude avec égrisures. TDD: 51.5. PB : 4.1g	300	400
263	Bague rectangulaire en or gris (750 millièmes) centrée de quatre diamants de taille brillant encadrés de chaque côté d'une lignée de diamants de taille 8/8. Trace de restaurations. Larg : 11mm. TDD: 53. PB : 7.3g	400	500
264	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille brillant alternés d'émeraudes. Poinçon tête d'aigle. Pierres avec égrisures. TDD: 52.5. PB: 2.6g.	100	200
265	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de vingt diamants pesant au total environ 0.80 carat. (3 avec cassures). Larg : 3.3 mm. TDD: 54. PB : 3.3g	500	600
266	Alliance 3/4 en or jaune (750 millièmes) sertie de seize diamants de taille brillants. (2 avec chocs). Poinçon tête d'aigle. Larg : 3mm. TDD: 57.5.PB: 3.8g	1000	1200
267	Deux demi-alliances en or gris 750e. L'une sertie de diamants (totalisant 0.16 ct env.), la seconde en alterné de saphirs et émeraudes. Tour de doigt : 49. Poids brut total : 3g50.	150	200
268	Bague joaillerie en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facetté dans un entourage de dix diamants pesant environ 1 carat. Anneau intérieur de rétrécissement. Émeraude avec givres ouverts. Poinçon tête d'aigle. TDD: 50.5. Dim : 17 x 16 mm. PB : 8.6g	800	1000
269	Bague « Toi et moi » en or gris (750 millièmes) sertie de deux perles blanches, l'anneau serti de 4 petits diamants 8/8 en dégradé. TDD: 51. PB : 3.8g	80	100
270	Bague "toi et moi" perle noire et blanche d'environ 8/8.3mm sur or gris (750 millièmes) épaulée de deux diamants de taille brillant. Poinçons tête d'aigle. TDD: 53. PB : 4g. On joint trois boucles d'oreilles (deux perles grises et une blanche)	150	200
271	Bague « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) ornée de 2 perles de cultures blanches d'environ 5.8 à 6.2 mm de diamètre, centré d'un ruban serti de diamants de taille 8/8. Une perle jaunie. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52. PB : 3.3g	100	200
272	Bague ovale en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants pesant au total 0.80 carat. Une pierre avec rayures. Poinçons têtes d'aigle et chien. TDD: 55. PB: 7.3g	400	600
273	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.55/ 0.60 carat. Larg vers pierre : 8mm.TDD: 58. PB : 14.3g	800	1200
274	Collier de perles de cultures blanches usées en chute. Fermoir avec émail manquant en or et sa chaîne de sécurité. (fermoir fin XIXème). Anneau ressort argent PB : 24.7g	150	180
275	Chaîne maille forçat en or jaune (750 millièmes) supportant un pendentif orné d'une perle de culture blanche. Anneau ressort or mixte. Poinçons têtes d'aigle. PB chaîne : 22.2g. PB pendentif : 2.3g	500	600
276	Bague solitaire ancien en platine (850 millièmes) orné dans une sertissure carrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.30 carat. Les appliques serties de quatre diamants de taille 8/8. Petites usures du panier. Diamant central avec petit éclat culasse/ rondiste. Travail début XXème. Poinçon tête de chien. TDD: 54.5. PB : 3g	200	300
277	Broche barrette en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de différentes tailles en dégradé. Les deux plus importants de taille brillant pesant environ chacun 0.30 carat. Chaîne de sécurité de maille forçat. Une pierre avec choc. Long: 54 mm. PB : 7.6g.	800	1000
278	Montre de dame « Art Déco » le boîtier ovale en platine (850 millièmes). Grand cadran argenté, chiffres arabes noirs. La lunette sertie de diamants de taille rose. Poinçon tête de chien. Bracelet tissu postérieur. Cadran taché. Dim lunette : 25.5 x 20 mm. PB sans bracelet : 14.3g. Verre rayé et 2 pierres avec égrisures.	200	300

279	Bague " toi et moi" en or gris (750 millièmes) sertie de deux diamants de taille brillant pesant environ chacun 0.35 carat soit les deux environ 0.75 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54.5. PB : 2.8g	800	1000
280	Broche plaque oblongue en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille 8/8. (Une partie cassée, 2 pierres avec chocs et un pont à fixer). Dim: 55 x 13 mm. PB : 8.3g	650	700
281	Collier ras de cou en platine (850 millièmes) centré d'une perle de culture sur une chaîne de maille épis. Anneau ressort en or gris (750 millièmes). Poinçon têtes d'aigle et de chien. Long : 36.5 cm. PB : 7.5g	180	240
282	Broche plaque oblongue en platine (850 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et rose. Poinçon tête de chien. Début XXème. Pierres avec égrisures. Dim : 60 x 21mm. PB : 15.4g	1500	2000
283	Montre de dame, le boîtier galbé en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et rose. Le bracelet noir cordelette en queue de rat. Le fermoir en or gris. Poinçons têtes de chien et aigle. Cadran taché, accros, quelques pierres avec chocs. Travail vers 1930. Long : 15 cm. PB : 23.4g	500	600
284	CERVIN. Boîtier de montre Art Déco en platine (850 millièmes) sertie de diamants de différentes tailles ancienne brodée sur un tissu bleu. Une partie cornes or gris. Verre rayé. PB : 14.6g	300	400
285	Large bracelet à dix rangs de petites perles alternés de trois barrettes serties de diamants de taille rose. Travail début XXème. Un rang fixation avec colle. Long : 18 cm. Larg : 37 mm. PB : 39.3g	800	1200
286	Bague en platine (850 millièmes) sertie d'un saphir de forme coussin pesant environ 18.47 carats. Anneau déformé. TDD: 52. PB avec pierre : 8.6g . Pierre dessertie (rayures, éclats vers feuilletis, égrisures). On y joint un rapport de laboratoire gemmologique « GEM PARIS » numéro 20231977367-1 du 31/10/2023 attestant saphir d'origine Sri Lanka (Ceylan) à nuance violette pesant 18.47 carats . Pas de modification ou traitement observés. (S1). Dim saphir env: 17.33 x 14.51 x 7.13 mm	5000	8000
287	Bague joaillerie en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.70 carat épaulé de diamants en lignées de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens. Poinçon tête de chien. Travail début XXème. Une pierre avec petit choc et pierre avec égrisures. TDD:50. Larg: 11 mm. PB : 4.6g	3500	4500
288	Collier câble retenant un pendentif ovalisé en or jaune et bicolore (750 millièmes) centré d'un rubis traité dans un entourage diamanté. Déformations du câble et restauration vers anneau de bout. Long : 39cm. PB : 3g	350	400
289	Paire de boucles d'oreilles de forme goutte en or jaune (750 millièmes) centrée d'un rubis ovale ponctué de petits diamants. Système Alpa. Poinçons têtes d'aigle. Hauteur: 13mm. PB : 4.1g	200	250
290	Petite bague ovale centrée d'un rubis facetté sur or jaune (750 millièmes) dans un entourage de petits diamants. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52. PB : 2.4g	80	100
291	Petite bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant d'environ 0.17 carat. Gravé intérieur poids du diamant. Poinçon charançon. TDD: 51.5. PB ´ 2.5g	80	100
292	Petite bague solitaire vintage en or gris sertie d'un diamant pesant environ 0.20 carat. Petite glace sous griffe. Poinçon charançon. TDD: 49. PB : 2.2g	100	150
293	Paire de boucles d'oreilles ajourée en or rose (750 millièmes) centrée de deux diamants coussin avec glaces jaune clair pesant au total environ 0.90 carat, dans un entourage de diamant de taille brillant. Système poussette. Diamètre : 9 mm. PB : 3.5g. On y joint un rapport du AIG Milan du 3/08/2021. attestant deux diamants coussin jaune clair totalisant 0.96carat et de 40 diamants de taille brillant totalisant 0.17ct.	1300	1400
294	Bague de forme marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Rubis avec usures et fissure. Poinçon tête d'aigle. Une griffe cassée. TDD: 59. PB :5.3g	800	850
295	Bague marguerite en or jaune sertie au centre d'une pierre ovale facettée rouge dans un entourage de diamants de taille ancienne. Manque un diamant. Poids brut : 3.6 g. TD : 57	300	400
296	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.50 carat (égrisures, choc sous griffes, une griffe tordue). PB : 2.5g	500	550
297	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.30/0.35 carat en serti clos. Les appliques en or gris. Poinçon tête d'aigle. TDD:50. PB : 3.2g	300	400

299	Bague ovalisée marguerite en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant dans un entourage de diamants de taille rose. Poinçons têtes de chien et d'aigle. TDD: 49. PB : 4.7g	150	200
300	Bague jonc joaillerie centrée or jaune (750 millièmes) orné d'un rubis rond ovalisé facetté serti en demi-lune. De chaque côté des diamants de taille brillant en dégradé. (un diamant avec choc, rayures). Poinçon tête d'aigle, Larg : 7 mm. TDD: 49.5. PB : 9.2g	600	800
301	Bracelet souple en lignée de seize diamants de taille brillant alternés de seize rubis ronds facettés sur or gris (750 millièmes) à décor de motifs en carré. Fermoir cliquet avec sa chaîne de sécurité. Poinçon tête d'aigle. Larg : 5.5 mm. Long : 18.2 cm. PB : 25.2g	1000	1200
302	Bracelet jonc ouvrant en or jaune (585 millièmes). Languette intérieur de sécurité.(Rayures d'usage). Larg : 13 mm. PB : 18.8g	430	500
303	Petite alliance en or gris (750 millièmes) ornée de diamants de taille 8/8 dans une sertissure carrée. (2 pierres avec égrisures). Larg : 2.8 mm. TDD: 52. PB : 2.6g	80	100
304	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de vingt-deux diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. TDD:53. Larg : 2.7 mm. PB: 2.6g	200	250
305	Petit Collier en or jaune (750 millièmes) centré d'un motif en fleur serti de diamants de taille brillant, retenu par une chaîne vénitienne. Long :44.2 cm. PB : 1.7g	100	150
306	Paire de créoles torsadées en or jaune (750 millièmes). diam : 33mm. Larg : 6 mm. PB: 5.1g	250	300
307	Demi- alliance double rang de diamants de taille brillant en or jaune (750 millièmes). Trace colle, rayures et pierres avec chocs. Larg: 6mm. TDD: 53.5. PB: 6g	120	150
308	Paire de boucles d'oreilles dites « puces » en or gris (750 millièmes) sertie chacune d'un petit diamant. Système Alpa. Poinçon tête d'aigle. PB : 1.3g	50	80
309	Bague double entourage de turquoises cabochon et de diamants de taille 8/8 en or jaune (750 millièmes), le centre une turquoise ovale cabochon. Des turquoises verdies. Dim : 19 x 17 mm. TDD: 51. PB : 7.5g	700	800
310	Paire clip d'oreilles ronde en or jaune (750 millièmes) centrée de turquoises en cabochon et ponctué de petits diamants de taille 8/8, le tour dans un entourage en cordelette.(Des turquoises verdies et deux manquantes). Systèmes pour oreilles non percées. Diamètre : 18 mm. PB : 13.9g	600	650
311	Broche plume en or jaune (750 millièmes) ornée d'une lignée de turquoises en cabochon. (Des pierres verdies, tige à consolider et une turquoise manquante). Long : 58 mm. PB :9.2g	300	350
312	Bague jonc en émail bleu et vert sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 7 mm. TDD: 53. PB : 4.7g.	120	180
313	Bague jonc en email vert et bleu sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 7 mm. TDD: 53. PB : 5.2g	150	200
314	Bague jonc en émail vert sur or jaune (750 millièmes) alterné de diamants de taille brillant Poinçon tête d'aigle. Larg: 7 mm. TDD: 52.5. PB : 4.6g.	160	200
315	Paire de boucles d'oreilles demi créoles et un pendentif sur or jaune (750 millièmes) en émail bleu et vert. Le pendentif de forme goutte bélière ouvrante en émail rouge serti d'un petit diamant. Manque une poussette. Poinçon tête d'aigle. PB : 8.9g	100	150
316	Bague en or jaune 750e ornée d'un cabochon de malachite . Tour de doigt : 53. Poids brut : 3g.	100	200
317	Bague joaillerie en or gris (750 millièmes) centrée d'une aigue marine rectangulaire à pans coupés dans un double entourage de diamants de taille 8/8 et de saphirs ronds facettés. L'anneau en fils d'or. (Pierres avec égrisures et aigue marine avec petite glace sous griffe). Dim bague : 18 x 15.5 mm. TDD: 50.5. PB: 9.6g	400	600
318	SUR FOLLE ENCHERE : Parure boucles d'oreilles et bagues en or jaune (750 millièmes) serties de tourmalines vertes rectangulaires facettées (rayures, petit éclat et égrisures). Le montage fils torsadés. Système raquette non percé. TDD: 57.5. PB total: 23g	600	700
319	Paire de boutons de manchettes ronde en or jaune (750 millièmes) rehaussée de lapis lazuli teinté et ponctuée de petits diamants de taille rose. Manques (métal et pierres). Usures. Poinçons têtes d'aigle. Diamètre : 14 mm. Poids : 12.6g	150	200
320	Paire de Boutons de manchettes de forme d'olive en or jaune (750 millièmes) (usures). PB : 6.1g	160	200
321	Broche nœud ouvragé en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'une lignée de diamants de taille rose rehaussée de fils torsadés. Poinçons têtes d'aigle. Dim: 43 x 36 mm. PB : 7.6g. Le nœud de ruban. (simple, boucle double, décor ajouré, dentelé) sera un thème souvent utilisé dès la moitié du XVIIème siècle. « Le nœud à la Sévigné » à plusieurs boucles sera le plus célèbre.	220	240

322	Bracelet mailles torsadées et tressées en or jaune (750 millièmes) . Poinçon hibou. Largeur : 12 mm. Longueur : 19.5 cm. PB : 64.3 g	1700	1900
323	Bague style « tank » en or jaune et gris (750 millièmes) centrée de 7 diamants de taille ancienne. Les côtes des pierres d'imitation rouge de taille calibrés carré et baguette. Pierres avec égrisures et chocs. Restaurations. Resuivre sertissage. Dim : 18 x 20 mm. TDD: 55.5. PB : 12.6g	800	1200
324	Broche ronde feuillage finition amati en or jaune (750 millièmes) centrée d'un bouquet de sept rubis ronds facettés. La tige en or gris. Diamètre: 28 mm. PB :10g	250	300
325	Broche volutes en or jaune (750 millièmes) rehaussée de grenat en taille rose (égrisures). Poinçon tête d'aigle. Dim: 57 x 39 mm. PB : 14.1g	300	400
326	Long sautoir maille épis en or jaune (750 millièmes). Un fermoir mousqueton et un forme anneau ressort. Poinçons têtes de rhinocéros et aigle. PB : 56.9g	1700	1800
327	Collier draperie en chute en or jaune (750 millièmes) orné de plaquettes, le tout surmonté d'un double rang de petites boules d'or. Larg : 25 / 10 mm. Long : 42.5 cm. PB : 49.9g	1500	1700
328	Large bracelet souple et ruban en or jaune (750 millièmes) orné de plaquettes épaulées de chaque côté d'un double rang de petites boules d'or. Fermoir cliquet. Larg : 31 mm. Long : 19.5 cm. PB: 61.3g	2100	2300
329	Collier de soixante-neuf perles de culture blanches en chute d'environ 8.8 à 5.4 mm de diamètre. Le fermoir et la chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Anneau ressort or mixte oxydations. Poinçons têtes d'aigle. Long : 52.5 cm. PB : 27.6g	80	100
330	Collier de quatre-vingt-douze perles de culture blanches d'environ 7.6 à 3.5 mm de diamètre. Le fermoir et la chaîne de sécurité en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Des perles usées. PB : 11.4g	50	80
331	SUR FOLLE ENCHERE : Bracelet trois rangs de perles de culture blanches. Fermoir ovale en or jaune (585 millièmes) avec une calligraphie asiatique. Long : 17.5 cm. PB : 32.3g	120	180
332	Paire de puces d'oreilles en or jaune (750 millièmes) sertie d'améthystes rondes facettées. PB : 1.2g	80	100
333	Bague joaillerie en or gris (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation bleue rond facettée dans un entourage de dix diamants de taille brillant pesant environ 0.80 à 1 carat. (pierre avec cassure). Diamètre : 16mm. TDD: 48. 7.3g	400	600
334	Bague ronde en or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne(fissure, éclats) taille ancienne dans un entourage de petits diamants. TDD : 52. PB:5.30 gr	600	800
335	Bague de forme « marquise » en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille brillant pesant au total environ 1.20 carat. Poinçon tête d'aigle. Long : 27 mm. PB : 7.1g	1000	1200
336	Bague de forme jupe en or jaune (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale et de calibrés rehaussé de petits diamants. Une pierre avec un éclat. TDD: 52. PB : 5.6g	500	800
337	Fin collier retenant un saphir et un diamant sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 42 cm. PB : 1.9g	40	60
338	Bague forme marquise en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir de forme navette dans un entourage de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Dim: 17x 10.5 mm. TDD: 59. PB : 4g	400	450
339	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centré d'un saphir de forme ovale facetté dans un entourage de diamants de taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52. PB : 3g	100	120
340	Collier centré d'un décor floral en or gris (750 millièmes) serti de diamants de taille 8/8 et 2 en brillant retenant une Pampille ornée d'une perle blanche, terminé par une chaîne gourmette. Poinçons tête d'aigle et charançon. Long :48 cm. PB :11.9g	600	700
341	Bague dôme ouvragée à décor de fils enroulés et en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.80 carat , épaulé de deux diamants de taille ancienne. Poinçon tête de chien. Larg : 17mm. TDD: 51. PB : 8.9g	800	1000
342	Paire de boucles d'oreilles dite « puce » en or gris (750 millièmes) sertie chacune d'un diamant de taille brillant de 0.20 carat environ. Système Alpa (ne fonctionne pas). PB : 1.6g	200	250
343	Bracelet jonc en or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.50 carat rehaussé de deux saphirs, un saphir rose et une émeraude avec égrisures ronde facettée. Le tout en serti clos. Dim intérieur : 64/65 mm. Larg fil : 3mm. PB : 17g	800	1000
344	: Paire de boucles d'oreilles asymétriques en or jaune et bicolore sertie d'une lignée de diamants de taille brillant et de saphirs calibrés. Système tige oreilles percées. Hauteur: 14 mm. PB : 5.3g	200	400

345	Bague à deux fleurs de forme "toi et moi " en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille brillant et de saphirs ronds facettés. Poinçon tête d'aigle. Un saphir avec rayures, petits chocs. Un diamant avec manque au rondiste. TDD: 61.5. Long : 21mm. PB : 6g	1200	1500
346	Bague marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants de taille 8/8. Saphir avec égrisures. TDD: 54.5. PB : 4.4g	200	300
347	Bague bouquet orné le de saphirs ovales et de diamants de taille brillant en or gris. Trace mise à dimension et petite fissure sous panier. Saphirs avec égrisures et un diamant avec un petit éclat. TDD:57. PB : 4.6g	200	400
348	Émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 3.58 carats. carats. Sur papier (givres ouverts et éclats culasse/ feuilletis). On y joint un rapport de laboratoire gemmologique « GEM PARIS » numéro 20231977367-2 du 31/10/2023 attestant émeraude d'origine Colombie. Modification par imprégnation insignifiante d'huile n'affectant pas l'aspect de la pierre (E3-1). Dim: 9.77x 8.98x 5.33mm.	1000	1200
349	Diamant taille brillant sur papier pesant environ 1.04 carat. Rondiste facetté. Accompagné d'un examen préliminaire numéro 404841 du LFG le 25/10/2023 attestant selon leur opinion : Forme: Ronde. Taille : Brillant . Masse : 1.04 carat. Couleur: F. Pureté : VS2. Fluorescence : Aucune. Traitement : N- Pas d'indication de traitement.	1000	1200
351	Saphir poire sous scellé pesant environ 2.96 carats. Joint rapport EGL. Numéro CP 2020798 du 2 mars 1982.	300	400
352	Diamant de taille brillant sous scellé pesant environ 0.24 carat. Accompagné du rapport IGI numéro F1 G39002 du 24 février 1982 attestant Couleur D (0+). Clarity: IF. Fluorescence : Slight.	200	300
353	2 diamants de taille brillant sur papier pesant chacun environ 0.22 et 0.23 carat.	400	500
354	Lot de diamants sur papier de taille ancienne et brillant pesant au total environ 1.36 carat. Des pierres avec cassures.	300	400
355	Deux diamants de taille brillant sur papier pesant chacun environ 0.11 et 0.12 carat.(égrisures pour un diamant).	160	200
356	Lot de diamants de taille brillant, ancienne et. 8/8 sur papier pesant environ 0.30 carat. 2 pierres avec cassure. Égrisures.	200	300
357	Lot de sept diamants de taille brillant (entre 0.16 et 0.20 carat) et un petit de ancienne pesant environ 0.19 carat. Égrisures.	200	300
358	Lot de diamants de taille rose dont la plus importante pesant environ 1.44 carat et totalisant 6.24 carats. Égrisures et petits éclats. Condition report : 0.28- 0.21-0.97-1.20-1.44- 0.94 - 1.14 carat	100	200
359	Quatre diamants sur papier de taille baguette pesant au total environ 0.54 carat. Dim: 3.86 3.90 3.84 3.92 Dim: 1.99-1.90-1.79-2.02mm	100	200
360	Lot de saphirs et rubis sur papier de taille rondes et carrées facettées pesant environ 2.80 carat. Des pierres avec cassures. Quelques pierres d'imitations dont une violette.	80	100
361	Opale ovale pesant environ 14.07 carats et de taille cabochon des 2 côtés. Fissures.	80	100
362	Lot important de pierres facettées et cabochon: citrines, améthystes, grenats, pierres de lune, opale, turquoises matrix et pierres d'imitation. Égrisures et cassures pour certaines pierres. La plus importante pesant 26.30 carats	200	300
363	Lot de péridots rectangulaires à pans coupés et carré pesant 64.83 carats . Egrisures et éclats.	150	200
364	Trois améthystes rectangulaires pesant environ 49.60 carats. Egrisures et éclats.	150	200
365	Aigue marine rectangulaire à pans coupés pesant environ 20.80 carats. Égrisures et éclats.	150	200
366	Bracelet jonc ouvrant et ovale en or jaune / or gris rhodié (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 9 mm. Rayures d'usage. PB : 20.4g	600	700
367	HANS HANSEN (1884-1940) Collier maillons triangulaires et sa broche en argent (925 millièmes). Signés et numérotés 315 pour le collier et 115 pour la broche. Vers 1970.Long collier : 36 cm. Dim broche : 76 x 16 mm. PB : 45.2g. Oxydations. Orfèvre danois, il ouvre son entreprise dans la ville de Kolding puis il se tourne vers le bijou dans les années 1931. Son fils âgé de 25 ans prendra sa succession en 1932. Son style est sobre et architectural. On y joint une bague dans le style.	200	250
368	Bague jonc centrée d'une aigue marine de forme navette sur or jaune (750 millièmes) épaulée de chaque côté d'un petit diamant de taille navette. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54. PB : 6.6g	200	300
369	Petite paire de pendants d'oreilles en or gris supportant des aigue marines poire facettées retenues chacune par un oxyde de zirconium. Hauteur: 14 mm. PB : 1.4g	60	80

370	Lot de pendentifs en or jaune (750 millièmes) comprenant: un rond ouvragé à décor de papillons, un cœur en pavage diamants , une croix sertie de diamants de taille brillant et un centré d'une pierre d'imitation bleue de forme poire (égrisures). PB total: 14.6g	320	350
371	Bague jonc en or gris (750 millièmes) sertie de trente diamants en dégradé, le plus important pesant 0.15 carat et totalisant environ 1.50 carat. Rayures d'usage. Larg : 11mm. TDD: 54.5. PB : 15.3g Le modèle jonc ponctué de diamants sera un modèle des grandes maisons de joaillerie comme Chaumet ou Tiffany.	4000	4200
372	MAUBOUSSIN. Bague de forme marguerite ovalisée en or gris (750 millièmes) centrée d'un quartz vert tendre dite "prasiolite" dans un entourage de petits diamants. Signée Mauboussin . Numéro AV3493. Pierre avec rayures. TDD:48. PB: 4.3g. On y joint son écrin rond et noir.	500	600
373	Bague ronde centrée d'améthyste en pain de sucre sur or jaune (750 millièmes). Pierre avec rayures et éclats. TDD: 49. PB: 4.7g	60	100
374	SUR FOLLE ENCHERE : Bague en or jaune (585 millièmes) sertie d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés. Rayures. TDD: 59. PB : 11.5g	180	220
375	Broche ovale centrée d'une paesine sur or jaune et bicolore (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim : 39 x 25 mm. PB: 12g	140	200
376	Bague en or jaune (585 millièmes) centrée d'une améthyste ovale facettée dans un entourage de volutes en repéré. Pierre avec rayures. Dim: 20 x 15mm. TDD:54. PB : 6.9g	80	100
377	Bague contemporaine en or gris (750 millièmes) sertie d'une améthyste et d'un péridot ovales facettés. Pierres avec égrisures. Poinçon hibou. Larg : 16 mm. TDD: 50. PB : 9.7g	450	500
378	Large bague gaufrée en or jaune sertie de diamants. Une pierre avec petit choc. PB : 8.4g	500	600
379	Bracelet jonc ouvrant en or jaune et bicolore (750 millièmes). Le dessus serti d'un pavage diamanté. Déformations. Poinçons têtes d'aigle. Larg : 12 à 4 mm. PB : 21.2g	500	600
380	Bague jonc pavée de diamants de taille brillant en or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg : 11mm. TDD: 55.5. PB : 7.4g	900	1000
381	Paire de boucles d'oreilles en or jaune (750 millièmes) ornée chacune d'un diamant de taille brillant en serti clos pesant au total environ 0.80 carat. Système pas de vis.(oxydations). Diamètre : 8.5mm. PB : 3.5g	1000	1200
382	CHAUMET Bague « lien croisés » en or gris (750 millièmes) les deux liens serts d'un pavage de diamants de taille brillant. Numérotée 656827. Anneau jonc double . Poinçon tête d'aigle. Rayures d'usage. Larg : 12 mm. TDD: 54.5. PB : 16g . Joint son certificat de garantie du 14/1/2005. En 1977, la première bague " liens d'or" se portera en guise d'alliance, puis La collection « liens » sera décliner en « premiers liens », « lien double », « liens croisés » et récemment « lien évidence ».	1000	1500
383	CHOPARD. Large bague rectangulaire " Happy Diamonds" en or jaune (750 millièmes) ornée de 3 diamants en serti clos amovible. Numérotée 2133252. 82/3179. Signée Chopard. Nombreuses Rayures. Dim rectangle: 17 x 13 mm. TDD:49. PB : 19.9g	800	1000
384	BULGARI. Large anneau modèle "B.Zero.1 " en céramique noire et en or rose (750 millièmes). Signée et Numérotée CV 21313. 51. Larg: 12mm. TDD: 49 environ. PB : 9.7g On y joint son écrin noir et papiers.	600	800
385	Bague aigue marine claire de forme rectangulaire sur or gris (750 millièmes). Egrisure sur les angles. Poinçon tête d'aigle. TDD: 50. PB : 2.3g	100	140
386	Bague sertie en demi-lune d'une aigue marine ovale facettée sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Égrisures. TDD: 50. PB : 5.6g	300	500
387	DINH VAN. Paire de boutons de manchettes de forme punaises en argent (800 millièmes). Poinçons têtes de minerve. Signée et poinçon de fabricant. Diamètre : 13mm. PB : 4.7g	100	120
388	DINH VAN. Paire de boucles d'oreilles carrée en jaune et or gris (750 millièmes). Poinçon de fabricant « Sté DDV ». Poinçon tête d'aigle. Non signée. Un petit coup. Dim : 11 x 11 mm. Système Alpa. PB : 6.6g	240	280
389	DINH VAN. Disque Pi en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Diamètre: 41mm. PB : 17.3g On y joint quatre cordelettes(rouge, bleu, noir et marron) dont deux avec fermoir.	700	800
390	DINH VAN. Une bague de trois anneaux en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes). L'anneau de forme carrée. Signé et poinçon de fabricant. Poinçons têtes d'aigle et sanglier. Larg : 6.2mm. TDD: 48. PB : 8.6g	200	300
391	DINH VAN. Bague rectangulaire en or gris (750 millièmes) ornée d'un lapis lazuli, l'anneau de forme carré. Signature visible. Pierre avec rayures et fissures. Poinçon tête d'aigle. TDD: 50. PB : 7.7g	300	350

392	DINH VAN. Bracelet en or gris (750 millièmes) centré d'un carré ouvragé, la chaîne de chaque côté maillons rectangulaire. Poinçon de fabricant. Signé. Long : 18.5cm. PB : 2.5g	200	300
393	DINH VAN : Bracelet manchette en carbone. dans son étui. On joint sa boîte.	200	300
394	VUITTON. Bague forme galet en or gris (750 millièmes) à décor du « trèfle » . Numérotée 54 1GC130 750. Signé Louis Vuitton. Diamètre environ 20 mm. Poinçon tête d'aigle. Usures. TDD: 54. PB : 9.9g	350	400
395	Paire de boutons de manchettes « poissons » en or gris et or jaune (750 millièmes). L'attache bâtonnet. Poinçons têtes d'aigle. PB : 9.1g	260	300
396	CHIMENTO. Bracelet souple en or gris à décor de maillons rectangulaire. PB : 5.6g	160	180
397	Bague style menottes en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et chien. TDD: 49.5 PB : 7.2g	200	250
398	MAUBOUSSIN. Bracelet tresse noire en acier et centrée de l'étoile. Long : 15.5 cm. On y joint sa pochette. nettoyer (petit diamant) .	80	100
399	LONGINES "La Grande Classique" : Montre bracelet de dame. Boitier rond en métal doré (N° L42092 / 43432644). Cadran fond blanc à chiffres romains. Bracelet cuir noir. Mouvement à quartz (pile à changer). Dans son coffret et boîte.	100	200
400	LONGINES N° 5578467 Vers 1940. Montre bracelet en or jaune 14k (585) produite pour le marché américain.. Boîtier rectangulaire curvex, fond clippé et gravé des initiales « J.G » , signé. Cadran argenté, chiffres arabes appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique signé. Dim. : 35 x 22 mm. Poids brut : 26,10 g. A 14k yellow gold manual winding wristwatch especially made for the US market. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Quelques griffures et rayures d'usage. Cadran patiné. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Scuffs and signs of use. Dial patina. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.	200	300
401	OMEGA de VILLE : Montre bracelet d'homme. Boitier rectangulaire en acier et métal doré. Cadran à fond doré et index bâtons. Verre biseauté. Bracelet cuir (usagé). Mouvement à quartz (pile à changer)	150	200
402	OMÉGA de VILLE. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Boîtier de forme tonneau, index, cadran doré (tâches). Mouvement à quartz. Bracelet maille tissée en chevrons (soudures). Sans remontoir. Poinçons hibou et Helvetia. PB : 44.8g	1000	1200
403	OMEGA Constellation: Montre bracelet de dame en or gris (Poinçon tête d'aigle). Boitier oblong serti dans un entourage de vingt-six petits diamants. Cadran bleu-nuit. Bracelet en or gris mailles tressées. Poids brut total : 57 g (Mouvement à réviser)	1500	1800
404	PIAGET. Montre bracelet de dame modèle « Danseuse » en or jaune (750 millièmes) ' boîtier rond, cadran blanc, chiffres romains, bracelet maillons rectangulaire centrés d'un bâtonnet. Réf 80563K81 519949. Mouvement à Quartz. Rayures d'usage. Diamètre boîtier. : 23mm. Long : 15.7cm. PB : 58.7g On y joint son certificat de garantie du 12/11/1991.	1800	2200
405	CORUM. Montre bracelet de dame modèle « Romvlvs » en or jaune (750 millièmes) lunette avec chiffres serti de petits diamants. Mouvement quartz. Diamètre lunette: 24 mm. Poinçons hibou. Long : 15.5-16 cm. PB : 45.2g Joint maillons supplémentaires PB : 7g	1200	1300
406	CARTIER. Montre bracelet de dame « Santos » en acier. Cadran blanc, chiffres romains, chemins de fer, aiguilles glaive bleuté. Lunette et bracelet avec pas de vis. Réf 09111137. Réf bracelet CCE G. Mouvement automatique. Boucle déployante. Manque le remontoir. Rayures. Dim lunette 20 x 20 mm. Cette montre iconique fut créé par Louis Cartier pour son ami l'aviateur célèbre Alberto Santos Dumont (brésilien).	800	900
407	CARTIER. Montre de dame modèle « Must 21 » en acier et métal doré, boîtier rond, chiffres romains gravés sur la lunette. Aiguilles glaive. Numérotée 901134096. (Rayures dont le verre). Bracelet Cartier avec sa boucle Cartier déployante Diamètre boîtier : 28 mm.	300	500
408	CHAUMET : Montre-bracelet de dame en acier, cadran beige, datographe à 6h. Bracelet articulé avec boucle papillon. Mouvement en quartz. Numérotée 6223446. Diamètre: 33mm. Longueur: 19cm. A réviser.	600	700
409	LONGINES N° 7897267. Vers 1950. Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, anses soudées, fond clippé signé. Cadran beige, index appliqués, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5 de seconde, trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique signé. Boucle ardillon en métal doré siglée. Diam. : 36 mm. Poids brut : 38,30 g.. Avec un écrin d'époque signé. A 18k yellow gold manual winding wristwatch, gilt metal buckle branded. With a presentation box from the period. RAPPORT DE CONDITION : A la	400	600

	<p>rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Bon état général. Boîtier bien préservé Cadran patiné. Révision conseillée. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Good condition. Case well preserved. Dial with homogeneous patina. Overhaul recommended. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>		
410	<p>PATEK PHILIPPE n° 953472 / 421992. Vers 1948. Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier : rond, fond clippé, signé. Cadran : argenté, index « bâton » appliqués, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique signé. Bracelet (rapporté) : en or, non signé. Diam. : 35 mm. Poids brut : 83,00 g.(avec bracelet). Avec un écrin de service Patek Philippe. A stainless steel manual winding wristwatch, gold bracelet added later (unsigned); With a service pouch by Patek Philippe. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne.. Peu de signes d'usage, légères griffures. Cadran en bon état. Cette montre a fait l'objet d'une « remise en état » par les ateliers Patek Philippe en décembre 1997. Plexiglass avec signes d'usure. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Very limited signs of use, light scuffs. Dial well preserved. Complete service by Patek Philippe on December 1997. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	4000	6000
411	<p>LIP « Antimagnétique », n° 474841 / 253-503. Vers 1960. Boîtier en acier, fond clippé, signé Cadran : blanc, chiffres arabes appliqués, minuterie chemin de fer graduation 1/5 de seconde, signé. Mouvement : mécanique, signé. Diam. : 38 mm. LIP : Boîtier bien préservé, peu de signes d'usage. Cadran en bon état. Plexiglass avec accident entre 3h et 5h. At the time of cataloguing the movement is running.Dial well preserved. Plexiglass with an accident between 3h and 5h. Ader Watches : Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	100	200
412	<p>LEROY & CIE N° 32535. Vers 1950. Boîtier en acier, fond vissé, numéroté. Cadran blanc, chiffres arabes appliqués, minuterie chemin de fer, trotteuse excentrée, signé. Mouvement mécanique, signé. Diam. : 35 mm. A stainless steel manual winding wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : LEROY & CIE. A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Boîtier bien préservé, peu de signes d'usage. Cadran patiné, manque de matière et signes de vieillissement visibles à 6h. Révision conseillée. At the time of cataloguing the movement is running.. Case well preserved, very limited signs of use. Dial with patina, lacks and signs of use at 6h. Overhaul recommended. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	100	200
413	<p>LIP. Montre gousset acier, cadran blanc, chiffres romains, trotteuse à 6H. Dos gravé 364002. Cadran taché</p>	40	60
414	<p>SINN Ref. 110/42. No. 142.1032 Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau, fond vissé, signé. Cadran noir, lunette graduée, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour des 12 heures et des secondes, cadran auxiliaire pour le mode jour/nuit, indication de la date et du jour de la semaine à guichet, signé.Mouvement automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Dim. 43 mm. A stainless steel automatic chronograph wristwatch, steel bracelet with deployant clasp signed. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Fonction chronographe opérationnelle au moment du cataloguing (start / stop / reset). Peu de signes d'usage, quelques griffures. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Chronograph function operational (start / stop / reset)Limited signs of use, scuffs. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	500	700
415	<p>BREITLING Chrono-Matic, Ref. 2112 No. 1308368. Vers 1970. Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau, lunette tournante graduée, fond vissé, Cadran crème, index appliquée, 2 compteurs pour l'indication des 12h et 30 minutes, date à guichet, signé. Mouvement mécanique cal. 11, signé. Dim. : 38 mm. A stainless steel manual winding chronograph wristwatch. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Griffures d'usage. Une griffure visible au centre du cadran (coté 12h). Fonction chronographe opérationnelle au moment du cataloguing. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Scuffs and signs of use. Dial with a scratch (between center and 12h). Chronograph function operational at the time of cataloguing.Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	600	800
416	<p>OMEGA Speedmaster Ref. 176.0015 No. 39208116. Vers 1975. Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau, lunette tachymètre, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 2 compteurs pour l'indication des heures et 30 minutes et secondes, cadran auxiliaire pour le mode jour / nuit, indication de la date et du jour de la semaine à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 1045, signé. Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Dim. : 40 mm. A stainless steel automatic chronograph wristwatch,</p>	800	1200

	steel bracelet with deployant clasp signed. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Fonction chronographe opérationnelle au moment du cataloguing (start / stop / reset) Quelques griffures et signes d'usage. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Chronograph function operational (start / stop / reset) Scuffs and signs of use. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.		
417	OMEGA Speedmaster Mark II, Ref. 145.014 No. 31618025. Vers 1970 . Chronographe bracelet en acier.. Boîtier tonneau, lunette tachymètre, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour l'indication des heures, 30 minutes et secondes, signé. Mouvement mécanique cal. 861, signé. Bracelet en acier, boucle déployante signée. Dim. 42 mm. A stainless steel manual winding chronograph wristwatch, steel bracelet with deployant clasp signed RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Griffure et signes d'usage. Fonction chronographe opérationnelle au moment du cataloguing. Révision conseillée CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Scuffs and signs of use Chronograph function operational at the time of cataloguing. Overhaul recommended. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.	1000	1500
418	OMEGA Speedmaster 125 Vers 1975. Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau, lunette tachymètre, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour l'indication des heures, 30 minutes et secondes, signé. Mouvement automatique, signé. Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Dim. : 42 mm. A stainless steel automatic chronograph wristwatch, steel bracelet with deployant clasp signed. Lancée en 1973, la Speedmaster 125 est introduite dans la collection Omega pour célébrer le 125e anniversaire de la manufacture. Premier chronographe automatique de la maison, son design subversif en fait une pièce emblématique des années 1970. Launched in 1973, the Speedmaster 125 was introduced into the Omega collection to celebrate the company's 125th anniversary. The company's first automatic chronograph, its subversive design made it an emblematic timepiece of the 1970s.. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Cadran « T Swiss made T » bien préservé. Quelques griffures et rayures d'usage. Rayures sur le plexiglass. CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running.Dial « T Swiss Made T » well preserved. Scuffs and signs of use. Scuffs on the plexiglass. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.	1500	2000
419	OMEGA Speedmaster 125 Ref. 378.0801. Vers 1975. Chronographe bracelet en acier. Boîtier tonneau, lunette tachymètre, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour l'indication des heures, 30 minutes et secondes, signé. Mouvement automatique, signé. Bracelet en acier avec boucle déployante signée Dim. 42 mm. A stainless steel automatic chronograph wristwatch, steel bracelet with deployant clasp signed . Lancée en 1973, la Speedmaster 125 est introduite dans la collection Omega pour célébrer le 125e anniversaire de la manufacture. Premier chronographe automatique de la maison, son design subversif en fait une pièce emblématique des années 1970.Launched in 1973, the Speedmaster 125 was introduced into the Omega collection to celebrate the company's 125th anniversary. The company's first automatic chronograph, its subversive design made it an emblematic timepiece of the 1970s. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Cadran « T Swiss made T » bien préservé. Quelques griffures et rayures d'usage. Rayures sur le plexiglass Fonction chronographe opérationnelle au moment du cataloguing (start / stop / reset). CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Dial T Swiss Made T well preserved. Scuffs and signs of use. Scuffs on the plexiglass. Chronograph function operational at the time of cataloguing. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.	1500	2000
420	OMEGA Flighmaster Ref. 145.036 No. 33316221. Vers 1970. Chronographe bracelet en acier Boîtier tonneau, fond vissé, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, 3 compteurs pour l'indication des 12h, 30 minutes et des secondes, graduation 1/5 de secondes, signé. Mouvement mécanique cal. 911, signé. Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Dim. : 42 mm; A manual winding chronograph wristwatch, steel bracelet with deployant clasp signed Introduit en 1969, le modèle Flighmaster fut produit uniquement jusqu'en 1977, une durée de production relativement courte qui en fait un collector iconique. Développé pour les pilotes, cette montre professionnelle possède un design singulier, qui en fait une pièce à part dans l'univers Omega. L'exemplaire présenté, avec ses fameuses aiguilles oranges, est indiscutablement la version la plus recherchée aujourd'hui par les amateurs. Introduced in 1969, the	1500	2500

	<p>Flighmaster model was produced only until 1977, a relatively short production run that makes it an iconic collector's item. Developed for pilots, this professional watch has a singular design that sets it apart in the Omega universe. The present watch, with its famous orange hands, is unquestionably the most sought-after version among enthusiasts today. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Griffures, rayures et signes d'usage sur le boîtier, le bracelet et le plexiglass. Avivage recommandé. Fonction chronographe opérationnelle au moment du cataloguing CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Case, bracelet and plexiglass with scuffs and signs of use. Soft polishing recommended. Chronograph function operational at the time of cataloguing. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>		
421	<p>OMEGA Seamaster Ploprof 1200m. Vers 2009. Montre bracelet de plongée en acier Boîtier monobloc, lunette tournante graduée, poussoir latéral de sécurité, couronne de remontoir à 9h, signé. Cadran noir, aiguilles et index luminescents, trotteuse centrale, date à guichet, signé Mouvement automatique cal. 8500, échappement co-axial, certifié chronomètre, signé Bracelet en acier. Diam. : 55 x 48 mm. A stainless steel automatic diver's wristwatch, steel bracelet Modèle mythique dans l'univers des montres de plongée, la Seamaster « Ploprof » fut introduite dans les années 1970 dans les collections Omega. Avec son boîtier monobloc et son design futuriste, cette « tool watch » était le fruit de 4 années de développement. Après avoir disparu des collections, Omega réintroduit ce modèle culte en 2009 avec le lancement d'une réédition qui reprend les codes esthétiques du modèle d'origine. . A mythical model in the world of diving watches, the Seamaster "Ploprof" was introduced to the Omega collections in the 1970s. With its monobloc case and futuristic design, this "tool watch" was the fruit of 4 years of development. After having disappeared from the collections, Omega reintroduced this cult model in 2009 with the launch of a re-edition that takes up the aesthetic codes of the original model. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Peu de signes d'usage, micro-griffures CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Limited signs of use, light scuffs. Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	1500	3000
422	<p>HEUER Calculator. Ref. 110.633 Vers 1970. Chronographe bracelet avec règle à calcul Boîtier coussin, lunette graduée, fond vissé, signé « Heuer Leonidas SA ». Cadran bleu, aiguilles orange et index luminescents, 2 compteurs pour l'indication des 12h et des 30 minutes, date à guichet, signé. Mouvement automatique cal. 12, signé. Bracelet (rapporté) en acier avec boucle déployante, non signé. Diam. 45 mm. A stainless steel automatic chronograph wristwatch, steel bracelet added later; Lancée en 1971, la Calculator est une montre complexe et technique au design futuriste. Intégrant une double graduation, sa lunette permet de résoudre plusieurs opérations mathématiques. Ce modèle resta au catalogue de la marque jusqu'en 1982.. Launched in 1971, the Calculator is a complex, technical watch with a futuristic design. Featuring a double graduation, its bezel can be used to solve several mathematical operations. This model remained in the brand's catalog until 1982. RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne par intermittence. Révision à prévoir. Fonction chronographe ne fonctionne pas. Griffures et rayures d'usage. Bracelet non d'origine, boucle à refixer (barrette de fixation manquante). CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running « on & off ». Overhaul required Chronograph function not operational. Scuffs and signs of use Bracelet unsigned, added later, clasp needs to be repair (mounting clip missing). Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	1000	2000
423	<p>AUDEMARS PIGUET Royal Oak, n° 2696 / F80331 Vers 2005. Montre bracelet en acier. Boîtier octogonal, fond saphir, gravé « Pierre 60, Jos - Angela ». Cadran noir « tapisserie », aiguilles et index luminescents, date à guichet, signé.Mouvement automatique, signé. Bracelet en acier, boucle déployante signée. Diam. : 39 mm . A stainless steel automatic wristwatch, steel bracelet with deployant clasp signed, caseback engraved « Pierre 60, Jos - Angela » RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne.Révision conseillée. Personnalisation au dos du boîtier « Pierre 60, Jos - Angela ». CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Overhaul recommended caseback engraved «Pierre 60, Jos - Angela ». Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>	10000	15000
424	<p>ROLEX Datejust, "Thunderbird ", ref. 1625, n° 3827580. Vers 1974. Montre bracelet en acier Boîtier rond, lunette graduée en or blanc 18k (750), fond vissé, signé. Cadran argenté, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé.</p>	2000	4000

	<p>Mouvement : automatique cal. 1570, signé. Bracelet Oyster 78350.19, end link 555 / Boucle déployante P8 78350 signée. Diam. : 36 mm. A stainless steel automatic wristwatch, white gold bezel Oyster bracelet with deployant clasp signed. Dans la collection Datejust, la référence 1625 est l'un des modèles les plus appréciés des connaisseurs. Lancée en 1959 et produite jusqu'en 1977, elle fut durant plusieurs années la montre officielle des «Thunderbids», la patrouille acrobatique de l'U.S. Air Force. In the Datejust collection, reference 1625 is one of the most popular models among connoisseurs. Launched in 1959 and produced until 1977, it was for many years the official watch of the "Thunderbids", the acrobatic patrol of the U.S. Air Force.</p> <p>RAPPORT DE CONDITION : A la rédaction du catalogue le mouvement fonctionne. Griffures et rayures d'usage sur l'ensemble. Cadran bien préservé, plots luminescents complets. Bracelet (postérieur) en bon état (légèrement détendu) CONDITION REPORT : At the time of cataloguing the movement is running. Scuffs and signs of use. Dial well preserved, luminous dots well preserved. Bracelet (added later) in good condition (slightly loosed). Ader Watches: Geoffroy Ader assisté de Justine Lamarre.</p>		
425	<p>BAUME & MERCIER : Modèle « Hampton ».No. 4731048. Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec chiffres arabes et index points appliqués, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz.Dim. 40 x 25 mm. Poids brut : 38,7g. vendue en l'état, peu de signes d'usages, mouvement ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et révision complète, sans garantie. Gravée au dos au laser du nom du propriétaire. Expert : Geoffroy ADER.</p>	1200	1800
426	<p>HERMES : Montre bracelet automatique modèle Cap Cod. Cadran en acier N° : CC1710 et 1410135. Bracelet long en cuir noir et marron (état d'usage). Longueur totale avec bracelet : 38 cm. Signée. Fonctionne à la rédaction de ce catalogue. Dans une boîte.</p>	1000	1500
427	<p>HERMÈS. Bracelet modèle « Glénan » orné d'un fermoir en plaqué or rose avec cuir tressé noir. Made in Italy. Long : 17.5 à 18.5 cm. Larg de la tresse : 3.5mm. Joint papiers explicatifs, boîte, pochette et carton d'envoi. Observation : Jamais porté.</p>	150	200
428	<p>HERMES : Bague "Ex-libris" en argent 925° et or rose 750°. Signée dans sa boîte d'origine. Poids : 14 g. N° 21C287915</p>	300	400
429	<p>HERMES : Bracelet en cuir gris et acier modèle "Kelly". Signé. (rayures d'usage avec quelques parties légèrement désargentées, dans sa boîte). Longueur : 20 cm</p>	300	400
430	<p>HERMES : Bracelet de dame en cuir noir et acier modèle "passage clouté". Signé sur la boucle. Dans sa boîte</p>	300	400
431	<p>HERMES : Bracelet en cuir noir et acier modèle "collier de chien". Signé. Dans sa boîte d'origine. (Etat d'usage avec quelques pointes de diamants légèrement désargentées, le cuir à nettoyer). Longueur : 19 cm</p>	300	400
432	<p>HERMES : Bean bracelet manchette "collier de chien" en argent 925 °/°. Signé dans sa boîte d'origine. Poids : 99 g. N° 16G052905</p>	1000	1200
433	<p>HERMES Made in Italy : Collier sautoir modèle EVER à chaîne d'ancre en argent 925°/°. Signé N° 16S118495 Dans sa boîte d'origine. Poids : 33.90 g. Longueur totale : 82 cm</p>	300	400
434	<p>HERMES : Couteau pliant à manche en bois de cerf. Signé sur la lame. longueur déplié : 26,5 cm. On y joint un couteau pliant Laguiole.</p>	40	60
435	<p>HERMÈS : Vide poche en cuir marron. Motif « Evelyne ». Dim 21x 21 cm. Petite tache noire et rayures.</p>	40	50
436	<p>HERMES : Ceinture en métal doré et cuir camel. Signée. Longueur : 109,5 cm</p>	80	100
437	<p>HERMES : Sac cabas à bandoulière en toile noir et en cuir bleu. Dans une boîte avec dustbag (bon état)</p>	400	600
438	<p>HERMES : Sac en cuir taupe modèle PICOTIN taille 40. Avec cadenas et clés. Dans une boîte avec son dustbag. (Bon état)</p>	1500	2000
439	<p>HERMES : Petit sac de voyage à anses modèle VICTORIA en cuir couleur bleu orage. Avec clochette, cadenas et clés. Dans une boîte avec dustbag (bon état) D : 43x25x21 cm</p>	2500	3000
440	<p>HERMES : Sac à anses en cuir noir modèle VICTORIA II. taille 35. Avec clochette, cadenas et clés. Dans une boîte avec son dustbag (bon état)</p>	2000	2500
441	<p>HERMES : Sac à anses en cuir de couleur café modèle BOLIDE 40 cm avec pochette extérieure. Avec cadenas, clochette et clés. Dans une boîte avec dustbag. Bon état général</p>	2500	3000
442	<p>HERMES : Sac modèle Birkin en cuir chocolat taille 40. Attaches et fermoir en métal argenté. Avec clochette, clé et cadenas (petites usures d'usage en particulier aux quatre coins sous le sac)</p>	8000	10000
443	<p>HERMES : Carré en soie modèle Le Mors "à la connétable" sur fond noir. Bon état. Dans sa boîte d'origine.</p>	80	120

444	HERMES : Carré en soie modèle "charmes des plages normandes". Dans sa boîte d'origine (tâches).	80	
445	HERMES : Carré en soie modèle "Jumping" sur fond bleu nuit. (tâches, sans boîte).	80	120
446	HERMES : Carré en soie modèle "la clé des champs" sur fond noir. (petites tâches, sans boîte).	80	120
447	HERMES : Carré en soie modèle Brides de gala sur fond lie de vin (petites taches)	80	
448	HERMES : Carré en soie à décor de divinités indiennes (sans boîte)	80	120
449	HERMES : Carré en soie modèle Milinkov sur fond bleu (sans boîte).	80	120
450	HERMES : Carré en soie modèle Milinkov sur fond bleu (sans boîte).	80	120
451	HERMES : Quatre cravates en soie (deux en état moyen de conservation)	100	150
452	CELINE : Pochette compagnon (carte et téléphone) en cuir couleur taupe, bandoulière-chaîne dorée et cuir. Longueur : 14.5 cm. Bon état. Dans son pochon et boîte	300	400
453	Louis VUITTON Sac bandoulière en toile à décor de damier. avec son dustbag. (usures) D : 32x40x9 cm	200	300
454	Louis VUITTON : Sac plat en toile imprimée échiquier. Longueur : 35 cm. Bon état	250	300
455	Louis VUITTON Sac à main en cuir épi noir modèle noctambule. Dans sa boîte (bon état) D : 29x18x10 cm	200	300
456	Louis VUITTON : Sac à main en cuir épi noir ornée du monogramme, usures à l'intérieur. Dimension : 38,5x36,5x7 cm	100	200
457	Louis VUITTON : Sac à main modèle Noé en cuir marron (usures).	100	200
458	Louis VUITTON : Sac à main à anses modèle Alma en cuir épi noir. Avec cadenas, clés et dustbag. (quelques griffures et usures) D : 24x30x15 cm	300	400
459	Louis VUITTON : Sac bandoulière en toile huilée au monogramme et cuir. (Bon état) D : 22x26x6 cm	100	200
460	Louis VUITTON : Petit sac à bandoulière en toile au monogramme. Dimensions : 22x25x8 cm. (Etat d'usage)		
461	Louis VUITTON : Petit sac de voyage à deux anses en toile huilée au monogramme. Identifié avec initiales "GJN". Dimensions : 25x30x18 cm. (mauvais état)		
462	Louis VUITTON Sac de voyage à anse en toile huilée au monogramme (mauvais état) D : 52x52x14 cm,	40	50
463	Louis VUITTON : Etui à lunettes en toile huilée au monogramme. Dans sa boîte d'origine avec son dustbag.	30	60
464	TAKASHI MURAKAMI pour Louis VUITTON Foulard mousseline orné de fleurs stylisées et du monogramme de la marque. (petits accrocs)	50	80
465	Louis VUITTON Carré en soie modèle César	30	40
466	LALIQUE PARIS Carré en soie modèle "Les bijoux de René Lalique". Bon état, dans sa boîte d'origine.	80	100
467	RODIN PARIS : Un carré en soie modèle "3 rd Hussards". On y joint un carré en soie Christian DIOR	50	60
468	GUCCI : Sac à main en cuir rouge. Attache en métal doré (ouvert, sans la clé). Bon état.	80	120
469	PACO RABANNE : Sac en cuir bleu-ciel , disques plastique transparent et perles argentée. Bandoulière en métal. Longueur : 21cm. Bon état. Dans un dust-bag	400	500
470	CHANEL Made in Italy : Sac modèle Cambon légèrement trapézoïdale en cuir noir matelassé avec monogramme cousu en cuir blanc (quelques traces d'usage). Intérieur en tissu rose avec pochettes zip (tâches et usures). Bon état général. Avec son étiquette d'authentification et sa carte de garantie N° 9106580. Longueur maximum : 40 cm	800	1000
471	CHRISTIAN DIOR Petit sac à anses en cuir noir à effet mouillé (usures) 17x33,5x12 cm	100	200
472	MONTBLANC : Cartable en cuir noir et toile (usures) D : 29x38x10 cm	100	200
473	Quatre paires de gants de dame en cuir dont deux de marque Roger Faré. Tailles 6 et 7 (Etat d'usage)	80	120
474	Cinq paires de gants de dame en cuir dont deux de marque Roger Faré. taille 6 et 7 (état d'usage)	80	120
475	Petit sac du soir en toile et métal doré. On y joint une pochette en cuir à chaînette doré. (Bon état)	50	80
476	Sac à main en peau de crocodile vernie noire et métal doré (Bon état) D : 21x30x9 cm	60	80
477	Vanity case en pécarri, fauve et métal doré. Intérieur à compartiments agrémenté d'un miroir. (sans clé, quelques griffures) D : 21x33,5x18,5 cm	30	40
478	Grand châle dit "Indienne" en coton à motifs de cachemires. Dimensions : 325x156 cm. Bon état de conservation	100	150

479	Edouard RAMBAUD - Paris : Parure en métal doré composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles. Signés.	30	40
480	Pendentif en métal doré et quartz en forme de rocailles. Avec cordelette noire	40	60
481	Collier moderne composé de bâtonnets d'aigues-marines et de cristal de roche (petits éclats sur les pierres). Longueur : 45 cm	50	100
482	Collier à 40 boules de serpentine d'environ 12.3 à 13 mm de diamètre. Fermoir menotte en métal. On y joint 2 boules avec anneau. Une avec cassure vers trou de perçage. Long : 59.5 cm.	100	150
483	Collier en argent orné d'une chaîne jaseron supportant en pampilles des poissons. Poinçons têtes de minerve pour les poissons. Un avec queue accidentée . Long : 42 cm. PB : 89g	50	80
484	Collier sautoir à anneaux plats ajourés. Anneau ressort à fixer. PB: 38.5g	40	50
485	Long sautoir en morceaux d'ambre. Long : 156 mm environ.	80	100
486	DIOR. Bracelet jonc ovale et ouvrant en métal blanc orné du monogramme sur fond bleu. Petits manques vert émail blanc. Rayures Larg : 13 mm. Dim intérieure : 56 x 51	80	100
487	BACCARAT : Pendentif "cœur" en cristal blanc. Signe (Largeur : 3.8 cm). Avec son cordon noir ajustable. Bon état. Dans son écrin	20	40
488	BACCARAT : Paire de pendants d'oreilles de forme goutte en cristal teinté et argent 925 °/°Signée. Dans sa boîte d'origine	80	100
489	YVES SAINT LAURENT : Paire de boucles d'oreilles fantaisie demi créoles contemporaines rehaussée de strass.	50	100
490	YVES SAINT LAURENT : Bracelet de dame en métal doré et bois. Signé	100	150
491	Extrême orient : Sept boutons en laiton à décor d'échassier Diamètre : 3 cm	70	100
492	Ensemble de dix-huit binocles, lorgnons et lunettes en bakélite à l'imitation de l'écaille.	100	150
493	MONT BLANC Stylo à bille modèle "Génération" en résine bleu et métal doré. Dans son étui.	50	80
494	MONTBLANC : Deux stylos à bille et un stylo plume modèles MEISTERSTUCK. On y joint un stylo plume MONTBLANC d'un autre modèle et un étui en cuir de la marque.	250	300
495	DUPONT : Stylo à bille à pans coupés en métal doré. Dans son écrin.	40	60
496	DUPONT : Stylo à bille en métal argenté dans son étui en cuir noir. on y joint un stylo à bille caran d'Ache. Dans leurs boîtes d'origine.	60	80
497	YVES SAINT LAURENT Paris : Stylo plume en métal chromé et doré. Signé.	15	30
498	DUPONT : Briquet en métal doré à décor strié. (à réviser)	30	40
499	six briquets DUPONT en métal et métal laqué (usures et mécanismes à réviser).	60	60
500	Briquet de table en acier et cuir de marque FLAMIDOR (usures, mécanisme à réviser) Dimension : 10x8,5x2,5 cm	20	30
501	ZENITH : Petit réveil de voyage en métal doré et en partie guilloché dans son coffret gainé de cuir. (usures). A réviser 9x6x3,5 cm	80	100
502	L' EPEE : Pendulette de voyage en métal doré et verre. Dans sa boîte avec certificat et clé. Dimension : 11,5x8x7 cm	300	400

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les

incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT