



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

ŒUVRES CHOISIES

SAMEDI 2 DECEMBRE 2023 A 14H30

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	ECOLE FRANCAISE vers 1600 : Portrait d'un homme en buste. Huile sur toile (ré-entoilée), cadre en bois doré et sculpté de l'époque à décor de fleurs. Dim : 73x59 cm.	1200	1500
2	Buffet de "chasse" en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en façade à décor de rinceaux feuillagés, plateau en pierre de Saint Cyr. Travail lyonnais début XVIII siècle. Dim : 101x170x72 cm.	1500	1800
3	Sculpture en bois naturel représentant la Vierge à l'enfant, la tête légèrement inclinée vers la gauche, ceinte d'une couronne d'où s'échappent de longues mèches de cheveux ondulés. Elle est vêtue d'un long manteau et d'une large robe à plis cassés, venant s'accrocher sous son bras droit. L'enfant Jésus, vêtu d'une robe, repose sur son bras gauche et tient dans sa main un globe, appelé Orbe, symbolisant le monde. Fin du XVe siècle. Haut : 77 cm. (manque des éléments de la couronne, la tête de l'enfant Jésus. Parties refaites et traces de xylophages.	2000	3000
4	AUBUSSON XVIIe siècle : Tapisserie « Le Roi Salomon et la Reine de Saba ». Dim : 274x149 cm.	2000	3000
4 B	Cabinet en bois de placage, os et écaille rouge ouvrant par dix tiroirs en façade dont le principal orné d'un fronton brisé. (petits accidents et manques). Epoque XVIIe siècle. Dim 47.5x90x31 cm.	800	1000
5	Buffet deux corps en noyer à diminutif ouvrant par quatre vantaux en façade à décor des quatre saisons et deux tiroirs en ceinture. Epoque XVIIe siècle. (restaurations d'époque postérieure et ajouts d'époque postérieure, parties vermoulues et petits manques). Dim : 163x112x50 cm.	800	1000
5 B	FLANDRES, XVIIe siècle : Tapisserie à décor de personnages en armure. (usures, insulations et accidents, anciennes restaurations). Dimensions : 250cm x 200cm.	500	600
6	ECOLE AUTRICHIENNE, 1559 Portrait de Johanna, princesse d'Autriche. Toile Hauteur : 107,5 cm. Largeur : 82 cm; Manques, accidents, restaurations anciennes Porte une ancienne attribution à Jacob Seisenegger (1505-1567) Inscription et date en haut: JOHANNA GEBORNE IN HVNGEREN VND BE HEM ?KVNIGIN ?ERCZ HORCZOGIN ZV OSTERREICH ? TRS ALT ERS IM JAR NACH CHRISTI GEBVRT ? MDLIX ?	3000	5000
7	KARL DAUBIGNY (1846-1886) : Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 32.5x49 cm	1000	2000
8	Commode de forme arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade et reposant sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIème siècle (quelques restaurations postérieures, poignées rapportées, piétement postérieur enté). Dim : 82x137x70 cm.	1200	1500
9	Miroir à parclozes en bois doré sculpté à décor d'une coquille ajourée, rocailles et rinceaux feuillagés. Epoque Louis XV. Dim : 108 x 71 cm	500	700
10	Commode arbalète en placage de bois de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade, cannelures incrustées de cuivre reposant sur un petit piétement cambré. Riche ornementation de bronze tels que chutes, sabots, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de marbre à bec de Corbin. Estampille de François MONDON (1694-1770). Bib : KJELBERG p. 585, modèle reproduit en rapport. Dim : 84x146x65 cm.	3000	5000
11	Pendule en bronze doré et ciselé d'époque Empire représentant un homme et une femme vêtus à l'Antique assis sur une chaise et disputant une partie de	1200	1500

	dames. Le cadran émaillé à chiffres romains orné d'un drapé se loge sous la table à jeux et repose sur une base à décor de chiens en relief. La base ornée d'un couple de personnages repose sur quatre pieds à palmettes. Mouvement à fil. Dim : 39.5x43x14 cm.		
12	Commode d'époque Louis XV galbée toutes faces en placage de bois de violette et amarante à décor de filets marquetés en bois clair. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs en façade et repose sur un piètement cambré. Plateau de marbre. Entrées de serrure, poignées de tirage et sabots en bronze. Estampille de Antoine MATHIEU CRIAERD reçu Maître le 22 avril 1747. JME. (restaurations d'usage). Dim : 85.5x114x58 cm.	2000	2500
13	Automate Renou " La boulangère" , tête Jumeau en biscuit pressé, bouche fermée. Yeux en sulfure. Mécanisme permettant de faire monter et descendre les trois petits mitrons logés dans un théâtre. (mécanisme à réviser). Dim : 42x30x20 cm.	2000	2500
14	Semainier Transition d'époque Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose et amarante ouvrant en façade par sept tiroirs à décor de filets à grecques. Montants à pans coupés reposant sur un petit piètement cambré. Plateau de marbre rouge. Entrées de serrure, chutes, sabots et poignées de tirage en bronze. Estampille de Jean CAUMONT reçu Maître le 14 décembre 1774. (Restaurations d'époque postérieure). Dim : 145x80x39 cm.	1000	1500
15	PIERRE JULES MENE (1810-1879) : L'Hallali du cerf. Important groupe en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre. Signé. Dim : 39x52x30 cm.	800	1200
16	Bureau dos d'âne d'époque Louis XV en placage en bois de violette galbé toutes faces ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade et reposant sur un piètement cambré. L'intérieur présente un plateau gainé de cuir. (petits sauts de placage). Dim : 100x98x49 cm.	1000	1200
16 B	Semainier en acajou d'époque Louis XVI ouvrant par sept tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur un piètement tourné. Plateau de marbre. Dim : 141x89x42 cm.	700	800
17	Sculpture en très haut relief d'une "Surasundari", sorte de nymphe céleste dont la beauté voluptueuse est symbole d'abondance et de fécondité. L'artiste l'a imaginé richement parée (boucles d'oreilles discoïdales, collier, bracelets huméraux, de poignets et de chevilles) dans une position dite en "Tribhanga" (triple flexion) tout en exaltant les formes pleines et sensuelles dans une attitude toute empreinte de grâce. Elle est vêtue d'une étole diaphane qu'elle maintient de la main gauche en un geste convenu qui dévoile sa nudité. Tandis qu'à ses pieds, un petit singe malicieux s'agrippe à son vêtement. Pièce remarquable malgré les manques et l'usure du temps. La douceur des traits du visage est encore bien visible. Grès rose, nord-ouest de l'Inde Ancien Rajputhana. Xe-XIe siècle (cassures et manques visibles). Hauteur : 38 cm.	7000	9000
18	THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Projet de plafond pour l'Opéra-Comique avec des figures allégoriques Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche Diamètre 45cm Insolé, rousseurs et petites taches Annotations au verso : « étude pour le plafond de la salle des états (Tuileries/) T.C) Cartel en bas au centre du montage « T.Couture » « Dans un courrier daté du 14 février 1857, le peintre danois Lorenz Frølich (1820-1908), décline la proposition de son ancien maître qui lui demande de l'aider à réaliser un plafond à coupole pour l'Opéra-Comique. Il n'y a pas de trace de commande officielle, cependant Couture est un proche d'Emile Perrin, directeur de l'Opéra-Comique depuis 1848. Ils se sont rencontrés dans l'atelier de Gros ou de Delaroche, mais Perrin a rapidement abandonné la peinture pour se tourner vers la critique et le théâtre. Emile Perrin quitte sa fonction en novembre 1857, ce qui peut expliquer l'abandon de ce projet. Notre dessin concerne bien à un éventuel projet en lien avec la musique. Il comporte quatre vignettes avec des sujets allégoriques de la musique : un concert d'anges sans Sainte Cécile, mais dont tout rappelle les poncifs attachés à cette figure depuis la fin du XVe siècle avec le petit orgue positif ; une évocation des Trompettes de Jéricho ; un Apollon entouré de divers musiciens ; un Ménestrel avec un luth. Chacune de ces scènes coïncide aux quatre dessins préparatoires, publiés par Albert Boime, qui étaient dans la collection des descendants de Frølich et qui devait probablement illustrer le courrier qu'avait envoyé Couture à son ancien	3000	4000

	<p>élève. (voir : A. Boime, « Thomas Couture and the eclectic vision », Yale university Press, New Haven and London, , 1980, p.537-539, fig.XIV.56-60 repr.) On peut également rapprocher notre dessin d'un autre projet de plafond dit pour l'Opéra-Comique daté de 1857, conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, mais qui diverge significativement des études envoyées au Danemark et du notre. Dans cette perspective, l'annotation au verso, probablement plus tardive, semble ne pas correspondre à la destination de notre feuille. ». Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>		
19	<p>THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Etude pour la Noblesse Crayon noir. Dim : 25 x 17,5 cm. Diverses annotations peu lisibles sur le dessin Légèrement insolé. Cartel en bas au centre du montage « T.Couture » Notre dessin est préparatoire pour la Noblesse conservée au musée d'Art et Archéologique de Senlis (inv.A.00.671) et datée de 1866. Il existe de nombreuses études pour ce tableau (voir : A.Boime, Thomas Couture and the eclectic vision, Yale university Press, New Haven and London, , 1980, p.374, fig.108) Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>	800	1200
19 B	<p>THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Feuille d'études avec une paire de souliers et un drapé Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. Dim : 26 x 36,5 cm. Petites taches Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>	600	800
19 C	<p>THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Sous-bois Crayon noir. Dim : 21,5 x 26,5 cm. Légèrement insolé, petites taches Annoté au verso de l'encadrement « Thomas Couture, étude de paysage faite à Villiers-le-Bel, encadré en 1930/Madame Couture ». Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>	400	600
19 D	<p>THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Portrait d'une jeune fille et esquisse Crayon noir et craie blanche . Dim : 52,5 x 41,5 cm Insolé, déchirure au bord latéral droit. Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>	600	800
19 E	<p>THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Homme à l'échelle . Crayon noir Dim : 37 x 21,6 cm. Insolé, petites taches Notre dessin est préparatoire au tableau Ferblantier (v.1875), conservée au Musée des Beaux-Arts de Reims (voir Albert Boime, Thomas Couture and the eclectic vision, Yale University Press, New Haven and London, 1980, p. 393, IX.137.) Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>	500	600
19 F	<p>THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Etude de main pour Maître Bénazé plaidant Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier préparé en bleu 38,6 x 58,6 cm . Petites taches Notre dessin est préparatoire à Maître Bénazé plaidant (voir Albert Boime, Thomas Couture and the eclectic vision, Yale University Press, New Haven and London, 1980, pp. 321-322, IX.30.) Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p>	1200	1500
19 G	<p>SEVRES : Partie de service de table en porcelaine orné du chiffre de l'Empereur Napoléon III et rehauts dorés comprenant : un déjeuner, une assiette à dessert, une assiette creuse, deux pots à lait et un sucrier (manque le couvercle) Datées S (18)53. On y joint une soupière monogrammée TC. Provenance : selon la tradition familiale, donné au peintre Thomas COUTURE par l'Impératrice Eugénie après l'une de ses visites au Château de Compiègne.</p>	150	200
19 H	<p>Etui à cigarette en argent anglais guilloché portant le nom de COUTURE dans un blason en réserve. (choc) Poids : 161 g. Dimension : 13,5 x 8 x 2 cm. Provenance : Ancienne collection Georges BERTAUTS-COUTURE. Propriété du peintre Thomas COUTURE, puis par descendance resté dans la famille.</p>	200	300
20	<p>DAVID TENIERS Le Jeune (entourage de) : Portraits d'une bergère et d'un berger. Paire d'huiles sur toile. Le portrait de la bergère porte une signature en bas à droite "D. TENIERS". Les deux rentoilés avec restaurations. Dimensions : 60.5 x 51.5 cm</p>	8000	10000

21	Exceptionnelle paire de porte torchères en bois teinté noir et or, figurant un couple de Nubiens richement vêtus (les yeux en verre) accroupis sur les genoux tenant, posés sur leurs avant-bras, un aigle supportant un plateau circulaire destiné à recevoir une torchère ou un vase. Il repose sur des bases octogonales moulurées et sculptées de motifs géométriques et volutes, ainsi que de fenestrages ajourés laissant apparaître deux petits nubiens musiciens assis sur des tapis. Venise XIXe siècle, dans la suite d'Andréa BRUSTOLON (1662-1732). (usures, petits accidents ou manques, fentes). Dim : 212x74x67 cm.	10000	15000
22	SONIA DELAUNAY : Composition aux cercles. Eau-forte en couleur signée en bas à droite au crayon dans la marge. Tirage N° 84/195. Dim : 55x45 cm.	600	800
23	SALVADOR DALI (1904-1989) : Les chevaliers de l'apocalypse. Estampe en couleur signée en haut dans la planche et datée 70. Signée sur la marge au crayon. Tirage N° 148/197. Dim : 67x84 cm.	300	500
24	GEN PAUL (1875-1975) : Portrait d'homme. Pastel signé en bas à droite et daté 73. Dim : 27.4x21.4 cm.	300	500
25	BENEDICTE VILLETTE (1954) : Le violoniste; Sculpture en bronze à patine brune. Signée, numérotée 2/8 avec cachet "Cire perdue Becquart". Dim : 24x16x9 cm.	300	500
26	HENRI MANGUIN (1874-1949) : Femme nue allongée. Dessin à l'encre signé du cachet en bas à droite. Exécuté vers 1902-1903. Dim : 16x24 cm. Avec l'aimable collaboration et authentification de Mme Holstein-Manguin, petite fille de l'artiste.	400	600
27	JEAN HELION (1904-1987) : Sans titre, 1933. Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite et datée 33. . Au dos du carton porte un numéro d'inventaire n° 03812 cat. B et des dédicaces de David, Nicolas et Jacqueline Hélon en souvenir de l'exposition : Jean Hélon, en 1988 à l'Association Campredon Art et Culture, à l'Isle sur la Sorgue. Dim. : 20,5 x 26,6 cm. Provenance : Ancien directeur du Musée Campredon de L'Isle-sur-la-Sorgue.	2000	4000
28	ALEXANDRE KÉLÉTY (1874-1940) : « Lionne et lionceau ». Groupe sculpté. Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert olive. Fonte d'édition ancienne des années 1930. Base en marbre noir. Signé KÉLÉTY sur la terrasse en bronze et porte le cachet d'éditeur ETLING Paris sur la tranche de la terrasse en bronze. Dimensions (base comprise) : Hauteur : 23 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 22 cm Petits éclats épars sur l'arête basse de la base en marbre, les angles de cette même base possiblement repris.	1500	2000
29	GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1972) Singe penseur, épreuve numérotée 0/8. Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte à la cire perdue. Édition post mortem. Signée GUYOT sur la terrasse, porte la cachet E. GODARD Cire perdue et le justificatif 0/8 sur la tranche de la terrasse à l'arrière. Hauteur : 14 cm – Longueur : 25,7 cm – Largeur : 8 cm	2500	3000
30	DIEGO GIACOMETTI (1902-1985) – COLLECTION MARGARET LOUISE BROZEK, NÉE FEIST (1935-2020) – MÉNERBES, VAUCLUSE « Console aux crochets asymétriques » vers 1966-68, très légère variante de la console figurant dans la Collection Henri Samuel Rare console, à un plateau rectangulaire et à une entretoise en X, pouvant former table de milieu. Épreuve en bronze patiné ; noir nuancé de vert de fouille. La structure traitée dans le goût de l'Antique ; la ceinture du plateau à surface arborescente et vissée. L'entretoise accueillant, en son centre, un motif décoratif évoquant un nœud. Le dessus en marbre. Hauteur : 70,3 cm – Longueur : 111,6 cm – Profondeur : 55,8 cm Important : Un certificat d'expertise délivré le 14 juillet 2023 par M. Denis Vincenot, spécialiste de l'œuvre de Diego Giacometti, sera remis à l'acquéreur. Provenance et historique : Collection Margaret Louise Brozek, née Feist (1935-2020), Ménerbes (Vaucluse). Œuvre acquise vers 1966-68 directement auprès de Diego Giacometti par l'intermédiaire d'Henri Samuel (Jacques Grange collaborateur). Publication de notre œuvre : Art et Décoration – Décembre 2004. Notre œuvre figurant sur une photographie reproduite page 144 dans le cadre d'un reportage entièrement consacré à la demeure de Margaret Louise Borzek, gordienne à l'époque. Œuvre en rapport : Succession de M. Henri Samuel – Vente Christie's, Monaco, le 15 décembre 1996. Très légère variante figurant dans la collection du célèbre décorateur et présentée sous le numéro 212 du catalogue. Bibliographie et œuvres en rapport : - Collectif – Diego Giacometti – Catalogue de l'œuvre – Éditions Eolia, Paris, 1986. Une légère variante reproduite dans cet	400000	600000

	ouvrage (sans pagination). - Michel Butor, Jean Vincent (photographies) - Diego Giacometti - Éditions Adrien Maeght, Paris, 1985. Des versions en table de jardin et en table basse de notre modèle reproduites dans cet ouvrage (sans pagination). - Daniel Marchesseau – Diego Giacometti – Éditions Hermann, Paris, 1986. Une version en table basse de notre modèle reproduite page 64. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51		
31	FRANCOIS POMPON (1855-1933) – COLLECTION MARGARET LOUISE BROZEK, NÉE FEIST (1935-2020) – MÉNERBES, VAUCLUSE « Ours blanc ; version sans terrasse et pattes droites se touchant » le modèle conçu vers [1923], notre épreuve réalisée entre 1923 et 1933, une des douze épreuves réputées avoir été réalisées Sculpture. Belle et rare épreuve en marbre blanc. Exécutée à la taille directe et polie ; par Jean-Joachim Supéry ou François Pompon lui-même. Signée POMPON, sur la patte postérieure gauche. Hauteur : 24,6 cm – Longueur : 46,4 cm – Profondeur : 12,8 cm Provenance et historique : Collection Margaret Louise Brozek, née Feist (1935-2020), Ménerbes (Vaucluse). Œuvre acquise avec son second mari Claude Foussier. Publication de notre œuvre : Art et Décoration – Décembre 2004. Notre œuvre figurant sur une photographie reproduite page 146 dans le cadre d'un reportage entièrement consacré à la demeure de Margaret Louise Borzek, gordienne à l'époque. Collections publiques : Musée des Beaux-Arts de Dijon – Une autre épreuve en marbre blanc de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 3784 bis 88 (dépôt du Muséum national d'Histoire naturelle en 1948). Bibliographie et œuvres en rapport : - Liliane Colas, Anne Pinget, Catherine Chevillot et Laure de Margerie - François Pompon 1855-1933 – Éditions Gallimard/Electa Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Le modèle de notre sculpture référencé sous le numéro 122 D - marbre ; une épreuve de notre modèle de sculpture reproduite sur une photographie page 212. - La Renaissance de l'Art Français – Octobre 1925. Une variante reproduite page 452. - Mobilier et Décoration – Août 1928. Une variante de modèle en porcelaine de Sèvres reproduit page 130. - Jan et Joël Martel (présentation de) - L'Art International d'Aujourd'hui – La Sculpture – Volume 13 – Éditions Charles Moreau, Paris 1929. Modèle identique ou variante reproduit planche 7. - Armand Dayot (présentation de) - Les Animaux – Volume 2 - Éditions Charles Moreau, Paris 1929. Variante en bronze reproduit planche 6. - L'Architecture d'Aujourd'hui – N° 9 de décembre 1933. Variante reproduite page 88. - Art d'Aujourd'hui – N° 3 de de janvier 1951. Variante reproduite page 2. Ce lot est visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	200000	300000
32	PHILIPPE HIQUILY (1925-2013) – COLLECTION Margaret Louise BROZEK, NÉE FEIST (1935-2020) – MÉNERBES, VAUCLUSE. « Quille » circa 1975. Table d'appoint. La base en dinanderie de laiton patiné. Le dessus constitué d'un plateau en septaria. Édition ancienne des années 1970. Hauteur : 59,8 cm – Longueur : 28 cm – largeur : 22,5 cm Provenance : Collection Margaret Louise Brozek, née Feist (1935-2020), Ménerbes (Vaucluse). Important : Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily. Un certificat d'authenticité de Tara Hiquily sera remis à l'acquéreur. Bibliographie et œuvre en rapport : Tara Hiquily - Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2001, volume 2 – Loft éditions, Paris, 2012. Un modèle très proche enregistré sous la référence 74.Mob.TCHS.PU.It-Ag.61 et reproduite page 21 (ancienne Collection Henri Samuel). Ce lot est visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	12000	15000
33	GEORGES JOUVE (1910-1964) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « Calvaire » période Nyons/Dieulefit, pièce unique, 1943. Sculpture. Épreuve en céramique émaillée. Marquée du cachet APOLLON vers la base et porte une étiquette d'époque sous la base avec les mentions manuscrites suivantes : Noël 1943 – Pierre et Lu.. Hauteur : 38 cm Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. Ce lot sera visible du 15 au 28	500	800

	novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51		
34	GEORGES JOUVE (1910-1964) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « Sainte Véronique au linceul » période Nyons/Dieulefit, pièce unique, vers 1943-45. Sculpture. Épreuve en céramique émaillée. Marquée du cachet APOLLON vers la base. Hauteur : 24 cm Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	500	800
35	GEORGES JOUVE (1910-1964) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « Soleil ; modèle 1002 » notre épreuve numérotée 6/10. Important miroir. L'encadrement en céramique à l'émail de type Alquifoux. Glace circulaire d'origine. Vers 1945-48. Signé APOLLON, marqué 1002 et numéroté 6/10 au revers. Diamètre : 52 cm Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	15000	20000
36	GEORGES JOUVE (1910-1964) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « Ève » période Nyons/Dieulefit, pièce unique, vers 1942-43. Pichet-sculpture. Épreuve en céramique émaillée. Hauteur : 27 cm. Le bras droit accidenté et recollé. Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. Archives : La photocopie d'une photographie d'époque de notre œuvre sera remise à l'acquéreur (archives Galerie de l'Arcade – Paris). À noter : Notre œuvre préfigure les pichets Ève qui seront réalisés par Georges Jouve une fois installé à Paris. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	500	800
37	GEORGES JOUVE (1910-1964) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « La Terre promise » le modèle créé vers [1946] : Important miroir à fronton. L'encadrement en céramique émaillée ; polychrome et blanc craquelé. Glace d'origine. Vers 1946-50. Hauteur : 66 cm – Largeur : 45 cm Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et la famille Jouve étaient déjà des intimes avant-guerre, par la suite, elle participa aux côtés de Georges Jouve à plusieurs manifestations dont le 35ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1949. Bibliographie : - Michel Faré et Norbert Pierlot – Georges Jouve -Éditions Art et Industrie, Paris, 1965.Un modèle identique reproduit page 46. - Philippe Jousse et Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Le dessin de notre modèle (archives familiales Jouve) reproduit page 178. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	5000	8000
38	SÉBASTIEN (1909-1990) (GABRIEL SIMONET, DIT) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Saint François (Le Prêche aux oiseaux) » 1951, pièce unique. Exceptionnelle sculpture d'applique à suspendre.Le saint en ronde-bosse réalisé en terre cuite patinée à l'engobe. La coupe en terre cuite au décor gravé et émaillé d'oiseaux. Signée SÉBASTIEN en bas de la cuculle du saint, contresignée et datée SÉBASTIEN 1951, porte la mention Œuvre unique et le titre Saint François en gravure au dos. Hauteur : 34 cm – Longueur : 30 cm – Profondeur : 11 cm L'index de la main gauche cassé et recollé. Provenance et	5000	8000

	historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955, membre de la Société des Artistes Décorateurs. Proche de Sébastien, rencontré dès 1934, sociétaire du Salon des Artistes Décorateurs, qui réalisa, pendant de nombreuses années, les socles en terre cuite destinés à recevoir les Palmes d'or. Bibliographie et œuvre en rapport : Mobilier et Décoration – Mai 1958. Un Saint François, isolé (sans coupe) et identique au nôtre, reproduit page 15. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51		
39	SÉBASTIEN (1909-1990) (GABRIEL SIMONET, DIT) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) « Vierge donner-recevoir » c. 1955-58, pièce unique. Sculpture. Épreuve en terre cuite patinée à l'engobe; polychromée par endroits. Signée SÉBASTIEN en bas du vêtement en façade, marqué Unique et du sigle de l'artiste en gravure en bas du vêtement au dos. Hauteur : 32 cm Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955, membre de la Société des Artistes Décorateurs. Proche de Sébastien, rencontré dès 1934, sociétaire du Salon des Artistes Décorateurs, qui réalisa, pendant de nombreuses années, les socles en terre cuite destinés à recevoir les Palmes d'or. Archives : Les plaques de verre au gélatino-bromure d'argent sur lesquelles figure notre sculpture sont conservées à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix sous les numéros d'inventaire 2008-58-60 (05, 06, 07 et 08). Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	4000	6000
40	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « Pigeon (voyageur); version sans terrasse » modèle créé vers [1924], notre épreuve numérotée 12/20. Sculpture. Épreuve en bronze patiné brun sombre et nuancé. Fonte d'édition ancienne ; très probablement par Colin fondeur. Signée du cachet-monogramme GLB et numérotée 12/20 (dans le monogramme) sur la patte gauche. Hauteur : 20,5 cm – Longueur : 28,5 cm – Largeur : 10 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	3000	5000
41	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007): Pigeon. Sculpture. Bois exotique à la taille directe ; teinté. Hauteur : 48 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique : Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	3000	4000
42	GASTON LE BOURGEOIS (1880-1956) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : « Genette » modèle créé vers [1925], notre épreuve numérotée 11/25. Sculpture. Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne ; très probablement par Colin fondeur. Signée du cachet-monogramme GLB et numérotée 11/25 (dans le monogramme) à l'arrière de la queue et porte un cachet des douanes au revers. Hauteur : 10 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Noël Cailly, petit-fils et ayant droit de l'artiste, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce. Provenance et historique :	1000	1500

	Collection Lucienne Lazon (1910-2007). Peintre, graveuse et joaillière, créatrice de la première Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Lucienne Lazon et Gaston Le Bourgeois furent tous les deux habitants de Rambouillet. Hormis leurs rencontres professionnelles sur les salons, notamment ceux de la Société des Artistes Décorateurs dont ils étaient membres, ils se voyaient régulièrement à Rambouillet et le sculpteur offrit à plusieurs reprises de ses œuvres à la joaillière. Bibliographie : Gaston Le Bourgeois 1880-1956 – Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque Florian de Rambouillet en septembre 1996, édition de la S.AV.R.E. (Sauvegarde Architecturale du Vieux Rambouillet et don Environnement). Le modèle en bois de notre genette reproduit sous le numéro 9 de cette publication sans pagination. Ce lot sera visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51		
43	LINE VAUTRIN (1913-1997) : « Chardons » circa 1955-60. Miroir sorcière. L'encadrement circulaire en Talosel beige (naturel). Le pourtour composé de pointes en Talosel, également beige, recevant des parties en miroir, modelées et incrustées à chaud, au tain mordoré. Miroir sorcière d'origine. Complet de son dos garni de sa toile d'origine. Signé Line VAUTRIN et porte le numéro X, à chaud à l'arrière du cadre. Diamètre : 22 cm. Petites fissures. Bibliographie : Patrick Mauriès - Line Vautrin – Éditions La Promenade & Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004. Variantes de couleurs et/ou de diamètre reproduites pages 12 et 35 (images d'archives de la boutique Rue de l'Université, Paris) et pages 100 et 101. Ce lot est visible du 15 au 28 novembre chez l'expert : Emmanuel Eyraud – 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris – Tél. +33.(0)1.45.54.97.51	8000	12000
44	PABLO PICASSO (1881-1973) & Atelier MADOURA : « Joueur de flûte » modèle créé le [1951]. Assiette creuse. Empreinte originale, éditée à 40 exemplaires tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence recouverte d'émail blanc sur fond chair. Marquée des cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au dos. Diamètre : 24 cm Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Variante d'émaillage du modèle entièrement blanc reproduit page 73 sous le numéro 127 du catalogue.	3000	5000
45	PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA « Vase deux anses hautes » modèle créé en [1953] Vase tourné. Réplique authentique éditée et réalisée à quatre cents exemplaires chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche. Le décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau ; noir, blanc, patine noire. Porte les cachets en creux D'après PICASSO et MADOURA Plein Feu et la mention à l'engobe Édition PICASSO sous la base. Hauteur : 38 cm Un très léger petit éclat sur la base en façade. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, Vallauris, 1988. Modèle identique reproduit page 115 et référencé sous le numéro 213.	15000	20000
45 B	ATELIER MADOURA – Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & Georges RAMIÉ (1901-1976) – COLLECTION LUCIENNE LAZON (1910-2007) : Pique-fleurs. Épreuve en céramique émaillée blanc. Années 1960. Marqué du cachet MADOURA Plein Feu sous la base. Hauteur : 26 cm – Longueur : 33 cm	100	200
46	GRÈS MOUGIN Frères À NANCY - Joseph MOUGIN (1876-1961) CONCEPTEUR DU MODÈLE : « Les Naïades ». Important pichet sculpture ; l'anse détachée figurée par une naïade. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre décliné en ronde-bosse et en haut-relief. Signé MOUGIN vers et sous la base, numéroté 123 sous la base. Hauteur : 32 cm Bibliographie : Jacques G. Peiffer – Les Frères Mougins, sorciers du grand feu – Grès et porcelaine 1898-1950 – Catalogue de l'exposition organisée à la Villa Vauban, Musée d'art de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (12 mai – 19 août 2001), Éditions Faton, Dijon, 2001. Un modèle identique, avec variantes de couleurs, reproduit page 192. On y joint un tableau représentant le pichet. Huile sur toile. Dim : 55x46 cm.	500	800
46 B	JOSEPH MOUGIN (1876-1961) : Important vase obus à base renflée et évoquant une coloquinte. Épreuve en céramique émaillée rouge de cuivre. Signé, situé et numéroté Jh MOUGIN Nancy 186 sous la base. Hauteur : 32,5 cm Bulles de cuisson sur le renflement.	300	500
47	EMILE ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) : « Vierge à l'offrande » dite aussi « Vierge à tête carrée et à l'enfant drapé » seconde version de Materna, le modèle créé en [1920], notre œuvre dédiée à John Charpentier; Groupe sculpté.	3000	5000

	Épreuve en plâtre partiellement patiné ; le petit Jésus, le visage de la Vierge, les liserés de son vêtement et de sa coiffe rehaussés de polychromie. Édition ancienne des années 1920-30. Signé et daté Antoine BOURDELLE 1920 et au sigle de l'artiste, porte la dédicace À John Charpentier bien cordialement à l'arrière de la terrasse. Hauteur : 67 cm. Bibliographie : Ionel Jianou & Michel Dufet – Bourdelle – Arted Éditions d'Art, Paris, 1965. Notre modèle cité dans le catalogue raisonné page 111.		
48	RENÉ LALIQUE (1860-1945) Muguet et hirondelles, modèle créé le [9 juin 1939], non repris après 1947 Cadre porte-photo à chevalet. Épreuve en verre blanc au décor gravé au jet de sable (Réf. Marcilhac G page 260). Fond et chevalet d'origine en métal. Signé LALIQUE en bas à gauche.(infime éclat en bas à droite) Hauteur : 39,5 cm – Longueur : 33 cm. Profondeur chevalet déployé : 18 cm	2000	3000
49	DAUM NANCY FRANCE : Lampe de table dite Lampe champignon ; le pied cornet, l'abat-jour ogival. Épreuve en verre fumé brun ; le décor géométrique traité au jet de sable dans des réserves. Vers 1930. Monture d'origine à trois branches en métal peint argent. Le pied et l'abat-jour, chacun signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure. Hauteur : 32 cm – Diamètre : 28 cm	800	1200
50	ATELIER RENÉ LALIQUE (1860-1945) & AUGUSTE LEDRU (1860-1902) (ATTRIBUÉ À) – ANCIENNE COLLECTION MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003) Deux danseuses, vers 1900 Médaillon ; le motif titre en haut-relief. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, vers 1900. Diamètre : 17,5 cm Archives et œuvres en rapport : Notre œuvre est à rapprocher de certains modèles figurant sur des plaques sèches au gélatino-bromure d'argent (en négatif) prises à l'époque dans l'atelier de René Lalique et apparues depuis une dizaine d'années sur le marché de l'art en provenance de la descendance de l'entourage familial de l'artiste.	200	300
51	RENÉ LALIQUE (1860-1945) Marienthal, modèle créé le [16 février 1927] Partie de service à lunch de 12 pièces composée d'une paire de coupes et de 10 assiettes. Épreuves en verre opalescent moulé-pressé (Réfs. Marcilhac 3241 à 3077). Chaque pièce signée R. LALIQUE France. Diamètre des coupes : 23,7 cm. Diamètre des assiettes : 17,4 cm. On y joint 2 dessous de carafe du même modèle et également en verre opalescent moulé-pressé, non signés. Diamètre : 12 cm	400	500
52	MAISON LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) : « Palme » le modèle conçu vers [1947], déclinaison d'une création de René Lalique de [1929]. Paire d'appliques. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en grande partie, satiné. Chacune complète de son fond en métal. Chacune signée LALIQUE® France, en gravure en partie haute. Hauteur : 26 cm	800	1200
53	MARIE CLAUDE LALIQUE (1935-2003) pour la Maison LALIQUE : « Perles d'eau » modèle conçu en [1990] Table basse de salon. Le piètement de type Lyre constitué d'éléments en cristal en partie satiné. Le dessus en verre au pourtour achevé au joint poli. La base en cristal entièrement dépoli. Signée LALIQUE® France, en gravure sur un des jambages. Hauteur : 37,5 cm – Largeur : 120 cm – Profondeur : 80 cm Bibliographie : Lalique – Architecture & Décoration – Catalogue commercial, 2008. Un modèle identique référencé et reproduit page 70.	4000	6000
54	AUGUSTE CHABAUD (1882-1955) : « Tête d'homme » 1911-1912, notre œuvre présentée à l'exposition A. Chabaud, l'œuvre sculpté d'un peintre, Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson en Provence, du 30 juin au 6 octobre 1996 Sculpture. Pierre à la taille directe. Non signée. Hauteur : 51 cm – Largeur : 28 cm – Profondeur : 35 cm Important : Nous adressons nos plus vifs remerciements à Patrice Léoni, ayant de l'artiste et détenteur du droit moral, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Provenance : Famille de l'artiste. Exposition : A. Chabaud, l'œuvre sculpté d'un peintre – Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson en Provence, du 30 juin au 6 octobre 1996. Notre sculpture fut exposée lors de cette manifestation. Bibliographie de notre œuvre : A. Chabaud, l'œuvre sculpté d'un peintre – Catalogue de l'exposition organisée au Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson en Provence (30 juin – 6 octobre 1996), Éditions Musée de Région Auguste Chabaud, Provence, 1996. Notre sculpture référencée sous le numéro 24 du catalogue et reproduite page 25. Bibliographie et œuvres en rapport : - Chabaud 1882-1955, Peintures – Aquarelles – Dessins – Sculptures – Catalogue de l'exposition organisée à la	10000	12000

	Galerie Jaubert, Paris (10 juin – 24 juillet 1976). D'autres sculptures, à rapprocher de notre œuvre, référencées sous les numéros 69 à 76 du catalogue, non paginé. - Serge Fauchereau – Auguste Chabaud, époque fauve – Éditions André Dimanche, Marseille, 2002. D'autres sculptures, à rapprocher de notre œuvre, reproduites pages 118-120. - Auguste Chabaud, la ville de jour comme de nuit, Paris 1907-1912 – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Cantini, Marseille (25 octobre 2003 – 1er février 2004), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2003. D'autres sculptures, à rapprocher de notre œuvre, reproduites pages 194-195 et pages 211-213. - Auguste Chabaud en Provence – Catalogue de l'exposition organisée au Palais des Arts, Marseille (22 mai – 12 septembre 2010), Éditions de la Fondation Regards de Provence, Marseille, 2010. D'autres sculptures, à rapprocher de notre œuvre, reproduites pages 108, 109 et 116. - Chabaud, fauve et expressionniste, 1900-1914 – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Paul Valéry, Sète (15 juin – 28 octobre 2012), Éditions Au Fil du Temps, Salles-la-Source, 2012. Un Une sculpture, à rapprocher de notre œuvre, reproduite page 183, sous le numéro 99 du catalogue.		
55	AUGUSTE CHABAUD (1882-1955) : "Les Provençales". Lavis sur papier, technique mixte datée 1908, signée en bas à gauche. Dim : 22.5x29 cm. Au dos : Exposition à Paris Cercle Artistique et Littéraire 1952. Exposition Musée de Région Auguste Chabaud en 2013 (reproduit page 41 au catalogue de cette exposition)	500	800
56	AUGUSTE CHABAUD (1882-1955) : "Intérieur du Mas". Gouache signée en bas à droite. Au dos : Tampon Galerie Arlette Chabaud. Dim 17x12.5 cm.	400	600
57	AUGUSTE CHABAUD (1882-1955) : « Enfant sur les épaules de son père » épreuve d'artiste II/IV Groupe sculpté. Épreuve en bronze patiné noir. Fonte d'édition post mortem. Terrasse en marbre onyx. Signée A. CHABAUD, numérotée E.A. II/IV et porte le cachet GUYOT Fondateur à l'arrière du grand personnage. Hauteur bronze seul : 31 cm. Provenance : Famille de l'artiste.	1000	1500
58	AUGUSTE CHABAUD : Nature morte. Huile sur carton signée en bas à gauche. Etiquette au dos : "Atelier Chabaud, nature morte n°317. Dim : 59.5 cmx82 cm.	3000	4000
59	LUCIENNE HEUVELMANS (1885-1944) Maternité, grand modèle Sculpture chrysiléphantine. Épreuve en bronze à double patine ; noir et vert antique sombre. Les mains, le visage et l'enfant Jésus en ivoire finement sculpté. Fonte d'édition ancienne. Socle à gradins en marbre noir. Signée HEUVELMANS sur le côté de la tranche de la terrasse en bronze. Hauteur : 48 cm	600	800
60	ROGER CAPRON (1922-2006) : « Le village ». Table basse rectangulaire. Le dessus en carreaux de céramique émaillée polychrome et formant la composition titre. Les pieds d'angle et la ceinture en métal. Années 1970. Signée Roger CAPRON dans un cartouche sur un des carreaux d'une extrémité. Hauteur : 30 cm – Largeur : 117 cm – Largeur : 49 cm. Oxydations au métal.	400	600
61	CHARLES EDOUARD JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) : Trois femmes assises, 1941. Encre et lavis sur traits de crayon signé, situé et daté en bas à gauche. Papier marouflé sur papier. (Papier insolé, pliures). Dim : 27 x 21 cm. Provenance : Jean Baudry de Vaux, Edition du temps ; 58 rue du Montparnasse Paris 14ème. Par descendance à son fils Olivier Baudry Nous remercions Monsieur Eric Mouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	5000	7000
62	LUCIEN CHARLES EDOUARD ALLIOT (1877-1967) : La frileuse. Pierre sculptée signée sur le socle. Dim : 35x24x14 cm.	800	1000
63	JOSEPH MONIN (1903-2000) : « Baigneuse » 1955. Sculpture. Épreuve en terre cuite. Signée et datée J. MONIN 1955 sur le tertre à l'arrière. Hauteur : 53 cm. (Petits éclats en pourtour de la base)	200	300
64	JEAN SOUVERBIE (1891-1981) : Le retour de la pêche, 1931. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Dim: 100 x 65 cm. Provenance : - Achat auprès de l'artiste lors d'un de ses séjours dans le midi. - Resté dans la même famille à ce jour. Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé d'après photographie l'authenticité de cette œuvre et de nous avoir précisé que l'homme en second plan est un autoportrait de son grand-père.	30000	40000
65	FRANZ BEER (1929-2022) : Composition. T.495. Technique mixte signée en bas à droite et datée 60. Dim : 130x96.5 cm.	1000	1500
66	ETIENNE VIARD (1854) : Sans titre. Sculpture en acier noir ciré monogrammée et numérotée 6/8. Dim : 34x30x13 cm.	500	800

66 B	ETIENNE VIARD (1854) : Sans titre. Sculpture en acier noir ciré monogrammée et numérotée 4/10. Dim : 21x8.5x8 cm.	300	400
67	RAOUL DUFY (1877-1953) : Hôtel Berthier, Versailles. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs). Dim. : 48,5x64cm. N°680 du catalogue raisonné des aquarelles de Mme F. Guillon-Laffaille (Ed. L. Carré et Cie).	3000	5000
68	Chevalet en chêne. Provenance : Ancienne propriété de Raoul DUFY. Haut : 226 cm.	200	300
69	ELISEE MACLET (1881-1962) : Port de Dieppe. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x55 cm. Un certificat de Mme J. Cottel en date du 9 mars 1995 sera remis à l'acquéreur.	1000	2000
70	LOUIS VALTAT (1869-1952) : Blé en Normandie, 1917 Huile sur toile marouflée sur carton, signé en bas à droite. Dim : 33 x 41 cm Exposition : « Louis Valtat », Georges Besson, Château musée de Dieppe, 26 juin – 21 septembre 1959, n° 55. Un certificat de Monsieur Jean Valtat en date du 4 juillet 1959 sera remis à l'acquéreur.	15000	20000
71	ADOLPHE APPIAN (1818-1988) : Barques de pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 35x62 cm.	1500	2000
72	ALBERT LÉBOURG (1849-1928) : Le Bas Meudon, 1900 Huile sur toile signée, située et datée 1900 en bas à gauche. Dim. : 50 x 73 cm Provenance : - Vente Drouot, salles 9-10, Maîtres Bizouard et Beudoin, 18 mai 1908, n° 28 reproduit. - Galerie Park Palace, Monaco, 7 octobre 1995. Bibliographie : - « Albert Lebourg » Léonce Bénédicte, Imprimeries Georges Petit, notre œuvre pourrait correspondre au descriptif du n° 936, p. 340. Exposition : - « Albert Lebourg », 1918, n° 161, Au Bas -Meudon ; en hiver. (collection de M. R. Thalmann).	5000	6000
73	GEORGES FERRATO : Composition. Huile sur toile signée en bas et datée 1885. Dim : 146x113 cm	600	800
74	PIERRE AMBROGIANI : "Les Olivades". Huile sur toile signée en bas à gauche. 1947. Dim : 97x129 cm. Tableau exposé à la Galerie Jouvène en 1985, Exposition Fondation Regard de Provence 8 mai-31 août 2008 (reproduit page 103 du catalogue de cette exposition)	3000	4000
75	Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958) Voiliers au port, 1911 Aquarelle gouachée sur traits de crayon signée en bas à droite et datée. Papier insolé, taches. 41 x 28 cm	600	800
76	DOMINIQUE POLLES (1945) : Femme debout. Sujet en bronze à patine verte signé et numéroté 2/4. haut : 23 cm.	1000	2000
77	GEN PAUL (1895-1975) : Rue animée en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite datée 23 ou 25. (rentoilage). Dim : 54x65 cm.	4000	6000
78	GINO SARFATTI (1912-1985) DESIGNER & ARTELUCE ÉDITEUR 2097/30, modèle créé en [1958] Suspensions à 30 lumières. Le fût central, les bras de lumière et les bagues en métal chromé ; les cache-douilles en bakélite. Porte l'étiquette d'éditeur ARTELUCE sur le cache-bélière. Hauteur : 70 cm – Diamètre : 90 cm Bibliographie : Marco Romanelli, Sandra Severi – Gino Sarfatti : opere scelte 1938-1973/selected works 1938-1973 – Éditions Silvana, Milan, 2012. Variante à 50 lumières reproduite page 302, un modèle identique reproduit page 473.	400	600
79	LE CORBUSIER (1887-1965) ET PIERRE JEANNERET (1896-1967) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) CONCEPTEURS & CASSINA ÉDITEUR LC3, modèle créé vers [1928]. Paire de canapés à 3 places chacun. Les structures en métal tubulaire chromé. Les coussins des assises et des dossiers amovibles et tapissés de cuir noir. Chaque canapé marqué du fac-similé de la signature LE CORBUSIER et du tampon CASSINA et numéroté respectivement LC3 31728 et LC3 34388. Hauteur : 64 cm – Longueur : 234 cm – Profondeur : 52 cm	5000	6000
80	BEN (1935) BENJAMIN VAULTIER (dit) " Les autres n'existent pas on est toujours seul au monde" . Acrylique sur toile 2005 .Signée et datée au dos "ben 2006" Copie de certificat d'authenticité en date de 23 décembre 2022 délivré par l'artiste. Dim : 100x100 cm.	5000	8000
81	CHARLES-RENNIE MACKINTOSH (1968-1928) ARCHITECTE-DESIGNER & CASSINA ÉDITEUR D.S., 5 (n° 168), modèle initialement conçu en [1918] Buffet deux corps en frêne noir. La partie basse, aux joues latérales en décaissement à croisillons, ouvre par trois portes pleines surmontées de trois tiroirs ; les façades de prise de tiroir parées de nacre. La partie haute, en profond retrait et composée de	1000	1500

	niches, reçoit un panneau central en vitrail serti au plomb figurant une rose stylisée dite Rose Mackintosh ou Rose en pleurs ; une série de carrés en nacre souligne ce panneau décoratif de chaque côté. Édition moderne. Hauteur : 151 cm – Longueur : 163 cm – Profondeur : 57 cm		
82	FRANZ BEER (1929-2022) : Composition. Technique mixte signée en bas au dos et datée 59. Dim : 100x80.5 cm.	1000	1500
83	TRAVAIL MODERNE D'APRÈS LUDWIG MIES VAN DER ROHE D'après le modèle Barcelona créé en [1929] Table basse carrée. Piètement en acier chromé. Dessus en verre au joint poli. Édition anonyme. Hauteur : 42,5 cm – Longueur : 101,5 cm – Largeur : 101,5 cm	500	600
84	HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) DESIGNER & MARKARYD (SWEDEN) ÉDITEUR BN26. Lampe de bureau à 4 ailettes. Le fût tronconique en aluminium. Les abat-jours superposés en ailettes, également réalisés en aluminium et présentant chacun un percement central, laqués blanc au revers. Porte l'étiquette de l'éditeur avec la mentions de designer et de modèle. Hauteur : 45 cm – Diamètre : 33 cm	500	800
85	TRAVAIL DES ANNÉES 1930 ATTRIBUÉ À LA MAISON SIEGEL Vitrine de présentation dite vitrine d'hôtel. La structure en laiton et recevant des vitres bombées. La façade s'ouvre par une porte vitrée. L'intérieur à fond glace équipé de crémaillères à équerres en laiton fondu réglables en hauteur et recevant trois tablettes en verre. La base, ouvrant par un tiroir en façade, en placage d'acajou. L'intérieur muni d'un système d'éclairage. Hauteur : 190 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 40 cm	300	500
86	BEN SWILDENS (1938) édité par Fontana Arte : Lampe œuf ou Uovo constituée d'un globe en opaline blanc reposant sur un pied en métal perforé et laqué. Modèle créé en 1972. Hauteur : 62 cm	250	350
87	Paire d'appliques en bronze et laiton à trois bras de lumière. Support orné d'un balustre en verre et d'une sphère. Epoque 1950. Haut : 28 cm.	200	300
88	Table dite d'architecte, constituée d'un plateau en verre reposant sur deux tréteaux. Dim : 82x250x80 cm.	300	400
89	TURQUIE : Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques polychromes sur fond bleu et ivoire. Dim : 340x225 cm.	200	300
90	Sellette en forme de colonne en bois naturel à cannelures. Haut : 104 cm. Base : 33x33 cm.	250	300
91	ROGER CAPRON : Table basse, plateau en céramique à décor d'émaux polychromes de forme géométrique. Signée. Dim : 39x91x41 cm.	500	800

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3.6% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

C- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

5- FRAIS DE VENTE

25.2 % TTC en sus de l'enchère

1.8% TTC en sus du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live

3.6% TTC en sus du prix d'adjudication pour des enchères via Interenchères

6- DROITS DE SUITE

Pour les lots n°30, 31, 32 et 45, les droits de suite prévus par l'article R 122.6 du code de la propriété intellectuelle sont à la charge de l'acheteur.

Le montant du droit de suite se calcule œuvre par œuvre sur la base d'un taux dégressif par tranche du prix de vente (4 % à 0,25 %) et dans la limite d'un plafond fixé à 12 500 €.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568@mbefrance.fr.

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Teresa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT