



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

MEUBLES ET OBJETS D'ART - SAMEDI 28 OCTOBRE A 9H30 & 14H

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

325	Pierre BONNARD (1867-1947) : Le soleil. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Dim : 34x24 cm.	40	50
326	Georges FOUILLE (1909-1994) : Les voiliers de course. Trois estampes signées dans la planche. Dim feuille : 49x33 cm	30	60
327	BILAS XXe : Guitare cubisante. Estampe au pochoir signée en bas à droite dans la marge. Dimensions : 24 x 15 cm	30	40
328	Jacques LECHANTRE (XXe) : Pour le plaisir de ses amis huit lithographies originales sur "le vin". Exemple n°28/150. Dim des feuilles : 32x25 cm.	50	80
329	Judith ROTHCHILD (1921-1993) : Nature morte à la brioche. Pastel. Dimensions : 31 x 32 cm	50	80
330	Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966) : Bergère et troupeau. Gouache signée en bas à gauche. Dim. 22,5x32 cm.	50	60
331	Marie de VALON (1948) : Jaillissements colorés. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 18x29 cm.	50	60
332	Pieter VAN MOL (1906-1988) : Vue sur les toits. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 61. Dim : 37x45 cm.	50	60
333	Emilien GERARD (1894-1975) : Rue Marie Seguin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée 1934. (manque au cadre). Dim : 55.5x38.5 cm.	150	200
334	Pierre DUBREUIL (1891-1970) : Nature morte aux fruits. Huile sur contreplaqué datée 49. Dim : 23x34 cm.	100	200
335	Pierre DUBREUIL (1891-1970) : Femme nue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x22	100	200
336	M. MONTAGNE (XXe) : Bouquet de zinnias. Huile sur carton signée en bas droite. Dim : 24x33	30	50
337	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Femme à son ouvrage. Dessin au stylo noir signé et daté 1964. Dim : 22x16 cm.	40	60
338	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Nu couché sur le dos Dessin à la sanguine et rehauts de craie signé en bas à gauche. Dim : 12x20 cm.	100	120
339	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Femme nue allongée, un bras sur le visage. Dessin à la sanguine et à la craie blanche signé en bas à gauche. Dim : 12x20 cm.	100	120
340	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Femme nue allongée de dos. Dessin à la sanguine signé en bas à droite. Dim : 12x20 cm.	100	120
341	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Portait de femme dessin à la sanguine signé en bas à droite. Dim : 17.2x13 cm	50	80
342	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Bouquet de chardons. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 81x60 cm.	150	200
343	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Bouquet de marguerites. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 61x50 cm.	100	150
344	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 65x81 cm.	100	150
345	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Anémones dans un pichet. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 53x44 cm.	150	200
346	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Bouquet dans un vase. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	60	80
347	Gaston PLOQUIN (1882-1970) : Souvenir de Camargue. Petite huile sur carton signée en haut à droite. Dim : 17x21 cm.	30	50
348	Ecole Moderne : Les baigneuses. Huile sur toile, porte une signature au dos. Dim. : 33x41 cm	200	250
349	Frédéric DESHAYES (1883-1970) : Paysage à la maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x61 cm. (3 petits accrocs)	150	200
350	Roger CHAPELAIN MIDY (1904-1992) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1940, avec envoi. (accidents, sans cadre). Dim : 41x33 cm.	150	200
351	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) : Bord de mer, côtes rocheuses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1917. Dim : 73x92 cm. (sans cadre)	1500	2000

351 B	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Paysage pastoral au pied d'un vieux village. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 75x102cm.	800	1200
352	Jean THIEULIN (1894-1960) : Une rue à Rouen. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x73 cm.	300	400
353	Maurice ASSELIN (1882-1947) : Madeleine aux roses. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dim : 61x50 cm.	800	1000
354	Henri DUCLOUX (1860-1910) : Paysage à la péniche. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55x46 cm.	500	600
355	Albert BRAÏTOU SALA (1885-1972) : Femme nue au paravent. Huile sur isorel signée en haut à droite. Dim : 67x67 cm.	600	800
356	Léon DRIVIER (1878-1951) : Les baigneuses. Dessin au fusain et pastel signé en bas à gauche (papier en partie contrecollé). Dimensions : 27 x 34 cm.	200	300
357	Sylvain VIGNY (1903-1970): La colline boisée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm.	100	150
358	Maurice LEMAITRE (1929-) : Neige à Férin (Nord). Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	200	300
359	A. LAMBERT FAVIA (XXe) : Vue sur la plaine. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1954. Dimensions : 49 x 64 cm	80	120
360	Olga MISCHKINE (1910-1985): Bouquet champêtre signé en bas à gauche. Dim : 63 x 48 cm.	100	150
361	Olga MISCHKINE (1910-1985) : Le jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60 x 67	200	300
362	André LIBION (1924-1993) : Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 65.5x50.5 cm.	50	100
363	Alexandre URBAIN (1875-1953) : Vue sur l'église Saint Gervais à Paris depuis le quai de Bourbon. Huile sur papier marouflée signée en bas à droite et datée 33. (sans cadre). D 60x73	200	300
364	Fred MONEY (1882-1956) : St Jean de Luz. Gouache sur carton. Non signée. Dim : 73x60 cm.	500	600
365	J. GRIDWALL (XXe) : Bouquiniste. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim : 55.5x46 cm.	150	200
366	MILHOUF (XXe) : Le pastis. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 46x55 cm.	100	150
367	Jeannine THOMAS (XXème) : Sur la route fleurie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 19 x 24 cm.	40	60
368	Ivan GOOD (1930) : Le chalutier dans la prairie. Huile sur aggloméré signée en bas à gauche et datée 78. Dim : 40x60 cm.	150	200
369	FREY (XXe) : Rue de Bruxelles animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 41x33cm.	60	80
370	Mato SKURJENI (1898-1990) : Les tziganes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 57x74 cm. Provenance : Galerie MONA LISA Paris 7e.	600	800
371	Mato SKURJENI (1898-1990) : Les soucoupes volantes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 59x77 cm. Provenance : Galerie MONA LISA Paris 7e. Etiquette de la galerie au dos.	800	1000
373	Emile COURTIN (1923-1997) : Nature morte aux harengs et oursins. Huile sur toile signée en bas à droite. (quelques sauts de peinture, sans cadre). Dim : 46x55 cm.	100	200
374	André BRASILIER (1929) : Les cavaliers dans la forêt. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 205/300. Dim feuille : 55x74 cm. (trace d'humidité en bas à droite).	80	120
375	GEN PAUL (1895-1975) : Montmartre. Lithographie sur papier contresignée en bas à droite au crayon. Epreuve d'Artiste. Dim : 32x42 cm.	100	200
376	GEN PAUL (1895-1975) : Le trompettiste. Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite au crayon. N° 9/10. Dim : 50x35 cm.	100	200
377	GEN PAUL (1895-1975) : Les joueurs de cartes. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Dim : 69x50 cm.	100	200
378	Félix BELLENOT (1892-1963). Maison dans le parc. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 33x46 cm.	50	80
379	Félix BELLENOT (1892-1963) : Les dockers. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim 33x41 cm.	150	200
380	Emile GRAU-SALA (1911-1975) : La jeune fille et les clowns. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. Epreuve d'Artiste. Dim : 36x48 cm.	50	60
381	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Le quai arboré. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. N° 43/125. Dim : 31x45 cm.	80	120
382	Gabrielle DELAYAT (XXe) : Paysage à la ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x46 cm.	50	60
383	Gabrielle DELAYAT (XXe) : Après l'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1988 au dos. Dim : 50x61 cm.	50	80
384	Albert ABT (XXe) : Ferme aux cailles (Bresse). Huile sur toile signée en bas à droite datée au dos 1939. (petit trou en haut au milieu). Dim : 46.5 x 55 cm.	100	150

385	Eugène CORNEAU (1894-1976) : Eglise du village. Huile sur toile signée en bas à gauche. (déchirure côté gauche). Dim : 27x35 cm.	100	150
386	F.H. FOULIEN : Grand nu allongé. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 79x105 cm.	150	200
387	Jean COCTEAU (1889-1963) : Buste de toréro et tête de taureau tête à tête. Lithographie signée dans la planche et datée 1963. N° 129/200	50	80
388	DUBUC (XXe) : Rue animée à Montmartre. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite et daté 74. Dim : 53x36 cm.	50	80
389	Pierre DABOVAL (1918-2015) : Les corps. Dessin aquarellé signé et daté 70. Dim : 69x49 cm.	30	40
390	Michel Jean ROUSSEAU (1927): Les baladins. Huile sur toile signée en bas à gauche. D: 65x54	80	100
391	Edmund Ernest KOSMOWSKI (1900-1985) : Les enfants. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x60 cm.	300	500
392	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Paris sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 27x35 cm.	100	120
393	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Balade au bord du canal. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	150	200
394	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Les grands Boulevards à Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x46 cm.	150	200
395	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Chemin bordé d'arbres en automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 33 x 41 cm.	150	200
396	Paul FLAUBERT (1928-1994) : La Seine à Rouen. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 35 cm.	100	150
397	Lucien DELMAS (1936): Don Quichotte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41.5x33.5	40	50
398	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46.5x61 cm.	50	100
399	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : Promenade en barque. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 50.5x61 cm.	50	100
400	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : Pommiers en fleurs, environs d'Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim : 50x65 cm.	50	100
401	Charles MALLE (1935-2023) : Quai de Seine devant le Louvre. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 26x34 cm	400	500
402	Charles MALLE (1935-2023) : L'heure du bain à Trouville. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x55 cm	1000	1200
403	Charles MALLE (1935-2023) : Vue de paris et l'Ile de la Cité. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x46 cm	600	800
404	Charles MALLE (1935-2023) : Rue de Paris sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73x92 cm.	3000	4000
405	Dominique MONGEOIS (1946) : Casa Bianca Femme souvenirs N°2. Acrylique sur toile signée et datée 79. Dim : 100x81 cm.	50	60
406	Michel TOMBEREAU (1945) : Composition abstraite. Sérigraphie N°43/100 signée dans la marge. Dans un cadre peint. Dim avec cadre : 117x89 cm	50	60
407	CLAVEL XXe : Buste de femme. Composition en bois découpé et trait d'encre. Dim : 40x40 cm.	50	60
408	BOPI (1918-2003) : Tuyauterie. Acrylique sur toile signé en bas à droite et datée (20)01. Dim : 101x81 cm.	150	200
409	BOPI (1918-2003) : Chez le menuisier-charpentier. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée (20)01. Dim : 101x73 cm.	150	200
410	BOPI (1918-2003) : Phacélie. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée (19)96. Dim : 92x73 cm.	100	150
411	Paul BRUSSET (1909-1985) : Les fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 74x55 cm.	50	60
412	Jean Louis SAUVAT XXème : La cavalière. Grand dessin sanguine et fusain. Dim : 118x78 cm.	600	800
413	Maurice MILLIERE (1871-1946) : La joueuse de piano. Eau-forte signée en bas à droite au crayon; Dim : 38.5x53.5 cm.	40	50
414	Maurice MILLIERE (1871-1946) : Oriental assis. Eau-forte signée en bas à droite au crayon sur la planche. Dim : 57.5 x 43 cm.	60	80
415	Edmond VALES (1918-2001) : Portrait d'un homme au turban. Huile sur isorel. Dim 21x16 cm.	150	200
416	VdB HZARATI : Paysage. Huile sur carton signée en bas droite datée 43 (œuvre au verso). Dim : 46x55 cm. Au dos une esquisse d'un groupe d'orientaux.	80	100
417	Lazare LEVY (1867-1933) Ecole Orientaliste : Rue animée dans le souk. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim 41x33 cm.	300	400
418	Max MAXIMIN : Village oriental animé. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 34x46	60	80

419	Ecole Orientaliste Moderne : Paysage de l'Atlas. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 46x54 cm.	200	300
420	Auguste MARISSAL (1905-1970) : Port d'Alger. Deux gouaches signées en bas à droite. Dim : 30x40 cm.	300	400
421	Ecole Orientaliste moderne : Port Said. Grande aquarelle située avec signature en bas à droite Hasen?. (papier jauni et manques au cadre). Dim : 66x127 cm.	200	300
422	Auguste MARISSAL (1905-1970) : Bouquet de fleurs champêtre. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim : 103x72 cm.	700	800
423	Roger BEZOMBES (1913-1994) : Gouache et découpage signé en bas à droite. Dim : 31.5x31.5	200	300
424	Henri THEZUME (XXe) : Village Haïtien. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 30x40	40	50
425	René SEYSSAUD (1867-1952) : Les joutes. Lithographie signée en bas à gauche dans la marge. Epreuve H.C. N° XVII/XV. A droite dans le même encadrement, le 2e tirage de cette même lithographie. Dim : 29x21.5 cm.	60	80
426	Jules LAURENS (1825-1901) : Les poules dans la ruelle. Aquarelle et fusain signé en bas à droite. Dim : 30x23 cm.	80	100
427	Jules LAURENS (1825-1901) : Portrait de jeune fille. Dessin au crayon daté 17 juillet 1852. Dim : 18x12 cm.	50	60
428	A. VINCENT : Le pont de Suspel, Alpes maritimes. Aquarelle signée en bas à droite. D : 53x71	80	100
429	Casimir RAYMOND (1870-1965) : Bord de mer. Aquarelle, signée en bas à gauche. D: 38x28	60	80
430	Hyacinthe ROYET (XIXe-XXe) : Les lavandières devant le vieux pont. Gouache signée en bas à gauche. Dim : 27x40 cm.	100	200
431	Ecole provençale fin XIXe : Vue de l'église à Villeneuve Lès Avignon. Huile sur panneau. Dim : 34x24 cm.	100	150
432	Joseph BERAUD : Une ruelle aux Angles. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. (Soulèvement en partie basse). Dim : 46x34 cm.	50	80
433	Emile GODCHAUX (1860-1938) : Les pêcheurs en bord de plage. Petite huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 22x40 cm. (sans cadre, petit rapiéçage et restaurations)	100	150
434	L. MANINELLI Fils (XIXe) : Voiliers sur le vieux port à Marseille. Petite huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894. (quelques sauts de peinture en bas à droite). Dim : 24x35 cm.	50	100
435	L. ALIES (XIXe) : Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 1887. (rapiéçage et accroc en bas). Sans cadre. Dim : 54x81 cm.	60	80
436	Germain BONNETON (1874-1914/15) : La roulotte. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73x92 cm.	200	300
437	M. GOND (XXe) : La cueillette des olives. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 67x91 cm	300	400
438	Maurice CHABAS (1862-1947) : Paysage aux montagnes bleues. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm.	200	300
439	Léo LELEE (1872-1947) : Arlésienne assise. Dessin à la sanguine signé en bas à gauche daté (19)34. Dim : 32x24 cm.	150	200
440	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le repos du faucheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 52 x 36 cm.	300	400
441	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Bergère dans les environs de Cassis. Huile sur panneau signée en bas à gauche Porte une étiquette d'atelier au revers. Dim : 33.5x41.5 cm.	300	400
442	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Vue d'Avignon. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim : 24x38 cm.	200	300
443	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Village aux abords du Ventoux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x41 cm.	200	300
444	Jules FLOUR (1864-1921) : Les amoureux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x43	300	400
445	Antonin ROUX-RENARD (1870-1936) : Bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x38 cm.	300	400
446	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Les bouleaux. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1917. Dim : 61x45 cm.	200	300
447	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Vue d'Avignon depuis le haut des Angles. Huile sur toile signée en bas droite. (peinture craquelée). Dim : 38x46 cm.	300	400
448	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Balade au rocher des Doms Avignon. Huile sur toile signée en bas droite datée 1891. Dim : 38x55 cm.	200	250
449	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Vue sur Avignon depuis le Fort Saint André. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. Dim : 38x55 cm.	200	250
450	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Les quais d'Avignon. Huile sur toile signée en bas droite et datée 1892. Dim : 38x55 cm.	200	250
451	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929) : Vue sur Avignon depuis les Angles. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1892. Dim : 38x55 cm.	200	250

452	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Les labours. Lithographie, numérotée 122/130, signée en bas à gauche dans la planche. Dimensions de la feuille : 49 x 44 cm. Dim 26x38 cm.	80	120
453	Claude FIRMIN (1864-1944) : L'atelier du forgeron. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1904. Dim : 32x43 cm.	300	350
454	Claude FIRMIN (1864-1944): Meules de foin : Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x55 cm.	200	300
455	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le Faucheur. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. Dim : 50x61 cm.	800	1000
456	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Les amandiers en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1906. (sans cadre et petits manques) Dim : 16x23 cm.	80	100
457	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Le portail de l'église Saint Pierre à Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 79x63 cm.	600	800
458	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Devant de ferme. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 21x32 cm.	150	200
459	Théo MAYAN (1860-1936) : La Fenaison. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un joli cadre en bois et stuc doré à décor de rocailles ajourées. Dim : 81x100 cm	2000	3000
460	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Pots de géraniums. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 45.5x38 cm.	600	800
461	Victor CRUMIERE (1850-1950) : Meule de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61x46 cm.	400	600
462	Mathilde DE LA BLANCHETEE (XIXe-XXe) : Lavandières au bord du Paillon, Nice. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. Dim : 27x35 cm.	100	150
463	Paul SURTEL (1893-1985) : Paysage provençal. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 27x35 cm.	150	200
464	Paul SURTEL (1893-1985) : Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x55 cm.	200	300
465	Alfred BERGIER (1881-1971) : Le mas. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 30x45 cm.	60	80
466	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les pins. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 27x35	150	200
467	Gustave VIDAL (1895-1966) : La carriole en Provence. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim : 38x46 cm.	200	300
468	Gustave VIDAL (1895-1966) : La Lecture. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 33x41	300	400
469	Gustave VIDAL (1895-1966) : La carriole sur un chemin côtier. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim 65x81 cm.	400	500
470	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage de montagne animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x73cm.	800	1000
471	Gustave VIDAL (1895-1966) : La côte à Saint Tropez, les abords de la plage du Pinet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x116 cm.	800	1000
472	Gabriel BREUIL : Comtadine et enfant. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dim : 50x37 cm. (1885-1969)	100	200
473	Joseph HURARD (1887-1956) : Pont Della Girglie Venise. Dessin à l'encre et réhauts signé en bas à gauche. Dim : 31x43 cm.	100	150
474	Joseph HURARD (1887-1956) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 40.5 x80 cm.	200	300
475	E.H. BALDA (XIXe-XXe) : Rue de village animée. Huile sur toile signée en bas à droite. (accident et restauration). Dim : 61x50 cm.	50	60
476	GOUPIL: Bateaux. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 45x60 cm.	50	60
477	Louis FORTUNEY (1875-1951) : La barque en bord de mer. Pastel signé en bas à gauche. Dim : 20x29 cm.	30	60
478	Laurent GENIN (XIXe-XXe) : Rue de l'hôpital, les couverts à Villeneuve les Avignon. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim : 33x46 cm.	100	200
479	Jean Gérard MATTIO (1887-1995) : Le val d'Arenc. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 87. Dim : 26x36 cm.	50	60
480	Gatien GONTIER (XXe) : Paysage provençal. Gouache et huile sur carton. Dim : 26x35 cm.	50	60
481	Gatien GONTIER (XXe) : Nature morte à la pastèque. Peinture sur carton signée en bas à droite. Dim : 28x36 cm.	50	60
482	Gatien GONTIER (XXe) : Village en bord de mer. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 37x35 cm.	60	80
483	Gatien GONTIER (XXe) : Les amandiers en fleurs en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x46 cm.	60	80
484	Gatien GONTIER (XXe) : La route en Provence. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim : 32x51 cm.	200	300

485	Gatien GONTIER (XXe) : Les grands pins sur la corniche. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre signé Bouche. Dim : 60x73 cm.	200	300
486	Marcel FEGUIDE (1888-1968) : Couple sous un arbre. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim : 50x65 cm.	150	200
487	Marcel FEGUIDE (1888-1968) : Personnages en bord de mer. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim : 50x65 cm.	150	200
488	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme au voile blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x38 cm.	150	200
489	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	300	400
490	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81x65 c	400	600
491	Jacques WINSBERG (1929) : "Chevaux en Camargue". Pastel. Dim : 31x47 cm. Signée en bas à gauche. Dim : 31x48 cm.	100	150
492	Guy CHARON (1927-2021) : "Bateaux à marée haute". Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim : 47.5x62.5 cm.	150	200
493	Jean ARENE (1929-2020) : Vue de village. Dessin au crayon gras signé en bas à gauche et daté 24 juin 1981. Avec envoi. Dim : 23x29 cm.	50	
494	Louis TRABUC (1928-2008) : Paysage d'automne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73x54 cm.	100	150
495	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Les lutteurs. Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 39. Contresigné au dos avec le cachet de l'atelier. Dim : 19x28 cm.	40	50
496	Antoine SERRA (1908-1995) : Portrait d'homme à la pipe. Dessin au crayon signé en haut à droite avec envoi. Dim : 14.5x20 cm.	50	60
497	Antoine SERRA (1908-1995) : Le mas. Gouache sur papier signée en bas à droite avec envoi : au Dr Grimaud. Dim : 31x48 cm.	80	100
498	Antoine SERRA (1908-1995) : Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65x50 cm.	150	200
499	Antoine SERRA (1908-1995) : Mas de prêcheurs à Tarascon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81, située au dos avec envoi. Dim : 54.5x73 cm.	100	200
500	Richard MANDIN (1909-2002) : Visage. Petite gouache sur papier signée en haut à gauche. Dim : 22x18 cm.	100	200
501	Richard MANDIN (1909-2002) : "La montagne Sainte Victoire". Huile sur toile datée 1956 et signée en bas à droite. Dim : 60x73 cm. Ref PA093 Catalogue raisonné.	300	400
502	Richard MANDIN (1909-2002) : "Vase blanc au bouquet". Huile sur isorel. Signée en bas à droite. CIRCA 1959. Dim 65x50 cm.	300	400
503	Hubert AICARDI (1922-1991) : "Notre Dame sous la pluie". Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à gauche titrée au dos : Paris et numérotée :12. Dim : 45x34 cm	100	150
504	Alain WIELHORSKI (1950-2015) : Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 46.5x55	50	100
505	Hubert AICARDI (1922-1991) : "Le vert galant". Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à droite. Titrée au dos et cachet N°4 Galerie Jean Marc VIDAL Paris. Dim : 33x45 cm.	100	150
506	Hubert AICARDI (1922-1991) : "Les Saintes Maries de la Mer. Huile sur isorel signée en bas à gauche. N°2328. Dim : 22x16.5 cm.	150	200
507	Alain Raya SORKINE (1936-2022) : Mariages. Deux lithographies Epreuves d'Artiste signées dans la marge. (papier tâché). Dim : 28x20 cm.	40	60
508	Jean GUINDON (1883-1976) : Le mas. Gouache signée en bas à droite. Dim : 28x48 cm. (encadrée sous verre)	100	150
509	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) : Paysage provençal animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 54x73 cm.	100	150
510	Emile APOSTOLY (XXe) : Soleil couchant sur les montagnettes. Huile sur toile signée et datée 75. Dim : 81x102 cm.	80	120
511	R. JULIEN : Paysages. Suite de trois aquarelles. On y joint une aquarelle : Terrasse de café à Avignon. Dim : 22x17 cm et 23x17 cm.	30	40
512	R. JULIEN : Rue des teinturiers. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 40.5x32.5 cm.	30	40
513	R. JULIEN : Paysage aux cyprès. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x55 cm.	50	60
514	Jean-Marie JULIEN : Allée d'arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x55 cm.	80	100
515	R. JULIEN : Hameau provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33.5x41 cm.	50	60
516	R. JULIEN : les oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x46 cm.	50	60
517	R. JULIEN : Marché place des Carmes à Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46x38 cm.	50	60
518	Paul CHANEAC (XIXe-XXe) : Le Cloître. Pastel signé en bas à gauche. Daté 1526	50	60

519	Eugène YVAN (XXe) : Carriole devant les remparts d'Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 54x36.5 cm.	80	120
520	Raymond GOUBERT (XXe) : Le pont Saint Bénézet. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 32x46 cm.	80	120
521	Jean CASTAN (XXe) : Rue Carreterie à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989. Dim : 61x50 cm.	60	80
522	Jean CASTAN (XXe) : Le marché aux fleurs place des Carmes à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1989. Dim : 61x50 cm.	60	80
523	Jean CASTAN (XXe) : Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. Dim : 50x61 cm.	150	180
524	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Le port de pêche. Gouache signée en bas à gauche et datée 62. Dim : 48x60 cm.	150	200
525	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Paysage sous la neige. Gouache signée en bas à droite. Dim : 47x62 cm.	150	200
526	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Paysage aux cyprès. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 81x100 cm.	300	400
527	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait en Pierrot. Huile sur toile sinon signée. (petit accident restauré au dos). Dim : 92x66 cm.	300	400
528	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Nature morte aux bouteilles. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 65. Dim : 81x100 cm.	300	400
529	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait d'enfant à la veste rouge. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 100x81 cm.	200	300
530	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bateau au carénage. Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77. (sauts de peinture). Dim : 81x100 cm.	200	300
531	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bouquet. Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 71. (petits défauts à la toile en bas à droite. Dim : 100x81 cm.	300	400
532	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait de femme en habit hollandais. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 74. Dim : 117x89 cm.	200	300
533	Adrien SEGUIN (1926-2005) : Tête de femme. Dessin au feutres signé et daté 2004. D : 34x25	100	150
534	Michel STEINER (1934-2022) : Personnage endormi. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. Dim : 20x38 cm.	80	100
535	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte aux clémentines. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65x54 cm.	300	400
536	Yves TREVÉDY (1916-1990) : Le picador désarçonné. Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite. Dim : 31x23 cm.	80	100
537	Hippolyte ROMAIN (1947) : Les coulisses des étoiles. Acrylique sur papier marouflé signé en bas à droite titrée et datée 87. (sans cadre) Dim : 65x50 cm.	50	80
538	Michel TRINQUIER (1931) : L'écume et les vagues. Technique mixte, signée en bas à gauche. Dimensions : 28 x 37 cm	60	80
539	Michel TRINQUIER (1931) : Découpage signé en bas à droite. Dim : 62x44 cm.	80	100
540	DONGIER (XXe) : Les oliviers. Gouache signée en bas à droite. Dimensions : 34 x 42 cm	60	80
541	Alfred PERSIA (1933-2021) : Les lavandes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 24x33	150	200
542	Alfred PERSIA (1933-2021) : Paysage aux coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x46 cm.	200	300
543	Alfred PERSIA (1933-2021) : La cueillette de la lavande. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre et manques en partie basse). Dim : 81x60 cm.	200	300
544	Alfred PERSIA (1933-2021) : Le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 54x65 cm.	300	400
545	Alfred PERSIA (1933-2021) : Les blés. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 97x130 cm.	400	600
REPRISE DE LA VENTE : 14H			
546	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Femme au chapeau. Petite eau-forte non signée. Dim : 8.5x7	80	120
547	Georges ROUAULT (1871-1958) : Femme nue assise. Gravure en noir signée dans la planche et datée 1928. Dim : 26.5x16.5 cm.	80	120
548	Albert MARQUET (1875-1947) : Personnage marchant. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche, tirage 199/200. Dim : 36x26cm.	100	150
549	D'après Raoul DUFY : Au théâtre. Estampe en couleur éditée par Guy SPITZER. Signé de l'éditeur avec son timbre sec. Numérotée au dos 148/300, sur une étiquette. (encadrement sans vitre). Dim : 47x63 cm.	400	500
550	Jean-Louis FORAIN : Au café de la nouvelle Athènes. Eau-forte signée dans la planche. (sans cadre). Dim : 16x12 cm.	30	40

551	SAINT-CLEMENT, Emile Gallé : Petit plat ovale en faïence à décor d'un blason avec aile ajourée, en camaïeu bleu. Marqué. Longueur : 35.5 cm, bon état.	30	50
552	SAINT-CLEMENT, Emile Gallé : Dix assiettes plates et dix-huit assiettes à dessert en faïence à décor peint en bleu de blasons et monogrammes héraldiques. Les assiettes à dessert avec les ailes ajourées. Marquées et signées. Diamètres : 25 et 21 cm (petits éclats d'usage sur les bords, une assiette plate fêlée)	300	400
553	Jean MASSIER à Vallauris (1877-1937) : Petite jardinière en barbotine en forme de cygne. Signé. (infimes éclats d'email). Dim : 21x24x16 cm.	50	60
554	THOUVENIN : Vase en verre gravé à l'acide à décor émaillé d'un paysage lacustre. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 20 cm	80	120
555	D'ARGENTAL : Vase piriforme en verre à décor, dégagé à l'acide, de paysage lacustre en camaïeu rouge sur fond jaune. Signé dans le décor. H : 21 cm.	120	150
556	GAUTHIER : Petit vase en verre multicouche à décor, dégagé à l'acide, d'un paysage de montagne. Signé dans le décor (Infime éclat). H. : 11cm.	50	60
557	Etablissement GALLE : Petit vase soliflore à panse aplatie et à décor, dégagé à l'acide, d'un paysage de montagne. Signé dans le décor. Haut : 17 cm.	300	400
558	Etablissements GALLE : Vase piriforme à panse aplatie en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé dans le décor. Haut : 12 cm.	300	400
559	Etablissements GALLE : Vase boule en verre doublé et gravé à l'acide de couleur violet, décor floral. Signé "à l'étoile". Hauteur : 12 cm	200	300
560	Vase balustre en verre à décor, dégagé à l'acide, de fruits et feuillages vert sur fond jaune. Non signé. Haut : 16 cm.	50	60
561	Paire de vases à anses en verre irisé à décor de cabochons en applique et réhauts dorés. Epoque 1900. haut : 24 cm.	150	250
562	DAUM NANCY France : Petit saleron en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage de neige. Signé. Hauteur : 3.5 cm, diamètre : 5.5 cm	150	200
563	DAUM Nancy : Petit vase ovoïde en verre givré et en partie coloré, à décor de pavots et étoiles rehaussés de dorure. Signé. (usures à la dorure). Haut : 10.5 cm	150	200
563 B	LEGRAS : Vase soliflore en verre à section carrée et à décor, dégagé à l'acide et peint, de fleurs et feuillage. Signé dans le décor. (infimes éclats sous la base) Haut : 24 cm.	80	120
564	THONET Autriche (dans le goût de) : Fauteuil de bureau en bois naturel et bois courbé. Assise garnie de cuir.	100	200
565	THONET Autriche : Banc en bois et bois courbé. Dossier et assise en contreplaqué à motif de cannage en trompe l'œil. Signé sous l'assise au tampon. (quelques fentes et usures au piètement). L : 120 cm.	200	300
566	THONET Autriche : Vestiaire d'applique en bois et bois courbé à trois patères et reposant sur trois pieds. Marqué au fer dessous. (état d'usage). Haut : 204 cm.	200	300
567	Jean DURAND (1894-1977) : Panthère à l'affût dans la jungle. Dessin au fusain signé au cachet d'atelier. Dim : 45x32 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
568	Jean DURAND (1894-1977) : Lot de quatre dessins au fusain : Les éléphants, le crocodile et le chimpanzé avec toison. Signés au cachet de l'atelier. Dim : 27x32 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
569	Jean DURAND (1894-1977) : Chimpanzé dans la jungle. Dessin au fusain signé au cachet d'atelier. Dim : 46x31 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
570	Jean DURAND (1894-1977) : Les babouins : Dessin au fusain signé au cachet d'atelier. Dim feuille : 44x31 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
571	Jean DURAND (1894-1977) : Echassier et barques au bord du fleuve. Dessin au fusain signé au cachet de l'artiste. Dim : 44x32 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'A.Demaison.	100	200
572	Jean DURAND (1894-1977) : Six dessins d'animaux exotiques au fusain. Chaque feuille est signée au cachet d'atelier. Dim des feuilles : environ 45x32 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
573	Jean DURAND (1894-1977) : Quatre dessins représentant des chimpanzés au fusain signés au cachet d'atelier. Dimensions des feuilles : 38x28 cm et 44x31 cm. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
574	Jean DURAND (1894-1977) : Deux études et deux dessins de masques africains au fusain. Signés au cachet d'atelier. Projet pour illustrer la Comédie Animale d'André Demaison.	100	200
575	Pierre de BERROETA (1914-2004) : Composition en bleu. Aquarelle gouachée signée en bas à droite datée 63. (feuille de papier en partie contrecollée, déchirure côté droit). Dim : 33x50	150	200
576	Jean JANNEL (1894-?) : Femme nue assise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x33	200	300
577	Jean JANNEL (1894-?) : Nu de dos. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33x46 cm.	200	300
578	Jean JANNEL (1894-?) : Femme nue allongée. Huile sur toile non signée. Dim : 38x55 cm.	100	200

579	HOCHECORNE (1880-1945) : Paire de chinois en buste. Sujets en terre cuite. Signés avec cachet épreuve d'artiste et datés 1943. Dim 20x17x16 cm chaque.	150	200
580	SERPAUD ERELBE (1923-1930) : Veilleuse Art Déco en porcelaine polychrome figurant un fakir en tailleur tenant un brûle parfum (manque le couvercle). Signé. haut : 15 cm. L : 20 cm.	100	200
581	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) pour Henriot à Quimper : Les Sonneurs de Pontivy. Sujet en faïence polychrome. Signé sur la terrasse. H. : 25cm.	100	200
582	SEVRES - Manufacture VINSARE : Renard et fennecs. Deux groupes en céramique crispée. Dim. : 18x50x13,5cm et 15x17,5x7cm.	80	120
583	ROBJ : Deux flacons en porcelaine, figurant Napoléon Ier et l'autre un curé. Haut : 27 cm.	120	150
584	KERAMIS : Vase à pans coupés en faïence orné de trois anses et à décor de motifs géométriques. Signé du cachet. H. : 33cm.	50	100
585	KERAMIS : Paire de vases piriformes en grès émaillé à décor d'une frise de pampres de vigne. Signés du cachet. H : 29 cm.	100	200
586	Charles CATTEAU (1880-1966) pour Bosch frères La Louvière : Paire de vases balustres en céramique craquelée à décor de rosaces. Signés. (un infime éclat). Haut : 27 cm.	200	300
587	Betzy AUGERON (1882-1976) : Vase balustre en grès à décor peint de fleurs stylisées. Signé sur la panse et porte le cachet de l'artiste. H : 43.5 cm.	80	100
588	Grand vase balustre en céramique polychrome à décor au lustre métallique. Haut : 44 cm.	60	80
589	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges : Vase balustre en porcelaine émaillée bleu sur fond rouge. Signé. H. : 34cm.	80	120
590	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris : pichet en terre mosaïquée à décor d'une frise géométrique. Signé du cachet. (petits éclats au talon). Haut : 20 cm.	100	120
591	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris : Vase pansu de terre mosaïquée à décor d'une frise géométrique. Haut : 14 cm. Diam : 15.5 cm.	100	120
592	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris : Grand vase cornet en terre mosaïqué à décor d'une frise géométrique signé du cachet. Haut : 25 cm. Diam : 18 cm.	80	100
593	Jean GERBINO (1876-1966) : Deux vases piriformes en terre mosaïquée à décor de frises géométriques. Signés du cachet. Haut : 16 cm.	100	120
594	MULLER Frères à Lunéville : Petite coupelle en verre doublé à décor marmoréen. H : 3.5 cm. Diamètre : 9.5 cm	30	50
595	MULLER Frères à Lunéville : Petite lampe champignon en fer forgé à décor de boutons de roses et surmontée d'un abat-jour en verre marmoréen. Signée. haut : 41 cm.	100	120
596	MULLER FRERES à Lunéville : Paire de vases balustres en verre marmoréen jaune et violet. Signés. Haut : 25 cm.	200	300
597	MULLER Frères à Lunéville : Suspension en métal et verre moulé, en partie dépoli à décor de motifs géométriques éclairant par une vasque et quatre bras de lumière. Signée. haut : 70 cm. Diam : 67 cm.	120	150
598	Vase piriforme en verre teinté noir gravé en partie dépoli à décor de motifs géométriques. Travail des années 30. Haut : 27 cm.	80	120
599	Vase boule en verre dépoli à décor moulé de pommes de pin. Vers 1930. Haut : 20 cm.	20	40
600	A. VERLYS : Paire de vases cornet à anses et pans coupés en verre moulé. Signés. Haut : 20 cm. On y joint un seau à glace en verre à décor de strilles et cabochons. Signé. Haut : 14 cm. Diam : 16 cm.	80	120
601	LALIQUE France : Petit sujet en cristal dépoli : Les deux moineaux. Signé. Longueur : 7 cm.	50	60
602	LALIQUE France : Baguier en cristal et verre dépoli à décor d'un couple de moineaux. Signé. Diam : 9.5 cm.	40	50
603	LALIQUE France : Trois baguiers en cristal en partie dépoli à décor d'une sirène, d'un poisson et d'un bouquetin. Signés. Haut : 9 et 10 cm.	100	150
604	LALIQUE France : Ensemble de cinq objets de vitrine en cristal moulé en partie dépoli comprenant un ours, un écureuil, un cygne et deux baguiers.	100	150
605	R. LALIQUE : Coupe tripode en verre moulé et pressé à décor dit "aux nénuphars volubilis" signé dans le moule. Haut : 5.5 cm. Diam : 21.5 cm.	200	220
605 B	René LALIQUE : Petite boîte ronde en verre rosé, moulé et pressé, à décor sur le couvercle de quatre papillons. Signé dans le moule "LALIQUE déposé". Bon état. Diam : 8 cm. Présentée dans sa écriin d'origine Lalique 24 place Vendôme Paris. (Cet écriin avec papier déchiré)	200	300
606	René LALIQUE : Deux assiettes en verre (modèles différents). On y joint un gobelet en cristal et un pot à fard, les deux incomplets et accidentés. Le tout signé.	100	150
607	R. LALIQUE France : Poudrier en cristal à décor d'un couple d'oiseaux en réserve dans un entourage de rosaces. Signé. Hauteur : 5 cm. Diamètre : 10 cm.	100	150
608	Maurice FRECOURT (1890-1961) : Paire de serre-livres en métal chromé à décor de pélicans reposant sur un socle en marbre portor (petits éclats). Signés. Dim : 14.5x12x8 cm.	50	80

609	Maurice FRECOURT (1890-1961) : Paire de serre livres en régule en forme d'échassiers reposant sur un socle en marbre. Signés. (petits éclats). Haut : 18 cm.	50	80
610	Coffret en bois peint à l'imitation de la laque. (chocs et éclats). Dim : 13x30.5x20 cm.	60	80
611	Max LE VERRIER : Quatre coupelles en bronze à double patine verte et dorée figurant des cartes à jouer. Signées au revers. Dim 8.5x8.5 cm.	40	60
612	Sujet en bronze à patine verte représentant une grenouille. Dim : 10.5x15x7 cm.	50	100
613	Petit brûle-parfum en métal argenté figurant une danseuse assise portant un vase couvert. (désolidarisée du socle). Epoque Art Déco. Haut : 22 cm.	100	200
614	Georges DUNAIME (XIXe-XXe) : Brûle parfum tripode en bronze doré à décor de frises de fleurs et godrons. Epoque Art Déco. Signé sur le couvercle. Haut : 22.5 cm. Diam : 13.5 cm.	60	80
615	Poisson en bronze à patine verte reposant sur un socle en bois. Travail moderne. Dim : 22x40x9 cm.	50	60
616	Sujet décoratif en tôle et tôle dorée orné de cabochons de pierres ornementales de couleur représentant un coq. Travail moderne, signé Reyez. hauteur : 43 cm.	100	120
617	Charles Arthur MULLER (1868- ?). Danseuse. Sculpture en bronze à double patine brune et dorée reposant sur un socle en marbre. Signé. (socle ébréché et bras recollé). Haut : 33 cm.	400	500
618	Sujet en régule représentant une danseuse et reposant sur un socle en marbre. Vers 1930. H. : 44cm.	80	100
619	Bénédictte VILLETTE (1954) : Silhouette cubiste. Sujet en bronze à patine brune. Monogrammé, n°2/8 avec cachet fondeur Candide. Dim : 27x25x7.5 cm.	150	200
620	Bénédictte VILLETTE (1954) : Sans titre. Bas-relief en bronze à patine brune. Monogrammé n°2/8 et daté 97. Avec cachet "Fonderie du Gour 2000". Dim : 29x19 cm.	150	200
621	Bénédictte VILLETTE (1954) : Femme assise de dos. Bas-relief en bronze à patine brune. Monogrammé et n° 4/8. Dim : 19x13 cm.	150	200
622	Georges GARREAU (1885-) : Renard tenant un rapace dans sa gueule. Bronze à patine brune. Signé. Dim : 21x80x17 cm.	200	300
623	Grand sujet décoratif en régule à patine polychrome représentant un caïd à cheval. Socle en marbre et onyx. Epoque moderne. Dimensions : 62x73x23 cm. (éclats à la patine)	100	200
624	Grand sujet en régule (usures à la patine) représentant un pêcheur au harpon, reposant sur un socle en marbre. Epoque 1930. Hauteur : 39 cm, longueur : 77 cm	100	200
625	Demeter CHIPARUS (1886-1947) : Le chasseur et la panthère. Epreuve en régule à patine vert reposant sur un socle de marbre portor. Signé sur le socle. (petits éclats au marbre). Dim : 87.5x92x14 cm.	200	300
626	Stanislas LAMI (1858-1944) : La première faute. Sujet en terre cuite. Signé. (un bras restauré). Dim : 53x29x35 cm.	800	1000
627	Machine à sous en chêne avec mécanisme. Dim : 68x47x18 cm.	200	300
628	Machine "La roulette" BUSSOZ avec son mécanisme. Dim : 70x45x19 cm. Sur son support : 93x50x32 cm.	400	500
629	Machine à sous "La gitane" en bois laqué et métal. Fabrique Julien et Loubet. Dim : 70x49x19	400	500
630	René COULON (1908-1990) pour Saint-Gobain : Radiateur en verre modèle "Radiaver" reposant sur un socle en verre moulé à décor alvéolé. Vers 1940. Dim. : 49x44x15cm.	100	200
631	Petite table circulaire en bois et placage d'ébène reposant sur un fût central cylindrique et trois petits pieds boules. (éclat, fente au placage sur le plateau). Epoque Art Déco. Haut : 33 cm. Diam : 60 cm.	150	200
632	Petite table basse plateau circulaire en travertin reposant sur un piètement en fer forgé. Haut : 46 cm. Diam : 59 cm.	80	120
633	Table de salon en placage de noyer. Plateau octogonal ouvrant et reposant sur un fût gainé. Epoque 1930. diamètre plateau : 44 cm. haut : 65 cm. (quelques petits sauts de placage)	60	80
634	Petit guéridon en chêne et placage de chêne de forme octogonale. Le plateau, les montants et la tablette marquetés de filets de bois plus foncé (manques et fentes, à restaurer). Haut : 58 cm. Diam : 49 cm.	80	100
634 B	Table rectangulaire reposant sur un piètement métallique tubulaire laqué noir. Dim : 72x210x90 cm.	300	400
635	Jolie structure de fauteuil d'époque Art Déco en palissandre et placage. Dossier rectangulaire légèrement cabriolet. (chocs) Haut du dossier : 94 cm.	200	250
636	Table portefeuille Art Déco en placage de palissandre et bois verni. Le plateau rectangulaire ouvrant et reposant sur des pieds en "U" reliés par une traverse en tube d'acier. (plateau en partie insolé) Dim fermée : 76x80x55 cm. On joint un fauteuil de la même époque.	150	200
637	Chiffonnier en placage de palissandre ouvrant par six tiroirs. Poignées boule en acier. Années 1930. (quelques sauts de placage sur la plinthe). Dim : 114x50x40 cm.	150	200

638	Bureau plat en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux en caissons latéraux. Epoque 1930. Dim : 70x110x58 cm.	80	100
639	Paire de fauteuils club en cuir fauve clouté. Dossiers "moustaches" (rayures, état d'usage). Vers 1950. Hauteur de dossier : 76 cm.	400	500
640	Paire de fauteuils club en cuir fauve clouté. Dossiers droits. Vers 1950. (mauvais état, cuir déchiré, en l'état). Haut du dossier : 83 cm.	400	500
641	Paire de fauteuils club en cuir marron. Dossiers plats rectangulaires.(usures, état d'usage)	400	500
642	Paire de fauteuils club en skaï.	200	250
643	Fauteuil club en cuir bleu, dossier arrondi. (très usé). Hauteur du dossier : 80 cm.	200	300
644	Paire de fauteuils bridge de style Art Déco en bois verni. Garniture de tissu moiré. (quelques tâches et auréoles)	100	200
645	Guéridon de style Art Déco en bois aggloméré et placage de bois de loupe. Travail actuel. hauteur : 46 cm. Diamètre : 60 cm.	80	120
646	Table de salon ou bout de canapé en bois et placage blond. Pieds carrés reliés par une tablette d'entrejambe. Fabrication actuelle. Dim : 55x60x45 cm.	80	100
647	Sellette à section carrée en bois aggloméré et plaqué de bois sombre. Au centre : une niche. Fabrication actuelle. Haut : 115.5 cm.	150	200
648	Sellette à section carrée en bois aggloméré et plaqué de bois clair. Au centre : une niche. Fabrication actuelle. Haut : 115.5 cm.	150	200
649	Console (formant table) en bois aggloméré et plaqué de bois de loupe verni. Fabrication actuelle. Dim en console : 79x140x38 cm. Dim en table : 79x140x76 cm.	100	120
650	Armoire basse en bois aggloméré et placage de loupe ouvrant par deux portes. Production actuelle. Dim : 68x121x42 cm.	50	80
651	Grand encadrement de cheminée en placage de noyer. Encadrement du foyer avec baguettes en acier et rideau coulissant. Années 1930/1940. Dim du foyer : 79x81 cm. Dim totale : 124x171x37.5 cm.	300	400
652	Table de milieu en fer forgé et tôle reposant sur un piètement cambré à entretoise. Ceinture ajourée à décor de fleur. Plateau de marbre. Dim : 67x117x67 cm.	200	300
653	Vitrine en verre et laiton à trois étagères, reposant sur un socle en bois. Avec sa clef. (rayures et tâches sur les montants). Dim : 158x52x38 cm.	60	80
654	Grande table en fer forgé à décor de volutes, surmontée d'un plateau de marbre. On y joint six chaises en fer forgé. (éclats au plateau). Dim : 74x190x100 cm.	400	500
655	Paire de lampadaires chromés éclairant par des vasques et reposant sur des socles en acier. Les fûts composés de baguettes en verre. dans l'esprit Art Déco. Travail moderne. Hauteur : 170 cm. (En état de fonctionnement)	300	400
656	MULLER FRERES : suspension à verre marmoréen. On y joint une petite suspension.	80	100
657	Suspension en forme de boule constituée de fils de fer. Diam : 58 cm.	150	200
658	D'après DALI : Don Quichotte. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. N° 11/300. Dim : 41x61 cm.	100	200
659	Joan MIRO (1893-1983) : Composition. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. (petites tâches, insolée en haut de la feuille). Dim : 45x67 cm.	200	300
660	Louis LATAPIE (1891-1972) : Mon moulin. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche, située et datée 45. Dim : 49x32 cm.	300	400
661	Louis LATAPIE (1891-1972) : Bouquet exotique. Huile sur papier signée en haut à gauche. (les angles coupés). Dim : 65x49 cm.	300	400
662	Louis LATAPIE (1891-1972) : Vase sur la sellette de l'artiste. Technique mixte sur papier, (signature coupée en bas à droite, petite déchirure en haut). Dim : 64x48 cm	200	300
663	Louis LATAPIE (1891-1972) : La porteuse de fagot. Huile sur papier signée en bas à gauche. (non encadrée). Dim : 63x48 cm.	400	600
664	Louis LATAPIE (1891-1972) : La carafe. Huile sur toile signée en bas à gauche titrée, contresignée et datée 1949 au dos. (quelques sauts de peinture). Dim : 60x73 cm.	400	600
665	BIOT : Grand vase à col étranglé en céramique émaillée jaune. Signée du cachet. H. : 50,5cm.	40	60
666	BIOT : Grand plat circulaire en céramique à décor de chevaux. Signé du cachet. Diam. : 40cm.	60	80
667	PICHON à Uzès : Coupe sur piédouche en céramique émaillée bleu. Signée du cachet. H. : 13cm, diam. : 17cm.	30	50
668	VALLAURIS : Pot couvert à anse en céramique émaillée à décor dit à l'écume. Cachet de Vallauris. Haut : 16 cm. Diam : 16 cm.	20	30
669	Jacky COVILLE(1936) : Deux vases "à cornes" en céramique. Signés du cachet "Poterie des Baux". Haut : 28 et 28.5 cm	150	200
670	Ensemble de cinq pièces en grès émaillé comprenant : Deux bols, une coupe, une assiette et une jatte. Travail moderne.	100	200

671	Jacky COVILLE (1936) : Suite de quatre vases et trois verseuses en céramique. Signés du cachet. (éclats)	200	300
672	Michel ANASSE (1935-2020) : Un pichet, deux déjeuners et leurs soucoupes en céramique émaillée. On y joint une petite assiette à décor incisé.	100	200
673	André BAUD (1903-1986) à Vallauris : Pichet en céramique émaillée à décor géométrique sur fond blanc et une petite coupe sur piedouche en céramique. Signés. (éclats au bec verseur). Haut : 22 cm et 8 cm.	80	100
674	André BAUD à Vallauris (1903-1986) : Grand plat triangulaire en céramique émaillée à décor abstrait sur fond noir. Signé. (petit défaut d'email). Dim : 34x39.5 cm.	200	300
675	André BAUD (1903-1986) à Vallauris : Service à orangeade en céramique émaillée blanc et vert comprenant : Un pichet et cinq verres (un avec un fêle). Signé au cachet. Haut : 23 et 11 cm.	80	100
676	Norbert et Jeanne PIERLOT : Un ensemble en céramique émaillée comprenant : Trois pichets, une coupe et une théière. Signés du cachet.	150	200
677	Jean AUSTRUY (1910-2012) : Vase cornet à anses torsadées en céramique émaillée et à décor incisé. Signé. Haut : 21 cm. Diam : 17 cm.	100	200
678	Jean AUSTRUY (1910-2012) : Pied de lampe en céramique émaillée et ajourée à décor incisé. (petit éclat). On y joint un pot à tabac en céramique (fretel cassé et recollé). Signés. Haut : 27 et 19 cm.	100	200
679	Margit KOVACS (1902-1977) : Deux sujets en terre cuite patinée figurant un jeune pêcheur et une femme à l'ombrelle. Signé du cachet en monogramme. Haut : 19 cm	300	400
680	Raymond DEBIEVE (1931-2011) : La moisson. Sujet en céramique émaillée signée et datée 26/07/1977. (cassée, recollée). Haut : 17 cm. On joint : Raymond DEBIEVE : Ensemble de quatre fragments d'études anatomiques en céramique patinée. Signés et datés. D : de 4 à 11	100	150
681	Raymond DEBIEVE (1931-2011) : Deux sujets en terre cuite représentant une maternité (une main cassée) et une mère tenant son enfant par la main. Signés. Haut : 18 et 14 cm	50	80
682	Alexandre GEMPFENSTEIN, dit De WEMMEL (1909-1973) Maître céramiste belge : Coupe à fruits en céramique émaillée à anses torsadées. Signée du cachet. Dim : 9x34x22 cm.	80	120
683	Bougeoir tripode en céramique émaillée à prise de main en forme de bélier. (traces de signature, éclats aux pieds). Dim : 10X18x15 cm.	50	80
684	Pichet anthropomorphe en céramique émaillée rouge. Haut : 23.5 cm.	50	80
685	Mathé DENES à Kokron, Roumanie : Cafetière et pot à sucre en terre mêlée. Pot signé du cachet. (éclats au couvercle du pot).	40	50
686	Théière à panse aplatie en grès émaillé. Traces de signature. (petit éclat au bec verseur). Haut : 11.5 cm.	40	60
687	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petit mortier cendrier en céramique polychrome à décor flammé. Signé. Dim : 5.5x11x11 cm.	80	120
688	Alice COLONIEU (1924-2010) : Petit pichet en céramique émaillée à décor flammé rouge et gris. Signé avec inscription "Auberge l'île rousse". (Un cheveu d'email à l'anse). H. : 14,5cm.	120	150
689	Alice COLONIEU (1924-2010) : Pichet en céramique émaillé à col torsadé. Signé du cachet. Haut : 30 cm.	300	500
690	Alice COLONIEU (1924-2010) : Importante coupe feuille. Epreuve en céramique polychrome. Décor d'un motif gravé en creux au fond sous émail vitrifié. Signée au revers. Long : 35cm.	400	600
691	Alice COLONIEU (1924-2010) : Vierge à l'enfant. Sujet en terre cuite patinée reposant sur une terrasse en céramique émaillée. Signée. Dim : 27x14x15 cm.	100	200
692	Alice COLONIEU (1924-2010) : Village perché en Provence. Composition de carreaux en céramique émaillée signée. Dim : 60x50 cm.	100	200
692 B	Alice COLONIEU (1924-2010) : Coupe creuse circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Décor d'un motif gravé en creux au fond. Signée Alice COLONIEU au revers. Hauteur : 7 cm – Diamètre : 18 cm	100	150
693	Joseph LEVIN (1894-1979) : cendrier triangulaire en céramique peinte. Monogrammé au revers. Dimensions : 29 x15 x 3 cm.	200	300
694	Georges ROUBAUDO pour Terrin Gazan à Vallauris : Plat ovale en céramique polychrome à décor de poissons. Signé et daté janvier 1952 avec cachet d'atelier. (éclat). Dim : 27x41 cm.	60	80
695	Jacques INNOCENTI (1926-1958) : Petite verseuse de forme balustre en céramique émaillée vert. Signée. Haut : 20 cm.	300	400
696	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir face à main en céramique émaillée à décor de fleurs sur fond rose. (petits éclats). Haut : 20 cm.	100	200
697	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boite rectangulaire en bois et céramique polychrome à décor d'oiseaux. Dim : 5.5x26.5x10 cm.	200	300

698	Jacques POUCHAIN (1925-2015) L'atelier Dieulefit : Grand plat ovale en céramique émaillée à décor géométrique incisé. Signé L'Atelier Dieulefit (petits éclats) . Dim 32x62 cm.	150	200
699	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris : Gobelet en céramique polychrome à motif striés. Haut : 11.5 cm. On y joint un gobelet à anse en céramique signé. (éclats sous la base).	100	200
700	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris : Petite verseuse en partie émaillée vert à décor de rayures en réserve. Signée. (petit éclat sous la base). Haut : 15 cm.	150	200
701	Jean de L'ESPINASSE (1896-1979) : Cache-pot sur piédouche en céramique polychrome à décor incisé d'une frise géométrique. Monogrammé. Haut : 23.5 cm. Diam : 20.5 cm.	80	120
702	Jean de L'ESPINASSE (1896-1979) : Verseuse en céramique émaillée à décor incisé de motifs géométriques. Monogrammée. (éclat). Haut : 23 cm.	80	120
703	Jean de L'ESPINASSE (1896-1979) : Grand pichet en céramique émaillée à décor incisé de motifs géométriques. Monogrammé. haut : 33 cm.	150	200
704	Marius GUIGUE (1909-1980) à Vallauris : Cendrier en faïence émaillée vert à décor de tressage. Signé du cachet. H. : 7cm, diam. : 16cm.	50	60
705	Jean MARAIS (1913-1998) : Petite coupe sur piédouche en céramique émaillée à décor d'un centaure. Signée. Haut : 5 cm. Diam : 15.5 cm	50	80
706	Eileen GREY (d'après) : Lampe de bureau en métal laqué gris et métal chromé. (quelques trous d'oxydation). Haut : 37 cm.	150	200
707	Agnès ESCALA (XXe) : Lampe en céramique ajourée en forme de canard. Monogrammée. Dim : 29x35x20 cm.	80	120
708	Porte-revues en laiton et cuir à décor de volutes.	50	80
709	Jacques ADNET (dans le goût de) : Porte-revues en métal gainé de cuir fauve. (Usures).	80	100
710	Table basse en rotin à plateau ovale et entretoise. Travail des années 60. (Tâches au plateau). On y joint un tabouret en rotin. Dim. : 49x84x55cm. Et un chevet.	100	150
711	Alfred HENDRICKX (1931) : Chaise de salle à manger en bois laqué noir à assise paillée. (Chocs).	40	50
712	Charles DUDOUYT (dans le goût de) : Paire de chaises paillées en bois peint.	100	150
713	Table basse reposant sur un piètement en fer forgé à décor de double console en vis à vis reliée par une entretoise ornée de feuilles d'acanthe. Plateau de marbre. XXème siècle. Dimensions : 49 x 95 x 45 cm.	100	150
714	Paire de chaises scandinaves en contreplaqué et bois. Dossier à prise de main. Assises en skaï vert. (petites usures). haut dossier : 81 cm.	300	500
715	AUDOUX et MINNET. Edité par VIBO. Fauteuil en bois avec accotoirs arrondis en "U". Garniture en chanvre tressé. (assise abîmée, bois des accotoirs également abîmé, en l'état)	150	200
716	Roger CAPRON : Table basse, décor " à l'herbier". Plateau rectangulaire recouvert de carreaux de grès, certains incisés de feuillages. Piètement en bois. Dim : 35x120x46 cm.	150	200
717	Pierre CRUEGE (d'après) : Etagère compas en bois naturel. (Tâches). Dim. : 141x59x28cm.	200	300
718	Table basse rectangulaire en verre reposant sur un piètement en fer forgé comprenant des éléments anciens de ferronnerie. Dim : 51x147x82 cm.	200	250
719	Paire de chauffeuses en bois et jonc tressé. Travail Indien. (Chocs et restaurations).	200	300
720	Dans le goût de Jacques HITIER : Petit bureau en contreplaqué verni ouvrant par quatre tiroirs dans un caisson à droite et agrémenté d'une étagère à gauche. Piètement tubulaire en fer noir. (parties piquées, à traiter).Vers 1950. Dim : 76x110x60 cm.	500	600
721	Bureau-malle en contreplaqué. Il ouvre par deux abattants découvrant à l'intérieur de chacun des petits rangements et étagères. Au centre un pupitre rabattable et un luminaire coulissant. (ce dernier à restaurer). Dim fermé : 113x83x54 cm. Dim ouvert : 113x165x30 cm.	150	200
722	Paire de fauteuils scandinaves en bois naturel, assises en cuir.	500	800
723	Paire de cache-pots en fibre de verre moulée et peinte en forme de plis de serviette. Attribué à Willy Guhl (peinture très abimée). Hauteur max : 34 cm.	200	300
724	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Image d'un été chaud. Tirage argentique, datée 31/11/79, signée en bas à droite avec envoi. Dim : 26x37 cm.	600	700
725	Jean-Pierre SUDRE (1921-1997) : Le panier de cerises. Merville 1950. Tirage argentique signé en bas à droite et daté. Dim : 39x29 cm.	100	200
726	Jean DIEUZAIDE (1921-2003): Tirage argentique. Série "Vacances dans une maison". Papier écrasé devant une porte. 1979. Timbre sec signé en bas à droite au crayon. Avec envoi. Dim: 39x29,5cm.	100	150
727	Nicole LOISEILLE : Delta. Photographie noir et blanc sur papier Fine Art. Dim : 15x15 cm. (sans cadre)	30	40
728	Christian MEYER : Les boulets. Photographie noir et blanc sur papier Fine Art. Dim : 21x13 cm. (sans cadre)	30	40

729	André BORDES (XXe) : Rouge cerise. Photographie couleur sur papier Epson classique. Dim feuille : 40x50 cm. (sans cadre)	20	30
730	Jean Daniel TOSELLO (XXe) : Tarente à l'affût. Photographie et montage couleur sur papier Epson classique. Dim : feuille : 40x50 cm. (sans cadre)	20	30
731	Dominique GARCIA (XXe) : Un autre monde. Photographie couleur sur papier Epson classique. Dim papier : 40x50 cm. (sans cadre).	20	30
732	Guy KELLER (XXe) : A la bergerie. Photographie noir et blanc sur papier Epson classique. Dim feuille : 40x50 cm. (sans cadre).	20	30
733	Dominique VERNEUIL (XXe) : Abrivado. Photographie noir et blanc sur papier Epson classique. Dim feuille : 40x50 cm (sans cadre)	20	30
734	Dominique VERNEUIL (XXe) : Anos cincuenta. Photographie couleur sur papier Epson classique. Dim feuille : 40x50 cm. (sans cadre)	20	30
735	André MASSON (1896-1987) : Composition. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 95/125. Dim : 65x50 cm.	60	80
736	André LANSKOY (1903-1976) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 73/110. Dim : 63x46 cm	150	200
737	André LANSKOY (1903-1976) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée 74/130. (trou dans le papier en bas à droite à cheval sur la composition et la marge, sans vitre). Dim : 55x39 cm	50	80
738	Paul REBEYROLLE (1926-1997) : Sans titre. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Dim : 75x60 cm.	50	80
739	Johnny FRIEDLANDER (1912-1992) : Composition abstraite. Petite gravure épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la marge. 11x8 cm. Dim. totale de la feuille : 38x28 cm.	100	150
740	Najar HRATCHYA (1929) : L'amour d'une partition. Gravure en couleur signée en bas à droite dans la marge, titrée et numérotée 61/99. Dim : 42.5x31 cm.	50	80
741	Najar HRATCHYA (1929) : Composition. Gravure signée en bas à droite dans la marge. N° 21/60. Dim : 51x38 cm.	50	80
742	Etienne HAJDU (1907-1993) : Composition gaufrée. Estampe sur papier blanc signée en bas à droite datée 1970 N°28/65. Dim : 74x54 cm.	200	300
743	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Composition gouache et encre. Monogrammé daté 97 et signée à Eygalières. Dimensions : 39,5 x 30 cm.	500	800
744	Ivan KOSCHMIDER (XXe) : Petite technique mixte et collage dans un cadre caisson. Non signé. Dimensions : 26 x 26 cm	40	60
745	Ivan KOSCHMIDER (XXe) : Abstraction. Petite technique mixte. Signée en bas à droite datée 2009. Dimensions : 32 x 25 cm	30	40
746	Ivan KOSCHMIDER (XXe) : Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite, datée 2001. Dimensions : 55 x 91 cm	150	200
747	Ivan KOSCHMIDER (XXe) : Collage et calligraphie orientale. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite dans un encadrement sous verre. Dimensions : 58 x 112 cm	200	300
748	Ivan KOSCHMIDER (XXe) : Abstraction. Technique mixte et collage de papier. Signé au dos et datée 1991. Dimensions : 80 x 100 cm	150	200
749	Michael LECHNER (1949) : Composition. Acrylique sur toile signée au dos. (sans cadre). Dim : 116x81 cm.	200	300
750	Robert MIOLLAN (XXe) : Composition hommage à Bram Van Velde. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 35x23 cm.	100	150
751	Robert MIOLLAN (XXe) : Composition d'après Bram Van Velde. Aquarelle signée en bas à droite, datée 98 et située à Murs. Dim : 28x39.5 cm.	100	150
752	Robert MIOLLAN (XXe) : Composition en diptyque. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et datées 98. (sans cadre). Dim : 81x60.5 cm chaque.	120	150
753	Natalie LAMOTTE (XXe) : Femme dans un intérieur. Gouache sur papier. Non signé. Dimension : 75 x 110 cm	100	150
754	Wolfgang GAFGEN (1936): Composition. Lithographie signée en bas à droite. Tirage 5/160. Dim: 56x74cm.	50	60
755	Louis LE BROCCQUY (1916-2012): The bull of Cuailnge. Lithographie tirage n° 27/30 signée en bas à droite au crayon sur la planche et datée 89 (tâches d'humidité). Dim: 37x53cm.	250	300
756	Christian FOSSIER (1943-2013) : A la limite d'Avelin. Gravure n°49/60 signée en bas à droite, datée 76. Imprimerie Lacourrière et Frélant. Dim : 46x46 cm.	80	120
757	Anton PEVNER (1884-1962): Naissance de l'univers (1961). Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Dim: 47,5x67cm.	50	60
758	Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013) : Eclipse. Lithographie signée en bas à droite, datée 1962 à Paris. Dim : 48x35 cm.	50	60

759	Apollo XI : Traces de pas et ombre projetée du module lunaire. Tirage en couleur d'époque. N° A 511-37-5475. Dim : 18.1x18.5 cm.	100	200
760	Lampe en céramique ajourée et réhauts dorés. (éclats). Haut sans la douille : 24 cm.	100	200
761	R. CORTELLA :Astronaute. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim : 33x23 cm.	80	120
762	Lot de deux affiches commémoratives sur la conquête de l'espace dont Yuri GAGARIN (dans un même encadrement). Dim : 33x48 cm.	80	120
763	Edgard MITCHELL : Apollo XIV. Tirage en couleur d'époque. Avec signature au feutre. Dim. : 25,5x19,5cm.	100	200
764	CHRISTO (1935-2020) : Wrapped Reichstad 1994. Offset et collage. Signé. Dim : 39x30 cm.	100	200
765	Ecole moderne : Agence de publicité Safronoff et Associés. Sérigraphie. Porte une signature en bas à droite. Dim : 28x48 cm.	40	60
766	AB CHELEY FORWARDSUPERSTRUCTURE : USS Massachusetts 1942. Aquarelle signée en bas à droite. (tâches en bas à gauche). Dim : 37x41 cm.	80	120
767	MISTRAL : P-51 Mustang, B26 Marauder et B29 Super Fortress. Trois aquarelles gouachées signées. Dim : 22x29.5 cm.	200	300
768	Pekun WANG (1968) : Portail chinois. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 25x18 cm.	100	200
769	Bertrand BARACHIN (XXe) : Silhouette. Dessin à l'encre (aquarelle) sur papier bleu signé. Dim : 64x44 cm.	80	120
770	Robert DROULERS (1920-1994) : Trois personnages. Peinture sur panneau. Dim : 40x32 cm.	300	400
771	KREITZ XXe : Composition. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. Dim : 57x60	100	150
772	KREITZ XXe : Composition. Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 60x57	100	150
773	Jérémy GENTILLY (1926) : Compétition. Collage et technique mixte signé en bas à droite. Dim : 130x89 cm.	80	120
774	Ecole moderne : Abstraction. Grande huile sur toile datée 65. (signature illisible au dos). Dim : 114x145 cm.	300	400
775	Fabienne COMTE (1963) : Portrait de femme. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. Dim : 64x48 cm.	150	200
776	Fabienne COMTE (1963) : Portrait de femme assise. Aquarelle, gouache et fusain signée en bas à droite. Dim : 82x74 cm.	200	300
777	Louis CORDESSE (1938) : Corps allongés. Huile sur toile signée en bas à droite datée 64. Dim: 97x162cm. On joint du même artiste : La guerre. Huile sur toile signée et datée 65 au dos. Dim: 89x116cm.	200	400
778	PERTSHIRE : Boule presse papiers en verre à décor mille fiori et torsades.	30	50
779	PERTSHIRE : Boule presse-papiers en verre à décor rayonnant de torsades et mille fiori sur fond bleu.	30	50
780	PERTSHIRE : Boule presse-papiers en verre à décor rayonnant	30	50
781	PERTSHIRE : Boule presse-papiers en verre à décor rayonnant de torsades et mille fiori sur fond bleu nuit.	30	50
782	PERTSHIRE : Boule presse-papiers en verre à décor rayonnant de torsades et mille fiori sur fond rouge.	30	50
783	Alain GUILLOT (1948) : Boule presse-papiers en verre à décor d'une fleur verte et orange signée et datée 1994.	30	50
784	LA ROCHERE : Boule presse-papiers en verre doublé. Signée du cachet	30	50
785	Vase à panse aplatie en verre doublé et inclusions de paillettes d'argent. Haut : 20 cm.	50	80
786	MURANO: Vase piriforme moderne en verre doublé. Haut : 32 cm.	100	150
787	François AGATE (1950) : Plat rectangulaire en verre givré en partie coloré. Signé. Dim : 40.5x39.5 cm.	50	60
788	François AGATE (1950) : Muse. Sculpture en marbre et verre reposant sur un socle en métal. Signée. Haut : 39.5 cm	80	120
789	Frédéric MORIN (1958) : Vase globulaire en verre multicouche. Signé et daté 7.4.80. H. : 10cm, diam. : 11cm.	40	50
790	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Flacon piriforme en verre doublé avec inclusions de paillettes dorées. Signé. Haut : 19 cm.	100	150
791	Georges CASTELLINO XXe : Flacon en verre doublé surmonté d'un bouchon figurant un coquillage. Signé. Hauteur : 17 cm.	40	60
792	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé jaune et bleu. Signé. H. : 13 cm.	300	400
793	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé rouge et jaune. Signé et daté 96. H. : 17cm	300	400
794	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé bleu et rouge. (manque à la tige du bouchon) Signé "Carrère 1996". H. 18 cm.	300	400

795	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé et en partie lustré au lustre métallique. Signé. H. : 20cm	300	400
796	Xavier CARRERE (1966) : Sculpture en verre et incrustation de sable teinté. Signé "Carrère, pour Gérard et Mimette été 1996". (éclats). Dim : 23x19x5 cm.	400	500
797	Xavier CARRERE (1966) : Sculpture en verre doublé et applications figurant un totem de glace renfermant une flamme. Signée "Carrère A27971. H. : 28cm (petits manques)	400	500
798	Xavier CARRERE (1966) : Important flacon en verre doublé rouge et jaune. Signé et daté 1996. H. : 29 cm	400	500
799	Xavier CARRERE (1966) : Grand flacon en verre doublé rouge. Signé. H. : 35 cm	200	300
800	Michel LUZORO (1949) : Vase cornet en verre à décor d'inclusions modèle "Fleur corail". Signé. Haut : 21.5 cm.	50	80
801	Michèle LUZORO (1949) : Vase moderne à panse en verre doublé. Haut : 28 cm.	50	80
802	Lampe de table en verre doublé reposant sur un socle lumineux en métal chromé. Signé BAURENT (?). Haut : 25 cm.	40	60
803	Nicole BARONDEAU (XXe) : Composition triptyque en verre contemporain.	120	150
804	D'après Salvador DALI : La conquête du Cosmos. Suite de six assiettes en porcelaine de Limoges à décor imprimé. Elles sont n° 91/4000 exemplaires. Diamètre 22,5 cm. Bon état.	200	300
805	Pierre BONCOMPAIN (1938) Edité par Sassi Milici à Vallauris : Coupe sur piédouche en céramique émaillée à décor de femme et feuillage. Signée au cachet et Numérotée 72/150. Haut : 4 cm. Diam : 22 cm.	80	100
806	Vase moderne à anse en céramique polychrome. Travail des années 70/80. (petits éclats). Haut : 22.5 cm.	30	50
807	Philippe MOREL (1948) : Sujet en terre cuite légèrement patiné reposant sur un socle en bois. Monogrammé. Haut : 30 cm.	400	600
808	Robert MIOLLAN (XXe) : Jatte en terre cuite peinte "Hommage à Barcelo". Signée. Haut : 6 cm. Diam : 28 cm.	60	80
809	Robert MIOLLAN (XXe) : Plat creux en céramique émaillée. Signé et daté 2000. (fêle). Haut : 9 cm. Diam : 28.5 cm.	80	100
810	Robert MIOLLAN (XXe) : Vase cornet en céramique émaillée. Signé et daté 2004. (fond percé). Haut : 15 cm. Diam : 18 cm.	50	80
811	Robert MIOLLAN (XXe) : Soupière en céramique émaillée. Signée et datée 2001, située à Avignon. (petits éclats au talon). Haut : 21 cm. Diam : 21 cm.	80	120
812	Tortue en bronze à patine brune. (manques). Dim : 5x10x6 cm	50	60
813	Sujet en bronze patiné figurant un poulbot. Haut : 15 cm.	50	80
814	Pascal ROUX (XXe) : Implosion. Bronze à patine brune. Signé et numéroté 1/8. Dim : 20x15x8	200	300
815	VASSIL (1949) : Tête de panthère. Sujet en bronze à patine brune. Signé avec cachet du fondeur Chapon et numérotée 6/8. Dim : 18.5x16x19 cm.	150	200
816	B. SERTORIO : Sujet en bronze figurant un sphinx reposant sur une terrasse en marbre. (cassée, recollée). Signé. Haut : 16 cm.	80	120
817	Christian MAAS (1951) : Lièvre debout. Sujet en bronze patiné. Monogrammé et signé du cachet. Haut : 23 cm.	100	200
818	Christian MAAS (1951) : Deux lièvres. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Haut : 92 cm.	800	1000
819	D'après Frédéric REMINGTON : Bronco Buster. Groupe en bronze à patine verte. Fonte d'édition moderne reposant sur un socle en marbre. Dim : 80x54x38 cm.	500	600
820	Karl Heinz DIENER (1943) : Nu couché. Sculpture en stéatite reposant sur un socle en bois à fond de glace. Monogrammée et datée (20)04. Dim : 13x30x15 cm.	500	600
821	Karl Heinz DIENER (1943) : Sans titre. Sculpture en stéatite reposant sur un socle en plexiglas. Monogrammée et datée (20)06. (petit éclat). Dim : 150x22.5x16 cm.	600	800
822	Janette LAVERRIÈRE(1909-2011) : Miroir biseauté en forme de pomme monté sur âme de bois. Estampillé du monogramme au revers. Provenance : offert par l'artiste. Dimensions : 25,2 x 25,2 cm.	400	600
823	Pendule murale de forme carrée en plastique flouté à décor sérigraphié. Editée par MORPHOS. Dim : 82x82 cm.	50	60
824	Diorama en bois peint figurant la couverture de l'album de Tintin : Objectif Lune. Dim : 51x41x6 cm.	100	150
825	Diorama en bois peint figurant la couverture de l'album de Tintin : L'affaire Tournesol. Dim : 51x41x6 cm.	100	150
826	Guitare 12 cordes Epiphone.	100	150
827	FENDER : Guitare électrique modèle Stratocaster, manche mapple neck, USA. Numéro de série : 104 45 67. Avec son étui.	1000	1500

828	Lot de disques de jazz 33 tours.	40	60
829	Alain CHERVET (d'après) : Table basse octogonale reposant sur deux têtes de caprins en bronze. Dim : 39x120x60 cm.	500	600
830	Maison LANCEL (dans le goût de) : Table basse en Formica et laiton à plateau coulissant découvrant un compartiment formant mini-bar. Travail des années 70. (chocs et usures). Dim fermée : 35x120x67 cm.	200	300
831	Dans le goût de la maison BAGUES : Suspension en tôle dorée et verre à décor de fleurs et feuillage. Diam : 48 cm.	150	200
832	Lampe de table en tôle laquée et bois à décor de fleurs. Haut sans la douille : 57 cm.	60	80
833	Tabouret en fibre de verre rouge constitué de deux éléments emboîtables (rayures)	100	150
834	Danielle QUARANTE (1938) : Table basse modèle Ondine en verre. Signée. Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le Mobilier du XXème siècle", les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 523 (rayures). Dim : 32 x 67 x 55 cm.	200	300
835	Table basse contemporaine en bois et placage, de forme carrée avec tablette d'entrejambe. Dim : 40x100x100 cm.	150	200
836	Table basse de forme carrée contemporaine modèle Strates composée de trois plateaux en bois plaqué et bois mélaminé blanc se déployant à l'image d'un éventail. Editée par la ligne Roset. Hauteur : 35 cm. Plateaux : 80x80 cm.	200	300
837	FLY : Paire de chaises modèle Quarto en métal laqué violet.	80	120
838	Thierry LEPROUST (1948) : Lampe de table en métal brossé et ajouré. Epreuve d'artiste monogrammé TL. Dim : 47.5x17x22 cm.	200	300
839	Marcel BREUER (D'APRES) : Paire de chaises en bois thermoformé avec structure tubulaire chrome. Dossiers et assises cannés. (cannage abîmé aux assises)	150	200
840	Philippe STARCK édité par KARTELL : Quatre chaises Victoria GHOST en plexiglass. (usures)	100	200
841	Deux lampes de bureau articulées en métal.	80	100
842	Edouard Wilfried BUQUET : Lampe en métal argenté avec contrepoids. Réédition.	400	600
843	Lampe de table en aluminium en forme de spirale. Travail des années 70. Hauteur : 49cm.	100	200
844	Suspension en métal chromé et ajouré éclairant par cinq bras de lumière. Travail des années 70. H. : 62cm.	80	120
845	Petit lampadaire en acier et inox éclairant à trois lumières réglables sur la tige centrale.(rouille importante) Hauteur : 132 cm.	80	120
846	Sven MIDDELBOE (1910-?) : Suspension modèle Verona en métal laqué blanc et orange (chocs, en partie meulée). Diamètre 48 cm. Haut : 31 cm.	450	500
847	Sven MIDDELBOE (1910-?) Suspension modèle Verona en métal laqué blanc .Diamètre 40 cm .Haut : 26 cm. (cablage à refaire).	350	400
848	Combiné siège-étagères. Structure en métal chromé supportant un coussin en mousse et deux petites étagères en verre fumé. Haut : 66 cm. L : 108 cm.	80	120
849	Table basse ronde contemporaine. Plateau en bois noir reposant sur une structure en métal chromé. Editée par VICCARBE. Haut : 28 cm. Diam : 90 cm.	100	200
850	Table basse de forme carrée sur roulettes composée d'un plateau de verre fumé reposant sur une structure en aluminium. Plateau d'entrejambe en bois mélaminé. Dim : 35x86x86 cm.	150	200
851	François MONNET (1946) : Table basse "Naja" 1969. Piètement composé d'un ruban d'acier. Plateau carré en verre (90x90 cm). Hauteur table : 32 cm. Editée par KAPPA en 1969. Plus éditée aujourd'hui.	200	300
852	Richard SAPPER (1932-2015) : Edité par Artémide : Lampe de bureau modèle TIZIO en métal laqué noir et plastique. Hauteur dépliée : 113 cm.	100	150
853	Ezio DIDONE (1939) : Paire de suspensions modèle Pillola en métal laqué noir et chromé avec fil électrique tortillon "monte-baisse".	100	150
854	Lampadaire éclairant par un globe en plastique blanc. Bras double télescopique en métal chromé reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc veiné. Hauteur : 192 cm. (système électrique hors service).	200	300
855	Jorn UTZON (1918-2008) éditée par Fritz Hanser : Suspension en acier laqué et verre modèle Concert, signée sous le réflecteur. Diamètre : 57 cm.	300	500
856	Dans le goût de LE CORBUSIER : Chaise longue en métal tubulaire chromé. Garniture et coussin en mousse et cuir marron glacé. Bon état général.	300	400
857	Dans le goût de LE CORBUSIER : Canapé deux places en coussins et cuir noir dans une armature en tubes d'acier chromé. (état d'usage). Long : 165 cm. Haut : 65 cm.	300	400
858	Longue étagère en métal laquée noir à trois plateaux rectangulaires. Travail contemporain (bon état général). Long : 180 cm. Haut : 82 cm. Prof : 31 cm.	100	150

859	Table de salle à manger de forme ovale. Plateau en verre fumé reposant sur une structure en métal chromé en forme de disque et d'arcs de cercle. Vers 1970. (deux pas de vis cassés sur les pieds). Plateau : 188x89 cm. Haut : 76 cm.	300	400
860	Table de salle à manger contemporaine : Big Bombo. Plateau en polyuréthane cerclé d'un liserai en plastique transparent reposant sur un pied central en plastique blanc et métal. (quelques rayures au plateau). Plateau : 170x110 cm. Hauteur : 76 cm.	400	600
861	Bureau dit de marine en bois. Plateau dont les angles sont plaqués de laiton, il ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur un piètement en croix. fabrication actuelle. Dim : 77x147x75 cm. On joint un fauteuil.	400	600
862	François CHATAIN (XXe-XXIe) : Sculpture décorative en plâtre peint. Haut : 97 cm.	80	120
863	François CHATAIN (XXe-XXIe) : Grande lampe à poser au sol en plâtre peint couleur marron. Hauteur avec abat-jour : 155 cm. (fonctionne)	80	120
864	François CHATAIN (XXe-XXIe) : Lampadaire en plâtre peint imitant les galets. Hauteur avec abat-jour : 122 cm . (cassé au niveau de la douille, fonctionne)	100	150
865	Dans l'esprit de François CHATAIN : Grande lampe en plâtre peint imitant des rochers. Hauteur avec abat-jour (tâché) : 125 cm. (fonctionne)	20	30

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 €lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT