



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

MEUBLES ET OBJETS D'ART – VENDREDI 27 OCTOBRE A 14H

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	D'après François BOUCHER gravé par Gaillard : L'agréable leçon et le messenger discret. Deux gravures en pendant. Dim : 43x34.5 cm.	80	120
2	D'après Léon BOILLY, gravé par Levachez : La revue du Quintidi. Gravure en couleur. (Tâches). Dim. : 44x28cm.	30	40
3	D'après Joseph VERNET : Les femmes à la pêche et Vue proche de Gênes. Deux gravures. (emmargées, contrecollées et quelques tâches). Dim : 38x48 cm.	80	100
4	D'après Joseph VERNET : Les pêcheurs fortunés. Gravure. Epoque XVIIIème. (Emmargée et petite déchirure au centre). Dim. : 29x40cm.	60	80
5	D'après Philippe de CHAMPAIGNE, gravé par Piteau : Portrait d'Henri Louis Habert de Montmar dans un médaillon. Gravure. Dim : 40x30 cm. (accident)	20	40
6	Paul HUET (1803-1869) : La maison du Maréchal. Lithographie (Delteil n°43). (non signée). Dim : 11.2x16.6 cm.	30	40
7	D'après BERGHEM, gravé par DEQUEVAUVILLER : Le midi et le soir. Deux gravures. Epoque XIXème. (Déchirures). Dim. : 35x46cm.	100	150
8	Deux vues d'optiques : Entrevue de Napoléon Ier et le roi d'Italie. La Bataille d'Ekmuhl. Dim : 25x34 cm	40	60
9	Ecole Flamande XVIIe : Paysage animé de personnages, au loin une bâtisse. Dessin à l'encre. (quelques taches brunes). Dim : 15x23 cm.	150	200
10	Sylvio MATTEODA (1886-1977) : Paysage. Dessin au fusain signé en bas à droite. Dim : 7x9.5 cm.	50	80
11	Edouard MARSAL (1845-1929) : La fuite. Dessin à l'encre et lavis avec réhauts de gouache signé en bas à droite. Dim : 17x27.5 cm.	60	80
12	Alfred DEHODENCQ (attribué à) : L'Adieu du Roi Boabdil à la Grenade. Dessin à la plume. (Pliures). Dim. : 13x10cm.	50	80
13	Blanche ODIN (1865-1957) : Nature morte au bouquet de roses. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 39x57cm.	1000	1500
14	Fixé sous verre : Couple de personnages. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 21 x 27 cm.	30	40
15	Ecole début XVIIIe : Portrait d'homme en armure. Huile sur toile. (rentoilage et restaurations). Dim : 41x32.5 cm	200	250
16	Ecole Française, début XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile, baguettes Berain en bois doré. (Manques et restaurations). Dim. : 43,5x56cm.	200	300
17	Ecole Française du XVIIIe : Présentation de Jésus au temple. Grande huile sur toile. (importantes usures, réentoilage). Dim : 185x140 cm.	400	600
18	Ecole du XVIIIe : Vierge à l'enfant. Huile sur toile. (rentoilage et restaurations). Dim : 33x25 cm.	200	300
19	Ecole du début du XVIIIe siècle : Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean. Suite de trois huiles sur toile dans des ovales. (sans cadre, soulèvements et manques). Dim : 84x62 cm.	400	600
20	Ecole Française du XVIIIe siècle : Scène mythologique. Huile sur toile. (restaurations, manques et soulèvements). Dim : 50x62 cm.	400	600
21	Ecole XVIIIème siècle : Portrait du Christ. Huile sur toile à vue ovale (rentoilage, restaurations, et sans cadre). Dim : 62 x 73 cm.	100	150
22	Jacopo BASSANO (d'après) : L'Annonce faite aux bergers. Huile sur toile (soulèvements, manques et restaurations). Epoque XVIIIème. Dim. : 88x77cm.	800	1000
23	Ecole Italienne, XVIIIe siècle : Promeneurs dans un paysage. Huile sur toile. (Toile d'origine, restaurations et châssis remplacé). Dim. : 101x74,5cm.	600	800
24	Ecole début XIXe : Le passage du gué. Huile sur toile. (accident)	150	200
25	Gabriel METSU (d'après) : Femme au luth. Huile sur panneau. Dim : 36x27 cm. Encadrement en bois et stuc doré.	100	200

26	D'après RAPHAEL : Madone à la chaise. Chromolithographie dans un cadre à vue ronde à riche décor de stuc doré. Dim. : 33,5x34cm.	100	150
27	Dans le goût de Joseph VERNET : Vue de port animée. Huile sur toile. Epoque fin XIXème siècle. (Rentoilage et restaurations). Dim. : 70x100cm.	300	500
28	Ecole française du XVIIIème : Le Christ aux liens et portrait de la Vierge. Deux huiles sur toile dans des ovales en pendant. (Accidents et restaurations). Dim. : 67x46cm.	300	500
29	ABSENT		
30	Charles BALAY (1861-1943) : Intérieur paysan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restauration). Dim. : 71,5x86cm.	500	600
31	REF 25 : Ecole du XIXe : Portrait de gentilhomme. Huile sur toile. (rentoilage). Dim : 29.5x37.5 cm.	60	80
32	Ecole fin XVIIIème : La Fumeuse. Huile sur toile. (Rentoilage, restaurations et sans cadre). Dim. : 47x36cm.	150	200
33	Ecole française XIXe : Paysage à la chaumière. Huile sur toile. (restaurations). Dim : 56x46 cm.	150	300
34	MANTELLI (XIXe) : Paysage animé à la cascade. Huile sur toile. Dim : 100x69.5 cm.	200	400
35	Ecole Française fin XIXe : La maison près de l'étang. Huile sur toile. Dim : 116.5x89 cm.	200	300
36	E. BERTEAUX (XXe) : Grand paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. (petit accident). Dim : 68x105 cm.	300	400
37	Ecole Italienne XIXe siècle : Portrait d'homme au chapeau. Huile sur carton. Dim : 33x22 cm	80	100
38	Ecole Française fin XIXe-début XXe : Prière aux marins. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite. Dim : 35.5x28.5 cm.	100	200
39	Ecole fin XIXe : Port de pêche. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. (accidents et restaurations). Dim : 49x74.5 cm.	300	400
40	Ecole du XIXe : La circoncision. Huile sur toile. Dim : 103x78 cm.	400	450
41	Ecole française fin XIXème : Scène galante. Huile sur toile (éraflures et accroc). Dimensions : 62 x 70 cm.	400	500
42	Ecole du XIXe : Portrait de Saint Eloi. Huile sur toile. (accidents et restaurations). Dim : 90x68 cm.	100	150
43	Fanny de GAVAULT (fin XIXème) : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Restaurations). Dim. : 43,5x56cm.	200	300
44	Ecole française du début du XIXème siècle : La Lecture. Huile sur toile, datée 1848 avec traces de signatures. (Rentoilage, restaurations et sans cadre). Dim. : 93,5x75cm.	300	500
45	Laurent GSELL (1860-1944) : Fillette à la balle. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 40x32 cm.	100	200
46	Léon BRARD (1830-1902) : Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. (restaurations). Dim : 38.5x61.5 cm.	200	300
47	Paul CHAIGNEAU (1879-1938) : Troupeau de moutons au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 22.5x27 cm.	500	800
48	WILLIAM (XIXème-XXème siècle) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1901. (Restauration). Dim. : 73x60cm.	600	800
49	Pierre MEISTER (attribué à) : Bouquet de chrysanthèmes. Huile sur papier marouflée sur carton. (Déchirures). Dim. : 69,5x52,5cm.	150	200
50	Philippe GONTARD (XIXe-XXe) : Intérieur au chat. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 24x36 cm.	200	300
51	Edouard de LAGUERENNE (XIXe) : Les deux orientales. Huile sur toile signée à droite au milieu et datée 1883. (toile percée et manques au cadre). Dim : 54x41 cm.	200	300
52	Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Allée d'arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 55x38 cm. Authenticité anciennement confirmée en 1960 par M. Pacitti, expert, en vue d'un passage en vente chez Me Etienne ADER.	400	600
53	Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902) : Portrait d'une enfant au chapeau. Huile sur toile monogrammé "MD" (deux petites restaurations et rapiécages). Dim 55x38 cm.	400	600
54	Ecole Française du XIXe : Fête dans un parc. Huile sur toile. Dim : 65x92 cm.	300	400
55	J.H. ANDRE XIXème siècle, la carriole devant la chaumière. Huile sur panneau. Dim. : 32 x 45cm. Cadre en stuc doré.	300	400
56	Ecole début XXe : La visite au nouveau-né. Huile sur toile, cadre en stuc doré (rest.). Dimensions : 35 x 26 cm.	100	150
57	Ecole du XIXe : Soldat en bord de mer. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (illisible). Dim : 42x21 cm.	200	300

58	Ecole du XIXe : Portrait d'un soldat en pied. Huile sur toile. (nombreux accident, en l'état). Dim : 81x44x5 cm.	80	100
59	Ecole française du XIXème siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. Porte au revers une étiquette mentionnant "portrait de Mr Paul J. J. H., contrôleur des Postes, a été peint âgé de 54ans le 15 septembre 1817 par Priale, élève de Davis". (Manques). Dim. : 57x44cm.	100	200
60	Ecole Moderne : Natures mortes aux bouquets de fleurs. Paire d'aquarelles signées en bas au milieu A. Ramond-Peirat (?). Dim : 44x24 cm.	80	120
61	Aristide CAILLAUD (1902-1990) : Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à droite. Dim : 23 x18.5 cm.	150	300
62	K. RUITTEL (XXe) : Enfant et son chien. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 29. (sans cadre, accidents et restaurations). Dim : 75.5 x 55.5 cm.	100	150
63	Pierre FERIOLO XXème : Nature morte aux oignons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 91x73 cm.	100	150
64	Philippe DUTILLEUL (1946-) : Nature morte aux écrevisses. Huile sur cuivre, signée en bas à gauche. Dim. : 23x31,5cm.	150	200
65	Philippe DUTILLEUL (1946-) : Paysage apocalyptique. Huile sur cuivre signée en bas à droite. Dim : 15x30 cm.	100	150
66	Philippe DUTILLEUL (1946-) : Nature morte au pinceau et verre de vin. Huile sur cuivre signée à droite au milieu et datée 29-10-78. Dim : 30x23 cm.	150	200
67	Philippe DUTILLEUL (1946-) : Nature morte aux coquillages. Huile sur cuivre signée à gauche au milieu et datée 1978. Dim : 24.5x33 cm.	150	200
68	Philippe DUTILLEUL (1946-) : L'épave dans le désert. Huile sur cuivre signée en bas à droite. Dim : 30x57 cm.	100	150
69	Philippe DUTILLEUL (1946-) : Paysage imaginaire. Huile sur panneau signé en bas à droite. Dim : 55x40 cm.	200	300
70	D'après Marcel FEGUIDE : "Aix en Provence guérit la phlébite. Novembre - Mai. Casino Municipal". Affiche imprimée par MOULLOT à Marseille. Dimensions : 127 x 90 cm.	250	350
71	D'après NAURAC : « Le théâtre antique d'Orange » Affiche imprimée par Lucien SERRE à Paris pour PLM. Dimensions : 105 x 77 cm.	250	350
72	« Aix en Provence Station thermale – Casino Municipal » Affiche imprimée par J.E. GOOSSENS. Lille. Paris (restauration du papier angles bas à gauche). Dimensions : 119 x 79 cm.	250	350
73	Tapis d'Orient à décor Boukhara de motifs sur fond rouge. Dim : 198x126 cm.	100	150
74	IRAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon bleu sur fond rouge. Dim : 246x185 cm.	100	150
75	TAPIS CHINE	80	100
76	Petit tapis d'Orient en laine à décor d'un médaillon sur fond ivoire, décor Naïn. Bordures à motifs sur fond tabac. Dim : 162x105 cm.	60	80
77	Groupe en faïence : Couple d'angelots au pied d'un terme. Epoque XXe siècle. Haut : 33 cm.	40	50
78	Jacob PETIT (dans le goût de) : Bénitier en porcelaine polychrome représentant le Christ portant la croix. Dim. : 21x19,5x13cm.	40	50
79	Paire de sujets en porcelaine représentant deux élégants de style Directoire. (manque un doigt). Epoque 1900. Hauteur : 18 cm.	30	50
80	PARIS : Tasse et sous tasse en porcelaine blanc et or portant l'inscription « Vivez heureux, vivez longtemps ». Epoque Restauration.	15	20
81	SEVRES XIXème : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine "gros-bleu" à joli décor doré à l'or. Bon état. Signé.	80	120
82	PARIS : Coupe ajourée de forme navette en porcelaine blanc et or. Milieu du XIXe siècle. Dim : 30x39x24 cm.	40	50
83	BERLIN : Paire de potiches en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de scènes galantes dans des médaillons. Couvercle surmonté d'un fretel en forme d'aigle impérial. Epoque XIXème. (Un couvercle cassé recollé). H. : 37cm.	400	600
84	SEVRES : Paire de vases couverts, d'époque Louis Philippe, de forme balustre, en porcelaine, ornés d'une monture en bronze et laiton et à décor de scènes galantes dans des réserves. (Une anse à refixer, un couvercle cassé et recollé, petits éclats). Signés et datés 1844 - 1846. H. : 46cm.	400	600
85	LIMOGES : Service tête à tête en porcelaine à décor bleu roi et réhauts dorés comprenant : Une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses et sous tasses. Signé PAULHAT à Limoges.	40	50
86	COPENHAGUE : Vase piriforme en porcelaine à décor peint d'un paysage animé de moutons. Signé. Bon état. Haut : 39 cm.	100	150

87	Deux petits sujets en porcelaine représentant un personnage avec des œufs. H : 11 cm	60	80
88	ALLEMAGNE : Six assiettes à dessert en porcelaine polychrome à aile ajourée. Bassin orné de perroquets branchés. On y joint une corbeille au modèle (éclat).	80	120
89	SAXE : Deux groupes en porcelaine polychrome représentant des scènes pastorales dans le goût du XVIIIème siècle. Epoque fin XIXème siècle. (Petits accidents). H. : 18cm.	120	150
90	SAXE : Paire de pots à anses en porcelaine à décor floral polychrome. Epoque XIXe. H : 12 cm	150	200
91	DRESDE : Groupe en porcelaine : Scène galante. H : 12 cm.	50	60
92	HENRIOT à Quimper : Service à liqueur en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons en buste comprenant : Une bouteille (manque le bouchon), six verres (un petit éclat) et un plateau circulaire. Signé.	50	80
93	JERSEY : Suite de trois pichets en faïence à lustre métallique. On joint un pichet en faïence de WADE. (Eclat au bec verseur)	80	100
94	DELFT : Plat creux en faïence godronnée à décor émaillé en camaïeu bleu et à bords dentelés. XVIIIe siècle. (Restauration sur l'aile). Diamètre : 35 cm.	100	120
95	DELFT : Plat creux en faïence à décor d'un lion entre deux colonnes en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. (Eclats sur l'aile). Diamètre : 34 cm	80	100
96	DELFT : Paire de vases en faïence à décor d'oiseaux branchés en camaïeu bleu. Epoque XVIIIe siècle. (éclats). Haut : 26.5 cm. On joint un vase à panse aplatie à décor d'un moulin. (fêle et éclats). Epoque XVIIIe siècle. Haut : 20 cm.	50	60
97	DELFT : Paire de gourdes en faïence à décor de grand feu en camaïeu bleu de scènes galantes et d'embarcations. Panse aplatie à décor de têtes d'animaux en relief. Epoque XIXe siècle. (petits éclats). Haut : 32 cm	80	100
98	MOUSTIERS : Plat creux ovale en faïence de grand feu à décor Bérain en camaïeu bleu. Epoque XVIIIe siècle. (fêle et quelques éclats). Dim. : 27,5x35cm.	200	250
99	MOUSTIERS, fabrique de Ferrat : Paire d'assiettes en faïence de petit feu à décor floral polychrome.(fêles et restaurations). Diam : 24 cm.	50	60
100	MOUSTIERS : Plat ovale en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu à décor floral. Epoque XVIIIe siècle. (Restauration). Longueur : 45 cm	60	80
101	MOUSTIERS : Plat oblongue en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor Bérain. (Restaurations). Epoque XVIIIème. Longueur : 44 cm	70	80
102	MOUSTIERS : Corps de fontaine en faïence de grand feu à décor de grotesques polychromes, d'après les décors d'Olérys-Laugier. Epoque XVIIIe siècle. (Absence du couvercle d'origine, petits éclats). Dim : 38.5x27x12 cm.	300	400
103	SUD OUEST : Plat octogonal en faïence en camaïeu bleu . (Restauré).Epoque XVIIIème. Dimensions : 34x45 cm	40	50
104	SUD OUEST : Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu d'un liseré feuillagé. Epoque fin XVIIIe siècle. (Restaurations et fêles). Longueur : 41 cm	20	30
105	NEVERS ? : Pot couvert de forme balustre en faïence de grand feu à décor de personnages orientaux. . (fêles, accidents et restauration). Hauteur : 40 cm	200	300
106	ROUEN : Corps de fontaine en faïence à décor de dauphins en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. (Restauré, sans couvercle) . Hauteur : 59 cm	150	200
107	Albarello en faïence émaillée en camaïeu bleu aux armes d'un cardinal. Epoque XIXe siècle. (Restaurations, éclats). Hauteur : 29 cm	40	50
108	Un sucrier tripode en faïence fine bleu et or. Fin XIXème. Hauteur : 21 cm	20	30
109	Paire de chevrettes en faïence en camaïeu bleu. (Manque les couvercles, restaurations au col). Haut : 27 cm.	200	300
110	Support d'huilier en faïence de grand feu à décor floral polychrome. Epoque XVIIIe siècle. (Petits accidents et manques). Dim : 7x24x14 cm.	30	40
111	LUNEVILLE Keller et Guérin : Dix assiettes en faïence fine à décor imprimé sur le thème de la boxe. Série incomplète, manque numéros 3 et 10. Diam : 20 cm.	60	80
112	CREIL ET MONTEREAU : Cinq assiettes en faïence à décor polychrome de fraisier. (éclats) diam : 21,5 cm.	20	30
113	NORD : Coupe présentoir en faïence, décor "Rouen, à la pagode" reposant sur trois dauphins. Epoque XIXe siècle. diamètre : 24 cm. H : 22 cm	100	150
114	PORQUIER-BEAU : Plat octogonal en faïence polychrome à décor du port de Concarneau. (petits éclats sur l'aile). Dim : 38x47 cm.	300	400
115	PORQUIER-BEAU : Plat octogonal en faïence polychrome représentant le port de Quimper. (petits éclats et fêles). Dim : 38x47 cm.	300	400
116	PORQUIER-BEAU : Plat octogonal en faïence polychrome à décor de la fontaine de Saint Primel. Dim : 38x47 cm.	300	400

117	JAPON : Paire de verseuses Kendi en porcelaine à décor bleu et blanc de paysage. Epoque XVIIIe siècle. (un avec fêle et col restauré, l'autre avec éclat au bec verseur). Haut : 21 cm.	300	400
118	JAPON - IMARI : Grand plat en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor de paysage. Vers 1900. Diam. : 45,5cm.	100	150
119	JAPON - IMARI : Grand plat en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor d'un vase fleuri dans une réserve. Epoque fin XIXème siècle. Diam. : 47cm.	100	150
120	CHINE : Plat ovale en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs, insectes et saule pleureur. XVIIIe siècle. (Eclats). Epoque XIXe siècle. Dim : 35x42 cm.	200	300
121	CHINE Compagnie des Indes : Deux plats creux pouvant former une paire en porcelaine polychrome de forme godronnée. Epoque fin XVIIIe. Diam : 22.5 cm.	200	300
122	CHINE : Grand plat en porcelaine à décor de papillons en réserve dans un entourage floral polychrome. Dimensions : 50 cm de diamètre.	500	600
123	CHINE : Paire de petits vases en laiton à décor d'émail cloisonné. H : 13 cm.	60	80
124	CHINE : Boucle de ceinture en laiton et émail cloisonné à décor d'un dragon. Dim : 5x7.5 cm.	20	30
125	CHINE : Tabatière en laiton et émail cloisonné à décor de drapeaux portant la mention : "Catholiques de Pékin". Epoque XIXe. Dim : 8.5x6 cm.	80	100
126	CHINE : Tabatière en laiton et émail cloisonné à décor d'oiseaux et de branches fleuries. Epoque XIXe. Dim : 8.5x6 cm.	50	60
127	Lot de onze tabatières chinoises.	200	300
128	CHINE : Vase en porcelaine à panse ovoïde à décor peint de chrysanthèmes. Epoque XXe siècle. Hauteur : 31.5 cm. Bon état	80	100
129	CHINE : Vase en porcelaine monté en lampe, décor de personnages bleu et blanc. (Fêles et accidents). Hauteur du vase : 35 cm	150	200
130	CHINE : Soupière en porcelaine à décor floral et insectes en camaïeu bleu. Epoque XXe. (petits fêles et anses restaurées).	50	60
131	Lampe en porcelaine blanche à décor de pampres dorées, monture en bronze. XIXe siècle. Hauteur : 64 cm	80	100
132	Deux coffrets Napoléon III. L'un en placage de palissandre et incrustations de laiton, l'autre en bois noirci (ce dernier avec placage en mauvais état, manques les clés). Dimensions des coffrets : 30x23	50	60
133	Paire de vases cornets à bords dentelés en opaline blanche à décor de médaillons fleuris et réhauts dorés. Epoque fin XIXe siècle. haut : 32 cm.	50	60
134	Vase en cristal taillé en partie teinté bleu/ Bon état. Hauteur : 41 cm	80	100
135	Boîte à gants en placage de bois de rose et à décor d'un médaillon central marqueté de nacre et de laiton. Intérieur garni de soie capitonnée (usures). Avec sa clef. Epoque Napoléon III. Dim : 8x30x10.5 cm.	50	80
136	Eventail à décor d'une scène de bord de mer gouachée et un éventail à décor imprimé d'une scène pastorale.	50	80
137	Petite pendulette de table en laiton et verre. Avec sa clef. Vers 1900. (mécanisme à réviser). Dim : 11x8x6.5 cm.	100	150
138	Service à thé et café en métal argenté et bois comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Le tout présenté sur un plateau. Vers 1930/1940. Longueur du plateau : 53cm	50	60
139	Deux miniatures "portraits de femmes" dans des cadres en bronze doré de style Louis XVI.	120	150
140	Paire de lampes de chevet à décor de lions couchés en bronze et tôle. haut à la douille : 30 cm.	200	300
141	Une paire de chenets de style Louis XVI en bronze et laiton à décor de pots à feu, montés en lampes. Hauteur avec abat-jours : 50 cm	50	60
142	Cave à cigares musicale en bois teinté et noirci. Epoque Napoléon III. haut : 24 cm.	40	60
143	Egypte Ancien Empire : Bol en albâtre, 3e dynastie. (2670-2600 av J.C.) (éclat et restauration). Provenance : Vente Sotheby's New York du 23/03/1972 et vente Sotheby's New York du 23/06/1989. Diamètre : 21.9 cm.	500	800
144	Porte-montres de style Louis XV en bois doré et peint à décor d'un petit enfant à la gerbe de blé. On joint un mouvement de montre au coq, cadran émaillé. Epoque XVIIIe siècle. (en l'état). Dim 31x20x8.5 cm.	100	150
145	Paire d'appliques style Louis XVI en bronze doré à décor de carquois et nœud de ruban éclairant par trois bras de lumière. hauteur : 36 cm.	50	80

146	Paire de candélabres en métal argenté de style Régence à trois bras de lumière. Haut : 36 cm.	50	80
147	Petit pique-cierge tripode en bronze tourné. Epoque XVIIIe siècle. Haut : 26 cm	50	60
148	Deux bronzes de Vienne polychromes représentant une grenouille artiste peintre (H : 5 cm) et des grenouilles dansantes (H: 2.5 cm.)	80	120
149	Panneau de bois sculpté polychrome en haut relief représentant six visages de damnés dans les flammes de l'enfer. Epoque fin XVIIIe siècle. (parties vermoulues). Dim : 40x20 cm.	200	250
150	Christ en bois sculpté sur une croix. Traces de polychromie.. Epoque XVIIIe siècle. Hauteur : 29 cm. Haut de la croix : 41 cm.	150	200
151	Petit autel de dévotion dans un emboitage orné d'images pieuses. Fin du XIXe siècle. Dim : 44x52 cm.	300	500
152	Autel de dévotion dans un emboitage orné d'images pieuses, à décor de frontons et colonnes torsadées. Fin du XIXe siècle. Dim : 55x63 cm.	300	400
153	Divinité en bronze à patine brune. Epoque XIXe siècle. Travail Extrême-Orient. Haut : 13.5 cm.	80	100
154	Joseph CHEMIN (1825-1901) : Labrador haletant. Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. Dim : 18x22x11 cm.	100	150
155	Sujet en bronze patiné représentant un joueur de bandonéon. Travail Italien XX°. Signature illisible. Hauteur:21cm.	80	100
157	Jean Pierre GRAS (1879-1964) : Tête d'enfant en terre cuite. Dim : 21x15x16 cm.	80	120
158	Victorien Antoine BASTET (1853-1905) : Le grain de beauté. Sculpture en terre cuite signée et datée 1899. H : 23 cm.	200	300
159	Gaston DEPRez Fin XIXème : Buste d'homme. Sujet en bronze à patine brun-vert. Fonte à cire perdue de Susse Frères Paris. Signé. Il repose sur un socle en marbre. hauteur totale : 60 cm.	400	600
161	Pendule en bronze doré, patiné et ciselé à décor d'un angelot près d'une borne dans laquelle est logée le cadran flanqué de deux lauriers et d'un papillon. Epoque Restaurations. (manques). Dim : 42x27x12 cm.	600	700
162	Jardinière de table de style Louis XVI en métal argenté à décor de têtes de bélier. Epoque fin XIXème. Longueur : 40 cm	150	200
163	Jardinière de style Louis XVI en métal argenté de forme polylobée à décor ajouré de guirlandes de laurier et pilastres. Anses à mufles de lion. Intérieur en verre teinté bleu. Epoque fin XIXe siècle. Dim : 10.5x37x22 cm.	30	40
164	Samovar (fontaine à thé) en métal argenté.	100	150
165	Paire de flambeaux en métal argenté ciselé. Epoque XIXe siècle. Haut : 23 cm.	50	80
166	Paire d'appliques en bronze de style Louis XV feuillagé éclairant à deux bras de lumière. Haut : 40 cm.	50	80
167	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV en bois doré. Epoque fin XIXème	100	150
168	Paire de candélabres en bronze et laiton ciselé à trois bras de lumière. Fût tripode reposant sur une base triangulaire incurvée. Epoque Restauration. Haut : 64 cm.	400	500
169	Paire de chenets de style Louis XVI à décor d'urne drapée surmontée d'une pomme de pin et reposant sur un piètement ajouré. Dimensions : 25 x 28 cm. (Manque une pomme de pin).	80	100
170	Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'un angelot sur les nuages présentant un médaillon à l'effigie du monarque, un trophée à ses pieds. Socle en marbre blanc. Début XIXe. Dim : 31x25x13 cm. (Mouvement transformé).	500	600
171	Ecran de foyer d'époque Louis XVI en acajou reposant sur quatre pieds tournés à tablette d'entre-jambe et plateau en marbre noir (celui-ci accidenté). Hauteur : 100 cm	200	300
172	Petite console en bois doré et ajouré de style Louis XVI, plateau en bois en trompe l'œil. Hauteur : 80 cm	150	200
173	Encadrement en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe. Au centre : Le Christ crucifié. Dim de l'encadrement : 62x39 cm.	100	120
174	Paire d'appliques en bronze de style Louis XV à trois bras de lumière feuillagés. Haut : 40 cm.	80	120
175	Baromètre d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré de forme octogonale à décor d'étoiles. Fronton à décor d'un couple d'oiseaux dans une couronne de fleurs. (accidents). Dim : 84x45 cm.	300	400
176	Paire de grands piques-cierges (électrifiés) en bois doré et sculpté. Piètement tripode à volute. Epoque début XVIIIe siècle. (petits accidents et manques). Hauteur totale : 150cm.	300	400

177	Deux lampadaires en métal à fût tourné. Dans le goût de l'ancien. Hauteurs avec les abat-jours : 174 cm	100	150
178	Etagère d'angle ouvrant par deux portes cintrées en placage de bois de violette et amarante. Montants à cannelures simulées marquetées. Epoque XVIIIe. Dim : 80x30x30 cm.	200	300
179	Jardinière de style Louis XVI de forme carrée en bois de placage à décor de motifs dans des filets marquetés et reposant sur un piétement à section carrée. Intérieur en zinc. Epoque XIXe. Dim : 50x25x25 cm	150	200
180	Fauteuil à dossier plat de style Louis XVI en bois laqué noir reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Assise garnie de soie.	100	120
181	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossiers plats, en bois naturel. Décor de coquilles et feuilles d'acanthes.	600	800
182	Sellette de style Empire en acajou, plateau circulaire reposant sur trois colonnes reliées par un socle triangulaire incurvé. (Fentes). Haut : 83 cm. Dim. : 33 cm	150	200
183	ABSENT		
184	Petit canapé corbeille de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois naturel à décor de fleurs sculptées. Il repose sur un petit piétement gainé à cannelures.	200	300
185	Joli bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement "Jacob". Il ouvre par un abattant, gainé de cuir à l'intérieur, deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le gradin ouvre par six petits tiroirs et supporte un plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim. : 112x112x57cm.	600	800
186	Table tric-trac en placage de bois de rose à décor de filets incrustés. Plateau amovible à décor d'un damier marqueté, deux tiroirs en ceinture. Petit piétement à sabots de bronze. Epoque Louis XV. (quelques accidents, manques, restauration d'époque postérieure). Dim : 73x113x62 cm.	300	400
187	Petit secrétaire d'époque Louis XVI à pans coupés, placage en bois de rose et amarante, ouvrant par deux tiroirs et un abattant en façade. Estampille et « JME ». (Sans marbre). Dimensions : 95x76x34 cm	400	500
188	Secrétaire de dame d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à cannelures à pans coupés en partie supérieure et arrondis en partie basse. Plateau de marbre blanc. (quelques fentes, usures et restaurations postérieures). Dim : 121x80x37 cm.	300	400
189	Commode d'époque Louis XVI en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés. Plateau en marbre gris veiné. Dimensions : 86x131x60 cm	400	600
190	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre et bronze doré à décor d'attributs champêtres comprenant une pendule portique (Hauteur : 50 cm) et deux pots couverts (Hauteur : 37 cm) Fin XIXème siècle. (éclat sur un couvercle d'une urne)	300	400
191	Une console de style Louis XVI galbée toutes faces en bois laqué, ceinture ajourée à décor de fleur et feuilles de laurier reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées reliées par une entretoise. Plateau de marbre blanc (restauré). Dim : 90x120x53 cm.	600	800
192	Miroir dans un encadrement à parcloses en bois et stuc doré. Epoque Napoléon II. Dim : 126x98 cm.	200	300
193	Petite table vide-poche Louis XVI en acajou à trois plateaux, montant en bois tourné. Début XIXe. (Abattant à refixer). Dim : 73x54x32 cm.	200	300
194	Jardinière Napoléon III de forme ovale en bois de placage à décor marqueté de treillage, reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Dimensions : 82 x 50 x 36 cm.(piétement fragilisé)	100	150
195	Secrétaire Louis XVI en bois de placage à incrustations de filets de bois clair et de bois teinté ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux en façade. Plateau de marbre gris. En partie du XVIIIe, (importantes restaurations d'époque postérieures). Dm : 144x81x40 cm.	200	300
196	Beau lustre éclairant par huit bras de lumière richement orné de guirlandes de perles facettées, pampilles et clochettes en cristal. (1 petite clochette cassée). hauteur : 90 cm.	300	500
197	Grand miroir dans un encadrement en bois et stuc relaqué et doré. Les montants ornés de palmettes et rinceaux en candélabres. Dimensions : 188 x 120 cm	600	800
198	Jolie vitrine de style Louis XVI marquetée de frises de postes et fausses cannelures sur les montants. Les côtés vitrés, elle ouvre par une porte. Plateau de marbre brèche. Fabrication Faubourg Saint Antoine chez Mercier Frères. Dim : 151x70x38 cm.	200	300

199	Belle table en noyer mouluré et sculpté, piètement en éventail sculpté d'aigle de bustes féminins dénudés réunis par une large entretoise ornée de volutes feuillagées. Epoque XIXe siècle dans le goût des productions de la Renaissance. Dim : 84x160x81 cm.	600	700
200	Armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes. Epoque XVIIIème siècle. (Petits accidents et restaurations). Dim. : 197x119x69cm.	80	100
201	Buffet deux corps en chêne mouluré ouvrant par quatre vantaux en façade à double évolution. Montants à cannelures. Corniche chapeau de gendarme. Epoque début XVIIIe siècle. (accidents et manques). Dim : 270x150x70 cm.	500	600
202	KESHAN: Tapis en laine à décor de médaillon central (usures). Dim.: 214x134 cm.	200	300
203	TKESHAN : Tapis d'Orient à décor de rinceaux rouge sur fond ivoire. bordures à décor de fleurs sur fond rouge. Dim : 202x136 cm.	200	300
204	CHINE – Petit tapis de prière de style Hereké en laine et soie. Dim. : 62 x 44 cm.	100	150
205	ORIENT : Tapis en laine noué mains à décor de gülhs sur fond ivoire. Dimensions : 286x210 cm	200	300
206	Garniture de cheminée en faïence fine à décor de rinceaux dorés sur fond rouge et crème. Epoque XIXème siècle, comprenant deux vases et une jardinière. Hauteur des vases : 34 cm	100	120
207	Petit lustre en fer forgé et tôle doré éclairant par huit bras de lumière, ornés de petites pampilles et perles de verre. (quelques manques). Années 1940. H : 50 cm. Diamètre : 54 cm.	50	60
208	Paravent de style chinois à six vantaux garnis de soie brodée de fils de coton à décor d'oiseaux et fleurs. (Encadrement en tissu gris moderne, déchirure sur le panneau de droite). Dim déployé : 146x275 cm.	100	200
209	Commode d'époque Louis XV en bois naturel mouluré ouvrant en façade galbée par deux tiroirs. Elle repose sur des pieds avants cambrés reliés par une traverse moulurée. Travail du Midi, époque XVIIIème siècle. (Restaurations, les deux pieds arrières entés). Dimensions : 88x127x64 cm	500	700
210	Importante console de style Louis XV provençal en bois laqué, ceinture ajourée à décor de rocailles et rinceaux feuillagés reposant sur un piètement cambrés . Plateau de marbre (petits accidents). Dimensions : 87x194x77	1500	2000
211	Deux anges musiciens d'appliques en chêne sculpté de style Médiéval. Hauteurs : 25 cm. (Un bout d'aile cassé)	200	300
212	Une fontaine et son bassin en étain. XVIIIe siècle.	150	200
213	Plat (diamètre : 36 cm) et gourde (Hauteur : 28 cm) en étain.	50	80
214	Vase couvert en métal estampé, travail Allemand. (Chocs). Hauteur : 63 cm	200	300
215	Petit buffet deux corps de style Renaissance en acajou. Partie supérieure à retrait surmontée d'un fronton brisé, orné de plaques de marbre ouvrant par deux portes et deux tiroirs sculptées de profils, bustes de chimère et feuillages. En partie basse il ouvre par deux portes et deux tiroirs. Fabrication XXe siècle. Dim : 200x111x50 cm.	150	300
216	D'après David d'Angers : Buste de femme portant un chignon. Sculpture en marbre blanc. H : 45 cm.	300	400
217	Petite table de salon d'époque Louis XV en bois verni ouvrant par un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds cambrés, pieds de biche. Dim : 70x63x44 cm.	60	80
218	Petit meuble de rangement de style Transition en bois de placage et marqueterie de filets. Il ouvre en façade légèrement galbée par quatre vantaux. Plateau à cuvette. Hauteur : 101 cm. (petits chocs et rayures)	100	150
219	Miroir trumeau en bois et stuc doré. Montants et écoinçons ornés de feuillages. Dimensions : 197x67 cm	250	300
220	Paire de petites bergères de style Louis XVI époque 1900 en bois sculpté et doré. Dossiers gondole. Garniture en soie. (très abîmée). (quelques éclats de dorure)	200	300
221	Pendule en biscuit : scène mythologique, fin d'époque Louis XVI. Mouvement suspension à fil. (Cadran remplacé, accidents et manques au niveau des doigts et aile de l'ange). Hauteur : 36 cm	300	400
222	Un biscuit Bacchanal. (Accidents et manques importants). Hauteur : 33 cm	100	150
223	Un biscuit : Diane et les quatre saisons. (Accidents et manques). Hauteur : 40 cm	150	200
224	Vierge à l'enfant. Biscuit (Accidents bras enfant et tête serpent) . Hauteur : 40 cm	100	150
225	Deux fauteuils en pendant en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. (restauration d'époque postérieure)	400	500
226	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel moulé et sculpté de fleurettes.	100	150
227	Fauteuil médaillon d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré. Estampille de PAUTEX. Provenance : Descendants du peintre Thomas Couture.	80	100

228	Trumeau d'époque Louis XVI. Encadrement en bois doré perlé comprenant un petit miroir en partie basse et une huile sur toile "Scène de supplique" (quelques accidents à la toile, tain du miroir usé). Dim : 148x73 cm.	150	180
229	Petite console d'applique en noyer, entretoise à décor d'un cœur. XVIIIe siècle. Dimensions : 70x79x36 cm	200	300
230	Console Régence en chêne mouluré et sculpté. Ceinture ornée d'une palmette entourée de rinceaux feuillagés et reposant sur quatre pieds cambrés à décor de têtes d'indiens sculptées et feuilles d'acanthé. Plateau de marbre. Flandres XVIIe siècle. (transformations postérieures, pieds raccourcis). Dim : 71x121x66 cm.	500	600
231	Deux fauteuils d'époque Régence en noyer mouluré sculpté, ceinture sculptée à décor d'un cartouche pour l'un et coquille pour l'autre, piètement cambré orné de feuillages réunis par une entretoise. (restauration d'époque postérieure)	800	1000
232	Commode d'époque Louis XVI en merisier naturel ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur un petit piètement tourné. Plateau de marbre blanc. Dim : 93x57x115 cm.	400	500
233	Console d'époque Louis XV en bois sculpté, doré (reprises à la dorure). Ceinture et côtés galbés et ajourés à motifs de rocailles, elle repose sur deux pieds cambrés reliés par une coquille asymétrique. Plateau de marbre. Dim. : 80x104x52cm.	800	1200
234	Important mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué crème. Dossiers chapeau de gendarme. il comprend : Un petit canapé, une paire de bergères, quatre fauteuils et quatre chaises. (anciennes traces de colle, garniture de velours en l'état).	400	500
235	Grande table de style Louis XVI en bois laqué vert, surmontée d'un plateau de marbre blanc et reposant sur quatre pieds gaines. Epoque moderne. Dim : 77x179x76 cm.	300	500
236	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite, linteau et faux dormant sculptés de cannelures. Epoque XIXe. Dim : 250x155x70 cm.	150	200
237	Petite table de salon de style Louis XVI forme tambour, en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un piètement cannelé relié par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre à galerie ajourée en laiton. Epoque XIXe siècle. (accident au pied antérieur gauche). Dim : 77x52x40 cm.	150	200
238	Deux fauteuils cannés en hêtre naturel d'époque Régence en pendant à décor de coquille, rinceaux et feuilles d'acanthé. Piètement cambré réunis par une entretoise.	400	500
239	AUBUSSON : Tapisserie portière à décor d'un échassier dans un parc. Bordures à décor de vases fleuris. Début XVIIIe siècle. (restauration d'époque postérieure). Dim : 246x162 cm.	500	600
240	Paire de fauteuils à dossier plat d'époque Louis XV, relaqués en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles asymétriques, rinceaux et feuilles d'acanthé. (petits accidents, restaurations d'époque postérieure au niveau des accotoirs)	400	600
241	Grand miroir de style Louis XV en bois et stuc doré (usures à la dorure) orné à l'amortissement d'une large coquille feuillagée et de fleurs (accident à une volute). Epoque fin XIXe siècle. Dim : 184x110 cm.	200	300
242	Paire de chassiss de bergères en hêtre d'époque Louis XV.	80	100
243	Bergère d'époque Louis XVI en noyer mouluré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (bouts de pieds vermoulus, sans coussin, à regarnir, pieds recollés). A restaurer.	50	60
244	Commode d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et bois précieux à décor de filets à grecques. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur un petit piètement gaine (un pied cassé). Plateau de marbre gris. Dim : 84x120x59 cm.	400	500
245	Table de chevet de style Louis XV en marqueterie de bois de rose. Il ouvre par trois tiroirs avec une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre rouge à lingotière de laiton. Haut : 71 cm.	80	120
246	Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé reposant sur un piètement cambré, en partie d'époque Transition. On joint un pouf en bois naturel reposant sur un piètement cambré (remontage).	100	150
247	Petite table à jeu d'époque Louis XV en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés (un pied accidenté). Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dim : 70x71x71 cm.	100	150
248	Paire de chaises d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré, dossier chapeau de gendarme, reposant sur un piètement cannelé.	100	150
249	Fauteuil à dossier plat en hêtre naturel mouluré, accotoirs coups de fouet reposant sur un piètement cannelé. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. (pieds arrières et restaurations d'époque postérieure)	80	100

250	Lustre en laiton éclairant à six bras de lumière, au centre un pinacle en verre. Il est orné de fruits en verre coloré. haut : 80 cm.	300	500
251	Petit tapis d'Orient à médaillon tabac sur fond bleu. Bordure ornée de rinceaux. Dim :154x108 cm.	60	80
252	Tapis persan en laine à décor d'un vase fleuri flanqué de deux colonnes. Dim : 192x126 cm.	60	80
253	Petit tapis d'Orient en laine et soie à décor d'un médaillon sur fond rouge. Dim : 158x95 cm.	60	80
254	SENNEH : Petit tapis en laine à décor d'un médaillon. Dimensions : 112 X 164 cm	100	120
255	Christ dans un encadrement en bois naturel. Epoque XVIIIe-XIXe siècle. Hauteur : 18 cm.	200	300
256	Petite console de style Louis XVI en acajou à fond de glace, plateau de marbre à galerie ouvrant par trois tiroirs en façade, petits pieds à sabots. Dimensions : 99x56x27 cm	150	200
257	Petite commode d'époque Louis XVI en acajou et placage ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre blanc à galerie, montants arrondis à cannelures. (Fentes au marbre).	300	400
258	Un tapis.	80	120
259	Table de salle à manger de forme ovale en accident et bois noirci reposant sur un pied sculpté à roulettes. (sans les allonges) Haut : 73 cm. Dim : 130x112 cm.	100	200
260	Petite chiffonnière de style Transition de forme tambour en bois et placage ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc avec lingotière en laiton. Haut : 72 cm.	80	120
261	Table rustique de style Louis XIII ouvrant par un petit tiroir et reposant sur quatre pieds tournés (remontage à partir d'éléments anciens). On joint six chaises de style Louis XIII, piètement os de mouton. Dimensions de la table : 75x175x74 cm	200	250
262	Paire de chaises en hêtre naturel de style Louis XV, dossier à fond de canne.	60	80
263	Chaise de fumeur en bois noirci Napoléon III recouverte d'un velours rouge et reposant sur un piètement à roulettes.	40	50
264	Petite table à écrire d'époque Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement tourné à entretoise. (plateau d'époque postérieure, restaurations d'usage). Dim : 66x78x62 cm.	100	150
265	Méridienne d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou à chevets inversés. (accidents au placage). Dim : 94x163x63 cm.	50	80
266	REF 3 : Quatre fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat recouverts de velours de Gênes.	300	400
267	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier plat de style Louis XV. belle garniture en tissu fleuri.	200	300
268	Table à jeu dite tric-trac d'époque Louis XV en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau réversible marqueté d'un échiquier, revers garni de feutre vert. (Sauts de placage et fentes). Dim. : 72x81,5x56cm	300	400
269	Commode tombeau de style Louis XV en bois laqué bleu et galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs. Elle repose sur un petit piètement cambré réuni par une traverse à décor de coquilles. Plateau en bois peint en trompe l'œil. Dim :87x127x70 cm.	300	400
270	Bergère d'époque Directoire en bois laqué jaune. Supports d'accotoirs en forme de balustres.	60	80
271	Fauteuil d'époque Directoire en bois relaqué, supports d'accotoirs et piètement antérieur tourné.	50	80
277	Paire d'appliques décoratives en bois sculpté polychrome. H. : 56cm.	100	120
278	Miroir à fronton d'époque Louis XVI dans un encadrement en bois doré et laqué à décor d'une lyre et feuilles de laurier. Dim. : 116x70cm.	300	400
279	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 51.5 cm.	400	500
280	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 51.5 cm.	400	500
281	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 51.5 cm.	400	500
282	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 51.5 cm.	400	500
283	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 51.5 cm. (restauration)	300	400
284	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 57 cm.	400	500
285	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 74.5 cm. (petits chocs et manques). 1994	500	600
286	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 74.5 cm.	500	600
287	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 73 cm. (accidenté et réparé)	200	300
288	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 73 cm. (accidenté et réparé)	200	300
289	Vase d'Anduze en terre vernissée signé Boisset. Hauteur : 73 cm. (accidenté et réparé)	200	300

290	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite émaillée signées Gautier. (Accidentées et recollées). Dimensions : environs 70 cm de haut.	600	800
291	TORNAC : Une jarre en terre cuite vernissée signée Clauzel à Tornac. (Accidents). H. : 67cm, diam. : 53cm.	300	400
292	Paire de fauteuils cannés de style Louis XVI en bois naturel reposant sur un piètement cannelé. Galettes et accotoirs garnis de cuir.	100	150
293	Fauteuil canné en bois naturel de style Louis XVI. Dossier ajouré à décor d'une gerbe.	50	60
294	Fauteuil médaillon de style Louis XVI en bois laqué crème.	50	80
295	Console d'époque Restauration en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris et blanc. Dimensions : 87x113x43 cm. (Petits éclats et sauts de placage)	300	350
296	Confiturier Empire en noyer ouvrant par une porte en façade, montants à demi-colonnes. Epoque XIXe siècle. Dim : 95x66x40 cm.	60	80
297	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rocailles et feuilles d'acanthes.	100	150
298	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV à décor de fleurs sculptées polychromes.	100	150
299	Paire de petites bergères à oreilles de style rocaille en bois naturel et sculpté à décor de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthé.	100	200
300	Petite chaise "ciseaux" en bois naturel de style néo-gothique.	50	60
301	Tabouret de style Empire reposant sur un piètement en croix.	50	80
302	Paire de fauteuils en noyer de style Louis XIII, piètement torsadé, supports d'accotoirs à feuilles d'acanthé. Epoque XIXe siècle.	100	150
303	Guéridon tripode en bronze doré à décor de feuillages relié par deux toupies, ceinture ajourée à décor de volutes et rubans. Plateau onyx. H : 75 cm. Diamètre 41 cm.	200	300
304	Coffre rectangulaire en bois naturel à façade moulurée et à décor de plis de serviette dans le goût du XVIe siècle (pieds restaurés). Dim : 75x134.5x50 cm.	50	60
305	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat comprenant, un canapé et deux bergères recouverts de velours de Gênes.	600	800
306	Console d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine et reposant sur deux pieds en console reliés par une tablette d'entrejambe, pieds griffes. Plateau de marbre blanc. Dim : 89x110x45 cm.	150	200
307	Bureau à gradin en acajou reposant sur un piètement cambré à décor de cartouche, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et six petits tiroirs en partie supérieure. Il présente deux tablettes latérales. Epoque Napoléon III.(plateau abîmé). Dim. : 102x127x62cm.	200	300
308	Console Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine en ceinture et reposant sur une plinthe. Plateau de marbre blanc. Dim : 88x120x46 cm.	200	250
309	Paire de bergères à oreilles de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté d'une coquille et feuillages.	200	300
310	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose à décor d'instruments de musique et bouquets de fleurs marquetés. Elle repose sur un piètement gainé à sabots. Dim. : 74x80x50cm.	100	120
311	TURQUIE. KARS – Tapis en laine polychrome. Dim. : 282 x 195 cm.	100	200
312	Nécessaire de fumeur tripode en bois teinté. Il est orné d'une coupelle en porcelaine à décor d'amours. Epoque XIXe siècle. Dim : 80x28x27 cm.	60	80
313	Table à ouvrage de style Louis XVI à décor marqueté d'instruments de musique et reposant sur un piètement cannelé à entretoise. Ceinture à décor de grecques. Ornementation de bronze. Fin XIXème. Dimensions : 72 x 59 x 41 cm.	150	200
314	Table de salon en bois noirci d'époque Napoléon III à plateau violonné richement orné d'incrustations de laiton, nacre, bois de rose et malachite reposant sur quatre pieds cambrés surmontés d'espagnolettes en bronze. Dim : 78x132x82 cm.	400	600
315	Farinière provençale en noyer à décor sculpté de poissons. Epoque XIXe siècle. Dim : 54x29x10 cm.	50	60
316	Dans une caisse en bois mouluré : Mouvement d'horloge du XVIIIe siècle.	50	80
317	Petite travailleuse en noyer ouvrant à un abattant et deux tiroirs style Louis XV. Dim : 76x38x36.5 cm.	80	120
318	Petite table à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et entouré de deux volets latéraux. Elle repose sur quatre pieds griffes reliés par une entretoise. Travail anglais du XIXe siècle. Dim (fermée) : 79x88x67 cm.	100	200
319	Table à écrire à volets en acajou et placage d'acajou, à deux abattants latéraux et deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Epoque début XXème siècle. Dimensions : 73x80x58 cm. (éclat de bois sur un abattant, à la jonction avec le plateau)	100	150

320	Table ronde de salle à manger de style anglais. Plateau reposant sur un fût central tripode terminé par des griffes en laiton et roulettes. Epoque fin XIXème siècle. Diamètre : 125 cm, hauteur : 73 cm. (plateau avec usures, sans les allonges)	100	200
321	Caisse de pendulette factice en étain dans le goût de l'ancien. Hauteur : 26 cm	40	50
322	Buste d'éphèbe antique. Sujet décoratif en plâtre peint. Travail moderne. (griffure à l'arrière). Haut : 95 cm.	300	400
323	Lampe à pétrole en onyx et verre ornée d'une monture en laiton et bronze à décor de chapiteau corinthien. H. à la douille : 66cm.	30	50
324	Pendule en faïence à décor de fleurs en barbotine Epoque fin XIXe siècle. Dim : 29X17X14 cm.	80	100
324 B	Très joli lot de timbres de France neufs avec et sans charnière : série Orphelins (n° 148**, 149*,150**,151*,152*,153** signé, 154** signé, 155* signé), n° 169 **, 305 **, 354/355 **, 5 séries Caisse d'Amortissement avec charnières, n° 252*, 256*, 269*, série non émis de Londres 701A/F *. On rajoute le bloc feuillet n° 2 oblitéré signé et le bloc feuillet n° 3 **. L'ensemble représente une cote supérieure à 10000 €.	1100	1500
324 C	1 petit album de 24 cartes postales anciennes de Germaine Bourret.	50	80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en

ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interenchères via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT