



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

MEUBLES ET OBJETS D'ART - SAMEDI 30 SEPTEMBRE A 10H & 14H15

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Jacques CALLOT (1592-1635) d'après : Le Culte de Dieu, des Démons, des Hommes. Suite de trois gravures anciennes tirées de la série des Sacrifices. (Coupées, contrecollées et une vitre cassée). Dim. : 7x5,5cm.	80	120
2	ROSSINGOL (gravé par) : Vue de Paris. Gravure rehaussée. (retirage). Dim 26x34 cm.	40	60
3	Alvares PETRI : L'Annonciation. Gravure par Ferdinand Ruscheweyh en 1822 (légères rousseurs). Dim: 11x14,5cm.	30	40
4	Paul HUET (1803-1869) : La maison du Maréchal. Lithographie (Delteil n°43). (non signée) Dim : 11.2x16.6 cm.	30	40
5	Vue d'optique : Saint Jean de Latran à Rome. Epoque XVIIIe. Dim : 30x43 cm.	50	60
6	Deux vues d'optiques : La Major de Marseille & "Vista del Paseo de la ciudad de Marseille". Epoque XVIIIe. Dimensions : 31 x 42 cm.	60	80
7	Gravure représentant le portrait de Pierre d'Hozier, généalogiste français (émargée) XVIIIème. Dimensions : 47 x 37 cm.	40	60
8	A. BESSE, d'après MEISSONNIER Ernest : La retraite de Russie en 1814. Eau-forte signée au crayon sur la planche. (mouillures). Dim : 49x63 cm.	80	100
9	Ensemble de quatorze images d'Epinal (encadrées sous verre) représentant la vie et les grandes batailles de Napoléon Bonaparte. Imagerie Pellerin. Dim de la feuille encadrée : 48x63 cm.	300	400
10	Fixé sous verre : Couple de personnages. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 21 x 27 cm.	30	40
11	Ecole du XVIIIe : Paysage au moulin. Dessin à la mine de plomb. (quelques tâches). Dim : 17.5x27 cm.	60	80
12	Ecole Française : Etude de personnages. Encre et lavis. Dim : 30x38 cm.	80	100
13	Ecole française fin XIXe : Réjouissance dans un parc. dessin à la mine de plomb et réhauts de couleur dans un petit cadre en bois doré de l'époque. Dim : 21.5x30 cm.	80	100
14	Frederic LEON : Port de Dieppe. Aquarelle. Epoque XIXe siècle. Dim : 22x15 cm.	40	60
15	J. ANDREOTTI : Moine lisant la bible. Aquarelle signée en bas à droite. Epoque XIXe siècle. Dim : 26x16.5 cm.	150	200
16	Constantin GUYS (1802-1831) Jeune élégante. Encre et lavis. (quelques accidents en bas à droite). Dim : 29x22 cm.	150	200
17	Suite de six lithographies en couleur représentant divers paysages. De forme ovale, dans des cadres, trois en bois laqué noir, trois en bois laqué vert. Epoque XIXe. (traces d'humidité). Dim : 44x52 cm.	200	300
18	DUMÉE : Rue animée. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1856. Dim : 13.5x22 cm.	150	200
19	Ecole Napolitaine du XIXe : " La grotte bleue ". Petite gouache. Dim : 6.5x10 cm.	50	60
20	Ecole Napolitaine début XIXème siècle : Eruption du volcan Stromboli et la grotte bleue à Capri. Deux gouaches. Dimensions : 33x45 et 20x28 cm	150	200
21	Ecole Napolitaine XIXe : Vue de la baie de Naples. gouache. (traces d'humidité au milieu). Dim : 39.5 x 54 cm.	60	80
22	Ecole Napolitaine fin XIXème, début XXème siècle : Les pêcheurs dans la baie de Naples. Gouache. Dimensions : 20x29 cm	80	100
23	Ecole XIXème : Vue de Fribourg et du pont en fil de fer. Gouache, signée PLEUCER à son épouse. Dim. : 47x68cm.	200	300
24	Albert LANNON : Femme à la robe jaune. Pastel. Signé en haut à droite et daté 1905. Dim : 45x25 cm. (joli cadre style Louis XVI, vitre cassée).	100	150
25	Gaston BOY (1866-1943) : Femme assise de dos. Pastel sous verre. Signé en bas à gauche. Dim : 49 X 32.5 cm.	300	400
26	Ecole française fin XIXe : Ensemble de sept paysages encadrés. Dimensions du cadre : 52.5x68 cm.	80	120

27	A.E. SANDERS : Voilier. Aquarelle signée en bas à gauche. Epoque XIXe siècle. Dim 25x35 cm. (tâches)	50	80
28	Ecole française XIXe : Paysage au château. Aquarelle (abîmée, sans cadre). Dim : 25x33 cm.	20	30
29	Ecole française fin XIXe : Deux paysages de ruines. Lithographie. Dim : 27x22.5 cm.	100	150
30	V.CIVEROLO : Paysage de montagne. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1937. (petites tâches). Dim 59x44 cm.	150	200
31	D'après Harry ELIOT (1882-1959) : Le cavalier. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 30x39 cm.	80	120
32	José MANGE (1866-1935) : Environs de Toulon. Aquarelle, signée en bas à droite et datée de 1921. Dim : 35x46,5 cm. (Contrecollée sur carton).	100	150
33	José MANGE (1866-1935) Bord de mer Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 22.5x31 cm (petit manque)	50	80
34	José MANGE (1866-1935) Port de méditerranée Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim : 29.5x38 cm (deux angles coupés)	60	80
35	José MANGE (1866-1935) Voiliers sur la mer, aquarelle. Signée en bas à droite. Dim : 15,5x24 cm.	60	80
36	José MANGE (1866-1935) Rue menant au port. aquarelle signée en bas à gauche, datée de Juillet 1923. Dimensions : 23.5x32 cm.	60	80
37	José MANGE (1866-1935) : Cap canaille, signé en bas à droite. Dimensions : 26x38 (troué), une aquarelle : les sablottes, signée en bas à gauche, contrecollée sur papier. Dimensions : 24x31. Bords de mer, aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions : 25x38 (pliures et déchirures)	60	80
38	José MANGE (1866-1935) : Arbres près de la mer. Dimensions : 23x32, signé en bas à gauche. (pliures et déchirures)	60	80
39	José MANGE (1866-1935) : Vue de Toulon, aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 25x32 cm. (pliures)	100	150
40	José MANGE (1866-1935) : Saint Mandrier, aquarelle signée en bas à droite (insolée). Dim. : 36x25 cm.	100	120
41	José MANGE (1866-1935) : L'entrée de la propriété, aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 49x32 cm (déchirures sur les bords)	100	120
42	José MANGE (1866-1935) : La cadriere, aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 34x50 cm. (petites déchirures et traces de punaises)	100	150
43	José MANGE (1866-1935) : Le port de Toulon, aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 32x50 cm. (traces d'humidité, auréoles, petits manques)	150	200
44	José MANGE (1866-1935) : Saint-Tropez, aquarelle signée en bas à droite. Dim : 52x35 cm. (traces d'humidité)	120	150
45	José MANGE (1866-1935) : Le pêcheur, Saint Mandrier, aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 32x50 cm. (Pliures sur les bords)	80	100
46	Ecole espagnole XIXe siècle : Deux portraits en pied en pendant. Huile sur toile. Dim : 51x43 cm.	150	200
47	Ecole fin XIXème : Portrait d'homme dans un intérieur. Huile sur panneau. Dim : 35x28 cm.	150	200
48	Ecole fin XIXe siècle : Paysage au moulin. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1849. Signée LAVIEILLE Dim : 27x18 cm.	200	300
49	Ecole de Barbizon : Le sous-bois. Huile sur toile. Dim : 100x70 cm.	150	200
50	Ecole française XIXe : Jeune fille dans la basse-cour près d'un puits. Huile sur panneau. (rayures, petits manques) Dim : 32x23 cm. Baguette bois doré style Louis XVI.	50	60
51	Ecole XIXe : "L'Alchimiste". Huile sur toile. (rayures, accidents). Dim : 60x73 cm	200	300
52	Ecole Italienne : La Salute à Venise. Huile sur carton. Dim : 20.5x30.5 cm. (éclat et rayures)	60	80
53	Jean PLUMET (1871-1939) : Portrait d'un officier. Huile sur toile signé au milieu gauche et daté 1916. Dim : 53x45 cm. (rayure)	40	50
54	Ecole du XIXème siècle : Personnages et bateaux en bord de mer. Petite huile sur panneau. Dim : 18x24 cm.	100	150
55	A. MALPHETE (XIXe) : Ecole française fin XIXe : "Jeune fille à la coiffe". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 40.5x33 cm.	100	150
56	A. MALPHETE (XIXe) : "Jeune fille au chat" . Huile sur toile signée en bas à droite et datée février 95. (éraflures et accidents). Dim : 73x49 cm.	200	300
57	BELLA : " Terrasse, E vesuvion Napoli ". Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos et datée 10.10.44. Dim : 50x70 cm	200	300
58	Ecole française fin XIXe : Portrait de femme. Huile sur toile. Dim : 46x38 cm.	100	150
59	Henri RICHEVILLAIN (XIXe-XXe) : L'oasis. Huile sur toile signée en bas à droite. (petite perforation en haut au milieu). Dim : 55x85 cm.	100	150

60	FORTUNY fin XIXe : Fumeur oriental. Huile sur panneau signée en bas à droite (petits accidents en partie haute). Dim : 26,5 x 22 cm.	300	400
61	E. BERTEAUX (XXe) : Grand paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. (petit accident). Dim : 68x105 cm.	300	400
62	Paul PREVOT (XXe) : Baigneuse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 47x55 cm.	300	400
63	Alexandre RIGOLARD (1871-1944) : Voilier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 98. Dim : 27x40.5 cm.	60	80
64	Ascan LUTTEROTH (1842-1923) : Bord de mer au soleil couchant. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 45,5x81cm.	400	600
65	Ecole Bretonne : La fileuse de laine. Huile sur toile. Dim : 60x73 cm.	80	100
66	Constant LE BRETON (1895-1985) : Le Quai du Saumon à Montjean-sur-Loire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 65,5x81,5cm.	300	400
67	Louis Charles SPRIET (1864-1913) : Le 14 juillet 1902 (?) à Moret sur Loing. Huile sur toile signé en bas au milieu. Dim : 50x61 cm. Beau cadre en bois et stuc doré de style Louis XV.	400	500
68	CLAUZADE Marc (1957-) : Scène de bistrot. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dim 77 X 75 cm.	1000	1500
69	CLAUZADE Marc (1957-) : Les danseuses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim : 105 X 65 cm	600	700
70	CLAUZADE Marc (1957-) : Personnages. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Dim : 24 X 35 cm.	250	300
71	Pierre MAUBERT (XXe) : Bord de lac animé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x65 cm.	100	200
72	Ecole XXe : Vue de l'Arno à Florence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38x46 cm.	150	200
73	Ecole moderne : Les glaïeuls. Huile sur isorel. Porte une signature illisible en bas à gauche. Dim : 55.5x46 cm.	80	100
74	Ecole Hollandaise fin XIXe début XXe : Scène animée près d'un canal. Huile sur cuivre (ans cadre). Dim : 15x25 cm.	80	100
75	Ecole Hollandaise moderne : Vue de canal animé. Huile sur toile. Dim : 60x50.5 cm.	100	150
76	Ecole début XXe : La visite au nouveau-né. Huile sur toile, cadre en stuc doré (rest.). Dimensions : 35 x 26 cm.	100	150
77	MIDI : Plat à barbe en faïence à décor peint polychrome d'un bouquet de fleurs. Aile surligné d'un liserai jaune. Epoque XVIIIe (fêle). L : 36 cm.	80	100
78	MONTPELLIER : Bouquetière en faïence à décor de fleurs polychromes et de liserai jaunes. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 26 cm. (éclats)	50	80
79	MOUSTIERS : Assiette en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Diamètre 23 cm.	50	60
80	MOUSTIERS : Assiette en camaïeu jaune. XVIIIe siècle. Diamètre : 25.5 cm.	50	60
81	Plat en faïence en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. (saut d'émail) Diamètre : 41 cm.	40	50
82	MOUSTIERS : Assiette en faïence polychrome à décor aux drapeaux. Fin XVIIIe siècle. (Petit fêle à l'email et quelques éclats) Diam : 24.5 cm.	150	180
83	MOUSTIERS : Assiette en faïence à décor de blason. Epoque fin XVIII début XIXe siècle. Diamètre 24 cm.	50	60
84	MOUSTIERS : Plat ovale en faïence de grand feu à décor de personnages et animaux en camaïeu vert. XVIIIe siècle. (accident et restauration). Dim : 27 X 38.5 cm	80	100
85	Bassin ovale en faïence de grand feu à décor floral en camaïeu jaune. Dim :27.5 X 32 cm.	100	120
86	MOUSTIERS : Plat creux ovale en faïence de grand feu à décor Berain en camaïeu bleu. Epoque XVIIIe siècle. (fêle et quelques éclats). Dim. : 27,5x35cm.	200	250
87	MOUSTIERS : Deux plats ovales en faïence de grand feu en camaïeu jaune. XVIIIe siècle (un fêle et un éclat) Dim : 22.5 X 32 cm.	200	220
88	MOUSTIERS- Ferrat : Bouquetière en faïence : fin XVIIIème (chocs). Dimensions : 15 x 21 x 12 cm.	50	80
89	MARSEILLE-LEROY : Assiette en faïence de grand feu à décor dit au chinois. Epoque XVIIIe siècle. Diamètre : 23.5 cm.	80	100
90	MARSEILLE - LEROY : Assiette en faïence polychrome à décor dit au Chinois. Epoque XVIIIe siècle. (cassée, recollée et manques). Diamètre : 24.5 cm	50	60
91	Assiette en faïence de grand feu à décor de fleurs. Travail du centre de la France (?). Epoque XVIIIe siècle. (éclats). Diamètre : 22.5 cm.	20	30
92	Assiette en faïence de grand feu à décor polychrome de gerbe de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. (éclats). Diamètre : 22.5 cm.	30	40
93	Assiette en faïence de grand feu à décor de fleurs. Epoque XIXe siècle. diamètre : 25 cm.	30	40

94	Assiette en faïence en camaïeu bleu à décor d'un personnage sur un tertre. XVIII e siècle. Diamètre 24.5 cm.	40	50
95	ASIE : Nécessaire de couverts dans un étui gainé de galuchat teinté vert comprenant un couteau manche en corne et une paire de baguettes en os. Vers 1900. (accidents et usures). H : 32 cm.	60	80
96	Deux paires de petites chaussures chinoises en soie brodée. (usures). L. : 14 et 15 cm.	50	60
97	Deux petites marionnettes en bois peint représentant un homme et une femme en habit de soie brodée. Epoque XXe siècle Extrême-Orient. H : 28 cm.	60	80
98	Eventail à 14 brins en ivoire sculpté orné à la gouache sur papiers de scènes de Cour. Dans son coffret en bois laqué. Epoque XIXe. (déchirures). H. : 27.5 cm	100	120
99	CHINE : Eventail en papier peint imprimé sur fond doré. Brins et panaches en bois laqué. (bon état). Présenté dans sa boîte. Epoque moderne. L : 52 cm.	100	120
100	EXTREME-ORIENT : Statuette de Bouddha debout en bois peint reposant sur un lotus et des vagues, socle en bois doré. Epoque 1900. (bras cassé, doigts et pétales manquants). H : 40 cm.	100	150
101	JAPON : Wakizashi. Poignée garnie de tressage (postérieur). Tsuba en cuivre et laiton ciselé. Fourreau en bois laqué (restauré). Vers 1900. Long. de la lame : 58cm, long. totale : 81cm.	100	200
102	Ecole Chinoise : Portrait d'un dignitaire. Gouache. Dim : 87x47 cm.	80	100
103	Ecole Chinoise XXe : Combat d'oiseaux. Gouache. (quelques restaurations, tâches)). Dim : 33x36 cm.	40	60
104	Ecole française vers 1900 : Poupées chinoises. Pastel signé en bas à gauche (illisible). Dim : 38x61 cm	150	200
105	JAPON : Jatte et coupelle en porcelaine à décor Imari. La jatte rehaussée de dorure (fêlé). Epoque début XXe siècle. Diam:21 et 22 cm	40	60
106	JAPON : Plat en porcelaine décor Imari à décor floral dans des réserves. Epoque 1900. Diamètre : 40 cm.	80	120
107	JAPON - IMARI : Grand plat en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor de paysage. Vers 1900. Diam. : 45,5cm.	150	200
108	JAPON - IMARI : Grand plat en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor d'un vase fleuri dans une réserve. Epoque fin XIXème siècle. Diam. : 47cm.	150	200
109	JAPON - IMARI : Cache pot en porcelaine polychrome orné d'une monture en métal doré à décor de dragon. Epoque fin XIXème. H. : 30cm.	200	300
110	CHINE : Grand vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de paysages et calligraphies. Epoque XXe siècle. H : 58 cm.	150	200
111	JAPON : Paire de vases en faïence à décor polychrome de scènes de cour et fleurs dans des réserves. Epoque XXe siècle. H : 24.5 cm.	100	200
112	Grand vase balustre en porcelaine à couverture sang de bœuf, monté en lampe. Dans le goût chinois, vers 1900. H. totale : 79cm.	50	60
113	ABSENT		
114	THAÏLANDE : Bouddha en bronze et laiton patiné. Travail moderne Extrême orient. Hauteur : 27 cm	80	120
115	THAÏLANDE : Bouddha en bronze patiné sur un socle. Travail moderne Extrême Orient. Hauteur : 27 cm	80	120
116	ASIE : Bouddha en bronze, entouré d'une mandorle et assis en padmasana, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche en dhyanamudra. Travail moderne. H. : 20cm.	100	200
117	ASIE : Divinité en bronze et laiton reposant sur un socle en forme de fleur de lotus. Travail moderne. H. : 15cm	80	120
118	ASIE : Bouddha Shakyamuni en bronze patiné tenant dans sa main gauche le pot à médecine. H. : 13,5cm. Travail moderne.	80	120
119	ASIE : Tara en bronze et laiton à double patine, ornée de petits cabochons. Travail moderne. H. : 22cm.	80	120
120	JAPON : Braséro sur piédouche en bronze à décor d'oiseaux. Epoque XIXe. H : 23 cm. Diamètre : 25.5 cm.	80	120
121	CHINE : Brûle parfum en bronze à décor ciselé de rinceaux et de phœnix reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIe. (mouillures). Couvercle surmonté d'un fretel en forme de chien de Fô. H : 22,5 cm.	200	300
122	CHINE : Vase balustre en métal patiné à décor d'émaux cloisonnés. Anses en forme de poissons. Début XXème. Hauteur : 36 cm.	60	80
123	Paire de vases en laiton patiné à décor de branches de fruits et carpes à patine brune. Travail Extrême-Orient. Fin XIXe siècle. hauteur : 84 cm.	400	500

124	Paire de vases balustres en bronze à décor, en fort relief, de dragons et d'oiseaux branchés. Vers 1900. H : 40 cm.	200	300
125	Petit tabouret de style chinois en bois laqué rouge à décor d'un couple de cailles et liseron. Travail moderne décoratif. (petits éclats sur le bord de l'assise). H : 50 cm.	80	100
126	Grand vase balustre à décor, dans le goût chinois, d'animaux et trophées en incrustation de nacre dans des réserves. Il repose sur un socle en bois noirci. Travail moderne décoratif. Hauteur totale : 193 cm.	300	500
127	Deux cannes de berger basque dites Makila, fût en néflier bagué de laiton ciselé.	150	200
128	Deux cannes en bois sculpté dont une canne épée.	80	120
129	Deux cannes de berger basque dites Makila, fût en néflier bagué de laiton ciselé.	100	200
130	Suite de trois cannes en bois à poignées en métal argenté dont deux cannes épées.	100	200
131	Ensemble de quatre cannes épées en bois à pommeaux en corne.	100	200
132	Ensemble de quatre cannes en bois à poignées en corne dont trois cannes épées. Une avec lame bleuie.	150	200
133	Paire de timbales en argent poinçon Minerve ornées d'un monogramme dans un cartouche de rocailles. Poids : 218 gr.	80	100
134	Plat rond en argent modèle filets contours orné d'un blason surmonté d'une couronne. Traces de poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIe siècle. (petites rayures). Poids : 826 gr. Diamètre : 28.5 cm.	300	350
135	Plat ovale en argent, modèle filets contours orné du blason de la famille Monier de la Sizeranne avec la devise "Ferme en l'adversité". Traces de poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIe siècle. (rayures). Poids : 767 gr. Dim : 26x39.5 cm.	350	450
136	Plat rond en argent modèle filets contours orné d'un blason surmonté d'une couronne centrale. Traces de poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIe siècle. (petites rayures). Poids : 912 gr. Diamètre : 30 cm.	450	550
137	Grand plat ovale en argent, modèle filets contours orné d'un blason. Traces de poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIe siècle. (rayures). Poids : 1618 gr. Dim : 31x47 cm.	550	650
138	Saucière en argent poinçon Minerve, modèle filets contours ornée du blason de la famille Monier de la Sizeranne avec la devise "Ferme en l'adversité". Poids : 927 gr	60	80
139	Support d'huilier-vinaigrier en argent poinçon Minerve et à décor de palmettes. (Sans les burettes et restaurations). Poids : 452g.	150	180
140	Service thé et café en argent, poinçon Minerve comprenant : une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Bacs verseurs en forme de têtes d'aigles et fretel orné d'un vase fleuri. Poids Brut : 2466g.	500	700
141	Eventail en papier imprimé et rehaussé de dorure représentant des scènes champêtres et historiées. Brins et panaches en os ciselé. (petites usures au papier). Epoque Restauration. L : 50 cm.	100	150
142	Boite à pilules en laiton émaillé à décor floral. Bon état. Diamètre : 5.5 cm.	30	40
143	Étui à aiguilles en bois entièrement orné de perles. L : 10 cm. On joint un étui en laiton émaillé (quelques chocs et usures)	20	30
144	Deux boîtes à bijoux en porcelaine à décor peint ou imprimé. Bon état. Epoque 1930.	40	60
145	Coffret en bois gainé de cuir à l'imitation d'un grand livre. Epoque XIXe siècle. (usures). Dim : 55x40x14 cm.	50	60
146	Un ensemble d'objets en galuchat teinté comprenant : 3 boîtes, un étui à cigarettes, 2 boîtes à pilules, 3 panneaux, un étui de nécessaire de couture et une fleur. (usures et accidents)	60	80
147	Suite de cinq étuis à lunettes gainés de galuchat teinté vert. Travail Extrême-Orient. (manques et accidents). H : de 16 à 18 cm.	100	200
148	Paire de flambeaux en métal argenté montés sur des pieds de sangliers naturalisés. H : 19 cm.	50	80
149	Ensemble de six sulfures en cristal. Travail moderne.	150	200
150	Deux bronzes de Vienne polychromes représentant une grenouille artiste peintre (H : 5 cm) et des grenouilles dansantes (H: 2.5 cm.)	80	120
151	Georges FOSTER (XXe) : Ensemble de trois scarabées en bronze. Deux signés. H : de 2 à 3 cm.	80	120
152	Ensemble de quatre bronzes de Vienne représentant un chat violoniste, un chat corseté, un chat portant une pancarte (sauts de peinture) et un singe jouant du tam-tam. H : de 3 à 5 cm.	100	120
153	Très bel ensemble de 14 médaillons en bois durci noir représentant des profils de personnages historiques dont : Lincoln, Napoléon 1er, le Comte de Chambord, des écrivains	500	600

	: Molière, Voltaire, des compositeurs : Mozart, Haendel et des personnages religieux. . Diam. : 11 cm sauf un : 15.5 cm		
154	Deux miniatures sur ivoire représentant Louis de Gonzague Mitre d'Isoard-Vauvenargues (1771-1836). L'une signée Amédée de Rubempré et daté 1816 (Dim. : 7x6cm) ; l'autre signée R. Dufour et datée 1818 (Dim. : 8,5x7,5cm).	100	150
155	Deux miniatures sur ivoire représentant Joseph Antoine, Baron d'Isnard-Vauvenargues et Joachim Aloïs, Marquis d'Isnard-Vauvenargues. Epoque XIXème siècle. Diam. : 7cm.	100	150
156	Ensemble de 14 intailles en plâtre d'après l'antique présentés sur velours noir dans un encadrement vitré. Dim totale : 17x32 cm.	100	150
157	Petit sujet en bronze dans le goût de l'Antique représentant Aphrodite agenouillée. Socle en marbre (cassé) Epoque XIXe siècle. Hauteur totale : 14.5 cm.	80	100
158	Deux petits sujets en bronze patiné représentant des gladiateurs dans le style antique. Epoque XIXe siècle. H : 16 cm.	150	200
159	Sujet en terre cuite représentant Le Galaté mourant d'après l'antique. (Un doigt cassé). Dim. : 17x30x15cm.	60	80
160	Statuette en terre cuite patinée représentant un jeune romain d'après l' antique.(tête cassée et recollée, petits éclats). H : 35.5 cm	60	80
161	Torse de déesse en terre cuite monté sur socle. IVE-IIIe siècle av J.C. Provenance : Vente Sotheby's New York du 23/06/1989. H : 17.3 cm.	300	500
162	Egypte Ancien Empire : Bol en albâtre, 3e dynastie. (2670-2600 av J.C.) (éclat et restauration). Provenance : Vente Sotheby's New York du 23/03/1972 et vente Sotheby's New York du 23/06/1989. Diamètre : 21.9 cm.	500	800
163	Paire de petits bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI à décor de colonne cannelé et feuilles d'eau. Epoque XIXe. H : 9 cm.	60	80
164	Petit pot couvert à anse et coupelle en cristal taillé « pointes de diamant » (éclats à la coupelle et l'anse). Epoque Restauration. Hauteur du tout : 16 cm.	40	60
165	Deux petites burettes d'église en verre, monture en laiton, l'une à décor feuillé de pampres. Hauteur : 15 et 17 cm.	40	60
166	Paire de petites caisses à fleurs en laiton de forme carrée. L'une à décor de profils, l'autre d'un motif oriental. Epoque XIXe siècle. hauteur : 12 cm.	50	80
167	Baguette de chef d'orchestre en bois teinté et bagué de métal argenté ciselé portant l'inscription : "L'Union Musicale et Artistique de Courthézon à son chef Pradel Marius". Dans son coffret gainé de cuir. Long. : 37,5cm.	30	50
168	Pochette double en soie jaune brodée ouvrant par deux compartiments. (petites usures). Dim : 18x12 cm.	30	50
169	DIEPPE Erotica : Groupe en ivoire sculpté. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. H : 9 cm.	150	200
170	Flacon à sel en verre taillé overlay orné d'une monture en métal repoussé. (petits chocs). H : 10 cm.	30	40
171	Paire de flacons de forme balustre en opaline bleu, ornés d'une monture en laiton doré. H : 16 cm.	80	100
172	Paire de flacons piriformes en opaline bleue. H : 9 cm. On y joint une soucoupe en opaline et réhauts dorés. Diamètre 18 cm.	40	60
173	Sujet en terre cuite polychrome représentant un éléphant surmonté d'un palanquin formant boîte. (éclats et défenses cassées). Dim : 15.5x18x10 cm.	40	60
174	Paire de statuette en terre cuite peinte représentant un couple d'hindous. (Accidents et une tête cassée, recollée). H : 20 cm.	80	100
175	ABSENT		
176	COTE D'IVOIRE : Suite de quatre bracelets dits "d'esclave" en bronze ciselé.	50	60
177	Alfred DUBUCAND (1828-1894) : Le petit lapin. Sujet en bronze à patine doré. Signé. Dim : 4.5x6x3.5 cm.	80	120
178	Paire de chiens couchés en biscuit de porcelaine patiné. Travail moderne. (Les queues cassées). Long. : 17cm.	50	60
179	Sujet en bronze à patine brune représentant un lévrier couché. Travail vers 1900. Dim5x15x5 cm.	80	100
180	Petit sujet en bronze représentant un épagneul couché. Dimensions : 7.5 x 12.5 x 7 cm	80	100
181	Sujet en bronze à patine brune représentant un lévrier couché. Epoque fin XIXe siècle. (petit manque). Dim 9x16.5x8 cm.	120	150
182	Sujet en bronze patiné représentant un joueur de bandonéon. Travail Italien XX°. Signature illisible. Hauteur:21cm.	80	100
183	CLODION (d'après) : Bacchus enfant. Sujet en terre cuite patinée. Vers 1900. (reprises à la patine, éclats et restauration). H : 42 cm.	150	200

184	Tête en pierre sculptée. Epoque fin XIXème-début XXème. H. : 25cm.	150	200
185	Petit buste en albâtre représentant une jeune fille avec un papillon sur l'épaule. (à refixer sur le socle). Epoque début XXe siècle. Hauteur totale : 34 cm.	100	150
186	BRUGIOTTI (XXème) : Buste d'homme en plâtre. Porte la mention, au revers : "Brugiotti mouleur des Musées d'Angers 1917". (Restaurations). H. : 59cm.	80	100
187	Dans le goût de HOUDON : Buste de fillette et de garçon. Deux plâtres patinés. Modernes. H : 43 cm.	60	80
188	Groupe en régule patiné représentant Jeanne d'Arc à cheval brandissant son étendard. (traces de signature). Dim : 67x34x13 cm.	150	200
189	Statuette en bois : La Vierge et Sainte Anne, travail moderne et support. . Hauteur de la sculpture : 53 cm (accidents aux membres)	100	120
190	Paire de vases en opaline blanc et or à décor rayonnant polychrome. Epoque 1900. H : 30 cm.	100	150
191	Pendule murale en métal en forme de chimère et chardons, reposant sur un support gainé de cuir rouge. Cadran émaillé à chiffres arabes signé DAHBREE à Nancy. Epoque fin XIXème. (Chocs à l'émail). H. : 50cm	60	80
192	Paire de flambeaux de style Régence en laiton et tôle repoussée à décor de têtes d'anges. Epoque 1900. H : 32 cm.	60	80
193	Pendule borne en marbre noir. Dimensions : 21 x 17 x 48 cm.	20	30
194	Baromètre en palissandre. Epoque 1900. Dimensions : 107 x 33 cm.	60	80
195	Jardinière en laiton reposant sur quatre pieds griffe et à décor de mufles de lion. Epoque XIXe siècle. Dim. : 16x29x22cm.	80	100
196	Cartel en bronze et laiton à décor ajouré de rinceaux et rubans reposant sur un socle en bois noirci. Vers 1900. H. totale : 52cm.	60	80
197	Paire de candélabres de style Louis XV en bronze doré éclairant à deux bras de lumière et à décor de feuillages. H. : 20cm.	100	120
198	Cave à liqueur en bois sculpté à décor en haut relief de lierre. A l'intérieur : Quatre flacons et 14 verres à liqueur. (manque 2 verres et modèles différents). Epoque 1900.	50	80
199	MAISON FOREST à Paris : Petit globe terrestre en carton sur son pied en bois noirci tourné. Vers 1900. (Tâches). H. : 23cm.	40	60
200	Craniomètre en acier et laiton signé COLAS à PARIS. H : 32 cm.	60	80
201	Microscope en fer et laiton doré (en partie dédoré) avec un écrin marqué "Nachet" contenant trois petits optiques. Hauteur : 27 cm	40	60
202	NICOLE FRERES à Genève : Jolie boîte à musique en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair. Mécanisme à cylindre comprenant quatre ouvertures. (en état de fonctionnement mais à réviser, vitre cassée). Dim : 17x53x23 cm	150	200
203	EDUCA, 70 rue de l'Aqueduc à Paris : Visionneuse en acajou reposant sur un socle formant compartiment, garni de 41 plaques de verre représentant des monuments et des paysages. (Quelques plaques accidentées). H. : 45cm.	400	600
204	Téléphone mural type boîte à sel avec combiné. Epoque début XXème. H. : 72cm.	80	120
205	Petit cheval roulant. Jouet en tôle peinte articulé (importante rouille). Epoque XXe. H : 73 cm.	200	300
206	MAMOD (Angleterre Circa 1970) : Voiture à vapeur vive en tôle laquée blanc, laiton et aluminium. Dans sa boîte d'origine. Long : 40 cm.	60	80
207	Alexis DELAHOGUE (1867-1953) : Les chameliers. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1912. Dans un cadre orientaliste. Dim : 38 x 55 cm.	800	1000
208	SFBJ : Poupée, tête en porcelaine, les yeux dormeurs, la bouche ouverte et les oreilles percées. Bon état (sans perruque) Marquée 301 Paris. Le corps articulé en bois et papier mâché. H : 57 cm.	200	300
209	SFBJ Paris : Poupée taille 4 avec tête en porcelaine et yeux dormeurs, le corps en carton bouilli. Signée du cachet. H : 38 cm.	150	200
210	Poupée ancienne à tête en carton bouilli et yeux dormeurs. H : 69 cm	50	60
211	Joli cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurs sur fond guilloché. Epoque XIXe siècle. Dim. intérieures : 22x27 cm. Dim totales : 45.5x50.5 cm.	100	200
212	Cadre de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'oves et palmettes. Epoque fin XIXe. (quelques parties redorées). Dim int : 56x46.5 cm. Ext : 75x64 cm.	100	150
213	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré Louis XVI, à décor rubané et perlé fin XVIIIe. Dim intérieur : 46x38 cm. Extérieur : 54x46 cm	200	300
214	Cadre de forme ovale en bois et stuc doré à décor de fleurettes époque fin XIX ème. Dim ext : 67x59. Dim int : 56 X 47.5 cm.	100	150

215	Petit cadre rectangulaire, baguettes dorées et perlées de style Louis XVI. Dim int : 22x19.5 cm. Ext : 25.5x23 cm.	80	100
216	Cadre rectangulaire, baguettes en bois doré et ciselé. Epoque fin XVIIIe. Dim ext : 81x63 cm. Int : 75x57.5 cm.	150	200
217	Cadre en bois sculpté et argenté (probablement réargenté) Motifs Berain. Ecoinçons feuillagés. Epoque XVIIIe. Dimensions int. : 55x44 cm. Ext : 73x62 cm	300	400
218	Cadre de style Louis XVI en bois doré à décor de frises de perles. Epoque XIXe siècle. Dim int. : 41x32.5 cm. Dim ext. : 50x41 cm.	300	400
219	Paire de cadres en bois et stuc doré à décor de rocailles dans des écoinçons. Portent l'étiquette des dorures LEBLOND et WANDENBERG. Epoque XIXe siècle. (manques). Dim intérieures : 49x63 cm et 67x80 cm.	400	600
REPRISE DE LA VENTE : 14H15			
220	André VACCARIO d'après Antoine TEMPESTA : La chasse aux lions. Gravure. (pliures, tâches et déchirures). Dim : 35.5x45 cm.	80	100
221	Albert DURER (d'après) : La chasse d'Eustache. Gravure. Tirage du XIXe siècle. (usures côté gauche de la feuille de papier) Monogrammé dans la planche. Un jour de chasse, Placidus, général romain, voit apparaître entre les bois d'un cerf un crucifix. A ce moment il se convertit au christianisme et prend le nom d'Eustache. Dim : 35x25 cm. (à vue)	50	80
222	D'après Nicolas POUSSIN, gravé par Claude STELLA, scène religieuse, gravure (déchirure en bas à droite) Dimensions : 57 x 78 cm.	80	100
223	D'après LEBRUN, gravé par Dambrun : La toilette de la mariée ou le jour désiré. Gravure. Porte au revers l'étiquette de Georges Mayer, expert spécialiste de la gravure. Epoque XIXe siècle. Dim : 29x19 cm (à vue)	40	50
224	François BOUCHER (d'après) : Vénus et Amour. Gravure à la manière de la sanguine. Dim : 19x23 cm.	30	40
225	Charles Le BRUN (d'après) : Alexandre Le Grand. Dessin et aquarelle. Dim : 25x32 cm.	300	400
226	Ecole française du XVIIIe siècle : Le bain de Diane. Sanguine. Dim : 23x18 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.	200	300
227	Ecole française XVIIIe : Etude de nus. Sanguine. Dim : 23x20 cm.	200	300
228	Jean Baptiste HUET (attribué à) : Tête de bélier. Mine de plomb et réhauts signé en bas à droite et daté 1776. Dim : 22x23.5 cm.	300	400
229	Pierre de la Rive (1753-1817) : Scène pastorale. Encre brune et lavis signée en bas à droite et datée 1801. (tâches, parties insolées). Dim : 46x58.5 cm.	100	200
230	Ecole française fin XVIIIe : Portrait de gentilhomme et femme à la colombe. Paire de pastels. (Tâches). Dim. : 64x52cm.	400	600
231	Nathan BOUCHER (école française fin XVIIIe) : Temple antique. Dessin au lavis signé en bas à gauche Boucher Filius. Dim : 13x20 cm.	100	150
232	Ecole fin XIXème : Paysages lacustres animés. Paire de gouaches de forme ovale. Dim. : 14,5x18,5cm.	300	400
233	Jean Baptiste ROMEGAS (1800-1867) : Cap Horn - Pêche à la Baleine Brick - "le Souvenir", navire marseillais. Armateur T. Benet - Marseille 1833. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 37x51cm.	500	600
234	Conradijn CUNAEUS (1828-1895) : Course de chiens. Aquarelle signée en bas à droite et datée 48. Dim : 23x32.5 cm.	300	400
235	Ecole XIXème : Départ à la chasse à courre. Aquarelle, monogrammée et datée 1865. Dim. : 47x68cm.	300	350
236	Elise PARISOT : Etude de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1893. Dim : 31x23 cm.	150	200
237	Ecole XIXe : Vue d'une ville Flamande. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. Cadre stuc redoré. Dim : 20x29 cm.	150	200
238	Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Paysage. Petit dessin (type vignette) au lavis. Signé et daté 1908. Dimensions : 5x8.5 cm	100	200
239	Joseph HARPIGNIES (1819-1916): Paysage à la tour sur la colline. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche. Dim: 6x10cm.	30	40
240	Ecole du XIXe : Portrait de femme. Pastel dans un cadre ovale de style Louis XVI en bois et stuc doré. Dim : 68x54 cm.	200	300
241	Jacopo BASSANO (d'après) : L'Annonce faite aux bergers. Huile sur toile (soulèvements, manques et restaurations). Epoque XVIIIème. Dim. : 88x77cm.	800	1000
242	Ecole du nord, XVIIIème siècle. Adoration des bergers. Huile sur toile marouflée sur panneau. Restaurations et repeints. Dim : 111 X 147 cm.	400	600

243	Ecole française, dans le goût de Pierre MIGNARD : Portrait d'homme. Toile (rentoilée). Dim : 75x58 cm.	500	800
244	Gabriel METSU (d'après) : Femme au luth. Huile sur panneau. Dim : 36x27 cm. Encadrement en bois et stuc doré.	200	250
245	Ecole fin XVIIIème-début XIXème : Paysage aux ruines. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). Dim. : 32x41cm.	200	300
246	Jacques H. VAN DER BURCH (1796 1854) : Lac de Côme et Lac de Némi. Paire d'huiles sur toile à vue ovale . Signées en partie basse. Dans de jolis cadres en bois et stuc doré. (Quelques manques aux cadres). Dim. : 26x36cm.	500	800
247	Ecole fin XVIIIème, début XIXème siècle : Trois grandes toiles peintes formant un panoramique représentant des paysages lacustres et de ruines animés. Dimensions des toiles latérales : 240x75 cm, dimensions de la toile centrale : 240x217 cm. (Les angles coupés, les toiles non montées sur châssis, anciennement pliées et roulées avec manques et traces de trous de fixation visibles)	500	800
248	Alexander MOLINARI (1772-1831) : Portrait de Monsieur Jean Mathieu MAURIC, né à Sainte-Cécile le 13 juillet 1774. major du 53e Régiment d'Infanterie. Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis. Officier de la légion d'honneur. Signé au dos et daté 1824. Dim 62x51 cm.	600	800
249	Alexander MOLINARI (1772-1831) : Portrait de Charles Napoléon Mauric - fils du Major, né à Udine en Frioul le 1er mars 1809. Huile sur toile. (Rentoilée). Dim. : 62x51cm.	600	800
250	Ecole du XIXème siècle : Le joueur de guitare et jeune femme chantant. Huile sur cuivre. Dim. : 57x49cm.	400	500
251	J.H. ANDRE XIXème siècle, la carriole devant la chaumière. Huile sur panneau. Dim. : 32 x 45cm. Cadre en stuc doré.	300	400
252	Emile GODCHAUX (1860-1938) : Paysan et les deux perchérons. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Repeints et rentoilage). Dim. : 73x92cm.	1000	1500
253	Ecole XIXe : Paysage aux pêcheurs. Huile sur toile (sans cadre). Dim : 40x51 cm	200	250
254	D'après WATTEAU : Le pèlerinage à Ile de Cythère. Grande huile sur toile. Copie du début XXème siècle. Dimensions : 130 x 170 cm	400	600
255	Henri-Paul ROYER (1869-1938) :Le travail des champs. Huile sur toile. Signée en bas à droite (petits accidents). Dim. : 66x50cm.	800	1200
256	JEANIOT (fin XIXème) : Paire de natures mortes aux fleurs. Huiles sur toile signées en bas à droite.(Une restaurée et rentoilée). Dim. : 54x65cm.	400	600
257	BOUCHER (fin XIXème-début XXème) : Panier de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	100	150
258	Suite de quatre mortiers en bronze et quatre pilons. (Deux avec fentes dont un avec fond restauré). H. : de 7cm à 9,5cm.	80	100
259	Ensemble d'étains ancien d'époque XVIIIe et début XIXe siècle comprenant : Une soupière moderne, une jatte, une assiette, une aiguière et trois pichets.	100	150
260	Un ensemble en étain ancien comprenant : une assiette à la Cardinale XVIIème siècle (Poinçon du Maître Potier Bucalenc à Rodez), diamètre : 27 cm ; un pichet (Paris XVIIIème siècle, manque le couvercle) ; Un pot à eau manche perlé (Languedoc – XVIIIème siècle) et une aiguière casque (XVIIIème, restauration au pied)	100	150
261	Petit panneau en chêne sculpté à décor d'une rosace et d'ogives en orbevoie. Epoque XVe-XVIe siècle. (fente). Dim 32x22 cm.	50	60
262	Crucifix en ivoire dans un encadrement en bois sculpté et redoré. XVIIIe siècle. (Memento Mori absent) Dim : 79 X 52 cm.	500	600
263	Croix en bois peint représentant sur une face la Vierge priant et sur l'autre face le Christ crucifié. Epoque XVIIIe siècle. présentée sur un socle moderne. Hauteur totale : 73 cm.	100	150
264	Croix en fer battu et forgé reposant sur un socle en bois. Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. H. totale : 88cm.	100	200
265	ALLEMAGNE : Plat à ombilic en laiton repoussé et ciselé à décor d'un profil d'Empereur romain. Epoque XVIIe siècle. (fente sur l'aile)	80	120
266	Rare cartel d'applique en bois doré représentant Chronos, le Dieu du Temps soutenant un cadran émaillé à chiffres romains et arabes pour les jours du mois signé MARTINIERE A PARIS. H : 90 cm. (accidents et restaurations) Antoine Nicolas MARTINIERE (1706-1784) émailleur reçu maître en 1720. Pensionnaire du roi en 1741.	1500	2000
267	Grande sculpture en bois polychrome (reprises à la peinture) représentant le Christ debout vêtu d'une tunique. Epoque XVIIème. (Accidents aux doigts). H. : 132cm.	1000	1500
268	Escabelle de style Renaissance en bois richement sculpté de chimères et blason. Epoque XIXe siècle. (parties usées et vermoulues, au pied notamment)	40	60

269	Table à écrire d'époque Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau rectangulaire repose sur quatre pieds torsadés reliés par une entretoise. (plateau et pied avant gauche vermoulus). Dim : 76x102x63 cm.	150	200
270	Sellette en noyer tourné et sculpté de têtes de lions rugissants. Epoque Début XXe siècle. Haut. : 110 cm	80	120
271	Deux anciennes stalles d'église en chêne néogothique. Dimensions : 98 x 71x 56 cm.	80	100
272	Petite table à écrire de style Louis XIII ouvrant par un tiroir orné d'un mascarón en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise. Epoque XXe. (plateau resculpté postérieurement). Dim : 71x89x54 cm.	80	100
273	Coffre rectangulaire en bois naturel à façade mouluré et à décor de plis de serviette dans le goût du XVIe siècle (pieds restaurés). Dim : 75x134.5x50 cm.	50	60
274	Fauteuil de style Louis XIV en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé. Piètement en console relié par une entretoise en H.	100	120
275	Trois chaises cannées d'époque Régence en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages. (Bouts de pied restaurés).	120	150
276	Suite de huit chaises cannées de style Louis XV en bois naturel mouluré (trois assises enfoncées)	100	150
276 B	Table-console d'époque Louis XIII en noyer ouvrant par deux tiroirs sur une façade légèrement galbée. Piètement balustre à entretoise. (ceinture et côté droit restauré). Dim : 75x100x60 cm.	200	250
277	Table de style Renaissance en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture et à décor richement sculpté de rinceaux, dauphins, arcatures et mufles de lions. Epoque début XXe siècle. Dim : 77x141x95 cm.	200	300
278	Mobilier de salon de style Régence en bois sculpté de feuillages et treillage comprenant une paire de fauteuils à dossiers plats et quatre chaises, garniture de velours.	400	600
279	Bureau de type Mazarin en bois. Plateau gainé de cuir reposant sur huit pieds en bois tourné relié par une entretoise. Il ouvre par cinq tiroirs dont quatre en caissons latéraux. (remontage à partir d'éléments anciens). Dim : 71 x 135 x 64 cm.	300	400
280	Commode en bois de placage à façade galbé ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds à montant ornés de cannelure en trompe l'œil. Plateau de marbre brèche d'Alep (cassé et recollé). Fin époque Louis XIV. (Saut de placages, restauration, manques dont une entrée de serrure, marbre d'époque postérieure rapporté). Dim : 84 X 115 X 63.	800	1000
281	Table rustique de style Louis XIII ouvrant par un petit tiroir et reposant sur quatre pieds tournés (remontage à partir d'éléments anciens). On joint six chaises de style Louis XIII, piètement os de mouton. Dimensions de la table : 75x175x74 cm	200	250
282	Buffet deux corps d'époque fin XVIIIe siècle en noyer. Partie supérieure en retrait. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. les portes sont sculptées en bas-relief de rinceaux et d'un médaillon central. Les deux tiroirs séparés par un mascarón à tête d'indien. (petite restauration et accident). Dim : 186x127x56 cm.	300	400
283	Miroir rectangulaire en bois de placage. Travail du Languedoc du XVIIème siècle. (Fentes et reprises au plage). Dim. : 54x50cm.	400	500
284	Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré. Encadrement "à la Berain", fronton orné d'un mascarón. Hauteur totale : 150 cm. (quelques éclats de dorure)	1200	1500
285	Miroir en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles de laurier. (petits manques). Epoque XIXe siècle. Dim : 61x53 cm.	100	120
286	Petit lustre d'église en laiton à six bras de lumière composé au centre d'une coupelle en verre teinté rose et orné de fleurs de lys en opaline blanche. Epoque 1900. Diamètre : 50 cm.	60	80
287	Christ en bronze à patine brune sur une croix en acajou. XIXe siècle.(manque deux plinthes au coffre) Dim : Hauteur75 cm, Largeur 29 cm.	120	150
288	Paire de chenets en bronze à décor de vases à anses et balustres. XIXème siècle. H : 25 cm L : 30 cm. Avec la barre	50	60
289	Paire d'appliques murales en bois sculpté et doré à fond de glace éclairant par un bras de lumière. Travail dans le goût du XVIIIe siècle. H. : 53 cm.	200	300
290	Christ en ivoire sculpté sur une croix et dans un encadrement en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIème. H. du Christ : 22cm, H. : du cadre : 56cm.	200	300
291	HOLLANDE : Cinq médaillons polylobés en faïence à décor de paysages polychromes. H : 57 cm (un accidenté et restauré, deux présentant des fêles de cuissons, un fêlé) Epoque fin XIXème.	500	600

292	Petite table époque Louis XV en bois naturel, ouvrant par un tiroir latéral. Piètement cambré. (fente, fond du tiroir refait en isorel). Dimensions : 63 x 57 x 33 cm.	40	60
293	Table à jeu dite tric-trac d'époque Louis XV en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau réversible marqueté d'un échiquier, revers garni de feutre vert. (Sauts de placage et fentes). Dim. : 72x81,5x56cm	300	400
294	Petite table en bois fruitier de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture (fente et accident). Dimensions : 71 x 62 x 46 cm.	50	80
295	Commode d'époque Louis XV en noyer galbé toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade à décor mouluré et reposant sur un petit piètement cambré à enroulements. Relié par une traverse chantournée. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze (fentes, petits accidents et traces d'humidité sur le plateau). Dimensions : 89 x 126 x 66 cm.	600	800
296	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossier plat en noyer naturel mouluré reposant sur un piètement cambré à sabots. Dimensions : 83 x 130 x 64 cm.	300	400
297	Fauteuil à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées (renfort au piètement). On y joint une chaise assortie.	150	200
298	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel à haut dossier sculpté de plumettes (parties vermoulues).	100	150
299	Jolie petite armoire en noyer finement marqueté de filets rubanés et d'une étoile sur le linteau. Corniche cintrée. Elle ouvre par deux portes moulurées et un tiroir. Epoque fin XVIIIème. Dim. : 235x126x50cm.	600	800
300	Secrétaire droit d'époque Transition Louis XV-Louis XVI à décor marqueté de cubes en bois de rose. Il ouvre par un abattant formant pupitre, un tiroir et deux vantaux. Plateau de marbre Languedoc. (caisse intérieure et abattant cassés, sauts de placage, fond refait, meuble vendu en l'état, à restaurer). Dim : 140x95x36 cm	200	300
301	Secrétaire droit d'époque Transition Louis XV Louis XVI en bois de placage à décor marqueté de paysages, fleurs et trophée de musique. Il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Intérieur à niche agrémenté de quatre petits tiroirs. Plateau de marbre. (Sauts de placage, manques et restaurations). Dim. : 143x83x41cm.	600	800
302	Console de style Louis XV provençal en bois sculpté et ajouré (probablement anciennement peinte). La ceinture est ornée d'une coquille. Plateau de marbre (restauré) reposant sur quatre pieds cambrés ornés de mascarons. Dimensions : 82x135x62 cm. (meuble construit et remonté à partir d'éléments anciens)	1000	1200
303	Console d'époque Louis XV en bois sculpté, doré (reprises à la dorure). Ceinture et côtés galbés et ajourés à motifs de rocailles, elle repose sur deux pieds cambrés reliés par une coquille asymétrique. Plateau de marbre. Dim. : 80x104x52cm.	800	1200
304	Encoignure d'époque Louis XV en placage de palissandre ouvrant par deux portes galbées. Plateau de marbre du Languedoc. Petite ornementation de baguettes de laiton. (Intérieur restauré par du bois récent). H : 93 cm. Coté : 53 cm.	300	400
305	Commode d'époque Louis XV en bois naturel mouluré ouvrant en façade galbée par deux tiroirs. Elle repose sur des pieds avants cambrés reliés par une traverse moulurée. Travail du Midi, époque XVIIIème siècle. (Restaurations, deux pieds arrières antés, refaits). Dimensions : 88x127x64 cm	500	700
306	Petite armoire lorraine en chêne mouluré et sculpté. Linteau orné d'un cœur et surmonté d'un chardon dans un cartouche. Epoque XVIIIe siècle. (Un pied arrière enté).Dim : 196x154x54 cm.	150	200
307	Petit miroir d'époque XVIIIème en bois sculpté et doré à parcloses. (petite fleur manquante partie basse). Dim. : 74x52cm.	300	400
308	Miroir à fronton dans un encadrement en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'un cartouche, rocailles et rinceaux. Epoque XVIIIème siècle. (Fond rapporté, restaurations et repeints). Dim. : 95x61cm.	100	150
309	Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor de fleurs et pampres de vigne. Epoque XIXème. (Restaurations et manques). Dim. : 98x62cm.	300	500
310	Lustre en bronze et laiton éclairant à six bras de lumière et orné de pampilles en verre. Epoque XXème siècle. Hauteur : 70 cm, diamètre : 46 cm	80	100
311	Petit cartel d'alcôve d'époque Louis XVI en bronze doré à décor d'oiseaux et de roses. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Le mouvement est signé de Etienne LENOIR à Paris, n°413. Hauteur : 28 cm. (manque un élément décoratif en bronze à l'amortissement, vitre bas restaurée)	300	400
312	Paire de vases balustres en porcelaine à côtes torsées et à décor de fleurs et réhauts dorés. (Un fretel cassé et recollé). Epoque fin XIXe. H. : 31cm.	100	200

313	Buste de Molière en bronze à patine brune. Réduction mécanique Colas. Cachet du fondeur Barbédienne. H. : 29cm.	300	400
314	BERLIN : Paire de potiches en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de scènes galantes dans des médaillons. Couvercle surmonté d'un fretil en forme d'aigle impérial. Epoque XIXème. (Un couvercle cassé recollé). H. : 37cm.	400	600
315	Henri HOUDEBINE (1822-1900) Girandole en bronze de patine brune et or à décor de deux putti soutenant une corne d'abondance à sept lumières. (Plaque HOUDEBINE – Bronziers – Paris). H : 100 cm	3000	4000
316	Cartel d'applique en bronze doré d'époque Louis XVI à décor d'un mascarón, guirlandes de laurier, rubans et orné d'un pot à feu. Cadran émaillé à chiffres romains remplacé. Mouvement signé BALTHAZAR MARTINOT à Paris modifié au XIXème. H : 74 cm. L : 37 cm	600	800
317	Petite table à écrire de salon de style Louis XVI en bois de placage, plateau cuvette gainé de cuir et ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque début XIXe siècle. (piètement légèrement voilé). Dim : 71x60x42 cm.	80	100
318	Petite banquette de style Louis XVI en bois laqué et doré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés (Epoque XXème siècle). Belle garniture d'une tapisserie florale d'époque Louis XVI. (petites usures). Hauteur : 48 cm, longueur : 90 cm	50	60
319	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois laqué gris et doré reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Garniture de tapisserie. Epoque XVIIIe siècle.	150	200
320	Canapé corbeille en noyer naturel mouluré et sculpté de forme cintrée à décor d'un nœud de rubans. Il repose sur cinq petits pieds cannelés. Epoque Louis XVI. (Usures et restaurations d'usage, fente à la traverse arrière et pied central restauré).	200	300
321	Table bouillotte de style Louis XVI en placage de bois de ronceux marqueté de filets géométriques. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. (quelques chocs à la galerie). H : 77 cm. Diamètre : 65 cm.	80	120
322	Coiffeuse d'homme de style Louis XVI en acajou naturel reposant sur un piètement tourné et fuselé. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un miroir et un compartiment. Epoque XIXème. Dim. : 78x78x46cm.	100	150
323	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire ouvrant par cinq tiroir sur trois rangs à décor marqueté de fausses cannelures. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds gaines. (Sauts de placage et serrures abîmées). Dim. : 94x127x64cm.	800	1000
324	Suite de trois fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois naturel mouluré et vernis reposant sur un piètement cannelé. Dés de raccordement à motif de pastilles(Un fauteuil présente un pied accidenté).	200	300
325	Petit canapé d'époque Louis XVI en noyer mouluré. Dossier plat reposant sur un piètement fuselé et rudenté. (porte une estampille sous l'habillage de l'assise). Bon état. Longueur : 123 cm.	300	400
326	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs en façade sur trois rangs. Décor marqueté de fausses cannelures et filets en bois clair. Elle repose sur quatre pieds gainés. Plateau de marbre Pyrénées. (nombreux sauts de marqueterie). Epoque début XIXe siècle. Dim : 84x130x65 cm.	300	400
327	Petite console d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré. Plateau de marbre blanc reposant sur une ceinture à ressaut central et reposant sur deux pieds à feuilles d'acanthé reliés par un trophée musical. (manques). Epoque XVIIIème. Dim. : 94x93x53cm.	600	800
328	Grande table de style Louis XVI en bois laqué vert, surmontée d'un plateau de marbre blanc et reposant sur quatre pieds gaines. Epoque moderne). Dim : 77x179x76 cm.	300	500
329	Secrétaire de Dame d'époque Louis XVI à décor marqueté de filets et de grecques, ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre. Montants à pans coupés reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris. (Fentes et restaurations d'usage). Dim. : 143x74,5x39cm.	200	300
330	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Montants arrondis à cannelures ornés de grattoirs en laiton. Plateau de marbre entouré d'une galerie en laiton. Fin d'époque Louis XVI. Dim. : 90,5x127x58,5cm.	400	500
331	Paire de bergères d'époque Directoire en bois reverni, anciennement peint. Dossiers plats de forme rectangulaire, consoles d'accotoirs en balustre reposant sur des pieds fuselés. (une ceinture et un pied arrière vermoulus, dessous des assises restaurés).	200	250
332	Guéridon tripode en acajou à plateau circulaire basculant. Début XIXème. (Plateau restauré). Diam. : 78cm, h. : 70cm.	50	80
333	Commode scriban d'époque Directoire en bois fruitier ouvrant par trois portes et un abattant formant pupitre. Il repose sur quatre pieds gainés. (pied arrière droit fendu, à consolider). Dim : 97x92x48 cm.	300	400

334	Très important encadrement de style Louis XVI en bois naturel sculpté, composé d'un fronton triangulaire brisé orné d'un mascarón, grappes de fruits et fleurs. Les montants flanqués de demi-colonnes cannelées. Epoque fin XIXème-début XXème. Dim. extérieures totales : 220x166cm.	800	1000
335	Trois cantonnières de style Louis XVI en bois sculpté et doré de forme "chapeau de gendarme" décorées de frises de perles et rubans noués au centre. Epoque XIXe siècle. (accidents et manques aux nœuds, éclats de dorure). P. : 36 cm. L. : 173 cm.	450	550
336	Miroir à fronton d'époque Louis XV dans un encadrement en bois doré et laqué à décor d'une lyre et feuilles de laurier. Dim. : 116x70cm.	500	600
337	Miroir trumeau d'époque Louis XVI dans un encadrement en bois doré et redoré à décor sculpté de feuilles de laurier, rais de cœur et feuilles de chêne. Dim. : 174x83cm	400	500
338	Lustre corbeille en laiton à douze lumières orné de pampilles et perles en verre facettées (manque la boule centrale). Epoque début XXe siècle. H : 80 cm. Diamètre : 55 cm.	200	300
339	IRAN – Tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond orange (petites usures aux bords). Dim. : 230 x 137 cm.	100	200
340	ORIENT : Tapis en laine noué mains à décor de gülhs sur fond ivoire. Dimensions : 286x210 cm	200	300
341	Joli tapis en laine et velours à décor géométrique sur fond noir. Dim. : 178 x 96 cm.	80	100
342	ANDUZE : Quatre jarres en terre cuite vernissée. manufacture Boisset datées 2001. Bon état. H : 81 cm. Diam : 66 cm	1800	2000
343	ANDUZE : Deux pots en terre cuite vernissée dits olivettes. Manufacture de La Madeleine. (Petits éclats). H. : 77cm, diam. : 35cm.	200	300
344	ANDUZE : Deux jarres en terre cuite vernissée. Manufacture de la Madeleine. (Eclats et sauts d'émail). H. : 78cm, diam. : 69cm.	600	800
345	ANDUZE : Trois jarres en terre cuite vernissée. Manufacture de la Madeleine. (Sauts d'émail et une avec un fêlé au col). H. : 80cm, diam. : 69cm.	1200	1500
346	Paire de vases Médicis en fonte patinée. H. : 82cm.	300	400
347	Petite Jarre d'Anduze en terre vernissée signée Boisset. Travail moderne. H. : 57 cm.	150	200
348	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée. Signet BOISSET. (Eclats et sauts d'émail). H. : 77cm, diam. : 65cm.	400	600
349	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée. Signet BOISSET. (Eclats et sauts d'émail). H. : 71cm, diam. : 57cm.	400	600
350	Jarre en terre cuite vernissée. (Eclats et pied restauré). H. : 82cm, diam. : 65cm.	400	600
351	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée. Signet BOISSET. (Important fêlé et sauts d'émail). H. : 71cm, diam. : 59cm.	400	600
352	Paire de girandoles en laiton, bronze et cristal éclairant par cinq bras de lumières, ornées de pampilles et surmontées de pinacles. (Montées à l'électricité). Hauteur : 91cm.	400	600
353	Ensemble de six oiseaux branchés naturalisés présentés sous globe. (en partie abîmés). Fin XIXe siècle. H : 59 cm.	80	100
354	Paon branché naturalisé reposant sur un perchoir en bois tourné. H. : 218cm.	500	600
355	SEVRES : suite de huit assiettes en porcelaine à décor peint en réserves d'oiseaux et de bouquets, sur fond bleu céleste avec réhauts d'or. Signées et datées (18)54, (18)57. Diamètre : 24 cm. Bon état	600	800
356	SEVRES : Suite de neuf assiettes en porcelaine à décor peint en réserves de scènes galantes et de bouquets, sur fond bleu céleste avec réhauts d'or. Signées et datées (18)56, (18)57 et (18)58. Diamètre : 24 cm. Bon état	600	800
357	SEVRES : 12 assiettes en porcelaine à décor peint en réserve de fruits et de bouquets de fleurs sur l'aile, l'ensemble sur fond bleu. Signées et datées (18)57 et (18)58. Diam. : 24cm.	800	1000
358	Pendule en bronze doré et ciselé et marbre blanc "L'Amour conduit par les chiens de la Fidélité" La roue du char en forme de cadran émaillé à chiffres romains. XIXème siècle. Dimensions : 45 x 53 x 16 cm. (A refixer)	500	800
359	Paire de fauteuils Napoléon III en palissandre reposant sur un piètement antérieur cambré. Garniture de velours vert.	60	80
360	Partie de salon Napoléon III en palissandre mouluré comprenant : deux fauteuils et trois chaises garnis de velours bleu. (une chaise à renforcer).	100	150
361	Table à jeu en acajou et placage d'acajou, ceinture sculptée d'un feuillage. Plateau ouvrant sur un tapis de feutre vert. Epoque fin XIXème Siècle.	100	120
362	Jardinière Napoléon III de forme ovale en bois de placage à décor marqueté de treillage, reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Dimensions : 82 x 50 x 36 cm.(piètement fragilisé)	100	150

363	Table à jeux d'époque Napoléon III à décor marqueté en bois de rose et palissandre d'oiseaux et rinceaux. Plateau ouvrant feutré, surligné d'une lingotière en bronze. (usures à la marqueterie). Dim : 75x83x42 cm.	150	200
364	Secrétaire de dame d'époque Napoléon III en placage de bois ronceux à toutes faces galbées. Il ouvre en façade semainier par un abattant et quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc. (manque quelques baguettes de laiton sur les encadrements des tiroirs). Dim : 124x65x34 cm.	100	150
365	Console d'époque Napoléon III en acajou de forme mouvementée ouvrant par un tiroir. Plateau de marbre blanc reposant sur des pieds en console sculptés et reliés par deux tablettes d'entrejambe. Dim : 89x110x41 cm.	80	100
366	Joli bureau dos d'âne en bois de placage marqueté toutes faces reposant sur un piétement cambré. Ornementation de bronzes dorés, lingotières, entrées de serrure et sabots. Epoque Napoléon III. Dimensions : 95 x 81 x 47 cm. (quelques sauts de placage)	300	500
367	Bureau à gradin en acajou reposant sur un piétement cambré à décor de cartouche, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et six petits tiroirs en partie supérieure. (plateau abîmé). Il présente deux tablettes latérales. Epoque Napoléon III. Dim. : 102x127x62cm.	200	300
368	Secrétaire de dame d'époque Napoléon III en placage de bois noirci à toutes faces galbées. Il ouvre sur une façade semainier par un abattant et quatre tiroirs ornés de filets de laiton. Dimensions : 120x67x35 cm. (fentes et manques à la garniture de laiton)	100	150
369	Console en acajou, galbée toutes faces, ouvrant par un tiroir en ceinture à décor floral sculpté. Montants à double console ornés de fleurs reliés par deux plateaux. Plateau supérieur orné d'une galerie ajourée. Epoque Napoléon III. Dim. : 101x114x38cm.	100	150
370	Table à jeu d'époque Napoléon III en bois noirci, richement marqueté de frises en laiton, nacre, bois de rose et malachite. Plateau feutré vert. Ornementation de bronzes dorés. Dim. : 75x88x43cm.	300	400
371	Table de salon en bois noirci d'époque Napoléon III à plateau violonné richement orné d'incrustations de laiton, nacre, bois de rose et malachite reposant sur quatre pieds cambrés surmontés d'espagnolettes en bronze. Dim : 78x132x82 cm.	400	600
372	Cartel et son cul de lampe en bois à décor de marqueterie Boule de laiton et écaille, surmontée d'une allégorie en bronze patiné. Cadran en laiton repoussé orné de chiffres romains émaillés. Epoque Napoléon III. (Manques et restaurations). Dim. totales : 131,5x51x26cm.	800	1200
373	Table de salon à plateau violonné et à décor de marqueterie Boule d'incrustations de laiton sur fond d'écaille. Ornementation de mascarons et d'espagnolettes en bronze doré. Epoque Napoléon III. (Manques et accidents). Dim. : 77x132x81cm.	400	600
374	Buffet à hauteur d'appui, à façade galbée, en placage de bois noirci et à décor d'incrustations de laiton sur fond d'écaille. Ornementation de mascarons et espagnolettes en bronze doré. Il ouvre par un vantail en façade et est surmonté d'un plateau de marbre blanc veiné noir. Epoque Napoléon III. (Manques, accidents et plateau cassé, recollé). Dim. : 107,5x118x41,5cm.	500	600
375	Mobilier de salon de style Régence comprenant un canapé et six fauteuils à dossier plat reposant sur un piétement cambré à sabot relié par une entretoise, ceinture ornée de coquilles et feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III. (usures à la dorure et trous de xylophages, deux assises défoncées)	1500	2000
376	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor incrusté d'une marqueterie de laiton à léger ressaut central ouvrant par une porte en façade. Montants à colonnes cannelées. Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc (accidents, pied arrière droit restauré) Dimensions : 112 x 123 x 42 cm	400	500
377	Important miroir rectangulaire en bois et stuc doré, partie supérieure à décor d'un cartouche ajouré orné d'une coquille et de feuillages. Epoque Napoléon III. Dim. : 190x99cm.	300	350
378	Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor d'une palmette ajourée et branche fleurie. Epoque fin XIXème siècle. (Usures). Dim. : 157x84cm.	150	200
379	Lustre vénitien en verre rehaussé de poudre d'or à décor de fleurs et feuilles éclairant par six bras de lumière. (une fleur restaurée, manque une feuille). Epoque XXe siècle. H : 75 cm.	100	150
380	HEREKE : Petit tapis en laine et soie à décor floral. Dim : 124 X 78 cm	100	150
381	NAÏN : Petit tapis en laine à décor de rinceaux sur fond bleu et moutarde. Dim 156 x 110 cm	100	120
382	CHINE – Petit tapis de prière de style Hereké en laine et soie. Dim. : 62 x 44 cm.	150	200
383	Pendule Capucine en laiton, cadran émaillé à chiffres romains signé LANCON à Paris. Epoque XIXème. H. : 28cm.	400	600

384	Maison Alphonse GIROUX Paris : Encrier porte-montre en bronze patiné et en forme d'une lampe à huile entourée d'un personnage vêtu d'une toison. Il éclaire par deux binets de bougeoirs. Signé. Longueur : 20 cm, hauteur : 18 cm. On joint une montre de poche en métal.	300	400
385	Lampe bouillotte en bronze et laiton éclairant à trois bras de lumière et surmonté d'un abat-jour en tôle laquée rouge. (chocs et oxydation). H: 52 cm	60	80
386	Lampe bouillotte en bronze et laiton doré éclairant par trois bras de lumière et surmontée par un abat-jour en tôle laquée rouge. H : 60 cm.	80	100
387	Pendule en bronze doré " Cérés ou l'Allégorie de l'Eté» Epoque Restauration. Dim : 39 x 28 x 12 cm. (sans le globe)	400	600
388	Jardinière en acajou toutes faces galbées, reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque fin XIXe siècle. (fentes et restaurations). Dim : 54x34x34 cm.	200	300
389	Porte parapluies tripode en acajou et laiton. Epoque début XXe siècle. H : 53 cm.	50	80
390	Sellette à section carrée de style Empire en placage d'acajou ornée sur un coté par une torche en laiton. Epoque XIXe siècle. H : 110 cm. Dim. basse : 30x30 cm.	80	100
391	Guéridon de style Empire en acajou et placage d'acajou, montant à trois colonnes reposant sur un socle triangulaire évidé. Plateau de marbre noir. H : 68 cm. Diamètre 50 cm.	50	60
392	Joli guéridon Empire en placage d'acajou. Plateau circulaire en marbre gris Sainte-Anne reposant sur un fût central et une base tripode à griffes de lion. Petite ornementation en laiton : étoiles, guirlandes... Epoque XIXe siècle. Diamètre : 85 cm. H : 73 cm.	100	200
393	Fauteuil de cabinet en acajou et placage d'acajou, dossier cintré à crosses, piètement Jacob. Assise en cuir havane. Epoque Empire.	200	300
394	Bureau plat d'époque XIXe en acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales reposant sur quatre pieds gainés à sabots de laiton. Plateau gainé de cuir fortement fendu. (en l'état). Dim 76x130x65 cm.	150	200
395	Paire de bergères à crosses d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds antérieurs jarrets. Garniture de velours vert. (Sauts de placage et fentes).	400	600
396	Commode Empire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants flanqués de colonnes détachées et baguées. Belle ornementation de bronzes et laiton dorés : Char, enfant, entrées de serrures à cornes d'abondance. Epoque XIXe siècle. (sauts de placage et fente côté gauche). Dim : 93x121x61 cm.	600	800
397	Vitrine de style Empire en acajou ouvrant par une porte à vitrée biseautée, flanquée de deux cariatides. Ornementations en laiton telles que : palmettes, couronne de laurier, têtes d'égyptiennes et pieds griffes. Epoque milieu XXème siècle. Dimensions : 168x92x45 cm	200	300
398	Secrétaire droit d'époque Empire en placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Plateau de marbre gris Saint Anne et petites ornementations à décor de grappes de raisin. (fente restaurée). Dim : 142x98x47 cm.	200	300
399	Miroir psyché d'époque Empire en acajou et placage d'acajou. Fronton orné de bronzes dorés à décor de Victoires et cygnes. Les montants en colonnes baguées de laiton. H. : 200cm, largeur : 100cm.	500	600
400	Beau meuble desserte de salle à manger en placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs à doucine et quatre portes dont deux en retrait central. Le plateau est surmonté d'un panneau mouluré et sculpté en acajou. Hauteur totale : 130 cm. L. : 182 cm. P. : 58 cm.	200	300
401	Horloge de parquet en bois naturel à décor de demi-colonnes baguées de laiton. Cadran signé GUERIN à Louvigné. Epoque XIXe siècle. Dim : 245x46x26 cm.	50	60
402	Commode de forme rectangulaire en noyer ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur des montants flanqués de demi-colonnes. Epoque XIXe siècle. Dim : 91x130x60 cm.	200	300
403	Secrétaire droit d'époque Empire en noyer et placage flanqué de deux demi-colonnes en bois teinté. Garniture de laiton. (Plateau refait, xylophages sur les colonnes) en l'état. Dim 146x96x43 cm.	80	100
404	Paire de chaises gondoles en acajou, à décor de col de cygne, piètement sabre.	40	60
405	Commode Empire en noyer et placage ouvrant par quatre tiroirs. Les montants sont flanqués de demi-colonnes baguées de laiton. Epoque XIXe siècle. Dim : 122x55.5x89 cm	200	300
406	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite. Epoque début XIXe siècle. (Pieds arrières entés). Dim : 226x140x60 cm	100	200
407	Miroir dans un encadrement baguette en bois doré à décor de feuilles d'eau. Fin XVIIIe (sauts de dorure) Dim : 56x42 cm.	50	100

408	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et laqué vert. Fronton orné d'un trophée champêtre, d'un bouquet et d'une guirlande de laurier. Epoque fin XVIIIème-début XIXème. Dim. : 132x85cm.	300	500
409	ABSENT		
410	Tapis type Kilim en laine polychrome moderne. Dim. : 224 x 162 cm.	100	200
411	IRAN – Tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond noir (usures). Dim. : 220 x 108 cm.	100	200
412	Pendule en bronze et laiton doré représentant une femme lisant, accoudée à un cadran de chiffres romains émaillés signé Le Roy, horloger du Roi à Paris. Epoque Restauration. (Chocs à l'émail, sans balancier). Dim. : 39x29x11cm.	300	400
413	Femme drapée, allongée - Sujet allégorique en bronze à patine médaille. Epoque fin XIXème Siècle. (Provient d'une ancienne pendule). Longueur : 45 cm.	200	300
414	Cave à liqueur d'époque Charles X en placage d'érable et filets de bois. Sur les côtés : deux poignées en laiton. Intérieur avec quatre flacons et 9 verres. (manque 7 verres, sans la clé).	120	150
415	Suite de quatre chaises gondoles de style Charles X en placage d'érable moucheté et à décor marqueté de palissandre. (Manques).	300	400
416	Commode d'époque Charles X en placage d'érable moucheté ouvrant par un tiroir à doucine et deux vantaux découvrant trois tiroirs. Plateau de marbre bleu Turquin. (fentes et éclats au marbre). Dim : 100x128x60 cm.	300	400
417	Buffet bas de style Charles X en placage d'érable moucheté et marqueté de filets de bois teinté. Il ouvre par quatre portes à croisillons et fonds de glace. Plateau de marbre moderne gris Sainte Anne. dimensions : 97x145x47 cm. (fentes importantes sur les côtés)	150	200
418	Armoire à glace Charles X, en placage d'érable moucheté, marquetée de palmettes. Elle ouvre par une porte et un tiroir en partie basse. Dimensions : 238x126x45 cm. (fentes sur les côtés)	150	200
419	Vitrine de style Charles X en placage d'érable moucheté, ouvrant par deux portes et à décor marqueté de palissandre. Dim. : 181,5x132x47cm.	300	400
420	BELOUTCH – Tapis en laine noué mains à décor de petits médaillons sur fond bleu marine. Dim. : 180 x 100 cm.	80	120
421	IRAN Hamadan – Tapis moderne en laine à décor géométrique polychrome. Dim. : 210 x 132 cm	100	200
422	IRAN – Petit tapis en laine noué mains à décor géométrique sur fond lie de vin. Dim. : 200 x 108 cm.	100	200
423	HOUDON (D'après) : Paire de sculptures en bronze à patine brune "Jean qui rit, Jean qui pleure" XIXème siècle. H : 18 cm.	150	200
424	Alfred Désiré LANSON (1851 1898) : Jason Victorieux. Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre. Signé avec cachet du fondeur Susse Frères. H. : 57cm.	400	600
425	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) : Chiens au poteau. Groupe en bronze à patine verte (usures) reposant sur un socle en bois garni de velours rouge. Signé. Dim. : 65x48x26cm.	400	500
426	Importante pendule en bronze à patine mordorée et marbre noir surmontée d'un chevalier en armure. Cadran émaillé à chiffres romains. Suspension à fil. Epoque fin XIXème. Dim. : 74x37x18cm.	500	600
427	Petite étagère d'angle en noyer mouluré à cinq niveaux en escalier. XIXe siècle. H : 112 cm.	80	120
428	Chevet-somno en placage d'acajou ouvrant par une porte. Petit plateau de marbre blanc reposant sur un fût cannelé. Epoque Restauration. H : 73 cm. Diamètre : 38 cm.	80	120
429	Table à jeu en placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un tapis feutré vert. Epoque Restauration. Dim : 73x84x41 cm.	80	120
430	Paire de fauteuils en acajou mouluré, supports d'accotoirs à crosses reposant sur un piétement jarret. Piétement antérieur sabre. Epoque Restauration. Marque à l'encre de JEANSELME	200	300
431	Mobilier de salon d'époque Restauration, modèles dépareillés comprenant : un canapé et trois fauteuils en acajou et noyer.	150	200
432	Guéridon à plateau marqueté de cubes et d'un oiseau branché. Il repose sur un fût tripode. Italie Fin XIXème Siècle. (Éclats et manques sur la ceinture). Diam. : 80 cm, hauteur 75 cm.	100	150
433	Console d'époque Restauration en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris et blanc. Dimensions : 87x113x43 cm. (Petits écalts et sauts de placage)	300	350
434	Table demi-lune d'époque Louis Philippe en placage de noyer. Plateau à bandeau, ouvrant et reposant sur quatre pieds tournés à sabots de laiton. Diamètre du plateau : 106 cm	100	120
435	Meuble écritoire en placage d'acajou. Pupitre incliné gainé de cuir ouvrant sur charnière, un tiroir en ceinture et deux tablettes d'entrejambe. Epoque XIXe siècle. Dim : 120x94x46 cm	200	300

436	Joli bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement "Jacob". Il ouvre par un abattant, gainé de cuir à l'intérieur, deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le gradin ouvre par six petits tiroirs et supporte un plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim. : 112x112x57cm.	600	800
437	Une petite commode d'époque Restauration, en placage d'acajou verni ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc. Base avec plinthes. (fente sur un coté). Dim : 74x78x47 cm.	100	200
438	Console d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine et reposant sur deux pieds en console reliés par une tablette d'entrejambe, pieds griffes. Plateau de marbre blanc. Dim : 89x110x45 cm.	150	200
439	Console de style Restauration en bois teinté et verni ouvrant par un tiroir. Plateau mouvementé reposant sur des pieds en console avec deux tablettes d'entrejambe. Dim : 89x98x37 cm	80	120
440	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite, linteau et faux dormant sculptés de cannelures. Epoque XIXe. Dim : 250x155x70 cm.	150	200
441	Belle grille de Boulanger en fer à décor de volutes et baguettes de laiton. Toutes les étagères en verre. Dim. : 173x200x47cm.	400	600
442	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré de style rocaille. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 152x86 cm (petites restaurations)	150	200
443	Miroir en bois et stuc doré, fronton orné d'une coquille et feuillages. (reprises et éclats de dorure, quelques accidents). Epoque fin XIXe.. Dim : 173x97 cm.	200	300
444	KAZAK – Tapis moderne en laine polychrome. Dim. : 260 x 263 cm.	100	200
445	IRAN Hamadan – Tapis moderne en laine à décor géométrique polychrome. Dim. : 220 x 134	100	120
446	BELOUTCH – Tapis en laine noué mains à décor de trois caissons sur fond bordeaux. Dim. : 204 x 109 cm.	100	200
447	SENNEH : Petit tapis en laine à décor d'un médaillon. Dimensions : 112 X 164 cm	100	120
448	TURQUIE. KARS – Tapis en laine polychrome. Dim. : 282 x 195 cm.	100	200
449	Grande tenture en laine au point de croix représentant un paysage au centre duquel deux enfants récoltent des fruits. Epoque moderne. Dimensions : 220x135 cm	80	100
450	Barre de foyer de style Louis XV en bronze doré et ciselé à décor de feuillages. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : H : 46 cm, L : 100 cm.	80	100
451	Paire de chenets de style Louis XVI à décor d'urne drapée surmontée d'une pomme de pin et reposant sur un piétement ajouré. Dimensions : 25 x 28 cm. (Manque une pomme de pin).	80	100
452	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre et bronze doré à décor d'attributs champêtres comprenant une pendule portique (Hauteur : 50 cm) et deux pots couverts (Hauteur : 37 cm) Fin XIXème siècle. (éclat sur un couvercle d'une urne)	300	400
453	Grand plat circulaire en faïence polychrome à décor émaillé en léger relief d'un canard et fleurs. Signé RICHARD dans le décor. (Fêles de cuisson). Diam. : 59cm.	300	400
454	Grand cache-pot en faïence émaillée verte et réhauts dorés à décor de quatre mascarons. Epoque fin XIXe siècle. (important fêle). H : 39 cm. Diamètre : 53 cm.	150	200
455	Grande lampe champignon en cristal taillé. Abat-jour à décor de fleurs reposant sur une monture en laiton ornée de franges perlées (manques) . Hauteur : 88 cm, diamètre : 43 cm. (infime éclat sur le rebord de l'abat-jour, caché par la monture). Epoque XXème siècle	200	300
456	Grande paire de vases à anses en faïence à décor flammé vert et ornés d'une frise de grecques et de mascarons en laiton doré. Epoque fin XIXème. H. : 62cm.	400	600
457	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) : Jeanne d'Arc. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. H. : 75cm.	300	500
458	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV en bois doré. Epoque fin XIXème	100	150
459	Bergère de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes à fond de canne. (assise refaite en tissu, quelques parties piquées)	50	60
460	Six fauteuils cabriolets style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté. Deux avec coussins à l'assise. Epoque XXe siècle.	250	300
461	Commode à portes de style Louis XV à toutes faces galbées marquetées de bois de rose sur fond de palissandre d'un trophée et rinceau feuillagé. (infimes sauts de placage). Plateau de marbre du Languedoc, ornementation en bronze. Epoque XIXe. Dim 92x113x51 cm.	200	300
462	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat comprenant, un canapé, quatre fauteuils et deux bergères recouverts de velours de Gênes.	600	800
463	Commode tombeau galbée toutes faces de style Louis XV en bois de placage et marqueterie à décor de filets à la grecque, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze de style rocaille. Plateau de marbre du Languedoc. Dim. : 85x128x63cm.	800	1000

464	Commode tombeau de style Louis XV en bois naturel, galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade et reposant sur un petit piétement cambré à enroulement relié par une traverse mouvementée. Dim. : 91x121x57cm.	400	600
465	Trumeau de style Louis XV dans un encadrement en bois laqué et doré présentant un miroir surmonté d'une scène galante. Dim. : 161x110cm.	200	300
466	Trumeau de style Louis XVI à décor d'une scène aimable sur toile surmontant un miroir. Dim. : 169x100cm.	150	200
467	Coupe à anses en bronze, piétement en forme d'une cariatide, ornée d'animaux. Fin XIXe siècle. Hauteur 20.5 cm, Largeur 41 cm.	100	150
468	Table à ouvrage de style Louis XVI à décor marqueté d'instruments de musique et reposant sur un piétement cannelé à entretoise. Ceinture à décor de grecques. Ornementation de bronze. Fin XIXème. Dimensions : 72 x 59 x 41 cm.	150	200
469	Petite banquette de style Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor rubané. Epoque début XXème Siècle. Assise et chevets cannés (bon état). Longueur : 78 cm	80	120
470	Jolie banquette de piano de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Assise cannée (un trou au cannage) reposant sur six pieds fuselés avec entretoise. Epoque 1900. L : 98 cm.	80	120
471	Petite table de salon en bois de placage de style Louis XVI. Plateau double ouvrant sur un feutre, un tiroir en ceinture avec une façade trompe l'œil décorée de reliures anciennes à deux vantaux. (traces de scotch sur le plateau, manque un sabot en laiton). Dim : 74x56x28 cm.	100	120
472	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Hauteur : 74 cm, diamètre : 62 cm. (fêles au marbre)	80	100
473	Deux fauteuils cabriolets de style Louis XVI, l'un dossier médaillon, l'autre chapeau de gendarme, en hêtre naturel.	100	120
474	Sellette en bois teinté de style Louis XVI. Plateau de forme carrée en marbre vert veiné reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures en laiton. (quelques parties vermoulues). Epoque début XXe siècle. H : 117 cm.	150	180
475	Guéridon ovale à deux plateaux à damier reposant sur quatre pieds reliés par un plateau d'entrejambe. Fin XIXème. Dimensions : 85 x 76 x 51 cm.	50	60
476	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose à décor d'instruments de musique et bouquets de fleurs marquetés. Elle repose sur un piétement gainé à sabots. Dim. : 74x80x50cm.	100	120
477	Petite commode de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc. Entrées de serrure et poignées de tirage en laiton. Dimensions : 80 x 72 x 38 cm.	150	200
478	Paire d'encoignures de style Louis XVI ouvrant par une porte cintrée à décor marqueté de vases de fleurs dans un médaillon. Plateau en bois laqué. XIXème siècle. Dimensions : 89 x 43 x 46 cm.	400	500
479	Commode demi-lune de style Louis XVI à décor marqueté d'un trophée d'instruments de musique et de bouquets de fleurs. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, deux tiroirs et deux vantaux latéraux. Plateau de marbre gris veiné blanc reposant sur quatre pieds fuselés. Epoque XIXème. Dim. : 92x50x118cm.	600	800
480	Commode-scriban de style Directoire en noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant pupitre. Epoque début XXème siècle. Dimensions : 106x87x48 cm	80	100
481	Mobilier de chambre à coucher en placage de citronnier et plaques de biscuit de style Louis XVI, montants arrondis à cannelures surmontés de feuillages en bronze et reposant sur un petit piétement tourné comprenant une armoire à glace ouvrant par trois portes et deux lits en 90cm.	500	1000
482	Miroir trumeau de style Louis XV à décor d'une scène galante dans un cartouche (reproduction). Vers 1900. Dim. : 124x82cm.	80	100
483	Miroir trumeau de style Louis XVI en bois et stuc redoré à décor d'un char d'amours dans un médaillon. Fronton orné de deux carquois et de feuilles de laurier. Vers 1900. Dim. : 144x71cm.	80	100
484	Paire de lustres décoratifs en métal doré à six lumières orné de pampilles et guirlandes de perles. Epoque XXe siècle. H : 80 cm. Diam : 45 cm.	100	200
485	BOUKHRA : Tapis en laine et soie à décor de ghuls sur fond rouge. Dim : 189x275 cm	200	300
486	GABBEH – Petit tapis en laine épaisse à fond vert. Dim. : 60 x 90 cm.	60	80
487	Ancien miroir de toilette de forme ovale en acajou mouluré et sculpté. Epoque début XXème. Dimensions : 96 x 66 cm.	50	60
488	Porte parapluie en laiton à 10 compartiments. (oxydation). Dim : 63x50x23 cm.	50	60

489	THONET : Banquette en bois teinté, ciselé et en partie courbé reposant sur des pieds fuselés à sabots de laiton. Porte l'étiquette de la fabrique autrichienne. H. 135, larg. : 58cm.	120	150
490	Petit chevet de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs marquetés et reposant sur quatre petits pieds cambrés. (manque les sabots et sauts de placage). Dim : 76x41x30.5 cm.	50	60
491	Guéridon tripode en bronze doré à décor de feuillages relié par deux toupies, ceinture ajourée à décor de volutes et rubans. Plateau onyx. H : 75 cm. Diamètre 41 cm.	200	300
492	Console demi-lune en fer forgé à décor de rinceaux. Plateau de marbre brèche mouluré. Dimensions : 94 x 92 x 28 cm.	200	300
493	Fauteuil de style Louis XV en bois relaqué gris et doré à décor de fleurettes.	50	60
494	Paire de fauteuils en acajou blond mouluré. Epoque fin XIXème siècle	60	80
495	Table basse de salon type bouillotte de style Louis XVI. Plateau de marbre à galerie de laiton. Epoque XXe. Diamètre : 63 cm. H : 52 cm.	40	50
496	Commode sauteuse de style Louis XV en noyer à façade galbée, ouvrant par deux tiroirs moulurés et sculptés de motifs feuillagés. XXe siècle. Dim. : 89x90x50cm.	80	100
497	Petite commode de style Louis XV à décor marqueté. Toutes faces galbées ouvrant en façade par trois tiroirs. Plateau de marbre jaune. Epoque 1950. (fentes au placage). Dim : 83x94x42 cm.	100	150
498	Petite console décorative copie Louis XVI en bois sculpté, laqué et doré. Plateau de marbre rose reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque moderne. Dim : 78x98x31 cm.	100	150
499	Suite de trois fauteuils cannés de style Régence en bois laqué crème, piétement cambré à décor feuillagé relié par une entretoise.	120	150
500	Commode de style Louis XV provençale en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture galbée. Décor sculpté de rinceaux feuillagés et d'une coquille fleurie à la traverse. Travail moderne de style. Dim : 94x117x61 cm.	150	200
501	Armoire de mariés de style provençal en noyer mouluré et sculpté à décor d'oiseaux, médaillon et gerbes de fleurs. travail moderne. Dim : 220x146x62 cm.	200	300
502	Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné (cassé) à galerie de laiton, reposant sur des montants et des pieds cannelés. Garniture de baguettes en laiton. Epoque milieu XXème siècle. Dimensions : 86x119x50 cm	80	120
503	Petit oratoire en noyer en partie marqueté. Il ouvre par un tiroir, un vantail. La partie basse formant coffret. Travail rustique du XVIIIème siècle. Dimensions : 84x63x46 cm (usures d'époque)	100	150
504	Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et entouré de deux volets latéraux. Travail fin d'époque Louis XVI. (tâches, trous de xylophages et usures). Dim. fermée : 76x90x63 cm.	80	120
505	Confiturier rustique en bois naturel mouluré ouvrant par une porte et un tiroir. Epoque XIXe	50	60
506	Commode arbalète en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement cambré réuni par une traverse mouvementée moulurée. Epoque XVIIIème. (Quelques accidents et manques). Dim. : 88x116x64cm.	600	800
507	Commode d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré. Plateau en bois naturel reposant sur des montants arrondis terminés par des petits pieds à enroulement ouvrant par trois tiroirs. Entrées de serrure et poignées en laiton (entures aux pieds arrières et au centre d'un tiroir). Dim : 100x137x73 cm.	300	400
508	Petit buffet bas en noyer mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir. Travail rustique du XVIIIe siècle. (usures et parties vermoulues). Dim : 103x111x49 cm.	200	250
509	Paire de petites tables de salon de style anglais en bois de placage. Plateaux carrés à cuvette reposant sur des pieds à roulettes reliés par une tirette gainée de cuir vert. Une tablette ouvrant par un tiroir. travail moderne. Dim : 58x46x46 cm.	100	150
510	Petite table à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et entouré de deux volets latéraux. Elle repose sur quatre pieds griffes reliés par une entretoise. Travail anglais du XIXe siècle. Dim (fermée) : 79x88x67 cm.	100	200
511	Console en bois ciré de style anglais. Ceinture et cotés sculptés de treillages, coquille et feuillages reposant sur quatre pieds griffes et boules. Travail moderne. (quelques rayures sur le plateau). Dim : 82x131x63 cm.	150	180
512	Table à écrire à volets en acajou et placage d'acajou, à deux abattants latéraux et deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Epoque début XXème siècle. Dimensions : 73x80x58 cm. (éclat de bois sur un abattant, à la jonction avec le plateau)	100	150

513	Vitrine basse de style anglais en noyer à façade demi-lune. Elle ouvre par deux portes. A l'intérieur : deux étagères en verre. Epoque XXe siècle. (petit accident au décor). Dim : 118x92x41 cm.	100	200
514	Table ronde de salle à manger de style anglais. Plateau reposant sur un fût central tripode terminé par des griffes en laiton et roulettes. Epoque fin XIXème siècle. Diamètre : 125 cm, hauteur : 73 cm. (plateau avec usures, sans les allonges)	100	200
515	Suite de 6 chaises en acajou, dossiers légèrement renversés reposant sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés. Assises à galette. Epoque fin XIXe. (qqes dossiers restaurés)	200	300
516	Commode scriban américaine en chêne ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs et deux abattants formant pupitre gainé de feutre et découvrant des casiers et coffrets de rangement. Poignées en laiton XXème. Dimensions : 104 x 96 x 50 cm.	150	200
517	Miroir médaillon de forme mouvementé à décor de fleurs stylisées en application. Dim. : 93x72cm.	100	150
518	Miroir psyché de style anglais en placage d'acajou flanqué de deux colonnes cannelées. Les pieds sur roulettes. Epoque XXème siècle. (Manque à la partie supérieure). H: 163 cm	60	80
519	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de feuillages en bois verni. Epoque XXème siècle. Dimensions : 100x77 cm.	80	100
520	Petit lustre en fer forgé et tôle doré éclairant par huit bras de lumière, ornés de petites pampilles et perles de verre. (quelques manques). Années 1940. H : 50 cm. Diamètre : 54 cm.	50	60
521	Lustre en laiton et pampilles éclairant par huit bras de lumière. Diamètre: 60cm.	200	300
522	INDE – Tapis moderne à décor de caissons sur fond rose ; Dim. : 280 x 183 cm.	100	200
523	INDE – Tapis en laine moderne à décor de fleurs et branchages sur fond jaune (bords usés, effiloches). Dim. : 295 x 202 cm.	80	100
524	PAKISTAN - Décor HAZARA - Tapis moderne en laine. Dim. : 274 x 186 cm.	150	200
525	Plat à barbe ovale en faïence de grand feu.(fêle). Epoque XIXe siècle. Diamètre : 27 cm.	20	30
526	Plat à barbe en faïence : "N'y regret du passé" Dim : 33 X 26 cm.	50	60
527	Deux assiettes en faïence du nord et un plat en faïence de l'est à décor polychrome.	20	30
528	NORD : Plat en faïence à bord chantournés à décor en camaïeu bleu d'un bouquet au centre du bassin. Epoque XVIIIe siècle. (un éclat, usures) Dim : 30 X 41 cm.	80	100
529	NORD : Coupe présentoir en faïence, décor "Rouen, à la pagode" reposant sur trois dauphins. Epoque XIXe siècle. diamètre : 24 cm. H : 22 cm	100	150
530	ROUEN : Paire de bouquetières en faïence. XVIIIème (chocs) 9 x 19 x 11 cm.	50	80
531	NEVERS : Assiette en faïence à décor révolutionnaire. Epoque XIXe siècle. Diamètre : 23 cm.	50	60
532	NEVERS : Vase balustre bleu et blanc en céramique à décor de deux mufles de lion pour les anses. Hauteur : 38 cm. Epoque XXème siècle	80	100
533	Sud-Ouest (?) : Tasse en faïence de grand feu à décor de gerbes de fleurs en camaïeu vert. (éclats) Epoque fin XVIIIème. H : 6.5 cm.	20	30
534	SAMADET : Assiette en faïence de grand feu à décor de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. (fêle et saut d'email). Diamètre : 26 cm.	30	40
535	SAMADET (?) : Plat creux en faïence de grand feu à décor de fleurs. Epoque XIXe siècle. (cassé, recollé et manques). Diamètre : 26 cm.	20	30
536	SAMADET : Plat creux en faïence de grand feu à décor de gerbes de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. (éclats). Diamètre : 26 cm.	50	60
537	SAMADET : Porte huilier vinaigrier en faïence de grand feu à décor de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle. (éclats et sauts d'email)	100	120
538	SAMADET : Petit rafraichissoir en faïence de grand feu à décor de gerbes de fleurs et mascarons. Epoque fin XVIIIe. (éclats). H : 9.5 cm. Diam. : 10.5 cm.	50	60
539	LES ISLETTES : Assiette en faïence à décor d'un paon. Début XIXe siècle.(éclats) Diamètre : 23 cm.	40	50
540	LES ISLETTES : Assiette creuse en faïence à décor d'oiseau branché. Epoque XIXe siècle. Diamètre 23 cm.	20	30
541	LES ISLETTES : Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor au chinois. Vers 1900. Diamètre : 22.5 cm.	80	100
542	EST : Plat en faïence de petit feu polychrome. Epoque fin XVIIIe siècle. Diamètre 29 cm.	30	40
543	EST: Assiette en faïence fine de petit feu à décor de bouquet de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle. (petits éclats). Diamètre : 24 cm.	60	80
544	EST: Assiette en faïence de petit feu à décor polychrome de bouquet de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle. (éclats). Diamètre : 23.5 cm.	60	80

545	Est : Quatre assiettes en faïence de petit feu à décor de femme à l'ombrelle, coq, oiseau branché et fleur de Lys couronnées. Epoque XIXe. (1 cassée et quelques éclats). Diamètre : de 22.5 à 23.5 cm.	30	50
546	EPINAL : Deux assiettes en faïence de petit feu, l'une à décor d'un coq sur un tertre, l'autre à décor de fleurs. Epoque XIXe. (infimes éclats). Diamètre : 23 et 24 cm.	15	20
547	STRASBOURG : Petit bassin en faïence à décor de petit feu d'un bouquet de fleurs. Aile découpée, réhaussée d'un peigné rose. Epoque fin XVIIIe siècle. Non marqué. (petits éclats au bord). L : 32 cm.	50	60
548	CHAROLLES : Petit plat ovale et assiette en faïence à décor de paysages. Début XIX eme. Dim du plat : 23 X 29 cm.	20	30
549	DELFT : Assiette en camaïeu bleu à décor d'oiseau et fougère. XVIIIe siècle.(Quelques petits éclats) Diam : 23 cm.	40	50
550	DELFT : Paire de vases balustre en faïence à décor imprimé bleu et blanc de fleurs. Travail moderne. H : 33.5 cm.	80	100
551	Présentoir à anses en faïence fine à deux compartiments. Décor floral polychrome «Strasbourg". (anse recollée)	20	30
552	Angleterre : Trois assiettes en faïence fine à décor imprimé de fleurs époque vers 1900. Diamètre : 22.5 cm.	20	30
553	SARREGUEMINES : Six déjeuners et leurs soucoupes en porcelaine à décor Minton.	120	150
554	JERSEY : Suite de trois pichets en faïence à lustre métallique. On joint un pichet en faïence de WADE. (Eclat au bec verseur)	80	100
555	Paire de vases émaillés en barbotine à décor de roses en application. Vers 1900. (accidents). H : 29 cm.	60	80
556	Garniture de cheminée en faïence fine à décor de rinceaux dorés sur fond rouge et crème. Epoque XIXème siècle, comprenant deux vases et une jardinière. Hauteur des vases : 34 cm	100	120
557	Dans l'esprit des Santibelli : Deux personnages en terre cuite peinte (cassés).	60	80
558	BETSCHDORF-Alsace : Paire de pichets en grès en forme de têtes de Bouledogues. Cachet en creux. H : 22 cm.	40	60
559	Vase ovoïde en terre cuite vernissée. (saut d'émail et fêle). H : 38 cm.	30	40
560	Trois chevrettes en terre cuite vernissée et une petite amphore en grès. (Manque un couvercle et petits éclats). h.: 36cm.	150	200
561	Carillon « Coucou » décor Forêt noire.	50	60
562	PARIS : Sucrier en porcelaine rouge et or. Epoque XIXe. (Usures à la dorure). H. : 16cm.	50	60
563	Lot de bibelots en porcelaine, oiseaux et papillons	30	50
564	ARRAS : Sucrier en porcelaine blanche à décor de fleurettes, brindilles et liseris bleus. Marqué. Epoque XIXème siècle. Longueur de la coupelle : 24 cm	50	60
565	VIENNE (Autriche) : Sucrier en porcelaine à décor imprimé d'une scène mythologique sur fond rose. Marqué. Diamètre : 8 cm. On joint un plateau probablement de la même fabrique mais non signé. Diamètre : 30 cm. Epoque début XXe.	50	60
566	Jacob PETIT (dans le goût de) : Bénitier en porcelaine polychrome représentant le Christ portant la croix. Dim. : 21x19,5x13cm.	40	50
567	PARIS : Coupe en porcelaine décor chinoiserie. Intérieur doré. Epoque XIXe.Paris – Coupe en porcelaine à décor de fleurs et chinoiseries sur fond noir. Intérieur doré à l'or (usures). Epoque Restauration. Diam. : 19 cm.	50	60
568	Paris : Paire de cache-pots en porcelaine (un restauré). Dimensions : 15 cm.	50	80
569	Paire de sujets en porcelaine représentant deux élégants de style Directoire. (manque un doigt). Epoque 1900. Hauteur : 18 cm.	30	50
570	SAXE : Deux groupes en porcelaine polychrome représentant des scènes pastorales dans le goût du XVIIIème siècle. Epoque fin XIXème siècle. (Petits accidents). H. : 18cm.	120	150
571	SAXE :. Assiette en porcelaine à décor de blason. Marquée. XIXème siècle. Diamètre : 25 cm.	40	50
572	Plat en faïence polychrome à décor d'un blason et de grotesques. (Eclats). Diam. : 32cm	50	60
573	BACCARAT : Six verres à whisky en cristal taillé. Signés. Bon état.	80	100
574	Service de verres à pied en cristal taillé, comprenant : 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 11 coupes à Champagne et 6 carafes, sans les bouchons)	200	300
575	Ménagère en métal argenté modèle filets et petit feuillage. Dans son écrin.	100	150
576	Service à thé et café en métal argenté et bois comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Le tout présenté sur un plateau. Vers 1930/1940. Longueur du plateau : 53cm	50	60
577	CREIL ET MONTEREAU : Cinq assiettes en faïence à décor polychrome de fraisier. (éclats) diam : 21,5 cm.	20	30

578	LUNEVILLE : Sucrier en faïence à décor de fleur et surmonté d'un fretil en forme de fruit. Travail moderne. (éclats et restauration). H : 11 cm.	20	30
579	LUNEVILLE, manufacture de Keller et Guérin : Seize assiettes plates et dix assiettes à dessert en faïence fine à décor floral imprimé. Les ailes ornées d'un peigné. Diamètre : 24 et 22 cm	100	150
580	Suite de 19 assiettes en porcelaine blanche et réhauts dorés monogrammées KB. (usures à la dorure). Diamètre : 23 cm.	80	100
581	Partie de service de table en porcelaine blanc et or à décor chiffré comprenant : vingt-cinq assiettes plates, huit assiettes creuses et treize à dessert. Bon état général	400	600
582	CHOISY LE ROY : Important service en faïence fine à décor de paysages imprimés polychromes comprenant : 160 assiettes, coupes hautes, coupes basses, pièces de forme (quelques accidents). 204 Pièces. Provenance : Rue St Ferreal à Marseille.	400	500

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du

mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et

sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT