



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

LIVRES ANCIENS & MODERNES VENDREDI 30 JUIN A 14H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	ALAIN-FOURNIER. (BRASILIER, André) : Le grand Meaulnes. Paris : Michèle Trinckvel, 1980. Un volume grand et fort in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret toilé titré au dos de l'éditeur. Illustré de 12 lithographies en couleurs dont frontispice et 22 dessins in-texte en noir d'André BRASILIER. Tiré à 920 ex. numérotés. 1 des 600 sur rand vélin de Lana avec une lithographie tirée à part signée et justifiée par l'artiste. Rousseurs sur les premiers feuillets, salissures au coffret. BON EXEMPLAIRE.	200	300
2	ANIANTE, Antonio. (GRADASSI ; Jean) : Les Merveilleux Voyages de Marco Polo. Nice : J. Pardo, 1962-1963. 2 volumes in-petit in-folio en feuilles sous couverture muette. Coffrets titrés et illustrés de l'éditeur. Illustré de compositions en couleurs avec rehauts d'or de Jean GRADASSI dont 14 hors-texte (2 à double page). Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs et le texte est orné de très nombreuses lettrines. Tiré à 1044 ex. numérotés sur papier sang tien tang. 1 des 725 . TRES BEL EXEMPLAIRE , la meilleure réalisation de Gradassi.	100	150
3	ANONYME : Les gascons en Hollande ou Aventures singulières de plusieurs gascons. S.l.ne [Paris : Panckouke], 1767. 2 tomes reliés en un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos lisse orné de caissons de filets dorés fleuronnés, pièce de titre en maroquin grenat, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Titres en noir et rouge. EDITION ORIGINALE rare de ce curieux roman picaresque. Très menues usures sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
4	ANQUETIL (Louis-Pierre) : L'intrigue du Cabinet, sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Paris : Moutard, 1780. 4 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré fleuroné, pièces de titres en maroquin grenat et de tomais en maroquin vert, toutes tranches rouges. Menues usures. Très bon exemplaire	50	80
5	ARNOUX, Alexandre. (RACKHAM, Arthur) : La légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde. Paris : Piazza, 1920. Un volume in-4° broché sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Bien complet de ses 16 illustrations hors-texte en couleurs appliquées, sous serpentes légendées, et 6 en noir à pleine page et in-texte d'Arthur RACKHAM. Tiré à 1 500 ex. numérotés sur Japon (vélin simili-Japon). 1 de ceux-ci. Rares rousseurs. TRES BON EXEMPLAIRE.	150	200
6	(Atlas) LA BONNE METHODE D'ENSEIGNER LA GEOGRAPHIE. Paris : Jombert, s.d. [circa 1760-1770]. Un volume in-8° à l'italienne. Reliure de l'époque plein veau havane, dos lisse fleuronnés, pièce de titre en long de maroquin grenat, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Rare atlas scolaire entièrement gravé, composé d'un feuillet de titre et de 25 cartes légendées sur 26 avec des fonds légèrement colorisés.	60	80
7	AUBERY, Jacques : Histoire de l'exécution de Cabrieres et de Merindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit l'an 1551 (...) Ensemble une relation particulière de ce qui se passa aux cinquante audiences de la cause de Merindol. Paris : Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1645. 1 volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein vélin titre manuscrit à l'encre au dos. 1ère EDITION FRANÇAISE de ce retentissant plaidoyer du jurisconsulte J. Aubery dans l'affaire du président Oppede. C'est lors de ce procès que J. Aubery, avocat du roi Henri II, parvint à faire condamner à la peine capitale, comme faussaire et prévaricateur Guillaume Guérin, avocat général au parlement d'Aix, réputé pour sa barbarie lors des persécutions contre les vaudois, ainsi qu'Oppede, quoique absous lors du procès, tout aussi responsable. C'est sous leurs ordres que les villages de Cabrieres et Mérindol, ainsi que vingt-quatre autres villages de l'Hérault ont été incendiés et leurs habitants massacrés. Reliure un peu salie, papier bruni. BON EXEMPLAIRE , peu commun.	250	400
8	AUDIBERT, Jean-Marie. (AMBROGIANI, Pierre) : La Dame de Beyrouth. S.l : Editions Gérard et Cie, Verviers, 1958. Un volume in-8° sous chemise de toile muette à lacets. Non rogné. Les 9 illustrations hors-texte en couleurs de Pierre AMBROGIANI sont ici absentes, il n'y a que les 4 en sérigraphie. BON EXEMPLAIRE.	60	80
9	(Autographe) BERLIOZ, Hector (1803-1869) : Compositeur français. Citation musicale autographe signée « H. Berlioz », « fragment de la symphonie fantastique (Le Bal) ». S.l.n.d. Provenant d'un liber amicorum, 1 page in-8° à l'italienne (25,8 x 16,2 cm), sur vélin. 1 portée	1000	1500

	de 9 mesures issue de la célèbre Symphonie fantastique, créé à Paris le 5 décembre 1830. Quelques petites rousseurs, une brunissure à l'angle supérieur droit sans atteinte.		
10	(Autographe) CHAISSAC, Gaston (1910-1964) : Peintre et poète français. Lettre autographe signée, Boulogne par Les Essarts [24 janvier 1946] à René Bouverie, fondateur de la revue Centres, à Limoges. 3 pages petit in-4°, adresse et timbres, à l'encre violette sur feuillet de papier quadrillé de cahier. Belle lettre dans laquelle est évoqué, le problème des paysans et de leur terre, de la désertion des campagnes. Il finit d'un mot sur l'art : « Sont bons artistes les scrupuleux, ceux qui sont honnêtes [...] Un bandit ne souffre pas de scrupules et la névrose ne l'atteint pas. L'honnête homme peut être scrupuleux jusqu'à en devenir malade de névrose, il peut souvent alors être un bon artiste ».	80	120
11	(Autographe) COURTELINE, Georges (1858-1929) : Auteur français. Lettre autographe signée petit in-8° (19,1 x 15,1 cm), « G Courteline », 7 juillet 1913. « Je t'embrasse avec la plus grande joie et la plus grande amitié. Je suis infiniment heureux de l'acte de justice (?) qui vient de s'accomplir hé et je marque ce jour d'une pierre blanche. Ton vieux camarade ». Belle lettre	40	60
12	(Autographe) DROUET, Juliette- HUGO, Victor : Lettre manuscrite datée et signée à Victor Hugo. 2 feuillets in-12° recto-verso : « 30 9bre mardi midi ». « Comment t'es-tu tiré de la porte cette nuit, mon Victor ? J'ai du remords de t'avoir laisser aller seul, et si ta pauvre main en a souffert comme je le crains, je suis un monstre impardonnable. J'aurais dû ne pas t'écouter et aller te reconduire. Il est bien ton aujourd'hui insister là-dessus, c'est bien spirituel et bien courageux ! Pauvre adoré, tu n'aurais pas dû t'opposer à ce que je voulais ? ou plutôt j'aurais dû passer outre ta défense et ne pas risquer de te faire beaucoup de mal. Enfin, il n'y a plus à revenir là-dessus et ma paresse sera bientôt trop punie si elle a à se reprocher de t'avoir fait du mal. Si tu viens tout à l'heure, je saurais à quoi m'en tenir, mais en attendant je vais malgré moi à toutes les plus mauvaises suppositions. Cela m'apprendra une autre fois à ne pas me dorloter quand tu souffres et qu'il faut avoir soin de toi. Si tu es prudent aujourd'hui tu me feras écrire sous ta dictée. Cette nuit, c'était presque impossible à cause du genre de travail que c'était, mais autrement je suis très en état de t'aider maintenant, surtout que j'ai de bonnes plumes... Je puis écrire le double plus vite quand j'ai une plume qui ne me force pas à revenir dix fois sur la même chose. Dans ce moment-ci j'en ai une qui va toute seule et comme le vent, et cependant elle traîne avec elle tout ce que j'ai en moi de tendresse et d'amour, y compris ma stupidité, ce qui n'est pas un léger bagage... Sue je te vois dire « oui », je ne te demanderai que de me baiser. voilà tout. Juliette ». Petit manque de papier en queue avec pertes de deux-trois lettres	350	500
13	(Autographe) GOUNOD, Charles (1818-1893) : Compositeur français. Un page in-12° à l'italienne (20,8 x 13 ,6 cm). Pièce autographe signée « Ch. Gounod », Rome, le 31 décembre 1841. « Je reconnais avoir reçu de Monsieur le Directeur la somme de six cents francs pour les frais de mon voyage de Rome en Allemagne ».	80	120
14	(Autographe) GUITRY, Sacha (1885-1957) : Acteur, auteur dramatique et cinéaste français. Lettre autographe signée « Sacha Guitry ». S.l.n.d. 1 page in-8° lignée (21,3 x 13,7 cm). Lettre : « Mon cher Laurens. Voulais vous dire ce soir (il en est temps encore) que chez les Zoques ont paru chez Stock et un mot aimable accompagnera cette magnifique révélation ? - Oui ! - Vous êtes tout à fait gentil mais je le savais. A vous bien amicalement ». Chez les Zoques, est une comédie de Guitry parue en 1906 qui donna également le surnom de son manoir situé entre Rouen et Paris, où toutes les grandes célébrités de l'époque ont défilé.	50	70
15	(Autographe) INGRES, Jean-Auguste-Dominique (1780-1867) : Peintre et dessinateur français. Pièce signée « Ingres », Rome, le 18 Mars 1836. 1 page in-12° à l'italienne (20,6 x 13,6 cm). Pièce manuscrite valant quittance pour une « somme de 3800 francs et 17 centimes, reçue des mains de M. Sigalon et pour le compte du Ministère de l'Intérieur ». Ingres signe en tant que Directeur de l'Académie royale de France à Rome (Villa Médicis), qu'il fût de 1835 à 1841. Petit manque de papier à l'angle supérieur gauche sans atteinte.	100	150
16	(Autographe) PERRAULT, Charles (1628-1703) : Ecrivain français, auteur des Contes de ma mère l'Oye, contrôleur des bâtiments du Roi. Pièce autographe signée de « Perrault », 24 novembre 1672, demi-page à l'italienne in-12°, concernant les travaux à Versailles : « Il seroit nécessaire que Monsieur de la Planche payast sil luy plaist aux S'' Anglart et Gardot la somme de cinq mil livres a cause du percement de la montagne... »	800	1200
17	(Autographe) VERDI, Giuseppe (1813-1901) : Compositeur italien. Citation musicale autographe signée « G. Verdi », Traviata, Paris 10 septembre 1867. Provenant d'un liber amicorum, 1 page in-8° à l'italienne (24,8 x 18,1 cm) sur papier filigrané « Whatman ». 3 portées contenant 10 mesures avec le célèbre air de Violetta dans La Traviata : « Amami Alfredo amami quantio t'amo Amami Alfredo quantio t'amo quantio t'amo. Addio ! » (Fin de l'acte II entre Alfredo et Violetta). Prenant son inspiration dans le roman : « La Dame aux camélias » d'Alexandre DUMAS, fils, ce 19ième opéra de Verdi fut créé en 1852 à Venise et connut un immense succès dans le monde entier. L'année 1867 fut marqué par la 1ère représentation à Paris de Don Carlos. 3 ou 4 minuscules et fort pâles rousseurs. Très beau manuscrit	2500	4000
18	BALZAC, Honoré de : Eugénie Grandet. Paris : Charpentier, 1839. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs, fer romantique à froid répété, roulettes dorées aux coiffes. Première édition in-12° et première	100	120

	édition séparée, avec une version remaniée, après l'originale de 1834. A propos des éditions Charpentier, qui forment une sorte de première édition collective, Clouzot affirme : « Ensemble d'un très grand intérêt car pour tous les textes, elle présente une version remaniée, et souvent profondément. De plus en plus recherchés..." Guide du bibliophile français. XIXe siècle, p. 26. Quelques rousseurs, BEL EXEMPLAIRE.		
19	BALZAC, Honoré de : Le père Goriot. Paris : Charpentier, 1839. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fers dorés de style rocaille et de deux petites étoiles à froid. Première édition in-12° et première édition séparée, avec une version remaniée, après l'originale de 1835. A propos des éditions Charpentier, cf. supra. BEL EXEMPLAIRE.	100	120
20	BALZAC, Honoré de : Scènes de la vie de province. 1ère série : Les célibataires. La femme abandonnée. Illusions perdues. Paris : Charpentier, 1839. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-veau rouge à coins, dos à nerfs bordés de double filet doré et un filet ondulé à froid, pièce de titre en veau ébène. Première édition in-12° et première édition séparée, avec une version remaniée. A propos des éditions Charpentier, cf. supra. Légers frottis. BEL EXEMPLAIRE.	60	80
21	BALZAC, Honoré de. (ANSALDI) : Contes étranges. Nice : Le chant des sphères, 1976. 2 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur pleine peau maroquin grenat richement estampées à froid et or, dos à 2 double nerfs sautés, étuis bordés. Illustrations en couleurs hors-texte et in-texte d'ANSALDI. Frise d'encadrement du texte. Tiré à 1900 ex. numérotés sur vélin de Lana filigrané Sefer. 1 des 1409. TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	80
22	BALZAC, Honoré de : Œuvres complètes. Paris : Conard, circa 1930. 39 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin parme à coins, dos à 4 nerfs sautés ornés de filets, roulettes et fleurons romantiques, pièces de titre en maroquin sable, têtes dorées. Reliures signées par CANAPE. Quelques illustrations. Quelques dos éclaircis, frottis. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.)	150	200
23	BARBEY D'AUREVILLY, Jules. (RASSENFOSSE, Armand) : Le rideau cramoisi. Bruxelles : Edmond Deman, 1907. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de caissons d'une succession de filets à froid, listel de maroquin noir mosaïqué bordé de filets à froid en encadrement des plats, large cadre intérieure ornée de 6 filets dorés, doublures et gardes de moire rouge, toutes tranches dorées., Couvertures et dos conservées. Etui bordé assorti. Reliure signée par CANAPE. Illustré de 16 eaux fortes en couleurs d'Armand RASSENFOSSE dont vignette sur couverture, frontispice, vignette sur titre, 2 en-têtes, 11 hors-texte. Tiré à 125 ex. numérotés sur Rives. 1 de ceux-ci. Usures avec manques aux dos et mors principalement, rousseurs.	100	150
24	BARRAL, J.-A. : Les irrigations dans le département de Vaucluse. Paris : Imprimerie nationale, 1877-1878. 2 volumes in-4°. Reliures mi-XXe demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs jansénistes. 14 cartes, plans et tableaux dont certains dépliant ; 1ères de couverture imprimées conservées et remontées. Quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE, peu courant.	30	50
25	BARRIGUE DE MONTVALON : Précis des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes, statuts et règlements, dont les dispositions sont le plus souvent en usage dans le Parlement de Provence. Aix : David, 1752. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Ex-libris manuscrit sur titre. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	40	60
25 B	BARRIGUE DE MONTVALON : Précis des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes, statuts et règlements, dont les dispositions sont le plus souvent en usage dans le Parlement de Provence. Aix : David, 1752. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Ex-libris armorié. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	40	60
26	BELIDOR : Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. Paris : Jombert, 1737 et 1739. 1ère partie seule sur 2, en 2 tomes in-4° (le tome second est un peu plus grand). Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés (décor différent pour les 2 volumes), pièces de titre et de tomain en maroquin grenat, toutes tranches rouges. 1ère partie seule bien complète de son frontispice, 5 en-têtes et ses 99 planches dépliantes. Une planche avec un manque, des rousseurs et brunissures, usures aux reliures.	150	200
27	REF 3 / BECAT, Paul-Emile : Ensemble de 4 ouvrages illustrés par Paul-Emile BECAT, à savoir : - PIRON : Œuvres badines. Paris : Briffaut, 1949. Un volume broché in-8°. 18 hors-texte en couleurs. Tiré à 1565 ex. numérotés. 1 des 50 sur vélin d'Arches avec une suite en noir. En partie débrouché. - LAMARTINE : Graziella. Paris : les heures claires, 1948. Un volume petit in-4° en feuilles, chemise et étuis cartonnés. Frontispice et en-têtes gravés à l'eau-forte. Tiré à 999 ex. numérotés. 1 des 578 sur pur fil du Marais. - NERVAL, Gérard de : Sylvie. Paris : Les heures claires, 1949. Un volume petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise et étui cartonnés. Gravures en couleurs en frontispice et in-texte. Tiré à 650 ex. numérotés. 1 des 465 sur vélin pur fil de rives. - CHODERLOS DE LACLOS : Les liaisons dangereuses. Paris : Athéna, 1949. 2 volumes petit in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise et étui cartonnés. Hors-texte en couleurs. Tiré à . BON ENSEMBLE de 4 ouvrages illustrés par BECAT, défauts aux étuis.	80	120

28	BERANGER, (Laurent-Pierre) : Les soirées provençales, ou lettres écrites à ses amis pendant des voyages dans sa patrie. Paris : Nyon, 1786. 3 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin grenat, tomaisons dorées, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION OIRGINALE, bien complète de ses 3 frontispices gravées sur cuivre à double page (Fontaine de Vaucluse ; Port de Marseille ; Port et de l' Arsenal de Toulon). Menus défauts sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	80
29	BITAUBE, P.J. : Œuvres complètes (L'Illiade et l'Odyssée d'Homère, Joseph, les Bataves etc). Paris : Dentu, An XII, 1804. 9 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau raciné, dos lisses ornés d'un semé d'étoiles et de double filet doré en place des nerfs, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaisson sur écusson de maroquin vert, filets et roulettes dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et sur chasses, toutes tranches dorées. Reliures signées par BOZERIAN, en queue du tome. Quelques gravures. Rousseurs, dos du tome 4 plus clair. BEL EXEMPLAIRE revêtu d'une reliure signée fort décorative (n.c.). ON Y JOINT : LAURENTIE : Etudes littéraires et morales sur les historiens latins. Paris : Méquignon, 1822. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos lisses ornés de filets ondulés parsemés de points dorés, filet gras et au pointillé en place des nerfs, pièces de titre en maroquin vert et de tomaisons sur écusson de maroquin rouge, fer spécial doré « pot couvert à l'ombre d'un palmier » répété, roulettes dorées en encadrement des plats. Rousseurs. BEL EXMPLAIRE décoratif. (n.c.).	200	300
30	BOCCACE : Contes. Londres : S.e., 1779. 10 volumes in-8°. Reliures légèrement postérieure plein veau raciné, dos lisses élégamment ornés de roulettes dorées en place des nerfs et de pots couverts dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin noir, filet gras bordé de fins filets au pointillé dorés en encadrement des plats, roulettes hachurées sur coupes. Première édition de la traduction d'Antoine Sabatier de Castres, qui est une adaptation en français moderne de la traduction classique du Décaméron établie par Antoine-Jean le Maçon au XVIe siècle et réimprimée jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. Elle est illustrée de 10 frontispices et de 100 figures hors-texte d'après Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot. Quelques frottis, très rares rousseurs, quelques feuillets brunis. BEL EXEMPLAIRE, bien conservé dans une élégante reliure.	200	300
31	BOIVIN : Mémorial de l'art des accouchements... Paris : Méquignon, 1824. Un volume fort in-8°. Reliure de l'époque demi-basane havane, dos lisse orné de roulette dorée en place des nerfs. 3 tableaux et 140 gravures à pleine page in-fine dont 4 dépliantes et de 5 tableaux répartis sur 4 planches repliées hors texte, ainsi qu'un tableau dans le texte. Des rousseurs, petite et pâle mouillure sur derniers feuillets.	60	80
32	BONET, Paul : Carnets, 1924-1971. Paris : Blaizot, 1981. Un volume in-4°. Reliure cartonnée de l'éditeur à la bradel ornée de compositions en couleurs d'après Bonet sur les plats, dos titré. Jaquette en rhodoïd avec signature dorée sur 1er plat. Etui cartonné. Bien complet de ses 195 planches en noir ou en couleurs à pleine page, reproduisant 423 reliures et 8 planches photographiques. Préface de Julien Gracq. Tirage à 150 ex. numérotés. Le nôtre non justifié. Un petit manque au rhodoïd sinon TRES BON EXEMPLAIRE, de ce fameux et recherché répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes les reliures conçues par Paul Bonet.	350	500
33	BOREL D'HAUTERIVE : Annuaire de la noblesse de France... Paris ; Au bureau de la revue de la noblesse / Bureau de la publication, 1844-1875, 1878, 1880, 1881, 1901. 34 volumes in-8° (1849-1850 et 1871-1872 sont en 2 volumes), le tout relié, la très grand majorité en demi-basane fauve, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs, fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson en veau noir, sauf pour 1844 en demi-basane bleue nuit, quadruple filet doré en place des nerfs, fleurons dorés ; pour 1866, 1868 et 1875 de format in-8° un peu plus grand, triple filet doré en place des nerfs, fleurons dorés ; 1878, 1880 et 1881 en demi-chagrin noisette, dos à nerfs jansénistes et 1901 en demi-toile olive à la bradel. Planches de blasons en noir ou en couleurs hors-texte. Une grande partie des volumes sont enrichis d'un envoi manuscrit de l'auteur. Menus défauts. BON ENSEMBLE. (n.c.)	150	200
34	(Bourgogne) DUNOD : Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des cens, les gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne, avec des traités à l'usage de la même province ... Besançon : Jos. Daclin, 1756. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs fleuroné, toutes tranches rouges. Ex-libris armorié contrecollé, ex-libris humide armorié sur titre. Usures et épidermures.	60	80
35	(Bourgogne) TAISAND, A. : Coutume générale des Pays et Duché de Bourgogne. Dijon : Ressayere, 1698. Un volume fort et petit in-folio. Reliure du XVIIIe plein veau havane, dos à nerfs janséniste entièrement refait, pièce de titre en partie manquante ne maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Mouillures et autres divers frottements.	100	150
36	BRAYER, Yves : Marseille. S.I. : Editions d'art Agori, 1974. 1 volume in-plano en feuilles sous chemise toilée à rabats et lacets de l'éditeur, 1er plat titré et illustré. Préface d'André Roussin. Bien complet des 12 superbes lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER. Tiré à 267 ex. numérotés. 1 des 20 sur vélin d'Arches comprenant une suite sur Japon et sur Arches des lithographies, toutes signées et justifiées par l'artiste (la justification n'est pas claire 2 ou 1 suite sur Arches ?). Ex. enrichi de 2 lithographies en couleurs dans la même thématique, au format signées par un autre artiste, non identifié. Des rousseurs. BEL EXEMPLAIRE.	500	800

37	(BRILLAT SAVARIN) : Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante. Paris : Just Tessier, 1834. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin rouge, dos lisses richement ornés en long de filets et rinceaux romantiques dorés, plats ornés d'un décor de rinceaux romantiques au Centre bordé d'une roulette à palmettes à froid et de filets maigre et gras dorés, filet doré sur coupes, fine roulette romantique dorée sur chasses, doublures et garde de moire bleu ciel, toutes tranches dorées. Très légers frottis et fort rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, en reliure romantique.	250	400
38	BUCH, Léopold de : Voyage en Norvège et en Laponie, fait dans les années 1806, 1807 et 1808. Paris : Gide Fils, 1816. 2 tomes en un volume in-8°. Reliure fin XIXe demi-basane marbrée fauve pastiche du XVIIIe, dos à 4 nerfs sautés orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun. Bien complet in-fine de ses 3 cartes dont 2 dépliantes. Mouillure et brunissure en marge inférieure sans atteinte au texte, reliure défraîchie. Exemple de travail.	50	70
39	BUFFON : Œuvres complètes, avec des extraits de Daubeton, et la classification de Cuvier. Paris : Au bureau de la société des publications illustrées, 1839. (On y joint en reliure identique) : LACEPEDE : Histoire naturelle. Paris : Furne, 1839. 8 volumes (6+2) grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos lisses ornés en long de filets, rinceaux et roulettes dorées, double filet doré en encadrement des plats cartonnés chagrinés. Très nombreuses gravures hors-texte à plusieurs figures en couleurs gommées et rehaussées à la main, sur papier fort, dessinées par Janet Lange et Travies (les meilleurs illustrateurs pour le Buffon au XIXe), et gravées par Manceau, Fournier... Quelques usures, petit manque en queue du tome 2 du Buffon, rousseurs et brunissures. (n.c.)	200	300
40	[BUSSY-RABUTIN]: Amours des Dames illustres de notre siècle. Cologne : Jean Le Blanc, 1708. Un volume in-12. Reliure plien vélin ivoire à coutures apparentes, dos titré or, fleuron à froid au centre des plats. Illustré d'un très joli frontispice gravé à l'eau-forte et représentant un angelot cupidon devant des jardins où évolue la cour de Louis XIV. Ce volume contient les romans historico-satiriques suivants : - Histoire amoureuse des Gaules (avec le Cantique Que Deodatus est heureux. (pp. 154-156) ; - les Maximes d'Amour et la Lettre au Duc de Saint-Aignan) ; - Alosie, ou les amours de M. D. M. T. P. [Montespan] ; - Le Palais Royal, ou les amours de Madame de La Valière ; - Histoire de l'amour feinte du roi pour Madame ; La Princesse, ou les amours de Madame ; - Le Perroquet, ou les amours de Mademoiselle ; - Junonie, ou les amours de Madame de Bagneux ; - Les fausses prudes, ou les amours de Madame de Brancas et autres dames de la cour ; - La déroute et l'adieu des filles de joie, de la ville et des faubourgs de Paris ; - Le Passe-temps Royal ou les amours de Mademoiselle de Fontange. ON Y JOINT du même, même titre, chez le même éditeur mais à la date de 1694. Reliure de l'époque plein vélin à coutures apparentes, titre manuscrit au dos. Illustré de 7 sur 8 gravures hors-texte non signées.	150	180
41	BUY DE MORNAS : Atlas historique et géographique dédié au Président Hénault. Tome 1er seul. Paris : Desnos, 1762. Un volume in-folio. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, filets dorés en encadrement des plats avec fleurette dorée en écoinçons, toutes tranches jaspées bleues. Tome 1er seul bien complet de ses 70 planches gravées à double page, montées sur onglets, dont frontispice, 47 cartes en couleurs, le reste pages de texte ou gravures. Quelques usures à la reliure, intérieur frais.	300	500
42	CAMUS, Albert : Œuvres complètes. Paris : Imprimerie nationale, André Sauret, 1962. 6 volumes brochés grand in-4° sous chemises à dos titré et étuis de l'éditeur. Illustrations en couleurs hors-texte. Tiré à 5000 ex. sur vélin d'Arches. (n.c.). ON Y JOINT : HEMINGWAY, Ernst : Œuvres complètes. Paris : Imprimerie nationale, André Sauret, 1962. 7 volumes brochés grand in-4° sous chemises à dos titré et étuis de l'éditeur. Illustrations en couleurs hors-texte. Tiré à 5000 ex. sur vélin d'Arches. (n.c.). BON ENSEMBLE de 7 volumes.	30	60
43	CHARTRIER DE THOUARS : Documents historiques et généalogiques. : s.e., 1877. 1 volume fort in-folio. Reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée, non rogné. Illustré d'un frontispice, de 30 hors-texte de blasons ou gisants gravés. Ex. sur papier fort. L'ouvrage est divisé en sept parties : Première partie, Filiation de la branche aînée; Deuxième partie, Puinés de la branche aînée; Troisième partie, Les batards des aînés; Quatrième partie, Branche de Royan; Cinquième partie, Branche de Noirmoutier; Sixième partie, Première branche de Talmond; Septième partie, Seconde branche de Talmond. Légers frottis. TRES BON EXEMPLAIRE, rare	300	500
44	CHATEAUBRIAND, F.A. de : Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. Paris : Le Normant, 1811. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane fauve, dos lisses ornés de double filet doré en places des nerfs, de gerbes fleuries dorés et de croisillons parsemés de points dorés, pièces de titre te de tomaison en maroquin grenat. EDITION ORIGINALE de 1ère émission, bien complète de sa très grande carte dépliant, qui souvent absente (avec petite déchirure mais sans manque) et de son fac-similé dépliant au tome 3 en écriture arabe représentant le contrat passé à Jafa entre l'auteur et le capitaine d'une saïque syrienne pour le voyage vers Alexandrie. Rousseurs éparses. BEL EXEMPLAIRE.	100	120

45	CHIEZE, Jean et PIZE, Louis : Vivarais. Hauts plateaux et Annonay. Saint Félicien en Vivarais : Au Pigeonnier, 1934. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, monogramme du Pigeonnier sur le premier plat, Illustré d'un en-tête et de 12 gravures sur bois en noir à pleine page de Jean CHIEZE. Tiré à 110 ex. numérotés sur velin de Vidalon. Signature de Jean Chièze et de Louis Pize à la justification de tirage. Petites rousseurs sur couvertures, menus défauts. BEL EXEMPLAIRE, fort rare	150	200
46	(Chine) DE CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE, H. : Les Chinois pendant une période de 4458 années. Tours : Mame, 1854. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline bleue, dos orné d'un décor doré, ovale dorée dans un entrelacs à froid sur les plats. 4 gravures hors-texte. ON Y JOINT : ROY, J.-J.-E. : Un Français en Chine pendant les années 1850 à 1856. Tours : Mame, 1852. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur cartonnée ornée d'un décor à répétitions doré. Frontispice gravé. Quelques frottis. BON ENSEMBLE.	30	40
47	(Chine) DOBEL, Pierre : Sept années en chine. Nouvelles observations sur cet empire. L'archipel indo-chinois, les Philippines et les îles Sandwich. Paris : Gide, 1838. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-basane vert cyprès, dos lisse orné en long de filets et fleurons romantiques dorés. EDITION ORIGINALE française due à la traduction de Prince Emmanuel de Galitzin, bien complète de ses 2 lithographies hors-texte, représentant deux insulaires de Manille. Ex- libris de l'empereur d'Allemagne Guillaume II et ex-libris de Gaston Héliot. Rousseurs passim, quelques frottements. BON EXEMPLAIRE, fort rare et de belle provenance.	250	400
48	(Chine) MACARTNEY, Lord : Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, pendant les années 1792, 1793 et 1794. Paris : F. Buisson, an XII (1804). 5 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane racinée, dos lisses ornés de filets et roulettes dorés en place des nerfs, fers spéciaux dorés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaison en maroquin noir, roulettes dorées en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. Dos passées et frottements, rousseurs. L'atlas avec gravures et cartes manque. (n.c.) ON Y JOINT : BARROW, John : Voyage en Chine formant le complément du voyage de Lord Macartney. Paris : Buisson, 1805. 2 volumes in-8°. Relieurs de l'époque demi-basane havane, dos lisses ornés. Reliures passées avec manques à deux coins. Sans l'Atlas. (n.c.)	100	150
49	(Chine) MUTRECY, Charles de : Journal de la campagne de Chine. 1859-1860-1861. Paris : Dentu, 1862. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane noire, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs, caissons fleurons, plats ornés d'un décor à froid de fleurons et d'entrelacs, toutes tranches marbrées. Mouillure en tête du 1er tome, rousseurs éparses, frottis.	60	80
50	(Chine) SHI NAI-AN : Au bord de l'eau. Paris : Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1978. 2 volumes fort in-12° Reliure de l'éditeur pleine peau chagrinée, dos lisses ornés de filets dorés, demi-jaquettes imprimées et rhodoïds. Etui illustrée cartonnée commun. ETAT NEUF.	20	30
51	(Chine) VAN-BRAAM, André Everard : Voyage de l'Ambassade de la Compagnie des Indes orientales hollandaises, vers l'Empereur de la Chine, en 1794 et 1795. Paris : Garnery ; Strasbourg : Levraut, An VI de la République, 1798. 2 volumes in-8°. Reliures 2ième moitié du XIXe, demi-chagrin à coins havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet à froid, titres et tomaisons dorés. Des frottements, dos un brin éclaircis, mouillure sur le 1er tome.	100	150
52	(Cinéma) : GODARD, Jean-Luc : Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Paris : Cahiers du Cinéma, 1998. 2 volumes bronchés in-8° sous couvertures illustrées. Etui commun illustré. ON Y JOINT : un carton d'ouvrages autour du cinéma. BON ENSEMBLE.	60	80
53	CLAUDEL, Paul. (BRAYER, Yves) : Le Soulier de satin. S.I. [Paris] : Les éditions Coulouma, 1951. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise au dos titré et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 52 gravures sur bois en couleurs d'Yves BRAYER dont vignette sur titre, 32 en-tête, 4 à pleine page et 15 grand in-texte. Tiré à 210 ex. numérotés. 1 des 20 de tête sur Hollande contenant une gouache originale signée par Yves BRAYER, au format, ayant servie à l'illustration (de la page 193), une suite des 19 grands in-texte et pleine page, et la décomposition des bois d'une gravure à pleine page. Des rousseurs parfois fortes, surtout au début et in fine. Exemplaire de tête avec suite et une grande gouache signée d'Yves BRAYER.	100	150
54	COCTEAU, Jean. (HUGO, Jean) : Roméo et Juliette. Paris : Au sans pareil, 1926. Un volume grand in-4° broché sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné. Chemise cartonnée illustrée à lacets de l'éditeur. Illustré d'un dessin sur titre et de 20 compositions en couleurs dont frontispice, 8 en-têtes et 11 hors-texte de Jean HUGO. Tiré à 432 ex. numérotés. 1 des 350 sur vélin Montgolfier d'Annonay. Légères usures à la chemise sinon Très bel exemplaire	150	200
55	COLETTE. (DUFY, Raoul) : Pour un herbier. Lausanne : Mermod, 1951. Un volume grand in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré d'aquarelles d'après Raoul DUFY dont couverture, frontispice, 11 à pleine page, le tout en couleurs et 14 dessins en noir in-texte. Tiré à 346 ex. numérotés en chiffres arabes sur grand vélin d'Arches. 1 des 234 numérotés en chiffres arabes. Petites salissures et brunissures à la chemise et étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	400	600
56	COMINES, Philippe de : Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, Où on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI. & Charles VIII. Nouvelle Edition. Revue sur	150	200

	plusieurs Manuscrits du tems, enrichie de Notes & de Figures, avec un Recueil de Traités, Lettres, Contrats & Instructions, utiles pour l'Histoire, & Nécessaires pour l'étude du Droit Public & du Droit des Gens par Godefroy. Augmentée par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. Londres et Paris : Rollin, 1747, 4 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré richement fleuronnés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. Illustré d'un frontispice allégorique, de 4 portraits hors-texte, de 5 en-têtes gravés, deux tableaux généalogiques (dont un rabat manque au premier). Notre exemplaire comportant bien la dédicace à Maurice de Saxe comme très souvent. Quelques usures et rousseurs sinon TRES BON EXEMPLAIRE, bien conservé.		
57	CORNELIO, Cornelii : Commentaria in omnes D. Pauli Epistolas. Anvers : Heredes et Martin, 1617. 1 volume petit et fort in-folio. Reliure de l'époque plein vélin. Titre-frontispice gravé. Reliure défraîchie avec manques. Feuilletés brunis. Exemplaire de travail. (n.c.)	80	100
58	COURBOIN, François : Histoire illustrée de la gravure française. Paris : Maurice Le Garrec, 1923, 1924 et 1926. 3 forts portefeuilles in-folio d'estampes à rabats et lacets, sans les 4 volumes de texte. Dans chaque portefeuille, les planches sont placées sous une couverture illustrée sauf pour le dernier, il manque le 1er plat de couverture. Plus de 1300 gravures. Une vingtaine de gravures environ manque à notre exemplaire. Tiré à 775 ex. numérotés. 1 des 750. Estampes sont accompagnées d'une serpente légendée. Usures aux portefeuilles. (n.c.)	200	300
59	CREBILLON : Les œuvres. Paris : Nyon, 1754. 3 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos lisses ornés de caissons de filet doré avec un fer « à l'oiseau » doré au centre, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Vignette gravée sur titres. Quelques usures et manques, brunissures néanmoins BEL EXEMPLAIRE dans une belle reliure décorative.	40	60
60	(Cuisine) DUBOIS, Urbain et BERNARD, Emile : La cuisine classique. Etude pratique, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. Paris : Dentu, 1876. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-cuir de Russie, dos lisses ornés de double filet doré en place des nerfs. Illustré de 63 magnifiques planches gravées hors-texte représentant près de 350 dessins. La planche des portraits du Kaiser et de l'impératrice manque comme toujours pour des raisons liées au contexte historique de l'époque. Rousseurs passim, petites mouillures très pâles en marge de quelques feuillets, frottis. ON Y JOINT : - LACAM, Pierre : Le mémorial historique et géographique de la pâtisserie... Paris : Chez l'auteur, 1903. Un volume fort in-8°. Reliure demi-basane rouge. (n.c.) ; - La cuisine moderne illustrée... Paris : Quillet, s.d. (circa 1930), grand in-8°. Reliure éditeur. (n.c.) ; - CLEMENT, Gaston : Le conseiller culinaire. Bruxelles : Editions le Sphinx, 1953. Grand et fort in-8° carré. Reliure éditeur (n.c.)	150	200
61	(Cuisine) DURAND, Charles : Le cuisinier Durand. Cuisine du midi et du nord. Paris : Garnier, 1877. 1 volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné de double filet doré. Portrait en frontispice, vignette sur titre, 151 figures in-texte, 9 plans de table in-fine à pleine page. Légers frottis, rousseurs éparses comme d'usage. Un classique.	30	50
62	(Curiosa) ARIANE A ZOE (D'). Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'artistes. Paris : Librairie de France, 1930. Un volume in-4° en feuilles de (6 ff. n.c. dont 2 blancs)-192 pages-(4 ff. n.c. dont 1 blanc) sous couvertures imprimées et remplies. Chemise à dos toilé et étui de l'éditeur. Illustré de 28 lithographies originales en noir hors-texte de Yves ALIX, Mariano ANDREU, Jean BERQUE, BOSSHARD, BOUSSIGNAULT, CHAS LABORDE, CLAIRIN, DARAGNES, Raoul DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, Kiyoshi HASEGAWA, EDY LEGRAND, Mariette LYDIS, BERTHOLD MAHN, André MARE, Luc-Albert MOREAU, Paul VERA, etc. Textes de COLETTE, Alexandre ARNOUX, Jean CASSOU, Jean GIRAUDOUX, Jean de LACRETELLE, Valéry LARBAUD, François MAURIAC, Pierre MAC ORLAN, Gérard D'HOUVILLE, André MAUROIS, Paul MORAND, La Comtesse de NOAILLES, Paul VALÉRY, etc. Tiré à seulement 220 ex. numérotés. 1 des 20 de tête sur papier du Japon, comprenant une suite sur Japon et une suite sur Chine de tous les lithographies. Ex-libris de Jocelyn Mercier. Quelques petites rousseurs en marge de certaines lithos de la suite sur chine, sinon TRES BEL EXEMPLAIRE de ce superbe ouvrage, rarissime en tirage de tête sur Japon.	300	500
63	(Curiosa) CASANOVA, Jacques. (BECAT, Paul-Emile). Mes amours à Venise. Paris : Editions Germaine Raoul, 1954. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 20 pointes sèches libres de Paul-Emile BECAT, dont frontispice, 8 à pleine page et 11 grand in-texte. Tiré à 410 ex. numérotés sur vélin de Rives. 1 des 300 comprenant l'état définitif. Petites brunissures et usures à l'étui sinon TRES BON EXEMPLAIRE	80	120
64	(Curiosa) LA FONTAINE, Jean de. (LEMARIE, Henri) : Contes. Monaco : Arts et créations, 1955. 2 volumes petit in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemises titrées au dos et étuis cartonnés de l'éditeur. Illustrés de dessins en noir in-texte et de 74 miniatures en couleurs de Jean GRADASSI, dont 2 frontispices, 2 vignettes sur titre, et 70 in-textes (33 et 37). Tiré à 850 ex. numérotés. 1 des 760 sur pur chiffon filigrané Arts et Créations. Usures à un étui sinon BON EXEMPLAIRE.	60	100

65	(Curiosa) VERLAINE, Paul. (DARAGNES) : Femmes. Paris : s.e., 1917. Un volume broché in-8° sous couverture illustrée et rempliée. Etui cartonné. Illustré de 31 gravures sur bois en camaïeu, attribuées à DARAGNES, la plupart très libres, dont 18 à pleine page. Tiré à [226 ou 285] ex. numérotés. 1 des [200 ou 250] sur Hollande Van Gelder Zonen. Le nôtre porte le n°1. (Dutel : 295. Pia : 501. Carteret : IV, 392 : Belle édition rare, très estimée ». Monod : 11086).. Dorgelès commenta ainsi ces illustrations : « Dans ces nus voluptueux et tragiques, qui semblent à la fois s'aimer et se haïr, on retrouve la même frénésie amère qui tourmente les poèmes interdits de Verlaine » (in Catalogue de livres... Daragnès, Drouot 1924, n°55). Très rares rousseurs. TRES BON EXEMPLAIRE, toujours recherché.	100	150
66	DAUDET, Alphonse. (LEMARIE, Henry) : Lettres de mon moulin. Tartarin de Tarascon. Contes du Lundi. Paris : Les heures claires, 1978-1981. 3 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur, en 3 tons (rouge – orange), plein peau maroquinée ornées d'une farandole maroquinée sur les plats, dos à nerfs ornés de personnages, têtes dorées. Etais bordés. Illustré de 48 miniatures in-texte en couleurs et de vignettes in-texte en gris d'Henry LEMARIE. Tiré à 3650 ex. numérotés sur grand vélin de Rives. 1 des 2952 avec l'état définitif. TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'artiste.	150	200
67	DAUDET, Alphonse : Contes du lundi. Paris : Lemerre, 1873. Un volume in-12°. Reliure fin XIXe-début XXe demi-chagrin havane, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid, tête dorée, couvertures imprimées (brunies) conservées. Reliure signée par FLEURET. Edition en grande partie originale, dont il n'existe pas de grand papier, « très recherchée » selon Clouzot (p.81). Quasi exempt de rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	200	200
68	DAUDET, Alphonse : L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris : Lemerre, 1888. Un volume in-12°. Reliure de l'époque à la bradel demi-toile à coins rouge, pièce de titre en maroquin havane. Couvertures imprimées conservées. Petits témoins conservés. EDITION ORIGINALE dont il a été tiré selon Clouzot (p.82), 270 ex. numérotés. 1 des 200 sur papier de Hollande. Intérieur très frais. TRES BEL EXEMPLAIRE.	40	60
69	[DAZES, Abbé ?] : Il est tems (sic) de parler, ou compte rendu au public des pièces légales de M. Ripert de Monclar et de toutes les événements arrivés en Provence, à l'occasion de l'affaire des Jésuites. Anvers : Vanderlec, 1763. 2 tomes en un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Jean Pierre François de Ripert de Monclar (1711-1773), procureur général au parlement de Provence ardent adversaire des Jésuites, s'investit avec passion dans l'instruction dont il fut chargé. Son acharnement et son éloquence réussirent à faire condamner la Compagnie de Jésus au bannissement. « Son compte-rendu des constitutions des Jésuites, son plaidoyer dans le fameux procès contre ces religieux, et son mémoire servant à établir la souveraineté du roi sur la ville d'Avignon et le comté Venaissin, seront considérés à jamais comme des chefs-d'œuvre d'histoire et dialectique, quelles que soient les opinions des lecteurs quant au fond même de ces affaires » (Roux-Alphéran) Une pièce d'inventaire manque peut-être en queue ? quelques usures. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	80	120
70	DE MARSY et RICHER : Histoire moderne des Chinois, des japonais, des indiens, des persans, des turcs, des russiens, etc. pour servir de suite à l'Histoire ancienne de M. ROLLIN. Paris : Saillant et Nyon, Desaint, 1771-1778. 30 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomaisons en maroquin sable, toutes tranches rouges. Quelques ex-libris armoriés. Quelques frottis et usures. BON EXEMPLAIRE décoratif. (n.c.)	300	500
71	DIDEROT et D'ALEMBERT : Encyclopédie. Parme : Franco Maria Ricci (FMR), 1970. 12 volumes in-folio de planches, 5 volumes in-folio de texte, et 1 volume de notes. Reliures de l'éditeur pleine toile moirée à la bradel, titres au dos et 1er plat. Dos un brin éclaircis. BON EXEMPLAIRE de cette réédition. (n.c.)	200	300
72	DIEULAFOY, Jane : La Perse. La Chaldée et la Susiane. Paris : Hachette, 1887. Un volume in-folio. Reliure de l'éditeur pleine percaline richement illustré d'un décor orientalisant polychrome et doré, toutes tranches dorées. Relation de voyage richement illustré de 336 gravures sur bois in-texte et à pleine page. Portrait en frontispice. Reliure ternie avec usures, quelques rousseurs, petite mouillure à l'extrémité de la marge supérieure.	80	120
73	[DIOULOUFET] : Fablos. Contes, Epitros et autres pouesios provençalos. A-Z-AI : Enco de Gaudibert, 1829. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons romantiques dorés et de filet doré gras en place des nerfs, toutes tranches marbrées. Tiré à 200 ex. Notre exemplaire comprend 4 sur 5 lithographies hors-texte. Quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	50	80
74	DENINA : Révolutions d'Italie. Paris : Hérisant, 1770. 8 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses ornés de roulette dorée en place de nerfs et de caissons de filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin sable (deux tomaisons ont virées au sable), toutes tranches rouges. Traduction de l'Abbé Jardin. Quelques frottis, rousseurs. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	60	100
75	DORAT. (MARILLIER) : Fables nouvelles. La Haye-Paris : Delalain, 1773. 2 volumes petit in-8°. Reliures de l'époque plein veau écaillé, dos lisses élégamment ornés de croisillons dorés parsemés d'étoiles et de fers au palmier dorés, pièces de titre en veau noir et de tomaisons	100	150

	sous forme d'ovale en veau rouge, fine roulette dorée en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches mouchetées rouge. EDITION ORIGINALE superbement illustre d'un portrait de l'auteur d'après DENON gravé par Saint Aubin, de deux titres-frontispices par MARILLIER gravés par De Ghendt, une vignette sur titre un gravure hors-texte de MARILLIER gravé par Delaunay au tome 1 (non répété comme souvent ici au tome 2), et 99 en-tête et 99 culs-de-lampe par MARILLIER gravés par Arerivet, Baquoy, Delaunay, Dufflos... Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur d'après DENON gravé par Saint Aubin. Cohen, 313-314 : « Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit dans tous les sujets qui l'ornent ». Le tirage des gravures est ici de toute beauté, au noir profond. La pagination est continue, il n'y a pas de page de titre à proprement parler au tome 2 mais un titre-frontispice, conformément à Cohen. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort bien conservé.		
76	(Duel) CHATAUVILLARD, Cte de : Essai sur le duel (suivi du) Recueil des Edits et Arrêts sur les duels. Paris : Bohaire 1836. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné en long d'un grand fer romantique. EDITION ORIGINALE avec mention imprimée sur feuillet blanc « Offert par l'auteur. Premières épreuves de l'Essai sur le duel ». Rousseurs ab initio principalement. Quelques frotis BON EXEMPLAIRE.	50	70
77	(Duel) RECUEIL des édits, déclarations, arrêts et autres pièces concernant les duels et rencontres. Paris : Léonard, 1689. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuroné, pièce de titre en maroquin grenat. Coiffes arasées, reliure avec frottements et passée.	50	70
78	DUNCAN, Raymond : La beauté éternelle. Poème parlé par Raymond Duncan à la salle des agriculteurs Paris : le neuf décembre 1919 et imprimé par lui à la main d'après la sténographie à son atelier .. Paris : Imprimerie de l'auteur, 1921. Un volume en feuilles sous couverture illustrée sur 1er plat d'une colonne dans le goût antique. EDITION ORIGINALE. On y joint une « invitation à tarif réduit, 2 feuillets imprimés in-12°, à participer à l'« Akademia », lieu de rencontre et d'échange (poésie, théâtre, artisanat, littérature, arts) fondée par Raymond DUNCAN et son épouse Pénélope, en 1911. Couvertures brunies avec un petit manque en queue du dos, sinon bon exemplaire, de cet ouvrage fort rare, enrichi d'un envoi signé sur titre.	100	150
79	DU PERAC, Etienne : I vestigi dell'antichita di Roma... Roma : Lorenza della Vaccheria (Laurent de la Vacherie), 1575. Un volume petit in-folio. Reliure mi-XIXe demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filet gras doré en place des nerfs, pièce de titre en maroquin noir. 1ère édition, bien complète de son titre au portique, mais sans le feuillet de dédicace à Giacomo Buoncompagni et de ses 39 superbes planches (numérotées de 2 à 40), parfaitement émargées à la cuve et toutes montées sur vergé fort ancien. Usures à la reliure avec manques et adhésifs. Les planches sont en très bonne condition. SUPERBE RECUEIL, les gravures sont de toute beauté, d'un noir profond. Ce recueil représente non seulement une source essentielle de l'état des monuments romains tels qu'ils existaient au XVIe siècle mais il caractérise comme aucune autre œuvre le vif renouveau et l'intérêt pour les monuments de l'antiquité classique qui a atteint son apogée dans la Rome du XVIe siècle	800	1200
80	EIFFEL, Gustave : Mémoire sur le viaduc de Garabit. Paris : Baudry et Cie, 1889. Un volume in-folio. Reliure cartonnée à dos toilé de l'éditeur, 1er plat imprimé. Atlas seul bien complet de ses 13 planches dont certaines doubles ou dépliantes et de ses 6 superbes photogravures, le tout monté sur onglets. Reliure salie et frottée avec manques de papier au second plat, BON EXEMPLAIRE, Rare. ON Y JOINT : VIGNOLE : Cours classique d'architecture. Paris : Monroq, s.d. (circa 1880). Un volume in-folio en feuilles sous chemise illustrée cartonnée de l'éditeur. Bien complet de ses 100 planches. Chemise salie avec manque de papier au second plat, quelques planches légèrement effrangées.	200	300
81	(1er Empire) CHARRAS, Lt-Colonel : Waterloo. Atlas spécial par Vandermaelen. Bruxelles : Méline, Cans et Comp – Hetzel, 1858. Un volume in-12°. Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos orné de filets à froid et dorés en place des nerfs, pièce de titre en chagrin noir. Atlas seul bien complet de ses 5 grandes cartes dépliantes. Quelques rousseurs, petites déchirures sans manque. BON EXEMPLAIRE.	30	50
82	(1er Empire) COLBERT, N.-J. : Traditions et souvenirs ou mémoires touchant le temps et la vie (1793-1809) du Général Auguste Colbert. Paris : Firmin-Didot, 1863-1873. 5 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-percaline à la bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièces de titre en maroquin fauve. Ex-libris armorié. 16 cartes ou plans dont 4 à double page, 8 hors-texte, 4 dépliantes. Rousseurs parfois fortes, quelques frotis.	100	150
83	(1er Empire) HUEN, V. : Napoléon 1er et son État-Major. Jarville, Nancy, Paris : Arts graphiques modernes, s.d. (circa 1905). Un volume in-folio, dos toilé rouge, plats illustrés en couleurs. Bien complet de ses 12 superbes planches en couleurs de V. HUEN. Légères brunissures sur plats sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun d'autant plus en très bonne condition de conservation.	100	150
84	(1er Empire) MORTONVAL : Histoire des campagnes de France, en 1814 et 1815. Paris : Dupont, 1826. 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin grenat, dos à nerfs surmontés d'une roulette romantique dorée, fleurons romantiques à froid, toutes tranches marbrées. Illustré d'un frontispice, un portrait 4 cartes hors-texte dont 1 dépliant in-fine. Quelques rares. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien relié.	50	70

85	(1er Empire et Révolution) Notice sur le 8e régiment de Hussards. [Suivi de] Notes historiques sur les campagnes du Général Marulay, en 1806 et 1807. [Suivi de] Vésoul : Imprimerie de Ferdinand Bobillier, 1809 ; [Suivi de] Journal historique des opérations militaires de la cavalerie légère du 4e corps de l'armée d'Allemagne, commandée par M. Le Général de division Marulaz, sous les ordres de S. Exc. M. le Maréchal Duc de Rivoli, Prince d'Esling, pendant la campagne de 1809. S.l.n.e, s.d. 3 plaquettes en un volume petit in-8°. Reliure de l'époque demi-basane havane maroquinée à petits coins, fleurons dorés et double filet doré en place des nerfs. Pour la 1ère publication, le titre relai précise : « Notice sur les batailles, combats et actions où le 8E régiments d'hussards s'est trouvé employé, en totalité ou en partie, depuis le 15 juillet 1793, jusqu'au 1er nivôse an 9 ». Un mention manuscrite ancienne à l'encre sur les 2 premiers titres indique que ces plaquettes auraient été tirées à seulement 10 exemplaires. Ex-libris armorié du Baron Paulin-Ruelle. Des frottements. Fort rare	80	120
86	(1er Empire) PETIT, Joseph : Maringo, ou Campagne d'Italie, par l'armée de réserve, Commandée par le Général Bonaparte [Suivi de] Mémoires historiques sur la campagne du Général en chef Brune en Batavie, du 5 Fructidor an 7, au 9 Frimaire an 8. Paris : Favre, an IX . 2 volumes en un volume grand in-12°. Reliure de l'époque plein veau porphyre, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée en encadrement des plats et sur coupes, toutes tranches marbrées. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Comte Frédéric de Pourtalès. Pièce de titre absente, des frottements sinon BON EXEMPLAIRE.	80	120
87	(1er Empire) [POMMEREUL, François-René Jean de] : Campagne du Général Buonaparte en Italie, pendant les Années IV et V de la République française par un officier général. Paris : Plassan et Bernard, An V, 1797. Un volume in-8° Reliure de l'époque demi-veau fauve, dos lisse orné de double filet doré en place des nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches bleues. La carte dépliant est absente mais exemplaire enrichi en frontispice d'un portrait du Général Bonaparte gravé par Forestier en couleurs, appliqué. Quelques menus défauts et rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	50	70
88	ENTREVAUX, Florentin Benoit d' : Armorial du Vivarais. Privas : Imprimerie centrale, 1908. Un volume grand in-4°. Reliure deuxième moitié du XXe siècle, demi-chagrin noir, dos à nerfs janséniste. EDITION ORIGINALE illustrée de très nombreuses reproductions de blasons in-texte. TRES BEL EXEMPLAIRE. Rare et recherché.	300	500
89	EXCHAQUET, H. : Dictionnaire des ponts et chaussées contenant les règles de la construction, les usages... Lausanne : Mourere et Paris : La Grange, 1789. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en veau noir. EDITION ORIGINALE, bien complète de ses 12 planches dépliantes in-fine. Coiffe de tête arasée, quelques usures, rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE.	150	200
90	FABRE, Jean-Henri : Souvenirs entomologiques. Paris : Delagrave, 1924. 11 volumes grand in-8°. Reliures de l'éditeur demi-basane racinée à coins, dos à nerfs richement ornés, double filet doré sur plats, pièce de titre et de toison en maroquin rouge, têtes dorées. Illustrations hors-texte. Quelques frottis. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	100	150
91	FABRE, P. : Panégyrique de la ville d'Arles prononcé le 25 avril 1743 dans l'Église Collégiale de Notre-Dame-La-Major suivi de remarques historiques... pour servir à l'histoire de cette ville. Arles : Mesnier, 1743. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat. EDITION ORIGINALE, ornée sur le titre d'une vignette aux armes de la ville d'Arles. Ex-libris armorié. Des manques et frottis à la reliure, petites mouillures marginales sur 4 ou 5 feuillets. BON EXEMPLAIRE, Rare.	120	200
92	(Facéties et autres) Lot de 7 volumes dont : - Les rencontres fantaisies et coq-à-l'asnes facétieux du Baron Gratelard. Troyes : Garnier, s.d. (1738). In-12°. Reliure du XIXe demi-veau blond ; - Le vagabond ou l'histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde au dépens d'autrui. Genève : Gay, 1867. In-12°. Reliure époque demi-chagrin rouge à coins. Ex. numéroté sur Hollande. – FLORE, Jeanne : Comptes Amoureux. Turin : Gay, 1870. In-12°. Turin : Gay, 1870. Reliure demi-chagrin noisette à coins Ex. numéroté ; - COLLE : Parades inédites... Hambourg et Paris : Chez les principaux libraires, 1864. In-12°. Reliure époque demi-marquin brun. Ex. numéroté sur Hollande ; - JULYOT, Ferry : Les élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Paris : Willem, 1883. In-12°. Reliure époque demi-marquin à coins signé par CHAMPS. Ex. numéroté sur vélin. – BONNAMOUR, George : La cendre des jours. Poèmes. Paris : La Caravelle, 1935. In-8°. Reliure époque demi-chagrin rouge à coins. EDITION ORIGINALE, un des 6 de tête sur Hollande. Divers enrichissements ; - KELLER, Gottfried : Les trois justes. Genève/Paris : Georg et Crès, 1920. In-8°. Reliure plein maroquin à bandes lie-de-vin et sable. Etui. EDITION ORIGINALE, 1 des 50 de tête sur vieux Japon. BEL ENSEMBLE.	100	150
93	FARRÈRE, Claude. (LE RICHE, Henri) : Les civilisés. Paris : Librairie la Collection des dix, 1926. Un volume broché grand in-4°, sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée or au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 53 eaux-fortes d'Henri LE RICHE dont 36 grands en-têtes en couleurs et 17 hors-texte en noir. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 100 de tête sur Japon. Notre exemplaire est enrichi (aucune mention portée à la justification), sous couvertures illustrées et remplies, identiques à celles de l'ouvrage : - d'une suite en couleurs	250	400

	avec remarque des 36 grands en-têtes ; - une suite avec remarques des 17 hors-textes en 2 états ; enfin 5 épreuves, en tout, de 2 gravures non utilisées. TRES BEL EXEMPLAIRE fort bien illustré et en très bonne condition.		
94	FENELON : Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris : Devaux, 1795. 4 volumes petit in-12°. Reliures de l'époque pleine basane fauve, dos lisses ornés de roulettes dorées en place des fers et de fers spéciaux dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur coupe. Illustré de 4 frontispices d'après BINET gravés par Blanchard. Petites galeries de vers en queue du Tome 1 et sur un plat. Quelques rousseurs et brunissures. BON EXEMPLAIRE, établi dans une agréable reliure d'époque.	40	60
95	FITZ-JAMES, Duchesse de : Principes élémentaires d'équitation. Paris : Plon, s.d. (1892). Un volume petit grand in-4° à l'italienne. Reliure cartonnée de l'éditeur à dos toilé, 1er plat illustré. Nombreuses illustrations en noir in-texte. Reliure brunie et auréolée, usures, coutures lâches.	40	50
96	FLAUBERT, Gustave. (ROCHEGROSSE, Georges) : Salammbô. Paris : Ferroud, 1900. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-marroquin vert amande, dos lisses richement orné de papyrus dorés sur tiges bordant le titre doré dans la partie supérieure et d'un décor à répétition de papyrus stylisés dorés dans la partie inférieure, dates dorées en queue, têtes dorées. Gardes et doubles gardes de papier marbré. Couvertures illustrées et dos conservés. Illustré de 52 eaux-fortes de Georges ROCHEGROSSE, dont frontispices, vignettes sur couvertures répétées sur titres, 15 en-têtes, 18 à pleine page et 15 culs-de-lampe. Tiré à 600 ex. numérotés. 1 des 200 de tête sur grand vélin d'Arches comprenant en plus de l'état définitif des eaux-fortes, 1 état supplémentaire interfolié, à savoir, l'eau-forte avec remarque avant la lettre. Prospectus de souscription illustré de deux feuillets reliés in-fine du tome 2. Enrichi de la suite des 10 superbes eaux-fortes au format sur papier Japon de Victor-Armand POIRSON, gravées par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier, publiée par Quantin en 1890 Dos ayant virés au marron, brunissures des couvertures, rarissimes rousseurs sinon BEL EXEMPLAIRE enrichi, bien établi dans une reliure de maître, bien que non signée.	200	300
97	FORT, Paul. (RACKHAM, Arthur) : Le livre des ballades. Paris : Piazza, 1921. Un volume in-4° broché sous couvertures illustrées et remplies. Non rogné. Bien complet de ses 14 illustrations hors-texte en couleurs appliquées, sous serpentes légendées, et in-texte d'Arthur RACKHAM. Tiré à 1 300 ex. numérotés. 1 de ceux-ci. TRES BON EXEMPLAIRE.	150	200
98	FORTELLE [PEYRAUD DE BEAUSSOL] : La vie militaire, politique et privée de demoiselle Charles - Geneviève - Louise - Auguste - Andrée - Thimothée Eon ou d'Eon de Beaumont. Paris : Lambert, 1779. Un volume in-8° broché sous couvertures d'attente de l'époque. Non rogné. EDITION ORIGINALE bien complète de son frontispice gravé. Très pâle et petite mouillure en marge de tête sans atteinte au texte donc. BON EXEMPLAIRE.	100	150
99	FOUQUERAY, Charles : Jouques et Sampans. L'ensemble est présenté comme des essais de tirage. L'ouvrage est donc incomplet. In-4° ne feuilles sous chemise imprimée et rempliée. Chemise et étui cartonnés. 5 aquarelles originales de Charles Fouqueray, non signées, accompagnement cet ensemble.	60	80
100	FOUQUET : Les œuvres de M. Fouquet, Ministre d'Etat contenant son accusation, son procès et ses défenses, contre Louis XIV, Roy de France. Paris : Chez la Veuve de Cramoisy, 1696. 8 tomes en 16 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré finement fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge, tomaisons dorées souvent estompées, roulettes dorées sur coupes. Frontispice gravé au tome 1. Ex-libris manuscrit sur page de titre de chaque volume : « Prince de Monaco, 1731 ». Il s'agit de l'édition complète du compte-rendu du procès de Nicolas Fouquet, le Surintendant des Finances du jeune Louis XIV. La première édition avait été donnée par les Elzevier en 1665-1667. Ce fut la défense de Fouquet, donnée par ses amis et défenseurs, parmi lesquels on rencontre, parmi les plus acharnés, Pellisson, La Fontaine, la marquise de Sévigné, Saint-Evremond. Mais Colbert sut les neutraliser avec le talent qui lui fut reproché. Le Traité du Pécuniaire est ici en première édition (tome I), ainsi que le Factum (tome II). Quelques frottis. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	300	500
101	FRANCE, Anatole. (JOU, Louis) : Abeille. Paris : André Coq, 1923. 1 volume broché grand in-8° sous couvertures illustrées et remplies. Non coupé. Illustré de 74 bois originaux de Louis JOU, dont couvertures et frontispice et. Tiré à 503 ex. numérotés. 1 des 395 sur Hollande Van Gelder Zoonen. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
102	FRANQUIN : Gaston n°1. Gare aux gaffes. Paris- Bruxelles : Dupuis, 1966. Un volume petit in-8° à l'italienne, reliure cartonnée illustrée de l'éditeur. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé. ON Y JOINT Album Spirou n°30 ; 1949. Reliure cartonnée de l'éditeur. Bon état.	80	120
103	GALIBERT, Léon : L'Algérie. Paris : Furne, 1854. UN volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et doré décoré d'un semé d'étoiles dorées, plats de percaline chagrinée passée. Illustré de gravure in-texte et hors-texte de Raffet et Rouargue. Des rousseurs et frottis.		
104	GARCIA, Federico Garcia : Romancero Gitano. Madrid : Espasa Calpe S.A., 1937. Un volume in-8° carré. Reliure de l'époque plein chagrin rouge, dos à nerfs surmontés de roulettes hachurées dorées bordés de filets dorés, fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, plats orné du titre et auteur doré avec pot fleuri en maroquin mosaïqué vert, roulette dorée sur	30	50

	chasse. Etui cartonné. Reliure signée par RECAT(?). Portrait de l'auteur en frontispice. Texte en espagnol. Rousseurs sur les 3 premiers feuillets. TRES BEL EXEMPLAIRE		
105	GAUTIER, Théophile (JOSSO, C.-P.) : Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Paris : Editions Germaine Raoult, 1958. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies de l'éditeur. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 25 belles gravures au burin de C.-P. JOSSO dont frontispice, 6 à double page (3 en bandeaux), 3 en-têtes et 15 à pleine page. Tiré à 250 ex. numérotés. 1 des 160 sur Rives. Couvertures un brin brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	70
106	GAUTIER, Théophile : Voyage en Espagne. Tras Los Montes. Paris : Laplace, Sanchez et Cie, s.d. (circa 1873). Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs ornés de caissons d'une succession de filets dorés, plats de percaline chagrinée ornés de divers encadrements de filets à froid, toutes tranches dorées. Illustré de 20 gravures sur acier hors-texte dont frontispice. 2 sont en couleurs : « Diligence espagnole » et « Les tauréadors ». Rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	40	50
107	GENET, Jean. (GIACOMETTI, Alberto) : Le Balcon. Décines : L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956. Un volume in-8° broché, sous couverture illustrée et rempliée. Illustré d'une lithographie d'Alberto GIACOMETTI imprimée sur la couverture. ÉDITION ORIGINALE tirée à 3265 numérotés. 1 des 3.200 sur vélin de Lana. TRES BEL EXEMPLAIRE.	40	60
108	[GERVAISE, Nicolas] : Histoire naturelle et politique du Royaume de Siam. Paris : Barbin, 1688. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE, illustrée de 5 en-têtes et 5 lettrines historiées gravées. La carte et la planche de musique manquent. Des frottements, manque en queue, auréole en marge supérieure de quelques feuillets. BON EXEMPLAIRE, rare et recherché.	200	300
109	GIONO, Jean. (CARRANCE, Raymond) : Le chant du monde. Bourg-la-Reine/ Dominique Viglino, Imprimeur d'Art, 1971. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, coffret pleine toile crème de l'éditeur, titré au dos. Illustré de 17 burins originaux à double page, gravés sur cuivre tirés en couleurs à la poupée, signés de Raymond CARRANCE. Tiré à 275 ex. numérotés. 1 des 90 sur Japon nacré sans les suites sur vélin d'Arches annoncé. Signature de l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
110	GIONO, Jean : Il n'y avait plus qu'à marcher. Cognac : Le temps qu'il faut, 1989. Un volume in-8° broché sous couvertures remplies et imprimées. EDITION ORIGINALE posthume tirée, en grand papier, à seulement 60 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 de ceux-ci. ETAT NEUF.	60	80
111	GIONO, Jean : Œuvres. Paris : La Belle édition. 7 volumes in-8° brochés sous couvertures illustrées et remplies. Illustrations d'André COLLOT, Raoul SERRES et André THEVENET. Regain est en double. Tiré à 1520 ex. numérotés. 1 des 1400 sur vélin de Lana. BEL ENSEMBLE.	60	80
112	GRANDVILLE : Un autre monde. Paris : Fournier, 1844. Un volume in-4°. Reliure circa 1870 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Reliure signée par DAVID. EDITION ORIGINALE et 1er tirage des illustrations de GRANDVILLE dont frontispice en noir, bien complet de ses 36 planches hors-texte en couleurs sur papier teinté et ses 146 gravures sur bois en noir in-texte et à pleine page. Quelques frottis, rousseurs éparses parfois fortes. BON EXEMPLAIRE.	100	150
113	(GRADASSI, Jean) : Les romans de la table ronde. Nice : Le chant des Sphères, 1967. 5 volumes petit in-4°. Reliures de l'éditeur pleine peau maroquinée grenat, estampées d'un décor à froid et doré, têtes dorées. Etais bordés. Illustrations en couleurs, in-texte et à pleine page de Jean GRADASSI. Tiré à 3000 ex. numérotés sur vélin de Lana filigrané. 1 des 2492. Dos éclaircis. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	80	100
114	GUSMAN, Pierre : Pompéi. La ville-les mœurs-les arts. Paris : L.-Henry May, s.d. (1899). Un volume grand in-4°. Reliure pleine percaline verte de l'éditeur ornée. Illustrée de 32 aquarelles en couleurs sur 12 planches hors-texte. Reliure fendue.	40	60
115	HANSI : L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France... avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris : H. Floury, 1913. Un volume in-folio. Reliure à la bradel cartonnée bleu pâle illustrée de l'éditeur. Illustré de très nombreux dessins en couleurs in-texte et à pleine page de HANSI et Victor HUEN. Menus défauts. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	100
116	HATIN, Ad : La Truffe. Paris : Baillière, 1892. Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. Bien complet de ses 15 planches en couleurs in-fine. Couvertures défraîchies avec petits manques, dos cassé, brochage fragile, intérieur frais. Fort RARE Étude fondamentale très recherchée (toutes les espèces, sols et plantes favorables, les mouches, culture, récolte, commerce, qualités, fraudes, 12 recettes ; importante bibliographie). L'auteur, grand botaniste, doué d'un sens pénétrant et d'un grand talent d'écrivain, fut en 1897 Président de l'Académie des Sciences.. ON Y JOINT : LOUBET : Rapport sur les truffières artificielles de M. Rousseau. Carpentras, Devillario, s.d. (1875). Un plaquette in-8° sous couvertures imprimées.	150	200
117	HENRYS, Claude : Œuvres de Claude Henrys, Conseiller du Roi et son premier avocat au baillage et siège présidial de Forez... Paris : Les libraires associés, 1772. 4 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaison en maroquin noir, toutes tranches rouges. Des usures. (n.c.)	100	150

118	HERGE : Les aventures de Tintin. Les bijoux de la Castafiore. Paris : Casterman, 1963. Un volume in-4°. Reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, dos rond jaune, 2nd B34. Divers frottis et usures.	40	50
119	HORACE : Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. Paris : Didot, 1855. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge pastiche du XVIe, dos à nerfs délicatement fleuroné, beau motif polylobé doré au centre d'un double encadrement de filet à froid avec fleurette dorée aux angles, double filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasse, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure signée par LORTIC. Bien complet de ses 18 photographies dont frontispice, 6 vues et 11 en-têtes. 2 plans à double page in-fine. Texte encadré d'un filet rouge. TRES BEL EXEMPLAIRE du premier livre illustré par la photographie.	80	120
120	IRVING, Washington. (RACKHAM, Arthur) : Rip Van Winkle. Paris : Hachette, 1906. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur plein vélin crème, à la bradel et lien. 1er plat titré et orné de la vignette de la page de titre dorée. Dos titré or, non rogné. 1ère édition française bien complète de ses 51 superbes illustrations hors-texte en couleurs appliquées sur papier brun, sous serpentes légendées, d'Arthur RACKHAM. Tirage de luxe limité à 200 ex. Numérotés sur Whatman. 1 de ceux-ci. Tâche au niveau du lieu au second plat, sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	350	500
121	JARRY, Alfred : Le surmâle. Paris : Editions de la Revue Blanche, 1902. Un volume in-8°. Reliure mi-XXe demi-marroquin à coins, dos à nerfs janséniste, couvertures et dos imprimés conservés. EDITION ORIGINALE, sur papier d'édition. Rousseurs sur couvertures. Papier jauni comme d'usage pour l'époque. BEL EXEMPLAIRE.	50	80
122	JOUVENCEL, Henri de : L'Assemblée de la noblesse du baillage de Forez en 1789. Etude historique et généalogique. Lyon : Brun, 1911. Reliure de l'époque demi-marroquin émeraude, dos à nerfs orné d'initiales dorées, tête dorée. Couvertures imprimées conservées. Reliure signée par FRANZ. EDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. numérotés. 1 de ceux-ci. Quelques rousseurs sur premiers et derniers feuillets, quelques frottis. BEL EXEMPLAIRE. Rare	150	200
123	KEMAL : Les douze demeures. Paris : Pulimadec, 1985. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret en tissu à rabats, titré or au dos et sur 1er plat. Recueil de douze poèmes de Vigny, Nelligan, Marie Noël, Remy Belleau, Guillaume Apollinaire. Il est orné de 12 linogravures originales de KEMAL, une pour chaque mois. Tiré à 156 ex. numérotés, celui-ci un des 120 sur vélin d'Arches, les planches signées, datées et justifiées par l'artiste. Légères traces d'humidité sur le coffret sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, peu commun.	150	200
124	LACORDAIRE, R.P. Henri-Dominique. (DENIS, Maurice) : Vie de Saint-Dominique. Paris : Beltrand, 1909. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrées. Chemise cartonnée reprenant la même illustration de la couverture à liens de cuir (1 lien manquant). Non rogné. Illustré de 60 gravures sur bois de Maurice DENIS (la grande majorité en couleurs) dont couverture, frontispice et 56 in-texte. Tiré à 330 ex. (sans indication de papiers). Le nôtre numéroté sur papier de Hollande. Chemise brunie avec débuts de fentes aux mors, rousseurs passim parfois fortes. RARE OUVRAGE illustré par Maurice DENIS.	200	300
125	LA FONTAINE, Jean de : [Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Didot l'Aîné, 1787]. 3 volumes grand in-12°. Reliure début XXe, demi-chagrin à la bradel grenat, dos lisses titrés or, têtes dorées. Suite seule avec le portrait frontispice et les 275 superbes eaux-fortes hors-texte dessinées d'après M. VIVIER et gravées par Simon et Coigny, tous avec les numéros (sauf 2 avant les numéros). Certaines Fables sont illustrées de plusieurs planches : 18 fables ont 2 gravures, 2 fables ont 3 gravures, « Les Filles de Minée » ont 4 gravures et « Le Meunier, son fils et l'âne » : 5. L'ensemble a été entièrement et parfaitement monté sur onglets avec serpentines. (Rochambeau, p.48, n°131 ; Cohen, 303). Quelques rousseurs ou brunissures sur tout au 1er volume, petites mouillures en marge de 6 à 8 figures. TRES BEL EXEMPLAIRE de cette magnifique et rare suite	400	600
126	LA FONTAINE, Jean de. (LAGNEAU, S.R.) : Fables. Paris : Cyral, 1930. 2 volumes in-°. Reliures de l'époque plein chagrin maroquiné noisette, dos à nerfs ornés de caissons de f=double filet doré fleuronés, roulette dorée sur chasses, têtes dorées. Couvertures et dos illustrés conservés. Reliures signées par BERTHET. Illustrations en couleurs de Suzanne-Raphaëlle LAGNEAU. Tiré à 1040 ex. numérotés. 1 des 1000 sur vélin de Rives. Rousseurs éparses. BON EXEMPLAIRE.	60	80
127	LA FONTAINE : Contes et nouvelles. Paris : Lemerre, 1868. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs jansénistes, date dorée en queue, têtes dorées. Reliures signées par LEMOIGNE (?). Quelques rares et petites rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	20	30
128	LAMARTINE, Alphonse de : Jocelyn. Paris : Librairie des bibliophiles, 1885. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Reliure signée par DURVAND. Illustré d'un portrait en frontispice d'après Gérard et 9 hors-texte gravés d'après BERNARD. Exemplaire enrichi en tête, d'une lettre manuscrite de l'Abbé Dumont, héros de Jocelyn, in-12° daté 1804, une carte de visite, une lettre autographe signée par Lamartine avec enveloppe. Des rousseurs, dos un brin terni. BON EXEMPLAIRE, enrichi.	100	150

129	LA TREMOILLE, Henri-Charles de : Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille, Prince de Tarente. Liège : J.F. Bassompierre, 1767. Un volume in-12°. Reliure de l'époque cartonnée à la bradel ivoire, dos manuscrit au dos, toutes tranches rouges. Ex-libris humides dont un armorié. Dos un brin plus foncé, légers frottis et menus défauts. BEL EXEMPLAIRE de cette rare édition originale sur la Fronde.	80	120
130	LA VARENDE, Jean de. (MEHEUT, Mathurin) : Mers bretonnes. S.I. (Nantes) : Le Comité des coupes de Bretagne, 1950. Un volume in-8° broché sous couverture illustrée et rempliée. EDITION ORIGINALE illustré de 10 compositions en couleurs dont couverture et 3 à pleine page de Mathurin MEHEUT. Carte à pleine page. Tiré à 1 000 ex. numérotés sur vélin supérieur de Rénage. 1 de ceux-ci. Petites brunissures sur couverture, mention manuscrite discrète sur titre sinon BEL EXEMPLAIRE.	80	120
131	LEBLANC, Henri : Fleurons de l'Île de France. S.I.n.e, s.d. [Senlis : Imprimeries réunies, 1962) ; Un volume petit in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. 134 illustrations en noir. Tiré à 500 ex. sur vélin d'Arches dont 400 numérotés. 1 de ceux-ci. BEL EXEMPLAIRE.	60	80
132	LE FRANC DE POMPIGNAN : Poésies sacrées et philosophiques. Paris : Prault, 1763. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau porphyre, dos à nerfs orné de caissons double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin havane, filets dorés en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. Illustré d'une vignette sur titre de LEMIRE, 7 en-têtes de COCHIN. Quelques frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
133	LE ROUGE, Georges-Louis : Jardins anglo-chinois ou détails de nouveaux jardins à la mode. Paris : Connaissance et mémoire, 2004. - 21 cahiers in folio à l'italienne sous papier de couverture façonné à la main au Népal, présentés dans une boîte en bois de thuya réalisée au Maroc. Titre sur 1er plat. Réédition de ce fameux ouvrage paru de 1775 à 1789, plus de 1000 pages, 484 planches pleine page dont 39 plusieurs dépliantes. Manque une deuxième de couverture, quelques accros a des dos. BON ENSEMBLE.	300	500
134	LIVRE D'ARITHMETIQUE fait par moy Pierre ... Seguin dans lequel il y a les quatre règles générales, réduction des monayes poids et mesures, Règle de trois, les parties..., Règle de Compagnies, Liquidation d'intérêt, Règle de partage, Règles de pâturage, Règles de testament et plusieurs autres. Le tout soit à l'honneur et à la gloire de Dieu. Fait à Valensolle, l'année mille sept cent quatre-vingt. Un volume in-folio, reliure de l'époque plein vélin ivoire à liens (manques à la reliure et aux liens). 230 feuillets manuscrits à l'encre noire au recto uniquement dans un encadrement simple ou double filet. Papier vergé. Quelques belles lettrines ornées. « Gribouillages » sur la reliure, quelques feuillets brunis en marge, annotation récente au verso d'un feuillet.	200	300
135	LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste : Les amours du chevalier de Faublas. Paris : Chez l'auteur, An VI de la république (1798). 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos lisses richement ornés de grecques dorées en place des nerfs et de croissillons dorés et de double filet doré formant des losanges, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet et fine roulette de fleurettes dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette feuillagée dorée sur chasses, toutes tranches rouges. 3ième édition revue par l'auteur, bien complète de ses 27 charmantes gravures hors-texte par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet. Quelques frottis et rousseurs, quelques feuillets brunis. BON EXEMPLAIRE dans une agréable reliure de l'époque.	80	120
136	LOUYS, Pierre. (CHIMOT, Edouard) : Les poèmes antiques. Paris : Guillot, 1949. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 15 gravures en couleurs d'Edouard CHIMOT, dont frontispice, et 14 à pleine page. Tiré à 345 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin de Rives crème. Couvertures un brin brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
137	MALRAUX, André : La condition humaine. Paris : Gallimard, 1933. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos lisse titré or. Couvertures et dos conservés. EDITION ORIGINALE tirée à 379 ex. numérotés. 1 des 150 destinés aux Amis de l'Édition Originale sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. TRES BEL EXEMPLAIRE, toujours recherché.	400	600
138	MARDRUS, J.C. (traduction de). (VAN DONGEN, Kees) : Le livre des mille nuits et une nuit. Paris : Fasquelle-Nrf-Gallimard, 1955. 3 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur décorées d'après une maquette de Paul Bonet. Etuis. Illustré de 80 aquarelles hors-texte d'après Kees VAN DONGEN. Exemple numéroté sur vélin Plumex. TRES BEL EXEMPLAIRE. (n.c.).	80	120
139	MEHEUT, Mathurin : Etude de la forêt. Tome 1er seul. Paris : Editions Albert Levy, Librairie centrale des beaux-arts, 1927. Un volume petit in-folio broché + 50 planches, le tout sous chemise illustrée cartonnée à lacets. Le volume de texte est illustré par Mathurin MEHEUT, de 21 dessins en couleurs in-texte, suivent 50 planches dont 15 en couleurs, certaines à plusieurs sujets. Fentes aux mors de la chemise, des rousseurs. Tome 1er seul.	100	150
140	MEHEUT, Mathurin : Etude de la mer. Manche et Océan. Tome 1er seul. Paris : Editions Albert Levy, Librairie centrale des beaux-arts, 1924. Un volume petit in-folio. Reliure de l'éditeur à la bradel illustrée sur le 1er plat. Plus de 200 illustrations in-texte, 22 à pleine page en noir et 22 hors-texte en couleurs, le tout par Mathurin MEHEUT. Reliure partiellement éclaircie. Pas de rousseurs. Tome 1er seul.	150	200

141	MICHELIN. Guide rouge. 1911- 12e année. Un volume in-8°. Reliure pleine percaline rouge de l'éditeur, plats imprimés. Illustré d'une double page en couleurs intitulée « Michelin en Europe » puis de 12 plans hors texte de grandes villes (Angers, Bordeaux, Genève, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Nantes, Nice, Reims, Rouen, Toulouse) et de 59 p. en couleurs numérotées de cartes de France. Légers frottis. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.	100	150
142	(Militaria) CLAIRAC, Chevalier de : L'ingénieur de campagne ou traité de la fortification passagère. Paris : Charles-Antoine Jombert, 1757. Un volume in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Bien complet de son en-tête armorié à la dédicace au Comte d'Argenson, et de ses 36 belles planches dépliantes. Ex-libris humide. Quelques rousseurs et frottis. BEL EXEMPLAIRE.	200	300
143	(Militaria) Contrôle de la compagnie des gardes du corps du Roi de Pologne, du 21 septembre 1760. Un volume in-4° cousu sous plats cartonnés recouverts d'un papier fleuri ancien de 38 feuillets (76 pages, la majorité renseignée). Registre manuscrit donnant composition de ladite compagnie placée sous l'autorité du Marquis de Boufflers. Il est souvent donné le nom, âges, tailles, qualités, lieux de naissance et de résidence, date de réception, services de France et services Etranger. Rousseurs et tâches.	100	150
144	(Militaria) COURTIVRON, Vicomte de : Traité complet de la natation. Essai sur son application à l'art de la guerre. Paris : A. Pihan de la Forest, 1836. Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. Non rogné, en grande partie non coupé. 3ième édition, la plus complète, illustrée de 16 lithographies hors-texte dont frontispice sur 21. Couvertures ombrées avec petits manques, cassures au dos, 2nd plat détaché, quelques rousseurs et rares auréoles. Rare.	60	80
145	(Militaria) Lot de 5 volumes, in-8° ou in-4°, sur les drapeaux et étendards dont : - HOLLANDER : Nos drapeaux et étendards de 1812 à 1815. 1902. Reliure moderne pleine toile ; - CHARRIE : Drapeaux et étendards du roi. 1989. Broché, - GUINARD et BRUNON : Les drapeaux des chasseurs à pied. Leur histoire depuis 1841. 1942. Broché ; - MAURY : Emblèmes et drapeaux de la France. S.d. Broché défraîchi ; - HOLLANDER : Les drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804. 1913. Broché. BON ENSEMBLE. (n.c.)	70	100
146	(Militaria) HENGY : Etude de diverses parties de l'art de la guerre. Janvier 1820. Un volume in-8° carré. Reliure de l'époque demi-velin vert à coins muet. Manuscrit de 157 pages (2 feuillets blancs) à l'encre noire à la parfaite calligraphie. Quelques dessins, croquis in-texte, et à pleine page dont 6 dépliantes. Quelques illustrations finement aquarellées. Une table in fine recense les diverses notions contenues dans le volume comme par exemple : les fortifications, la boussole, l'architecture hydraulique, la construction d'un ballon, la fabrication de la poudre à canon, la construction des batteries etc. TRES BEAU MANUSCRIT.	150	250
147	(Militaria) lot de 7 volumes contenant essentiellement des règlements/instructions militaires. In-4°. Tous reliés sauf 2 ; - Recueil des Lois, décrets.. pour le service des Etats-Majors des places. 1813 ; - Instruction sur le service du génie dans les places. 1821 ; - Ordonnance du Roi sur le service ses armées en campagne. 1832 ; - Règlement sur le service du casernement des troupes. 1824 ; - Manuscrit intitulé « registre des expériences », circa 1830-1860. 91 pages ; - Devis général des ouvrages à faire aux fortifications... Isle d'Aix. Suivi du tableau des prix des ouvrages. Circa 1830. ; une réédition de MALTE-BRUN sur le lot-et-Garonne. BON ENSEMBLE. (n.c.)	80	100
148	MILLIN, Aubin-Louis : Atlas pour servir au voyage dans les départements du midi de la France. Paris : Imprimerie impériale, 1807. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de roulette dorée en place des nerfs. Atlas seul contenant 55 planches sur les 83, nombreuses sont dépliantes. 3 sont en couleurs. Quelques rousseurs et usures, petits trous de vers au dos.	100	150
149	MOLIERE : Les fourberies de Scapin. Amsterdam : Jacques le Jeune, 1684. Un volume petit in-12°. Reliure fin XIXe plein cartonnage bleue maroquinée à la bradel, pièce de titre en long en maroquin rouge. 4ème édition de la première édition elzévirienne de 1671 (année de l'originale), titre à la sphère, bien complet de son frontispice gravé (Guibert : tome 1, 329). Infimes frottis. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
150	MONASTIER, Antoine : Histoire de l'église vaudoise depuis son origine et des vaudois en Piémont jusqu'à nos jours. Paris : Delay et Toulouse : Tartanac, 1847. 2 tomes en 1 volume in-8° Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné à froid de filets, fleurons et roulettes. Portrait en frontispice et carte dépliant. Des usures, rares rousseurs. (n.c.)	30	50
151	MONTHERLANT, Henri de (TREMOIS) : Le cardinal d'Espagne. Paris : Henri Lefebvre, s.d. (1960). Un volume in-folio en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise à dos de velin titré et étui cartonnés de l'éditeur. EDITION ORIGINALE illustrée de 34 eaux-fortes de TREMOIS. Tiré à 250 ex. numérotés. 1 des 200 sur grand Velin d'Arches avec signature de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur. Rousseurs éparses, usures à l'étui. BON EXEMPLAIRE.	80	100
152	MONTESQUIEU : Œuvres. Londres : Nourse, 1747. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin grenat et de toison en maroquin sable, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette intérieure dorée, toutes tranches marbrées.	120	200

	3ième édition collective bien complète de son portrait d'après De Sève et de ses deux cartes dépliantes. Ex-libris armorié. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.		
153	MOROGUES, Vicomte de : Tactique navale, ou traité des évolutions et des signaux. Paris : Guerin et Delatour, 1763. Un volume fort in-4°. Reliure postérieure demi-veau blond, dos à nerfs surmontés de roulettes hachurées dorées, pièce de titre en maroquin rouge. A grandes marges, non rogné. EDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette sur titre, de 2 en-tête et bien complet de ses 49 planches gravées à pleine page in-fine. Plats passés avec auréoles, usures et tâches au dos, quelques rares feuillets brunis ou rousseurs sinon BEL ETAT INTERIEUR.	300	500
154	[MOSCHETTI, Alessandro] : Principali monumenti di Roma. Raccolta delle principali vedute di Roma antica et moderne incise da Alessandro Moschetti dell'anno 1843. Sine : s.d. (une gravure est datée et située Roma, 1846). Un volume in-folio à l'italienne. Reliure de l'époque pleine percaline chagrinée rouge à la bradel, « Vedute di Roma » doré au centre du 1er plat dans un encadrement de filet doré avec fleurons romantiques dorés aux angles. Titre frontispice et 53 superbes gravures légendées d'après Alessandro MOSCHETTI, sur vélin fort. Rarissimes rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE , les gravures sont d'un beau tirage.	150	200
155	[MOSCHETTI, Alessandro] : Principali monumenti di Roma. Raccolta delle principali vedute di Roma antica et moderne e suoi contorni, proprieta da Stanislao d'Atri. Sine : s.d. (une gravure est datée et située Roma, 1872). Un volume in-folio à l'italienne. Reliure de l'époque pleine percaline chagrinée rouge à la bradel, « Roma » doré au centre du 1er plat. Titre frontispice et 54 superbes gravures légendées d'après Alessandro MOSCHETTI, sur vélin fort. Des décolorations à la reliure, très rares rousseurs. BEL EXEMPLAIRE , les gravures sont d'un beau tirage.	100	150
156	MUSSET, Alfred de. (BRAYER, Yves) : Venise la rouge. Paris : Gonin, 1929. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée sur dos toilé et étui cartonnés de l'éditeur. Edition de luxe composée de 15 double page, contenant chacune une strophe sur la 1ère page, une lithographie originale en deux tons (noir et sanguine) sur la double page intérieure et une composition sur la dernière page, (soit un total de 30 lithographies originales et 15 vignettes), d'Yves BRAYER. Tiré à seulement 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK, signés par l'artiste à la justification. Manques et usures à l'étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE , peu commun.	100	150
157	MUSSET, Alfred de. (CARRANCE, Raymond) : Lorenzaccio. Monte-Carlo : Arts et couleurs – Joseph Pardo, 1980. Un volume petit in-folio en feuilles sous couvertures gaufrées et remplies. Coffret de velours grenat de l'éditeur titré au dos. 17 gravures au burin en couleurs dont 5 double page et 12 à pleine page de Raymond CARRANCE. Tiré à 365 ex. numérotés. 1 des 185 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif de toutes les gravures, en couleurs. Signatures de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste à la justification. Tâches au coffret sinon TRES BON ETAT.	100	150
158	NERALCO : I tre ordini d'architettura dorico, ionico, e corintion presi dalle fabbriche piu celebri dell'antica Roma, et posti in uso con un nuovo esattissimo metodo. Roma : Antonio de' Rossi, 1744. Un volume in-folio. Reliure de l'époque plein vélin ivoire à la bradel, titre dorée sur fond brique, toutes tranches marbrées. Illustré de vignette sur titre, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et de 76 planches hors-texte dont 3 dépliantes. Des feuillets un brin brunis parfois, petite et pâle mouillure en marge de très rares feuillets.	500	800
159	[ORTA, Garcia da] : Histoire des drogues, especeries, et de certains médicaments simples qui naissent es Indes & en l'Amérique. Lyon : Pillehotte, 1602. Un volume fort in-8°. Reliure de l'époque plein vélin, étiquette ancienne manuscrite de titre au dos. Seconde édition de ce recueil de traité composé des 2 livres de l'« Histoire des épices... », du livre de Christophle de La Coste : « Des drogues et médicaments qui naissent aux Indes » ; de « L'Histoire du Baulme » de Prosper Alpin et des deux livres de Nicolas Monard : « Histoire des simples médicaments apportés de l'Amérique ». EDITION ORIGINALE illustrée de 132 gravures sur bois in-texte. Vélin ombré avec petites fentes au dos, feuillets brunis, petites galeries de vers sur une vingtaine de feuillets. RARE.	250	400
160	PELET, Auguste : Description de l'Amphithéâtre de Nîmes. Nîmes : Imprimerie Baldy et Roger, 1853. Relié à la suite : J.-F.-A. PERROT : Histoire des antiquités de la ville de Nîmes. Nîmes : Chez l'auteur, 1856. 2 ouvrages en 1 volume in-8°. Reliure de l'époque demi-chagrin vert cyprès, dos lisse orné d'une succession de filet à froid et doré en place des nerfs, plats de percaline chagrinée de même ton, toutes tranches marbrées. Illustré in-fine du 1er volume de 2 plans de l'Amphithéâtre et 3 figures sur deux feuillets dépliant, et pour le 2ième de figures in-texte, d'un plan dépliant de la ville de Nîmes, et 12 planches hors-texte. De la bibliothèque du Duc de Tascher La Pagerie (Famille de Joséphine de Beauharnais), cachet humide sur le titre du 1er volume. 3 ou 4 feuillets brunis, quasi exempt de rousseurs. Reliure un peu voilée. BEL EXEMPLAIRE. Deux ouvrages importants sur Nîmes, à la belle provenance.	50	80
161	(Philatélie fiscale) : Très important ensemble de documents manuscrits et/ou imprimés (environ 1000 pièces), du XVIIe au XIXe sur papiers timbrés ou entiers fiscaux, couvrant les généralités de Paris, Grenoble-Dauphiné, Lyon, Orléans, Bourgogne, Poitiers, La Rochelle, Toulouse, Montpellier, Bourges, Caen, Alençon, Etats de Bretagne, Bordeaux, Pau etc. etc. ON Y JOINT : Un lot de documents divers, ex-libris, gravures etc.	2000	3000

162	PHILIDOR, A.D. : Analyse du jeu des échecs. Londres : P. Elmsley, 1777. Un volume in-8°. Reliure moderne d'amateur pleine peau noire, la pièce de titre du XVIIIe en maroquin grenat a été appliquée au dos. Le portrait manque mais bien complet de la liste des souscripteurs. Rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE, toujours recherché.	300	350
163	[Les Physiologies parisiennes. Paris : Aubert et Barba, s.d. (1850)]. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-basane aubergine, dos lisse orné de double filet doré. Pas de page de titre, mais collection complète des vingt Physiologies, les seules publiées dans ce format. Chacune d'elles, de 16 pages est surmontée d'une vignette d'E. Morin, gravée sur bois par V. Corbay. Illustrations (environ 60 vignettes par physiologie) par GAVARNI, CHAM, DAUMIER, BERTALL, VALENTIN, ADOLPHE, etc. Elles ont paru en livraisons à 20 centimes, de février à août 1850. Les titres sont les suivants : L'étudiant, Le débardeur, Le bal Musard, La lorette, Le médecin, La femme la plus malheureuse du monde, La portière, L'écolier, La grisette, Le flâneur, L'employé, Le provincial à Paris, Le bourgeois, L'homme à bonnes fortunes, Le voyageur, La parisienne, Le musicien, L'homme de loi, Le créancier et le débiteur, Le floueur. Légers frottis, rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	80	100
164	[PITHON -CURT, Jean Antoine] : Histoire de la noblesse du Comté-Venaissin, d'Avignon et de la principauté d'Orange. Paris : David et Delormel, 1743-1750. 4 volumes in-4°. Pour les tomes 1 et 2 : reliures de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré avec lion doré au centre, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, toutes tranches rouges ; pour les tomes 3 et 4 : reliures deuxième moitié du XIXe demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE illustrée de blasons gravés dans le texte et 41 tableaux généalogiques repliés sur 58. Des usures, les pages 411-412 du tome 3 et le faux-titre et titre du tome 4 ont été anciennement manuscrites (parfaite calligraphie), une brunissure en marge supérieure du tome 3, quelques feuillets restaurés en marge du tome 4 sans perte de texte. BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage fort rare et recherché. ON Y JOINT : PROMPSAULT, J.L. : Histoire de Modène. (Comtat-Venaissin). Carpentras : Imprimerie Tourettes, 1883. Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. ON Y JOINT : CUBELLS, Monique : La noblesse provençale du milieu du XVIIe siècle à la Révolution. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2002 ; Un volume in-8° broché sous couvertures illustrées et remplies.	300	500
165	(Pléiade) : Lot de 4 Albums de la Bibliothèque de la Pléiade : Album Balzac. 1962 ; Album Zola. 1963 ; Album Stendhal. 1966 ; Album Eluard. 1968. 4 volumes in-12°. Reliures de l'éditeur pleine peau chagrinée, dos lisses ornés d'une succession de filets à froid. Jaquettes illustrées et remplies en parfait état. Riche iconographie. Aucun rhodoïd ni étui cartonné. EXCELLENT ETAT.	80	120
166	POLYBE, De FOLARD : Histoire de Polybe... Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1729. 6 volumes in-4°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Illustré de 3 cartes et 121 sur 123 gravures hors-texte (les gravures VII et XIX au tome 2 manquent), nombreuses sont dépliantes. Deux gravures du Tome 6 ont été reliés au tome 5. Reliures avec épidermures et usures. BEL ETAT INTERIEUR.	300	400
167	PROUST, Marcel. (GRAU-SALA) : A la recherche du temps perdu. Paris : Plaisir de livre, 1963. 7 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur noisette ornées, têtes dorées. Illustrations en couleurs hors-texte de GRAU-SALA. Tiré à 5000 ex. sur grand vélin de Lana. Des usures. (n.c.).	30	50
168	RABELAIS : Œuvres publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel Avec la prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crème Philosophale, & deux Epîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, ... Amsterdam : Henri Bordesius, 1725. 6 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos lisses ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Bien complet de son frontispice, de son portrait de l'auteur, sa carte dépliantes du « « Chinonnais » et ses 3 belles gravures dépliantes de la « devinière ». TRES BELEXEMPLAIRE, fort bien conservé en reliure d'époque.	100	150
169	RABELAIS. (VIDAL, Ignassi) : Gargantua. Nice : Joseph Pardo, 1965-1966. 2 volumes petit in-folio en feuilles sous couvertures illustrées, coffret cartonné de l'éditeur. 21 illustrations en couleurs avec rehauts or et argent d'Ignassi VIDAL dont 11 in-texte et 10 hors-texte (1 à double page). Tiré à 243 ex. numérotés sur vélin à la forme comprenant un cul-de-lampe non inséré et une suite en rose des hors-texte mais uniquement ceux du Tome 1. BEL EXEMPLAIRE illustré, peu commun.	80	100
170	RACHILDE. (FINI, Léonor) : Monsieur Vénus. S.l. : Editions d'Art Agori, 1972. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titré et étui illustrés de l'éditeur. Illustré de 35 gravures originales sur cuivre dont 18 hors-texte et 17 grand en-tête de Léonor FINI. Tiré à 295 ex. numérotés et signés à la mine de plomb par l'artiste à la justification. 1 des 200 sur Rives. TRES BEL EXEMPLAIRE.	300	500
171	RACINE, Jean : Œuvres. Paris : S.n. (De l'Imprimerie de Lebreton), 1760. 3 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau raciné, dos lisses ornés de croisillons, filets, diverses roulettes	200	300

	et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin grenat, filet et fine roulette feuillagée dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupe, toutes tranches marbrées. Nouvelle édition ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Daullé, de trois grandes vignettes sur titre par DE SEVE gravés par Chevillet, 12 hors-texte du même gravées par Aliamet, Flipart, Le Mire, Lempereur, Sornique et Tardieu, et 13 en-têtes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève gravés par Baquoy, Flipart et Legrand. Feuilletés brunis, 5 ou 6 discrets trous de vers aux reliures sinon BON EXEMPLAIRE de cette première édition de luxe que l'on fit des œuvres de Racine, qui est toujours recherchée.		
172	RACINE, Jean. (CARRANCE, Raymond) : Phèdre. Grenoble : Editions du Grésivaudan et Saint-Etienne : l'artisan du livre d'art, 1973. 1 volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titrée au dos et étui toilés de l'éditeur. Illustré de 15 burins originaux dont 10 hors-texte et 5 à double page, de Raymond CARRANCE. Tiré à 275 ex. numérotés. 1 des 210 sur vélin d'Arches. Signature de l'artiste à la justification. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
173	RACINE, Jean. (HUGO, Jean) : Phèdre. Paris : Pierre Tisné, 1946. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret cartonné titré au dos de l'éditeur. Illustré d'une vignette sur couverture et 17 lithographies en couleurs de Jean HUGO dont 5 en-têtes et 12 à pleine page. Tiré à 451 ex. numérotés. 1 des 400 sur vélin de Lana Bélier. Couvertures un brin brunies, petites usures au coffret sinon BEL EXEMPLAIRE.	60	80
174	REF 130 / RACINE, Jean. (HUGO, Jean) : Phèdre. Paris : Pierre Tisné, 1946. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret cartonné titré au dos de l'éditeur. Illustré d'une vignette sur couverture et 17 lithographies en couleurs de Jean HUGO dont 5 en-têtes et 12 à pleine page. Tiré à 451 ex. numérotés. 1 des 400 sur vélin de Lana Bélier. Couvertures un brin brunies, petites usures et rousseurs au coffret sinon BON EXEMPLAIRE.	60	80
175	RAGUSE, Duc de : Voyage du Maréchal Duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte... en Sicile. Paris : Chez Ladvocat, 1837-1838. 5 volumes in-8°. Reliures 2ième du XIXe siècle demi-basane lie de vin, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs. Les gravures et cartes sont absentes. Dos éclaircis, quelques frottis et rousseur. PEU COMMUN.	100	150
176	REGLEMENTS DU PAYS DE PROVENCE, sur les chemins et ponts. Aix : David, 1740. 88 pages. [Relié à la suite] : Nouveaux règlements du pays de Provence sur les chemins et ponts. Aix : David, 1759. 71 pages. [Relié à la suite] : Nouveaux règlements du pays de Provence sur les chemins et ponts. Aix : David, 1773. 28 pages. (pas de page de titre pour ce dernier opus). In-8° carré, Reliure mi-XXe demi-velin, pièce de titre en maroquin rouge. Toutes tranches rouges. Rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE de cette rare réunion.	100	150
177	(Reliure armoriée) AUGUSTIN, Saint : Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi vita. Ex ejus potissimum scriptis concinnata. ... Paris : Muguet, 1700. Un volume grand in-folio. Reliure de l'époque plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré richement fleuronés, pièces de titre en maroquin grenat, armoires dorées de l'Abbaye de Citeaux au centre du 1er plat, toutes tranches marbrées. Frontispice, en-tête et lettrines gravés. Quelques usures et rousseurs. BON EXEMPLAIRE du dernier volume de l'édition complète des œuvres de Saint Augustin, parue en 1689-1700 contenant une biographie détaillée et un important index de ses œuvres. (n.c.)	100	150
178	(Reliure armoriée) GOTHOFREDI, D. : Corpus Juris civilis, pandectis.... Amsterdam : Blaeu, Danielemn Elzevirios. Ludg Batorum : Hackium, 1663. 2 volumes in-folio. Reliures de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés avec grand fleur de lys dorée au centre, armoiries dorées frappées au centre des plats d'Alexandre jean-baptiste de Boyer, Seigneur d'Eguilles. Titre-frontispice gravé. Des usures et manques aux reliures, rousseurs, page de titre au tome 2 absente.	100	150
178 B	Pierre de NOLHAC : La dauphine Marie Antoinette. Reliure armoriée. Paris : Boussod, Valadon, s.d.(1896). Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelysé, large dentelle dorée sur les plats en encadrement des armes de Marie-Antoinette, Dauphine, toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée par DURVAND. Edition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur velin du Marais. Illustrations hors texte. Quelques usures et épidermures. Bon exemplaire.	200	300
179	[RENAUD DE LA GRELAYE] : Les soupers du Vaucluse. (Suivi de) : Voyage de Paris en Corse en 1776. Ferney et Paris : Buisson, 1789. 3 volumes grand in-12°. Reliures fin XIXe demi-velin à la bradel, pièces de titre et de tomaison en maroquin orangé. Non rognés. 3 planches dépliantes de musique. TRES BON EXEMPLAIRE.	60	80
180	(Révolution) Correspondance originale des Emigrés, ou les émigrés peints par eux-mêmes. Cette correspondance déposée aux archives de la Convention Nationale est celle prise par l'avant-garde du général Kellermann à Longwy et à Verdun, dans le portefeuille de Monsieur et dans celui de M.ostome, secrétaire de M. de Calonne. Paris : Buisson, 1793, 2 parties en un volume in-8° broché sous couvertures d'attente, étiquette de tire ancienne au dos et récente sur 1er plat. Frontispice. Couvertures renforcées, quelques brunissures, minuscules galeries de vers sur quelques feuillets.	40	60

181	(Révolution) Décrets de la convention nationale, des 9, 10, 11,12,13, 14 et 15 décembre 1792, l'An 1er de la République française, relatif au procès et jugement de Louis Capet. Paris : imprimerie Ballard. Un volume petit in-4°. Reliure fin XIXe demi-toile vert sapin à la bradel, pièce de titre en long en maroquin rouge. Quelques rousseurs. TRES BON EXEMPLAIRE de cet ensemble de 21 décrets organisant le procès de Louis XVI, contenant notamment (décret n°9) l'acte énonciatif des Crimes de Louis, dernier roi des Français, avec les 33 chefs d'accusation.	50	80
182	(Révolution) [DUMAS] Précis des événements militaires, ou essai historique sur la guerre présente, avec cartes et plans. Paris et Strasbourg : Treuttel et Würtz ; Hambourg : Perthès, An VII-1800. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau granité, dos lisses ornés de filets et roulettes dorés en place des nerfs et d'un curieux fer spécial doré (casque ? et flèche), filet doré sur coupes. 13 cartes dépliantes. Quelques usures et rares rousseurs, BEL EXEMPLAIRE décoratif de cette relation des événements militaires de l'an 7 et 8 de la République.	80	120
183	(Révolution) GOUELLAIN, Gustave : Céramique révolutionnaire. L'Assiette dite à la guillotine. Paris, Jouaust, 1872. Un volume In-8° carré. Reliure de l'époque demi-percaline chagrinée rouge à la bradel, titre doré en long. 1 planche en couleurs en frontispice. EDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. Le nôtre, un des 200 imprimés en noir sur papier teinté. Quelques décolorations au dos. Ex-libris. Gustave Gouellain (1836-1897) fut l'un des plus grands collectionneurs et céramographes de son temps. Auteur de nombreuses études sur le sujet, celle sur les assiettes à la Guillotine attira particulièrement l'attention et donna lieu à de très vives controverses. En effet beaucoup doutaient de l'existence de telles assiettes. BON EXEMPLAIRE, peu courant enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'auteur	60	80
184	REYBAUD, Louis. (GRANDVILLE) : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris : Dubouchet, Le Chevalier et Cie, 1846. 1 volume in-4°. Reliure de l'époque pleine percaline émeraude à la bradel, dos lisse orné en long d'un décor rocaille doré, triple filet doré en encadrement des plats, tête dorée, couvertures et dos (remonté) conservés. Premier tirage des superbes et spirituelles illustrations gravées sur bois de GRANDVILLE soit couvertures, 32 hors-texte dont frontispice et 167 in-texte. Rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, en 1er tirage et avec les rares couvertures.	150	200
185	ROBIDA, Albert : La vieille France. Provence. Paris : A la librairie illustrée, s.d. (1893). Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons richement fleuronnés d'une plume et stylet, d'une branche d'olivier, le tout sur fond de croisillons parsemés de fleurs de lys, bonnets phrygiens et abeilles, double filet doré sur les plats, tête dorée. Superbement et richement illustré d'une vignette sur titre, 231 in-texte et 40 hors-texte dont frontispice d'Albert ROBIDA. Dos un brin éclairci, légers frottis, TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	100
186	RONSARD, Pierre de. (DECARIS, Albert) : Discours des misères de ce temps. Paris : Le fuseau chargé de laine, 1930. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures illustrées. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 57 burins originaux d'Albert DECARIS dont 2 sur couvertures, frontispice vignette sur titre, 19 à pleine page, 13 en-tête, 12 lettrines et 9 culs-de-lampe. Tiré à 359 ex. numérotés. Un des 300 sur papier vergé de Montval. Quelques petites rousseurs éparses. BEL EXEMPLAIRE, enrichi de 3 croquis à la mine de plomb non signés mais de Decaris, et 3 doubles feuillets avec gravures : 2 sur chine, 1 sur Japon.	40	60
187	[ROSSET, Pierre Fulcrand de] : L'agriculture. Poème. Paris : Imprimerie Royale, 1774. Un volume in-4°. Reliure de l'époque plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. EDITION ORIGINALE de la première partie de cet éloge de l'agriculture, présentée seule (une seconde partie sans illustration paraîtra en 1782), bien complète de sa somptueuse illustration en premier tirage, composée de 2 frontispices par Saint-Quentin gravés par Legouaz, de 7 hors texte de Louthembourg gravés par De Ghendt, Le Veau, Lingée et Ponse, de 6 vignettes en-tête de Saint-Quentin, ainsi que d'une vignette sur titre et 2 bandeaux de Marillier, le tout gravé en taille-douce. Rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
188	ROUBO : L'art du menuisier. Paris : Léonce Laget, 1976. 4 tomes en 3 forts volumes in-folio. Reliures de l'éditeur pleine toile à la bradel, titrées aux dos, jaquettes illustrées et remplies ; Nombreuses illustrations. Réimpression en fac-similé de la 1ère édition publiée à Paris de 1769 à 1775. Quelques défauts aux jaquettes.	100	150
189	ROUX-ALPHERAN : Les rues d'Aix ou recherches sur l'ancienne capitale de la Provence. Aix : Aubin, 1846-1848. 2 volumes grand in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs bordés de filet à froid orné de fleurons dorés. EDITION ORIGINALE de l'ouvrage de référence sur le sujet, bien complète de ses 12 jolies lithographies hors-texte de CASSIEN, tiré sur vélin fort. Lettrines historiées et culs-de-lampe. 3 beaux ex-libris. Exemplaire incomplet, comme souvent, du grand plan dépliant de la ville d'Aix telle qu'elle existait en 1481 lors de la réunion de la Provence à la couronne de France, mais le rarissime et grand plan en tiré-à-part de la ville d'Aix est ici bien présente sous étui à dos demi-veau havane avec filet et roulette dorés, pièces de titre en maroquin noir. Quelques rares rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien complet du rarissime plan tiré-à-part.	150	200

190	SAADI. (BOUCHER, Lucy) : Le Jardin des roses. Nice : Le chant des Sphères, 1980. 2 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur pleine peau maroquinée rouge estampées d'un grand décor à froid et doré. Etais bordés. Illustrations en couleurs in-texte et hors-texte de Lucy BOUCHER. Tiré à 2500 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 1730 enrichi d'un dessin original signé en tête du tome 1. Dos éclaircis. BON EXEMPLAIRE	60	80
191	SAINT-SIMON, Marquis de : Histoire de la guerre des Alpes ou Campagne de 1744, par les armées combinées d'Espagne et de France... où l'on a joint l'histoire de Coni... Amsterdam : Rey, 1770. Un volume in-4°. Reliure circa 1870, demi-basane aubergine, dos lisse titré or. Bien complet de sa grande table de comparaison, sur deux feuillets repliés qui compare le texte de Polybe, Tite-Live, Saint Simon et Folard, sur le passage des Alpes par Hannibal et de ses 5 cartes dépliantes : Carte des Alpes entre la mer et le lac de Genève, Cartes des Vallées, Plan de Demont et ses environs, Plan de la bataille de Coni, Carte du Chevalier Folard qui détaille l'itinéraire suivi par Hannibal de Grenoble à Montgenèvre et Turin. EDITION ORIGINALE de ce rapport militaire détaillé par des témoins oculaires suivi de l'Histoire de Cuneo, qui est un des textes les plus rares et importants de la ville. BEL EXEMPLAIRE, intérieur très frais. Rare.	400	600
192	[SADE, Jacques François de] : Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains. Amsterdam : Arskée et Mercus, 1764 puis 1767. 3 volumes in-4° (des erreurs de pagination mais sans manque). Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré élégamment fleurons de rinceaux et de lyre au centre, pièces de titre et de toison en maroquin vert, roulette de rinceaux et filets gras et maigres dorés en encadrement des plats, roulettes hachurées dorées sur coupes. Ex-libris armoriés appliqués sur 1ers contreplats. EDITION ORIGINALE illustrée de 3 vignettes sur titres répétées de Sauvan, 4 en-têtes dont 2 répétées. Quelques légers frottements, quelques cahiers brunis, annotations manuscrites anciennes sur gardes blanches, TRES BEL EXEMPLAIRE, fort agréablement relié et conservé.	200	300
193	SAINT-JOHN PERSE (MARCHAND, A.) : Amers. S.I. : Les bibliophiles de Provence, 1962. Un volume in-folio en feuillets sous 2 coffrets : - le premier illustré contenant le texte de l'auteur (sous couvertures remplies et illustrées), lequel est illustré de lettrines et d'ornements typographiques gravés sur bois de fil en deux tons de Robert BLANCHET ; - le deuxième renfermant les 20 lithographies originales en couleurs (sous chemise à rabats) d'André MARCHAND. Tiré à 250 ex. numérotés sur Grand vélin de Rives à la forme. 1 des 150 nominatif réservé aux membres des Bibliophiles de Provence. TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
194	SAINT-SIMON : Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence... Paris : Sautelet et Cie, 1829. 21 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-marquin vert cyprès, dos lisses ornés de roulettes dorées en place des nerfs, toutes tranches mouchetées. Quelques frottements et rousseurs. BON EXEMPLAIRE décoratif. (n.c.)	100	150
195	SAND, George : Correspondance. 1812-1876. Paris : Calmann Lévy, 1882-1884. 6 volumes in-12°. Reliures demi-marquin à la bradel émeraude, dos lisses titrés or, dates dorées en queue, têtes dorées, couvertures orangées imprimées. Doublures et gardes de soie rouge fleurie. Reliures signées par CHAMPS. EDITION ORIGINALE. Chaque volume est enrichi d'un envoi manuscrit signé de Maurice SAND, le fils de l'auteur. Ex-libris gravé appliqué sur chaque 1er contreplat, de Charles SAGNIER (Historien du protestantisme et bibliophile nîmois, 1844-1888). Exempt de rousseurs. SUPERBE EXEMPLAIRE, avec envois, en reliure signée et avec les couvertures.	200	300
196	SCARRON : Le roman comique. Paris : Janet et Hubert, De l'imprimerie de Didot Jeune, An quatrième (1796). 3 parties en un volume in-8°. Reliure circa 1820-1830 demi-veau blond, dos à nerfs surmontés de roulettes hachurées dorées, roulettes dorées et fleurons à froid romantiques. Reliure signée par THOUVENIN-JEUNE. Bien complet de son portrait en frontispice d'après Deseine et de ses 15 planches hors-texte gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet d'après LE BARBIER. Légers frottements, quelques rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE, en reliure romantique signée.	150	200
197	SHAKESPEARE, William. (RACKHAM, Arthur) : Le songe d'une nuit d'été. Paris : Hachette et Cie, 1909. Un volume in-4°. Reliure de l'éditeur plein vélin crème, à la bradel et lien. 1er plat titré et orné de la vignette de la page de titre dorée. Dos titré or, non rogné. Bien complet de ses 40 illustrations hors-texte en couleurs appliquées sur papier brun, sous serpentes légendées, et de dessins en noir in-texte, d'Arthur RACKHAM. Tiré à 330 ex. numérotés. 1 des 300 sur vélin à la forme (qui est en réalité un vergé). Quelques rousseurs sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	200	300
198	STAN LEE (Stanley LIEBER dit) : Strange et Marvel. 6 volumes brochés sous couvertures illustrées en couleurs, 1970-1971 publiés par éditions LUG à Lyon. Format in-12° : Album n°3 Strange et Album n°2 Marvel ; Format grand in-8° : Albums n°4 et 5 Strange et Albums n°3 et 4 Marvel. BON EXEMPLAIRE.	400	500
199	STAN LEE (Stanley LIEBER dit) : Fantask. Lyon : Editions LUG, 1969. 7 volumes in-8° sous couvertures illustrées en couleurs, sous étui illustré cartonné. Du n°1 du 5 février 1969 au n°7 du 15 août 1969. Quelques usures et défauts mais BON ENSEMBLE.	200	300
200	SOYER, Charles : Les hautes et illustres alliances de la maison de la Trémoille. Paris : chez l'auteur, s.d. [1647]. Un volume in-folio entièrement gravé. Reliure fin XIXe -début XXe demi-veau blond, dos lisse titré en long. la collation de cet ouvrage semble devoir être la page de	200	300

	titre, 2 ff et 18 planches soit 21 ff. Notre exemplaire comprend la page de titre gravée, la dédicace, l'avertissement, les grandes armes de Henry-Charles de la Trémoille, et 17 feuillets d'armories soit 21 ff. Toutefois, notre exemplaire semble composite et 6 planches sont en réalité en double. 7 ont été émargées et remontées. Grand ex-libris gravé de Monseigneur de La Tramoglia avec la devise « sans point sortir hors de l'ornière » (devise de Louis II de la Trémoille ?), et ex-libris humides répétés. BON EXEMPLAIRE, fort rare.		
201	TENNYSON, Alfred. (DORE, Gustave) : Les idylles du Roi. Enide-Viviane-Elaine-Genièvre. Paris : Hachette, 1869. Un volume in-folio. Reliure de l'éditeur pleine percaline rouge chagrinée, auteur et titre dorés sur dos et 1er plat. 1ère édition française bien complète de ses 36 gravures sur acier hors-texte sous serpentes légendées, dont frontispice, d'après Gustave DORE. Quelques usures et rousseurs assez marginales. 2 hors-texte volants. BON EXEMPLAIRE	80	120
202	(TISSOT, John-James) : La vie de notre Seigneur Jésus-Christ. Tours : Mane, 1896-1897. 2 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein maroquin chocolat, dos à nerfs ornés de double caisson de filets dorés avec fleurons à froid, roulette à froid bordés de doubles filets dorés et à froid en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, large roulette dorée sur chasses, doublures et gardes de moire chocolat. Couvertures et dos illustrées conservées. Reliures signées par BLANCHETIERE. Somptueusement illustré de 375 compositions en couleurs de John-James TISSOT, dont 37 hors-texte (15 gravures et 22 lithographies). Tirage de luxe à 1000 ex. 1 des 979 sur velin du Marais avec une double suite des hors-texte (état définitif en couleurs et en noir avant la lettre). Petites rousseurs marginales sur certains hors-texte, fendillement d'un mors, fentes en coiffe de tête du tome 2 sinon BEL EXEMPLAIRE superbement établi et illustré.	300	500
203	TROYAT, Henri : Œuvres complètes. Paris : Les éditions Martinsart, 1969. 25 volumes in-8° carré. Reliures de l'éditeur plein peau bleu-gris avec décor doré sur dos et plats, têtes dorées. Etais cartonnés. Illustrations en couleurs hors-texte de divers artistes : Michel No, Grau Sala, Gaston Barret, Roland Oudot, Chapelain-Midy, Commère, Steinlen. Tiré à 1500 ex. 1 des 500 sur grand vélin d'Arches comprenant à part un volume avec une suite de toutes les illustrations, un croquis original ayant servi à une illustration, une décomposition de la couleur d'une illustration. BEL EXEMPLAIRE. (n.c.)	80	100
204	VERHAEREN, Emile. (VOLT, Antonucci) : Belle chair. Paris : Pierre de Tartas, 1964. Un volume petit in-folio en feuilles sous couvertures illustrées en relief et remplies. Coffret toilé de l'éditeur titré au dos. Illustré de 12 lithographies en sépia à pleine page et 13 gravures en relief (dont couverture) de Antonucci VOLT. Tiré à 242 ex. signé par l'artiste. 1 des 150 sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen. TRES BON EXEMPLAIRE.	150	200
205	VERNEUIL, Maurice Pillard, AURIOL, George et MUCHA, Alfons : Combinaisons ornamentales se multipliant à l'infini à l'aide du miroir. Paris : Librairie centrale des beaux-arts, s.d. (circa 1901). Un volume petit in-4° en feuilles sous chemise cartonnée à dos toilé à lacets de l'éditeur, plats illustrés. Bien complet de ses 60 planches en couleurs d'ornements Art nouveau dont 37 de M.P. VERNEUIL, 11 de G. AURIOL et 11 d'A. MUCHA (dont titre) et 1 non signée. Chemise un brin brunie, très bel état des planches. TRES BON EXEMPLAIRE de ce rare et superbe recueil fondé sur le principe d'un kaléidoscope à deux miroirs et non de trois. Il est ainsi proposé aux décorateurs toutes sortes de motifs végétaux, animaux, ou simplement ornamentaux, permettant de varier à l'infini leurs combinaisons.	400	600
206	VILLAIN, Jules : La France moderne. I (Haute-Loire). II (Drome et Ardèche). Saint-Etienne : Société de l'Imp. Théolier - J. Thomas et Cie, 1906 et 1908. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (décor différent), têtes dorées. Planches hors-texte et nombreux blasons in-texte de Gaston Jourda de Vaux. EDITION ORIGINALE, un des 100 sur papier Japon pour le tome 2. Ex-libris humide. Quelques frottis. BONS EXEMPLAIRES, de ces importants recueils généalogiques, enrichis sur chaque tome d'un envoi manuscrit de l'auteur. Rare.	150	200
207	VILLON, François. (ROBIDA, Albert) : Œuvres. Paris : Conquet, 1897. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marroquin à coins chocolat, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré richement ornés de fleurons azurés, filets dorés sur plats, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée par CANAPE. Illustré de 90 compositions en deux teintes d'Albert ROBIDA. Tiré à 350 ex. Le nôtre nominatif, « exemplaire imprimé pour Eugène CONQUET », sur velin. Quelques frottis, ex-libris gravé appliqué sur contreplat partiellement arraché. BON EXEMPLAIRE en reliure signée.	50	70
208	VINCI, Léonard de : Manuscrit B de l'Institut de France. Grenoble : Roissard, 1960. 2 volumes petit in-4°, un broché sous couvertures imprimées et remplies, non coupé et le 2ième qui est le fac-similé du manuscrit en feuilles sous couvertures imitant de velin. Etui cartonné commun. Tiré à 1224 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma. 1 des 974. BON EXEMPLAIRE. ON Y JOINT du même : I manoscritti et i designi . Fascicolo VI seul. Roma : Libreria di Stato, 1949. Des usures. (n.c.)	60	80
209	WILDE, Oscar. (DARAGNES) : Ballade de la geôle de Reading par C.3.3. Paris : Léon Pichon, 1918. Un volume in-8° en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Etui cartonné. Illustré de 25 gravures sur bois en camaïeu de DARAGNES. Tiré à 395 ex. numérotés. 1 des 100 sur Japon impérial. TRES BEL EXEMPLAIRE, superbement illustré.	250	400

210	ZERVOS, Yvonne : Pablo Picasso. 1969-1970. Catalogue de l'exposition au Palais des Papes en 1970. Paris : Cahiers d'Art, 1970. 1 volume grand in-4° broché sous couvertures imprimées. Catalogue richement illustré de 2 planches en couleurs H.T., 165 planches H.T. en noir et 45 reproductions de dessins de PICASSO. ? Petites salissures sur la couverture sinon BON EXEMPLAIRE.	40	60
211	ZOLA, Emile. (OBERLE, Jean) : Germinal. Paris : Javal et Bourdeaux, 1928. Un volume grand et fort in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Illustré de 30 compositions en couleurs hors-texte de Jean OBERLE. Tiré à 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial. La suite en noir annoncée est absente (certains exemplaires présentent également une suite d'eaux-fortes de Louise Ibels, non présente ici) mais exemplaire enrichi d'un dessin original signé par l'artiste au format. Sans le coffret. Petite ombre au dos sinon TRES BON EXEMPLAIRE.	60	80
212	(Lot) Ensemble de 5 illustrés modernes : - CAZOTTE : Le diable amoureux. 1956. Illustrations de Jean TRAYNIER ; - ERASME : Eloge de la folie. 1946. Illustrations Lucy BOUCHER ; - GOETHE : Werther. 1946. Illustrations d'André HOFER. - VIGNY : Servitude et grandeur militaires. 1945. Illustrations d'André GALLAND ; - VAN DER MEERSCH : Car ils ne savent pas ce qu'ils font... 1947. Illustrations de WATRIN, avec suite. BON ENSEMBLE. (n.c.)	50	80
213	(Lot) MUSSET : Œuvres. Paris : Au moulin de Pen-Mur, 1948-1949. 12 volumes en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemises titrées et étuis. Illustrations de BRUNELLESCHI. ON Y JOINT : CORNEILLE : Théâtre. Paris : Pierre Bricage, 1955. 16 volumes sous couvertures imprimées et remplies. Chemises titrées et étuis Illustrations de DECARIS. BEL ENSEMBLE. (n.c.)	60	100
214	(Lot) Ensemble de 11 volumes reliés in-12° et in-8°, 1 reliure plein chagrin, 7 en demi-chagrin, 3 en demi-toile à la bradel : BRANTOME : Les dames galantes. Paris : Librairie des bibliophiles, 1882. 3 volumes. Gravures ; - BRILLAT-SAVARIN : Physiologie du goût. Paris : Librairie des bibliophiles, s.d. 2 volumes ; - MAROT, Clément : Œuvres complètes. Paris Garnier frères, s.d. 2 volumes ; - PREVOST, Abbé : Manon Lescaut. Paris : Librairie des bibliophiles, s.d.. Reliure signée Flammarion-Vaillant ; TABARIN : Œuvres. Paris : Adolphe Delahay, 1858 ; - MASPERO : Les contes populaires de l'Egypte ancienne. Paris : Guilmoto, s.d. - un recueil de poésies du XVIIIe siècle avec gravures. BON ENSEMBLE. (n.c.)	80	120
215	(Lot) 9 illustrés modernes, en feuilles ou brochés, in-8° ou in-4° dont : - VOLTAIRE : L'Ingénu. 1945. Illustrations de Ph. LEDOUX ; - RANG, Sander : Naufrage de la Méduse. 1946. Illustrations de Ph. LEDOUX ; - BALZAC : L'illustre Gaudissart. 1945. Illustrations de V. NECHOUMOFF ; - POE, Edgar : Le Sphinx. 1945. Illustrations de Roger CARLE ; - WEYER, Maurice Constantin : Un homme penché sur son passé. 1946. Illustrations de Jacques BETOURNE ; - GERALDY, Paul : Le prélude. 1942. Illustrations de BERTHOLD-MAHN ; - STENDHAL : La chartreuse de Parme. 1946. 2 volumes. Illustrations de CARLOTTI ; - MARAN, René : Le livre de la Brousse. 1946. Illustrations de GUYOT ; - KIPLING : La plus belle histoire du monde. S.d. Illustrations de Pierre LEROY. (n.c.)	40	60
216	(Lot) 3 ouvrages : - Saint-Guilhem-le-désert. Vallée inspirée du Languedoc. 1947 In-4°. Illustrations de Christian. - SAUTEL, Abbé : Vaison la romaine. 1930. In-4°. Illustrations d'Alfred Bergier (couvertures défraîchies) ; - PUISAS et MICHEL : Empreintes de vins. 2007. In-4°. (n.c.)	40	60
217	(Lot) Très important lot d'environ 118 volumes in-4° fin XIXe début XX, tous reliés à l'époque, de littérature populaire, typique du second empire et de la troisième république, très souvent illustré comme par exemple : - Féval : Le Bossu ; Duplessis : Les boucaniers et batteurs d'estrade ; - De Montépin : Les filles de bronze ; - Guéroult : L'affaire de la rue du temple ; - Moret : Confessions de Ninon de l'enclos ; - Morphy : les Noces de Mignon ; - Beaujoint : Les auberges sanglantes ; - Poinson du Terrail : de nombreux titres sur Rocambole etc etc. Tous les ouvrages ont été recouverts d'un film de protection non adhésif (enlevable sans difficulté donc). Rare et imposante réunion. (n.c.)	300	500
218	(Lot) 10 ouvrages : 4 illustrés modernes dont HAARY : La nuit de Jérusalem ; 1928. Illustrations Drouart ; FARRERE : La nuit en mer. 1928. Illustrations Fouqueray ; BERTRAND : Nuits d'Alger. 1929. Illustrations de Suréda ; THARAUD : La nuit de Fès. 1930. Illustrations de Mainssieux. 5 romans de Charles PLISNIER et un ouvrage sur cet auteur .	60	80
219	Lot de 21 volumes de la Pléiade dont Album Pascal et Album Claudel	130	200
220	REGIONALISME Toulouse et Nîmes : Les annales de la ville de Toulouse , Paris 1772 en 4 volumes (mauvais état, déchirures) . On joint : Histoire des évêques de Nîmes (2 volumes) 1737 et 1 volume relié demi-cuir Nîmes et le Gard : Sciences, Histoire et Beaux-Arts 1912.	50	60
221	Lot de 7 sept ouvrages dont brochés : Cervantes : Don Quichotte (2 volumes), Giraudoux : Ecole des indifférents, Mémoire de Philippe de Commines, Histoire du seigneur de Bayart (broché cassé), la flore pharaonique et le monologue du bon vigneron (illustré)	30	50
222	Lot de 6 livres divers dont : L'Algérie par Gaffarel Paris Firmin Didot 1883 . Reliure éditeur (mauvais état), on joint : Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard publiées par Ambroise Vollard. Rue Laffitte Paris 1911 (broché en mauvais état) Charme du vieux quartier Latin illustré par Christian de Gastyne...	60	80
223	Histoire de France par M. Garnier à Paris 1783; Reliure pleine basane. 28 volumes (attention : série incomplète)	100	150

224	Lot d'ouvrages divers principalement de littérature. XVIII au XXe. Etat divers dont La revue Indépendante (2 volumes), série « Les contemporains » Stock etc	60	80
225	LEGRAND : Les Comédies. Paris : Ribou, 1709. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge. 4 pièces. 2 gravures hors-texte. ON Y JOINT : Cauquet-Bonbec, la poule à ma tante. S.I.n.e. : 1763. Un volume in 12°. Reliure mi- XIXème plein veau blond, dos orné à la grotesque. Frontispice. ON Y JOINT : DASSOUCY : Le jugement de Paris, Paris : Estienne, 1664. Un volume in-12°. Reliure mi- XIXème, demi-chagrin vert, dos orné. BON ENSEMBLE DE 3 volumes	60	80
226	Lot de 7 volumes d'ouvrages de Paul VERLAINE. Editions anciennes, état divers	40	60
227	lot de 6 volumes de littératures XXe dont Genet : Les nègres. Ed. Or. 1958 ; Rimbaud : La Chasse spirituelle. Giono : Le hussard sur le toit. Etc	50	70
228	(Lot) coll. La Pléiade, Album Apollinaire + 3 volumes de « La recherche du temps perdu » Marcel Proust. (n.c.)	40	70
229	Editions La Pleiade : Album Eluard et Bernanos : Les œuvres romanesques. 2 volumes	30	50
230	Lot de 3 livres documentations : L' abbaye de Villiers, La faïence de Toulouse et la Renaissance à Lyon.	20	30
231	Lot "Frans Masereel et Laure Malclès" : Bruxelles illustré de 20 lithographies de Laure Malclès : Avignon vu par Laure Malclès et Frans Masereel par Roger Avermaete. On joint deux estampes en noir de Frans Masereel.	100	150
232	Maurice PERRIER : Notes d'atelier . Le livre d'un dinandier , peintre du feu. Ensemble de feuilles lbres sous pochette cartonnée et toilée comprenant des illustrations et images contrecollées. Editions Formes et Muraux. Lyon	10	20
233	La Pléiade : Dix livres littérature dont : Plutarques, Dumas, Rabelais, Malraux... Avec jaquettes mais sans rhodoïds	80	120
234	La Pléiade Encyclopédie 21 ouvrages , Thématiques : Histoire des spectacles, de la musique, de la littérature et Sciences.. Avec jaquettes mais sans rodoïdes.	150	200
235	Sasha GUITRY : 17 livres brochés avec étuis. Editions Raoul Solar.	60	80
236	Théâtre de VOLTAIRE. 12 volumes in-12° relié demi cuir. (usures)	50	60
237	Lot de lettrines et papiers dorés pour reliure (impression à chaud) : Fers à dorer et caractères en bronze.	200	300
238	Beau lot de rouleaux et chutes de cuir pour la reliure et ameublement : Vachette, chèvre et mouton.	100	200
239	LA BIBLE (Ancien et Nouveau Testaments) : 4 volumes sous emboitage au Club Bibliophile de France et au Club du Livre. Illustrations de Edy Legrand.	30	40
240	PAPYRUS D'ANI (BM 10470) : Edition intégrale en fac-similé du papyrus d'Ani conservé au British Museum par Edmund Dondelinger. Club du livre 1979. Grandes reproductions couleur sous boîtier toilé.	30	50
241	Nathalie PARAIN : " Baba-Yaga", Flammarion, père castor 1932, cartonnage éditeur (usures)	30	40
242	BESANCENOT (Jean). Bijoux arabes et berbères du Maroc. Casablanca, Éditions de la Cigogne, [1953]. In-4, en ff. sous chemise imprimée, demi-toile verte. 139 modèles de bijoux représentés sur 40 planches.	200	300
243	BALZAC: Oeuvres complètes. Paris éditeur Michel Lévy 1869. 24 volumes in-8. Reliure de l'époque demi-chagrion aubergine. Ex libris armorié	100	150
244	Madame de SEVIGNE Paris Hachette 1862. 14 volumes in-8. Reliure de l'époque demi-chagrin noisette	100	150
245	(Lot) 3 cartons de « La revue hebdomadaire » Petit in-8°. Reliures. (n.c.)	50	80
246	(Lot) 2 Cartons d'ouvrages de littérature (cartonnages) + revue « L'illustration ».	40	60
247	(Lot) 4 cartons d'ouvrages reliés in-12° et in-8° du XVIIIe siècle. (n.c.)	100	150
248	(Lot) 3 Cartons d'ouvrages juridiques principalement sur le droit du travail. (n.c.)	70	100
249	(Lot) 1 carton de partitions de musique reliées. (n.c.)	40	60
250	Trois cartons d'ouvrages du XIXème et du XXème. Tous formats sur Marseille. Reliés et Brochés.	80	120
251	Un carton d'ouvrages sur la Provence. Tous formats. XIXème et XXème. Reliés et Brochés	30	50
252	Sept cartons d'ouvrages sur la Chine principalement et Asie. XIXème-XXème. Tous formats reliés et brochés. ...	150	200
253	Un carton d'ouvrages romantiques XIXème. Principale reliure à la Brodel cartonné. Quelques .	100	150
254	Quatre cartons de Missels et autres religiosa... Rel	100	150
255	Six cartons d'ouvrages XVIIIème. Reliés tous formats	150	200
256	Deux cartons d'ouvrages reliés du XIXème	50	60
257	Six cartons d'ouvrages principalement de littérature reliés du XIXème essentiellement	100	150
258	Deux cartons d'ouvrages principalement XIXème.	80	120
259	Trois cartons d'ouvrages du XIXème début XXème sur la géographie, pays ..relié tous formats.	100	150
260	(Lot) Important ensemble de 5 cartons d'ouvrages du XVIIIe siècle principalement, in-12° et in-8°. (n.c.)	150	200
261	(Lot) 1 carton d'ouvrages du XVIIIe siècle principalement, in-4°. (n.c.)	60	80
262	(Lot) 2 cartons d'ouvrages in-12° et In-8° d'ouvrages principalement du XIXe siècle. (n.c.)	80	120

263	Dans un grand et un petit carton : Lot de reliures (séries incomplètes) XVIIIème et XIXème siècles dont : La maison rustique, Histoire naturelle, la vie des hommes illustres. En l'état.	40	60
264	(Lot) Important lot d'ouvrages de médecine du XVIIIe siècle et du XIXe, état divers, des séries incomplètes. Dont : - Traité du scorbut, 1783 ; - Mémoire sur la nutrition, 1787 ; - Tractatus Medicus de sympathia, 1762 etc. (n.c.)	300	500
265	Un carton contenant des livres dont : Histoire Militaire , le manuel des pensions de l'armée, le guide de pilotage sur le Rhin, Buchwald : Scènes prises sur le vif des horreurs nazis	80	120
266	Un carton de livres dont / Iconographie ancienne grecque et romaine (5 volumes), les dessins en fac similés de la collection Bonnat, les chefs d'oeuvres de l'art chrétien...	80	120
267	Un carton de reliures XVIIIème siècle tout format dont le dictionnaire de Chambaud en 2 vol.	80	120
268	Deux cartons de livres divers en reliures XIXème siècle.	100	150
269	Histoire naturelle de Pline en 7 volumes. reliure basane marbrée(accident) On y joint la géographie sacrée en 1 volume, relié plein cuir (accidents et usures).	80	100
270	J.H. FABRE : Deux cartons d'ouvrages brochés.	50	80
271	(Lot) 2 cartons d'ouvrages sur la médecine dont : - Dictionnaire des dictionnaires de médecine française 1840-1841 ; - Cours de pathologie interne. 1836 etc. (n.c.)	50	70
272	(Lot) 2 cartons de littérature française dont Pagnol : œuvres illustrées ; Roger Martin du Gard : Les Thibault etc. (n.c.)	40	60
273	(Lot) 3 cartons des éditions Jean de Bonnot dont Jean de la Fontaine ; Rabelais ; Duchesse Abrantès etc. (n.c.)	60	100
274	Deux cartons d'ouvrages divers dont Judaica.	30	50
274B	(Lot) 3 cartons d'ouvrages ayant pour thématique Histoire et militaria dont Mémoires Général Marbot, 3 volumes ; Histoire générale de la guerre franco-allemande par Rousset etc. (n.c.)	50	70
275	"Simone Martini" et "Siignorelli", deux livres sous emboitage, éditions Actes Sud et Hazan.	30	40
276	L'art de Florence. 2 volumes, édition Bordas, sous emboitage.	30	40
277	L'art flamand et hollandais. "Le siècle des primitifs" et "Belgique et Pays-Bas, 1520-1914", deux volumes, éditions Citadelles et Mazenod.	40	60
278	"La Chapelle Sixtine, Michel-Ange", deux grands volumes sous emboitage. On joint "Le jugement dernier", éditions Citadelles et Mazenod.	60	80
279	"Les retables à l'âge gothique et à la Renaissance", un volume sous emboitage, éditions Citadelles et Mazenod.	40	60
280	"Le musée des Offices et le palais Pitti, la peinture à Florence", un volume, éditions Place des Victoires.	30	50
281	"Le Caire", un volume sous emboitage, éditions Citadelles et Mazenod.	20	40
282	"Rome", un volume sous emboitage, éditions Citadelles et Mazenod.	20	40
283	"Paris", un volume sous emboitage, éditions Citadelles et Mazenod.	20	40
284	"Bosch", tout l'oeuvre peint et dessiné, éditions Albin Michel. "Jérôme Bosch - triptiques", éditions du Chêne.	20	30
285	"L'art grecque" et "L'art pré-colombien", deux volumes, éditions Mazenod.	40	60
286	"Michel-Ange, sculpteur", un volume, éditions Hazan.	20	30
287	La sculpture de l'Antiquité au XXs, deux volumes, éditions Taschen.	40	60
288	"La Chambre des Epoux par Mantegna", "Les fresques de San Marco, Fra Angelico", "La chapelle des Mages, Bennozo, Gozzoli", "La chapelle Brancacci". Quatre volumes sous emboitage, éditions Gallimard.	60	80
289	"Giorgone", deux volumes, un sous emboitage éditions Actes sud, l'autre éditions Gallimard.	30	40
290	"La peinture italienne", deux volumes sous emboitage, éditions Menges.	20	30
291	Les "Fresques italiennes de la Renaissance", deux volumes sous emboitage, éditions Citadelles et Mazenod.	40	60
292	Deux livres sur Picasso, "Picasso sculpteur" et "Picasso érotique", éditions RMN.	40	60
293	"Vélasquez", un volume sous emboitage, éditions Citadelles et Mazenod.	30	40
294	"La sculpture française au XIXs", exposition de 1986 au Grand Palais, un volume, éditions RMN.	20	30
295	Deux livres sur l'orientalisme : "Les orientalistes, Jean-Leon Gérôme" et "Charles de Tournemine, peintre orientaliste".	20	30
296	"Les peintres de Sienne", un volume sous emboitage, éditions Actes sud.	30	40
297	André MALEREAUX, éditions Skira et Gallimard : "Psychologie de l'art (la monnaie de l'absolu et le musée imaginaire)" et "Saturne, essai sur Goya", ensemble de trois volumes.	30	40
298	Quatre livres : "Hans Memling", "Rogier van der Weyden", "Konrad Witz", "Vermeer", peinture flamande.	40	60
299	"L'art italien" et "L'art de la Renaissance", éditions Citadelles Mazenod et Mazenod.	40	60
300	"L'Islam et l'art musulman", un volume, éditions Citadelles	30	40
301	Quatre ouvrages sur l'Islam et l'orient.	20	40
302	Louis ARAGON, "Henri Matisse, roman", deux volumes sous emboitage, éditions Gallimard. On joint "Henri Matisse", catalogue de l'exposition de 1993 au musée Pompidou.	30	40
303	Deux livres : "Eloge de l'individu, essai sur la peinture flamande de la Renaissance" et "Catalogue des peintures flamandes et hollandaises au musée du Louvre".	30	40
304	Cinq livres sur les tapis et kilims.	30	40

305	"La peinture romaine", un volume sous emboitage, éditions Actes sud. On joint "La peinture italienne", éditions Gallimard, ainsi que "La galerie des Carrache au palais Farnese".	20	30
306	Marcel Duchamp, quatre livres sous emboitage (chronologie, catalogue, abécédaire et Victor), édités par le Centre Pompidou. On joint "André Breton, le surréalisme et la peinture", éditions Brentano's.	40	60
307	Peinture italienne, diverses éditions. Lot de quatre livres portant sur Donatello, Carpaccio, Lorenzo Lotto et Pontormo.	40	60
308	Un livre : "Les diamants, au cœur de la Terre, des Etoiles et du Pouvoir".	10	20
309	Peinture italienne, cinq livres : Veronèse, Raphaël, Titien, de Messine, Canaletto et Guardi	40	60
310	Marcel WATELET : "Gérard Mercator, cosmographe", un volume sous emboitage, éditions Fonds Mercator.	20	30
311	Un lot divers comprenant onze ouvrages sur l'art en général dont Camille Claudel, Jean Fouquet etc.	40	60
312	L'Art de Venise : Deux volumes. Editions Mengés. Dans son coffret. On joint Notre Dame de Chartres 1 vol. Editions Molière et L'Art Espagnol au siècle d'or. Editions Hazan.	20	40
313	Lot de livres K. JELBERG et les Faiences	30	60
314	REF 36 : 3 livres d'Art modernes : La céramique française des années 50 par Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste et la dinanderie française 1900/1950	30	50
315	Deux cartons de livres d'Art modernes dont bel ensemble sur le peintre orientaliste Fortuny, Dali, Jean Dunand...	60	80
316	25 Bandes dessinées de "Asterix"	50	80
317	24 Bandes dessinées de "Tintin"	50	80
318	25 Bandes dessinées de "Blake et Mortimer"	60	80
319	22 Bandes dessinées de "Largo Winch"	60	80
320	28 Bandes dessinées de "XIII"	60	80
321	26 Bandes dessinées de "Gaston Lagafe"	50	60
322	15 Bandes dessinées de "Lucky Luke"	40	60
323	13 Bandes dessinées de "Wayne Shetton"	30	50
324	15 Bandes dessinées de "Alpha"	30	50
325	15 Bandes dessinées de "Insiders"	30	50
326	22 Bandes dessinées de "IRS"	40	60
327	14 Bandes dessinées de "Ladys"	30	50
328	23 Bandes dessinées divers.	50	60
329	26 Bandes dessinées de "Les aventures de Blake et Mortimer".	80	100
330	38 Bandes dessinées de "Alix".	50	80
331	13 Bandes dessinées de "Gaston Lagafe".	30	50
332	25 Bandes dessinées de "Tintin".	80	100
333	6 Bandes dessinées de " Les pieds nickelés"	20	30
334	Lot divers de 11 Bandes dessinées humour dont " les Bidochons" et "Le Chat".	20	30
335	24 Bandes dessinées de" Boule et Bill".	60	80
336	Lot de bandes dessinées Tintin. 24 Volumes	80	100
337	Dans deux cartons : un lot de livres dont Charles Dickens : le farfadet d'Avignon, Jean Pagnol : la truffe, Joseph Girard : Avignon, Quelques éditions La Pléiade dont Gide et Flaubert, les contes de Aa Fontaine et divers brochés régionalisme.	30	60
338	Deux cartons de livres divers dont : Théâtre de Jean Paul Sartre, Brumes sur la Brière Raymond Dagobert 1930, Atlas Classique, Aubanel : Lou Pastre illustrations d'Angladon, Mémorial de Saint Hélène et diverses reliures éditeurs.	80	100
339	(Lot) 1 carton d'ouvrages d'histoire et militaria du XIXe : Thierry : Journal d'un officier ; Histoire de la Révolution française. 1889 ; Récit de la conduite du régiment des gardes suisses du 10 aout 1792 etc etc (n.c.)	40	60
340	(Lot) 1 carton d'ouvrages sur sténographie, cryptographie, l'argot, l'art lithographique et histoire et varia. (n.c.)	50	80
341	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers XIXe et XXe. (n.c.)	30	40
342	Deux cartons d'ouvrage comprenant notamment jeux, tortures, littérature	30	50
343	(Lot) 1 carton de 11 volumes du Journal de Paris de 1784 à 1791. (n.c.)	60	100
344	(Lot) 1 carton d'ouvrages sur la Franc-maçonnerie et l'éсотérisme. (n.c.)	50	80
345	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers sur l'Histoire. (n.c.)	50	80
346	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers sur l'histoire et militaria. (n.c.)	60	80
347	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers : Batailles, art primitif etc. (n.c.)	30	40
348	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers sur les faiences, les petits soldats etc. (n.c.)	50	80
349	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers sur les armes et les armures notamment. (n.c.)	50	70
350	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers. (n.c.)	30	40
351	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers : physionotrace, histoire etc. (n.c.)	30	40
352	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers. (n.c.)	30	40
353	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers, principalement d'histoire. (n.c.)	40	60
354	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers de littérature et d'histoire. (n.c.)	30	50
355	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers, d'histoire et militaria. (n.c.)	40	60

356	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	30	50
357	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	40	60
358	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	50	70
359	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers (n.c.)	30	50
360	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	30	50
361	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	40	60
362	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers histoire et autres (n.c.)	60	80
363	(Lot) 1 carton d'ouvrages divers d'histoire principalement. (n.c.)	40	60
364	REGIONALISME Provence : Dans un carton : petit lot de 9 livres contemporains dont : Noël Lacombe : Villeneuve les Avignon , notes historiques. Philippe Prévot : Histoire du ghetto d'Avignon. René Moulinas : les juifs du Pape...	30	40
365	Lot dans un carton de 21 livres divers et contemporains dont : thématique photographie, érotisme et architecte antique...	15	30
366	Lot de 8 cartons de livres brochés divers dont Histoire de France, Histoire d'Angleterre, oeuvres complètes de Molière, Lafontaine, Rollin. Oeuvres choisies de Chateaubriand....	100	200
367	Deux cartons de livres modernes brochés	10	20
368	(Lot) Ensemble d'éditions Jean de Bonnot : Boccace, Hugo... 22 volumes. et livres edition SECA. 1 grand carton	80	120
369	Un carton de livres d'art et décoration. Environ 20.	80	120
370	32 volumes joliment reliés 1/2 cuir à coins, tranches dorées, de la revue "Le Théâtre", chez Goupil à Paris. Années de 1898 à 1913. Série non collationnée	100	200
371	JULES VERNES, éditions HETZEL : Vingt mille lieues sous les mers et Le superbe Orénoque. 2 vol.(ACCIDENTS)	50	80
372	3 Ouvrages sur la cuisine et la gastronomie : Mes recettes de pâtisserie par DUMONT-LESPINE, La parfaite cuisinière bourgeoise et économique, La cuisine moderne illustrée	80	120
373	Un carton de livres anciens du XVIe au XIXe, in-12°. (n.c.)	80	120
374	Un lot de livres divers : DUHAMEL : Chroniques des Pasquiers. Dictionnaire des gastronomes. MARBOT : Mémoires 2 volumes. L'illustration : Roman.	30	50
375	Galerias historiques du Palais de Versailles. Deux volumes	20	30
376	RAIMBAULT : Le parfait cuisinier ou le bréviaire des gourmands. [Suivi de] Le cuisinier étranger. Paris : Delacour, 1811. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos lisse orné de croisillons dorés. Frontispice gravé. Etat d'usage, des annotations.	60	80
377	Jean BERNE BELLECOUR : Souvenirs du Front : Paris : Le Prince, s.d. (1918). Un album in-folio riveté, couvertures cartonnées défraîchies. Un portrait et 24 planches hors texte. On y joint du même auteur : Dans les lignes anglaises 1917, même éditeur. Un volume ex-folio, feuilles volantes. Un portrait et 24 planches hors texte. Peu commun.	150	200
378	Lot d'ouvrages divers principalement des catalogues d'exposition dont : Cinquante années de lithographie. Palais des Papes 1978, lithographie originale de Mirô et cartons d'exposition avec envoi de César.	100	150
379	LAPIE : Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne. Paris : Anselin, 1845. 1 volume in-folio. Reliure de l'époque demi-basane avec usures. Bien complet de ses 43 cartes en couleurs dont certaines à double page. Quelques rousseurs.	100	150
380	CASTELLOT : Les grandes heures de Napoléon. 6 volumes in-4°. La médaille militaire et la légion d'honneur.	50	70

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos

coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.10 % TTC en sus de l'enchère pour les livres

24% TTC en sus de l'enchère pour les autographes, estampes...

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009)

Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térèse, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

