



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

MEUBLES ET OBJETS D'ART - VENTE DU SAMEDI 17 JUIN A 10H & 14H

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

450	Vue d'optique représentant la perspective du salon de la ménagerie de Versailles. Gravure réhaussées. Epoque XVIIIème. (Petite déchirure dans la marge à droite). Dim. : 34x52cm.	30	40
451	Deux vues d'optiques : La Major de Marseille & "Vista del Paseo de la ciudad de Marseille". Dimensions : 31 x 42 cm.	80	100
452	Gravure représentant le portrait de Pierre d'Hozier, généalogiste français (emargée) XVIIIème. Dimensions : 47 x 37 cm.	40	60
453	Portrait de Christian II, Prince Anhalt Bernbourg gravé par Lucas KILIAN. Epoque XVIIe (émargée) Dim : 20x14 cm.	30	50
454	D'après PIRANESE : Veduta della Basilica di San Paolo fuor delle mura. Gravure époque XVIIIe (pliée et très tâchée). Dim : 41x61 cm	50	60
455	D'après Antoine COYPEL gravé par Regnier en 1837. Cadre de l'époque en stuc doré (abîmé). Dim : 60x75 cm.	80	100
456	Réf 19/ D'après MIGNARD, gravé par EDELINCK : Portrait de Colbert. Gravure. Epoque XVIIIème. (Importantes tâches d'humidité). Dim. : 50x37cm.	60	80
457	D'après Claude LEFEBVRE, gravé par AUDRAN : Portrait de Colbert dans un médaillon. Gravure. Chalcographie. Dim. : 52x40cm	20	30
458	"Vue de l'Hôtel de ville de Marseille et une partie de son port, pendant la peste arrivée en 1920", Gravure XVIIIème siècle (Trace d'humidité marge haut) Dimensions : 38 x 56 cm.	50	80
459	D'après Charles LEBRUN, gravé par EDELINCK : Christianissimo Regi. Grande gravure. (Déchirure en haut et papier brûlé). Dim. : 104x70cm.	30	50
460	D'après Hyacinthe RIGAUD, gravé par Pierre DREVET : Portrait de Jacobus Benignus Bossuet Episcopus. Gravure XVIIIème. Dimensions : 51 x 34 cm (papier brûlé)	40	60
461	D'après Jacques CALLOT : Les gueux. Paire de gravures (emmargées et contrecollées). Dimensions : 13 x 23 cm.	50	60
462	D'après Joseph VERNET : Les pêcheurs fortunés. Gravure. Epoque XVIIIème. (Emmargée et petite déchirure au centre). Dim. : 29x40cm.	100	120
463	D'après Joseph VERNET "Le vaisseau napolitain à la rade" et "les différents travaux d'un port de Mer" Deux gravures (rousseurs). Dimensions : 56 x 76 cm et 54 x 75 cm à vue.	100	150
464	D'après BERGHEM, gravé par DEQUEVAUVILLER : Le midi et le soir. Deux gravures. Epoque XIXème. (Déchirures). Dim. : 35x46cm.	100	150
465	Gravé par C. MOTTE et des MARAIS: "Mariage de Napoléon 2 avril 1810" Lithographie (nombreuses rousseurs) dans un cache en bois et stuc doré d'époque Restauration. Dimensions de la feuille : 43 x 56 cm.	50	60
466	D'après et gravé par GUILLON LE THIERRE : "Les furies s'éloignent, Oreste s'endort appuyé sur sa sœur". Lithographie datée 1821 (rousseurs). Cadre de l'époque. Dimensions : 45 x 52 cm	30	40
467	Deux gravures réalisées par BENARD : Sculpture, fonte des statues équestres. Sous verre. Dim : 46x37 cm.	60	80
468	D'après MEISSONIER gravé par Félix Vally : Portrait de l'artiste. Gravure dédiée à Chenavard et datée 1881 dans la planche. (papier tâché) . Dim : 40x30 cm.	30	40
469	Suite de six lithographies en couleur représentant divers paysages. De forme ovale, dans des cadres, trois en bois laqué noir, trois en bois laqué vert. Epoque XIXe. (traces d'humidité). Dim : 44x52 cm.	200	300
470	Andréa del SARTO (d'après) : Vierge à l'Enfant. Reproduction sous verre dans un encadrement en stuc doré. Dim. : 37x27cm.	50	60

471	Ecole XVIIIe : La rencontre entre l'Abbé Sabonadière et le jeune François Paul BRUEYS. Dessin à la mine de plomb. Dim : 20 X 17 cm.	130	140
472	Ecole du XVIIIème : Scène du Nouveau Testament. Huile sur toile. Dim : 28x35 cm.	100	150
473	Ecole XVIIIème : Portrait du Christ. Huile sur toile (repeints et rentoilage). Dimensions : 71 x 60 cm.	500	600
474	Ecole du XIXème : Le Jeune joueur de vielle. Huile sur toile. (Craquelures). Dim. : 23x20cm.	150	200
475	Ecole XIXème : La barque sur la rivière. Petite huile sur toile (signature illisible). Dimensions : 16 x 27cm.	40	50
476	Ecole XIXème : Portrait de femme en buste. Huile sur toile (très accidentée au centre). Dimensions : 38 x 46 cm.	100	120
477	Ecole du XIXème siècle : Personnages et bateaux en bord de mer. Petite huile sur panneau. Dim : 18x24 cm.	150	200
478	Ecole du XIXe : Scène mythologique. Huile sur toile (sans cadre, réentoilée et restaurée). Dim. : 100x81cm.	150	300
479	Ecole XIXe : Paysage aux pêcheurs. Huile sur toile (sans cadre). Dim : 40x51 cm	200	250
480	Ecole fin XIXème : Portrait d'homme dans un intérieur. Huile sur panneau. Dim : 35x28 cm.	200	300
481	Ecole fin XIXe début XXe : Pêcheurs et personnages au pied d'une cascade. Huile sur panneau. Dim : 19x26.5 cm.	100	150
482	Ecole début XXe : La visite au nouveau-né. Huile sur toile, cadre en stuc doré (rest.). Dimensions : 35 x 26 cm.	200	250
483	Petit cadre de forme ovale en bois sculpté et doré de feuilles de laurier. Epoque fin XVIIe. Dim int. : 33.5x27 cm. Ext : 42.5x36 cm.	280	300
484	Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré Louis XVI, à décor rubané et perlé fin XVIIIe. Dim intérieur : 46X38 cm. Extérieur : 54x46 cm	250	300
485	Cadre en bois sculpté et argenté (probablement réargenté) Motifs Bérain. Ecoinçons feuillagés. Epoque XVIIIe. Dimensions int. : 55x44 cm. Ext : 73x62 cm	500	520
486	Cadre rectangulaire, baguettes en bois doré et ciselé. Epoque fin XVIIIe. Dim ext : 81x63 cm. Int : 75x57.5 cm.	280	300
487	Grand cadre rectangulaire en bois sculpté et doré d'une guirlande de feuilles de laurier. Epoque XVIIIe. Dim ext : 109x120 cm. Int. : 102x92 cm.	400	600
488	Petit cadre rectangulaire, baguettes dorées et perlées de style Louis XVI. Dim int : 22x19.5 cm. Ext : 25.5x23 cm.	80	100
489	Cadre de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'oves et palmettes. Epoque fin XIXe. (quelques parties redorées). Dim int : 56x46.5 cm. Ext : 75x64 cm.	180	200
490	Cadre de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de lauriers et palmettes. Epoque XIXe (restaurations et reprises aux angles). Dim int : 35.5x27.5 cm. Ext : 65x57 cm.	130	150
491	Cadre de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et bouquets de fleurs. (petits accidents). Fin XIXe. Dim ext : 66x52 cm. Int. : 42x29 cm	130	150
492	Cadre de forme ovale en bois et stuc doré à décor de fleurettes époque fin XIX ème. Dim ext : 67x59. Dim int : 56 X 47.5 cm.	120	140
493	Jolie cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV. Ecoinçons ajourés d'une coquille. Epoque 1900. Dim int : 46x38.5 cm. Ext : 55x48 cm.	300	320
494	Grand cadre en bois doré Louis XVI, large baguette perlée et rubanée. Dim 65 X 54 cm.	250	300
495	Encadrement de miroir en bois sculpté et doré à fronton. Travail ancien de style Louis XV. Hauteur : 102 cm. (sans la glace)	100	150
496	Six petites cuillers en argent monogrammée "AB" . Poinçon Minerve. Poids : 90 gr	30	40
497	Petit porte huilier vinaigrier en argent (poinçon Minerve) à décor ajouré de rais de perles, guirlandes de laurier et volutes. Poids : 197 g	80	120
498	Plat en argent de style Louis XV (Poinçon Minerve), à décor de coquilles et feuillages. Dimensions : 30.5 x 30.5 cm. Poids : 816g. (Petites rayures)	100	150
499	Verseuse tripode en argent à décor de filets, et surmontée d'un fretel en forme de toupie. Epoque XVIIIe. Poinçons de la ville de Nice. (un pied à redresser, manche en bois tourné rapporté). Hauteur : 21 cm. Poids brut : 505 gr.	300	400
500	CHRISTOFLE : Vaporisateur en métal argenté et laqué. Dans son coffret avec son dust bag et certificat. Hauteur : 8 cm	30	50
501	LALIQUE France : Flacon de parfum, modèle Cactus. Hauteur 11 cm.	80	100
502	DAUM France : suite de 12 verres à Vodka en cristal	80	100

503	BACCARAT : Paire de flacons en cristal taillés. H. : 21,5cm.	80	100
504	BACCARAT : Six verres à Cognac en cristal. Signés. Hauteur : 12 cm. En bon état, présentés dans leur boîte d'origine.	150	200
505	BACCARAT : Six verres à Whisky (9,5cm) ; cinq gobelets (8cm) et un seau à glace (11cm) en cristal. Signés. En bon état, présentés dans leur boîte d'origine (la boîte abimée)	120	150
506	BACCARAT - Modèle Talleyrand : Partie de service de verre à pied en cristal comprenant : 17 verres à eau (h. : 11cm), 17 verres à vin rouge (H. : 9cm), 12 verres à vin blanc (H. : 8cm), 12 coupes à Champagne (H. : 8,5cm) et deux carafes (H. : 20cm). Bon état.	2000	2500
507	BACCARAT : Modèle Dom Pérignon. Ensemble de 12 flutes, 12 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc. Signés.	200	300
508	Seau à bouteille en cristal taillé à décor de pointes de diamant et pampres de vigne. Monture en bronze ornée de mufles de lion. H : 22 cm. Diamètre 21 cm.	80	100
509	LIMOGES Haviland : Jolie partie de service de table en porcelaine blanche et rehauts dorés à décor chiffré comprenant: 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses (une cassée et recollée), 1 grand plat, 1 saladier (fêlé), 1 légumier, 1 plat carré (ébrechures)et 2 ramequins.	500	600
510	LIMOGES Bernardaud : Partie de service de table en porcelaine modèle imprimé "PAHANG" comprenant douze assiettes plates, six creuses, douze assiettes à dessert, un ravier, deux plats et une saucière.(Bon état)	150	200
511	Coupe sur pied en verre teinté et métal patiné à décor de feuillage. Epoque Art Nouveau. H : 19 cm. Diamètre 22 cm.	50	60
512	Etablissement GALLE. Vase soliflore à panse aplatie en verre doublé à décor de nénuphar et libellule gravé en camé à l'acide . Signé. H : 28,7 cm.	400	500
513	Etablissement GALLE : Vase soliflore à panse ovoïde renflée en verre doublé rouge sur fond jaune et à décor feuillagé gravé à l'acide. H. : 30,7cm.	200	300
514	Etablissements GALLE : Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères. Signé. H : 37 cm.	600	800
515	Julien CAUSSE (1869-1929) : Femme drapée en bronze patine médaille. Signé. Epoque Art Nouveau. H : 22 cm.	60	80
516	D'après FLORAN : Paire de grands vases en régule à décor de bustes de femmes, de pavots et de chardons. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 45 cm.	80	100
517	D'après A. de RANIERI. Pendule en régule représentant une femme appuyée sur une borne avec des libellules. Epoque Art Nouveau (Mouvement hors service sans balancier). H : 58 cm.	150	200
518	Joseph CORMIER (1869-1950) : Nu assis. Terre cuite signée. Editions SUSSE à Paris. Dimensions : 33 x 65 x 17,5 cm	100	150
519	Lucien ALLIOT (1877-1967) : Danseuse aux cymbales. Bronze Art Déco de patine verte. Signé. H : 31.5 cm. Socle en marbre noir : 13 cm	300	400
520	Germaine OURI (1899-1978) : Femme au bouquetin. Bronze argenté signé. Socle en marbre rouge (usures à la patine). Dimensions : 33 x 49 x 15.5 cm	500	600
521	Miroir biseauté de forme ovale dans un encadrement en fer forgé et tôle à décor de grappes de raisin. Epoque Art Déco. Dimensions : 52 x 100 cm. On joint un cadre assorti.	300	400
522	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris : Vase piriforme à col étranglé en terre mosaïquée, panse ornée d'une frise de motifs géométriques. Signé (petits éclats ss la base). H : 20 cm	100	200
523	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris : Vase piriforme en terre mosaïquée, panse ornée d'une frise de motifs géométriques. Signé. H : 20 cm.	150	200
524	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris : Vase piriforme en terre mosaïquée à col étranglé orné, sur la panse, d'une frise géométrique. Signé. H : 20,5 cm.	150	200
525	Grand sujet en céramique moulée et émaillée verte représentant une lionne tenant dans sa gueule son lionceau. Epoque Art Déco. Bon état. Longueur : 62 cm.	150	200
526	TOURS Jaget et Pinon : Paire de grands pots couverts en porcelaine émaillée bleu et doré à décor japonisant d'oiseaux branchés. Années 30. H. : 65cm.	400	500
527	LALIQUE France : Coupe sur piédouche en cristal moulé en partie dépolie, à décor de moineaux branchés. Signée. Hauteur : 13.5, diamètre : 12 cm	150	200
528	DAUM : Partie de service de verres à pied teintés bleu comprenant : deux pichets, six coupes à Champagne, quatre verres à eau, sept verres à vin rouge et quatre verres à vin blanc. Travail des années 30. (Quelques pièces non signées et un verre ébréché).	100	120
529	Ingrid MAILLOT (1956) : Vase en verre à décor intercalaire beige et bleu. Signé. H : 18 cm	60	80

530	MURANO: sujet en verre multicouche soufflé représentant un couple de poissons. Hauteur : 21cm	50	100
531	D'après Salvador DALI : La conquête du Cosmos. Suite de six assiettes en porcelaine de Limoges à décor imprimé. Elles sont n° 91/4000 exemplaires. Diamètre 22,5 cm. Bon état.	200	300
532	Sujet en bronze en partie patiné représentant une maternité et reposant sur un socle circulaire en bois. Travail africain moderne. Hauteur totale : 44 cm.	80	100
533	GRAND SUJET EN BRONZE PATINE : ENFANT SUR UN TABOURET. D'APRES GIANCLARA	1000	1500
534	Joseph LEVIN (1894-1979) : cendrier triangulaire en céramique peinte. Monogrammé au revers. Dimensions : 29 x15 x 3 cm.	200	300
535	HOUR LAVIGNE : Pendule de table en métal brossé à cadran circulaire suspendu (Mouvement à réviser). H : 24 cm.	60	80
536	Janette LAVERRIÈRE(1909-2011) : Miroir biseauté en forme de pomme monté sur âme de bois. Estampillé du monogramme au revers. Provenance : offert par l'artiste. Dimensions : 25,2 x 25,2 cm.	400	600
537	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir circulaire en terre émaillée à décor de fleurs. Diamètre : 29 cm.	500	600
538	THONET : Porte manteau en bois courbé à huit patères. H : 205 cm. Marqué au fer.	150	200
539	Paire de fauteuils bridge reposant sur un piètement sabre. Epoque 1930/40. Garniture de velours.	60	80
540	Marcel GASCOIN (1907-1986) : Petite armoire en chêne ouvrant par deux portes en façade. Poignées de tirage stylisées. Dim. : 178x120x64cm.	200	300
541	Grand miroir circulaire dans un encadrement rayonnant doré. Travail décoratif contemporain. Diam. : 138cm.	400	600
542	Petite console demi-lune en fer forgé, plateau de marbre brèche. (Remontage). Dim. : 96x41x43cm.	100	150
543	Cache radiateur en fer forgé à décor de fleurs de lys stylisées, plateau de marbre. Dim. : 105x65x26cm.	150	200
544	Table basse reposant sur un piètement en fer forgé à décor de double console en vis à vis reliée par une entretoise ornée de feuilles d'acanthe. Plateau de marbre. XXème siècle. Dimensions : 49 x 95 x 45 cm.	100	150
545	Paire de cache-pots en fibre de verre moulée et peinte en forme de plis de serviette. Attribué à Willy Guhl (peinture très abimée). Hauteur max : 34 cm.	200	300
546	Pierre VANDEL (1939) - Paris : Table basse en métal doré à deux plateaux en verre biseauté. Dimensions : 41 x 125 x 74 cm. (rayures d'usage)	100	200
547	Paire de fauteuils en bois exotique à fond de canne, accotoirs cintrés, reposant sur un piètement fuselé. Epoque XXème.	200	300
548	SUR FOLLE ENCHERE : Tabouret en fibre de verre rouge constitué de deux éléments emboîtables (rayures)	100	150
549	Table circulaire constituée d'un plateau en verre biseauté reposant sur un piètement central en bois sculpté en forme de vase godronné. XXème siècle. H : 73 cm. Dialètre 130 cm.	150	200
550	MARSEILLE : assiette en faïence polychrome à décor floral de petit feu. XVIIIème siècle. Diamètre 25 cm.	50	80
551	LEROY à MARSEILLE : Rafrichissoir égoïste en faïence. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 10.5 cm. Diamètre : 13 cm. (Eclats et léger fêle)	40	60
552	MOUSTIERS : Saupoudreuse de forme balustre en faïence de grand feu en camaïeu bleu de lambrequins. Epoque XVIIIème. (réparation) Hauteur : 21cm.	400	500
553	MARSEILLE - Leroy : Assiette en faïence à décor d'une femme tenant un chien en laisse en camaïeu bleu. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 24 cm.	40	60
554	MOUSTIERS : Petit plat en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un bouquet de fleurs au centre et d'une aile "à la Berain". Epoque XVIIIème (légers fêles). Diamètres : 28 cm.	60	80
555	MOUSTIERS : Plat rond en faïence émaillé à décor de grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème. (fêle et éclats). Diamètre : 35,5cm.	80	120
556	MOUSTIERS : Suite de trois plats en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert. Fin XVIII - début XIXème (éclats). Diamtre : 32 cm.	250	300
557	MOUSTIERS ou MONTPELLIER: Deux assiettes en pendant en faïence de grand feu à décor floral. Epoque XVIIIème. Diamètre :25cm.	200	250

558	MONTPELLIER : Deux assiettes en pendant à décor floral polychrome, insectes et pensées sauvages (un fêle). Diamètre : 27cm.	200	250
559	VARAGE - VB BROUCHIER : Suite de cinq assiettes en faïence à décor bleu et blanc. Signé au tampon (éclats). Diamètre : 22 cm.	40	60
560	APT : Suite de trois pièces en faïence à émail ocre comprenant une assiette de la manufacture Bernard de La Croix (diamètre : 22cm), un plat ovale (26 x 35,5 cm) et un plat hexagonal (25,5 x 36,5 cm) (éclats)	100	120
561	NEVERS : Assiette en faïence de grand feu à décor d'un fumeur sur un tertre polychrome. Epoque XVIIIème. Diamètre : 23cm.	80	120
562	NEVERS : Saladier en faïence de grand feu à décor d'un personnage sur un tertre. Epoque fin XVIII°. Diamètre : 30cm.	100	150
563	NEVERS : Vase balustre bleu et blanc en céramique à décor de deux mufles de lion pour les anses. Hauteur : 38 cm. Epoque XXème siècle	80	100
564	EST : Assiette en faïence à décor au chinois (réparation). Diamètre : 22,5cm. Epoque fin XVIIIème.	40	60
565	EST : Plat creux godronné en faïence de petit feu à décor d'un chinois avec un cerf-volant. Epoque XVIII°. Diamètre : 23cm.	100	150
566	SAVOIE : Ensemble de huit pichets et une cruche en terre cuite émaillée et peinte (quelques fêles et accidents)	200	300
567	Petite coupe quadrilobée en faïence à décor floral émaillé. XIXème siècle.(petits éclats). Dimensions : 8 x 17 x 14 cm.	30	40
568	Plaque circulaire en faïence fine à décor peint d'une scène orientaliste. Epoque début XXème. Diamètre : 28,5cm.	60	80
569	Plat en céramique à décor polychrome d'un oiseau branché. Travail espagnol (?) (Petits éclats) Diamètre : 30 cm.	50	80
570	Lot de sept bénitiers en céramique dont un en porcelaine et six en faïences, essentiellement du Sud-Ouest (deux cassés recollés)	50	60
571	JERSEY : Suite de trois pichets en faïence à lustre métallique. On joint un pichet en faïence de WADE. (Eclat au bec verseur)	80	100
572	LONGWY : Coupelle en émail polychrome à décor d'un oiseau et d'une branche fleurie. Diamètre 17,5 cm.	15	20
573	QUIMPER : Paire de pichets en faïence à décor peint d'oiseaux, signés. Hauteur : 23 cm.	30	40
574	QUIMPER d'après Marc'harit HOUEL : Lot de quatre assiettes en faïence à décor breton (un éclat sur une assiette) signées. On joint une assiette peinte par Louis Garin "Couple breton". Diamètre : 27 et 29 cm.	40	60
575	SARREGUEMINES : Joli cache pot en faïence fine à décor en haut relief de chimères reposant sur des pieds de biche. Avec sa soucoupe. Hauteur et diamètre : 32 cm.	80	120
576	Capodimonte : Coupe en porcelaine polychrome à décor, en relief, de trois bacchantes et d'une frise de putti et angelots. XXème. Diamètre 26,5 cm.	30	40
577	ITALIE - Naples : paire de petits vases couverts en céramique moulée polychrome à motifs de drapés. XXème siècle. Hauteur : 32 cm.	60	70
578	LIMOGES : Bonbonnière de forme ovale en porcelaine à décor de motifs géométriques dorés sur fond gros bleu. Vers 1900. Dimensions : 8 x 20 x 13 cm.	40	60
578 B	FOLLE ENCHERE / Paire de vases de style Restauration en porcelaine à décor, en réserves, de bouquets de fleurs, sur fond bleu doré. Epoque XXème siècle. Hauteur : 28 cm. Bon état	50	80
579	Paire de coupes en forme de coquillage en porcelaine à décor floral polychrome et rehauts dorés. Fin XVIIIème (fêles)	100	150
580	Cache pot en porcelaine émaillée à décor floral polychrome et rehauts dorés. Epoque XXème. H. : 20cm, diam. : 20cm.	30	40
581	SAXE : Deux statuette en porcelaine polychrome représentant un couple de paysans. Signés. Epoque XIXème (quelques éclats et manques). H : 24 et 25 cm.	40	60
582	CHINE - Compagnie des Indes : Assiette en porcelaine polychrome à décor de fleurs et rehauts dorés. H : 23 cm.	50	60
583	CHINE Canton : Suite de trois assiettes en porcelaine polychrome à décor de scènes de cour et bouquet de fleurs dans des réserves. Diamètre : 20 cm.	60	80
584	CHINE : Petit vase balustre en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de rubans. H : 26 cm.	100	200

585	CHINE : Paire de plats en porcelaine à décor bleu et blanc d'oiseaux branchés, fleurs et chevaux. Epoque XXème. Diamètre : 31,5 cm	100	200
586	CHINE : Grand plat creux en porcelaine émaillée à décor d'un dragon à cinq griffes. Travail moderne. Diamètre : 40,5 cm.	100	200
587	Paire de lampes reposant sur des socles en porcelaine de Chine bleu et blanc. H. : 49cm.	80	120
588	CHINE : Groupe en porcelaine émaillé bleu et blanc représentant deux femmes riant. Epoque XXème (éclats aux pétales de la fleur). H : 42 cm.	300	400
589	CHINE : Paire de vases rouleaux en porcelaine polychrome à décor de scènes de cour et réhauts dorés. XXème siècle (usures à la dorure). H : 28 cm.	80	100
590	CHINE : Paire de vases en porcelaine à décor dans le goût de la Famille Rose. H. : 33cm.	80	100
590 B	SUR FOLLE ENCHERE : CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de vases fleuris et phoenix branchés sur fond turquoise (Petit défaut d'émaillage). H : 45 cm.	400	600
591	Paire de jardinières en céramique émaillée. Travail extrême-Orient. H : 100 cm	300	400
592	CHINE : Vase balustre en métal patiné à décor d'émaux cloisonnés. Anses en forme de poissons. Début XXème. Hauteur : 36 cm.	80	100
593	CHINE : Pied de lampe en laiton à décor d'émaux cloisonnés représentant des papillons sur un fond blanc gris. Socle en laiton ajouré. Travail moderne. Bon état. Hauteur : 36 cm.	60	80
593 B	SUR FOLLE ENCHERE : CHINE : Paire de petits socles en régule patiné et doré à décor d'un renne et dragon. Vers 1900 (parties abimées, accidents). H : 26 cm.	80	120
594	Flambeau en bronze et laiton représentant un échassier juché sur une tortue. Travail asiatique vers 1900. Hauteur : 24.5 cm	60	80
595	CHINE : Brûle parfum en bronze à décor ciselé de rinceaux et de phoenix reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIe. (mouillures). Couvercle surmonté d'un fretel en forme de chien de Fô. H : 22,5 cm.	200	300
596	CHINE : Album contenant 12 gouaches sur papier de riz représentant des dignitaires. (reliure très abîmée et rousseurs). Dim : 22x15 cm	400	600
597	Album contenant des photos anciennes du Japon dans une jolie reliure en laque à décor de fontaine et cerisiers en fleurs. (fentes et accidents). Dim : 27x36x4.5 cm.	300	400
598	Album photos en laque du Japon représentant une femme tenant une ombrelle sur une barque. Fin XIXème siècle. Dimensions : 15 x 20 cm.	30	50
599	JAPON - Satsuma : Paire de vases balustres en faïence polychrome et réhauts doré à décor de scènes de cour. Epoque XXème. H : 40,5 cm.	150	200
600	CAMBODGE région d'Angkor : Tête de bouddha en grès sculpté. Epoque XIIème-XIIIème siècle. H : 12 cm Sur un socle en bois. Hauteur totale : 24 cm. Avec certificat d'origine en date du 2 janvier 1932. Expert : Cabinet Portier.	600	800
601	COTE D'IVOIRE : Suite de quatre bracelets dits "d'esclave" en bronze ciselé.	50	60
602	Petit encrier en cristal, monture argent à décor émaillé représentant Saint Georges (petit éclat) Dimensions : 5,2 x 6,1 x 6,1 cm	80	120
603	Flacon de forme hexagonale en laiton émaillé à décor floral polychrome. XIXème siècle. H : 9 cm. (usures)	80	100
604	Petite tête d'homme barbu en bronze patiné formant console d'applique. Epoque XIXème. Hauteur : 8,5 cm.	50	80
605	Heurtoir en bronze en forme de main tenant une pomme. XIXème siècle. L : 10 cm.	30	40
606	Miniature encadrée représentant un officier en buste. XIXème siècle. Diamètre 9 cm.	100	150
607	Paire de miniatures sur ivoire représentant un homme et une femme en buste dans des cadres médaillons en bois noirci. Epoque XIXème siècle. Diamètres : 6.5 cm. (Manques et fente à un cadre)	120	160
608	Suite de cinq boîtes dont une boîte à timbres et deux boîtes en marqueterie de paille.	70	80
609	Boîte à oiseau chanteur en laiton repoussé et ajouré à décor d'une frise de putti et orné de cabochons de pierres de couleur. Vers 1900 (mécanisme à réviser et clé de remontage absente). Dimension : 7 x 11,5 x 7 cm	150	200
610	Petit sujet en bronze patiné représentant le discobole d'après l'antique. Socle de marbre vert. Epoque fin XIXème. H : 18,5 cm.	20	40
611	Petit sujet en bronze représentant un épagneul couché. Dimensions : 7.5 x 12.5 x 7 cm	80	100
612	Précieux coffret en agate, montants en laiton doré. Epoque Restauration. Dimensions : 9,5 x 14 x 10 cm.	100	150

613	Petite jardinière de table de forme octogonale en laiton ajouré de médaillons et reposant sur quatre petits pieds griffe surmontés de mufles de lions. Intérieur en verre. Epoque 1900. Dimensions : 8.5 x 18.5 x 11.5 cm	80	120
614	Petit cartel de style Louis XV en bois peint à décor de fleurs et garniture de bronze et laiton. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains. Signé Manière à Paris. Dimensions : 35 x 18 x 10 cm. Epoque début XXème. (Eclats de peinture sur la caisse et au cadran)	100	150
615	Cartel de style Louis XV en bronze et laiton à décor de rocailles et guirlandes de fleurs. Cadran à chiffres arabes et romains. Signé Bertrand. Dimensions : 46 x 25 x 10 cm	150	200
616	Luminaire en bronze en forme d'arbre et oiseaux branchés supportant deux lampes à huile. Hauteur : 36 cm	50	80
617	D'après HUZEL : Petit sujet en bronze à patine mordorée représentant un angelot. Fonte d'édition, reposant sur un socle en marbre. Hauteur : 21 cm	150	180
618	Sabre, lame gravée marquée FBD. Poignée en corne (anciennement filigranée) garde en laiton, avec son fourreau en métal relaqué. Epoque Fin XIXème	100	200
619	Canne en ébène ornée d'un pommeau en métal repoussé et doré portant l'inscription "Au Rev. J.M. FOUILLET - SSE - 19 avril 08 - Chorate des SS Anyes" (chocs et accident) Long : 84,1 cm.	80	100
620	Suite de quatre soldats de plomb napoléoniens. Hauteur : 6.5 cm. (Accidents et manques)	60	80
621	Collection de soldats de plomb (différentes échelles) en l'état.	80	120
622	Soldats de plomb.	300	400
623	Elément d'applique de fontaine en ciment moulé et patiné en forme de tête de bélier. H : 21 cm.	100	150
624	Albert CHARTIER (1898-1992) : Sculpture. Terre cuite "Le Rata". Signé et daté 9.3.18. Dimensions : 24 x 19 x 15 cm.	80	120
625	Petit buste en fonte à décor d'un chevalier casqué (manque un élément à la mentonnière). Hauteur : 29 cm.	150	200
626	Tête en pierre sculptée. Epoque fin XIXème-début XXème. H. : 25cm.	150	200
627	Tête d'enfant en terre cuite, socle en marbre noir. Fin XIXème siècle. H : 41 cm.	40	50
628	Tête d'homme en plâtre patiné façon bronze antique vert sur socle. Hauteur totale : 47 cm.	50	80
629	Sujet décoratif en terre cuite moderne représentant un joueur de fifre assis. Hauteur : 56 cm.	50	80
630	Grand plateau ovale en tôle peinte à décor de paysage animé dans un médaillon entouré de fleurs et feuillage dorés (Manques et restaurations). Epoque XIXème. Dimensions : 56,5 x 76cm.	50	80
631	Grand plateau rectangulaire en tôle noire et dorée présenté sur un piètement pliant en fer et formant ainsi table basse. Dim plateau : 74 x 55 cm. Hauteur avec le piètement : 45 cm.	80	100
632	Jolie valise de toilette entièrement gainée de cuir marron et intérieur de cuir bordeaux. Elle contient deux boîtes, deux flacons, deux brosses (incomplet). Présentée avec sa toile de protection. Dimensions : 16 x 50 x 36 cm.	100	150
633	L.M/. ERICSSON and Co. Téléphone en fonte laquée avec un combinée en bakélite, manivelle et deux clochettes. Fin XIXème. Hauteur : 30 cm.	400	600
634	Suite de quatre mortiers en bronze et quatre pilons. (Deux avec fentes dont un avec fond restauré). H. : de 7cm à 9,5cm.	80	100
635	Mortier en marbre blanc avec bec verseur. Diamètre : 22 cm, Hauteur : 16 cm.	50	80
636	Grand mortier en marbre gris avec bec verseur. Pilon en bois. Diamètre 32 cm, Hauteur : 24 cm (quelques éclats de marbre).	100	150
639	Paire de petits éléments de chenets en laiton à décor de lions héraldiques. Hauteur : 27 cm. Fin XIXème.	50	60
640	Encrier en bronze et laiton à décor de coquilles et aigles. Epoque XIXème (sans les réservoirs d'encre en verre) Longueur : 32 cm.	30	50
641	Paire de flambeaux en bronze à décor de chimères. Fin XIXème. H : 17 cm	50	60
642	Paire de candélabres en métal argenté éclairant à trois bras de lumière, à décor de rinceaux feuillagés et de godrons. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 35 cm. (quelques chocs)	80	120
643	Pendule en régule doré et albâtre représentant un couple de personnages. Présenté sous globe (en l'état). Hauteur avec globe : 50 cm.	60	80

644	Petit Christ en bois sculpté en partie peint (manque les doigts). XIXème. Hauteur : 25 cm.	80	120
645	Christ en bois résineux sculpté. Epoque XIXème (manque les pieds, et fentes au bas gauche). Hauteur : 47 cm.	150	200
646	Paire de pique-cierges en bois naturel sculpté à décor feuillagé, fleurs drapées et godrons. Dans le goût de l'ancien. H : 51 cm.	80	120
647	Paire de pique-cierges en bois sculpté polychrome dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 40 cm (sans les piques)	80	120
648	Paire d'appliques en bois ajouré et peint éclairant à trois bobèches. (restaurations, traces de colle). Epoque fin XIXème, début XXème. travail probablement Suisse. Hauteur : 47 cm.	200	300
649	Paire de petits flambeaux en bronze patiné et marbre en forme de Putti assis sur un tertre. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 24c m	100	150
650	Lampe en métal argenté, pied en forme de colonne cannelée reposant sur un socle et surmontée d'un chapiteau corinthien. H. totale : 80cm.	30	40
651	Farinière et boîte à sel de style Louis XV provençal en noyer mouluré et sculpté à décor de trophées de musique. Hauteurs : 48 et 41 cm. (Petits manques aux toupies de la boîte à sel)	60	80
652	Paire de chevets en bois mouluré et résine à décor de livres en trompe l'oeil formant coffres. Travail contemporain. (éclat) Dim. : 48x42x40cm.	200	300
653	Deux consoles d'applique en bois sculpté, l'une à décor ajouré de fleurs et feuilles (tablette rapportée) et l'autre à décor de personnages grotesques. (manques). Travail décoratif. H : 43 et 25 cm	60	80
654	Ancien miroir de toilette de forme ovale en acajou mouluré et sculpté. Epoque début XXème. Dimensions : 96 x 66 cm.	50	60
655	Porte partitions (ou revues) en palissandre à quatre compartiments et une poignée. Epoque fin XIXème siècle. hauteur : 44 cm.	60	80
656	Lustre moderne en fer et tôle à décor de feuilles de vigne. Modèle Henry DELISLE. Hauteur : 70 cm.	600	800
657	Lampadaire tripode en laiton tourné reposant un piètement à rinceaux ajourés.	80	100
658	Maison BAGUES : Paire de cendriers en laiton. L : 60 cm	200	250
659	Maison BAGUES : Lustre et paire d'appliques en tôle peinte à décor de feuillages.	200	300
660	Maison BAGUES (attribué à) : Lanterne en laiton à trois bras de lumière. Hauteur : 68 cm. Diamètre : 31 cm.	80	100
661	Maison BAGUES (attribué à) : Lanterne en laiton à trois bras de lumière. Hauteur : 72 cm. Diamètre : 22 cm.	80	100
REPRISE DE LA VENTE : 14H			
662	Gravure d'époque XVIIIe représentant un paysage de cascade. Cadre d'époque XIXe. (émargée, retaillée). Dim : 45x33 cm.	50	80
663	D'après Nicolas POUSSIN, gravé par Claude STELLA, scène religieuse, gravure (déchirure en bas à droite) Dimensions : 57 x 78 cm.	80	100
664	D'après Claude GELLEE et d'après Gaspare PUSSINO : paysages animés. Deux gravures en pendant dans des cadres dorés d'époque restauration (petits accidents et rousseurs). Dimensions : 54 x 63 cm.	80	100
665	D'après Jean Baptiste L'ALLEMANT gravée par Née : Fontaine des environs de TIVOLI. gravure dans un cadre baguettes dorées XVIIIe. (papier bruni). Dim : 41x29 cm.	60	80
666	D'après Gérald DOUX, gravé par BEAUVARLET : La double surprise. Gravure. Epoque fin XVIIIème. Dim. : 48x36cm. (tâches)	60	100
667	Albert GREUZE (d'après), gravé par HUBERT : Retour de nourrice. Gravure fin XVIIIème. Dim. : 48x36cm. (tâches)	60	100
668	D'après de TROY, gravé par COCHIN "La mort d'Hippolyte" Gravure d'époque XVIIIème dans un cadre ancien à canaux (accidents et tâches). Dimensions : 46 x 59 cm.	100	150
669	D'après Joseph VERNET, gravé par BALLECHOU à Avignon: Port animé. Tiré du cabinet de M. Renaud, chanoine de Saint Didier d'Avignon. Cadre doré du XVIIIème siècle. Dimensions : 51 x 57 cm. (Quelques rousseurs, déchirure restaurée en haut à gauche)	150	200
670	D'après Joseph VERNET, gravé par BALECHOU : Le bain. Gravure dans un cadre baguettes en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 48x57 cm	100	150
671	D'après Josph VERNET , gravé par DURET : La pêche au fanal. Gravure. Dimensions : 57 x 70 cm. Beau cadre ancien en bois doré. (Tâches d'humidité dans la marge et rousseurs)	150	200

672	D'après Joseph VERNET, "le Vieux Fort d'Italie" gravure, tirage, fin XIXème siècle. Dimensions 50 x 68 cm.	80	120
673	D'après Joseph VERNET, gravé par LE BAS, "Le port de la Rochelle" XVIIIème siècle (emmargée et déchirure). Dimensions : 54 x 76 cm	200	300
674	D'après Joseph VERNET gravé par Cochin et Lebas : la ville et la rade de Toulon. Gravure. (déchirures, papier jauni) Cadre doré fin XVIII. Dim : 55x76 cm.	200	300
675	D'après Joseph VERNET , gravé par COCHIN et LE BAS : L'intérieur du port de Marseille. Gravure. Epoque XVIIIème siècle, dans un cadre de style (rousseurs). Dimensions : 55 x 77 cm	200	300
676	RAPHAEL (d'après) : La madone à la chaise. Lithographie réhaussée à la gouache. Dans un cadre en bois et stuc doré XIXème. (Parties de peinture en haut à droite décollées du papier et collées sous la vitre) Dim. à vue : 80x72cm.	600	800
677	Ecole fin XVIIIème : Paysage au clair de lune. Petite gouache. Dimensions : 12 x 16 cm.	200	300
678	Dans le goût de Jacques CALLOT, XIXème siècle : Le gueux et le mendiant. Deux compositions en tissu sur fond de papier gouaché. Dimensions : 28 x 20 cm.	300	400
679	Joos VAN CRAESBEECK (1605/06-1660/61) : Deux personnages grimaçant dans l'encadrement d'une fenêtre. Panneau signé et daté en bas à droite (panneau légèrement voilé avec quelques chocs) Dimensions : 24 x20 cm.	800	1000
680	Ecole Française du XVIIème siècle (Suiveur de Charles le Brun) : Saint Jean l'Evangéliste à Patmos. Huile sur toile. (Restaurations, sans cadre)	500	800
681	Ecole du XVIIIème : Portrait de la Sainte Famille. Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations, sans cadre). Dim. : 57x72cm.	400	600
682	TARAVEL - Fin XVIIIème / début XIXème. L'Ascension de la Vierge entourée d'anges. Panneau peint (deux parties rassemblées). Signé (panneaux voilés avec 4 trous en partie haute) 84 x 65 cm.	300	400
683	Dans le goût de Justus SUSTERMANS : Portrait de deux princesses florentines. Paire de toiles. Epoque XVIIème. (Restaurations anciennes). Dim. : 48,5x40,5cm. Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
684	Ecole XVIIIe : Portrait de Guillaume de Barrême, seigneur de Chateaufort 1750. Toile (accroc, accidents et manques). Dim : 66x57 cm.	300	400
685	Ecole Française fin du XVIIIème siècle : Portrait d'homme à la cravache. Huile sur toile. (Restaurations et rentoilage). Dimensions : 94 x 73 cm. Dans un cadre d'époque XIXème.	1000	1500
686	D'après Simon VOUET : La Vierge à l'enfant. Huile sur toile. (Rentoilage et craquelures) Copie d'après l'original du Musée des Beaux-Arts de Lille. Dim. : 55x46cm.	200	400
687	Ecole française début XIXème, dans le goût de Joseph VERNET : Bord de mer animé par temps de tempête. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. (Craquelures). Dim. : 49x65cm.	300	400
688	Ecole Hollandaise du XIXème : Le repos à la fontaine. Huile sur toile. (Accroc au milieu et soulèvement côté gauche. Dim. : 43x53cm.	400	600
689	Joseph HARPIGNIES : Paysage aux bouleaux. Dessin à l'encre signé en bas à droite. Dim : 24x21 cm.	100	150
690	Ecole XIXème siècle : Portraits de M. JB Brunel et de Mme MC Gautier. Paire d'huile sur toile dans des cadres dorés d'époque Restauration. On joint miniature peinte avec autographe "A mon épouse le jour de sa fête" dans un encadrement époque XIXème. Dimensions cadre : 25 x 33 cm.	800	1000
691	Ecole du XIXème siècle : Le joueur de guitare et jeune femme chantant. Huile sur cuivre. Dim. : 57x49cm.	400	500
692	Ecole du XIXème siècle : Jeune homme et jeune fille au perroquet. Huile sur cuivre. Dim. : 57x49cm.	400	500
693	Ecole Française du XIXème siècle : La jeune bergère et son troupeau ; le pâtre dans un paysage de ruines. Paire d'huiles sur toile. Dimensions :51 x 64 cm.	300	400
694	Paul VILLENEUVE (1803-?) : Village animé en bord de rivière et Cavalier et paysanne sur un chemin. Paire d'huiles sur toile signées et datées 1837 et 1834. (quelques sauts de peinture). Dim : 51x65 cm. Beaux cadres en stuc doré de l'époque.	400	600
695	Nicolas Toussaint CHARLET XIXe siècle : Paysanne et ses enfants. Huile sur toile signée en bas à droite (infime accroc en haut). Cadre en stuc doré. Dim : 35x26 cm.	600	700
696	Ecole française fin XIXème : Scène galante. Huile sur toile (éraflures et accroc). Dimensions : 62 x 70 cm.	400	500

697	Ecole XIXe : Portrait présumé Mme Beecher STOVE. Huile sur toile (restauré, rentoilé). Dimensions : 58 x 43 cm.	100	150
698	Paul CHAIGNEAU (1879-1906) : Le berger et son troupeau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 22 x 27 cm.	600	800
699	Emile GODCHAUX (1860-1938) : Paysan et les deux perchérons. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Repeints et rentoilage). Dim. : 73x92cm.	1500	1800
700	Ecole du XIXème siècle : Prière et recueillement. Huile sur toile (petite restauration et rapiéçage) Dimensions : 60 x 73 cm.	150	200
701	Wilfrid Constant BEAUQUESNE (1947-1913) : Choc de cavalerie. Huile sur panneau signée en bas à droite daté 1896 avec cachet (cadre très abimé) Dim : 27 x 33 cm.	500	600
702	Ecole XIXème : La Fontaine de Vaucluse . Huile sur toile. Dimensions : 71 x 109 cm.	300	400
703	Edmund John NIEMANN (1813-1876) : " Paysage". Grande huile sur toile signée en bas à droite. (Soulèvements et des reprises à la peinture.) Dim : 77 X 127 cm.	500	600
704	J.H. ANDRE XIXème siècle, la carriole devant la chaumière. Huile sur panneau. Dim. : 32 x 45cm. Cadre en stuc doré.	400	500
705	Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902) : Portrait d'une enfant au chapeau. Huile sur toile monogrammé "MD" (deux petites restaurations et rapiéçages). Dim 55x38 cm.	600	800
706	Jean-Louis HAMON (1821-1874) : L'amour enchainé. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 37 x 57 cm. (petite restauration et rapiéçages).	600	800
707	Ecole fin XIXème : Paysage animé. Huile sur toile 54 x 65 cm. (Quelques manques et soulèvements de peinture et petites restaurations au dos).	200	300
708	A. BEAU : Deux femmes brochant sous un arbre. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1895. Dimensions : 38 x 33 cm	600	800
709	Georges Frédéric ROTIG (1873-1961) : Meute de sangliers dans la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 18 (?). (petit accroc et légère éraflures) Dimensions : 46 x 55 cm.	2000	2500
710	Ecole Française XIXème : Réjouissances dans le parc. Grande toile peinte. 212 X 325 cm. (Cadre et châssis remplacés)	800	1000
711	Grande toile peinte à tempera : "Les trois grâces" dans le goût du XVIIIème. Dimensions : 220 x 268cm.	500	600
712	D'après WATTEAU : Le pèlerinage à Ile de Cythère. Grande huile sur toile. Copie du début XXème siècle. Dimensions : 130 x 170 cm	400	600
713	Rare cartel d'applique en bois doré représentant Chronos, le Dieu du Temps soutenant un cadran émaillé à chiffres romains et arabes pour les jours du mois signé MARTINIERE A PARIS. H : 90 cm. (accidents et restaurations) Antoine Nicolas MARTINIERE (1706-1784) émailleur reçu maître en 1720. Pensionnaire du roi en 1741.	2000	3000
714	Guglielmo PUGI (c.1850-1915) : Marbre blanc. Nu drapé. Signé. H : 83 cm. (Doigts accidentés sur les deux mains)	2500	3000
715	Groupe en marbre blanc : « Vénus et l'amour ». Epoque XIXème siècle. Bon état. Hauteur : 100cm.	4000	5000
716	Buste en marbre de Carrare à l'effigie de Melpomène, muse du chant, de l'harmonie musicale et de la tragédie. Elle est représentée avec sa chevelure parée d'une couronne de pampre. Cette sculpture est inspirée d'une statue romaine du IIème siècle après JC découverte dans la villa de Cassius près de Tivoli en 1774. Cet exemplaire est conservé aujourd'hui au Musée du Vatican. Ce modèle inspira de nombreux sculpteurs. Italie époque Néo-classique (petits éclats. Manque le socle). H : 57 cm Un modèle à l'identique mais complet de son socle fut vendu chez Chritie's lors d'une vacation le 25 juin 2019.	4000	6000
717	Antonio Giovanni LANZIROTTI (1839-1921) : Danseuse. sculpture en marbre blanc signée. (présence de mousse, à nettoyer et accident à un doigt). hauteur : 93 cm	1500	2000
718	Petite table en bois fruitier de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture (fente et accident). Dimensions : 71 x 62 x 46 cm.	80	100
719	Petite table époque Louis XV en bois naturel, ouvrant par un tiroir latéral. Piètement cambré. (fente, fond du tiroir refait en isorel). Dimensions : 63 x 57 x 33 cm.	40	60
720	Pare-feu en bois doré et ajouré de style Louis XIV orné d'une tapisserie au point de croix représentant Apollon et Daphné. Epoque Napoléon III. Hauteur : 135 cm	200	300
721	Table de milieu de style Régence en bois doré reposant sur un piètement cambré à feuillage et volutes réuni par une entretoise en X ornée de feuilles d'acanthé. Ceinture ornée de mascarons. Plateau de marbre brèche. (Usures)Dimensions : 78 x 130 x 75cm	2000	3000

722	Mobilier de salon de style Régence comprenant un canapé et six fauteuils à dossier plat reposant sur un piètement cambré à sabot relié par une entretoise, ceinture ornée de coquilles et feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III. (usures à la dorure et xylophages, deux assises défoncées)	2000	3000
723	Petit miroir à parcloles en bois doré. XVIIIème siècle. (petits accidents) Dim : 46 x 41 cm.	120	150
724	Miroir à parecloles surmonté d'un fronton à niche, décor en bois sculpté et doré de palmettes et fleurs ajourées. Epoque Régence. (usures, partie recollée). Dimensions : 120 x 85 cm	1500	1800
725	Barre de foyer de style Louis XV en bronze doré et ciselé à décor de feuillages. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : H : 46 cm, L : 100 cm.	100	150
726	Auguste MOREAU (1834-1917) : « Prélude ». Groupe en bronze doré. H : 33 cm (manche de la mandoline légèrement tordu)	400	500
727	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Lion marchant. Bronze à patine brune. Dimensions : 40 x 10 x 23 cm	800	1000
728	Henri HOUDEBINE (1822-1900) Girandole en bronze de patine brune et or à décor de deux putti soutenant une corne d'abondance à sept lumières. (Plaque HOUDEBINE – Bronzier – Paris). H : 100 cm	3000	4000
729	Fauteuil à dossier plat de style Louis XV en bois doré. Epoque fin XIXème	150	200
730	Jardinière de style Louis XV en bois doré et cannage à décor de guirlandes reposant trois pieds cambrés reliés par une tablette également cannée. H : 100 cm. Diamètre : 40 cm.	200	300
731	Guéridon tripode en bronze doré à décor de feuillages relié par deux toupies, ceinture ajourée à décor de volutes et rubans. Plateau onyx. H : 75 cm. Diamètre 41 cm.	300	500
732	Suite de quatre fauteuils de style Transition en bois laqué gris à décor de fleurettes et feuillages sculptés et dorés reposant sur un piètement cambré. (une assise défoncée)	800	1000
733	Mobilier de salon de style Régence en bois sculpté de feuillages et treillage comprenant une paire de fauteuils à dossiers plats et quatre chaises, garniture de velours.	400	600
734	Canapé corbeille de style Louis XV en bois doré à décor de cartouche, coquilles et agrafes. Epoque Napoléon III.(assise défoncée)	400	500
735	Vitrine en acajou de style Louis XV à décor de scènes dans le goût du vernis Martin. Ornementation de bronze doré (pied arrière gauche accidenté) Dimensions : 160 x 70 x 38 cm.	300	350
736	Mobilier de salon de style Louis XV en bois laqué et doré à décor sculpté de roses et de fleurs comprenant deux canapés de forme corbeille et quatre fauteuils cabriolets.	800	1000
737	Petit miroir à parcloles en bois doré à décor de feuillage. XVIIIème siècle. (petits accidents). Dimensions : 47 x 43 cm.	120	150
738	Paire de vases en porcelaine à décor de scène de chasses dans des réserves. Monture en bronze de style Louis XVI. H : 32 cm.	60	80
739	Paire de chenets de style Louis XVI en bronze doré à décor d'urnes drapées, pots à feu et mufles de lion. Dimensions : 34 x 28 x 11 cm. Fin XIXème siècle.	200	250
740	SEVRES (dans le goût de-) : Paire de pots couverts en porcelaine et bronze. Peints par BELLANGER (Un cassé recollé). H : 81 cm.	600	800
741	Paire de chenets de style Louis XVI à décor d'urne drapée surmontée d'une pomme de pin et reposant sur un piètement ajouré. Dimensions : 25 x 28 cm.(une pomme de pin à ressouder)	100	150
742	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre et bronze doré à décor d'attributs champêtres comprenant une pendule portique (Hauteur : 50 cm) et deux pots couverts (Hauteur : 37 cm) Fin XIXème siècle. (éclat sur un couvercle d'une urne)	400	600
743	Paire de chenets en bronze à décor de vases à anses et balustres. XIXème siècle. H : 25 cm L : 30 cm. Avec la barre	50	60
744	Fauteuil d'époque Louis XVI en bois laqué et sculpté à décor de fleurs et feuilles d'acanthé et reposant sur un piètement gainé. (accidents)	150	200
745	Table à ouvrage de style Louis XVI à décor marqueté d'instruments de musique et reposant sur un piètement cannelé à entretoise. Ceinture à décor de grecques. Ornementation de bronze. Fin XIXème. Dimensions : 72 x 59 x 41 cm.	250	350
746	Etagère de style Louis XVI de forme oblongue en bois doré, reposant sur six pieds cannelés reliés par deux plateaux cannés, plateau marbre. Dimensions : 77 x 83 x 41 cm.	400	500
747	Petite commode de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc. Entrées de serrure et poignées de tirage en laiton. Dimensions : 80 x 72 x 38 cm.	150	200

748	Coiffeuse de style Louis XVI de forme rognon en bois laqué. Elle repose sur quatre pieds cannelés à entretoise ouvre par trois tiroirs en ceinture et présente un miroir médaillon. Dimensions : 137 x 38 x 48 cm. On y joint une chaise basse cannée. Epoque 1900.	150	200
749	Bureau à cylindre en acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds à cannelures et ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs en partie entourés d'une galerie ajourée en laiton. Plateau en marbre. XIXème siècle. Dimensions : 111 x 88 x 50 cm.	300	500
750	Paire d'encoignures de style Louis XVI ouvrant par une porte cintrée à décor marqueté de vases de fleurs dans un médaillon. Plateau en bois laqué. XIXème siècle. Dimensions : 89 x 43 x 46 cm.	600	800
751	Miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois doré sculpté et ajouré à décor d'un couple d'oiseaux, fleurs et carquois (usures). Dimensions : 100 x 59 cm.	300	350
752	Fixé sous verre : Couple de personnages. XIXème siècle. Dimensions : 21 x 27 cm.	50	80
753	Baromètre en régule « Allégorie des Sciences ». Fin XIXème. H : 50 cm.	80	100
754	Paire de chenets en bronze doré de forme balustre. Fin XIXème. H : 42 cm.	60	80
755	Pendule en bronze doré " Cérès ou l'Allégorie de l'Eté" Epoque Restauration. Dim : 39 x 28 x 12 cm. (sans le globe)	600	700
756	Chaise volante Napoléon III, en bois doré, dossier ajouré à décor de rubans et motifs, piètement cannelé.	20	30
757	Deux chaises Napoléon III en bois doré, sculpté et ajouré de style Louis XVI à décor de noeuds de rubans, feuilles de lauriers, feuillages et balustre.	100	150
758	Jardinière Napoléon III de forme ovale en bois de placage à décor marqueté de treillage, reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Dimensions : 82 x 50 x 36 cm.(piètement fragilisé)	150	200
759	Guéridon ovale à deux plateaux à damier reposant sur quatre pieds reliés par un plateau d'entrejambe. Fin XIXème. Dimensions : 85 x 76 x 51 cm.	100	150
760	Guéridon tripode à plateau peint sur fond noir et basculant à décor floral polychrome, piètement griffe, fin XIXème. Diamètre : 79 cm. H : 74 cm.	150	200
761	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor incrusté d'une marqueterie de laiton à léger ressaut central ouvrant par une porte en façade. Montants à colonnes cannelées. Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc (accidents, pied arrière droit restauré) Dimensions : 112 x 123 x 42 cm	600	800
762	Cabinet Napoléon III à façade architecturée de niches et colonnettes en bois mouluré et sculpté de vases fleuris et oiseaux. Il ouvre par deux vantaux à décor de scènes galantes et sept tiroirs à décor de rinceaux. Dimensions : 191 x 86 x 42 cm.	400	500
763	Miroir en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier. Dimensions : 74 x 65 cm.	200	300
764	Service de verres à pied en cristal taillé, comprenant : 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 11 coupes à Champagne et 6 carafes, sans les bouchons)	300	500
765	CHOISY LE ROY : Important service en faïence fine à décor de paysages imprimés polychromes comprenant : 160 assiettes, coupes hautes, coupes basses, pièces de forme (quelques accidents). Provenance : Rue St Ferreal à Marseille.	600	800
766	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1832) : Croix bénitier en bronze doré à décor émaillé de fleurs géométriques. Signés. Dim 20 x 11 cm.	100	150
767	Baromètre en palissandre. Epoque 1900. Dimensions : 107 x 33 cm.	80	100
768	Paire de vases en opaline blanc et or à décor rayonnant polychrome. Epoque 1900. H : 30 cm.	200	300
769	Jérôme MASSIER fils à Vallauris : Paire de vases cornet en céramique à décor floral émaillé (un vase accidenté et recollé). Signé. Hauteur : 74 cm.	300	400
770	Emile GALLE (1846-1904) – Nancy : Garniture en faïence en camaïeu bleu comprenant une paire de lions porte-torchères en bronze à cinq lumières et une pendule cadran surmontée d'une couronne flanquée de deux lions (un lion porte-torchère accidenté et restauré). Dimensions : H : 100 cm, H pendule : 61 cm.	4000	6000
771	Coffret en forme de chaise à porteur en verre teinté et réhauts d'or. prise de main en forme de pomme de pin en bronze. (accidents). Dimensions : 25 x 13 x 11 cm.	80	100
772	Royal Dux : Couple d'enfants porteurs d'eau en céramique émaillée. H : 31 cm.	150	180
773	Fauteuil de bureau pivotant en bois courbé. Epoque 1900.	80	120
774	FISCHEL : Paire de fauteuils en bois cintré à crémaillère, assise et dossier à fond de canne. Epoque Art Nouveau.	300	350
775	Table basse de forme rectangulaire en fer forgé, plateau de marbre (recollé). Dimensions : 47x 120 x 46 cm.	150	200

776	Bureau américain en chêne à deux caissons à tiroirs et rideau coulissant dégageant de nombreux compartiments – Blanc Frères à Marseille. Dimensions : 118 x 138 x 78 cm.	200	400
777	Mobilier de chambre à coucher en placage de citronnier et plaques de biscuit de style Louis XVI, montants arrondis à cannelures surmontés de feuillages en bronze et reposant sur un petit piétement tourné comprenant une armoire à glace ouvrant par trois portes et deux lits en 90cm.	2000	3000
778	Encensoir en laiton ajouré à décor de fruits et feuillages surmonté d'un toit hexagonal. XVIIIème siècle. H : 17 cm. Travail étranger.	40	60
779	Paire de candélabres d'église à sept bras de lumière en bronze et laiton à décor de vase fleuri reposant sur une base tripode. Epoque XIXème. (Quelques manques et parties à redresser). H. : 65cm	100	150
780	Petite vierge à l'enfant en bois sculpté baroque. La vierge est couronnée et vêtue d'un grand drapé (manque un bras à l'enfant Jésus et petits éclats à la couronne) Epoque XVIIIème. H : 25 cm.	300	400
781	Christ aux liens en bois teinté, la tête penchée, les yeux mi-clos. La sculpture du visage évoque le XVIème siècle, mais la longueur du périzonium semble être une réminiscence du XVème siècle. Par conséquent époque transitoire entre le XVème et le XVIème siècle. H : 41 cm (petits accidents, manques, les jambes tronquées)	400	600
782	Christ en ivoire sculpté présenté dans un cadre en bois sculpté et doré de feuillage et fleurs. Epoque XVIIIème. Dim cadre : 63 x 39 cm	200	300
783	Stèle funéraire en pierre calcaire. Epoque Gallo-romaine. II-IIIème siècle après JC. Ornée de trois personnages. Portant l'inscription en latin "vous le voulez". Dimensions : 45 x 32 x 16 cm.	2000	3000
784	Sujet en pierre calcaire sculptée représentant un personnage drapé. Epoque gallo-romaine II-IIIème siècle après JC (Manques) H : 47 cm.	600	800
785	Linteau en bas-relief en pierre calcaire représentant, de profil, trois saints personnages les têtes auréolées, les bras repliés, séparés par des colonnes torsadées surmontées de chapiteaux. Travail d'art populaire d'époque Romane. Dim. : 70x50cm. (Accidents, manques et parties refaites).	800	1200
786	Deux paires d'anges en bois doré et laqué. Les ailes déployées soutenant des bras de lumières en forme de cornes d'abondance. Italie ou Provence XVIIème siècle. H : 61 cm. (restaurations, petits accidents)	3000	4000
787	Fauteuil de style Louis XIV en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé. Piétement en console relié par une entretoise en H.	100	120
788	Grille en fer forgé à décor ajouré de volutes et réhaussée de rinceaux feuillagés, fleurs et treillages en tôle dorée. XVIIIème siècle. 50 x 18 cm. (quelques parties rapportées)	300	400
789	Commode d'époque Régence en bois de placage à décor marqueté de treillage dans les réserves, façade légèrement bombée ouvrant ar quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures simulées. Entrées de serrure et poignées de tiroirs recolorées. (restaurée et revernie)	2000	3000
790	Console en bois sculpté et redoré à ceinture ajourée, ornée d'un décor de feuillage et guirlandes de fleurs, reposant sur deux montants cambrés. Plateau de marbre rouge. Epoque XVIIIème. (Restaurations, vase fleuri rapporté et sauts de dorure). Dim. : 85x100x45cm.	400	600
791	Commode en bois de placage à façade galbé ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds à montant ornés de cannelure en trompe l'oeil. Plateau de marbre brèche d'Alep (cassé et recollé). Fin époque Louis XIV. (Saut de placages, restauration, manques dont une entrée de serrure, marbre d'époque postérieure rapporté). Dim : 84 X 115 X 63.	800	1000
792	Commode rectangulaire en chêne naturel ouvrant par quatre tiroirs moulurés en façade. Boutons de tirage et entrées de serrure en laiton. Elle repose sur des petits pieds toupie. Angleterre vers 1700. Dim. : 94x101x59cm.	200	250
793	Table de style Renaissance en noyer reposant sur un piétement richement sculpté de volutes et feuillage réuni par une entretoise. Epoque fin XIXème siècle. (Allonges "à l'italienne", quelques tâches et rayures sur le plateau). Dimensions : 75x197x100 cm	300	400
794	Suite de huit chaises cannées de style Louis XV en bois naturel mouluré (trois assises enfoncées)	100	150

795	Petite armoire cévenole à fronton en noyer ouvrant, en façade, par deux portes moulurées. Montants à demi-colonnes torsadées. Epoque XVIIème. (Traverse inférieure changée et restaurations d'usage). Dim. : 245x131x63cm.	200	300
796	Deux anciennes stales d'église en chêne néogothique. Dimensions : 98 x 71x 56 cm.	80	100
797	Paire de rampes d'autel en bois sculpté de style gothique à décor d'arcs brisés en clairevoie. Hauteur : 77cm Longueur : 245 cm l'une.	200	300
798	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois mouluré et baguettes de bois noir. Epoque XVIIème siècle. Dimensions : 69 x 61 cm. (Reprises et petites restaurations)	200	300
799	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement mouluré en bois noirci. Epoque XVIIème. Traces de décor peint à motifs de fleurs. Dimensions : 59 x 55 cm.	150	200
800	Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré. Encadrement "à la Bérain", fronton orné d'un mascarón. Hauteur totale : 150 cm. (Fronton probablement réassorti au miroir, quelques éclats de dorure)	1500	1800
801	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée, signée A. TROUVAT - Successeur de BOISSET. (Accidents, manques et restaurations). H. : 90cm, diam. : 65cm.	400	600
802	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée signée BOISSET RODIER à Anduze. (Accidents, restaurations et manques). H. : 85cm, diam. : 76cm.	400	600
803	ANDUZE : Jarre dite "olivette" en terre cuite vernissée verte. (Fêles, accidents et restauration). H. : 78cm, diam. : 48cm.	300	400
804	ANDUZE : Jarre en terre cuite émaillée de la manufacture GAUTHIER (sauts d'émail et éclats). H : 65 cm.	400	500
805	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée signée Jean GAUTIER Potier à Anduze et datée 1803. (Recollée, manques et accidents). H. : 75cm, diam. : 65cm.	300	400
806	IRAN : Tapis en laine sur fond rouge (petites restaurations et usures marges) Dimensions : 200 x 115 cm.	50	100
807	IRAN : Tapis en laine sur fond rouge bordeaux à trois médaillons. Dimensions : 246 x 128 cm.	50	80
808	AUBUSSON : Deux bordures de tapisserie à décor d'atlantes. Epoque fin XVIIIème. Dimensions : 235 x 39 cm et 235 x 51 cm.	300	400
809	Paire de flambeaux en bronze doré de style rocaille à décor de coquilles et insectes. (Légères fentes aux bobèches). H. : 26,5cm.	80	120
810	MOREAU XIXème siècle : Femme à la corbeille de fruits appuyée sur une colonne cannelée. Sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre blanc (manque un élément décoratif sur le socle). Hauteur totale : 33cm	300	400
811	Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1895) : La frileuse. Bronze de patine brune signé JB CARPEAUX 1873 avec cachet propriété CARPEAUX. H : 40 cm.	2000	3000
812	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Déesse Allégorie de la Source. Grand bronze à patine brune et argenté signé. Socle en marbre rouge. Dimensions : 70 x 29 x 28 cm. (usures)	1200	1500
813	Buste de l'Empereur romain Octave Auguste en marbre de Carrare et marbre jaune reposant sur une colonne en marbre cannelé. Travail contemporain d'après l'antique. Hauteur du buste : 76cm, de la colonne : 85cm.	700	800
814	Fauteuil à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées (renfort au piètement). On y joint une chaise assortie.	150	200
815	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages.	100	150
816	Table à écrire d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré reposant sur un piètement cambrés réunis par une traverse mouvementée et ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture. Plateau gainé de cuir doré aux petits fers. (Cuir restauré et bouts de pieds rapportés). Dim. : 73x90x68cm.	300	400
817	Paire de fauteuils à dossiers plats garnis de velours de Gênes. travail ancien de style L XV.	300	500
818	Commode en noyer dite Ile de France ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées en façade et reposant sur un petit piètement cambré escargot relié par une traverse mouvementée. Epoque Louis XV (tâches, petits accidents). Dimensions : 90 x 128 x 64 cm.	800	1000
819	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossier plat en noyer naturel mouluré reposant sur un piètement cambré à sabots. Dimensions : 83 x 130 x 64 cm.	300	400
820	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat comprenant, un canapé, quatre fauteuils et deux bergères recouverts de velours de Gênes.	600	800
821	Commode d'époque Louis XV en noyer galbé toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade à décor mouluré et reposant sur un petit piètement cambré à enroulements. Relié	800	1000

	par une traverse chantournée. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze (fentes, petits accidents et traces d'humidité sur le plateau). Dimensions : 89 x 126 x 66 cm.		
822	Commode arbalète en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement cambré réuni par une traverse mouvementée moulurée. Epoque XVIIIème. (Quelques accidents et manques). Dim. : 88x116x64cm.	600	800
823	Fauteuil d'époque Louis XV en bois naturel à haut dossier sculpté de plumettes (parties vermoulues).	150	200
824	Fauteuil de cabinet de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Assise et dossier à fond de canne.	100	150
825	Commode arbalète style Louis XV en bois peint, ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement cambré. Plateau en marbre rouge. Dim : 83 x 120 x 59 cm.	600	800
826	Lustre en bronze à six bras de lumière à décor feuillagé orné de pampilles et plaquettes. Epoque XIXème. (manques de feuillages en verre). H. : 98cm.	500	800
827	Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. Les écoinçons ornés de fleurettes et feuillages. Epoque XVIIIème (angle cassé et restauré sur un feuillage). Dim : 60 x 50 cm.	100	150
828	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe à décor d'écoinçons feuillagés. (manques et petits accidents aux angles). Dim : 65x54 cm	80	120
829	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 100 cm. (Nombreux manques sur le fronton)	200	300
830	Petit tapis persan en laine et soie à décor d'un vase fleuri, oiseau branché, fleurs et motifs. Dimensions 125 x 77 cm.	100	150
831	HEREKE : Petit tapis en laine et soie à décor floral. Dim : 124 X 78 cm	100	150
832	PERSE : Tapis en laine (usures) : Dimensions : 255x145 cm	150	200
833	Sujet en bronze à patine brune et médaille : Joueur de cymbales. Socle en marbre noir. Epoque XIXème. Dim. : 21x8x8cm.	100	150
834	Cartel d'applique en bronze doré d'époque Louis XVI à décor d'un mascarón, guirlandes de laurier, rubans et orné d'un pot à feu. Cadran émaillé à chiffres romains remplacé. Mouvement signé BALTHAZAR MARTINOT à Paris modifié au XIXème. H : 74 cm. L : 37 cm	600	800
835	Pendule squelette d'époque Louis XVI en bronze et laiton doré présentant un cadran émaillé à chiffres arabes laissant apercevoir le mouvement et surmonté d'une palmette et branches fleuries. Piétement reposant sur un socle en marbre blanc et noir. Rehaussé de garnitures dorées. Mouvement à fil. Présenté avec un globe en verre. Dimensions : 47 x 24 x 11 cm.	800	1000
836	Fauteuil médaillon d'époque Louis XVI en bois mouluré relaqué reposant sur un piétement gainé à cannelures. (fentes et restaurations).	50	80
837	Bergère d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré, vernis et sculpté de feuilles d'acanthé et reposant sur un piétement cannelé. (Renforts).	150	200
838	Petit canapé d'époque Louis XVI en noyer mouluré. Dossier plat reposant sur un piétement fuselé et rudenté. Bon état. Longueur : 123 cm.	300	400
839	Coiffeuse d'époque Louis XVI en placage de bois de rose en ailes de papillon à décor de filets marquetés reposant sur un piétement gainé. Elle ouvre par trois abattants et deux tiroirs en ceinture. Petits accidents et manques. Dim : 74 x 79 x 47 cm.	150	200
840	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie de laiton reposant sur des montants arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Garniture de laiton : grattoirs, baguettes, poignées (fentes sur les côtés). Dimensions : 87 x 125 x 58 cm.	600	800
841	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois mouluré et relaqué. (Petits accidents) Estampillés PLUVINET Philippe Joseph reçu en 1754.	400	600
842	Commode en acajou de forme rectangulaire, montants arrondis à cannelures reposant sur un petit piétement toupie. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc. Fin d'époque Louis XVI. Dim. : 90x112x57cm.	200	300
843	Console rectangulaire en bois sculpté et relaqué reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Ceinture à décor d'une frise de rubans, perles et feuillages. Plateau de marbre. Fin d'époque Louis XVI. (Piétement fragilisé). Dim. : 87x110x50cm.	300	400
844	Commode en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par trois rangées de tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures reposant sur un piétement toupie. Entrée de serrure, filets, grattoirs et poignées de tirage en laiton. Plateau de marbre. Fin d'époque Louis XVI. Dim. : 89x128x60cm.	500	800

845	Canapé corbeille en noyer naturel mouluré et sculpté de forme cintrée à décor d'un nœud de rubans. Il repose sur cinq petits pieds cannelés. Epoque Louis XVI. (Usures et restaurations d'usage).	200	300
846	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant, en façade, par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre gainé de cuir et découvrant sept petits tiroirs et trois niches. Montants arrondis à cannelures reposant sur un piétement toupie. Plateau de marbre gris. Ornementation de bronze et laiton. Fin d'époque Louis XVI. (Abattant légèrement voilé, fentes et restaurations). Dim. : 140x92x40cm.	200	300
847	Fauteuil à dossier plat de style Louis XVI en bois laqué noir reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Assise garnie de soie.	100	120
848	Suite de trois fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois naturel mouluré et vernis reposant sur un piétement cannelé. Dés de raccordement à motif de pastilles(Un fauteuil présente un pied accidenté).	200	300
849	Bureau plat de style Louis XVI double face en acajou à décor de filets marquetés reposant sur un piétement gainé à cannelures simulées. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir doré aux petits fers. Dimensions : 78 x 123 x 70 cm.	120	150
850	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de ruban et rai de perles. Fin époque Louis XVI. Dimensions : 149,5 x 89 cm.	200	300
851	Paire de grands miroirs trumeaux dans un encadrement d'époque Louis XVI en bois doré à décor de perles et rais de coeur. Dimensions : 207 x 106 cm.	800	1200
852	ANDUZE - Gautier : Paire de jarres en terre cuite émaillée (éclats et sauts d'émail). Hauteur : 64 cm.	600	800
853	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée signée BOISSET. (Piétement accidenté et manque. H. : 79cm, diam. : 65cm.	300	400
854	ANDUZE : Vase en terre cuite vernissée signée BOISSET. H : 81 ; Diamètre : 64 cm	400	600
855	ANDUZE : Jarre en terre cuite vernissée signée BOISSET. H. : 79cm, diam. : 65cm.	400	600
856	ANDUZE : Petite jarre en terre cuite émaillée. Manufacture de La Madeleine (cassée, recollée et petits éclats). H : 42 cm.	80	100
857	ANDUZE : Jarre en terre cuite émaillée. (sauts d'émail et éclats). Hauteur : 64 cm	100	150
858	Lampe bouillotte formée d'une lampe à huile à quatre mèches en laiton, abat-jour en tôle laquée vert à décor d'une guirlande de feuillages. H. : 58cm.	80	120
859	Petite lampe bouillotte en métal éclairant à trois lumières, surmontée d'un abat-jour en tôle verte. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 52 cm. (sauts de peinture sur l'abat-jour) On y joint une petite lampe bouillotte en laiton éclairant par deux bras de lumière surmontée d'un abat-jour ovale en tôle laquée vert (infimes éclats de peinture). hauteur : 46 cm.	120	150
860	Pendule en bronze doré et ciselé et marbre blanc "L'Amour conduit par les chiens de la Fidélité" La roue du char en forme de cadran émaillé à chiffres romains. XIXème siècle. Dimensions : 45 x 53 x 16 cm. (A refixer)	500	800
861	Couple de jeunes enfants. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir. Fonte moderne. H. : 41cm.	150	200
862	Importante paire de candélabres en bronze et laiton d'époque Restauration à six bras de lumière surmontés d'un globe de verre imitant la flamme. Socle triangulaire. Fin XIXème. H : 92 cm.	800	1000
863	Guéridon de style Empire en acajou et placage d'acajou, montant à trois colonnes reposant sur un socle triangulaire évidé. Plateau de marbre noir. H : 68 cm. Diamètre 50 cm.	50	60
864	Guéridon en fonte reposant sur trois pieds à décor de cariatides terminés par des griffes et reliés par une tablette d'entrejambe. Le plateau en marbre rouge griotte. Epoque fin XIXème. Hauteur : 76 cm. Diamètre : 61 cm.	400	600
865	Fauteuil de cabinet en acajou et placage d'acajou, dossier cintré à crosses, piétement Jacob. Assise en cuir havane. Epoque Empire.	200	300
866	Paire de chaises d'époque Directoire en bois relaqué, à dossier cintré ajouré de motifs géométriques surmonté d'un bandeau. Piétement antérieur fuselé.	50	60
867	Guéridon tripode en fonte à patine vert antique, montants ornés de mascarons et postes reposant sur des pieds griffes reliés par une entretoise. Plateau en bois peint. H. : 63cm, diam. : 39cm.	100	150
868	Console en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds reliés par une plinthe dont deux pieds antérieurs en console à cannelures terminés par des griffes de lion. Plateau de marbre bleu Turquin. Epoque début XIXème siècle. Estampillée de François	1000	1500

	Honoré Georges JACOB DESMALTER (Manque fond de glace). Dimensions : 98 x 119 x 40,5 cm.		
869	Secrétaire droit d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant en façade. Montants à pilastres aplatis reposant sur un piétement griffes. Plateau de marbre. Entrées de serrure à mufles de lion (petits manques et petits accidents). Dimensions : 142 x 98 x 43 cm.	200	300
870	Miroir dans un encadrement baguette en bois doré à décor de feuilles d'eau. Fin XVIIIe (sautes de dorure) Dim : 56x42 cm.	50	100
871	Petit miroir à fronton en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de gerbe de blé et d'un chapeau. Epoque début XIXème (fronton cassé et recollé, éclats à la dorure). Dimensions : 83 x 45 cm.	50	100
872	Pendule borne en marbre rouge griotte ornée d'une urne et de frises en bronze doré. Epoque Restauration. Hauteur : 46 cm (cadran avec plexiglass)	300	400
873	Fauteuil d'enfant de style Restauration, dossier ajouré en croix, supports d'accotoirs et piétement en console. XIXème siècle	50	60
874	Table à ouvrage en acajou et bois peint ouvrant par un abattant et un tiroir en façade, reposant sur un piétement cambré à entretoise. Intérieur en placage de citronnier. Epoque Restauration (restauration d'époque postérieure)	80	120
875	Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'un ange symbolisant l'allégorie de l'Amour. Epoque Restauration. Dimensions : 52 x 35 x 12 cm.	200	300
876	Trois chaises d'époque Restauration en acajou reposant sur un piétement antérieur jarret et un piétement postérieur sabre. Marque à l'encre de JEANSELME	100	150
877	Paire de fauteuils en acajou mouluré, supports d'accotoirs à crosses reposant sur un piétement jarret. Piétement antérieur sabre. Epoque Restauration. Marque à l'encre de JEANSELME	300	400
878	Petite console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants à colonnes tournées reliés par un socle et un plateau intermédiaire. Epoque Restauration. (Rayures et restaurations).	50	100
879	Pendule borne en laiton à décor de fleurs, palmettes et trophées surmontée d'un fronton orné d'une couronne de laurier. Cadran émaillé à chiffres romains (sautes d'émail). Epoque Restauration. Dim. : 25,5x15x11,5cm.	150	200
880	Joli bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement "Jacob". Il ouvre par un abattant, gainé de cuir à l'intérieur, deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le gradin ouvre par six petits tiroirs et supporte un plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim. : 112x112x57cm.	600	800
881	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement mouluré en bois naturel ciselé de branches fleuries. Dimensions : 65 x 59 cm.	200	300
882	Table ronde de salle manger à volets en acajou reposant sur six pieds tournés. Présentée avec une allonge en acajou. Epoque XIXème (petites fentes, chocs). Diam. : 146cm, hauteur : 70cm.	400	500
883	Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages. Epoque XIXe. Dim : 62x53 cm.	300	400
884	NAÏN : Petit tapis en laine à décor de rinceaux sur fond bleu et moutarde. Dimensions 156 x 110 cm	100	120
885	BAKTIAR : Tapis en laine à décor de caissons. 300 x 200 cm.	80	100
886	SENNEH : Petit tapis en laine à décor d'un médaillon. Dimensions : 112 X 164 cm	100	120
887	Tapis oriental en laine à décor de médaillon central. (usures). Dim : 206x308 cm.	200	300
888	BOUKHRA : Tapis en laine et soie à décor de ghuls sur fond rouge. Dim : 189x275 cm	200	300
889	HOUDON (D'après) : Paire de sculptures en bronze à patine brune "Jean qui rit, Jean qui pleure" XIXème siècle. H : 18 cm.	150	200
890	Paire de candélabres en bronze éclairant à trois bras de lumière et à décor de putti reposant sur un tertre orné d'un angelot en bas relief dans un médaillon. Epoque XIXème. (Légères fentes). H. : 44cm.	80	120
891	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Les deux lévriers. Bronze à patine médaille signé sur le socle. Hauteur : 15 cm.	400	600
892	Sujet en bronze à double patine médaille et doré (usures) représentant un Indien d'Amérique portant une toison et s'appuyant sur une massue. Epoque fin XIXème siècle. Non signé, socle marbre postérieur (éclat). Hauteur totale : 45 cm.	300	400
893	Chaise Napoléon III en bois peint et doré. (usures à la peinture)	10	20

894	Paire de fauteuils Napoléon III en palissandre reposant sur un piètement antérieur cambré. Garniture de velours vert.	60	80
895	Joli bureau dos d'âne en bois de placage marqueté toutes faces reposant sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes dorés, lingotières, entrées de serrure et sabots. Epoque Napoléon III. Dimensions : 95 x 81 x 47 cm. (quelques sauts de placage)	300	500
896	Console en acajou, galbée toutes faces, ouvrant par un tiroir en ceinture à décor floral sculpté. Montants à double console ornés de fleurs reliés par deux plateaux. Plateau supérieur orné d'une galerie ajourée. Epoque Napoléon III. Dim. : 101x114x38cm.	100	150
897	Bureau à gradin en acajou reposant sur un piètement cambré à décor de cartouche, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et six petits tiroirs en partie supérieure. Il présente deux tablettes latérales. Epoque Napoléon III. Dim. : 102x127x62cm.	200	300
898	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés, surmonté d'un petit fronton. Epoque fin XIXème. Dimensions : 122 x 90 cm.	250	350
899	Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor de petits angelots et guirlandes de fleurs. Epoque fin XIXème. (Petits accidents et manques). Dim. : 164x82cm.	200	300
900	Paire de chaises gondoles en acajou, à décor de col de cygne, piètement sabre.	40	60
901	Table de chevet de style Louis XV en bois naturel et bois de placage, toutes faces galbées, reposant sur un piètement cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre par une porte et un tiroir en façade. Plateau de marbre brèche. Porte la plaque de Ch. JEANSELME - Rue des Arquebusiers à PARIS. Dim. : 77x38x38cm.	100	150
902	Table chiffonnière en merisier de style Louis XVI ouvrant par un abattant à miroir, deux tiroirs et une tirette formant écritoire en façade. Elle repose sur un piètement gainé à tablette d'entrejambe. Fin XIXème. Dim. : 73x58x30cm.	150	200
903	Table à jeux de style Louis XV en merisier à décor d'un damier et branches fleuries marquetés. Plateau ouvrant et pivotant garni d'une feutrine reposant sur un piètement cambré à sabots. Elle s'ouvre par un tiroir en ceinture. Dimensions : 76 x 43 x 78 cm.	50	80
904	Suite de trois fauteuils cannés de style Régence en bois laqué crème, piètement cambré à décor feuillagé relié par une entretoise.	180	240
905	Méridienne de style Directoire en bois naturel mouluré à décor de cygnes sculptés. Dim. : 80x68x168cm.	100	150
906	Petite console d'époque Louis XV en noyer naturel mouluré reposant sur un piètement cambrés réunis par une traverse mouvementée et ouvrant par un tiroir en ceinture. (bouts de pieds restaurés). Dim. : 75x84x53 cm.	200	300
907	Coiffeuse de style Louis XVI en placage de bois de rose à décor d'instruments de musique et bouquets de fleurs marquetés. Elle repose sur un piètement gainé à sabots. Dim. : 74x80x50cm.	100	150
908	Ensemble de deux fauteuils et quatre chaises de style Louis XVI en bois laqué jaune et or. Dossier ajouré à décor de montgolfière.	300	400
909	Console demi-lune en fer forgé à décor de rinceaux. Plateau de marbre brèche mouluré. Dimensions : 94 x 92 x 28 cm.	200	300
910	Petit secrétaire à rideau de style Louis XVI en merisier marqueté de filet et roses des vents ouvrant, en façade par deux tiroirs et reposant sur un piètement gainé à cannelures simulées réuni par une tablette d'entrejambe. Epoque XIXème. Dim. : 93x33x33cm.	100	150
911	Rafraichissoir de style Louis XVI en acajou à deux compartiments en zinc et ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau en marbre gris. Montants tournés reliés par deux tablettes d'entrejambe reposant sur des petites roulettes. XIXème siècle. Dimensions : 72 x 47 x 47 cm.	100	150
912	Guéridon tripode en acajou à plateau circulaire basculant. Début XIXème. (Plateau restauré). Diam. : 78cm, h. : 70cm.	50	80
913	Bureau de pente en merisier ouvrant en façade par deux tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir. Intérieur découvrant quatre tiroirs en gradin et une niche. Fin époque Louis XVI (accidents et restaurations) Dimensions : 101,5 x 94 x 55 cm.	150	200
914	Guéridon tripode, plateau circulaire à décor floral marqueté dans un entourage de motifs géométriques. Travail italien XIXème. H. : 73cm, diam. : 90cm.	100	150
915	Coiffeuse d'homme de style Louis XVI en acajou naturel reposant sur un piètement tourné et fuselé. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrent un miroir et un compartiment. Epoque XIXème. Dim. : 78x78x46cm.	100	150

916	Commode scriban américaine en chêne ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs et deux abattants formant pupitre gainé de feutre et découvrant des casiers et coffrets de rangement. Poignées en laiton XXème. Dimensions : 104 x 96 x 50 cm.	150	200
917	Cartonnier en acajou et placage d'acajou, montants à pilastres. Il ouvre par six tiroirs en façade. (Fente, ouvert sans clé). Dim. : 131x59x36cm.	100	150
918	Commode tombeau de style Louis XV en bois naturel, galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs moulurés en façade et reposant sur un petit piétement cambré à enroulement relié par une traverse mouvementée. Dim. : 91x121x57cm.	400	600
919	Table de ferme en noyer et bois naturel reposant sur un piétement à balustres t entretoise et ouvrant sur une longue ceinture sculptée sur un tiroir. Travail rustique XIXème (remontage d'un plateau ancien sur un pied plus récent). Dimensions : 77 x 207 x 75 cm.	200	400
920	Table de ferme, plateau en noyer reposant sur des pieds à section octogonale reliés par une traverse. Travail rustique. XIXème siècle. Dim. plateau : 292 x 66 cm. Hauteur : 80 cm.	300	400
921	REF 10 : Paire de grands bancs en bois. L : 300 cm.	100	150
922	Panetière provençale de forme mouvementée à balustres, sculptée de trophée et épis de blé. Hauteur : 100cm (quelques accidents aux toupies de la corniche)	100	150
923	Vitrine plate d'exposition en métal chromé reposant sur une table en pitchpin. Dimensions de la vitrine : 21 x 119 x 64 cm.	100	200
924	Commode sauteuse de style Louis XV en noyer à façade galbée, ouvrant par deux tiroirs moulurés et sculptés de motifs feuillagés. XXe siècle. Dim. : 89x90x50cm.	100	150
925	Petite commode en noyer de style Louis XV, galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de feuillages sculptés. Elle repose sur un piétement cambré réuni par une traverse à décor d'une rocaille. XXe siècle. Dim. : 81x90x45cm.	100	150
926	Petite armoire moderne de style provençal en noyer mouluré et sculpté. Dimensions : 214 x 150 x 57 cm.	150	200
927	Lustre en laiton et pampilles éclairant par huit bras de lumière. Diamètre: 60cm.	200	300
928	Bronze de Vienne : Trois chiens dans un bateau.	60	80
929	CHRISTOFLE : Deux salerons en métal argenté.	40	60
930	Service à liqueur comprenant quatre flacons en verre émaillé polychrome dans un panier.	40	50
931	Limoges : Service à café en porcelaine bleu et blanc comprenant 9 tasses et sous tasses , une théière, une cafetière, un sucrier, pot à lait, coupe et deux plats à gâteaux de forme ovale). Epoque début XXème	50	60
932	LIMOGES : Partie de service à café en porcelaine à fond bleu et réhauts dorés à décor chiffré comprenant vingt-deux tasses et sous-tasses. On joint dix tasses et sous-tasses en porcelaine blanc et or.	50	60
933	Paris : Service en porcelaine à décor floral polychrome et réhauts doré. Comprendant deux présentoirs, trois coupes ajourées, vingt-six assiettes, quatre hauts compotiers sur piedouche et quatre compotiers bas.	200	300
934	Présentoir à anses en faïence fine à deux compartiments. Décor floral polychrome "Strasbourg". (anse recollée)	20	30
935	Corbeille en faïence de Marseille à décor floral. (restaurations) h : 6 cm, diamètre : 30 cm.	80	100
936	Moustiers de Ferrat : Bouquetière en faïence : fin XVIIIème (chocs). Dimensions : 15 x 21 x 12 cm.	80	100
937	ROUEN : Paire de bouquetières en faïence. XVIIIème (chocs) 9 x 19 x 11 cm.	80	100
938	Jacob PETIT (Entourage de-) : Veilleuse en porcelaine blanc et or représentant une Femme turque en deux parties (manque capuchon). H : 37 cm.	200	300
939	Paris : Paire de cache-pots en porcelaine (un restauré). Dimensions : 15 cm.	80	100
940	Petite jardinière ovale à anses en bronze de style Louis XVI, intérieur en céramique (fêlé) à décor de treillage, nœuds de rubans et plaque de biscuit à décor d'amours. Dimensions : 12 x 38 x 23 cm.	150	200
941	Verseuse et son bassin en laiton. Travail turc (soudures). H : 33 cm. Diamètre 40 cm.	20	30
942	François CARLI (1872-1957) Groupe en plâtre "Nu assis" Plaque en laiton F. CARLI, sculpteur à Marseille. H : 37 x 31 x 23 cm.	80	100
943	Pendule borne en marbre noir. Dimensions : 21 x 17 x 48 cm.	40	50

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT