



HÔTEL  
DES VENTES  
D'AVIGNON

## TABLEAUX MODERNES & BIJOUX - VENTE VENDREDI 16 JUIN A 10H & 14H

LISTE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	D'après Raoul PHILIPPE : Coursier à cheval. Estampe en couleurs signée en bas à droite dans la planche. Dimensions : 35 x 25 cm.	30	40
2	Ensemble de quatorze images d'Epinal (encadrées sous verre) représentant la vie et les grandes batailles de Napoléon Bonaparte. Imagerie Pellerin. Dim de la feuille encadrée : 48x63 cm.	300	400
3	Yves BRAYER (1907-1990) : Venise. Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite dans la marge, numérotée épreuve d'artiste 3/5. Dim. : 48x63cm.	100	150
4	Albert DECARIS (1901-1988) : Léda et le cygne. Grande gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 23/100. Dim. : 84x94cm.	100	150
5	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) : Le port de Rouen. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 53. (Quelques rousseurs). Dim. : 31x46cm.	60	80
6	Jules PASCIN (1885-1930) : Deux femmes. Dessin à l'encre et à la plume, signé en bas à droite avec cachet d'atelier. Dim. : 30x23cm.	300	400
7	Albert LÉBOURG (1849-1928) : Allée le long de la Seine à Caumont. Aquarelle et fusain signée en bas à gauche, située et dédicacée au "docteur Pillet" en bas à droite. Dim. : 19,5 x 29,5 cm (vitre cassée). Expert : Cabinet Brun-Perrazzone.	300	500
8	Henry de WAROQUIER (1881-1970) : L'enlèvement d'Europe. Aquarelle et encre signée en bas à droite, datée 1938 et titrée. Papier contrecollé sur carton. Dimensions : 21 x 27 cm	100	150
9	Jacques HARTMANN (XXe) : La petite vallée. Grand dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, daté 74. Dim : 100x70 cm. Provenance : Galerie Jean LEROY à Paris	200	250
10	William LET (1975) : La joueuse de guitare. Aquarelle signée à droite au milieu. Dim: 68 x 53 cm	200	300
11	William LET (1975) : Nature morte au bouquet. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 73 x 51 cm	200	300
12	Fernand NEGRE (1899-1985) : Le port de pêche. Aquarelle signée en bas à droite et datée août 1958. Dim : 36,5 x 45 cm.	60	80
13	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) : Maternité. Pastel, signé en bas à gauche. (Vitres cassées). Dim. : 58x41cm.	250	300
14	Michel FRONTI (1862-1935) : Les petits cochons roses. Pastel signé en bas à gauche. Dimensions : 19 x 25 cm	50	80
15	Gaston BELMON (1907-1995) : La porteuse d'eau. Aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 38 cm	200	300
16	Robert FERNIER (1895-1977) : Petite fille Antandroy. Tsihombé. Huile sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 22 cm.	300	400
17	Ecole début XXème, Petite fille au chapeau bleu. Huile sur toile (petit enfoncement côté droit et rentoilage) Dimensions : 55 x 40 cm	150	200
18	Eugène REVEL : Bouquet de marguerites. Pastel signé en bas à droite daté 1906. Dimensions : 44 x 25 cm.	30	50
19	BAUDRY (XIXe) : Bouquet de fleurs champêtres. Huile sur toile signée en bas à droite. Joli cadre doré de style Louis XV. Dimensions : 55 x 46 cm.	150	200
20	BOUCHER (fin XIXème-début XXème) : Panier de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	200	300
21	Charles ROUVIERE (1866-1924) : Pâturage alpin. Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Quelques éclats et éraflures). Dim. : 38x54cm.	200	300
22	Léon HAFFNER (1881-1972) : Le trois-mâts. Pochoir signé en bas à droite. Dim : 40 x 78 cm.	300	500
23	Richard MAGUET (1896-1940) : Nu de femme assise. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dimensions : 46x33 cm. (sans cadre)	150	200

24	Jean PESKE (1870-1949) : Paysage aux grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm (rentoilé)	600	800
25	Jean SOUVERBIE (1891-1981): La cascade. Petite gouache, signée en haut à droite. Dimensions : 12 x 19,5cm (papier contrecollé)	200	300
26	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) : Composition cubiste au jeu de cartes, titrée au dos "Pythonisse" signée en haut à droite et datée 1923. Peinture sur carton. Dimensions: 27 x 22 cm.	400	600
27	Marie LAURENCIN (1885-1956) d'après et gravé par Jacques VILLON (1875-1963) : Les femmes au hamac. Aquatinte sur vélin fort. Porte la mention « gravé par Jacques VILLON 1924 » dans la cuvette en bas à gauche. Signée Marie LAURENCIN et datée 1922 dans la planche en bas à droite. Contresignée Marie LAURENCIN, numérotée 160/200 au crayon. (insolée) Dim : 44 x 55 cm.	400	500
28	Hervé MATHE (1868-1953) : Les arbres en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm	300	400
29	Hervé MATHE (1868-1953) : Une rue du vieux Mans. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 46x38 cm.	300	400
30	Albert MALET (1905-1986) : Le pré aux loups - Rouen - 1974. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 28 x 46 cm.	300	400
31	Albert MALET (1905-1986) : Le grand étang de Villard les Dombes. Huile sur isorel signée en bas à droite, datée 1975 au dos. Dim : 38x55 cm.	400	500
32	Camille HILAIRE (1916-2004) : L'orchestre. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 22 x 35 cm. (éclats de bois au cadre)	600	800
33	Robert FALCUCCI (1900-1989) : La ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 65 cm.	80	120
34	Michele VIANA (XIX-XX) : La maison au pied de la falaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 50x35cm.	50	80
35	MERIO AMEGLIO (1897-1970) : Le port d'Audierne (Finistère). Huile sur toile signée en bas et datée 1960. Titrée, contresignée au dos. Dimensions : 46 x 55 cm	400	500
36	Michel CIRY (1919-2018): Saint-Jean à Patmos. Huile sur toile signée en bas à gauche datée (19)72. Dim : 100x100 cm (sans cadre)	800	1200
37	Léon DRIVIER (1878-1951) : Les baigneuses. Dessin au fusain et pastels signé en bas à gauche (papier en partie contrecollé). Dimensions : 27 x 34 cm.	200	300
38	Maurice LEMAITRE (1929-) : Neige à Férin (Nord). Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	200	300
39	Jeannine THOMAS (XXème) : Sur la route fleurie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 19 x 24 cm.	40	60
40	Louis GARIN (1888-1959) : Les quais de Seine à Paris, Le pont Saint-Michel. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x60 cm.	250	300
41	Maurice BLANCHARD (1903-1969): La diligence, La chasse à courre. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. Dim : 22 x 27 cm.	80	100
42	Maurice BLANCHARD (1903-1969): Le cirque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). Dim: 60x81 cm	80	100
43	Gaston LAGORE (1913-2004) : Le village d'Alins. Gouache signée en bas à droite, située et date (19)68. Dimensions : 38 x 45 cm.	300	400
44	Gaston LAGORRE (1913-2004) : Fantasia. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954 (sans cadre). Dimensions : 114 x 195 cm (petite éraflure au milieu, une traces d'humidité au dos).	2000	3000
45	Jules MATTHEY(1852-1917) : Paysage de l'Atlas. Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques de peinture et accrocs à la toile en bas au milieu). Dim : 60 x 65 cm.	500	800
46	Sylvain VIGNY (1903-1970): La colline boisée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm.	100	150
47	Henry CHRISTIAEN (1929) : Le Port de Sète. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 38x61 cm.	200	300
48	Jacques YANKEL (1920-2020) : Paysage aux maisons. Dessin à l'encre et gouache signée en bas à droite. Dimensions : 25 x 41 cm.	60	80
49	Louis MOLNE (1907-1970) : La gitane. Gouache signée en bas à droite et daté 58. Dimensions : 21 x 26 cm.	100	150
50	Olga MISCHKINE (1910-1985): Bouquet champêtre signé en bas à gauche. Dimensions : 63 x 48 cm.	100	150

51	Olga MISCHKINE (1910-1985) : Le jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 673	200	300
52	A. LAMBERT FAVIA : Vue sur la plaine. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1954. Dimensions : 49 x 64 cm	80	120
53	ABERLENE (XXème) : Groupe d'enfants. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38 cm.	50	80
54	Maurice EMPI (1933-) : Le Guilvinec. huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre, un saut de peinture). Titrée au dos. Dim : 55x38 cm.	150	200
55	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Sur le chemin à l'entrée du village. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 19 x 27 cm.	100	200
56	Paul FLAUBERT (1928-1994) : La Seine à Rouen. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 35 cm.	100	150
57	Paul FLAUBERT : Femme à l'ombrelle. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 31x24 cm.	100	150
58	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Chemin bordé d'arbres en automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 33 x 41 cm.	150	200
59	Paul FLAUBERT (1928-1994) : La promenade. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm.	100	150
60	Paul FLAUBERT : Repos dans le jardin. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 46x55 cm.	150	200
61	RIZZI (XXe) : Canal à Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50x61 cm.	100	120
62	J. RIVEL : Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 31x25 cm.	80	120
63	Michel HENTZ (XXe) : Le linge étendu. Huile sur toile signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 46x61 cm.	50	80
64	R. VAN DEN POUPEKE (XXe) : Les roulottes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.	80	100
65	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite située à Gênes et datée 80. Dimensions : 32 x 46 cm.	100	150
66	Jean SAUSSAC (1922-2005) : La forêt. Huile sur toile signée en bas à droite (petit éclat de peinture). Dimensions : 38 x 46 cm.	100	150
67	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Nature morte aux pots à pharmacie. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 56 cm.	100	150
68	Jean SAUSSAC (1922-2005) : VUE DE VILLE. HUILE	100	150
69	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Clowns espagnols. Huile sur panneau d'aggloméré signé en bas à droite, titrée au dos. Dim : 55x46 cm.	100	150
70	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite (encadrée sous verre). Dim 44x36 cm.	50	80
71	Jean SAUSSAC (1922-2005) : Groupe de femmes. Huile sur toile signée en bas à droite (encadrée sous verre). Dim : 63x48 cm.	80	120
72	Pierre THEVENET (1870-1937) : Le vase de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Infimes craquelures). Dim. : 55x65cm.	200	300
73	Grigor AUER (1882-1967) : Maison dans un paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50x65 cm.	100	150
74	Willy PANNIER (XXe) : La promenade le long de la plage et Détente près des barques. Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche. Dim : 19x27 et 22x27 cm.	80	100
75	LE RUYET (Ecole Naïve) : La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 19x27 cm.	50	60
76	Angel DARISIO XXe : Abstraction. Gouache sur papier signée en bas à gauche, datée 93. Dim : 49x64 cm.	100	200
77	Michel LOEB (1931): Paysage animé. Gravure signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'Artiste. Dim: 18x15cm.	50	80
78	Ecole contemporaine : Le grand feuillage. Triptyque, technique mixte (collage et dorure) sur toile. Dim totale : 120x210 cm.	100	150
79	Joe DOWNING (1925-2007): Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	1000	1500
80	Henri GOETZ : Composition. Eau-forte en couleur sur vélin d'Arches. Signée dans la marge et numérotée : 16/60. Dimension de l'impression : 32.5 x 47 cm. (Sans cadre)	50	100
81	Henri GOETZ : Composition. Eau-forte en couleur sur vélin d'Arches. Signée dans la marge et numérotée : 51/55. Dimension de l'impression : 40 x 61 cm. (Sans cadre)	50	100

82	Nan GOLDIN (1953) : Misty à Sheridan square, New-York (1991). Photographie couleur sur papier(contrecollé sur plaque en aluminium). Dimensions : 69.5 x 101.5 cm. Provenance : Donnée directement par Nan GOLDIN à l'actuel propriétaire en guise de souvenir et cadeau lors d'un séjour de l'artiste dans la région de St Rémy de Provence en 2002.	8000	10000
83	Léo LELEE (d'après-) "Au départ de Nîmes, autocars PLM pour Uzès, le pont du Gard, Aigues Mortes, Saint-Gilles". Affiche imprimée par Lucien SERRE à Paris en Avril 1926. Encadrée sous verre. (Froissures en haut, pliure angle bas gauche) Dimensions : 108 x 77 cm.	300	400
84	D'après E. COURONNEAU "Le Pont du Gard PLM au 1er siècle circuits automobiles au départ d'Avignon" Imprimée par CHAIX pour PLM. Dimensions : 105 x 76 cm.	300	400
85	D'après Léo LELEE "Sur la route triomphale d'Arles au Baux à Fontvieille, visitez le moulin et le musée Alphonse DAUDET" . Affiche imprimée par les établissements de la VASSELAI à Paris. Dimensions : 100 x 60 cm.	300	400
86	D'après Léo DORIVAL "Chemins de fer départementaux des Bouches du Rhône. Arles, Saint Rémy de Provence, Les Baux de Provence, Montmajour, Martigues". Affiche imprimée par les établissements Herold à Paris pour PLM. Dimensions : 104 x 73 cm.	300	400
87	D'après Marcel FEGUIDE : "Aix en Provence guérit la phlébite. Novembre - Mai. Casino Municipal". Affiche imprimée par MOULLOT à Marseille. Dimensions : 127 x 90 cm.	250	350
88	D'après NAURAC : « Le théâtre antique d'Orange » Affiche imprimée par Lucien SERRE à Paris pour PLM. Dimensions : 105 x 77 cm.	250	350
89	« Aix en Provence Station thermale – Casino Municipal » Affiche imprimée par J.E. GOOSSENS. Lille. Paris (restauration du papier angles bas à gauche). Dimensions : 119 x 79 cm.	250	350
90	D'après D. DELLEPIANS."Syndicat d'initiative de Provence" Affiche imprimée par MOULLOT fils à Marseille. Dimensions : 105 x 74 cm.	250	350
91	D'après E. COURONNEAU "Les remparts d'Aigues Mortes au XIIIème siècle" Imprimée par CHAIX à Paris pour PLM. (pliure peu visible). Dimensions : 105 x 76 cm.	250	350
92	D'après A. ELOY VINCENT "Syndicat d'initiative des intérêts régionaux de Nîmes et du Gard" Affiche imprimée par MOULLOT à Marseille. (quelques déchirures en haut et bas au milieu). Dimensions : 104 x 71 cm.	200	300
93	D'après TOMY "Saint-Rémy de Provence Grand Hôtel de Provence, cuisine soignée, cave réputée, five o'clock". Affiche imprimée par HAVAS à Avignon pour TCF ACF. Dimensions : 119 x 79 cm.	200	300
94	D'après M. GOINON "Saint Rémy de Provence" Affiche imprimée par MOULLOT à Marseille. Dimensions : 107 x 77 cm.	200	300
95	D'après Joseph MEISSONIER : "Avignon, capitale de la Provence agricole" Affiche (entoilée). Dimensions : 98 x 118 cm.	200	300
96	Lot de deux affiches : "Les peintres témoins de leur temps" au musée Galliéra en 1976, éditée par Mourlot. Dimensions : 77 x 52 cm, et une affiche : "Provence" illustrée par Yves Brayer. Imprimée et éditée par les chemins de fer français (pliure en bas). Dimensions : 98 x 61 cm	30	40
97	Etienne LAGET (1896-?) L'arlésienne en prière. Lithographie signée en bas à droite dans la marge et n° 24/50 Dim:38x29 cm	30	50
98	Auguste PALUN (1844-?), d'après Louis MONTAGNE : Fêtes tauromachiques aux Saintes Maries de la Mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 34x26cm.	60	80
99	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue d'Avignon et Le Pont Saint-Bénézet. Deux aquarelles, signées en bas à droite et datées 1907 et 1908. (Importante rousseur). Dim. : 35x52cm.	100	120
100	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le chêne vert aux Alrieu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 22x32 cm.	100	150
101	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Le repos du faucheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 52 x 36 cm.	300	400
102	Pierre GRIVOLAS (1823-1906): Le joueur de fifre. Huile sur papier signée en bas à droite. (craquelures et soulèvements). Dim : 51x35 cm	300	400
103	Paul SAÏN (1853-1908) : Portrait de M. Eugène MILLO. Huile sur toile signée en haut à droite dédicacée à son ami. Dimensions : 35 x 28 cm	200	300
104	HADING (Fin XIXème) : Eglise Saint Honorat des Alyscamps à Arles. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 25 cm. Beau cadre en stuc doré	150	200

105	Paul FAUGIER (?-1915) : Bergère en Provence. Huile sur toile (sans cadre) signée en bas à droite (sauts de peinture). Dimensions : 32 x 46 cm.	100	200
106	Claude FIRMIN (1864-1944) : La saison des moissons. Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1900. Dimensions : 32 x 43 cm.	300	400
107	Théophile DECANIS (1847-1917) : Une ruelle à Eyguières. Huile sur toile signée en bas à gauche. Joli cadre en stuc doré. Dim. : 41x33cm.	200	300
108	Raoul LANTERNIER (Fin XIXème siècle, début XXème siècle) : Le Palais des Papes à Avignon. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. Dimensions : 22.5x32 cm	150	200
109	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : La maison au pied du Mont Ventoux. Petite aquarelle signée en bas à gauche. (Rousseurs). Dim. : 23x30cm.	60	80
110	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Les amandiers en fleur, environs de Carpentras. Aquarelle de forme ronde, signée en bas à droite. Diam. : 35cm.	60	80
111	A. VINCENT : Le Vieux Port. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 37x53cm.	100	150
112	A. VINCENT : Le porche de l'église. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 37x54cm.	100	150
113	A. VINCENT : Le deux vieux ponts. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 38x54 cm.	100	150
114	Alfred BERGIER (1881-1971) : Bord de Méditerranée. Aquarelle signée en bas à droite. Dim 38x56 cm.	100	150
115	P. GENIN : Les pins en bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 23x31cm.	60	80
116	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Bouquet de fleurs. Estampe signée en bas à droite dans la planche. Numérotée 35/100. Dimensions : 50 x 35 cm	100	150
117	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : L'automne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dim : 50 x 65 cm.	1500	2000
118	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. (quelques craquelures). Dim : 54x73 cm.	1500	2000
119	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Le village et le clocher. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 60 x 72 cm	2000	2500
120	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Nature morte à la lampe. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 72 x 50 cm	1500	2000
121	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : « Le Jas » à Aurel. Huile sur toile signée en bas au milieu. Dimensions 60 x 81 cm. Titrée au dos.	2000	3000
122	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage au pont. Huile sur toile (non signée et craquelures). Dim : 60 x 81 cm.	1500	2000
123	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Le château de la Garelle. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Dim : 65 x 92 cm	3000	4000
124	Fanny Gassy (XXe) : Vue sur Villeneuve les Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 35 x 51 cm.	60	80
125	Jacques HAUER (1904-1980) : Paysage d'Arles. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 60x73 cm Peintre originaire d'Arles , a exposé au musée Arlatéen , Arles . Contemporain et ami de Picasso	50	80
126	Paula FONT (1882- ?) : La chapelle votive à Villeneuve-Loubet.. Huile sur carton signée en bas à droite. dim : 22x27 cm.	50	80
127	Paula FONT (1882- ?) : Le parvis de la chapelle Sainte Anne à Saint Tropez. Huile sur panneau signée en bas à droite.. Dim. : 46x55cm.	80	100
128	Ecole provençale du XXe : Paysage. Huile sur toile (sans cadre, craquelures. Dim. : 84x93cm.	50	80
129	Marcel FEGUIDE (1888-1968) : Couple sous un arbre. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim : 50x65 cm.	150	200
130	Marcel FEGUIDE (1888-1968) : Personnages en bord de mer. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim : 50x65 cm.	150	200
131	Gustave VIDAL (1881-1966) : Personnage sur un chemin bordé d'arbres en fleurs. Huile sur panneau (à vérifier) signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 35 cm.	200	300
132	Gustave VIDAL (1895-1966) : Balade sur le chemin côtier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 46x61cm.	600	800
133	Gustave VIDAL (1895-1966) : Paysage de montagne animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 54x73cm.	800	1000
134	Paul SURTEL : Printemps roux. Huile sur isorel signée en bas à gauche datée 1976. Dim : 27x35 cm.	200	300

135	Paul SURTEL : Premières fleurs. Huile sur isorel non signée. Au dos étiquette d'atelier de l'artiste. Dim : 27x35 cm.	200	300
136	Jean PERRET (1910-2003) : Paysage provençal. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1941. (Sans cadre). Dim. : 54x73cm.	50	80
137	LEYDET (XXe) : Le port de Martigues. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 13x23 cm.	80	120
138	Primitif BONO (c.1880-1955): Par vent du Nord, et les Heures paisibles. Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche (cadre voilé). Dimensions : 42 x 93 cm.	350	400
139	DONGIER (XX) : La calanque. huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm.	80	100
140	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006) : Paysage des Alpilles. Lithographie signées en bas à droite dans la marge et numérotée épreuve d'artiste 25/25. Dim. : 43x68cm.	50	80
141	Réf 9 / Roger SARTIRANA (XXème) : Le Clown triste. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim. : 73x50cm.	40	60
142	Roger SARTIRANA (XXème) : Les Baux de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 40x80cm.	40	60
143	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Personnages et portrait de femme au chapeau. Paire de dessins au feutre. Signés. Dim. : 21x14cm.	150	200
144	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55cm.	300	400
145	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile signée en bas à droite (éraflures au milieu). Dimensions : 55 x 46 cm.	300	400
146	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte aux grenades. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm.	400	600
147	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Bouquet de roses. Huile sur panneau de boiserie en trompe l'oeil recouverte d'une vitre, signée en bas à gauche. Dimensions : 88 x 58 cm	400	600
148	Gérard DROUILLET (1946-2011) : Composition gouache et encre. Monogrammé daté 97 et signée à Eygalières. Dimensions : 39,5 x 30 cm.	500	800
149	Vincent ALRAN (1964) : Maeva. Technique mixte sur toile signée en bas à droite (sans cadre) contresignée et datée 2009 au dos. Dimensions : 73 x 60 cm.	600	800
150	Vincent ALRAN (1964) : Mike. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et contresignée et datée 2011 au dos. Dimensions : 100 x 100 cm	800	1200
<b>REPRISE DE LA VENTE : 14H</b>			
200	Lucienne LAZON. Broche poule en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Dim : 39 x 30 mm. PB : 5.3g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	180
201	Lucienne LAZON. Pendentif en volutes surmonté d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Dim : 40 x 23 mm. PB : 8.8g; Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	260	300
202	Chaîne forçat et médaille centrée d'une croix en or jaune (750 millièmes). Dos gravé PS. Poinçon tête d'aigle. PB : 6g	180	200
203	Lucienne LAZON. Broche triple « noeud » en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 34 x 29 mm. PB : 8.3g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	250	280
204	Lucienne LAZON. Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750 millièmes) à décor de fils entrelacés surmontés d'une pastille. Poinçons tête d'aigle et de maître. Rayures. Système pour oreilles non percées. Hauteur : 40 mm. PB : 9.6g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du 1er dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	300	400
205	Lucienne LAZON. Pendentif centré d'une croix dans un entourage stylisant le tabernacle ou autre symbole chrétien en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 33 x 27 mm. PB : 9.1g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	240	260
206	Lucienne LAZON. Pendentif vierge auréolée, mains jointes en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Hauteur: 35 mm. PB : 12.3g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	380	420

207	Lucienne LAZON. 2 pendentifs « coeur » en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB : 10.5g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	320	360
208	Lucienne LAZON. Bague « coeur ajouré » en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 50.5. PB : 4.3g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	120	150
209	Lucienne LAZON. 3 Croix ornée d'une étoile en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB total : 5.8g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	180
210	Lucienne LANZON. Broche 3 étoiles en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Manque. Dim : 35 x 13 mm. PB : 4g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	120	140
211	Lucienne LAZON. Croix en fils entrelacés en or jaune (750, millièmes) centrée d'une croix. Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 43 x 28 mm. PB : 4.3g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	130	150
212	Lucienne LAZON. Bague « cœur » en turquoise sur or jaune (750 millièmes). Pierre avec fissure. Poinçon tête d'aigle et de maître. TDD: 49.5. PB : 3.1g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	60	80
213	Lucienne LAZON. Broche « soleil » surmontée d'une étoile en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Dim : 38 x 22mm. PB : 5.1g	150	180
214	Lucienne LAZON. Médaille ajourée ornée de 4 croix en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Diamètre : 24 mm. PB: 7.6g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	220	260
215	Lucienne LAZON. Bague cœur ajourée en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 52. PB: 2.9g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	80	100
216	Lucienne LAZON. 1 broche ronde à décor de croix supportés par des cônes en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Diamètre : 32 mm. PB : 10.8g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	320	380
217	Lucienne LAZON. Broche stylisant une fleur en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) ornée d'un lapis lazuli teinté forme navette surmonté d'un petit diamant (choc). Poinçons têtes d'aigle, chien et maître. Dim : 37 x 33 mm. PB : 7.7g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	200	300
218	Lucienne LAZON. Broche à décor d'un disque concave et ovalisé surmonté d'un palmier en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. (tige tordue). Dim : 47 x 51mm. PB : 10.9g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	350	400
218 B	Lucienne LAZON. Pendentif cœur ajouré supportant en son centre une croix (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître légèrement visible (étoile et L). Dim : 30 x 20 mm. PB : 9.1g	280	300
219	Lucienne LAZON. Broche surmontée de 3 arbres en or jaune (750 millièmes) rehaussée de 3 émeraudes cabochon. Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 67 x 21 mm. PB : 12.4g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	380	420
219 B	Lucienne LAZON. Bague « cœur » mobile sertie d'un diamant sur or jaune (750 millièmes). Anneau double souple. Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 53. PB : 5.2g	200	220
220	Lucienne LAZON. Croix en or jaune (750 millièmes) à décor d'une lune et d'un croissant de lune. Poinçon tête d'aigle et de maître. Dim : 46 x 30 mm. PB : 7.2g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	230	250
221	Lucienne LAZON. Grand pendentif « coeur » , l'entourage en or jaune (750 millièmes). Partie centrale transparente avec effet loupe. Poinçons tête d'aigle et de maître. Hauteur : 61 mm. Larg : 45 mm. PB : 23.9g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	200	300

222	Lucienne LAZON. 2 pendentifs ornés de croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître de maître. . PB : 6.2g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	200	220
223	Lucienne LAZON. Bague volute rehaussée de 2 diamants en or jaune (750 millièmes). Possibilité glisser un anneau. TDD:51.5. PB : 5.1g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	150	180
224	Lucienne LANZON. Bague fleur en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.40 carat. Les pétales en forme de demi-boules. L'anneau forme de boules. Pierre petite glace. Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 51. PB : 3.9g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	300	400
225	Lucienne LANZON. Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.90 carat supporté par un panier en anneaux ovales style « couronne » pavé de diamants de taille 8/8 . Poinçon tête d'aigle et de maître. Une pierre manquante. TDD: 51.5. PB : 5.2g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	1000	1200
226	Lucienne LAZON. Petite broche « pingouin filiforme » en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 40 x 21 mm. PB : 4.3g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	130	150
227	2 Boutons et 1 paire de boutons de manchettes ronds en or jaune (750 millièmes) à décor d'étoiles. PB total : 14.9g	440	520
228	Lucienne LAZON. Pendentif rond à cordages centré d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Diamètre : 22mm. PB : 5.8g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	170	200
229	Lucienne LAZON. Pendentif stylisant un orbe crucifère ou royal en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Hauteur : 28 mm. PB : 5.4g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	180
230	Lucienne LAZON. Pendentif croix reposant sur le coq en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et maître. Oxydations. Dim : 38 x 20 mm. PB : 4.6g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	130	160
231	Lucienne LAZON. Bague anneau amovible en or gris (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître pour celle à gorge. TDD: 52. PB : 7g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	220	240
232	Lucienne LAZON. Pendentif à 2 anges réunis par une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Hauteur: 38 mm. PB : 9g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	280	300
233	Lucienne LAZON. Grande croix en fils d'or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 74 x 26 mm. PB : 5g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	140	160
234	Lucienne LAZON. Pendentif Croix, les branches ornées de rectangulaires ajourés en or jaune (750 millièmes). Dim : 46 x 28 mm. PB : 4.5g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	150	160
235	Attribuée à Lucienne LAZON. Broche « moulin à vent » en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'émail vert. Poinçons tête d'aigle et de maître légèrement visible. Diamètre : 32 mm. PB : 9.4g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	280	300
236	Lucienne LAZON. Collier souple orné de perles or et boules « cage » en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et maître. Long : 41 cm. PB : 29.8g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	950	1100
237	Lucienne LAZON. Broche ronde ornée de cercles serts de 5 citrines rondes facettées en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et maître. Diamètre : 32 mm. PB : 12.7g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	300	350



238	Lucienne LAZON. Pendentif « cube » en malachite en or jaune (750 millièmes), un coeur en pampille. Supporté par une chaîne en métal doré. Poinçons tête d'aigle et de maître pour le pendentif. Long : 42 cm. PB total : 10.8g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	60	80
239	Lucienne LAZON. Pendentif boule en agate 3 couches (onyx/blanc) en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et maître. Diamètre : 12 mm. PB : . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	80	100
240	Lucienne LAZON. Bague « 3 boules » alternées d'un fil perlé en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Rayures d'usage. TDD: 54.5. PB : 7.7g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	250	280
241	Lucienne LAZON. Bague « boule » en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Déformations et rayures. TDD: 49. PB : 8g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	250	300
242	Lucienne LAZON. Croix en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'une étoile. Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 55 x 25 mm. PB: 5g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	150	170
243	Lucienne LAZON. Croix, les branches ornée de petits cylindres en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 60 x 33 mm. PB : 8.1g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	240	260
244	Lucienne LAZON. Large bracelet en or jaune (750 millièmes) à décor de cercles épaulés de pastilles incurvées ornées de boules. Poinçons tête d'aigle et de maître. Larg : 26.5 cm. Long : 17.5 cm. PB : 59g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	1700	2000
245	Lucienne LAZON. Paire de boutons de manchettes en or jaune (750 millièmes) ornée chacune d'une améthyste en pain de sucre . Diamètre : 12mm. PB : 13.7g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	300	400
246	Lucienne LAZON. 2 broches en or jaune (750 millièmes) une ornée de lapis lazuli teintée et d'un grenat demantoïde (égrisures et rayures). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB : 14.7g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	300	320
247	Lucienne LAZON. Fine bague ornée d'une plaque de lapis-lazuli teintée et rectangulaire rehaussée de boules en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Long : 22mm. TDD: 50.5. PB : 6.9g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	140	180
248	Lucienne LAZON. Pendentif croix en or jaune (750 millièmes) les branches terminées par des demi boules concaves. Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 35 x 29 mm. PB : 2.6g ; Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	60	80
249	Lucienne LAZON. Médaille en fils d'or jaune (750: millièmes) centrée d'une croix. Poinçons tête d'aigle et de maître. Diamètre : 21mm.PB : 3.5g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
250	Lucienne LAZON. Pendentif grande croix, les branches en forme de gouttes en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 62 x 25 mm. PB : 10.2g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	300	350
251	Attribué à Lucienne LAZON. Collier collerette en or jaune (750 millièmes) à décor de cordages enroulés. Poinçons tête d'aigle et rhinocéros. Fermoir or mixte. Oxydations Long : 46.5 cm. Larg : 15 mm. PB : 83.5g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	2500	3000
252	Lucienne LAZON. Grand pendentif « cœur », l'entourage en or jaune (750 millièmes). Partie centrale verre facetté. Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 46 x 38 mm. PB : 25.5g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	220	320

253	Lucienne LAZON. Broche en fils d'or stylisant une étoile filante en or jaune (750 millièmes) rehaussée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.40 carat. Dim : 73 x 39 mm. PB: 17.9g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	500	700
254	Lucienne LAZON. Grande broche striée en cercles et en volutes en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Tige à redresser. Dim cercle : 42 mm. PB : 20.7g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	620	700
255	Lucienne LAZON. broche « arbre feuillagé » amati et poli en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 54 x 61 mm. PB : 22.1g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	700	800
256	Lucienne LAZON. Bague sertie d'une améthyste ronde facettée en or jaune (750 millièmes). Le panier à décor de fils torsadés. Poinçons tête d'aigle et de maître. Pierre avec égrisures. TDD: 53.5. PB : 15.4g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	200	240
257	Lucienne LAZON. Grande broche stylisant un sapin en or amati (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 80 x 42 mm. PB : 25.2g	800	900
258	Lucienne LAZON. Grande croix stylisant le christ les bras ouverts en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et maître. PB : 8.3g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955	240	280
259	Lucienne LAZON. Médaille ajourée et centrée d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Diamètre : 23 mm. PB : 5.6g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	180
260	Lucienne LAZON. Pendentif orné de 2 volutes, une boule et une étoile. Poinçons têtes d'aigle et de maître. Dim : 40 x 22mm. PB : 4.2g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	120	140
261	Lucienne LAZON. Pendentif à 3 symboles chrétien ( dont poisson et croix ) en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 40 x 23 mm. PB : 3.4g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
262	Lucienne LANZON. Large bague cœur sertie d'une opale taille coeur en or jaune (750 millièmes). L'entourage rehaussé d'une petite étoile. Poinçon tête d'aigle et de maître. Dim : 22 x 20 mm. TDD: 52. PB: 12g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	500	600
263	Lucienne LAZON. Bague boule ornée d'un petit cœur mobile serti d'un diamant de taille navette sur or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. (Rayures, cassure). Diamètre boule : 11.5 mm. TDD: 52.5. PB : 11.9g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du 1er dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955	380	420
264	Lucienne LAZON. Bague anneau ornée d'une pierre lune cabochon et de taille coeur en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 50.5. PB : 4.5g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
265	Lucienne LAZON. Pendentif « boule » centrée d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB : 8.3g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	240	280
266	Lucienne LAZON. Grande broche stylisant un ange en or jaune (750 millièmes) ornée de rubis cabochon sur fond amati et poli. Une pierre manquante et rubis avec chocs, traces de colle. Poinçons têtes d'aigle, chien et de maître. Dim : 56 x 69 mm. PB : 18.8g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	600	700
267	Lucienne LAZON. Broche ronde à décor de branches, rehaussée de 12 diamants de taille brillant en or jaune et or gris (750 millièmes). 2 pierres avec égrisures. Poinçons têtes d'aigle et maître. Diamètre : 40 mm. PB : 22.9g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	740	800
268	Lucienne LAZON. Bague « tube » sertie d'une tourmaline verte ronde facettée sur or jaune (750 millièmes) et en platine (850 millièmes). Poinçons têtes d'aigle, chien et maître. TDD:	180	200

	53. PB : 6.2g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.		
269	Lucienne LAZON. Haute bague étroite et rectangulaire à décor de fleurs en repercé et en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 52.5. PB : 15.9g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	500	550
270	Lucienne LAZON. Collier collerette en or jaune (750 millièmes) à décor de cordages enroulés. Poinçons tête d'aigle et de maître. (Oxydations). Long : 42 cm. Larg : 21 mm. PB : 62.2g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	1800	2200
271	Lucienne LAZON. Pendentif « boule » orné d'une étoile monogrammé « CD » en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître. Bélière usée. PB : 6.6g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. On y joint une chaîne forçat en or jaune. Poinçon tête d'aigle. PB : 4.5g	340	380
272	Attribuée à Lucienne LAZON. Bague ornée d'une pierre de lune dépolie forme pain de sucre sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Poinçon maître légèrement visible. Pierre avec rayures. TDD: 52. PB : 8.3g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	180	200
273	Lucienne LAZON. Bague « cœur » à anneau large en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 50. PB: 5.4g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	180
274	Lucienne LAZON. Croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 27 x 17 mm. PB : 2.4g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	80	100
275	Lucienne LAZON. Croix centrée et stylisant le christ les bras ouverts en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB : 3.9g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
276	Lucienne LAZON. Médaille centrée d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Diamètre : 16 mm. PB : 2.1g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	50	70
277	Lucienne LAZON. Grande croix stylisant le christ les bras ouverts en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et maître. PB : 3.6g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du 1er dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
278	Lucienne LAZON. Pendentif stylisant un orbe crucifère ou royal en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Hauteur : 28 mm. PB : 4.7g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	140	160
279	Lucienne LAZON. Pendentif à 3 symboles chrétien ( dont poisson et croix ) en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim : 40 x 23 mm. PB : 3.4g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
280	Lucienne LAZON. 1 broche en or jaune (750 millièmes) à décor éclaté. Une branches à redresser. Poinçon de maître. PB : 11.5g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	380	640
281	Lucienne LAZON. Bague en or jaune (750 millièmes) le panier à décor de fils et de boules. Un grenat ovale facettée (fissures et petits éclats). Poinçons têtes d'aigle et de maître. TDD: 53. PB : 9.5g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	200
282	Lucienne LAZON. 3 Croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. PB : 6.7g Une attribuée . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	180	200
283	Lucienne LAZON. 2 pendentifs coeur et croix en or jaune ( 750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. On y joint un pendentif croix en or jaune. PB total: 6.1g	180	200
284	5 pendentifs « orbe crucigères ou orbe royal » en or jaune ( 750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. 3 pendentifs avec poinçon de maître Lucienne LAZON et un attribué . Lucienne	300	320

	LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. PB total : 10.5g		
285	Lucienne LAZON. Bague à 2 cœurs affrontés en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Long : 14mm. PB : 4.6g. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	140	160
286	Lucienne LAZON. 4 pendentifs croix et cœur en or jaune (750 millièmes) . Poinçons têtes d'aigle et de maître. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. On y joint un pendentif en or jaun PB total : 12.6g	360	380
287	3 petits pendentifs croix dont un avec un cœur en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Attribué à Lucienne LAZON. PB total : 4.2g	120	140
288	Lucienne LAZON. 5 Croix de différents décors en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB : 13.6g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	400	420
289	Lucienne LAZON. 4 pendentifs orbe crucigères, croix et médaille (usée et gravée) en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et maître. PB total : 6.5g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	180	200
290	Lucienne LAZON. 3 petits croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Une anneau de bout accidenté. . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Joint une en or jaune . PB total : 4.6g	120	140
291	Lucienne LAZON. 2 pendentifs croix et cœur en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Joint un pendentif en or jaune émaillé rose et bleu ciel. PB : 5.1g	150	170
292	Lucienne LAZON. 3 pendentifs (étoile, croix, carré) en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. PB total : 5.7g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	160	180
293	Lucienne LAZON. 2 broches en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. On y joint une en or jaune. PB total : 10.7g	300	320
294	Attribué à Lucienne LAZON. Pendentif aux symboles chrétiens (croix, poisson, justice) en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et poinçon de maître mal insculpé . Dim : 40 x 23 mm. PB : 3.7g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	100	120
295	Lucienne LAZON. Alliance ou anneau en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. TDD: 52. Larg 13 mm. PB: 2.3g . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	60	80
296	: Lucienne LAZON. 3 petits pendentifs (cœur, croix et étoile) en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître. Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955. Joint une chaîne forçat en or jaune. Long : 44.5 cm. PB total : 7.4g	220	250
297	Lucienne LAZON. 3 Croix dont une surmontée d'une étoile en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maître dont une mal insculpée ( attribuée). PB total : 3.2g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	80	100
298	Lucienne LAZON. 3 Croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et de maitre. PB total : 6.4g Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	200	220
299	Attribué à Lucienne LAZON. Epingle à chapeau importante boule en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle et de maître ( mal insculpée). Diamètre : 24 mm. PB : 13.4g. . Lucienne LAZON (1910-2007) Joaillière française, créatrice du premier dessin de la Palme d'or du Festival de Cannes en 1955.	420	460
300	Trophée gravée « Hommage à Orson Welles » en or jaune (750 millièmes) composé d'un disque gravé « Festival International du film Cannes 1971 » et de deux demi-lunes croisées, le tout surmonté d'une étoile. Un minéral brut (pyrite) pour pied fixé sur un socle de bois. L'écrit à deux volets ouverts portant la mention Lucienne LAZON 259 rue St Honoré PARIS. Poinçon tête d'aigle et de maître orfèvre. Hauteur environ : 17 cm. PB:	2000	3000

	193.7g 2000/3000€ Orson Welles (1915-1985) artiste américain, il est à la fois acteur, réalisateur, producteur, scénariste et metteur en scène au théâtre mais aussi dessinateur, écrivain et illusionniste. Lucienne LAZON (1910-2007) peintre et graveur française, elle deviendra dans les années 1940 « Joaillière » (métier inhabituel pour une femme à l'époque). Elle se spécialisera tout d'abord dans les bijoux du clergé. Puis, elle exposera au musée du Louvre puis aux Arts Décoratifs ses propres créations au goût délicat et fin, composées d'étoiles, de cœurs, de croix, de boules et d'animaux (bijoux d'enfants). Sa boutique-appartement située au 259, rue Saint Honoré lui permettra d'accueillir de nouveaux clients prestigieux. En 1954, elle remportera l'appel d'offre par son dessin afin de réaliser en 1955 la 1ère Palme d'or du Festival de Cannes.		
301	Broche mouche argent (800 millièmes) et vermeil. La tige en or jaune (750 millièmes). Le corps rehaussé de diamants de taille rose surmonté d'une perle nacrée. Poinçon tête d'aigle pour une partie. Hauteur : 49 mm. Traces étain. PB : 4.6g	100	150
302	Silvia KELLY. Collier plastron à décor de repoussé et rehaussé de 4 diamants brillant en or jaune (750 millièmes), terminé par 12 rangs de corail rouge bâtonnets teintés et cirés (fissures). Fermoir invisible sous motif central. Long : 43 cm. PB: 105.7g Maison Bijoutier Joailler italien depuis 1970.	500	600
303	Bague jonc anglais sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1 carat sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. TDD: 56. PB: 8.3g	1500	1700
304	Paire de boucles d'oreilles dite « puces » sur or jaune (750 millièmes) ornée chacune d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.30 carat en serti clos. Système Alpa. Poinçon tête d'aigle. PB : 2.6g	400	500
305	Bague de forme marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Rubis avec usures et fissure. Poinçon tête d'aigle. Une griffe cassée. TDD: 59. PB :5.3g	800	850
306	Collier ras de cou centré de 5 diamants de taille brillant en dégradé sur or jaune (750 millièmes) en serti clos, terminé par une maille anglaise. Poinçon tête d'aigle. Fermoir mousqueton. Long : 42.5cm. PB : 20.4g	500	600
307	Bague marquise en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée de 2 émeraudes ovales facettées dans un entourage de diamants de taille 8/8. Usures pour certaines griffes et émeraudes . Poinçon tête d'aigle. Long : 20mm. TDD: 52. PB: 4.2g	300	350
308	Pendentif broche « papillon » en or jaune (750 millièmes) serti de diamants, rubis, émeraudes. La chaîne de maille gourmette. Poinçon tête d'aigle. Un petit diamant manquant. Long : 41 cm. PB : 12.8g	400	450
309	Bague en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos, épaulée de chaque côté de 2 lignées de diamants de taille 8/8 anciens. Poinçon tête d'aigle. TDD: 47.5. PB : 5.7g	900	1200
310	Demi alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 11 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. 2 griffes à resuivre. Larg : 2.4mm. TDD:55.5. PB : 2.3g	80	100
311	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie en 8 griffes d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.30 carat. Poinçon tête d'aigle. Une griffe usée. TDD:56. PB :2.9g	120	200
312	Bague à deux fleurs de forme "toi et moi " en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille brillant et de saphirs ronds facettés. Poinçon tête d'aigle. Un saphir avec rayures, petits chocs. Un diamant avec manque au rond que TDD: 61.5. Long : 21mm. PB : 6g	1200	1500
313	LINE VAUTRIN. Bracelet à motifs miroir « rectangulaires » avec un fermoir métal doré. Non signé. Des manques au miroir. Long 18.5 cm. Larg : 25mm. Line Vautrin créera une matière nommée le " Talosel" vers 1969 constitué de couches supposées de résine, grattées, travaillées au feu avec inclusions de matériaux tels que éclats de miroir.	200	300
314	LINE VAUTRIN. 3 tortues ( boutons et une broche) .Une avec système métal doré. Non signé. Dim 35 x 32 mm.	100	150
315	Grande broche « nœud » en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) les rubans ajourés et réunis par un bouquet diamanté. Poinçons têtes d'aigle et chien. Le Nœud de ruban (simple, boucle double, décor ajouré, dentelé) sera un thème souvent utilisé dès la moitié du XVIIème siècle. "Le nœud à la Sévigné" sera le plus célèbre à plusieurs boucles. Dim: 60x64mm. PB : 41.4g	1400	1600
316	Broche « Noeud » en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. PB : 14.5g	420	450
317	Longue bague marquise de forme ovale en or jaune( 750 millièmes) et platine (850 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée pesant environ 8 à 10 carats dans un	6000	8000

	entourage de diamants de taille brillant. (égrisures, givres, éclats ). Long : 24 mm. TDD:54. PB : 11.7g		
318	Bracelet large et souple en or jaune (750 millièmes) à décor de cônes sertis d'émeraudes, de rubis et de diamants. Poinçons têtes d'aigle et chien. Une pierre manquante. PB : 68.8g	2000	3000
319	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant d'environ 0.50 carat (égrisures, choc sous griffe). PB : 2.5g	500	550
320	Broche « Noeud » or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie de diamants de taille 8/8. Poinçons têtes d'aigle et chien. Tige accidentée. PB : 10.7g	300	500
321	Bracelet en or jaune (750 millièmes). Travail étranger. PB : 25g	750	780
322	Grande médaille « vierge à l'enfant » en or jaune (750 millièmes). PB : 10.4g.	250	300
323	Médaille « Notre Dame de Lumières » en or jaune (750 millièmes). PB : 3.8g Lieu de pèlerinage consacré en 1669 par l'évêque de Cavaillon, sous le vocable de Mère de l'Eternelle.	100	140
324	Médaille « Notre Dame de Lumières » en or jaune (750 millièmes). PB : 3.8g Lieu de pèlerinage consacré en 1669 par l'évêque de Cavaillon, sous le vocable de Mère de l'Eternelle.	100	140
325	NON VENU		
326	LONGINES. Montre d'homme modèle « Flagship automatique » boîtier rond en acier, cadran blanc cassé. Index, date à 6H. Numéro série 52484870. L4.795.4. Remontage automatique. Bracelet cuir. Boucle « Longines ». Diamètre boîtier : 39 mm. Avec écrin de la maison.	200	300
327	JUVENIA. Montre bracelet de dame en or gris. Boitier forme poire lunette ponctuée de petit diamants. Poinçons hibou. Lunette 31 x 22mm. Long : 16.5cm. PB : 40.7g	1000	1200
328	Montre de dame, le boîtier galbé en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et rose. Le bracelet noir cordelette en queue de rat. Le fermoir en or gris. Poinçons têtes de chien et aigle. Cadran taché, accros, quelques pierres avec chocs. Travail vers 1930. Long : 15 cm. PB : 23.4g	500	600
329	G. BORNAND. Montre bracelet de femme en or gris (750 millièmes). Lunette ovale sertie de diamants de 8/8, cadran argenté, index bâtons. Mouvement à remontage mécanique. Bracelet intégré amati. Poinçons têtes d'aigle.verre avec rayures et petits éclats. Dim boîtier: 28 x 21 mm. Long : 16.5g. PB : 43g	1200	1400
330	CHAUMET : Montre-bracelet de dame en acier, cadran beige, datographe à 6h. Bracelet articulé avec boucle papillon. Mouvement en quartz. Numérotée 6223446. Diamètre: 33mm. Longueur: 19cm. A réviser.	600	700
331	ROLEX. Oyster Perpetual Date Just. Montre bracelet de dame en acier et or jaune. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran doré avec index bâtons, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Mouvement 2235. Numéro de série 0671935. Numéro boîtier 2060. Bracelet Jubilee en acier et or avec fermoir déployant signé.62523D-18. Bordure verre rayé. Rayures d'usages. Diam lunette: 25 mm. PB: 57g	1000	1500
332	ROLEX. Oyster Perpetual Date Just. Montre bracelet de dame en acier et or jaune. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran doré avec index bâtons, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique. Numéro de série 435976. Numéro boîtier 6900. Type de mouvement 2030. Bracelet Jubilee en acier et or avec fermoir déployant signé. 62523 D14. Verre rayé. Diam lunette: 25 mm PB: 51g .Pochette grise Rolex, manuel d'utilisation	1000	1500
333	CARTIER. Montre bracelet modèle « ballon bleu » en acier et or jaune/ rosé (750 millièmes). Boîtier rond, remontoir en saphir cabochon. Cadran argenté, des diamants en index. Aiguilles glaives bleutées. La lunette sertie de diamants de taille brillant. Mouvement automatique. Boucle déployante, cadran, boîtier signés. Numéro 105845VX3753. Bracelet numéro CHV6H et 12H. Rayures d'usage. Diamètre boîtier : 34mm. PB : 74.6g Condition report : Fiche avec expert horloger Geoffroy ADER	3000	5000
334	CHAUMET. Montre bracelet modèle « Khésis » de dame en acier, cadran noir, les diamants en index. Bracelet grains de riz. Boucle déployante. Numéroté 22K2851. Mouvement à quartz. Rayures. Larg: 21 mm. Sans papiers.	300	500
335	CARTIER. Montre bracelet acier » Tank Solo » grand modèle. Boîtier en acier, couronne perlée ornée d'un spinelle de synthèse en forme de cabochon, cadran argenté, chiffres romains, aiguilles en forme de glaive en acier bleui. Bracelet en acier avec boucle déployante ( BRYA) Mouvement à quartz. Numéro 756129XX 3169. Rayures d'usages. Dim boiter : 35 x 27mm. Accompagnée de son livret et de son certificat datant 30/06/2018,	1500	1800

	écrien et 3 éléments de maillons. Garantie indiquant W5200014/3169756129XX. 30/06/2018		
336	PATEK Philippe : Montre bracelet en acier. Boîtier coussin avec fond vissé transparent. Cadran noir avec aiguilles et trotteuse centrale luminescente, minuterie chemin de fer et date à guichet. Mouvement mécanique avec remontage automatique, 20 rubis, estampillé du poinçon de Genève, ajusté 5 positions, calibre 330 / 285. Ref. 5066 A – 001. Boîtier No. 4302971. Mouvement No. 3634459. Bracelet en caoutchouc noir avec fermoir double déployant en acier signé. Diam. 36 mm. Vendue en l'état, larges traces d'usures d'usage, cette montre a été ouverte par l'horloger de Patek Philippe au 10 place Vendôme, la dernière révision date de 2006, le mouvement fonctionne par intermittence, prévoir un rhabillage et une révision complète, sans garantie. Nous remercions Patek Philippe pour leur aide afin de donner les renseignements nécessaires sur cette montre conservée par la même famille depuis l'origine. Expert : Geoffroy ADER	15000	20000
337	POIRAY. Boîtier de montre de femme « Ma Première », boîtier carré or et acier la lunette à 3 godrons, cadran nacre. Chiffres arabes. Mouvement à quartz. Système avec bracelet interchangeable. Dos signé et numéroté À 23678. Gravé « or et acier ». Rayures dont verre. Dim boîtier : 26 x 22mm. PB : 14.3g	400	600
337 B	BAUME & MERCIER : Modèle « Hampton » .No. 4731048. Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond fermeture à pression. Cadran blanc avec chiffres arabes et index points appliqués, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz. Dim. 40 x 25 mm. Poids brut : 38,7g. vendue en l'état, peu de signes d'usages, mouvement ne fonctionne ne fonctionne pas, prévoir le remplacement de la pile et révision complète, sans garantie.	1200	1800
338	Bague contemporaine en or gris (750 millièmes) sertie d'une améthyste et d'un péridot ovales facetés. Pierres avec égrisures. Poinçon hibou. Larg : 16 mm. TDD: 50. PB : 9.7g	450	500
339	Collier en or jaune et bicolore (750 millièmes) centrée de cinq motifs ovales ornés chacun d'une émeraude ovale facetée dans un entourage diamanté, terminé par des maillons carrés avec finition amati et poli. Fermoir cliquet avec huit de sécurité. Long : 44cm. PB : 24.5g	1200	1400
340	Bague "toi et moi" perle noire et blanche d'environ 8/8.3mm sur or gris (750 millièmes) épaulé de 2 diamants de taille brillant. Poinçons tête d'aigle. TDD: 53. PB : 4g	250	300
341	LIP. Montre gousset acier, cadran blanc, chiffres romains, trotteuse à 6H. Dos gravé 364002. Cadran taché	40	60
342	Broche restaurée à décor de volutes en or jaune (750 millièmes). Dim : 43 x 28 mm. Poinçon tête d'aigle. Travail fin XIXème. Déformations, étain et oxydations. PB : 3.5g	120	150
343	Collier tour de cou en or gris (750 millièmes) ajouré à décor de petits brillants et rubis. Poinçon Charançon dans un ovale. PB:37.80 gr	1500	2000
344	Paire de clips d'oreille en or gris (750 millièmes) ornés de petits diamants et rubis. PB: 9.4 gr	300	400
345	Bague monture or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie d'un diamant principal (fissure, éclats) taille ancienne dans un entourage de petits diamants. PB:5.30 gr	600	800
346	Broche en or gris ( 750 millièmes) et platine (850 millièmes) ornée d'une fleur sertie de diamants taille rose et taille ancienne et d'une petite émeraude. (égrisures) PB: 19.80 gr	600	800
347	VEVER. Petite montre de col en or jaune (750 millièmes). Contre boiter signé Vever.19, rue de la Paris. Cadran crème, émail rouge à décor de chimère dans un entourage de demi perles (égrisures). Une perle usée. Numéro 17326. Poinçons hibou et cheval. PB : 13g	400	500
348	Chaîne giletère en or jaune (750 millièmes) à décor de maillons en ogives. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Anneau ressort or mixte. Long : 41 cm. PB : 23.5g	600	700
349	Quatre pièces de 10 FF or	450	550
350	Médaille de communion ornée d'un calice en or jaune (750 millièmes). Dos gravé. Larg : 24 mm. Début XXème. PB : 1.8g On y joint un bracelet identité usé orné d'un ange émaillé et la plaque gravée en or jaune (750 millièmes). Anneau ressort or mixte. Oxydations. Poinçon tête d'aigle. PB : 3.4g	100	150
351	Alliance en platine (850 millièmes) ornée de diamants. (anneau accidenté, 1 pierre cassée) PB:4.4 gr	120	150
352	Bague en or jaune ( 585 millièmes) sertie d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés. Rayures. TDD: 59. PB : 11.5g	180	220
353	Bague jonc en or gris (750 millièmes) sertie d'un petit diamant taille ancienne(choc, anneau coupé)PB:5.7 gr	100	150
354	Bague en or jaune (750 millièmes) sertie d'une pierre bleue PB:5.5 gr	30	50

355	Petite broche plaque Art déco en platine (850 millièmes) sertie d'un saphir principal dans un entourage de petits diamants, PB: 6.8 gr	400	500
356	Bague ovale en or blanc sertie d'un petit diamant taille ancienne, entourage pierres d'imitation bleues. PB:6.7 gr(AC)	150	200
357	Bague jonc en or gris (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation bleue facettée. L'anneau serti de petits diamants de taille brillant. Pierre centrale avec usures et métal avec traces frottement. Larg: 19 mm. TDD: 53 1/2. PB : 13.8g	350	400
358	Parure boucles d'oreilles et bagues en or jaune (750 millièmes) serties de tourmalines vertes rectangulaires facettées (rayures, petit éclat et égrisures). Le montage fils torsadés. Système raquette non percé. TDD: 57.5. PB total: 23g	600	700
359	Bague anneau « tresse » en fils et en or jaune (750 millièmes) sertie de 8 saphirs ronds facetté (égrisures). Poinçon tête d'aigle. Larg : 11mm. PB: 8.2g	240	280
360	Bracelet à maillons rectangulaires ouvragés réunis par des double ponts en or jaune (750 millièmes). Petits usures. Larg: 22mm. Long: 17.5cm. PB : 45.6g	1300	1400
361	Pendentif godronné de forme losange en or jaune (750 millièmes) centré d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants. Rubis avec usures. Dim: 35 x 40 mm. PB : 17.2g	600	700
362	Parure bague et pendants d'oreilles en or jaune (750 millièmes) sertie d'améthystes en galets en breloques. Le montage en fils d'or. Les pendants amovibles. Un petit diamant pour la bague. Une pierre manquante, des usées et chocs. Déformations. TDD: 52/53. PB : 33.4g	400	600
363	Broche ovale en or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie de diamants et de perles blanches en cercle. Poinçons têtes d'aigle et chien. Travail début XXème. Oxydations. Dim: 34x 30 mm. PB : 8.1g	300	400
364	Montre bracelet de dame en platine (850 millièmes) la lunette, le bracelet sertis de diamants de taille 8/8 anciens. Boîtier rectangulaire, les côtés ciselés. Le fermoir en or gris (750 millièmes). Travail vers 1930. Poinçons têtes de chien et aigle. Une pierre manquante, cadran taché et rayé. Anneau sécurité ouvert. Long : 8-10mm. Long : 15.5cm. PB : 26.4g	800	900
365	Bague de 3 ors (750 millièmes) à deux « C » affrontés sertis de diamants de taille 8/8. Anneaux intérieur de rétrécissement. Larg des C: 12mm. TDD: 53/54. PB : 6.8g. Sans signature.	200	300
366	CARTIER. Bracelet jonc godronné ouvert à double « C » en or jaune, rose et gris (750 millièmes) rehaussé de diamants de taille 8/8. Signé et numéroté 147727. Rayures d'usages. Larg : 20 mm. PB : 29.3g	1200	1300
367	Bague forme marguerite en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un double entourage de diamants. Travail étranger. Resuivre sertissage. TDD: 51.5. PB : 4.7g.	200	300
368	Longues paires de pendants d'oreilles en or gris (585 millièmes) à décor de 1/2 lunes serties de diamants réunies par des pampilles en pierres d'imitation noires. 2 pierres avec chocs. Hauteur: 98 mm. PB: 44.5g	800	1200
369	Bague en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) à dû d'un pont et d'un arc sertis de diamants de taille ancienne. Le plus important pesant environ 1 carat. Anneau de rétrécissement. Égrisures et petits chocs. Anneau déformé et petites oxydations. Larg : 17mm. PB : 13.6g	1000	1500
370	Importante Bague marguerite en or jaune et or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de 12 diamants de taille ancienne pesant au total 2.50/3 carats. Pierres avec égrisures et éclats. Anneau aplati. TDD: 50.5. PB : 10.9g	1200	1600
371	BOUCHERON PARIS. Poudrier carré en or jaune (750 millièmes) à décor de damiers en godrons et en carrés sur les 2 faces. Miroir intérieur ( petites rayures). Signé et numéroté 77190. Poinçons têtes d'aigle. Rayures d'usages. PB : 98.5g	2400	2800
372	Bague en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) centrée dans une sertissure carrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.20/0.25 carat épaulé de chaque côté d'un pont godronné. Pierre avec égrisures. Vers 1940/50. Larg : 12mm. TDD: 49.5. PB : 6.8g	300	400
373	Bague ancienne en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) ornée de 3 diamants de taille ancienne. Le décor rehaussé de diamants en lame ( quelques cassures). Travail début XXème. TDD: 55.5. PB : 3.6g	120	160



374	Broche barrette en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de différentes tailles en dégradé. Les plus importants de taille brillant pesant environ chacun 0.30/0.40 carat. Chaîne de sécurité de maille forçat. Une pierre avec choc. Long: 54 mm. PB : 7.6g.	800	1000
375	Collier draperie joaillerie en or jaune (750 millièmes) orné de diamants de taille brillant totalisant environ 1 carat en serti clos et demi-lune alternés de 5 saphirs cabochon, retenant un motif de forme marguerite centré d'un saphir dans un entourage de 8 diamants. Le tout terminé par une chaîne cordelette. Fermoir cylindrique avec finition godronnée. Poinçon tête d'aigle. Long : 39cm. PB :14.4g	800	1000
376	Bague dite « marguerite » en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de 12 diamants de taille brillant pesant au total environ 0.50 carat. Rayures d'usage. Poinçon tête d'aigle. Dim: 15 x 12 mm. TDD: 51. PB : 3.9g	800	1200
377	Bague sertie en demi-lune d'une aigle marine ovale facettée sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Égrisures. TDD: 50. PB : 5.6g	300	500
378	Bracelet 3 rangs de perles de culture blanches. Fermoir ovale en or jaune (585 millièmes) avec une calligraphie asiatique. Long : 17.5 cm. PB : 32.3g	120	180
379	Broche asymétrique en or gris (750 millièmes) centrée d'une aigle marine rehaussée de diamants de taille 8/8. Dim : 50 x 43 mm. PB: 13.1g	300	400
380	Bracelet jonc ouvrant en argent (800 millièmes) et en or jaune (750 millièmes) à décor floral rehaussé de diamants de taille ancienne et rose. Poinçons têtes de cheval et rhinocéros. Travail fin XIXème. Oxydations et pierres avec égrisures. Dim intérieure : 59 x 50 mm. PB : 17.9g	400	500
381	Bague marquise ancienne en platine (850 millièmes), or jaune et gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne et centrée de 3 diamants plus importants. Poids total des 19 diamants environ 2.50 carats. Egrisures dont un avec cassure. TDD: 51. Dim : 26 x 16 mm. PB: 9.5g	800	1000
382	Bague carrée en or jaune carrée (750:millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1.10-1.20 carat dans un entourage de rubis ronds facettés ( chocs et égrisures). Une griffe à redresser. PB : 8.6g. Joint morceau d'anneau de rétrécissement dessoudé). PB : 8.5g +0.5g.	1000	1200
383	Importante bague joaillerie en platine (850 millièmes) sertie d'un rubis cabochon ovale dans un entourage de 18 diamants de taille brillant pesant environ 0.90 à 1 carat. Dim : 22x 19 mm. TDD: 54.5. PB : 14g Rubis avec inclusions, fissures et rayures. Condition report : diamant 0.05 ct	1000	1200
384	Bracelet souple en lignée de 16 diamants de taille brillant alternés de 16 rubis ronds facettés sur or gris (750 millièmes) à décor de motifs en carré. Fermoir cliquet avec sa chaîne de sécurité. Poinçon tête d'aigle. Larg : 5.5 mm. Long : 18.2 cm. PB : 25.2g	1000	1200
385	Large bracelet jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes) à décor floral en ciselure. Fermoir cliquet avec 2 huit de sécurité. Rayures d'usage. Poinçons charançon. Larg : 27 mm. PB: 42.5g	1200	1300
386	Collier souple à décor de pastilles en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête de rhinocéros. Larg : 11.5mm. Long : 42 cm. PB : 40.6g	1200	1300
387	OMEGA Seamater. Monte bracelet d'homme en acier. Cadran doré. Numéro série 196.1501. Boîtier 396.1501. Numero mouvement 255461. Mouvement à quartz. Bracelet acier et doré. Manque la lunette dorée. (sans pile)	700	900
388	Pendentif « couronne royale » à 4 arceaux ajourés en or jaune (750 millièmes) de demi perles blanches et de pierres d'imitation violettes. Hauteur: 26mm. Larg : 26mm. PB : 13.4g	200	250
389	Bague marquise en or jaune (585 millièmes) sertie d'une améthyste de taille navette pesant environ 2 à 2.50 carats dans un entourage de diamants de brillant et de 6 baguettes. Poinçon trèfle. Dim : 20 x 16 mm. TDD: 57. PB : 5.7g	1000	1200
390	Importante bague centrée d'une aigle marine ovale facettée pesant environ 10 carats sur or gris (750 millièmes) épaulée de chaque côté d'une aigle marine de forme trillion. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54.5. PB : 7.6g Joint un certificat pour l'aigle marine du ALGT du 28/4/2021 attestant 10.99 carats	1200	1400
391	Paire de boucles d'oreilles en or gris (585 millièmes) sertis de 32 diamants de taille princesse totalisant environ 1.20/1.40 carat. Un avec petit choc. Dim : 8.5 x 8.5 mm. PB : 2.1g. A charge de contrôle.	800	900

392	Broche en argent (800 millièmes) centrée d'une importante citrine cabochon facettée pesant environ 70 carats dans un entourage d'améthystes ovales facettées. Dim : 41 x 33mm. PB : 26.4g. Dim améthyste : 32.3 x 24.58 x 13.35	400	600
393	Broche feuillage et diamants de taille ancienne en argent (800 millièmes) et épingle en or jaune (750 millièmes) avec système d'attache en métal. Deux diamants manquants et pierres avec égrisures. Dim : 40 x 24 mm. PB : 10.7g	300	350
394	Bracelet joaillerie centrée d'un fermoir invisible à décor de 2 motifs en volutes affrontés et pavés entièrement de diamants de taille brillant sur or gris (750 millièmes). Rehaussé de 2 diamants de taille poire d'environ 0.70 ct chacun soit totalisant environ 1.40 carat. Le bracelet à décor semi rigide Poinçon tête d'aigle. Un motif largement flottant. Larg : 17mm. PB : 38.6g	2000	2500
395	Paire de boucles joaillerie de forme poire en or gris (750 millièmes) entièrement pavés de diamants de taille brillant. Un plus important en son centre. Poinçon tête d'aigle. Système clip avec tige. Dim : 19x 14 mm. PB : 11g	1000	1200
396	DINH VAN : Bracelet manchette en carbone orné de deux petits diamants noirs. dans son étui.	200	300
397	Sac en perles polychromes. Structure en bakélite imitant l'écaille (cette dernière cassée)	100	150
398	Broche ajourée, rehaussée d'une lignée de diamants de taille brillant en dégradé en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim : 39 x 29 mm. PB : 9.1g	300	400
399	Bracelet souple maillons ovales alternés de rectangulaires en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Larg : 11mm. Long : 21 cm. PB : 46.1g	1400	1600
400	Bracelet souple à pastilles dans un entourage amati en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Long : 17 cm. Larg : 11mm. PB : 28.8g	900	1000
401	Broche stylisant un coq orné de petites boules en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Dim : 37 x 33mm. PB : 6.2g	180	200
402	Collier à 7 rangs de chaînes forçat en or jaune (750 millièmes). Fermoirs cylindriques godronnés. Anneau ressort or mixte (oxydé).Long : 58.5 cm. PB : 18.5g	550	600
403	3 Médailles ajourées et centrées d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Diamètre : 23-20 - 16 mm. PB : 14.3g	440	480
404	3 Médailles ajourées et centrées d'une croix en or jaune (750: millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Diamètre : 24- 20- 16mm. PB : 11.2g	380	400
405	4 pendentifs ronds centrés d'une croix en or jaune (750 millièmes).Poinçons têtes d'aigle. PB : 13.4g	440	460
406	3 pendentifs ronds centrés d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. PB : 15.5g	460	540
407	Paire de boutons de manchettes rectangulaires ornées de plaques de lapis lapis-lazuli teintées sur or jaune (750 millièmes). PB : 13g	280	320
408	Pendentif stylisant une feuille en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. PB : 10.8g	340	360
409	Médaille centrée d'une croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Diamètre : 16 mm. PB : 2.6g	60	80
410	Pendentif croix surmontée d'un cœur en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim : 27 x 11mm. PB : 1.4g	40	50
411	Bague en or jaune (750 millièmes) ornée d'une turquoise en pain de sucre verdie (cassure dessous). Poinçon tête d'aigle. Resuivre le sertissage en griffes triangulaires. TDD: 51.5. PB : 15.9g	200	250
412	Pendentif les branches terminées par des cœurs en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Oxydations. Dim : 33x 32 mm. PB : 3.1g	80	100
413	Médaille ovale concave centrée d'une croix et surmontée d'une étoile en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et maître visible un L. Dim : 27 x 11mm. PB : 5.1g	140	160
414	Broche en cercles de fils d'or jaune (750 millièmes) rehaussée de perles de cultures blanches. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître légèrement visible le L et l'étoile. Une perle manquante. Diamètre : 35 mm. PB : 8.8g	180	200
415	Pendentif croix, les branches ovales et ajourées ornées de boules en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim : 28 x 28 mm. PB : 7.9g	220	240
416	Pendentif Croix supportée par l'étoile en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête d'aigle et de maître. Dim: 51 x 14 mm. PB : 7.2g	220	240
417	Bague oblongue en or ornée d'une pierre de lune en cabochon pain de sucre. Poinçon tête d'aigle. Anneau et pierres accidentées, oxydations. Larg : 16 mm. Poids : 17,7 gr.	200	300

418	Bague sertie d'un péridot rectangulaire à degré et à pans coupés sur or jaune (750 millièmes) et en platine (850 millièmes). Le panier en fils torsadés serti de petits diamants. Péridot avec rayures et usures. Poinçons têtes d'aigle et chien. TDD: 51. PB : 14.7g	300	500
419	Bague bombée oblongue en or jaune (750 millièmes). TDD: 50. PB : 7.7g .	220	240
420	Bague ronde, le centre ajourée et rehaussée de boules en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Usures. Diamètre : 19 mm. TDD: 56. PB : 10.6g	300	320
421	Bague sertie d'un jade cabochon ovale sur or jaune (750 millièmes). Usures sertissure et pierre. TDD: 51. PB : 5.1g	80	100
422	Bague sertie d'un rubis ovale traité sur or jaune (750 millièmes). L'anneau à décor de torsade. Pierre avec égrisures et choc sous griffe. TDD: 51. PB : 4.4g	200	240
423	Large anneau centré d'un saphir ovale de forme pain de sucre en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. TDD: 52. PB : 9.5g	220	240
424	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant réunis par 2 anneaux mobiles. Poinçon tête d'aigle. TDD: 52. PB : 5.5g	200	240
425	Bague ornée d'une émeraude en pain de sucre et en or jaune (750 millièmes). L'anneau rehaussé de petites boules. TDD: 50.5. PB: 2.2g .	100	120
426	Bague en or gris (750 millièmes) serti d'un cabochon de jade cabochon ovale. TDD: 50. PB : 10.1g.	300	350
427	Bague fleur ornée d'un diamant d'environ 0.20 carat et en or jaune (750 millièmes). TDD: 51.5. PB : 2.9g	150	200
428	3 pendentifs ornés de croix en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. PB total: 7.6g	220	240
429	Deux broches et une médaille en or jaune (750 millièmes). PB total : 22.5g .	660	680
430	Lucienne LAZON : Un écrin gainé de cuir vert avec monogramme de l'artiste " L.L.". Intérieur composé de trois plateaux. Dimensions : 8x24x19 cm (usé)	60	80
431	Lucienne LAZON : Un écrin gainé de cuir vert. Intérieur du couvercle au monogramme stylisé de l'artiste. Dimensions : 14x19 cm (usé)	30	40
432	Lucienne LAZON : Un écrin gainé de cuir rouge. Intérieur du couvercle au monogramme stylisé de l'artiste. Dimensions : 14x19 cm (usé)	30	40
433	Lucienne LAZON : Un écrin gainé de cuir vert pour huit bagues. Intérieur du couvercle au monogramme stylisé de l'artiste (usé)	30	40
434	Lucienne LAZON : Quatre petits écrins individuels pour bagues. En carton au monogramme stylisé de l'artiste	10	20
435	Lucienne LAZON : Lot de neuf écrins gris de différentes dimensions. Les intérieurs au monogramme stylisé de l'artiste. (état d'usage)	30	60

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS

## **A - VIA LE SERVICE LIVE DE DROUOT**

Voir les conditions de ventes sur le site de drouot.com

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,5% HT et de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## **B- VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM**

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€. L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### **4- ENCHERES EN SALLE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### **5- DONNEES**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

### **6- FRAIS DE VENTE**

24 % TTC en sus de l'enchère

**14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)**

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Drouot Live, via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 1,8% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

- Si vous êtes adjudicataire en ligne via le site Interencheres via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

### **7- PAIEMENT**

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

#### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### **8- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### **9- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

#### **10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

##### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissairespriseurs ».

##### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

##### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

##### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSAPARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél/ Fax

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT