



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### BIJOUX, ARTS DE LA TABLE, ORFÈVRERIE ET ACCESSOIRES DE MODE SAMEDI 13 MAI 2023 A 10H & 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot	Désignation	Estimations	
1	DAUM France : Coupe vide-poche en pâte de verre nuancée mauve en forme de fleur reposant sur un feuillage. Dim : 18 x 17 cm. Moderne.	80	120
2	Fume cigarette en nacre orné d'une petite bague en métal doré (chocs). Dans son étui à la forme, signé A. LANCEL, 9 avenue de la gare, Nice.	10	30
3	PALOMA PICASSO : Poudrier en métal doré ouvrant sur un miroir losangique surligné d'un petit cabochon de pierre rouge. Dans son étui d'origine. Etat neuf.	20	40
4	Pendentif porte-photo d'époque Art Nouveau en métal doré à décor ajouré d'un visage de femme dans un entourage de végétaux. Dans un écrin.	50	80
5	Deux petits cadres photos. L'un rectangulaire monture argent (925°) l'autre circulaire, monture argent (800°). Dim respectives : 7,5 x 6 cm. Diamètre : 7,5 cm.	20	30
6	Flaconnier en marocain rouge contenant deux flacons en cristal taillé de petites pointes de diamant et un petit entonnoir en métal doré. Etui en carton gainé de cuir. Porte l'étiquette de la Maison LEKUSEL à Saint Petersburg. Contient une étiquette manuscrite mentionnant : " Flaconnier rapporté de Saint Petersburg par la Marquise de la Rochelambert née de Bruges et donné à sa tante la Marquise de la Fare née de Bruges - 1816". (Etui abimé, sans clé).Hauteur des flacons : 8,5 cm.	80	120
7	GUERLAIN : Flacon (1000ml) Eau de Cologne du coq (hauteur : 25cm). On y joint un coffret BORSARI comprenant six miniatures de parfum.	80	120
8	Un lot de huit boucles de ceinture en métal argenté, métal doré, bakélite et résine. Diverses époques (Art Nouveau, Art déco,...)	40	80
9	Un lot de huit boucles de ceinture en métal, résine, bois de diverses époques dont Art Déco.	40	80
10	Un lot de quinze boucles de ceintures en métal, résine, nacre... Diverses périodes.	40	80
11	Edouard RAMBAUD - Paris : Parure en métal doré composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles. Signés.	30	40
12	Yves-Saint-Laurent : Collier ras de cou de forme mouvementée en métal doré serti de verres colorés. Fantaisie. Signé. Bon état.	50	80
13	VAL SAINT LAMBERT (BELGIQUE) : Nécessaire de toilette en cristal moulé, en partie teinté jaune comprenant trois flacons, une boîte, un pot à fard (fretel cassé, recollé) et deux porte-savons (un repercé). Signé.	40	60
14	Lot de cuillères à sel en argent : quatre monogrammées, une grande et deux petites modèles au carquois (Poinçons Minerve et Tête sanglier). 48g.	20	40
15	Coquetier et rond de serviette en argent. Poinçon Minerve. Poids total : 50g. H.coquetier : 4 cm	20	40
16	Boîte à pilules ronde en argent poinçon Minerve à décor de couronne de lauriers sur fond guilloché. Maître orfèvre ; Simon SLISONSKI. (Chocs). Poids : 48g.	20	40
17	Boîte à pilule ovale en argent décor de style Louis XVI (poinçon Minerve) Bon état. Poids : 102 g/L : 8,5 cm. On joint un porte-mine et un étui à aiguilles.	30	50
18	Paire de salières en argent étranger de forme coquille reposant sur trois pieds. Datées 1782. Poids : 115 cm. Diamètre : 7 cm	100	200
19	Quatre petits salerons et leurs cuillères en argent et vermeil poinçon Minerve, de style Louis XVI à décor de cartouche et guirlandes végétales. Doublures en verre, dans leur écrin. Poids net : 86 gr.	40	60
20	Paire de sous-tasses en argent poinçon Minerve à décor ciselé d'une frise de chardons. (chocs). Poids : 213 gr.	30	40
21	Couvert en vermeil (Poinçon Vieillard 1819-1838) modèle à filet . Dans son écrin de l'époque (choc). On joint une cuillère à café en argent. Poids total : 114 g	30	40
22	Un couvert de service à glace en argent poinçon Minerve, modèle Malmaison monogrammé. Dans leur écrin. Poids : 236 gr.	30	40
23	Six cuillères à moka en argent poinçon Minerve. Dans leur écrin. Poids : 76 gr.	30	40
24	Douze couverts à dessert en argent et vermeil poinçon Minerve à décor de rinceaux et branches fleuries. Les couteaux à lame en vermeil et manche en argent fouré. Dans leur écrin. Maître orfèvre : Alphonse DUTAC, 21 rue des Augustins Paris. Poids des fourchettes : 291g.	80	120
25	Louche en argent, modèle à filets. Poinçon de charge de la ville de Paris (1781-1789) (chocs). Poids : 233gr	100	150
26	Louche en argent poinçon Vieillard (Paris 1819-1838), modèle à filets (légers chocs). Poids : 211gr	60	80
27	Louche en argent poinçon Vieillard (Paris 1818-1839), modèle uniplat monogrammé GD. (Légers chocs). Poids : 246g.	100	120
28	Petite timbale dite « curond » en argent ornée de filets. Poinçon de charge de la ville de Paris 1781 -1783 (chocs) Poids : 38 gr	30	50

29	Timbale en argent reposant sur un piédouche godronné. Poinçons de charge de la ville d'Orléans (1774-1780) (chocs et restaurations) Poids : 116 gr	80	120
30	Timbale en argent reposant sur un piédouche godronné. Traces de poinçons aux fermiers généraux. Epoque XVIIIème. (chocs) Poids : 152 gr	80	120
31	Timbale en argent ciselé à décor de coquilles et fleurs stylisées reposant sur un piédouche godronné. Poinçons aux fermiers généraux. Epoque XVIIIème. Maître Orfèvre : François Martin MICHELIN reçu le 6 mai 1758. (chocs) Poids : 136 gr	80	120
32	Petite verseuse égoïste en argent poinçon Minerve, de style Louis XV à décor de rinceaux et de fleurs. Maître Orfèvre : Henri SOUFFLOT, reçu le 12 avril 1884. (chocs). Poids net : 241 gr. Hauteur : 14 cm.	100	150
33	Important huilier vinaigrier en argent poinçon Vieillard (Paris 1819-1838) à décor de panier fleuri, rinceaux feuillagés, palmettes et bustes d'égyptienne engainés. Il repose sur quatre petits pieds griffes de lion (un accident, quelques éléments à redresser, sans les burettes). Poids 713 gr.	350	400
34	9 grands couverts en argent poinçon Minerve, modèle uniplat monogrammé PE. On y joint une fourchette au modèle en argent. Poids : 1424 gr.	300	400
35	Douze grands couverts en argent poinçon Minerve de style Art Déco à pans coupés et filets. Poids : 1986 gr.	400	600
36	Plat rond en argent poinçon Minerve, modèle filets contours orné d'un blason. Maître Orfèvre : Flamant et fils (rayures). Poids : 655gr. Diamètre : 27,5cm	150	200
37	Plat en argent poinçon Minerve modèles filets contours orné d'un blason. Maître orfèvre : Maison Cosson Corby, Pont Neuf 13, Paris. Poids : 671 gr. Diamètre : 27 cm	150	200
38	Plat uniformément rond en argent, modèle à filets orné d'un blason surmonté d'une couronne centrale. Poinçon au 1er coq (Paris 1789-1809). Maître orfèvre : Jean Nicolas BOULANGER, orfèvre à Paris 9 Cour Neuve du Palais (chocs et rayures). Poids : 955 gr. Diamètre : 30,5 cm.	300	400
39	Plat ovale en argent poinçon Minerve, modèle filets contours orné d'un blason. (rayures). Poids : 1274gr. Dim : 30 x 46 cm	300	400
40	Plat ovale en argent, poinçon Minerve, modèle filets contours (rayures). Poids : 1277gr. Dimensions : 29,5 x 45,5 cm	300	400
41	Plat ovale en argent poinçon Minerve, modèle filets contours orné d'un blason. Maître orfèvre : Maison Cosson Corby, Pont Neuf 13 à Paris. (rayures). Poids : 1301 gr. Dim : 30.5x43.5 cm.	300	400
42	Deux plats en argent poinçon Minerve, modèle filets contours monogrammé CB. (chocs et rayures). Poids : 1176gr. Diamètre 27,5 cm.	300	400
43	Partie de ménagère en argent (poinçon Minerve) modèle Marly monogrammé comprenant : 12 grands couverts et 12 couverts à entremets. On joint en argent (poinçon Minerve) d'un modèle différent une cuillère saupoudreuse et une pince à sucre. Poids total : 3 340 gr. Dans l'écrin on trouve : 12 couteaux à fruits lames acier manches ivoirine, 12 cuillères et une louche en métal argenté.	1000	1200
44	Une ménagère en argent poinçon Minerve de style Art Déco monogrammée CP, dans son coffret, comprenant (95 pièces) : douze grands couteaux, douze petits couverts, douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson, douze cuillères à café, douze grandes fourchettes, douze couteaux, douze petits couteaux, un couvert à découper, un couvert à salade, une cuillère à ragoût, une louche (choc), une cuillère à punch, une cuillère à sauce et quatre couverts à mignardises. Maître orfèvre : Louis GAUTIER. Poids net (sans les couteaux) : 6610g.	2500	3000
45	Saupoudreuse en métal argenté de forme balustre, fond godronné. Hauteur : 18 cm. Bon état	20	40
46	Écrin contenant 12 grands et 12 petits couteaux lames inox, manches bois noirci et métal argenté ornés d'une coquille. Bon état.	40	60
47	Paire de verrière en métal argenté ciselées d'armoiries (chocs et déformations). L : 27 cm	60	80
48	Une paire et un rafraichissoir à bouteilles en métal argenté à petites anses. Haut de la paire : 17,5 cm Hauteur du seul : 18,5 cm	200	250
49	Service à thé et café en métal argenté de style Louis XVI décor perlé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, le tout présenté sur un plateau. Dim du plateau : 32 x 27 cm. Bon état.	80	120
50	Partie de ménagère anglaise en métal argenté comprenant : - deux grands couverts et quatre fourchettes - six couverts à entremets - six cuillères à café, moka et glace - six couverts à poisson - douze grands couteaux (écrin incomplet)	60	80
51	Partie de ménagère anglaise en métal argenté comprenant : six grands couverts et une fourchette, huit couverts à entremets et cinq fourchettes, douze couverts à poisson, huit grands et douze petits couteaux, huit cuillères à café et à glace, douze cuillères à moka (coffret incomplet)	60	80
52	GALLIA : Six porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux. Epoque Art Déco.	60	80
53	CHRISTOFLE : Petit vase soliflore en métal argenté et patiné vert à décor de feuilles. (Petit choc). Signé et N°B56E. H. : 15cm.	30	40
54	CHRISTOFLE : Panier de forme boule en métal argenté. Signé. Bon état. Hauteur : 20cm.	80	100
55	CHRISTOFLE : Plat rond à filets en métal argenté. Diam. : 32cm. (rayures).	20	40
56	CHRISTOFLE : Plateau rectangulaire en métal argenté modèle Prélude. Signé. Bon état (avec boîte abimée) 35 x 27 cm.	40	60
57	CHRISTOFLE : Belle ménagère modèle Boréal, dans son coffret en métal argenté modèle années 1940/50 à pans coupés comprenant sur quatre niveaux : 12 grands couverts et 12 grands couteaux ; 12 couverts à entremets et 12 petits couteaux ; 12 couverts à poisson ; 12	1000	1500

	fourchettes à gâteaux ; 12 fourchettes à huitre ; 12 cuillères à café et divers couverts de service.		
58	CHRISTOFLE modèle Boréal : Ménagère en métal argenté modèle années 1940/50 à pans coupés comprenant : 12 couverts, 12 cuillères à café et une louche.	200	300
59	CHRISTOFLE : Partie de ménagère modèle Boréal en métal argenté monogrammé comprenant : 1 couvert à salade, 1 couvert à découper, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 5 couverts à mignardises et 12 cuillères à café.	150	200
60	CHRISTOFLE : Dans des écrins et dans des boîtes, une ménagère en métal argenté modèle Malmaison comprenant : 12 couverts, 12 cuillères à café, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremets et 12 petits couteaux, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à moka, 1 couvert de service à poisson et une louche.	400	600
61	CHRISTOFLE : Ménagère en métal argenté modèle rubans croisés comprenant : 12 couverts ; 12 grands couteaux ; 12 couteaux à poisson ; 12 cuillères à café ; une pelle à tarte et une pelle à riz. (quelques boîtes)	300	400
62	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté modèle violonné comprenant dix couverts (fourchettes état d'usage), douze fourchettes à gâteau (dans leur étui), huit cuillères à café (état d'usage), une louche.	100	200
63	CHRISTOFLE : Légumier en métal argenté de style Empire. Bon état. Diamètre : 22 cm.	150	200
64	CHRISTOFLE : Service à thé et café en métal argenté à décor feuillagé rocailles comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait, le tout présenté sur un grand plateau. Dimensions plateau : 54 x 42 cm. Bon état.	60	80
65	BOULANGER : Ménagère en métal argenté dans son écrin modèle Empire à palmettes comprenant : 12 couverts (manque une fourchette), 12 cuillères à café et une louche.	100	200
66	Carafe en verre taillé à décor floral. monture en étain de style Art Nouveau. Bon état. Hauteur : 32 cm.	20	30
67	Paire de carafes en verre de forme tulipe. Bouchons et pieds de forme hexagonale (un éclat sur un pied)	20	30
68	Deux belles carafes en cristal taillé. cols ornés d'une monture en argent poinçon Minerve. H. : 30cm. Bon état.	150	200
69	D'ARGENTAL : Petit service à liqueur en cristal taillé comprenant une carafe et sept verres. Signé.	30	40
70	CRISTAL d'Ile de France: Coupe oblongue en cristal taillé. Signé. Bon état. Hauteur: 14cm. Largeur: 28,5cm.	20	30
71	Ensemble de verres à pieds comprenant : Huit verres à eau, Douze verres à vin rouge et onze verres à Porto. Epoque début XXème	80	120
72	Partie de service de verres à pieds gravés VM, comprenant : 8 grands verres (H. : 14cm), 10 verres à vin (H. : 12cm), 9 verres à vin blanc (H. : 10,5cm), 10 coupes à Champagne et une carafe (sans bouchon).	150	200
73	Partie de service de verres à pied en verre gravé comprenant : 9 verres à eau, 10 verres à vin et 8 coupes à Champagne.	60	80
74	Cristal de BAYEL : Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : douze verres à eau (h. : 15,5cm ; un ébréché), douze verres à vin rouge (h. : 14,5cm), douze verres à vin blanc (h. : 13cm), douze coupes à Champagne (h. : 13cm), un pichet, un broc et une carafe. On joint un seau à bouteille d'un modèle différent.	150	200
75	KOLEK : Paire de salerons en verre à décor peint de paysages lacustres. Signés. Epoque Art Nouveau. On y joint deux cuillères en métal doré. Dim : 3x6x3 cm.	30	40
76	DAUM France : 12 porte-couteaux en cristal signés. Bon état.	30	40
77	DAUM France : Carafe en cristal moulé. Signée. Bon état. Hauteur : 23 cm	60	80
78	DAUM France : Partie de service de verres en cristal modèle Sorcy : - 15 verres 11 cm ; - 17 verres 8,5 cm ; 7 verres à orangeade ; - 8 verres 7 cm ; 7 verres à liqueur 6 cm. On y joint un verre 10 cm.	300	400
79	SAINT-LOUIS : 12 verres à vin du Rhin en cristal coloré et feuillé modèle "Cerdagne" : 2 rouges ; 2 verts ; 2 jaunes; 2 bleus foncés ; 2 bleus clairs (un petit éclat au buvant) ; 2 violets. H : 19,5 cm. Signés.	120	180
80	SAINT-LOUIS : Partie de service de verres à pied en cristal feuillé modèle "Cerdagne" : 14 verres à eau (2 avec ébréchures au buvant) 17,5 cm ; 11 flûtes à champagne (2 avec ébréchure au buvant) 18,5 cm ; 15 verres à vin (1 ébréché) 13,5 cm. Signés.	300	400
81	BACCARAT : Bol à caviar en cristal. Signé. (Deux éclats petits). Diam. : 20cm.	60	80
82	BACCARAT : Petit plateau en cristal moulé à côtes torsées et réhaut doré. Monogrammé CF à l'or dans deux angles. Dim : 33 x 23,5 cm. On y joint quatre coupes à sorbet en verre au modèle (usures à la dorure non signés)	30	40
83	BACCARAT : Flacon à Whisky en cristal, modèle perfection. Signé. H : 24 cm.	150	200
84	BACCARAT : Service à liqueur modèle Piccadilly en cristal taillé comprenant : 1 petite carafe (H : 19 cm) et 7 verres à pied (H : 8 cm). Signés. Bon état.	100	150
85	BACCARAT - modèle Saint Remy comprenant : 12 flutes à champagne 22cm ; 9 verres à eau 21,5cm ; 10 verres à vin 19,5 cm. Bon état.	300	350
86	BACCARAT - Modèle Talleyrand : Partie de service de verre à pied en cristal comprenant : 17 verres à eau (h. : 11cm), 17 verres à vin rouge (H. : 9cm), 12 verres à vin blanc (H. : 8cm), 12 coupes à Champagne (H. : 8,5cm) et deux carafes (H. : 20cm). Bon état.	2000	2500
87	SCHNEIDER France : Paire de petits flambeaux à deux bras de lumière en cristal. Bobèches et binets en métal doré. Signés. Bon état. H. : 14cm.	100	200

88	LALIQUE France : Plat à cake en cristal moulé, les anses dépolies en forme de palmes. Signé. Bon état. Longueur : 44cm.	80	120
89	ROBJ : Paire de salières en porcelaine dorée à décor de cygnes. Bon état.	20	30
90	Six petites assiettes anglaises en faïence à décor imprimé de fruits et de papillons. Bon état.	20	40
91	ALLEMAGNE : Six assiettes à dessert en porcelaine polychrome à aile ajourée. Bassin orné de perroquets branchés. On y joint une corbeille au modèle (éclat).	80	120
92	Ensemble en porcelaine blanche à décor de peint de bouquets de fleurs et rehauts dorés comprenant huit assiettes plates et une coupe présentoir. (un éclat)	150	200
93	Deux parties de services de tables dont un de Limoges en porcelaine blanche et dorée comprenant : 22 assiettes plates, 11 creuses (éclats), 12 à dessert, 1 soupière, 1 légumier (couvercle rapporté), 3 plats, 1 saladier et 1 coupe présentoir.	100	150
94	Dix-huit assiettes à dessert en porcelaine blanche à ailes chantournées surlignées d'un liserai doré. Au centre, un large monogramme imprimé. Diamètre : 20.5 cm. (des éclats)	80	100
95	Ensemble en porcelaine blanche à décor peint de barbeaux et rehauts dorés comprenant : 13 assiettes plates (une ébréchée) ; 2 coupes présentoir (une accidentée) ; deux assiettes montées.	150	200
96	CREIL et MONTEREAU : Partie de service de table en faïence fine décor "Flora" comprenant : 25 assiettes plates (deux ébréchées) ; 10 assiettes creuses (une ébréchée) ; 12 assiette à dessert (deux ébréchées) ; 2 ravers ; une saucière ; 4 plats ( dont un ébréché) et deux coupes présentoirs.	150	200
97	SARREGUEMINES : Service de table à poisson en faïence fine en forme de poissons comprenant : douze assiettes plates, un plat ovale et une soupière. Bon état.	100	150
98	VILLEROY ET BOCH : Modèle "Vieux Luxembourg". Service de table en porcelaine décor brindilles bleues comprenant : 30 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 1 plat ovale, 1 plat rond, 1 saladier, 1 plat à gâteau et pelle, 2 plats de cuisson, 1 saucière, salière et poivrière, 10 tasses à café et sous tasses, 1 sucrier et 1 plat à cake. Bon état.	200	300
99	ENGLAND - Doultons : Partie de service en faïence fine à décor imprimé comprenant trente-six assiettes plates, quatorze assiettes à dessert, huit assiettes creuses, deux plats ovales, un rond, un saladier, deux assiettes de présentation et deux ravers. (certaines pièces sont teintées et tâchées)	100	150
100	LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor imprimé comprenant : 34 assiettes plates, 12 creuses, 12 à dessert, 1 saladier, 2 ravers, 5 plats, 1 saucière, 1 soupière, 1 légumier et 1 plat à gâteau.	100	200
101	LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor de frises de rinceaux et trophées comprenant : Une soupière, un saladier, une saucière(éclat), un ravier, 11 assiettes creuses (1 éclat), 18 assiettes plates (2 éclats), 12 petites assiettes, un plat creux et un autre ovale.	200	300
102	LIMOGES - Bernardaud: Important service de table en porcelaine à décor de frise de laurier, nœuds de rubans et rehauts dorés comprenant (105 pièces) : une soupière, 2 compotiers, 2 plats à biscuits, une coupe à fruit, 2 ravers, 1 saladier, 2 plats ronds, 2 plats creux, 2 plats ovales, une saucière, 2 légumiers, 41 assiettes plates (4 ébréchées), 11 assiettes creuses et 35 petites assiettes (6 ébréchées).	500	600
103	LIMOGES - Bernardaud : Service de table décor "coquilles" en porcelaine à rehauts dorés comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert et un plat à gâteau, 1 soupière, 1 plat ovale, 2 plats ronds, 1 saladier, 1 saucière et 2 ravers.	300	400
104	LIMOGES - Haviland : Service de table en porcelaine blanche, ailes ornées de rinceaux feuillagés imprimés et doré. Il comprend : 24 assiettes plates ; 12 assiettes creuses ; 12 assiettes à dessert ; 1 saucière ; 2 ravers ; 1 saladier ; 1 soupière et 3 plats	300	400
105	LIMOGES : Beau service de table en porcelaine, monogrammé FH à décor de liserés dorés comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses (1 ébréchée), 12 assiettes à dessert, 2 ravers, 1 soupière, 1 saladier, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 1 verseuse, 1 pot à lait, un sucrier et 11 tasses et sous tasses (1 tasse fêlée)	500	600
106	LIMOGES Haviland : Jolie partie de service de table en porcelaine blanche et rehauts dorés à décor chiffré comprenant: 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses (une cassée et recollée), 1 grand plat, 1 saladier (fêlé), 1 légumier, 1 plat carré (ébrechures)et 2 ramequins.	500	600
107	RITZ Hôtel : 24 verres à pied, 5 verres gobelet	100	150
108	Limoges – Sylvie TOUATI : 24 assiettes à dessert et 24 grandes assiettes. Liseré jaune et brique à décor de plumes.	100	150
109	Tête à tête en porcelaine de Limoges (éclats)	40	60
110	CLERY LONGCHAMP : Service de table en faïence à décor imprimé comprenant : 36 assiettes plate, 12 creuses, 12 à dessert, 5 plats, 2 dessertes, 2 ravers, 2 soupières, 1 légumier, 1 coupe et 1 saucière.	100	
<b>REPRISE DE LA VENTE : 14H15</b>			
200	Un bracelet de type manchette en résine de couleur et verre à décor de libellule. Hauteur: 56mm.	40	50
201	Une broche en résine et plexiglass à décor d'anémone ornée de perles de verre, chaînettes en suspension. Diamètre: 86mm.	40	50
202	Un collier composé d'une chaîne en métal alternée de boules de verre orné en son centre d'une fleur de Pavot en camaïeu de mauve et parme, avec chaînettes en suspension. Longueur tour de cou: 53 au plus long. Dim pendentif: 220x85mm environ.	90	100
203	Bague demi-jonc en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.20 carat env. Tour de doigt : 52. Poids brut : 5g90.	200	300

204	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant entre 0.30 et 0.35 carat env. Tour de doigt : 54. Poids brut : 2g80.	300	400
205	Bague de type Solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille ancienne de 0.55 ct environ, épaulée de chaque côté de diamants de taille rose. TDD: 53. Poids brut: 2g80.	300	400
206	Un collier composé d'un rang de boules de corail blanc-rosé en chute (diamètre 5,7 à 12,8mm) orné d'un fermoir en or gris serti de diamants taillés en rose. Longueur: 43cm. Poids brut: 38g40.	150	200
207	Collier composé d'un rang de boules de grenat (diamètre 3,6mm environ) orné en son centre d'un pendentif en or jaune (750 millièmes) encadré de quatre perles de culture. Souvenir de voyage. Longueur: 40cm. Dim pendentif: 25x13mm. Poids brut: 15g50. Fermoir mousqueton en argent.	200	300
208	Bague en or jaune et bicolore (Poinçon tête d'aigle) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ : 0.70 carat dans un entourage de diamants de taille rose. Le tout dans un décor de boules. Vers 1940/50. (2 pierres avec chocs et 2 boules avec déformations et oxydations) TDD: 57.5. Dimensions : 16 x 23 mm. Poids brut: 9g10.	500	600
209	Bague « nœud » en or jaune (750 millièmes) sertie de 3 pierres d'imitation ( usures). Vers 1940/50. TDD: 46. Long :14 mm. PB : 5.5g.	100	120
210	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.30/0.40 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 53. PB: 3.8g	150	200
211	Bague sertie d'une aigue marine à pans coupés sur or gris (750 millièmes). Pierre avec usures. TDD : 52.5. PB : 5.7g.	60	80
212	Ensemble paire de clip boucles d'oreilles et broche serties de tourmalines vertes, roses et de citrines en cabochon. (Égrisures) sur métal doré.	60	80
213	Grande boucle de ceinture galbée stylisant une « libellule » en laiton. Les ailes et le corps émaillés de bleu et vert. Traces de restauration et d'oxydations. Dim : 68 x 114 mm.	80	120
214	Boucle de ceinture galbée avec griffes en argent (800 millièmes) sertie de strass. Manque une petite pierre. Poinçon tête de sanglier. XIXème. Dim : 61 x 43 mm. PB : 47.1g Joint 2 boucles ornées de strass ( griffes et 2 pierres manquantes).	80	100
215	Broche « Croissant de lune » en argent (800 millièmes) sertie de lame de diamants. Une partie en vermeil. Fin XIXème. Dim: 31 x 29 mm. PB : 7g	30	60
216	Large bracelet à cheveux tressés en damier. Le fermoir de forme médaillon ajouré en métal doré et centré d'une pierre d'imitation violette facettée dans un entourage rehaussé de pierres d'imitations rose. Accros et manques. Larg : 46 mm. Long : 15.5 cm. Du XVIIIème au XIXème siècle, les bijoux reliquaires ne seront pas uniquement réservés à l'église ou entre deux époux voire entre amants. Les mères conserveront un souvenir de leurs enfants (mèches de cheveux, morceaux de tissu, portraits...) qu'elles garderont secrètement à l'intérieur de médaillons, de broches, de bagues ou de bracelets, constituant un véritable travail de chef d'œuvre de tissage de mèches de cheveux.	80	120
217	Deux broches ajourées en métal rehaussées de pierres facettées de taille rose. Quelques pierres accidentées.	60	80
218	Élément de bijou régional ajouré en argent (800 millièmes) et arrière doré serti de pierres d'imitation incolores. Poinçon tête de sanglier. Dim : 47 x 38 mm. PB : 8.2g	40	60
219	Lot de deux bijoux anciens : Bracelet rivière orné de strass en argent (800 millièmes). Poinçon tête de sanglier. Long : 18.5 cm. PB : 14.7g. On y joint une broche barrette sertie de strass et un morceau de chaîne collier.	50	60
220	Saint Esprit surmonté d'un nœud en métal blanc et serti de strass retenu par une cordelette noire. Anneau bélière à resuivre.	60	80
221	Lot de quatre éléments anciens et deux broches en métal et en argent (800 millièmes) sertis de strass, de pierres incolores et de diamant de taille rose et en lame. Des pierres manquantes.	60	100
222	Élément de broche trembleuse en argent (800 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Système pour broche amovible. 5 pierres manquantes. Dim : 60 x 38 mm. XIXème. PB : 16.9g Joint un système barrette.	100	120
223	Croix « Capucine » en or jaune (585 millièmes) ornée de 5 viroles coniques centrées d'un diamant de taille rose plates. Un filet d'émail noir à la base. Les branches à décor de pyramides serties d'un petit diamant. Le tout surmonté d'un coulant avec arrière en métal et noué sur un ruban de velours noir. Émail avec manques. Travail XIXème. Hauteur avec coulant : 62 mm. PB total : 10g Le Bijou Provençal. Rémy Kerténian. p 61 Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 203	200	400
224	Croix ancienne et régionale avec chaîne en or jaune (750 millièmes). Poinçons tête de cheval. Anneau ouvert vers bélière. PB : 13.4g	300	400
225	Broche (Ancien fermoir cliquet) et en or jaune (750 millièmes) centré d'une citrine ovale facettée dans un serti griffes à motifs de fleurettes dans un entourage de grenetis et de cannetille. Pierre avec givres. Poinçon bélier. PB : 9.1g Au XIXème siècle, les bijoux suivront la mode et le sentiment, ils seront de volumes plus importants pour les femmes mariées. Livre « Bijoux des deux empires » Edition d'Art, page 58. « Lors d'un bal, elles arborent des parures en diamants ou, plus modestement, en topazes ou citrines, en améthystes ou aigues-marines. Les couleurs ».	120	140
226	Collier rivière et draperie provençale en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) centré de chatons sertis de diamants en lame. Une croix rapportée en or jaune Long : 38.5 cm. Chaîne et fermoir postérieurs. .PB : 24.4g	300	400

227	Collier draperie provençale en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti en strass, épaulé d'une maille jaseron. La fermeture et chaînette arrière postérieure et en plaqué doré. Long : 39 cm. PB : 14.4g	200	300
228	Collier motif central style provençal en or jaune (750 millièmes) et argent (800 argent) centrée d'une barrette sertie de 5 motifs floraux retenant deux motifs en négligé. Serti de diamants en lame (un en imitations). Chaîne avec accros et traces étain. Poinçon cheval anneau fermoir. Long : 39.5cm. PB : 9.2g	400	500
229	Deux croix anciennes dont une provençale en argent (800 millièmes) sertie de pierres d'imitation incolores et strass. Hauteur: 40à 42 mm. PB : 2.5g	20	30
230	Petite croix provençale en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de petits diamants en lame. Poinçon tête d'aigle et hibou. Légère déformation d'usage. Dim : 26 x 16 mm. PB : 2g	30	60
231	Collier « rivière » provençale en argent (800 millièmes) et or (750 millièmes) orné de cinq chatons serti de diamants en lame, réunis par une chaîne jaseron et terminée d'un ruban de velours noir. Un anneau ressort en métal doré. Long : 44cm. PB : 16.2g	300	400
232	Important collier provençal dit "collier rivière" en argent (800 millièmes) et or jaune (750 et 585°) orné de diamants en taille rose plate sur technique à paillon et retenant 5 pampilles en forme de goutte. Le tout terminé par une chaîne gourmette ancienne en or jaune (750 millièmes et 585 millièmes). Le fermoir cliquet secret sous un motif en argent et or jaune. Pierres avec égrisures. Long : 38.5 cm. PB : 42g	400	600
233	Croix régionale provençale dite « croix Mistralienne » en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) les branches serties de diamants de taille rose et table technique à paillons argent ou noirci. Poinçon tête de cheval. Petites traces arrière étain. Dim : 56 x 27 mm. PB: 3.5g Les bijoux des français de Michael de C. W Fieggen. Page 209. Modèle proche n°1293	80	100
234	Grande croix « Mistralienne » provençale en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ornée de pierre d'imitation. Les extrémités des branches ajourées rehaussées d'une boule. Poinçon tête d'aigle. Petit endroit dessoudé. Dim: 82x 46 mm. PB: 9.9g Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 209.	400	500
235	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune (perles blanches, boules facettées). Trace d'étain. Poinçons têtes d'aigle. PB : 1.6g On y joint 2 boucles d'oreilles en cabochons d'imitation noirs dépareillées de deuil (imitation). Système poussette or jaune.	80	100
236	Croix « Mistralienne » provençale en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) sertie de diamants de taille rose plates et en lame. Les branches à décor de feuillages, les extrémités en arabesques. Dos avec gravure à la pointe. Oxydations et traces étain. Dim: 68x37mm. PB: 5.3g Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 209.	300	400
237	Croix Capucine en or jaune (750 millièmes) ornée de 5 viroles coniques centrées d'un diamant de taille rose. Un filet d'émail noir à la base. Les branches à décor de pyramides serties d'un petit diamant. Poinçon tête de coq à droite. Travail début XIXème. Joint une cordelette noire avec un anneau ressort en or jaune. Manques émail et un diamant. Cordelette avec usures. Dim: 52 x 38 mm. PB :9.1g Le Bijou Provençal. Rémy Kerténian p 61 Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 203	400	600
238	Grande "Croix dévote ou Croix Jeannette Arlésienne provençale" en argent (800 millièmes) ornée de 11 diamants de taille rose plate en chatons coniques noircis, rehaussés de griffes avec technique à paillons. Arrière doublé en or jaune. La bélière sertie de 3 diamants. Travail XIXème. Dim avec bélière: 72 x 46 mm. PB 22.4g Dès le XVIIIème, les croix font partie de la parure provençale. La partie en or permet de ne pas noircir les vêtements. Le Bijou Provençal. Rémy Kerténian. p 127 et 59. Les Bijoux des Français. Michael C.W Fieggen. p 205. (AC)	700	800
239	Une croix en argent et vermeil, à décor central formant fleuron, sa bélière fleur, ornée en serticlos sur paillon de diamants taillés en rose. Epoque XIX°. Dim: 5,8x4,3mm (hors bélière). Diamètre bélière: 15mm. Poids brut: 9g60. (Petits manques).	350	450
240	Bague « Toi et moi » en or jaune (750 millièmes) et platine (850 millièmes) centrée de deux pierres facettées rondes d'imitation. L'anneau sertie de diamants de taille rose. Pierres avec usures et petits chocs. Resuivre sertissage pour une pierre. TDD: 50.5. PB : 3.7g	180	200
241	Paire de boutons de manchettes de créateur en or gris et or jaune (750 millièmes) ornée de perles de Tahiti grises en serti griffes. PB : 8.7g	80	100
242	Paire de boutons de manchettes en cylindres de corail rouge cerclés d'un lien et réunis par une chaîne en or jaune (750 millièmes). 2 petits manques. Hauteur bâtonnets : 23 mm. PB : 9.3g	100	150
243	Bague ruban bicolore et or jaune (750 millièmes) sertie de 2 lignées de diamants de taille brillant et de pierres calibrées bleues (usures). Anneau avec rétrécissement intérieur. Larg: 13mm. PB:9.2g	300	500
244	Paire de boucles d'oreilles esprit vintage en or jaune (750 millièmes) sertie chacune d'une citrine dans un décor amati en forme de feuilles. Poinçons têtes d'aigle. Dim : 15x 17 mm. PB : 3.9g	180	200
245	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750 millièmes et 585 millièmes) à décor de trois perles blanches et d'un rubis cabochon sur une plaque triangulaire réunie d'une perle mabé. PB : 9g	150	200
246	Broche feuillagée en argent (800 millièmes) ornée de diamants en taille rose et de perles blanches La tige en or jaune (750 millièmes). Numérotée 1241. Poinçons têtes de sanglier et aigle. Égrisures et pierre centrale (choc). 47 x 53 mm. PB : 16.8g On y joint quatre bijoux anciens usées manques et usés. Une tige en métal. PB : 13g	200	300
247	Sac à main en cote de maille et en métal doré. Accros. Larg fermoir: 14.5 cm. Hauteur :15.5 cm.	30	60

248	Bague avec un camée en agate 2 couches à profil d'homme romain sur or jaune (750 millièmes) . Anneau ovalisé et petit éclat (agate). PB : 6.6g	180	200
249	Montre gousset en métal gravée Marqué Guerre SG et numérotée 1747.	80	100
250	Sautoir en or jaune (750 millièmes). Poinçons charançon. PB : 26.7g	700	800
251	Épingle de revers et un pendentif en or jaune (750 millièmes) ornés chacun d'une intaille en cornaline. Un anneau en métal. Poinçons têtes d'aigle et coq. PB total : 11.4g On y joint des épingles en métal.	100	120
252	Long sautoir orné de motifs bâtonnets en or gris (750 millièmes) alternée de perles nacrées. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. PB : 33.3g	400	600
253	Montre de col à décor d'une couronne de fleur sur fond émail bleu rayonnant, les bordures séries de 1/2 perles et sa chaîne à bâtonnets émaillés bleu /blanc alternés de petites perles sur or jaune. Émail accidenté et couvercle à refixer, une perle manquante. PB : 33.4g	200	300
254	BOUCHERON. Montre mixte en acier modèle « Solis ». Boîtier rond, cadran argenté, index bâtons et chiffres romains, date à 6H. Mouvement à quartz Réf ETA 955412. Numérotée AF 210202. Bracelet acier, le fermoir à glissière. Diamètre boîtier: 37 mm. Rayures d'usage. Avec sa garantie d'origine. Joint 3 maillons supplémentaires Accompagné de 3 bracelets de la maison Boucheron en cuir bleu et marron avec boucle acier(usures).	700	900
255	Bague et broche en or (750 millièmes) et argent (800 millièmes) rehaussées de diamants de taille rose. Le centre orné pour une d'une pierre de lune et pour l'autre d'une aigue marine en pain de sucre avec 2 perles. (Pierres avec égrisures et quelques chocs). Oxydations. TDD: 53.5. PB total: 14g	80	120
256	Alliance en or jaune (750 millièmes) sertie de 24 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Une pierre avec cassure. TDD: 53. PB : 3.5g	300	400
257	Broche « oiseau » en or jaune et or gris (750 millièmes) rehaussé de 2 pierres d'imitation. Les plumes et les ailes en fils torsadés et ciselés. Pointe du bec tordu. Dim : 48 x 56 mm. PB : 15g	480	500
258	Broche calèche en or jaune et or gris (750 millièmes) rehaussée de pierres d'imitation rouges et d'émail. Dim : 43 x 28 mm. PB : 10.4g	400	450
259	Broche clip « Fleur» aux feuilles épanouies finition amati en or jaune (750 millièmes) rehaussée de 2 rubis et de 2 émeraudes rondes facettées. Le système avec tige double en or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim : 45.5 x 31 mm. PB : 13g	400	450
260	Collier chute de 79 perles de culture blanches d'environ 4.3 à 7.6 mm de diamètre. Le fermoir rond finition strié en or gris (585 millièmes) centré d'une perle de culture blanche. Long : 51.5 cm. PB : 20.5g	100	150
261	Broche camée coquille à décor de la déesse Thétis sur une coquille tirée par des poissons, l'entourage en jaune (750 millièmes). Cheveux et tige à redresser. Poinçon tête d'aigle. Dim : 52 x 41 mm. PB : 12.6g	100	200
262	Collier en chute double rangs de 87 et 93 perles de cultures blanches de 7.6 à 3.2 mm Un fermoir (en platine 850 millièmes et or 585 millièmes) orné de 3 diamants de taille ancienne avec sa chaîne de sécurité (anneau ressort en métal blanc). Long : 48/49cm environ. PB total: 31.2g	200	300
263	Broche ornée d'une agate à 2 couches à profil de femme en buste épaulée d'un décor de volutes galbées en or jaune (750 millièmes). Légère déformation bordure. Dim: 40 x 52 cm. PB : 26g	250	300
264	Collier à 3 rangs de maille cordelette en or jaune (750 millièmes) ponctués de petites perles blanches. Anneau ressort or mixte. Long :49 cm. PB : 22.9g	600	650
265	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés épaulée de chaque côté d'un diamant de taille ancienne et totalisant environ 0.40 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 54. PB : 4.1g	400	600
266	Bague dôme en or gris (750 millièmes) centrée d'un bouquet de diamants en dégradé dont 2 plus important de taille ancienne. Un avec une glace. L'anneau à décor de fils. TDD:51.5. PB : 11g Poids total des 2 diamants: 1.30 carat	800	1000
267	Bague "nœud" en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centrée d'un pont serti de 3 diamants de taille ancienne. Vers 1940. TDD: 56. PB : 11.8g	300	400
268	LONGINES. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes) cadran nacré, maille tressée milanaise ou polonaise. Fermoir échelle. Poinçon tête d'aigle. Long : 17.8cm. PB : 41.7g	1100	1200
269	Paire de boutons de manchettes forme triangulaire décor strié en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. PB : 10.20g	300	350
270	Broche fils, rubans, cordelettes en or gris (750 millièmes) serties de 8 diamants de taille ancienne dont 2 plus importants totalisant environ 0.40 carat. (égrisures). Oxydations. Dim : 53 x 35 mm. PB : 14.80g	500	600
271	Collier à décor de feuillages en fil centrée de 2 diamants de taille ancienne totalisant d'environ 0.30 carat sur or gris (750 millièmes) retenu par une chaîne forçat. Long : 44cm. PB: 9.6g	350	400
272	Demi -alliance en or jaune (750 millièmes) ornée de 7 diamants de taille brillant pesant au total environ 0.80 carat. Poinçon tête d'aigle visible. Sertissage à resuivre. Larg : 4 mm. TDD: 53. PB : 4.1g Dim 0.12ct/ pierre.	600	800
273	Bague en or gris (750 millièmes) sertie d'un grenat rond facetté (rayures). Poinçon tête d'aigle. Rayures d'usage. Larg : 8mm. TDD: 53. PB: 9.5g (A rapprocher du modèle Sixtine DINH VAN : sans signature)	400	600
274	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) sertie d'un pavage de diamants de taille brillant. Larg : 7 mm. TDD: 52.5. PB : 5.2g	300	400

275	Importante bague de création en or jaune (750 millièmes) ornée d'un verre opalescent. Poinçon tête d'aigle visible. TDD: 55. Largeur de la partie la plus importante : 24 mm. PB : 16.5g	500	600
276	Large bague jonc en or gris (750 millièmes) ornée d'une prasolite forme coussin en serti clos rehaussée de petits diamants bruns. L'anneau à décor d'étoiles en ajouré. Égrisures et rayures d'usage. Larg: 19 mm. PB :13.3g. TDD:52.5. PB:13.3g	300	500
277	HERMÈS. Bracelet «frégate» en argent (925 millièmes) avec un cordon de soie noire. Tour de poignet : 17.2 cm. PB : 28.5g On y joint sa boîte.	200	300
278	HERMÈS. Bracelet jonc émaillé à décor de boucles de ceintures sur fond bleu et en métal doré. Larg : 22mm. Dim intérieure : 67mm. Joint sa boîte.	100	150
279	Bague dite « Marguerite » en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de 12 diamants de taille brillant pesant au total environ 0.50 carat. Rayures d'usage. Poinçon tête d'aigle. Dim: 15 x 12 mm. TDD: 51. PB : 3.9g	1000	1200
280	Bracelet motifs panier d'osier ajouré en or jaune (750 millièmes). PB: 122.4g (frottements, partie supérieure de la languette du fermoir en or 585 millièmes)	3500	3800
281	Bracelet jonc massif en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Larg: 3.2mm. Diamètre intérieur: 65mm. PB : 28.6g	850	900
282	Bracelet jonc massif en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle visible. Larg: 2.5 mm. Diamètre intérieur: 63mm. PB : 15.9g	440	460
283	Large bracelet dit « maille paillason » en or jaune (750 millièmes) épaulé de chaque côté d'une maille « cordelette ». Fermoir cliquet avec 2 huit de sécurité. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. Légères déformations vers fermoir. Larg : 31 mm. PB : 75.7g On y joint un écrin de la maison AUGIS ( depuis 1830) joailliers - orfèvres. 32, rue de la République Lyon.	2200	2500
284	Bague sertie en demi-lune d'une aigle marine ovale facettée sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Égrisures. TDD: 50. PB : 5.6g	300	500
285	Alliance en platine (850 millièmes) sertie de diamants de taille 8/8. Poinçon tête de chien. Une pierre avec cassure. Larg: 2.8 mm. TDD: 55. PB: 2.4g	200	250
286	Alliance en or gris (750 millièmes ) sertie de 20 diamants de taille brillant pesant environ 0.80 à 1 carat. Poinçon tête d'aigle.Larg: 3.6mm. PB : 3.6g	600	800
287	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD:53. PB: 4g	800	1000
288	Pendentif orné d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.90 carat et sa chaîne vénitienne en or gris (750 millièmes). La bélière sertie de 2 diamants de taille ancienne. Poinçon tête d'aigle et charançon. Pierre centrale égrisures et petit choc. Long : 45 cm. PB : 6.8g	600	800
289	Un diamant taille ancienne sur papier pesant env 1.09 carat (cassure).	500	600
290	Un diamant taille ancienne sur papier pesant env 0.61 carat (cassure).	300	400
291	BOUCHERON. Montre de dame modèle « reflet » en acier et doré. Boîtier rectangulaire godronné, cadran strié et doré. Signé au cadran, au dos et numéroté AI 402449. Mouvement à quartz Réf ETA 976001. Bracelet cuir avec fermoir glissière, boucle dorée. Avec sa garantie d'origine. Accompagnée de 6 bracelets de la maison Boucheron. Rayures d'usage. Diamètre : 21 x 32mm.	900	1000
292	CHAUMET. Montre dame modèle « Class-one de Chaumet » en acier, boîtier rond, lunette tournante bleue, cadran bleu nuit, chiffres romains appliques et index ronds lumineux. Date à 6H. W06221- 16293. Lunette graduée tournante. Bracelet caoutchouc bleu et boucle déployante. Mouvement à quartz Réf ETA 256111. Rayures. Diamètre : 32 mm. Avec sa garantie d'origine et notice d'utilisation.	700	800
293	CHAUMET. Montre dame modèle « Khésis » en acier, boîtier rectangulaire, cadran fond noir, chiffres romains et index ronds. Bracelet grain de riz. Boucle déployante. Numérotée 22K2503. Mouvement à quartz Réf ETA 976001. Rayures. Larg boîtier : 21mm. Sans papiers.	400	600
294	TAG HEUER. Montre d'homme en acier. Professionnel chronographe, boîtier rond, cadran noir, lunette tournante, index appliques luminescents. Guichet date à 4H. Mouvement à quartz Réf ETA 251262. Rayures d'usage. Bracelet acier et boucle déployante. CG 1110 -0. Boîtier : 40 mm. Sans papiers.	200	300
295	VUITTON : Collier pendentif modèle « Empreinte » en or jaune (750 millièmes) composé d'un motif rond et ajouré de la fleur monogramme de la maison. Rehaussé d'un pavage de diamants de taille brillant. Signé . Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître de la maison LV. Dim : 11 x 0.5 mm. Avec sa chaîne maille forçat en or jaune (750 millièmes) numéroté UFF 565 . Poinçon de maître de la maison et poinçon tête d'aigle. Long : 40 cm. L'ensemble numéroté : UFF 565. Accompagné de sa garantie et d'un écrin de la maison. PB total : 5.9g	900	1000
296	VUITTON. Bague de forme fleur en or gris (750 millièmes) centrée d'une perle noire de Tahiti d'environ 10.08 mm. À décor de cercles sertis de diamants de taille brillant. Numérotée et poinçon de maître de la maison. DEA 288. Poinçon tête d'aigle. Rayures d'usage. TDD: 54. PB : 7.4g Accompagnée de sa garantie et d'un écrin de la maison.	1000	1200
297	VUITTON. Bague souple à anneau en or gris (750 millièmes) centrée d'une petite plaque avec le monogramme de la maison. Numérotée : UFC 237. Poinçon tête d'aigle et de maître de la maison. TDD: 56. PB : 9.9g Accompagné d'un écrin de la maison.	350	400
298	DUNHILL. Montre modèle « Facet » en acier, boîtier rectangulaire, lunette et verre biseautés. Cadran argenté, index bâtonnets. Aiguilles glaives. Bracelet cuir bordeaux. Boucle ardillon en métal. Numéro : 117 10130. Rayures d'usages. Dim boîtier : 23 x 40 mm.	200	400
299	CHAUMET. Collier pendentif modèle « Anneau » en or gris (750 millièmes) retenant un anneau bombé composé d'une face d'ébène et de l'autre d'or gris, rehaussé de deux lignes de	500	700



	diamants de taille brillant. La chaîne de maille forçat. Numéroté. 704010. Rayures d'usage. Diamètre pendentif : 15 mm. Long chaîne: 38 et 40.5 cm. PB : 9.5g Accompagné de son certificat de garantie et d'une pochette de la maison.		
300	CHAUMET. Collier pendentif modèle « Anneau » en or jaune (750 millièmes) retenant un anneau bombé. Le lien en cordon satiné noir avec deux coulants. Numéroté. 625478. Rayures d'usage. Diamètre pendentif : 25 mm. PB : 19.6g Accompagné de son certificat de garantie et d'une pochette de la maison.	600	800
301	CHAUMET. Bague « lien » en or gris (750 millièmes) centrée d'une lignée de 6 diamants de taille brillant. Numérotée 499342. Anneau plat. Poinçon tête d'aigle. Larg : 10 mm. TDD: 51. PB : 14.5g En 1977, la première bague « liens d'or se portera en guise d'alliance, puis La collection « liens » sera déclinée en « premiers liens », « lien double », « liens croisés » et récemment « lien évidence ». En 2012, CHAUMET la rééditera en version céramique noire.	500	600
302	CHAUMET: Large Bague souple maille souple maille « grain de riz » en or jaune (750 millièmes). Signée avec poinçon de maître de la maison visible (étoile, croissant et C). Numérotée 000953 ? Larg : 10 mm. TDD: 55. PB: 11.4g	400	500
303	Bague contemporaine en or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.80/0.90 carat. Chocs (rondiste/culasse et sous griffe) Poinçon tête d'aigle. TDD:56. PB : 5g	800	1000
304	Bague solitaire en or jaune (750 millièmes) en serti clos d'un diamant brillant facetté pesant environ 1.40 carat, l'anneau serti de 12 saphirs ronds facettés (égrisures). Anneau avec boule de rétrécissement. Diamant avec fortes cassures (couronne). Poinçon tête d'aigle. TDD: 55 1/2. PB : 9.3g	1500	2000
305	Diamant sur papier de taille demi-taille ronde facettée et retaillée pesant environ 1.26 carat. Egrisures et petits chocs au rondiste. On y joint une bague "toi et moi" en or gris (750 millièmes). TDD: 54. PB : 8.4g	2000	2500
306	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille demi taille ronde facettée pesant environ 1.10 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 51.5. PB : 8.4g. Egrisures	1500	2000
307	Large bague jonc centrée d'une aigue marine coussin en or gris (750 millièmes) épaulé de chaque diamant de taille brillant totalisant environ 0.20 carat. Aigue marine avec usures.TDD: 51. PB : 14.6g Dim aigue marine: 8 x 9.4 x 4.9 mm.	600	700
308	Bague ornée d'une aigue marine ovale facettée et en or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long : 17 mm. TDD:53. PB: 4.5g Dim aigue marine : 9 x 15.8 x 5.7 mm.	100	200
309	Bague ancienne et octogonale en or gris (750 millièmes) à décor d'arabesques et serties de diamants de taille rose et en lame. Poinçon tête d'aigle. Traces de restauration. Travail début XXème. TDD: 54. PB : 1.9g	80	100
310	A.ROURE. Collier en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaîne double forçat retenant un motif en colonne torsadée serti de 30 diamants de taille brillant totalisant 1 à 1.20 carat. Signé. Le tout terminé par des maillons ovales pour des longueurs différentes. Un petit cœur à son extrémité. Poinçon tête d'aigle. Hauteur pendentif: 36 mm. Long : 47.5 à 56 cm. PB: 16.3g En 1964, Alain Roure crée à Lyon son entreprise dans le secteur de la bijouterie-Joallerie. Cette dernière fabriquera pour des grandes maisons parisiennes de la Place Vendôme mais aussi pour Tiffany ou Neiman Marcus aux États Unis. En 1995, la Bague « Chut... je t'aime » composée de deux anneaux avec un message d'amour dissimulé et gravé à l'intérieur pouvant se réunir telles les alliances jumelles ou à secret anciennes sera un succès international.	1000	1200
311	CARTIER. Tank Louis. Montre de dame rectangulaire. Boîtier en or jaune (750 millièmes). Numéro 54500. Poinçon tête d'aigle. Cadran blanc, chiffres romains. Aiguilles glaives bleues. Remontage manuel. Boucle déployante en or jaune (750 millièmes) numérotée 22562. Poinçon tête d'aigle. Bracelet cuir marron. Verre, cadran et boîtier avec rayures Dim : 19 x 26 mm. PB : 25.6g Sans papiers. Avec écrin.	2500	2800
312	Collier centré d'un décor floral en or gris (750 millièmes) serti de diamants de taille 8/8 et 2 en brillant retenant une Pampille ornée d'une perle blanche, terminé par une chaîne gourmette. Poinçons tête d'aigle et charançon. Long :48 cm. PB :11.9g	600	700
313	Grande broche trembleuse à deux fleurs «églantine » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes et 585 millièmes) les pétales, les pistils, les feuilles, les tiges serties de diamants de taille 8/8, dont 2 de taille ancienne. Système pas de vis arrière. Poinçons têtes d'aigle. Période fin XIXème. Dim: 90 x 52 mm. PB: 50.8g Une fleur ( flottante) dans son système fixation à resuivre et à restaurer. Egrisures. Une pierre manquante. Traces de restauration et oxydations. On y joint : 2 épingles à cheveux en métal doré 2 éléments argent et or de broche pour fleurs séparées, une tige et un branchage. PB : 9.8g 1 écrin chiffré MF Le symbole de la fleur d'églantine épanouie ornera le centre de bracelets, de devants de corsage, d'ornement de coiffes de grandes broches voire de diadèmes. Les éléments articulés entre eux ou séparés grâce à d'astucieux systèmes de pas de vis les rendent démontables.	1500	2000
314	Bague en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos, épaulée de chaque côté de 2 lignées de diamants de taille 8/8 anciens. Poinçon tête d'aigle. TDD: 47.5. PB : 5.7g	900	1200
315	CHANEL. Montre de dame modèle " Première» en métal doré. Mouvement à quartz Réf ETA 976001. Cadran noir biseauté. Boîtier plaqué or 20 microns No 514.72. Bracelet gourmette anneaux doubles plaqué or entrelacé d'un lien cuir noir. Diamètre : 21 x 26mm. Long : 17 cm. Avec sa boîte.	200	300

316	Bague solitaire en platine (850 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 2.54 carats. Egrisures et chocs en surface (couronne). TDD: 50.5. PB avec pierre : 3.1g Pierre dessertie. Dim : 9.33x9.38x4.69.	5000	6000
317	HUMA GENÈVE. Montre bracelet joaillerie de dame en platine (850 millièmes) entièrement sertie de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens. Le cadran crème épaulé de diamants, index et chiffres arabes. Boîtier rectangulaire, les côtés à décor de ciselures. Le bracelet à maillons rectangulaires. Mouvement à remontage mécanique. Travail vers 1930. Une chaîne de sécurité en or gris (750 millièmes). Poinçons têtes de Chien et aigle. Cadran taché. Verre avec petit manque dans un angle. Pierres avec quelques égrisures. Remontoir métal. Long : 16cm. PB : 27.1g	1000	1200
318	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.40 carat. (glaces : fissures). TDD:48. PB: 2.5g	1000	1500
319	MELLERIO. Importante bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une citrine rectangulaire à pans coupés. L'anneau à double godrons ponctué de citrines rondes facettées en serti étoilé. Signée « Monture MELLERIO ». Numérotée C11.066. Poinçon tête d'aigle. Anneau intérieur. Trois pierres manquantes et quelques-unes avec chocs. Bas de l'anneau avec traces de soudure. Resuivre le sertissage pierre centrale. Dim : 25 x 20 mm. TDD: 55.5. PB : 28g	800	1000
320	Bague solitaire comportant un diamant de taille ancienne pesant environ 2.59 carats (égrisures) accompagné d'un rapport d'analyse du LFG de Paris, numéro 397938 du 24/01/2023 attestant : Masse: 2.59 carats . Taille : ronde ancienne. Couleur: J. Pureté : VS2. Fluorescence : Aucune . Inclusions : cristaux et nuage de points. Joint sa monture de bague en or gris ou platine (pierre dessertie). TDD:53. Poids de la monture : 3 g, PB : 3.6 g À charge de contrôle	8000	10000
321	VAN CLEEF & ARPELS. Bracelet souple à maillons entrelacés en or jaune (750 millièmes). Gravé Van Cleef & Arpels 62059. Poinçon têtes aigle et rhinocéros. Diamètre: 11 mm. Long : 20 mm. PB : 82.2g. Sans poinçon de la maison	2800	2900
322	GUCCI: Parure : paire de boucles d'oreille et pendentif en or gris (750°) monogrammée de la marque Gucci. Le pendentif réhaussé de petits diamants de taille brillant. Largeur boucles et pendentif : 9mm. Diamètre boucles d'oreille: 14mm. Diamètre pendentif: 11mm. Système tige pour oreilles percées déformé. Poids brut total : 15.5 g	400	600
323	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes), le cadran argenté, index doré, la lunette sertie de diamants de taille brillant. Numérotée 916155 A. Bracelet maille milanaise. Mouvement mécanique. Fermoir échelle. Poinçon helvetia. Bracelet avec légèrement vrillé. Diamètre : 26mm. Long : 16.5cm. PB : 45.6g	1400	1600
324	CHAUMET. Alliance modèle « Bee my love » en or gris (750 millièmes) ornée de diamants de taille brillant chacun serti dans un entourage de forme « nid d'abeilles ». Numérotée : 1121583. Signe Chaumet. TDD: 53. Largeur: 2.5mm. PB : 1.7g	400	500
325	CHAUMET : Large bague « Duo » en or jaune (750 millièmes) centrée d'un pavage diamanté réunissant deux anneaux souples et godronnés. Poinçon tête d'aigle. Numérotée 371169. Larg du lien : 14mm. Larg des 2 anneaux : 9.5 mm. TDD : 54. PB : 15.1g. On y joint sa garantie.	1000	1400
326	LIP. Montre bracelet d'homme en or jaune (750 millièmes), boîtier carré, cadran blanc, index, date par guichet 4-5H. Trotteuse centrale. Numéro 34224. Mouvement mécanique. Poinçons têtes d'aigle. Cadran taché, petite déformation arrière boîtier. Rayures d'usage. Dim boîtier : 28 x28 mm. Long bracelet 19.5cm. PB : 67.3g	1600	1800
327	ZÉNITH. Montre d'homme boîtier rond en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Cadran argenté, index bâtons chiffres arabes, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage manuel (pointe de rouille) Réf 106 No 627359. Bracelet cuir noir boucle ardillon. Remontoir en métal. Verre rayé. Rayures. Diamètre boîtier: 32.8mm. PB : 31g. Année 1960.	300	400
328	OMÉGA AUTOMATIC. Montre d'homme boîtier rond en or jaune (750 millièmes). Index bâtons, chiffres arabes. Trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique réf 351 No 11668973. Bracelet cuir noir ardillon. Cadran argenté (piqué). Verre rayé. Rayures. Année 1950. Diamètre boîtier : 32.5mm. PB : 39.1g	600	800
329	JAEGER LECOULTRE. Montre d'homme boîtier rectangulaire en or jaune (750 millièmes) Cadran argenté. Index bâtons rapportés. Mouvement mécanique à remontage manuel réf 819/2 N°1990580. Bracelet cuir marron bouclé ardillon. Poinçon tête d'aigle. Cadran piqué. Rayures. Année 1960. Dim : 23x 28 mm. PB : 28.1g	300	400
330	Bague solitaire en platine (850 millièmes) et en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1.30/1.40 carat (glace/ fissure). Les appliques serties de diamants de taille 8/8 anciens. Poinçon têtes de chien et aigle visibles. TDD:55. PB : 3.1g	1500	2000
331	Large bague dôme en or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté. Les côtés sertis de 10 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Larg : 16 mm. PB : 15.5g	1000	1200
332	CARTIER. Must de Cartier. Montre de dame en vermeil (925 millièmes), Boitier rond, cadran crème. Chiffres romains. Signé Cartier Paris Vermeil, Argent et plaqué or 20 microns. Verre rayé. Numéro 155296. Mouvement à quartz. Poinçon cygne. Bracelet cuir marron. Oxydations. Diamètre cadran: 24mm. PB : 18.3g	200	300
333	CLAUDE CHAVENT (1947-2023). Lot de deux bijoux en argent (925 millièmes): Un Bracelet rigide avec ouverture pour poignet et une Bague en argent sertie d'un quartz rond facetté incolore (cristal de roche).TDD:53. Poinçons crabe. PB total: 79g Artiste français, il crée tout d'abord des bijoux puis vient à la sculpture, œuvres aux volumes aériens utilisant l'espace et créant ainsi une perspective. Il utilise différents matériaux (argent, or, platine, fer) aux textures soit polies ou satinées afin d'obtenir un reflet différent. Ses pièces sont exposées dans	200	300

	les collections permanentes au Musée des Arts Décoratifs de Paris (Galerie des Bijoux) et au Museum of Arts and Design de New York.		
334	JEAN DESPRÉS. Bracelet géométrique et moderniste en argent (800 millièmes) orné de 4 motifs galbés à motifs rapportés sur fond puissamment martelé avec finition vieillie. Fermoir secret à cliquet. Deux « huit » de sécurité. Poinçon de maître (JD avec timbale sur pied) Signé à la pointe J. Després. Poinçon de garantie (crabe). Rayures. Larg : 35 . Long: 18 cm. PB : 176.8g Travail vers 1970. « Jean Després ». Melissa Gabardi. page 121 et page 117. JEAN DESPRÉS (1889- 1980): Créateur de la période Art Déco. « Bijoutier-artiste » comme le nommait Georges Fouquet en 1934. Ses œuvres sont avant gardiste, à l'esprit de modernité, au style puissant et aux formes pures, représentant parfois des bijoux uniques à décor de pistons ou de pas de vis nommés « bijoux de moteurs » (influence liée pendant la 1ere guerre mondiale). Il créera aussi des « bijoux glaces » en collaboration avec Etienne Cournault. Ses relations et amis seront Paul Signac, Georges Braque, Marie Laurencin, François Pompon, Modigliani, Soutine, De Chirico, Anatole France, André Malraux ainsi qu'Andy Warhol qui acquerront certaines de ses œuvres. Il utilise essentiellement l'argent mais aussi ponctuellement l'or rehaussé de corail, de calcédoine, d'onyx, de malachite, du lapis lazuli... Ses réalisations sont des pièces d'orfèvrerie (couverts, timbales, coupes, chandeliers vases.) mais aussi des bijoux (bracelet, bagues, pendentif, broches...). Il a été récompensé par de nombreux prix et ses objets rejoignent les expositions et les collections permanentes des grands musées internationaux.	2000	3000
335	THOR SELZER. Bague en argent sertie de 2 opales, une de forme navette et une de forme ronde cabochon (petit manque). Signée. TDD: 52. PB : 9.5g THOR SELZER (1925-1989) orfèvre danois ouvre son propre atelier depuis 1957. Ses œuvres sont représentées dans les collections de nombreux musées, dont le Musée des arts décoratifs de Copenhague. Il a conçu de nombreux bijoux pour Georg Jensen.	100	200
336	Collier en or jaune et bicolore (750 millièmes) centrée de cinq motifs ovales ornés chacun d'une émeraude ovale facettée dans un entourage diamanté, terminé par des maillons carrés avec finition amati et poli. Fermoir cliquet avec huit de sécurité. Long : 44cm. PB : 24.5g	1200	1400
337	Bague dite « marguerite » en or jaune et bicolore (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée en serti clos dans un entourage de 12 diamants de taille ancienne. Émeraude avec fissures. Une pierre avec petit chocs sous griffe. Dim : 18 x 16 mm. PB : 5.7g. Poids total des diamants environ 1.20 carat	1500	1800
337 B	Montre bracelet de dame modèle Cadenas en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) ornée de diamants de taille ancienne en serti clos et à grain. Le bracelet à double rang « queue de rat ou lacet ». Le cadran carré et argenté. Le boîtier triangulaire. Mouvement à remontage mécanique. Non signée. Vers 1935/1940. Porte le poinçon de maître Verger Frères. (Rayures verre et d'usage pour la montre. Quelques pierres avec chocs). Long : 18 cm. Larg : 25 mm. PB : 81g Dès 1921, Verger frères puis Georges Verger & Fils travailleront pour leur compte mais aussi en collaboration avec Henri Becker, Lucien Hirtz, René Masse. Ils exécuteront des modèles de joaillerie pour de grandes maisons parisiennes et étrangères. Georges Verger sera le créateur de la « montre radiateur », unique par sa forme de boîtier.	6000	8000
338	BAUME & MERCIER. Montre d'homme tour de bras en or jaune (750 millièmes) boîtier rectangulaire, cadran crème, trotteuse à 6H, mouvement mécanique. Dim boîtier :26 mm. Époque 1950/60. Bracelet en or jaune (750 millièmes) maille grain de riz. Poinçon tête d'aigle. Pb : 62.4g	1500	2000
339	CARTIER. Alliance « Trinity » Trois ors jaune, gris, jaune (750 millièmes). Gravée Cartier 750. 52. Larg anneau: 2.6 mm. PB :4.5g A charge de contrôle. En 1924, Louis Cartier poussé par son ami Jean Cocteau crée un modèle de bagues à 3 anneaux entrelacés. Le poète et artiste l'adoptera à l'auriculaire en offrit une à Raymond Radiguet et une à la princesse Natalia Paley.	150	200
340	CARTIER : Bague jonc en or jaune (750 millièmes) centrée d'un corail rose épaulé de chaque côtés de trois diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Largeur de la bague 3.5 mm environ. TDD : 50. Poids brut : 3.7 g. N° : 41744	200	300
341	Bracelet ancien de forme jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes et 585 millièmes) centrée d'une fleur dans un décor en médaillon, épaulé d'un décor feuillage rehaussé de diamants de taille rose plate. Une chaîne de sécurité. Travail fin XIXème. Traces oxydations et parties noircies. Larg: 40 mm. Dim intérieure: 58 mm. PB : 23.2g	600	700
342	Pendentif-Broche en or jaune (750 millièmes) centrée d'une fleur dans un entourage médaillon orné de boules et de diamants en taille rose plate sur technique à paillons. Supportant 5 pampilles. Poinçon tête de cheval. Travail fin XIXème. Parties oxydations, restauration étain et noircies. Système pompe à redresser. Hauteur: 71 mm. Larg: 35 mm. PB : 23.2g	600	700
343	Paire de boucles d'oreilles dite "brisures" en or jaune (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation verte carrée dans un décor de rocaille. Attaches à redresser. Poinçons têtes d'aigle. PB : 1.5g	30	60
344	Bague ancienne en or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne dans un carré dans un entourage à degré et de petits ponts le tout serti de diamants taille 8/8. Poinçon tête d'aigle. Travail début XXème. TDD: 55. PB : 2.4g	120	160
345	Paire de boucles d'oreilles dite brisures en or gris et or jaune (750 millièmes) sertie d'une pierre d'imitation verte dans un entourage de diamants taillés en lame. Poinçons têtes d'aigle. PB :2.5g	50	80
346	Broche "croissant" rhodiée sertie de diamants de taille ancienne et en taille rose. Numérotée 2752. Poinçon tête d'aigle. Travail fin XIXème. Pierres avec égrisures et une avec petit choc.	200	400

	Tige en métal et système à fixer. Dim: 32x 31 mm. PB : 7.8g Observation : bijou peut-être en argent et or jaune.		
347	Broche chimère en or jaune (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille ancienne avec une chaîne. Poinçon tête d'aigle. Tige à consolider et anneaux ressort en métal. Dim chimère : 40 x 34 mm. PB broche :15.4g PB chaîne: 8.9g	400	600
348	Pendentif en branches de corail sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim: 52x 22mm. PB : 11.5g	200	300
349	Paire de boucles d'oreilles dite brisures en or jaune et or gris (750 millièmes) ornée d'un bouton de corail surmonté d'un diamant de taille rose. Légère égrisure. Poinçon tête d'aigle. PB : 3.4g	100	140
350	Deux bagues anciennes accidentées en platine (850 millièmes) serties de diamants de taille ancienne et ornées pour une de pierres d'imitation dont une agate teintée verte. Des manques (pierres ). TDD: 48 et 51.5. PB : 8g	120	180
351	Bague de forme carrée et pendentif poire en platine (850 millièmes) serties de diamants de taille ancienne, 8/8 et de pierres d'imitation bleues. Pierres avec égrisures Poinçon tête de chien. TDD: 54. PB total: 5.7g Joint une chaîne gourmette en argent	140	160
352	Bracelet accidenté en or jaune (750 millièmes) orné de diamants de taille ancienne alternés de feuillages et de saphirs facettés. Poinçon tête d'aigle. Long : 17 mm. PB: 15.6g	400	450
353	Paire de boucles d'oreilles dites brisures ornée de camées à profil de femme et en or jaune (585 millièmes). Usures et de déformations. PB:4.9g	100	120
354	Pendentif camée agate à 2 couches orné d'un ange et en or jaune (750 millièmes) dans un entourage de demi-perles et de 4 diamants de taille rose surmonté d'un nœud. Petit éclat agate. Dim: 48 x 17 mm. PB : 5.4g	120	160
355	Bague anneau large centrée d'une marguerite en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centrée d'un rubis pesant environ 1,20 carat. Dans un entourage de diamants de taille ancienne (chocs et égrisures). Pierre centrale cassure et rayures. TDD:51. PB : 8.9g. A charge de contrôle.	400	500
356	Collier retenant une importante améthyste rectangulaire à pans coupés pesant environ 40 carats sur en or jaune (750 millièmes) et sa chaîne. Anneau ressort or mixte. Poinçon tête d'aigle. Long Chaîne : 43.5cm.PB: 32.7g Dim améthyste: 28 x 22.4 x 12.6 mm.	500	600
357	Bague dôme sertie d'une améthyste ronde facettée et en or jaune (585 millièmes). TDD: 50. PB: 7.5g	180	200
358	Bague marguerite en or jaune (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un double entourage de diamants ponctuées de saphirs (rayures). Anneau fil rond. TDD: 49. PB : 4.2g	300	400
359	Chaîne giletière en or jaune (750 millièmes) retenant une clef de montre de col, un cachet en lapis lazuli, un motif en bâton, le tout orné de coulants sertis 1/2 perles blanches et émail bleu (manques). Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros. PB : 24.7g	500	600
360	Bague marguerite ancienne en platine (850 millième) et or jaune (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation vert tendre forme coussin dans un entourage de diamants de taille rose. Pierre centrale usures. TDD: 53. PB : 2.5g	120	140
361	Bague marguerite ancienne en platine (850 millième) et or jaune (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation rouge coussin dans un entourage de diamants de taille rose. Trace de mise à dimension. TDD: 50. PB: 2.8g	140	150
362	Chaîne ornée d'un heurtoir à décor d'une main et d'un coulant en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. PB : 53.6g	1600	1700
363	Pendentif souvenir orné de 1/2 perles retenant un décor de franges en or jaune (750 millièmes). Poinçons têtes d'aigle. Petites déformations. Fin XIXème. PB avec petit verre intérieur : 12.5g	240	260
364	Bague asiatique à décor d'une déesse ornée d'un rubis et de petites perles blanches. (Cambodge ?). Long : 26. TDD:58. PB :4.1g	140	160
365	Large collier à décor d'une frise grecque à décor d'une fleur et d'une vague en vermeil (or/argent). Poinçon charançon carré. Larg: 18mm. Long : 40 cm. PB: 59.8g	80	100
366	Collier maille épis carrée en or jaune (750 millièmes). Fermoir cylindrique avec chaîne de sécurité. Anneau ressort or mixte oxydations. Larg :3mm. Long :51.5cm. PB: 37.6g	1200	1300
367	OMEGA. Montre d'homme acier, boîtier rond, cadran argenté, index, trotteuse centrale. Bracelet cuir noir. Verre. Cadran taché. Rayures. Diamètre: 35 mm.	60	80
368	Broche camée agate 2 couches à profil de femme sur or jaune (750 millièmes) dans un entourage ponctué de 1/2 perles. Etain et déformations Dim: 39x 33. PB : 14g	200	250
369	Bague dite "marquise" en or jaune (750 millièmes) sertie de 16 diamants de taille brillant. Long : 17 mm. TDD: 54. PB : 4.4g	300	400
370	Bague camée corail à profil de femme en or jaune (750 millièmes) l'entourage orné de petites perles blanches. Corail avec choc. Traces étain. TDD: 58. Dim: 26x 17 mm. PB : 6.6g	100	200
371	Bracelet large et ouvrant en or rose (750 millièmes) à décor de repéré et de 3 perles blanches. Poinçon rhinocéros. Larg: 28 mm. PB :20.7g	600	700
372	Alliance en or gris (750 millièmes) sertie de 21 diamants de taille brillant pesant environ 1 carat. Larg :2.8 mm TDD: 54.5. PB: 2.9g	800	
373	Bague marguerite en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne (égrisures et petits manques). Poinçons chien et aigle. TDD: 55. PB : 4.9g	180	
374	OMEGA. Montre bracelet de dame modèle « Constellation » en acier et en or jaune. Cadran rond et blanc, forme hublot. Index points, minuterie chemin de fer. Boîtier No 7950876. Mouvement à quartz. Réf ETA 976001. Bracelet intégré 6104/465 avec boucle déployante.	200	400

	Chiffres romains lunette effacée. Fond avec l'observation surmonté d'étoiles. Rayures. Diamètre lunette: 21 mm. PB : 38.3g		
375	L'ÉPÉE. Pendulette dite « d'officier rectangulaire » modèle Corniche grand modèle en laiton doré. Cadran blanc, chiffres romains pour les heures. Aiguilles bleuies. Cadran auxiliaire pour réveil à 6H. Entourage cadran à décor ciselé et de motifs polis sur fond amati. Cabinet à 5 faces vitrées finition biseautée. Réveil à sonnerie marteau. Signé L'épée à Paris depuis 1839. On y joint sa clef et son écrivain fleur Rayures d'usage. Hauteur avec anses : 17 cm. Larg: 9 cm. P: 8 cm. À réviser. En 1839: Auguste L'épée fonde à Montbéliard l'entreprise "l'épée" spécialisée dans les mécanismes de précision et de boîtes à musique puis en 1850, elle lance les réveils et les pendules de voyages. Après de nombreuses médailles d'or, sa renommée devient internationale avec un savoir-faire moderne avec l'esthétique du passé. Le nom de pendule d'officier vient de l'histoire que "Napoléon ayant failli perdre une bataille par suite du retard de l'un de ses officiers, exigea que ces derniers emportent une pendule avec eux." De plus le nom de "corniche" correspond à la partie supérieure du boîtier.	200	400
376	Bague joaillerie en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 1.70 carat épaulé de diamants en lignées de diamants de taille ancienne et 8/8 anciens. Poinçon tête de chien. Travail début XXème. Une pierre avec petit choc et pierre avec égrisures. TDD:50. Larg: 11 mm. PB : 4.6g	3500	4500
377	Guy LAROCHE: Un collier ras de cou maille dite oméga, en or bicolore 750° à charge de contrôle, en son centre un motif croisé serti d'un pavage de diamants de taille brillant . Longueur: 43cm. Poids: 24g80. Avec son certificat et écrin.	700	800
378	HERMES Bracelet montre de dame Kelly plaqué or, boîtier cadenas à cadran fond noir N°: 362861 , mouvement quartz, bracelet cuir noir et ardillon.	500	600
379	Broche barrette en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornée de diamants de taille ancienne rehaussée de deux perles mabé. Long : 56mm. PB :6.2g	150	200
380	Collier draperie en argent (800 millièmes) entièrement serti de pierres d'imitation incolores, le centre à décor de pampilles en dégradé, les côtés terminés en rivière. Travail XIXème. Poinçon sanglier. Une pampille différente. Long : 39.5 cm. PB : 53g.	300	500
381	Bague à deux fleurs de forme "toi et moi " en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille brillant et de saphirs ronds facettés. Poinçon tête d'aigle. Un saphir avec rayures, petits chocs. Un diamant avec manque au rond que TDD: 61.5. Long : 21mm. PB : 6g	1200	1500
382	Bague marguerite en or gris et or jaune (750 millièmes) centrée d'un rubis traité de forme ovale cabochon dans un entourage de diamants de taille moderne. Poinçon tête d'aigle. Rubis avec égrisures. TDD: 51.5. PB : 6.2g	800	1200
383	Montre de dame le boîtier en platine (850 millièmes) sertie d'un entourage de diamants de taille 8/8 (anciens). Cadran taché, chiffres effacés, petites déformations et un diamant de taille rose. Bracelet cuir noir. Travail vers 1930.PB : 9.2g. Avec certificat de dispense de la marque.	150	200
384	Collier draperie joaillerie en or jaune (750 millièmes) orné de diamants de taille brillant totalisant environ 1 carat en serti clos et demi-lune alternés de 5 saphirs cabochon, retenant un motif de forme marguerite centré d'un saphir dans un entourage de 8 diamants. Le tout terminé par une chaîne cordelette. Fermoir cylindrique avec finition godronnée. Poinçon tête d'aigle. Long : 39cm. PB :14.4g	1000	1400
385	JAEGER LECOULTRE : Réveil dans son étui gainé de cuir, modèle Ados. Dans sa boîte d'origine. H. : 10cm. En état de fonctionnement.	150	200
386	Christian LACROIX: Pendentif croix en métal doré, porcelaine et strass vert. Hauteur: 6,5cm.	80	100
387	Un collier à décor d'Iris en pâte de verre, résine et strass sur chaîne en métal cuivré. Longueur: 47cm. Dim pendentif central: 12x8.8mm.	70	80
388	Une paire de clips d'oreilles en résine et pâte de verre à décor de coquelicots avec chaînettes en pendentif. Dim: 20x9cm.	30	40
389	Un bracelet manchette en plexiglass, résine et perle à décor de Muguet. Dim:170x58mm.	40	60
390	Bracelet en argent (925 mm) à décor d'anneaux ronds alternés de maillons allongés. Poinçon charançon. Larg :16 mm. Long : 19cm. PB : 47.5g	80	100
391	Collier fil d'or jaune (750 millièmes) articulé en 3 parties. Fermoir mousqueton. Poinçon tête d'aigle. Long : 41cm environ. PB : 11.8g	350	400
392	Jaeger Lecoultre : Pendule ATMOS modèle chromé. Cadran à chiffres arabes. (infimes rayures d'usage) En état de fonctionnement.	500	800
392 B	JAEGER LECOULTRE : Pendule ATMOS modèle chromé. Cadran à chiffres arabes (éraflures sur le cadran).	500	800
392 C	JAEGER LECOULTRE : Pendule ATMOS modèle doré (quelques rayures et piqures sur la caisse). Cadran à chiffres arabes. En état de fonctionnement.	500	800
393	OMEGA : Pendulette de table de forme ovale en métal doré, mouvement à quartz (à réviser). N°5556. Longueur : 13cm. (chocs)	50	80
394	CARTIER : deux briquets dans leur étui : un en métal doré guilloché et l'autre laqué rouge. Signés. A réviser pour les deux.	60	80
395	CARTIER : Set de quatre stylos laqué bordeaux comprenant un stylo plume (or pour la plume), deux stylos à bille et un critérium. Etui de marque différente.	100	120
396	Miniature peinte représentant un bord de mer au coucher du soleil, montée en broche sur Pomponne. Dim : 3,5 x 4,5cm	50	80
397	Bague "toi et moi" perle noire et blanche d'environ 8/8.3mm sur or gris (750 millièmes) épaulé de 2 diamants de taille brillant. Poinçons tête d'aigle. TDD: 53. PB : 4g	250	300
398	Alliance « à secret » en or jaune (750 millièmes) à décor de ciselure, intérieur gravé « 1882 ». PB : 4.6g Dès le Moyen Âge, les alliances « jumelles » seront le souvenir de l'union des 2	120	140

	époux lors du mariage. Ce bijou de sentiment est composé de deux 1/2 anneaux entrelacés s'ouvrant pour dévoiler une inscription gravée et se réunir pour ne faire qu'une alliance.		
399	Lot de pierres sur papier: -Diamants dont taille brillant pesant au total 1.60 carat. -3 saphirs de taille (1 navette et 2 ronds facettés) totalisant environ 1.90 carat. On y joint une perle.	80	120
400	Petite Croix « Pont d'Estaing » en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Dim : 30 x 16 mm. PB : 1.2g Inspirée de « La Croix du Pont d'Estaing » réalisée en fer forgé par le joaillier Henri Lesieur (1908-1970). Elle est érigée sur le pont de la ville d'Estaing (Aveyron) mais aussi elle est sur le passage du GR65 du chemin de Saint Jacques de Compostelle.	40	60
401	Lot de trois émeraudes facettées : deux rectangulaires et une ovale pesant au total environ 2.75 carats (inclusions et égrisures)	80	100
402	Sucette manche ciselé en or jaune (750 millièmes), l'embout en nacre. Poinçons têtes de cheval. Un petit trou. Hauteur: 12.8 cm. PB :18g	200	250
403	Lot de 2 émeraudes rectangulaires facettées pesant au total environ 1.30 carat. ( fissures et égrisures)	80	100
404	Émeraude ovale facettée pesant environ 2 carats.	100	140
405	Émeraude ovale facettée pesant environ 2.50 carats ( égrisures)	140	160
406	Émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 1.97 carat. Givres ( fissures)	150	170
407	Lot de 2 émeraudes de taille troïdia et rectangulaire pesant environ 2.74 carats. Givres et égrisures	80	100
408	Émeraude rectangulaire facettée pesant 2.42 carats. Givres ( fissures et éclats)	160	180
409	Un pendentif " Tête ou masque", en magnésite orné sur le front en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (environ 4.3x3.4mm) les yeux barrettes or, bélière or. Dim: 29x20mm (hors bélière). Poids brut: 10g30. Travail d'Amérique du Sud.	400	500
410	Boîte bombée avec gravé à l'intérieur "Raymonde de Larvel" rehaussée de calibrés rouge et quelques rubis. Égrisures et rayures. Dim : 91 x 75 mm. PB : 93g	40	60
411	JAEGER. Petit réveil " Récital" 8 jours en laiton doré. Cadran rond et argenté. Remontage mécanique. Cadran doré Signé Jaeger. Guichet à 12H00 H pour réveil. Remontage mécanique. Arrêt sonnerie dessus Boîtier finition amati. Rayures. Diamètre: 46 mm. Hauteur (avec base): 52 mm. Edmond Jaeger (né en 1850) horloger parisien créera en 1890 les premiers chronomètres de bord livrés à la marine. Puis en 1903, collaboration avec Jacques David LeCoultre pour la création de calibres ultraplats pour Cartier puis de montre-bracelet.	20	40
412	Bague ornée d'un lapis lazuli teinté rectangulaire sur or jaune (750 millièmes). Rehaussée de 4 petits cônes en lapis teintés. Poinçon tête d'aigle. Dim: 16x13mm. PB : 13g	150	180
413	CHOPARD : Réveil "Happy Day" en métal doré reposant avec un chevalet. Orné de cabochons de verre bleu. Mouvement à pile (à changer) Bon état. Diamètre : 8 cm.	100	150
414	DUPONT : Deux stylos à bille l'un en métal doré strié (sans cartouche). Dans son étui. L'autre en métal argenté. Dans son étui. (cartouche d'encre à changer)	80	120
415	Christian DIOR : Décapsuleur en métal argenté en forme de bouton d'habit. Diamètre : 5,5 cm. Signé.	15	30
416	MAUBOUSSIN. Bracelet « Moi non plus » composé d'une maille en acier blanc extensible avec une barrette en or gris (585 millièmes)serti de petits diamants.	60	80
417	Clip de revers Art Déco en platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à décor de 2 volutes centrées d'un ruban pavé de diamants de taille rose et 2 diamants de taille ancienne. Diamants avec chocs et un manquant. Dim: 30 x 18 mm. PB : 7.5g Diamant le plus important: 0.30 carat. A charge de contrôle	600	700
418	NON VENU		
419	Paire de boucles dite « puces ou clous » en or gris (750 millièmes) serties chacune d'un diamant de taille moderne. Système alpha. Poinçon tête d'aigle visible. Egrisure et une fine fissure. Poids total des deux diamants: 0.80 à 1 carat PB : 2.2g	600	800
420	Bague dite "marguerite" en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de 8 diamants de taille brillant. Émeraude avec jardins. TDD: 53. PB : 4g.	600	800
421	Broche barrette en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de différentes tailles en dégradé. Les plus importants de taille brillant pesant environ chacun 0.30/0.40 carat. Chaîne de sécurité de maille forçat. Une pierre avec choc. Long: 54 mm. PB : 7.6g. À charge de contrôle	800	1000
422	CHAUMET : Montre-bracelet de dame en acier, cadran beige, datographe à 6h. Bracelet articulé avec boucle papillon. Mouvement en quartz. Numérotée 6223446. Diamètre: 33mm. Longueur: 19cm. A réviser.	600	700
423	CARTIER : Montre bracelet en or blanc 18k (750). Boîtier carré, pavage de diamants sur les brancards, fond fermeture à vis. Cadran argenté et guilloché avec chiffres romains, motif « rayons de soleil », trotteuse centrale, minuterie chemin de fer au centre, date à guichet. Mouvement automatique. Bracelet en or blanc 18k (750) avec fermoir double déployant signé. Maillons supplémentaires. Ref. 2366 No. MG333611Dim. 28 x 33 mm. Poids brut. 132,3 g. Maillons supplémentaires. 17 g. Vendue en l'état, traces d'usures visibles, numéros de série avec usures au dos, mouvement fonctionne mais nécessite une révision d'usage, sans garantie. Expert horlogerie Geoffroy ADER	5000	6000
424	Bague contemporaine en or gris (750 millièmes) sertie d'une améthyste et d'un péridot ovales facettés. Pierres avec égrisures. Poinçon hibou. Larg : 16 mm. TDD: 50. PB : 9.7g	450	500
425	CHANEL : Sac en cuir matelassé noir ouvrant sur un intérieur à un compartiment. Bandoulière en cuir et chaînette en métal gris. A l'intérieur une étiquette portant le n° 10218184. L : 25 cm (cuir et intérieur propres, état d'usage, Bon état général)	800	1000
426	LANCEL : Sac en cuir marron gaufré de petits motifs. Longueur : 38 cm. (Intérieur et cuir propres, usures sous le sac)	100	200

427	CHANEL (Made in Italy) : Sac en toile jean cousu de lanières effilochées en coton. Deux anses et une bandoulière. Longueur : 36 cm. Etat d'usage	300	400
428	GUCCI : Sac besace en cuir noir à une poignée. Fermeture éclair (Intérieur et cuir propres. Bon état général). L : 34 cm	200	300
429	Louis VUITTON : Foulard en soie à décor monogrammé et de malles de voyage.	60	80
430	CHANEL : Sac en cuir bleu marine matelassé. Il s'ouvre par un rabat principal et "au dos" du sac par trois pochettes. (usures). Longueur : 32 cm. Dans sa boîte.	1500	2000
431	CHANEL : Trousse en cuir noir matelassé, ouverture fermeture éclair avec pompon de lanières en cuir. Etat d'usage. Longueur : 23 cm.	400	500
432	CHANEL : Sac en cuir noir matelassé avec bandoulière tressée de cuir et chaînette dorée. Longueur : 26 cm. (cuir propre, quelques usures et petites griffures sur le rabat intérieur. Bon état général)	1000	1200
433	CHANEL : Sac en cuir blanc matelassé avec bandoulière tressée de cuir et chaînette dorée. Intérieur portant une étiquette avec n° 3245357. Longueur : 26 cm (cuir propre, très peu d'usures, Bon état général)	1000	1200
434	CHANEL : Porte-monnaie en cuir noir cousu. Accompagné d'une carte d'authenticité n° 121806 et d'une étiquette à l'intérieur portant le même numéro. L : 12 cm (Intérieur et cuir propres, très peu d'usures, Bon état général) Avec sa boîte.	100	200
435	CARTIER : Deux stylos à bille en métal argenté quadrillé et strié (cartouches à changer). Signés.	100	120
436	CÉLINE : Sac en cuir vert et fauve à deux poignées. Il a trois pochettes extérieures et une fermeture éclair (quelques tâches à l'intérieur et sous le sac. Etat d'usage).	200	300
437	HERMÈS : Foulard en soie modèle "Vendanges" (état d'usage)	60	80
438	HERMÈS : Foulard en soie modèle "Tibet". (quelques tâches)	80	120
439	HERMÈS : Foulard en soie modèle "Poupe au vaisseau Amiral de France"	80	120
440	Sac à mains en cuir d'autruche marron ouvrant par un rabat. fermeture façon "Kelly" avec cadenas et cloche-clés	50	80
441	LAMARTHE : Sac à main en cuir noir à deux poignées en plastique imitant l'écaille. H : 23 cm L : 24 cm (Intérieur et cuir en bon état général)	50	80
442	SAILLARD. Paris : Sac-Porte documents en cuir fauve à deux poignées en cuir. Il ouvre sur trois rabats à soufflets dont celui du milieu contient une pochette zip et un porte-monnaie. H : 24 cm L : 38 cm. Bon état général, quelques tâches sur le cuir à l'intérieur et à l'extérieur.	50	80
443	HERMÈS : Foulard en soie modèle "La parade" en bon état.	80	120
444	HERMÈS : Foulard en soie modèle "Cheval turc". Bon état, dans sa boîte.	80	120
445	HERMÈS : Foulard en soie modèle "Shéhérazade". (deux petites tâches)	80	100
446	DUPONT : Briquet en métal doré strié (à réviser). Hauteur : 4,5 cm. Signé.	60	80
447	DUNHILL : Briquet de salon en métal doré. Signé. H : 11 cm. En état de fonctionnement.	80	100
448	HERMÈS : Foulard en soie modèle "Giverny" sur fond violet. (quelques auréoles) avec sa boîte.	80	120
449	HERMÈS : Deux foulards en soie décor "Giverny". Quelques tâches	100	150
450	HERMÈS : Quatre cravates en soie (deux en état moyen de conservation)	150	200
451	Louis VUITTON : Sac à mains entièrement verni noir à deux rabats et une fermeture éclair (sans cadenas avec clés) Intérieur et extérieur très propres. Bon état général. L : 35 cm.	400	500
452	PRADA : Sac à mains en cuir gris à deux poignées ouvrant par une fermeture éclair. Avec cloche-porte-clés. Intérieur et cuir propres, en bon état général. (Quelques usures aux angles, infimes traces de stylo). L : 32 cm	150	200
453	PRADA : Sac à main en cuir noir et marron à deux poignées et une bandoulière. Il ouvre par une fermeture éclair et ferme avec un cadenas (cloche-clés). Intérieur et extérieur très propre. Très bon état général. L : 32 cm	150	200
454	LANCEL : "Adjani" porte feuilles et porte-monnaie modèle Compagnon en cuir rouge (cuir et intérieur propres. Bon état général) Longueur : 20 cm.	50	80
455	CELINE : Pochette en cuir marron clair et tissu frappé aux initiales "C". Petite bandoulière en métal doré. Bon état. Longueur : 18 cm.	40	60
456	CELINE : Sac en toile jean et cuir ouvrant par une fermeture éclair. Petite poignée bandoulière en métal doré. L : 27 cm (intérieur en toile en bon état, très peu d'usure. Bon état général)	40	60
457	CHANEL : Bracelet manchette en cuir noir cousu. Fermeture à deux boutons pression. Bon état. Dans sa boîte.	60	80
458	CHANEL : Miroir de toilette de forme carrée. Pochette en skai argenté ouvrant sur un miroir de toilette reposant sur un chevalet. Dans sa boîte. Dim : 19 x 19 cm. (Usures importantes sur charnière du coffret)	60	80
459	GUCCI : Petite pochette en toile imprimée aux initiales "GG" et cuir. Bon état. Longueur : 20 cm.	30	40
460	CHANEL : Pochette à bijoux de voyage en cuir noir ouvrant par quatre rabats découvrant un intérieur noir avec trois pochettes zip et sangles avec boutons pressions (quelques griffures, usures, intérieur propre. Bon état général). Dim : 30 x 22 cm.	100	150
461	HERMÈS : "Heure H" Montre de dame, modèle en acier, cadran blanc. Chiffres arabes, Mouvement à quartz, bracelet double cuir noir.	400	500
462	Louis VUITTON : Valise en cuir et toile monogrammée. Personnalisée avec les initiales O.M.J. Fermeture à deux sangles et une fermeture éclair. (tâches, trace de scotch, état d'usage). Dim : 22 x 46 x 70 cm.	250	300

463	Louis VUITTON : Petite valise en cuir et toile chiffrée. Elle ouvre par un rabat avec une fermeture éclair. Serrure avec code. Etat d'usage, tâches, état moyen de conservation. Dim : 18 x 60 x 42 cm.	150	200
464	Louis VUITTON : Petit sac de voyage en cuir et toile chiffrée. Il ouvre par deux fermetures éclair sur deux compartiments. Longueur : 46 cm. (Intérieur et extérieur propres, état d'usage. Bon état général. Quelques tâches sur les cuirs des poignées)	400	500
465	HERMES : Sac "Week-end" en cuir noir. Poignées en cuir marron. (cuir avec une coupure). Longueur : 55 cm.	600	800
466	GOYARD : Porte vêtements de voyage en toile et cuir. Bon état général, quelques usures.	500	600
467	HERMES : Drap de bain en éponge de coton à décor d'un coq. Dim : 150 x 90 cm. (état d'usage)	30	40
468	CARTIER : Briquet strié en métal doré (à réviser).	40	60
469	LIP : Montre bracelet pour homme modèle Chronographe, bracelet cuir, mouvement à quartz. On y joint une montre bracelet ZODIAC modèle datographe à mouvement automatique.	40	60
470	Louis VUITTON Sac "Parioli" 27 cm en toile damier ébène et veau café, fermeture aimantée, double anse. Très bon état	300	500
471	Louis VUITTON : Sac à main en toile monogrammée et cuir ouvrant sur l'extérieur par trois pochettes. Longueur : 26 cm. (Intérieur et cuir propres, bon état général)	300	500
472	HERMES : Bague de foulard en métal. Signé. Dans sa boîte	50	80
473	HERMES : Pendulette-réveil modèle étrier en métal. Mouvement à quartz (pile à changer). Hauteur : 9.5 cm	100	150
474	HERMES : Pendulette-réveil de voyage en métal dans un étui noir à bouton pression. Mouvement à quartz. Signé. (Pile à changer). Diamètre : 4 cm	80	120
475	CHANEL : Paire de lunettes de soleil	60	80
476	Christian DIOR : Porte-cravates en laiton composé d'une roue en laiton reposant sur un pied en acajou verni. Signé (quelques traces d'oxydation). H : 86 cm.	60	80

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 999€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### 4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

#### **6- FRAIS DE VENTE**

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

**Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.**

#### **7- PAIEMENT**

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

**Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.**

#### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### **9- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### **10- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

#### **11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

##### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

##### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

##### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

##### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

##### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

**(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

**PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

