



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

BEL AMEUBLEMENT, TABLEAUX ET OBJETS D'ART SAMEDI 22 AVRIL A 9H30 & 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot	Désignation	Estimations
1	Auguste CAVIGNAC : Le voilier dans le port. Eau forte en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 112/380. Dim : 58 x 45 cm.	80 / 100
2	D'après Edward KING, gravé par Cecill TATTON WINTER : Big Ben et royal Exchange. Paire d'eaux-fortes en couleur. Dim : 27 x 37 cm.	80 / 120
3	Charles MILCENDEAU (1872-1919): Portrait de femme au châte. Dessin au fusain signé en bas à gauche datée 1902 (déchirure en haut). Dim : 59 x 40 cm.	100 / 200
4	Ecole début XXème : Portrait d'un homme barbu. Huile sur toile (rentoilage craquelures et fentes). Dim 48x40cm.	100 / 150
5	Louis GARIN (1888-1959) : Les quais de Seine à Paris, Le pont Saint-Michel. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x60 cm.	300 / 400
6	Ecole début XXème : Un canal à Venise. Huile sur panneau. Dim : 41x60 cm	300 / 350
7	P. MORENO - début XXème : Maison en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite (cadre accidenté). Dim. : 46.5 x 61 cm	100 / 150
8	Charles FORGELOT (1876-1975) : La vieille glycine. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée . Dim : 33x41 cm.	100 / 150
9	MONJAUZE (1864-c.1908): Intérieur de chambre à coucher. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 19x24 cm.	50 / 80
10	Ecole française : Bouquet de fleurs. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1884. dim : 45x38 cm.	100 / 150
11	R. GOURDON (fin XIXème) : Petit paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim 8.5x12	100 / 120
12	A. MAURY : Barque de pêcheurs. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1912. Dim. : 38x55cm.	500 / 600
13	Ernest JACQUET XXe : Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. (quelques craquelures) Dim : 23x33 cm.	80 / 120
14	Jean REMOND (1872-1913) : L'étang. Aquarelle non signée. Dim : 23x34 cm.	40 / 60
15	Jean REMOND (1872-1913) : Femme au bord de la rivière. Aquarelle monogrammée en bas à droite. Dim : 23x34 cm.	40 / 60
16	Jean REMOND (1872-1913) : Montauban. Aquarelle située et datée 96 en bas à gauche (non signée). Dim : 23x34 cm.	40 / 60
17	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1907. Dim : 23x34 cm.	40 / 60
18	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage à l'étang. Aquarelle monogrammée en bas à droite. Dim : 30x23 cm. (Mouillure).	40 / 60
19	Jean REMOND (1872-1913) : Bord du ruisseau. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 35x23.5 cm.	40 / 60
20	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage au pont. Huile sur carton signée en bas à gauche (accidents aux angles, sans cadre). Dim : 55x46 cm.	100 / 200
21	Jean REMOND (1872-1913) : Vue animée de village. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, rentoilage, restauration et petits accidents). Dim : 73x92.5 cm.	200 / 300
22	I. GRANOVSKY : Portrait de femme. Dessin au fusain sur fond de feuilles d'or signé en bas à gauche et situé à Paris 1922. Dim : 49x39 cm.	1200 / 1500
23	Raffy LE PERSAN : Vue de village sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 22x27 cm	80 / 120
24	Lombard CALVET : Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 97x130 cm.	200 / 300
25	Joseph ALESSANDRI (1940): "1364". Collage signé en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Dim: 30x40cm.	80 / 100
26	Kostas PANIERAS (1934-2014): Végétation. Technique mixte sur toile. Dim: 60x80cm.	300 / 400
27	Kostas PANIERAS (?) - Ecole XXème siècle: Portrait. Huile sur toile monogrammée au dos. Dim: 31,5x18cm.	30 / 50
28	Petite boîte à bijoux en métal argenté à décor ciselé d'après le Printemps de François Boucher (Petit choc à un angle). On y joint une boîte en porcelaine allemande polychrome de style Rocaille.	60 / 80
29	Deux miniatures de style Directoire représentant une femme et un homme en os sculpté. Cadres dorés ovales. Epoque XXème siècle. Dimensions des cadres : 13x10 cm	30 / 40
30	Miniature peinte représentant deux enfants. Epoque début XIXème siècle. Diamètre : 6.5 cm. Bon état.	40 / 60
31	Petit éventail en tulle brodé de sequins argentés. Les panaches et les brins en os ajourés. Longueur : 16 cm. (Petits accidents)	30 / 40

32	Bel éventail en soie brodée de sequins et peint d'une scène animée dans un parc. Les panaches et les brins en nacre ciselés et ajourés. Epoque fin XVIIIème (infimes déchirures). Longueur : 28 cm	200 / 250
33	M. BLAIRAT : Projet d'éventail. Peinture sur soie représentant un salon de la bonne société, signé. (soie froissée). Longueur : 58.5 cm	150 / 200
34	Parure de deuil comprenant un éventail en bois noirci avec tulle brodé de sequins, une croix pendentif ornée de strass, un col en tulle et une aumônière en tissu perlé noir.	150 / 200
35	Un carnet de bal et un petit porte-monnaie en écaille finement incrustés de fleurs en or et en argent. Présentés dans l'écrin d'origine de la maison MOUILLOT à Marseille. (Quelques éclats)	150 / 200
36	Boite circulaire en carton à couvercle bombé à décor en Arte Povera de papier imprimé. (quelques manques). Epoque début XIXème. H : 13 cm, diamètre :12 cm.	50 / 60
37	Canne en ébène ornée d'un pommeau en métal repoussé et doré portant l'inscription "Au Rev. J.M. FOUILLET - SSE - 19 avril 08 - Charale des SS Anyes" (chocs et accident) Long : 84,1 cm.	80 / 100
38	Petite collection de sceaux et cachés d'époque 1900 en bronze, argent, métal et porcelaine	150 / 200
39	Petit sujet en bronze doré représentant une jeune-fille tenant un petit oiseau. Socle en marbre blanc. Vers 1900. H : 16 cm.	50 / 60
40	Petit sujet en bronze doré représentant un couple galant. Socle en marbre blanc. Vers 1900. Hauteur totale : 14 cm.	50 / 60
41	Petit miroir dans un encadrement à baguettes dorées à la Bérain. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 33x26 cm	80 / 120
42	Paire de coupes montées en verre moulé à motifs drapés, les bords dentelés. Epoque milieu XIXème siècle. Bon état. Hauteur : 18 cm. On joint une autre petite paire	60 / 80
43	Petite aiguère en bronze patiné. Anse ornée d'un personnage. Dans le goût de l'Antiquité (un choc). Hauteur : 19 cm.	30 / 60
44	Petit mortier et un pilon en bronze à décor cerclé. Hauteur : 12 cm.	80 / 120
45	Petit médaillon en laiton argenté renfermant des reliques. Epoque XIXème. Dim : 6 x 5 cm.	40 / 50
46	Petit encadrement à décor de l'enfant Jésus en cire dans un entourage de paperoles. (sans vitre). Dim : 20 x 13 cm.	50 / 60
47	Croix reliquaire en carton ornée de paperoles et petites reliques. Au centre un petit christ crucifié en verre filé. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 36x23 cm	50 / 100
48	Paire de petites plaques en métal émaillé représentant les portraits de Charles IX, roi de France et d'Elisabeth d'Autriche. Epoque XIXème (Un angle avec éclat). Dim : 7,5 x 6,5 cm sans cadre	60 / 80
49	Bel étui en marqueterie de paille. Bon état. Dim : 10,5 x 6 cm.	50 / 60
50	Petit coffret en laiton orné de médaillons dont celui du couvercle représentant le portrait de profil de Marie de Médicis. Epoque fin XIXème (usures). Dim : 9 x 11 x 8 cm.	30 / 60
51	Coffret à jetons en placage de palissandre marqueté en laiton de filets et médaillon central. Bon état, ouvert sans clé. Fin XIXème. Dim : 30 x 23 cm.	50 / 80
52	Lot de bijoux fantaisie comprenant : Une montre homme LIP et huit montres bracelets à quartz, neuf médailles religieuses et signe zodiaque scorpion, deux croix pendentif, quatre bracelets, bracelet et boucles d'oreilles perles fantaisie, , une chaîne et un pendentif pierre violette, une bague, une alliance, broche panthère. On joint une boucle d'oreille en or sertie de petits diamants	60 / 80
53	SFBJ : Poupée, tête en porcelaine, les yeux dormeurs, la bouche ouverte et les oreilles percées. Bon état (sans perruque) Marquée 301 Paris. Le corps articulé en bois et papier mâché. H : 57 cm.	200 / 300
54	Deux grands plats dont un creux en métal argenté à contours et agrafes.	100 / 150
55	Petite timbale ou curon en argent. Rebord du buvant à décor de filets. Poinçons XVIIIème. Paris 1715. (chocs). H : 6 cm. Poids : 76g.	200 / 300
56	Un couvert en argent dit queue de rat ciselé de coquilles et armorié (absence de poinçons, usures aux dents et au cuilleron). Epoque fin XVIIème début XVIIIème siècle. Poids : 149g	200 / 300
57	Plat en argent modèle filets contours orné d'un monogramme. Poinçon de charge de la ville de Paris (1781-1789). Maître orfèvre : Robert Joseph AUGUSTE, reçu le 19 janvier 1757. Poids 862g	250 / 300
58	Salière en argent (Poinçon Vieillard) d'époque Restauration à décor de cariatides ailées. Repose sur trois pieds griffes. Intérieur en verre avec cuillère à sel. Poids net : 59g.	50 / 60
59	Théière en argent (Poinçon Vieillard) d'époque Restauration à décor de palmettes et feuilles d'eau. Le bec verseur en forme de tête de bélier reposant sur trois pieds griffes. Manche en bois. H : 35 cm. Poids brut : 1063g.	400 / 500
60	Timbale en argent reposant sur un petit piédouche godronné (choc) Poids : 120g.	40 / 50
61	Paire de salerons de style Louis XVI ornés d'une mouture ajourée en argent poinçon Minerve à décor d'entrelacs et fleurs stylisées. Doublure en verre bleu. Me orfèvre : Jean-François VEYRAT. Pds brut 73g.	60 / 80
62	Sucrier en argent côtelé (poinçon Minerve). Fretel en forme de fruits. Poids : 315 g.	60 / 80
63	Sucrier de style Louis XVI en argent (Poinçon Minerve) à décor ajouré de rinceaux feuillagés avec médaillon monogrammé "CP". Fretel en fleur, et reposant sur quatre pieds sabots. Poids net : 312 g. Intérieur en verre bleu.	100 / 120
64	Assiette creuse en argent (Poinçon Minerve) modèle filets contours ornée d'un monogramme. Poids 390g.	100 / 120

65	Paire de candélabres en argent mouluré (poinçon Minerve) éclairant à quatre bras de lumière. Vers 1930/1940. Hauteur : 26cm. Poids brut : 2880g (fonds avec galettes en bois)	400 / 600
66	Joli petit cadre en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIème. Dimensions hors tout : 24 x 19 cm.	60 / 80
67	Petit cadre de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor rubané. XIXème (usures à la dorure). Dim. ext. : 42 x 34 cm Dim. int. : 33,5 x 25,5 cm	40 / 50
68	Petit cadre d'époque Louis XVI en chêne sculpté et doré de feuilles d'eau et de perles. Fronton orné d'un ruban noué. Dim. int : 28 x 20 cm. Dim. ext. : 40 x 27 cm.	300 / 350
69	Paire de petits cadres Louis XVI en chêne sculpté à décor rubané. Fin XVIIIème, début XIXème. Dim. ext. : 41.5 x 35 cm. Dim. int. : 35,5 x 29 cm	300 / 350
70	Joli cadre de style Louis XVI en chêne sculpté et doré à décor de raies de cœur et perles. Surmonté d'une guirlande de laurier. XIXème. Dim. Intérieures : 28 x 20 cm. Dim. extérieures : 46 x 33 cm. (feuillage à l'amortissement recollé)	350 / 400
71	Cadre de forme ovale en chêne doré sculpté de quatre agrafes fleuries (redoré ?) Dim extérieures : 73 x 66 cm Dim. intérieures : 57 x 47 cm. Epoque XVIIIème	350 / 400
72	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Ecoinçons à décor de coquilles feuillagées. Epoque 1900. Dim int : 31 x 42,5 cm Dim ext : 48 x 59 cm. Bon état.	100 / 150
73	Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages. Epoque fin XIXème (quelques éclats de stuc et côté fissuré). Dim. ext. : 56 x 47 cm, Dim. int. : 33 x 24 cm.	40 / 50
74	Huit garnitures de sièges (dossiers et assises) en tapisserie et point de croix. Principalement du XVIIIème. (vendues en l'état)	80 / 120
75	Joseph VERNET (d'après). Vue d'Avignon. Gravure tirage du XIXème siècle. Dim : 12 x 47 cm	80 / 100
76	"Projet d'un pont de bateaux (sic) entre Avignon et Villeneuve". Dessin à l'encre et lavis. Dim : 29 x 48 cm.	60 / 80
77	Villeneuve lès Avignon et ses environs depuis le pont ruiné de Bénézet. Dessin au lavis.(quelques tâches sur le papier). Dim : 20x57 cm.	30 / 40
78	Ecole Provençale début XX°: Quatre vues d'Avignon. Aquarelles. Dim: 56x34cm. (Une sans vitre).	150 / 200
79	Deux cartes sous verre : Le département de Vaucluse et le continent de l'Europe (cartes et descriptifs) à l'encre et aquarelle, réalisé à la Tour d'Aigues le 15/08/1876 par Marie Maurel, élève de l'Industrie Manufacturière et Commerciale. Dim : 58x45 cm.	100 / 200
80	Joseph EYSSERIC (1860-1932) : Marseille le port et Le cap d'Agde. Deux aquarelles en pendant. Dim : 27x38 cm.	150 / 200
81	Emile HENRY (1842-1920) : Les voiliers dans le vieux port de Marseille. Aquarelle signée en bas à gauche daté 1902. (sans vitre). Dim : 26x47 cm.	100 / 150
82	H. ANGUÉL : Barques de pêcheur à Marseille. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1938. Dim : 27 x 34 cm	50 / 60
83	Ecole fin XIXe : Bord de mer en Méditerranée. Huile sur panneau dans un cadre en stuc doré. Dim : 32x41	200 / 300
84	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait d'homme à la veste rayée. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1912. Dimensions : 65 x 54 cm. (Restauration d'entretien). Ancienne provenance : Collection de M. Sylvain Gagnière, ancien conservateur du Palais des Papes et du Palais du Roure à Avignon. Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage "Le groupe des Treize" par M. Raphaël Mérindol.	1800 / 2000
85	Édouard DOIGNEAU (1865-1954) Les gardians et troupeau de taureaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50x61 cm.	800 / 1000
86	Eugène PAUGOY : Dans le vieux port à Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. Dim :48x64,5 cm	400 / 600
87	Maurice MOLINETTI (XX) : Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38 x 55cm.	80 / 100
88	Ecole début XXème : Paysage méridional. Huile sur panneau (fentes) : 24 x 34cm.	100 / 150
89	Paul SARRUT (1882-1969) : La Maison Carrée. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 32 x 22 CM	80 / 100
90	Louis Omer ASTRAN (1884-1965) : Promenade sur un chemin ombragé. Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage) Dim : 50X61 cm	200 / 300
91	Louis Omer ASTRAN (1884-1965) : Les hauts de Gigondas. Huile sur toile non signée, titrée au dos. Dim : 43 x 65 cm	200 / 300
92	Fortuné CAR (1905-1970) : Bord de Méditerrané. La petite chapelle provençale. Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite. Dim : 40 x 80 cm.	150 / 200
93	Paire de petits plats décoratifs en terre cuite et barbotine émaillée vert. Longueur: 30cm.	100 / 120
94	MIDI : Bouquetière en faïence de grand feu à décor polychrome d'une rose manganèse, fleurs, pensées sauvages et insectes. Anses à décor de mascarons. Epoque XVIIIème. Dim. : 14x22x12,5cm.	50 / 80
95	MOUSTIERS : Drageoir en faïence polylobée à décor de grotesques en camaïeu ocre. Epoque XVIIIème siècle (petites usures). Longueur : 24 cm.	80 / 100
96	MOUSTIERS : Sucrier en faïence à décor en camaïeu de vert de grotesques et brindilles fleuries. Epoque XVIIIème. Infime éclat sur le rebord. Longueur : 17 cm.	100 / 150
97	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu à décor de grotesques. Epoque XVIIIème. marque de Joseph OLERY et Jean-Baptiste LAUGIER. Diamètre 25 cm.	150 / 300
98	MOUSTIERS : Jolie assiette en faïence à bords chantournés à décor de grotesques et fleurs de solanacées en camaïeu vert. Epoque XVIIIème. Diamètre 25 cm. Bon état.	200 / 300

99	MOUSTIERS : Deux assiettes assorties en faïence à bords chantournés en camaïeu jaune à décor de personnages en grotesques. Epoque XVIIIème. Diamètres 24 et 25 cm.	150 / 300
100	MOUSTIERS : Deux assiettes assorties en faïence à bords chantournés à décor d'un chien et d'un oiseau en grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème. Diamètre 25 cm (Bon état)	150 / 300
101	MOUSTIERS : Deux assiettes assorties en faïence polychrome à bords chantournés à décor d'un personnage et d'un animal en grotesques. Epoque XVIIIème. Bon état. Diamètre 25 cm.	150 / 300
102	MOUSTIERS : Suite de trois assiettes en faïence à bords chantournés à décor en camaïeu vert de volatiles sur des terrasses. Epoque XVIIIème et XIXème. Diamètre : 24 cm. Bon état.	200 / 300
103	MOUSTIERS : Trois assiettes en faïence polychrome à bords chantournés décorées au centre d'un petit bouquet de fleurs de solanacées. Epoque fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. Diamètre : 25 cm. (Bon état, Usures sur une assiette)	100 / 150
104	MOUSTIERS : Quatre assiettes en faïence à bords chantournés et à décor de personnages et volatiles en grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème (légers fêles sur deux assiettes). Diamètre : 25 cm.	300 / 400
105	MOUSTIERS : Joli plat en faïence polychrome à bords chantournés à décor de grotesques et fleurs de solanacées. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 32,5cm. (Aile entièrement restaurée)	300 / 400
106	MOUSTIERS : Plat en faïence de forme polylobée à décor de grotesques et de trois oiseaux polychromes. Marque de la fabrique Olerys-Laugier (fêle sur le marli et petits éclats). Epoque XVIIIème. Diamètre : 30 cm.	200 / 300
107	MOUSTIERS : Grand plat en faïence de grand feu à décor de grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème. Diamètre 32,5 cm	300 / 400
108	MOUSTIERS : Bassin en faïence blanche à bords dentelés. Epoque XVIIIème siècle. Bon état. Longueur : 37 cm.	80 / 120
109	VARAGES : paire de corps bouquetières en faïence à décor peint en camaïeu de fleurs de deux petits paysages animés et encadrés de palmes. Epoque fin XVIIIème (sans les couvercles reperçés). H : 18 cm.	80 / 120
110	NEVERS : Paire d'assiettes en faïence, bords en accolades à décor peint polychrome de deux putti avec une corbeille de fleurs. Epoque XVIIIème. Bon état. Diamètre : 23 cm	100 / 150
111	DELFT : Deux assiettes en faïence uniformément rondes à décor polychrome peint d'oiseaux branchés. Epoque XVIIIème siècle. Marquées. Diamètres : 22 et 24 cm. (petits éclats aux bords)	80 / 100
112	DELFT : Petit vase couvert en faïence polychrome à décor d'un couple de la famille d'Orange - Nassau. Il est symboliquement décoré d'un oranger. Marqué. Epoque XVIIIème. H : 33 cm.	100 / 150
113	DELFT : Paire de grandes potiches couvertes en faïence à décor bleue t blancs de fleurs. Couvercles surmontés d'un fretil en forme de chien de Fô. Epoque XXème. H : 63 cm (un léger cheveu au col)	200 / 300
114	Verseuse dite "Demoiselle d'Avignon" en terre cuite émaillée à engobe brun-vert. Anse torsadée. Turquie, Epoque fin XIXème. H : 33cm (quelques éclats au bec)	60 / 80
115	Cache pot en faïence orné d'un décor bleu et blanc à la Bérain et d'un blason (fêle). H : 22cm. Diamètre : 27 cm.	15 / 20
116	Petit broc couvert et bassin polylobé en porcelaine blanche, rehaussé d'un liserai dit "dents de loup" doré. Epoque fin XVIIIe (deux éclats sur le rebord extérieur du bassin, usure à la dorure). Hauteur broc : 16 cm.	60 / 80
117	SEVRES : Grande coupe sur piédouche en porcelaine à décor de fleurs stylisées dorés sur fond gros bleu. Signé et daté (18)89. Bon état. H : 25 cm Diamètre 32,5 cm.	600 / 800
118	Dans le goût de Sèvres: Tasse litron et soucoupe en porcelaine de style Louis XVI à décor peint en réserve de deux petits personnages sur un fond gros bleu orné de fleurs et dorure. Bon état. Epoque XIXème siècle. Diamètre soucoupe : 14 cm.	80 / 100
119	Dans le gout de Sèvres: Pot à fard de forme cylindrique en porcelaine blanche à décor polychrome peint de petits bouquets de fleurs. Diamètre : 7,5 cm. H : 13 cm. Bon état. Epoque XIXème siècle.	80 / 100
120	BERLIN : Paire de petits flambeaux en porcelaine verte et rehauts dorés en forme d'urnes reposant sur des colonnes cannelées. Signés. Bouchons amovibles formant bobèches. H : 26 cm	200 / 300
121	PARIS : Paire de coupes ajourée en porcelaine blanche et or imitant la vannerie. Le pied monogrammé « GC » (une coupe accidentée et recollée). Hauteur : 20 cm.	50 / 80
122	Paire de vases balustre à anses en porcelaine à décor imprimé de scènes animées dans des paysages. Rehauts dorés. Epoque Restauration (un vase recollé, usures à la dorure). H : 33 cm	60 / 80
123	Paire de cache-pots en porcelaine blanche à décor polychrome peint de paysages enneigés et animés. Rehauts de liserai dorés. Epoque fin XIXème (un éclat sur le socle). H : 20 cm.	80 / 100
124	Paire de vases de style Restauration en porcelaine à décor, en réserves, de bouquets de fleurs, sur fond bleu doré. Epoque XXème siècle. Hauteur : 28 cm. Bon état	50 / 80
125	Paire de cache-pot en porcelaine à décor peint de fleurs et papillons. Bon état. Epoque début XXème. H : 20 cm.	80 / 100
126	Paire de seaux en porcelaine blanche à décor peint de cannelures vertes ornés de mascarons à rehauts dorés. (un vase peint postérieurement de petits feuillages). Hauteur : 20 cm.	80 / 100
127	Chien assis en porcelaine émaillée blanche et polychrome. XXème. Bon état, non signé. Hauteur : 21 cm	60 / 80
128	ROYAL DUX - Bohême : Groupe en porcelaine polychrome à rehauts dorés représentant une élégante dans une chaise à porteurs et deux valets. Bon état. Hauteur : 38 cm.	200 / 300

129	GIEN : Partie de dinette en faïence fine à décor polychrome d'après Rouen comprenant : une soupière (sans couvercle), un légumier, une saucière, deux ravier, un moutardier, une salière, deux plats ovales, deux plats ronds, un saladier, douze assiettes plates, onze assiettes creuses. Epoque XIXème siècle.	150 / 300
130	GIEN : Surtout de table en faïence fine de forme hexagonale à décor polychrome d'après Rouen. Bon état. Epoque XIXème siècle.	60 / 80
131	Jardinière en barbotine de style Renaissance Epoque fin XIXème. (un élément en partie supérieure cassé recollé). Dim : 23 x 46 x 21 cm.	40 / 60
132	Cache pot en terre cuite vernissée en forme de tête de saltimbanque. Fin XIX°. Hauteur: 18cm.	150 / 200
133	ESPELT Mithé (1923 - 2020) - Circa 1952 : Miroir à main modèle "Cléo". Terre émaillée à décor de pastilles de couleurs rose ou verte sur un fond brun nuancé. H. 21 cm - Diamètre 14 cm. (Manche cassé et recollé). Bibl: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Antoine Candau, édition Odyssee, 2020. Reproduit pp 106 (coloris bleu-violet-vert)	60 / 100
134	D'après BONNE, Maître de mathématiques, ingénieur géographe. Chez Lattré à Paris. Carte de l'Egypte ancienne et moderne. Gravure rehaussée en couleurs. Dim : 47 x 34 cm.	50 / 80
135	David ROBERTS (1796-1864) : Vue du Caire. lithographie couleur. Epoque XIXe. Dim 31x48 cm	60 / 80
136	Gabriel DE GAZEAU (attribué à) : Louxor. dessin à la mine de plomb et aquarelle daté 1836. Dim : 11x21 cm.	80 / 120
137	Gabriel DE GAZEAU (attribué à) : Paysages aux ruines égyptiennes. Dessin à l'encre et lavis daté 12 octobre 1836. Dim : 18x36 cm.	80 / 120
138	Gabriel DE GAZEAU (attribué à) : Ruines au bord du Nil. Dessin à l'encre et lavis. Dim : 20x33 cm.	80 / 120
139	Alexis DELAHOGUE (1867-1953) : Les chameliers. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1912. Dans un cadre orientaliste. Dim : 38 x 55 cm.	800 / 1000
140	J. ALBERTI : Rue en Orient. Huile sur toile signée en bas à droite. (Nombreux soulèvements, accidents restaurés sans cadre) Dim : 55 x 46 cm	80 / 100
141	Alfred CHATAUD (1833-1908) : Paysage d'Algérie. Huile sur toile marouflée. Dim : 29x22 cm.	150 / 200
142	Petit cabinet de table de forme rectangulaire en bois très richement et finement marqueté d'os, laiton, bois et bois teinté à décor de filets et d'étoiles à six branches. Le dos est également marqueté. Il ouvre en façade par un vantail découvrant une série de six petits tiroirs. Syrie XVIIIème (côté droit et quelques arrêtes abimés, restaurés) Dim : 20 x 34 x 24 cm	200 / 300
143	Sabre d'abordage. Garde en métal laqué noir. Lame courbe à dos plat et pans creux gravée d'une ancre de marine. Marquée Manufacture de Châtelleraut. Epoque XIXème. Long. lame : 68 cm.	60 / 80
144	Pistolet d'arçon à silex révolutionnaire. Canon rond à méplats au tonnerre, poinçonné. Garnitures et embouchoir à double bande, en fer. Crosse en noyer (fêlé à l'avant du fut) A.B.E. (Piquères). Fin du XVIIIe siècle. Longueur : 31 cm.	400 / 600
145	Pistolet d'arçon à silex, d'officier. Garniture en argent. Canon rond avec point de mire, à pans au tonnerre, gravé. Queue de culasse décorée. Platine signée « Claude Niquet à Liège » et chien col de cygne à corps ronds. Bassinet rond à pare étincelles. Garnitures en argent découpées, gravées en suite de frises. Pommeau au masque de grotesque léonin. Crosse en noyer choisi verni décorée à la ficelle. B.E. Vers 1760-1780. Long : 33,5 cm. Niquet, dynastie d'arquebusiers actifs à Liège au XVIIIe siècle.	800 / 1000
146	Revolver poivrière à percussion type Mariette, six coups calibre 11 mm. Faisceau de six canons ronds, damas, rayés, poinçonnés de Liège au tonnerre. Carcasse arrondie gravée de rinceaux feuillagés. Détente en anneau décorée en suite. Calotte ouvrante. Plaquettes de crosse en noyer marbré sculptée. Gravé sur la bride crosse « Clarck London ». A.B.E. Vers 1850 (accident mécanique). Long. : 21,5 cm.	250 / 300
147	Pistolet à broche à coffre, deux coups, calibre 12 mm système Rissack. Canons ronds en table, basculant vers le bas. Ouverture par clé sous canon signé « Rissack Breveté ». Pontet en fer. Crosse en noyer ciré. A.B.E. Vers 1870. Long. : 21 cm.	200 / 300
148	Pistolet à coffre à broche, deux coups, calibre 12 mm. Canons ronds, rayés, en table, patinés. Clé et coffre quadrillés. Pontet et carcasse gravés. Ouverture par clé sous canon. Crosse en noyer sculptée. B.E. Vers 1870. Long : 27,5 cm.	300 / 350
149	Pistolet d'arçon modèle 1822 T bis. Canon rond, à pans au tonnerre, avec marquage, matricule et date « 1816 ». Queue de culasse gravée « 1816 T bis ». Platine avec reste de marquage « Mre Rle de Mutzig ». Garnitures en laiton poinçonnées. Crosse en noyer frappée « Massin Armurier Paris ». Baguette en fer. A.B.E. Long. : 35 cm.	250 / 350
150	Pistolet à percussion de cavalerie prussienne modèle 1823-38. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné. Platine poinçonnée « FW » sous couronne et « Saarn ». Chien à arête et couvre bassinet. Garnitures en laiton poinçonné et matriculé « 35 ». Pontet frappé « 7 L.R. 4.134 » (ancien marquage « 1 E 26 LR » biffé). Crosse en noyer poinçonnée. Longueur : 39 cm. A.B.E. (Piquères).	600 / 800
151	Pistolet d'officier modèle 1816 à silex transformé à percussion. Canon rond à méplats au tonnerre. Queue de culasse marquée « Mle 1816 ». Platine gravée « Mre Rle de St Etienne ». Garnitures en laiton poinçonnées. Crosse en noyer finement quadrillée. Baguette en fer. B.E. (canon retouché en bleu). Long. : 35 cm.	500 / 600
152	Pistolet d'arçon modèle 1822 T bis (construit neuf). Canon rond à pans au tonnerre daté « 1859 MI ». Queue de culasse marquée « Mle 1822 T bis ». Platine gravée « Mre Imple de Châtelleraut ». Garnitures en laiton poinçonnées Crosse en noyer (petits coups). Baguette en fer. A.B.E. Long. : 35 cm.	300 / 450

153	Pistolet à percussion d'officier. Canon damas, à pans, rayé. Queue de culasse. Platine avant et chien gravés de rinceaux feuillagés. Pontet repose doigt et garnitures en métal blanc ciselées en suite. Crosse en noyer verni sculptée. Baguette en fer. B.E. d'usage Vers 1840. Long. : 30 cm.	300 / 400
154	Revolver Remington modèle 1858, six coups, calibre .44 à percussion Canon à pans avec marquage en partie effacé, rayé. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer frappées « US » sur le dessous. A.B.E. Finition poli blanc (petites piqures). Long: 36 cm.	600 / 700
155	Revolver couteau à broche, calibre 5,5mm. Canon à pans, plaquette de crosse en corne teinté renfermant une lame à dos et contre-tranchant ainsi qu'une détente pliante. Poinçon SB our Jacques SIGAUD-BARNERIAS actif entre 1890 et 1920 (mécanisme à restaurer et fente)	400 / 600
156	Revolver à broche à système Javelle, six coups, calibre 12 mm, double action. Canon rayé à pans, patiné. Barillet uni. Ouverture par clé pivotante sous le canon. Carcasse frappée « Javelle M. St Etienne » et numéro. Crosse en noyer choisi verni. Calotte à anneau. B.E. Vers 1860/1870. Long. : 25 cm.	500 / 600
157	Pistolet de tir de stand type Stevens, un coup, calibre 5,5 mm, extracteur. Long canon, rayé, rond, basculant, avec système de visée, à pans au tonnerre. Lourde carcasse, pontet repose-doigt et calotte en bronze Plaquettes de crosse en bois noir quadrillées. A.B.E. (légères piqures sur le canon). Long. : 37 cm.	400 / 500
158	Revolver à broche Lefauchaux civil modèle 1858, six coups, calibre 11 mm, simple action. Canon rond gravé « E.LEFAUCHEUX BRte S.G.D.G. A PARIS » , rayé. Carcasse ouverte poinçonné « LF » Plaquettes de crosse en noyer. Calotte à anneau en fer. Baguette en fer. Longueur : 29 cm. A.B.E. (Petites piqures). Vers 1860.	350 / 400
159	Pistolet de tir de stand type Flobert, un coup, calibre 5,5 mm extracteur. Canon rayé à pans, bleui, avec système de visée, poinçonné au tonnerre « LF ». Pontet repose doigt jaspé. Crosse en noyer verni quadrillé ainsi que le fut. B.E. Vers 1860. Long. : 37,5 cm.	250 / 300
160	Pistolet à silex du type Kentucky, reproduction pour le tir, un coup, calibre 44. Canon à pans bleui. Platine et chien jaspés. Garnitures en laiton. Crosse en noyer verni. Baguette en bois. T.B.E. Fabrication italienne. Long. : 33,5 cm.	150 / 250
161	Carabine à tabatière modèle 1867. Canon rond, avec hausse à 1100, poinçonnée au tonnerre. Platine arrière gravée « Mre Impale de Châtellerault ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer verni avec cachet. Longueur : 126 cm. Canon : 85 cm. A.B.E. (Petites piqures, percuteur à refixer).	400 / 600
162	Mousqueton à percussion belge modèle 1822, modifié à partir de 1834. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné. Platine signée « MALHERBE A LIEGE » et chien poinçonné. Garnitures en laiton, contre platine sans tringle, d'origine. Plaque de couche à retour matriculé et daté « 1860 ». Baguette en fer. Longueur : 88 cm. A.B.E. Bretelle en cuir.	300 / 400
163	Paire de fontes d'officier, en cuir fauve. Attaches à boucle en fer. Embouts en laiton ornés de frises, de fleurettes et de feuilles d'acanthé, à renfort à spirale. B.E. Seconde partie du XIXè siècle.	150 / 250
164	Microscope en fer et laiton doré (en partie dédoré) avec un écrin marqué "Nachet" contenant trois petits optiques. Hauteur : 27 cm	100 / 150
165	Longue vue en laiton à portant la marque "Made by JA CAHPMAN - St Catherines London" (chocs et fissures à la lentille). Longueur déployée : 106,5 cm	100 / 200
166	Globe terrestre en carton et papier mâché recouvert de feuilles imprimées représentant les continents et les océans. Fabrique DIE ERDE à Prague (petits accidents et éclats au niveau des pôles). Reposant sur un piètement en bois noirci. Epoque XIXème. Hauteur totale : 69 cm (manque vis en haut)	300 / 400
167	Globe terrestre en carton et papier mâché orné des continents et Océans sur papier imprimé. Travail Allemand. Fin XIXème début XXème. Maison Columbus. Pieds en bois noirci. H : 47 cm (infimes éraflures)	100 / 120
168	FRANCESCO XANTO AVELLI A URBINO : Plat rond en majolique à décor polychrome de la naissance de Vénus dans une coquille sur les flots, accompagnée de deux amours, l'un au-dessus de Vénus, la drapant, l'autre soutenant deux colombes, sur fond jaune. Au revers la date 1537, la légende Il Bell natal de la Ciprigna Dea Signé F. X. R. pour Francesco Xanto da Rovigio. XVIè siècle, 1537. D. 25,5 cm. Cassé en deux et recollé. Provenance : Ancienne collection du baron Alphonse de Rothschild (1827-1905). Reproduit dans Collection de Mr. Le baron Alphonse de Rothschild, vers 1890, (n.d.), vol. I, pl. 62. La scène a pour source la gravure de la Vénus accroupie par Marcantonio Raimondi (vers 1510-1527), le dessin original de Raimondi est conservé au musée du Louvre. Xanto Avelli utilise à plusieurs reprises des éléments de cette gravure et notamment l'amour en vol, sur un tondino vers 1527-1531 conservé au British Museum (D. Thornton and T. Wilson, Italian Renaissance Ceramics : a Catalogue of the British Museum Collection, vol. I, Londres, 2009, p. 266, n° 158) ou encore un tondino vers 1530 illustré par T. Wilson, Italian Maiolica of the Renaissance, 1996, n° 84, pp. 188-189. Un autre petit plat par Xanto Avelli daté 1539 présentant Vénus dans la forge de Vulcain se détachant sur un fond jaune contrasté comparable est conservé au British Museum (D. Thornton and T. Wilson, op. cit., n° 169, p. 286). Ce plat est à ajouter au corpus de Xanto Avelli établi par Elisa Paola Sani dans J.V.G. Mallet, Xanto, Pottery-Painter, Poet, Man of the Italian Renaissance, Londres, 2007. Expert : Cyrille Froissart Rapport d'état : Cassé en deux morceaux de 11h à 17h, recollé, les petits éclats le long de la ligne de cassure rebouchés et la ligne de cassure simplement légèrement retouchée sur la face et laissée visible au revers. Trois petits éclats sur le bord. Un éclat au talon.	30000 / 50000
169	Pommeau de canne en ivoire sculpté en forme de pêche de longévité feuillagée. Extrême-Orient vers 1900. Longueur : 9 cm	60 / 80

170	Boule de Canton en ivoire richement sculptée et ajourée de feuillages et fleurs (restaurations). Epoque 1900; Diamètre : 7 cm.	300 / 400
171	Petite loupe en argent ornée de cabochons de pierres fines et ornementales, le manche d'une plaque de jade. Vers 1900 (verre modifié). H : 15,5 cm. (fissures aux pierres roses)	50 / 60
172	Petit coffret rectangulaire en fer et laiton à décor niellé. Le couvercle coulissant avec une serrure à mécanisme en laiton (manques sur le couvercle). Extrême-Orient. Dim : 6 x 10 x 7,5 cm	100 / 150
173	Curieux petit panier en vannerie tressée. Travail Extrême Orient. Longueur : 24 cm.	30 / 40
174	Racine d'arbre ou d'arbuste creusée reposant sur trois pieds sculptés. Travail Extrême-Orient. H : 17 cm.	200 / 300
175	Petit cabinet de table de forme cubique en bois et laque du Japon à décor de paysages. Il ouvre en façade par deux petits vantaux avec charnières, entrée de serrure et poignées latérales en métal doré. L'intérieur ouvre par une série de sept petits tiroirs. Dim : 38 x 35 x 35 cm. XIXème (chocs, fentes de laque, clé non d'origine)	300 / 400
176	SINGA Batak Toba : Grande sculpture architecturale en bois polychrome. Nord de Sumatra. Epoque début XXème siècle. Il s'agit d'un ornement traditionnel des maisons en bois. Hauteur avec le socle : 125 cm	800 / 1200
177	THAÏLANDE : Statuette de bouddha en bronze à patine brune assis en padmasana, les mains en bhumispasa mudra (geste de prise de la terre à témoin). H : 21 cm	100 / 200
178	CHINE : Suite de neuf tabatières dont quatre en verre peint, deux en porcelaine (une avec éclat), une marqueté de nacre (manques) et deux en résine. XXème siècle.	60 / 80
179	CHINE : Bel éventail en papier peint (recto-verso) de nombreux personnages dont les têtes sont en ivoire peint. Les panaches et les brins en ivoire sculpté et ajouré. Epoque 1900. Dans une boîte laquée. Longueur : 27 cm. (Bon état général, usures aux pliures manque 3 visages)	150 / 300
180	Sujet en grès émaillé représentant un singe chevauchant un chien de Fo (éclat). H : 18 cm	50 / 80
181	CHINE : Kwan In en porcelaine blanche, à ses pieds deux petits personnages (accidents aux doigts, restaurations sur le pinacle de droite) H : 23 cm. XVIIIème/XIXème	100 / 150
182	CHINE : Une coupelle en porcelaine hexagonale à décor polychrome peint. Intérieur bleu turquoise, époque XX ème. Diamètre 17, Hauteur 8. Usures.	40 / 60
183	CHINE : Plat à barbe en porcelaine blanche à décor en camaïeu de bleu d'un paysage animé avec des pagodes. Epoque XVIIIème (éclats et chocs)	60 / 80
184	CHINE : Vase balustre en porcelaine sur fond bleu nuagé. En réserves : un héron et des calligraphies. Epoque XXème siècle. Quelques défauts de cuisson. Hauteur : 40 cm.	60 / 80
185	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de vases fleuris et petit mobilier. Epoque XIXème (Eclat au col). H : 58,5cm	200 / 300
186	CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de vases fleuris et Phoenix branchés sur fond turquoise (Petit défaut d'émaillage). H : 45 cm.	400 / 600
187	CHINE : Important vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans le goût de la famille rose. Epoque XIXème. H: 60 cm.	800 / 1000
188	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXeme siècle. Jardinière polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers, la marque Chau giang nhuoc ky. (Ebrechures). L. 22,5 cm	200 / 300
189	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXeme siècle. Deux vases balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers de l'un, la marque Buu chau loi ky (fait d'après les ordres de Baozhu). Le bord de l'un cerclé de métal. H. 26 et 25 cm	400 / 600
190	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXeme siècle. Paire de vases balustres en porcelaine, le col évasé, à décor en bleu sous couverte de poèmes variés. Les cols cerclés de métal. (Egrenures) H. 35,5 cm	400 / 500
191	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXeme siècle. Verseuse de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de caractères "tho" (longévité) stylisés sur fond bleu, l'épaulement orné de fleurs et gourdes dans leur feuillage, le couvercle à décor de caractère "tho". Au revers, la marque Tuyen Duc nien che. Anse en métal. (Ebréchures). H. sans anse 16,5 cm.	500 / 600
192	CHINE – Compagnie des Indes : Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome peint de bouquets de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. Diamètre : 22 cm (quelques éclats sur l'aile)	60 / 80
193	CHINE XIXeme : Paire de petits légumiers en porcelaine blanc et bleu à décor de dragons dans des nuées. Fretels en forme de pommes de pin. Signés. Bon état. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 16 cm.	150 / 200
194	CHINE – Compagnie des Indes : Très bel ensemble de huit tasses et sous-tasse en porcelaine polychrome et rehauts dorés. Les tasses et les sous-tasses décorées d'armoiries. Epoque XVIIIème. Bon état.	700 / 800
195	Paire de petits vases soliflores de forme balustre en laiton et émail cloisonné (un vase avec chocs et manques). H : 10 cm. Vers 1900.	100 / 150
196	CHINE : cache pot en émail cloisonné à panse côtelés et à décor de fleurs, oiseaux et papillons. H : 24,5 cm.(manques, infime choc)	100 / 200
197	CHINE : Paire de petits socles en régule patiné et doré à décor d'un renne et dragon. Vers 1900 (parties abimées, accidents). H : 26 cm.	80 / 120
198	CHINE : Paire de vases en laiton à patine médaille à décor en relief de phénix et d'hirondelle. Vers 1900. H : 24 cm.	100 / 200
199	CHINE : Deux vases balustres en bronze patiné et laiton, pouvant former paire, à décor de dragon. Epoque fin XIXème (un sans le fond) H : 15,5 x 16,5 cm.	80 / 100
200	Tibet époque XVIIIème siècle : Thangka, gouache sur tissu (usures et manques) Dimensions : 99 x 57 cm	150 / 200

201	JAPON : Vers 1900 : Ensemble comprenant un intro en papier mâché laqué noir marqueté de nacre, d'une Ojime en laque rouge et d'un Netsuke en ivoire sculpté. Hauteur de l'intro : 10 cm.	150 / 200
202	JAPON : Satsuma. Petite boîte ronde couverte en faïence bleue et rehauts dorés ornée de geishas. Intérieur également décoré. Diamètre : 9 cm. Bon état. Vers 1900	40 / 60
203	JAPON : Satsuma. Petit vase en faïence à décor polychrome et rehauts dorés d'iris et paysage lacustre. Vers 1900. Bon état. H : 18 cm	40 / 60
204	JAPON - IMARI : Grand plat en porcelaine à décor polychrome d'un phénix et d'oiseaux branchés. Diamètre 46 cm.	100 / 150
205	JAPON : Petit pot couvert en laiton et émail cloisonné à décor de fleurs, papillons et oiseaux. Vers 1900. H : 14 cm. Bon état	60 / 80
206	JAPON XXème siècle : Petit vase en laiton et émail cloisonné à décor de poisson rouge et nénuphar (un choc sur le poisson). H : 18 cm.	20 / 40
207	JAPON XXème siècle : Grand vase piriforme en laiton et email cloisonné représentant des grues. Sur un socle en bois. (fêles sur le corps du vase) H : 49 cm.	150 / 200
208	Porte-parapluies en porcelaine à décor Imari (cassé et recollé). H : 61 cm.	15 / 30
209	Faune de Vienne : Buste en plâtre portant la plaque des ateliers de moulage du Musée du Louvre (infimes éclats). Hauteur : 52 cm. (restauration au niveau du cou)	150 / 200
210	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Cerf. Sujet en bronze à patine verte signé sur la terrasse (traces de soudure à l'étain sous le socle). Dim : 18 x 18 x 8,5 cm	200 / 300
211	Georges VAN DER STRATEN (1856-1928) : Buste de femme. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge griotte. Signé au revers. Fonte d'édition. H : 22 cm.	100 / 150
212	Georges LAVROFF (1895-1991) : Faisan sur un tertre. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte d'édition moderne. Signé. Dim : 50 x 50 x 15 cm.	200 / 300
213	D'après Jules MOIGNIEZ : Chien de chasse tenant dans sa gueule un faisan. Grand sujet en régule patiné sur un socle en marbre et onix. Signé sur le socle. H : 37 cm, L : 55 cm.	100 / 150
214	Pierre CHENET (XX-XXI) : Sujet en bronze patiné représentant un canard. Signé (patine tâchée) H : 20,5 cm	60 / 80
215	Pierre CHENET (XX-XXI) : Sujet en bronze patiné représentant un cochon. Signé (patine tâchée) Dim : 10 x 24 x 10 cm	100 / 150
216	Pierre MEAUZE (1913-1978) : La sirène. Sujet en bronze à patine verte. Signée et numérotée 3/6. H : 45	800 / 1000
217	I. FORETAY : Profil de femme "Jeanne à 12 ans". Bas-relief en plâtre moulé dans encadrement en velours rose. Début XXème siècle. Dimensions du cadre : 45x38 cm	80 / 120
218	Dans le goût de Houdon : Buste de fillette et de garçon. Deux plâtres patinés. Modernes. H : 43 cm.	100 / 150
219	Bruno MERLI (-dans le goût de-) : Sujet en céramique polychrome représentant une femme faisant la lecture à son fils. Socle en bois noirci. Dim : 36 x 39,5 x 24,5 cm	100 / 150
220	Vitrail moderne en verre émaillé représentant la vierge et l'enfant dans un cadre de style néogothique en bois mouluré et sculpté. Trace de signature en bas à droite (illisible). Dim : 86 x 64,5 cm	400 / 500
221	LA ROCHERE : Petite lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris et de papillons. Signée. XXème siècle. Bon état. H : 36 cm.	100 / 150
REPRISE DE LA VENTE : 14h15		
222	Karel DUJARDIN (1622-1678): Paysage avec des ruines, vers 1658. Gravure signée en haut à droite dans la planche (marges coupées). Dim: 12,5x15,5cm.	30 / 50
223	D'après Jacques CALLOT (1592-1635): L'artillerie. Deux chalcographies du Musée du Louvre. Dim: 11,5x13cm.	30 / 50
224	Paul HUET (1803-1869): Près de Fontainebleau. Gravure éditée par CADART et LUQUET à Paris (accidents et rousseurs, sans cadre). Dim: 37x52cm.	30 / 40
225	Suite de trois gravures d'après le recueil du cabinet du Duc de Choiseul : Paysage d'après TENIERS, Paysage au moulin et vue du canal d'après BRUEGHEL et campement d'après Wouwermans. Dim des feuilles: 35x25,5cm.	20 / 30
226	BOURGEOIS: Vues d'anciennes fortifications dans le Golfe de Naples. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et datée 1817. Dim: 25x33,5cm.	50 / 80
227	D'après Claude LORRAIN gravé par Stephanus TOFANELLI : Scène pastorale. Gravure. (petite déchirure en haut milieu). Dim : 52x59 cm	100 / 150
228	D'après Claude LORRAIN gravé par Franck VIVARES : Dans le palais Pamphili à Rome. Gravure (déchirure au milieu en bas). Dim : 45x58 cm.	100 / 150
229	Joseph VERNET (d'après) : "La ville et la rade de Toulon" et "Le port d'Antibes en Provence". Deux gravures en pendant. Retirages du XIXe. (tâches d'humidité). Dim : 54x75 cm.	300 / 400
230	Ecole française vers 1800 : Vue d'un monastère. Dessin à l'encre et lavis contrecollé (petites rousseurs et déchirures aux angles). Dim: 15x21cm. (Style et sujet semblable à Granet et Perignon)	150 / 200
231	Ecole du XVIII° siècle: Les Musiciens. Dessin à la sanguine (tâches). Dim: 9,5x13cm.	50 / 80
232	Francesco GRANACCI (1469-1543) (d'après) : Ange en prière et ange en méditation. Deux dessins . Dim: 25x13,5cm.	80 / 100
233	Ecole Hollandaise XVIIIe siècle : Aux abords d'une ville. Petit dessin à l'encre brune et aquarelle. Dim : 12x20 cm.	80 / 100

234	Ecole française XVIIIème : Paysage animé. Dessin au fusain dans un joli cadre en bois doré du XVIIIème (mouillures). Dim dessin : 14,5 x 12,5 cm	150 / 180
235	Ecole Italienne début XVIIIe siècle : Cavalier devant une ville. Dessin à l'encre brune et lavis. (quelques rousseurs). Dim 25x39 cm.	150 / 200
236	Ecole XVIIIème siècle : Portrait de femme coiffée d'un collier de perles. Pastel. Dimensions : 30x23 cm	100 / 150
237	J.B. MALLET (1759-1835) attribué à : La leçon de dessin. Gouache non signée. Au dos ancienne fiche de catalogue de vente attribuant le dessin à JB MALLET (sans cadre). Dim : 27,5 x 19,5 cm.	300 / 400
238	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle : Portrait de jeune femme en buste de trois quarts. Trois crayons et estampe. Dimensions : 53x37.5 cm. Annoté "Eve ?" en bas à gauche. Nombreuse épidermures, tâches et petits trous. Expert : Cabinet De Bayser.	500 / 600
239	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) : Femme russe. Plume et lavis. Dim : 19.2x15 cm.	500 / 600
240	Ecole Française XIXème siècle: Portrait d'homme. Dessin au fusain et à la craie blanche, à vue ovale. Cadre d'époque début XIXème siècle. Dimensions du cadre : 33x29 cm. (Quelques éclats au cadre)	100 / 150
241	Claude CHATELET (1753-1794): Paysage de Sicile. Encre, lavis et aquarelle . Travail préparatoire pour la gravure, livre de voyage de l'Abbé de Saint-Non. Dim : 21x33 cm.	1500 / 2000
242	Jean Antoine Constantin d'Aix (1756-1844) : Intérieur des bains à Digne. Plume et lavis. Situé. Dim : 33x22.5 cm.	500 / 600
243	Paul GAVARNI (1804-1866) : Etude de costume. Crayon et gouache blanche. Dim : 22.5x14.5 cm.	150 / 200
244	A. PALAZZI : Berger et son troupeau. Dessin au crayon signé en bas à gauche. Dim : 11.8x18.2 cm.	150 / 200
245	Alexandre STEINLEN (1859-1923) : Homme de dos. Encre. Monogrammé en bas à droite Dim : 27x21.3 cm.	300 / 400
246	Ecole Hollandaise XVIIe siècle : Le bon samaritain. Huile sur toile. (rentoilage et usures à la peinture). Cadre laqué et doré d'époque. Dim 71x97 cm.	1500 / 2000
247	Ecole Française XVIIIème siècle : Apparition de la Vierge et l'enfant Jésus à une sainte. Huile sur toile (rentoilée, très accidentée). Dim : 63 x 48 cm. Très beau cadre en bois sculpté et doré de l'époque.	500 / 600
248	Ecole XVIIème siècle : Le martyr de Saint Laurent. Huile sur toile. (soulèvements et usures en partie supérieure, retendu sur un châssis moderne) Dimensions : 113x160 cm.	4000 / 5000
249	Ecole du XVIIIe siècle : Grand portrait du Christ. Huile sur toile (rentoilage et repeints). Sans cadre. Dim : 120x97 cm	200 / 300
250	Ecole Flamande XVIIIème siècle: La danse au bord d'une fontaine. Huile sur toile (nombreuses craquelures et soulèvements) Cadre baguettes dorées de l'époque. Dim : 50 x 74 cm.	200 / 300
251	ABEILLE (Actif au XVIIIème siècle) : Galère quittant le port. Toile d'origine sur châssis modifié. Dimensions : 78x130 cm. (Accidents et importantes restaurations)	3000 / 4000
252	Ecole française XVIIe siècle : Sainte Madeleine. Huile sur toile.(réentoilage et restauration). Cadre d'époque en bois doré de l'époque. Dim : 82x70 cm.	1000 / 1500
253	Ecole française début XVIIIe siècle: Portrait d'une Sainte. Huile sur toile de forme ovale (éraflures et repeints). Cadre en stuc doré (accidents). Dim : 66x53 cm.	100 / 200
254	Suiveur du TITIEN : Bacchanale. Huile sur toile (rentoilage et repeints). Cadre en bois doré (éclats de dorure). Dim : 135x71 cm.	1500 / 2500
255	Ecole française fin XVIIe siècle: Portrait d'un jeune homme. Huile sur toile (petite restauration en bas à droite). Dim : 73x59 cm.	600 / 800
256	Ecole fin XVIIème siècle : portrait de femme. Huile sur toile de forme ovale (rentoilage et restaurations) Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré. 74 x 59 cm.	600 / 800
257	Ecole vers 1700. Chocs de cavaleries. Paire de petites huiles sur cuivre dans des cadres en stuc doré XIXème. Dimensions des cuivres : 11 x 14 cm.	300 / 400
258	Ecole française vers 1700 : Portrait d'un gentilhomme. Huile sur toile. (rentoilage et restauration). Cadre de style en bois doré. Dim : 81x65 cm.	600 / 800
259	Ecole Française du XVIIIe siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile (rentoilée, restaurée, un accroc à gauche sans cadre) Dim : 80 x 64 cm	300 / 400
260	Ecole française fin XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile de forme ovale (repeints) dans un cadre de style Louis XVI (quelques accidents au cadre). Dim : 72 x 59 cm.	300 / 400
261	Ecole XVIIIème siècle : Portrait du Christ. Huile sur toile à vue ovale (rentoilage, restaurations, et sans cadre). Dim : 62 x 73 cm.	100 / 150
262	Ecole fin XVIIIe siècle : Portrait de femme à la rose. Huile sur toile signée au dos et datée BROUTET 1768. (petits manques et usures). Dim : 52x41 cm.	100 / 150
263	Ecole provençale du XVIIIème siècle: Portrait de Joseph Dominique de Robert d'Aqueria, Messire de Rochegude, pendu à Avignon le 10 juin 1790. Huile sur toile de forme ovale (rentoilage et restaurations). Dim : 55 x 45 cm	200 / 250
264	Ecole XVIIIème-XIXème siècle : La Cène. Huile sur toile (partie basse très abimée par l'humidité) sans cadre. Dim : 70 x 96 cm.	200 / 300
265	Ecole française XIXe siècle : La sainte famille. Huile sur carton de forme ovale dans un cadre en bois doré de l'époque. Dim : 33x27 cm.	300 / 400
266	Ecole française XIXe siècle dans le goût de Joseph VERNET : La tempête en bord de mer. Huile sur toile signée Montant à Paris. (sans cadre, rentoilage et repeints). Dim 92x72 cm.	150 / 200

267	Dans le goût du XVIII ^e siècle : La grande cascade Huile sur toile (deux rapiécages et repeints) Cadre fin XVIII ^e en bois doré. dim : 65x80 cm.	500 / 800
268	Ecole française XIX ^e siècle : Le repos du guerrier. Huile sur toile (rentoilage et restaurations) Dim : 87x68 cm	600 / 800
269	Ecole de Prague XIX ^e siècle : Le festin des dieux. Huile sur panneau (parqueté) Dim : 39 x 83 cm. Cadre doré moderne	500 / 600
270	Ecole Flamande XIX ^e siècle : Scène d'intérieur. Huile sur toile. Dimensions : 20x23 cm. (Rentoilé, craquelures)	80 / 100
271	Ecole Hollandaise XIX ^e siècle : Paysage lacustre animé. Huile sur toile (sans cadre, rentoilé). Dim : 81x100 cm.	500 / 600
272	Sculpture en bois teinté (en partie vermoulue) représentant une gargouille à tête de diable. Epoque XVI/XVII ^e (Petits accidents et réparations). Hauteur : 28 cm.	300 / 400
273	Tête d'homme en marbre blanc sculpté. Travail ancien de style Gallo-romain (visage très érodé). H : 40 cm.	300 / 400
274	Sculpture en pierre calcaire représentant le martyr de Saint Sébastien. Epoque XVI ^e siècle. Accidents, manques. Les jambes tronquées) Dim : 67 x 17 x 15 cm	800 / 1200
275	Un ensemble en étain ancien comprenant : une assiette à la Cardinale XVII ^e siècle (Poinçon du Maître Potier Bucalenc à Rodez), diamètre : 27 cm ; un pichet (Paris XVIII ^e siècle, manque le couvercle) ; Un pot à eau manche perlé (Languedoc – XVIII ^e siècle) et une aiguière casque (XVIII ^e , restauration au pied)	200 / 300
276	Allemagne – Creussen : Grande bouteille en grès légèrement lustrée à décor incisé. Bouchon à vis en étain. Epoque XIX ^e . H : 44 cm (petits éclats sur le pied)	150 / 200
277	Croix en fer battu et forgé. Epoque fin XVI ^e siècle, début XVII ^e . Socle moderne en bois peint. Hauteur de la croix : 38 cm.	100 / 150
278	Plaque en émail de Limoges représentant Saint-Joseph dans un encadrement en bois doré et tissu brodé orné de sequins. Epoque XVIII ^e (fronton du cadre rapporté). Dim totale : 37 x 27,5cm	400 / 500
279	Paire de petits piques-cierge en laiton à décor de fûts balustres. Epoque XVII ^e siècle. H : 23 cm.	60 / 80
280	Paire de petits flambeaux Régence en laiton d'époque Régence reposant sur des socles octogonaux. H : 19 cm.	60 / 80
281	Pendule à poser de forme rectangulaire en placage de bois de violette et d'écaille. Le cadran en étain et laiton à chiffres romains est orné aux quatre angles d'angelots et porte les mentions : " Brüggell et Venetia". La platine du mouvement richement gravée de volutes est marquée "Johann Adam Brüggell Venetia". La poignée de préhension ajourée deux profils d'homme et de femme. Travail étranger XVII ^e / XVIII ^e siècle. (Petits accidents, manques ou réparations)	1000 / 1500
282	Petit tabouret d'époque Louis XIII en noyer tourné à balustres et entretoise en H. Dim : 38 x 50 x 38 cm.	150 / 200
283	Paire de grands fauteuils en noyer naturel à dossiers plats mouluré. Consoles d'accotoirs en retrait et piètement cambré relié par une entretoise en X. Fin XVII - Début XVIII. Hauteur dossier 106 cm (parties un peu piquées, un montant de dossier vermoulu)	400 / 500
284	Petit miroir et parcloles en bois noirci orné d'un encadrement d'un fronton en tôle dorée repoussée à décor floral. En partie du XVII ^e (Remontage et restaurations). Dim : 79 x 48 cm.	200 / 300
285	Miroir de style Langedocien en bois et placage de noyer orné de petites baguettes dorées. (fissures au placage). Dim : 84 x 74 cm.	150 / 200
286	Commode d'époque Régence à façade légèrement galbée en olivier et bois de placage et marqueterie. Le plateau en bois et les côtés ornés de filets à décor géométrique. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants antérieurs sont arrondis. (boutons de tirage rapportés, quelques petits replacages en façade et sur le plateau, un pied arrière réparé). Dim : 82 x 130 x 64 cm.	3000 / 4000
287	Thomas HACHE (Toulouse 1664- Grenoble 1747) : Miroir dans un encadrement à profil inversé richement marqueté de fleurs, feuillages, acanthes, volutes et agrafes. Le fronton trapézoïdal reprend le décor du cadre mais est centré d'un vase fleuri stylisé. Début XVIII ^e siècle (le haut du fronton a peut-être été légèrement diminué et certaines baguettes noires changées, quelques fentes et accidents à la marqueterie sur le fronton). Ce miroir peut être attribué à Thomas HACHE. Dimensions hors tout : 95 x 67 cm	1500 / 1800
288	Thomas HACHE (Toulouse 1664- Grenoble 1747) : Commode mazarine en bois de placage et marqueterie de bois indigène. Le plateau et les côtés sont ornés de motifs géométriques. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs à profil de cabochons et présente quatre montants en console ressorties, terminés par des petits pieds cambrés. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées ballantes tombant bas, entrées de serrure et sabots feuillagés en bouts de pieds. (Ces éléments se retrouvent, à l'identique, sur plusieurs commodes de Thomas HACHE). Epoque début du XVIII ^e siècle. (Petits accidents ou manques et réparations, légères reprises d'usage au placage). Une commode d'un modèle approchant figure dans l'ouvrage de Pierre et Françoise Rouge : "Le génie des Hache, planche n°78)	5000 / 6000
289	Commode en noyer à façade arbalète, marquetée de filets ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les côtés légèrement galbés (fentes). Plateau de marbre rouge veiné. Région du Dauphiné, époque XVIII ^e siècle. Dimensions : 84 x 132 x 67 cm. (quelques accidents, poignées refaites)	1500 / 2000

290	Console d'époque Louis XV en bois doré à décor de rocailles. Plateau marbre. Travail provençal dans l'entourage de TORO. Dimensions : 82 x 112 x 60 cm (redorée et restaurations).	2000 / 3000
291	Dans une niche en bois naturel ornée de colonnes : Une Vierge à l'enfant surmontée de feuilles de laurier, des flammes stylisées dans son dos. Epoque XVIème siècle. A rapprocher de la production des Vierges noires.	400 / 500
292	Grande sculpture en bois représentant un homme de la Renaissance portant une tunique bleue nouée à la taille. Cette tunique entièrement laquée bleue et réhaussée de motifs dorés imitant la broderie. Le visage barbu est laqué blanc. Italie XVIe siècle. Hauteur avec le socle : 147cm (En mauvais état de conservation : nombreux manques dont les membres, parties très vermoulues avec restaurations et entures, greffes) En l'état.	1000 / 1200
293	Petit lustre en laiton hollandais éclairant à sept bras de lumière, monté à clavette. Epoque XVII° siècle. Hauteur: 41cm. Diamètre: 62cm.	300 / 400
294	Grand pique cierge en bois sculpté reposant sur une base tripode. Il est relaqué bleu avec dorure à motifs de feuillages. Epoque XVIIIe siècle. H : 160 cm (restauration à la dorure)	400 / 600
295	Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes et trois tiroirs. Partie haute à retrait ornée de montants en forme de colonnes et portes en pointe de diamants. Epoque XVIIe (manques, accidents et restaurations) Dim : 194x145x55 cm.	400 / 600
296	Armoire en bois naturel ouvrant à deux portes, les panneaux en loupe sont ornés de motifs géométriques. Pieds bouille. Epoque XVIIIème siècle. Dim : 220 x 171 x 75 cm.	600 / 800
297	Important et beau miroir d'époque Régence à parcloles de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de feuillages, coquilles, torchères, carquois et chimères (Quelques parties abimées et infimes manques à la dorure). Dim : 230 x 137 cm.	2000 / 3000
298	Miroir à parcloles d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor coquilles et feuillages surmonté d'un fronton orné de deux chimères.(Petite restauration d'usage, renforts à l'arrière entre le miroir et le fronton). Dim : 144 x 88 cm.	1500 / 2000
299	FLANDRES : Fragment de tapisserie en laine représentant une scène historiée. Epoque début XVIIIème siècle (Restaurations et doublure). Dim : 227 x 160 cm	600 / 800
300	ISPAHAN : Tapis en laine à décor de petites fleurs sur fond ivoire. Dim : 234 x 146 cm.	300 / 400
301	KHORASSAN : Grand tapis en laine. Dimensions : 400x293 cm. (parties usées ainsi que les franges)	150 / 200
302	KILIM Ancien : Tapis en laine à décor polychrome géométrique. Dimensions : 225x155 cm. (rapiécé et restauré, en l'état)	50 / 80
303	Tapis de selle. Dimensions : 69x98 cm. (bon état)	50 / 80
304	PERSE : Tapis en laine (usures) : Dimensions : 255x145 cm	150 / 200
305	SUZANI OUSBK : Tissu en soie brodée à décor de fleurs. Dimensions : 210x160 cm	600 / 800
306	Ecole XVIIIème siècle : Portrait de femme à la perruche. Miniature peinte dans un encadrement en bois sculpté et doré (quelques accidents au cache). Hauteur totale : 23 cm.	150 / 180
307	Cartel et sa console de forme violonée en bois peint au vernis Martin à décor floral polychrome sur fond vert. Le cadran à chiffres romains est marqué de Bailly l'aîné à Paris. Le mouvement (d'époque postérieure) est daté 1827 et porte la mention médaille d'or Paris. La caisse est estampillée par J. JOLLAIN, reçu Maître à Paris le 1er août 1763. Spécialiste de la fabrication de caisses de pendules. A sa mort en 1788, sa veuve lui succéda et continua son activité. En partie du XVIIIème siècle. (petits accidents et manques)	800 / 1000
308	Paire d'éléments de chenets en bronze doré à décor d'une femme en habit turc et d'un chinois. Les deux accompagnés de chimères. Epoque XVIIIème (infimes usures de dorure sans les fontes). Hauteur : 30 cm	300 / 400
309	Coffret à jeu d'échec et baggamon en marqueterie et placage de palissandre. Fond à charnière avec montants à queues d'arondes. Epoque XVIIIème (restaurations et vernis). Dim : 13 x 53 x 36 cm	150 / 200
310	Statue en bois sculpté, doré et laqué blanc représentant un ecclésiastique habillé d'une chasuble portant la main gauche sur la poitrine. Italie époque fin XVIIIe (manque le bras droit, parties vermoulues avec saut de dorures). H : 68 cm.	150 / 250
311	Paire de chaises d'époque Louis XV en bois sculpté de grenades et de feuillages. Entièrement cannées et reposant sur un piètement à entretoise. Estampille (pour une des chaises) de Jean Baptiste CRESSON(restaurations d'usage, entièrement revernies)	300 / 400
312	Paire de fauteuils cabriolets à fond de canne d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (un pied arrière anté et renforts sur les ceintures). Accompagnés de galettes en tissu.	500 / 700
313	Petite table à écrire d'époque Louis XV entièrement marquetée. Plateau gainé de cuir fauve avec frise dorée (cuir rapporté d'époque postérieure). Elle ouvre sur un petit côté par un tiroir, agrémenté d'un encrier. Pieds galbés à petits sabots de bronze (reprises à la marqueterie, sabots anciens mais rapportés) Dim : 71 x 82 x 48cm.	400 / 600
314	Console d'époque Louis XV en bois doré à façade et côtés galbés reposant sur deux pieds cambrés. Les côtés, la ceinture et la traverse sont ajourés et sculptés de rocailles, coquilles et feuillages. Plateau de marbre. (parties vermoulues, fendues et restaurée) Dim : 87 x 110 x 40 cm.	500 / 600
315	Commode d'époque Louis XV à façade arbalète et côtés galbés ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur quatre pieds cambrés. Montants dits "pincés".(deux angles de tiroirs et un rebord cassés,	500 / 600

	poignées enlevées- nous remettrons à l'acquéreur les morceaux de bois, les poignées et les clés, le tout en l'état à restaurer) Dim : 89 x 129 x 67 cm.	
316	Meuble dessert à façade galbée d'époque Louis XV marqueté de bois de rose en frisage. Il ouvre sur les deux côtés par deux petites portes et deux tiroirs sur charnières plateau de marbre. Estampillé Louis DUBOIS, reçu maître le 10 juillet 1754. Dim : 86 x 120 x 38 cm (bon état général, infimes sauts de placage, un pied arrière fissuré)	600 / 800
317	Secrétaire à doucine ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portillons. Montants terminés par des petits pieds cambrés à sabots. Il est coiffé d'un plateau de marbre brèche à moulure. L'ensemble du meuble est orné d'une laque européenne à décor japonisant, apposée et plaquée à la fin du XIXème siècle sur la base d'époque Louis XV. Epoque XVIIIème siècle pour le bâti, XIXème siècle pour le décor. (Petits accidents, abattant voilé). Dim : 139 x 80 x 35 cm.	1000 / 1500
318	Rare commode à portes en acajou massif à façade et côtés galbés. Elle ouvre à deux portes ornées de panneaux chantournés fortement moulurés. Petits pieds cambrés à volutes. Travail bordelais du XVIIIème siècle (entures et restaurations sur les montants et pieds arrières - Une éraflure en façade - Trous de xylophages en partie latérale - Quelques chocs sur les portes et petites fentes - Serrures rapportées). Dim : 88 x 132 x 64 cm	1000 / 1500
319	Ancienne console transformée en table de milieu en bois naturel mouluré. Les deux traverses à tabliers tombants sont sculptées de coquilles et fleurs et reposent sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Provence XVIIIème (une traverse d'époque postérieure avec quelques entures au piètement). Dim : 78 x 135 x 67 cm.	1000 / 1500
320	Miroir dit de Beaucaire à parcloses en bois sculpté et doré orné de pampres et raisins. Le fronton en forme d'une large coquille avec panier de fruits (petites reprises de dorure tain abimé). Epoque XVIIIe, H : 102cm	300 / 400
321	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré à décor de branchages. Le fronton orné d'une large coquille et d'un trophée musical. Provence. Epoque XVIIIème (des miroirs à replacer en partie supérieure). Dim : 160 x 94 cm.	1500 / 1800
322	Table à écrire d'époque Louis XV en bois naturel ouvrant en ceinture par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés, pieds de biches. Dim : 68 x 88 x 68 cm. Plateau amovible de bois aggloméré gainé de cuir.	200 / 300
323	Table à écrire en noyer d'époque Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture (boutons de tirage rapportés) et reposant sur des pieds biches cambrés (parties vermoulues). Dim : 71 x 98 x 65 cm.	200 / 300
324	Console Provençale d'époque Louis XV en bois sculpté et relaqué vert. Façade galbée ouvrant par un tiroir avec tablier orné d'un panier et de branchages fleuris. Dim : 84 x 100 x 63 cm (Arrière du plateau restauré)	500 / 600
325	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Décor mouluré. Elle repose sur un piètement cambré à enroulement. Dimensions : 91 x 131 x 66 cm. Epoque XVIIIème (pieds avant entés garniture en bronze rapportée, sans clé)	600 / 800
326	Grand miroir à parcloses en bois richement sculpté et doré de forme baroque à motifs de coquille et guirlandes de fleurs. Epoque XVIIIe (restauré et redoré). Hauteur :176; largeur : 90cm.	1000 / 1500
327	Miroir trumeau dans un encadrement baguette en bois décor "à la Berain". Epoque XVIIIème siècle (manque le miroir du haut agrafe à l'amortissement en partie cassée, quelques redorure) Dim : 213 x 75 cm.	500 / 600
328	AUBUSSON : Fragment de tapisserie représentant une verdure. Epoque XVIIIème siècle. Dim : 130 x 76 cm.	80 / 120
329	AUBUSSON : Tapisserie en laine polychrome représentant une scène de chasse dans une verdure, au centre un château. Epoque XVIIIème. Dim : 145 x 240 cm.	200 / 300
330	Tapis à décor des productions du Caucase en laine. Dimensions : 278x140 cm. (rapiécé et trou)	150 / 200
331	ORIENT : Petit tapis en laine à décor de bouquets de fleurs sur fond noir. Dim : 158 x 118 cm	150 / 200
332	PERSE : Tapis en laine à décor de rinceaux feuillagés sur fond rouge. Dimensions : 340x250 cm (usures)	200 / 300
333	PERSE : Tapis en laine à décor de bouquets de fleurs et oiseaux sur fond ivoire. (bon état). Dimensions : 335x234 cm	300 / 400
334	BAGUES : une applique en tôle et verre éclairant par trois bras de lumière à décor d'un perroquet sur une urne de fleurs. porte au dos une étiquette de la maison Bagues. XXème siècle. (usures à la dorure, petites traces d'oxydation aux griffes en métal, deux bobèches en verre avec éclat) H : 50 cm.	200 / 300
335	Paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze doré. Epoque XIXème siècle. H : 31 cm.	200 / 250
336	Paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze doré à décor de têtes d'hommes barbus et feuillagés. Epoque XIXème. Hauteur 26cm.	200 / 250
337	Petite pendule borne de style Louis XVI en marbre blanc et ornementation de bronze doré. Le cadran émaillé blanc à décor floral est signé Vincent Millet à Carcassonne. Epoque 1900 (complète). Haut: 29 cm	150 / 200
338	Prosper LECOUTURIER (1855-1924) : Lion couché. Sujet en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Dim : 20 x 27,5 x 17 cm.	400 / 500
339	Victor PAILLARD (d'après-) : Sujet en bronze à patine brune représentant les Trois Grâces du monument funéraire du cœur d'Henri II d'après Germain PILON. Non signé. H : 47 cm.	200 / 300
340	Petit repose-pieds de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Garniture de soie brodée mécanique. Assise : 33 x 33 cm.	30 / 40

341	Fauteuil de cabinet canné de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés. Assise garnie d'une galette en cuir.	120 / 150
342	Suite de 5 fauteuils de style Louis XVI en bois laqué et doré. Dossiers médaillons cabriolets, garniture en tissu jaune moucheté. Bon état. Epoque fin XIXème siècle.	600 / 800
343	Chevet de style Louis XVI en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir et un vantail plaqué de livres anciens en trompe l'oeil. plateau de marbre brèche à galerie de laiton. Dim : 75 x 40 x 31 cm.	80 / 120
344	Table de salon de style Louis XV à décor marqueté de branchages fleuris. Plateau mouvementé garni d'une lingotière et agrafes en laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés sont reliés par une tablette d'entrejambe (petits chocs sur un côté). H : 75 cm Diamètre : 43 cm.	100 / 150
345	Table d'accouchée de style Louis XV à décor marqueté de rinceaux. Le plateau forme une petite écritoire avec deux casiers latéraux et un écran. Nombreux sauts de placage et manques à la marqueterie. Dim : 77 x 63 x 41 cm.	300 / 400
346	Bureau à dos d'âne de style Louis XV, galbé toutes faces en bois de placage à décor marqueté de trophées et de scènes animées. Il ouvre en façade par trois tiroirs et un abattant formant pupitre découvrant une niche et six tiroirs en gradin (manque et reprises au placage). Dim : 97 x 55 x 40 cm	200 / 250
347	Table à trancher sur chariot en bronze et métal argenté reposant sur un piètement quadripode en acajou. Maison Frenais. Portant l'inscription "Taverne royale" Ancienne brasserie de Strasbourg. Fin XIXème (parties désargentées) Dim : 125 x 107 x 55 cm.	1500 / 2000
348	Suite de huit chaises de style Louis XV à dossier plat sculpté de fleurettes. Garniture en velours.	400 / 600
349	Paire de fauteuils de style Transition en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossiers médaillons cabriolet. Garniture en tissus différent.	120 / 150
350	Coiffeuse de style Louis XV en marqueterie de palissandre, bois de rose et bois de violette ouvrant par deux tiroirs et trois abattants et reposant sur des pieds cambrés (petits manques). Dim: 75x86x48cm.	200 / 300
351	Petite commode de style Louis XV à toutes faces galbées en marqueterie de palissandre et filets de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs. Plateau de marbre brèche et ornementation en bronze et laiton. Dim : 81 x 90 x 44 cm.	300 / 400
352	Petit bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose galbé toutes faces. plateau gainé de cuir vert (abimé) repose sur une ceinture ouvrant par trois tiroirs et un piètement cambré. Ornementation en laiton. (sauts de marqueterie). Dim : 77 x 123 x 66 cm.	200 / 300
353	Commode de style Louis XV, galbée toutes faces, en bois de placage à décor marqueté de fleur ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre vert veiné blanc (coin cassé). Garniture de bronze (manques et reprises au placage, sans clé) Dim : 81 x 109 x 51 cm.	300 / 400
354	Commode de style Louis XVI à ressaut central ouvrant par trois tiroirs. Décor marqueté d'encadrement sur les tiroirs et fausses cannelures sur les montants. Petits pieds gainés. Entrées de serrure en laiton. Dim. : 85 x 113 x 52cm. (fentes sur les côtés)	300 / 400
355	Fauteuil à dossier plat en bois naturel de style Louis XV. (restaurations)	60 / 80
356	Suite de quatre fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à dossiers plats.	300 / 400
357	Lit de repos de style Louis XVI en acajou. Les deux chevets renversés reposent sur des petits pieds fuselés et cannelés. Longueur : 230 cm. Largeur : 80 cm.	150 / 300
358	Semainier de style Louis XVI en acajou et bois teinté ouvrant par une série de sept tiroirs. plateau de marbre reposant sur des montants cannelés. Garniture de laiton. XXème siècle. Dim : 150 x 82 x 36 cm.	200 / 300
359	Paire de petites étagères de styles Louis XVI en marqueterie de bois de rose. Plateaux marquetés à galerie de laiton reposant sur des montants à cannelures en trompe-l'oeil. XXème siècle. Dim : 147 x 88 x 32 cm.	150 / 200
360	Paire de petites étagères de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose. Plateaux marquetés à galerie de laiton reposant sur des montants à cannelures en trompe l'oeil. XXème siècle. Dim : 149 x 86 x 30 cm.	150 / 200
361	Miroir à parcloles en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné d'un bouquet et d'un feuillage d'acanthé. Epoque XVIIIème. Dim : 109 x 58 cm.	300 / 400
362	Miroir style Louis XVI en bois et stuc doré. Surmonté d'un trophée à décor de carquois et torche orné de laurier. Fin XIXème. Dim : 111 x 75 cm. (quelques feuillages abimés et recollés, glace rapportée)	150 / 200
363	Paire de petites grilles de séparation formant portillon en fer forgé à volutes et feuillage en tôle dorée. Epoque 1940-1950. H : 118 cm, longueur de l'ensemble : 140 cm.	400 / 600
364	Antoine DURENE (1822-1895) : Porte torchère en fonte patiné représentant un putti reposant sur un socle à l'Antique. Signé A. DURENNE – PARIS. H : 164 cm	1200 / 1500
365	Petit lustre de style Régence en bois sculpté et doré éclairant à six bras de lumière. Epoque XIXème. H : 70 cm (un bras et une bobèche à refixer + sauts de dorure)	50 / 80
366	Lustre montgolφιère en laiton éclairant à six bras de lumières, orné de pampilles et guirlandes de perles en verre facetté. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 85 cm	600 / 800
367	ANDUZE : Petite jarre en terre cuite avec traces d'émail. haut : 43 cm (petits accidents)	80 / 100
368	ANDUZE : Petite jarre en terre cuite émaillée. H : 48 cm (petits accidents)	80 / 100
369	ANDUZE - Boisset : Jarre en terre cuite ornée d'une guirlande. Traces d'émail. Signée datée 1844 . H :70	300 / 400
370	Deux jarres en terre cuite à trois passants. Le col émaillé ocre. Hauteur : 57 cm et 55 cm.	80 / 120
371	Jarre à huile en terre cuite. Intérieur et col émaillés jaune. H : 57 cm	60 / 80

372	ANDUZE : Une jarre en terre cuite émaillée brun vert. (Pied réparé et éclat sur le col). hauteur : 65 cm.	150 / 200
373	Lustre de style Régence en bois sculpté et doré éclairant à huit bras de lumière. Epoque XIXème. H : 80 cm. (Une bobèche à refixer)	80 / 120
374	AUBUSSON : Petite tapisserie en laine polychrome représentant la fable de La Fontaine : "le Renard et la Cigogne" Epoque fin XIXème (qqes parties à recoudre montées sur un châssis moderne). Dim 120 x 85 c	100 / 120
375	HEREKE : Petit tapis de prière en laine et soie. Moderne. Dimensions : 101x66 cm	100 / 150
376	HEREKE : Petit tapis de prière en velours de laine et soie avec fils cuivrés. Moderne. Dim : 93x60 cm	100 / 150
377	Petit tapis en laine à décor de rinceaux sur fond bleu-clair. Moderne. Dimensions : 190x122 cm	150 / 200
378	MASSANI : Important tapis de passage en laine à décor de médaillons géométriques sur fond rouge. (bon état). Dimensions : 657x87 cm	300 / 400
379	CAUCASE : Tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dimensions : 265x142 cm (parties déchirées, couleurs altérées)	150 / 300
380	Paire de flambeaux en bronze et laiton doré à trois bras de lumière ornés de têtes d'angelot et palmes et reposant sur un piétement en forme d'athénienne à mascarons égyptiens (parties dédorées, un cadélabre en partie démonté, à refixer) Italie début XIXe. H : 46,5 cm	300 / 400
381	CHINE : Cache-pot en porcelaine blanc/bleu à décor de feuillages stylisés. Belle monture en bronze et laiton avec deux anses ornées de mufles de lions. Epoque XIXe. Bon état. H : 20 cm. Diamètre : 23cm	300 / 400
382	Paire d'appliques d'époque Louis XVI en bronze doré éclairant à deux bras de lumière à décor de pots à feu et guirlandes de laurier. (percée sur la fixation). Hauteur 41cm.	400 / 600
383	Petite pendule en bronze et laiton doré à décor d'un personnage fumant, accoudé à un paquetage et une ancre de marine. Cadran émaillé blanc. Mouvement avec coq (avec sa clé, à réviser). Epoque Directoire. H : 18 cm. Longueur : 180 cm.	300 / 400
384	Sculpture en bronze doré représentant le portrait en pied de Marie-Antoinette avec ses attributs et habit royal : couronne et cape fleurdéliée. Socle en marbre blanc (angle recollé) Epoque Restauration. Hauteur totale : 46 cm	1000 / 1500
385	Pendule portique en bronze et laiton doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains dans un entourage de cygnes et chimères. Montants à décor d'Egyptiens reposant sur un socle en marbre noir (éclat sur l'arrête) Présentée sous globe. Hauteur pendule : 38 cm. Epoque Directoire.	300 / 400
386	Jolie pendule d'époque Louis XVI en biscuit à décor allégorique d'une Etude avec ses attributs ayant à ses côtés un génie des sciences. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est signé "Champion rue de la Feuillade" il est surmonté d'un coq aux ailes déployées et d'un grand drapé tombant. Socle en marbre gris. Hauteur : 48 cm Longueur 39 cm (ailes de l'ange recollées, mains de l'Etude restaurées, sans balancier) Un modèle similaire livré en 1809 pour le palais de Fontainebleau.	600 / 800
387	Jolie chaise d'époque Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor de petits bouquets de fleurs. Reposant sur quatre pieds gaines. Attribuée au menuisier Nimois PILLOT.	150 / 200
388	Paire de fauteuils en acajou mouluré surligné de noir, à dossiers légèrement cintrés, accotoirs à manchettes terminés par une palmette sculptée et de rainures. Les consoles d'accotoirs fortement cintrées sont ornées dans la partie supérieure d'une volute. Pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes. Les pieds postérieurs de forme sabre. Garniture de cuir (en état d'usage, accidenté sur une assise). Epoque Consulat. Provenance : Fondation Accorsi à Turin vente caritative. (Petits éclats ou manques, avec renforts, légère enture à un pied arrière. Porte sur la traverse antérieure de l'un des deux sièges, l'estampille de Georges JACOB). Ce type de siège est appelé "fauteuil d'Officier" en raison de la courbure de la console d'accotoirs qui permettait le passage du sabre en position assise.	600 / 800
389	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor de rubans noués reposant sur quatre pieds gaines. A rapprocher des productions du menuisier en sièges nîmois Pierre PILLOT. (usures à la laque, renforts sous les sièges) Dim : 98 x 64 x 50 cm.	600 / 800
390	Canapé d'époque Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor de rubans noués reposant sur six pieds gaines. A rapprocher des productions du menuisier en sièges nîmois Pierre PILLOT. (usures à la laque). Longueur : 132 cm.	300 / 400
391	Table de tric-trac en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux petits tiroirs sur les grands côtés et repose sur des pieds fuselés à roulettes. Le plateau gainé de cuir (usagé) découvre le jeu de tric-trac marqueté. Fin époque Louis XVI (sauts de placage, fissure et manques : notamment un jeton blanc). Dim : 78 x 115 x 61 cm.	500 / 600
392	Bureau cylindre d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir, quatre tiroirs en ceinture et trois autres en gradin. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton (fentes et sauts de placage, usures, cuir des tirettes latérales refait.) Dim : 117x 127 x 65 cm.	600 / 800
393	Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Montant à pans coupés. Plateau de marbre (rapporté) Epoque fin XVIIIème (petites fentes). Dim : 155 x 115 x 47 cm.	800 / 1000
394	Console d'époque Louis XVI de forme rectangulaire en bois relaqué vert. La ceinture et les côtés ajourés de frises de grecques reposant sur quatre pieds gaines cannelés et rudentés. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. Plateau de marbre blanc d'époque postérieure. Dim : 88 x 143 x 66 cm.	1000 / 1500

395	Armoire provençale d'époque Louis XVI en noyer mouluré. Corniche droite, linteau et traverse ornés d'un médaillon rubanné et d'une urne ajourée. Fin XVIIIème début XIXème. (Fente sur le panneau d'une porte). Dim : 240 X 160 X 66 cm	800 / 1000
396	Miroir à petites parcloles de forme mouvementée en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton coquille avec corbeille de fleurs. Epoque fin XVIIIème - début XIXème (quelques fentes et éclats + reprises de dorure) H : 111cm	400 / 600
397	Grand miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de rubans et raies de coeur. Il est surmonté d'un trophée champêtre. Dim : 160 x 80 cm.	600 / 800
398	Fauteuil de bureau à assise paillée d'époque Louis XVI en bois naturel. La ceinture sculptée d'un noeud de ruban, le piètement fuselé et cannelé à entretoise.	150 / 200
399	Paire de fauteuils à dossiers cabriolets en hêtre mouluré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. De style Louis XVI, Epoque XIXème.	300 / 500
400	Petit canapé d'époque Louis XVI en noyer mouluré. Dossier plat reposant sur un piètement fuselé et rudenté. Bon état. Longueur : 123 cm.	300 / 400
401	Console d'époque Louis XVI de forme rectangulaire en bois sculpté, laqué vert et rechampi. La ceinture et les côtes à décor de rinceaux feuillagés. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dim : 84 x 127 x 60 cm.	800 / 1000
402	Lustre en bronze de style Louis XVI éclairant à cinq bras de lumières en forme de cors de chasse et agrémenté de quelques pampilles en verre. Fût à décor de ruban noué. Epoque XIXème. (en partie redoré) H : 90 cm.	150 / 200
403	Petit miroir Louis XVI en bois doré et laqué orné sur le fronton d'une urne fleurie. Epoque fin XVIIIème siècle (petits accidents et éclats de dorure). Dim : 78 x 50 cm.	200 / 300
404	Grand miroir en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Encadrement sculpté de raies de coeur surmonté d'un fronton à décor d'une lyre et de rinceaux feuillagés et couronne de fleurs. Epoque début XIXème siècle. H : 176cm. Largeur : 80 cm	800 / 1000
405	D'après Jean François MILLET : La famille de paysans. Gravure sur vélin, signée en bas à droite, dans la planche. Dimensions : 18.5x21.5 cm	100 / 200
406	LOT NON VENU : Jean Louis FORAIN (1852-1931): Femme et militaire. Dessin d'étude au fusain et rehauts de craie. Non signé. Dim: 21x15,5cm.	150 / 200
407	LOT NON VENU : Jean-Louis FORAIN (1852-1931): Etude de visages. Dessin au fusain, craie et sanguine sur vélin d'Arches. Non signé. Dim: 19x16cm.	150 / 200
408	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): : Plus bas !... On vous attend du Front et tu vois bien, mon enfant... Deux illustrations dont une signée dans la planche (rousseurs). Dim: 33x44,5cm.	50 / 60
409	Ecole française du XIXe : Paysage au moulin. Dessin à l'encre et lavis monogrammée DC. Dim : 17x30 cm.	80 / 100
410	Eugène CICERI : La chapelle. Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun. Signé en bas à droite. Dim : 21x28 cm.	80 / 100
411	LATOUR XIXe siècle : Paysage de montagne avec une église. Dessin à la mine de plomb et aquarelle. Dim : 27x40 cm.	60 / 80
412	Ecole française du XIXeme siècle : La ferme sous les contreforts du château. Dessin à la mine de plomb. Dim : 28x44 cm.	60 / 80
413	Ecole française du XIXe siècle : Hameau et calvaire. Dessin à la mine de plomb. Dim : 32x49 cm.	60 / 70
414	Ecole française fin XVIIIe début XIXe siècle. Personnage dans une clairière. Dessin à l'encre brune et gouache blanche. (petites rousseurs). Dim : 34x50.5 cm	150 / 200
415	Ecole du XIXe siècle : La garde Impériale à Waterloo. dessin à l'encre brune. (qqes tâches). Dim 26x21 c	100 / 120
416	Fritz MOCK (1867-1919) : Femme au moulin à café. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 41,5x31cm.	100 / 200
417	Alexandre CALAME (1810-1864) : Bords d'étangs. Deux dessins au lavis de sépia, un seul signé (Papier marouflé sur carton, quelques tâches brunes). Dim : 17 x 26 cm et 17 x 21 cm.	400 / 500
418	Charles JACQUES : Mère et enfant. Petit dessin miniature à l'encre et gouache blanche. Monogrammé et daté 1848. Dimensions : 5x7 cm. Cadre en palissandre.	50 / 60
419	Alexandre LUNOIS (1863-1916) : Intérieur d'église. Pastel sur toile signé en bas à gauche. Dim : 27x35 cm.	200 / 300
420	Henri RONDEL : Femme nue allongée. Dessin à la sanguine, signé en bas à gauche. Dimensions : 25x37 cm	150 / 200
421	Louis LEMAIRE (1824-1910) : Le jardin au printemps. Pastel entoilé signé en bas à gauche. Dim : 38x54	300 / 400
422	Pauline DELACROIX GARNIER (1863-1912) : Portrait de femme assise. Grand pastel de forme ovale dans un cadre doré de style Louis XVI. Dim : 100x73 cm.	400 / 600
423	Lubin CLERISSAC : Tableau comparatif de la hauteur des principaux monuments de toutes les parties du Monde présentant leur configuration : Les détails exacts de leur élévation et la date de leur construction. Dessin à l'aquarelle et descriptif à l'encre réalisé par Lubin Clérissac de l'Ecole Chrétienne de Roquemaure en 1842. Dédié à M. CLERC fils, Maire de Roquemaure. (en partie insolé). Dim : 112x81 cm.	100 / 150
424	Dessiné et gravé par MARTINET : Les perroquets. Ensemble de huit gravures réhaussées, présentées dans deux encadrements en bois sculpté et doré. Epoque XIXe. Dimension d'un encadrement : 95x80 cm.	800 / 1000
425	Ecole XIXe siècle : La chasse au sanglier. Peinture sur carton. Dim : 21x30 cm.	200 / 300
426	LORTET : Paysage d'un lac de montagne. Huile sur toile marouflée. Signée en bas à gauche. Dim : 19.5x37	100 / 150
427	F.N. DELEU : Promenade en forêt. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. (rentoillées). Dim : 67x51 et 65x50 cm.	200 / 300

428	Nicolas Toussaint CHARLET XIXe siècle : Paysanne et ses enfants. Huile sur toile signée en bas à droite (infime accroch en haut). Cadre en stuc doré. Dim : 35x26 cm.	600 / 800
429	Charles LEROY SAINT AUBER (1856 - c.1907) : Scène de café. Procédé réhaussé sur panneau signée en bas à droite. Dim : 22x27 cm.	150 / 200
430	A. ALLEMAND Fils XIXème siècle : Les pêcheurs et barques en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 27x40 cm	50 / 80
431	O. WILHALM (XIXe siècle) : Bord de lac alpin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (infime accroch côté gauche et craquelures). Dim : 42x68 cm.	200 / 300
432	V. MULLER (XIXème siècle) : Femme donnant à manger aux poules. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 38 cm (rentoilage, cadre stuc abimé)	200 / 400
433	MARECHAL (fin XIXème) : Le poulailler. Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage) 49 x 60 cm	300 / 400
434	Henri Camille DANGER (1857-1937) : Paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche (petits soulèvements). Dim : 24x33 cm.	200 / 300
434 B	Jacques - Henri DELPY (1877-1957) : Paysage miniature, huile sur panneau. Signature en bas à gauche. dim : 8 x 13.5 cm.	150
435	H. NOEL : La Rochette, vue de village sous la neige près de Melun. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1882 (un trou au centre de la toile, Sans cadre). Dim : 58 x 81 cm.	200 / 400
436	Victor GILBERT (1847-1935) : Les meules de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (quelques accrocs et sauts de peinture). Dim : 38x55 cm. (sauts de stuc au cadre)	300 / 350
437	Edouard DURAND XIXeme : Femme au fuseau devant une fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1889, dédicacée "à ma chère cousine Lucie, souvenir de juillet 87" (quelques sauts de peinture, éclat au cadre et rapiécages) Dim : 82x65 cm.	500 / 600
438	Ecole début XXème siècle : Nature morte à l'éventail. Huile sur toile . (rentoilage). Dim : 55x46 cm.	400 / 600
439	Ecole française fin XIXe siècle : Nature morte au caquelon. Huile sur toile. Dim : 48x65 cm.	100 / 150
440	Ecole française XIXe début XXe siècle : Nature morte à la passoire. Huile sur toile. (petit accident et restauration en haut à droite). Dim : 54x65 cm.	300 / 400
441	Portrait de Louis XIII en armure. Peinture sur cuivre. Tirage moderne. Cadre en stuc doré époque XIXe. Dim : 46x27 cm.	100 / 150
442	Ecole fin XIXème siècle : Portrait de Jean de Faucher. Huile sur toile. Copie d'un portrait daté de 1588. Dim : 65 x 54 cm	80 / 100
443	D'après Bartolomeo BIMBI "Citri et Aurea" Paire de toiles peintes en tondo représentant des bouquets de citrons et d'oranges. Travail décoratif XXème. Diamètre : 89 cm sans cache.	300 / 400
444	Paire de flambeaux en laiton doré. Futs ornés de trois têtes de femmes et petits pieds. Socle à décor de feuilles d'eau. Epoque XIXème (futs décorés, montés à l'électricité avec petits interrupteurs) Hauteur sans le montage : 26 cm.	300 / 400
445	Lampe bouillotte de style Empire en laiton éclairant à trois lumières. Abat-jour en tôle peinte noire. XXème siècle. H : 65 cm.	150 / 200
446	Pendule portique en marbre noir. Montants à quatre colonnes ornées de chapiteaux en laiton. Le cadran cerclé de laiton et émaillé, signé Tardy à Lyon (infimes éclats d'émail) Epoque XIXe. H : 41 cm	100 / 200
447	Pendule en bronze et laiton représentant un soldat à l'assaut. Cadran en métal guilloché à chiffres romain. Reposant sur un socle commémorant les trois Glorieuses. Suspension à fil. Sous globe. Epoque Louis-Philippe (manque une aiguille). Dim. : 37 x 25 x 9,5 cm	400 / 600
448	Paire de candélabres d'époque Empire en bronze à patine noire et dorée, à décor de cariatides drapées supportant des urnes à trois bras de lumière ornés de têtes de lions. Les bases à décor de palmettes et Victoires ailées. Hauteur : 57 cm. (Parties saillantes légèrement dépatinées, Un choc au revers d'un piédestal et une petite soudure à une amphore au dos)	1000 / 1500
449	Henri MAYETTE : L'enfant à la libellule, 1908. Marbre polychrome, signé. Hauteur : 32 cm. (légers éclats, manque la libellule) Cette sculpture pourrait correspondre au marbre exposé au Salon des Artistes Français de 1908, "l'enfant à la libellule", décrit en page 320, n°3422.	500 / 800
450	Marius REMONDOT : Berger. Marbre signé sur la base. Hauteur : 64 cm. (canne refaite, altérations) Cette sculpture pourrait correspondre au marbre exposé au Salon des Artistes Français de 1910, "berger" statuette en marbre éditée en bronze MM. Fumière et Cie., décrit en page 355, n°4033.	600 / 800
451	Fauteuil d'officier pliant en fer blanc reposant sur des pieds à roulettes (traces de rouille). Hauteur du dossier : 100 cm. Epoque XIXème siècle.	300 / 400
452	Important seau en laiton martelé reposant sur un piédoche et flanqué de deux anses à mufles de lion. Epoque XIXème. Hauteur : 86 cm. Diamètre : 53 cm	300 / 400
453	Paire de fauteuils de style Empire en acajou à dossiers rectangulaires. Consoles d'accotoirs en forme de dauphins reposant sur quatre pieds sabre. (Quelques chocs)	200 / 250
454	Paire de fauteuils d'époque Empire à dossiers bandeau en acajou et placage d'acajou à décor mouluré de feuillage reposant sur des pieds antérieurs sabre.	200 / 300
455	Petite commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants pilastres et deux pieds avant en bois laqué et sculpté de griffes (vermoulues, serrures à trefles, sans clé). Dim : 86 x 97 x 54 cm.	300 / 400

456	Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux pieds antérieurs en forme de colonnes baguées reliées par une plinthe. Plateau de marbre (petits éclats au marbre et accidents et restaurations). Dim : 89 x 97,5 x 42 cm	200 / 300
457	PAPE, Paris et Londres, facteur de piano du Roi médaillé d'or en 1834 et 1839: Piano forté en palissandre et placage de palissandre reposant sur un piètement en X et présentant une lyre à double pédale. Clavier à six octaves et demi (pied cassé, en l'état, ne fonctionne pas). Dim: 84x85x188cm.	300 / 400
458	Paire de fauteuils d'époque Empire en noyer, dossiers rectangulaires légèrement incurvés reposant sur quatre pieds gainés.	100 / 150
459	Grande bergère de style Empire en acajou. Les montants et pieds antérieurs sont sculptés de têtes d'aigle et griffes de lion, la traverse de fleurs. Hauteur du dossier : 100cm.	300 / 400
460	Console d'époque Empire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des montants reliés par une étagère et une base à plinthe. Ornémentations en bronze doré entrée de serrure aux cygnes et pilastres à carquois de flèches. Plateau de marbre gris Sainte Anne (restauration) Dim : 98 x 125 x 45 cm.	600 / 800
461	Jolie paire d'appliques en bronze et laiton doré d'époque Empire animées de carquois et de flèches éclairant par deux bras de lumière (percées pour fixation). H : 46 cm	400 / 600
462	Petite armoire de style Empire en placage d'acajou. Plateau de marbre Sainte Anne. Les montants flanqués de colonnes détachées et baguées de laiton. Epoque XIXème (fentes sur les côtés) Dim : 153 x 103 x 53 cm.	150 / 200
463	Encadrement d'un ancien baromètre transformé en miroir en bois sculpté et doré orné d'un fronton à décor d'un globe et branches fleuries. Epoque début XIXème siècle (en partie redoré). Dim : 85 x 45 cm.	100 / 120
464	Buffet bas en bois fruitier ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor d'agrafes et reposant sur un piètement cambré réuni par une traverse mouvementée. Travail méridional du XVIIIe siècle. Dim.: 100x62x131 cm. (restaurations et entures d'époque postérieure)	400 / 500
465	Miroir dans un encadrement d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de rubans et perles. Il est surmonté d'un petit fronton orné de lauriers et d'un trophée champêtre. (manque des éléments au fronton à gauche). Dim : 118 x 70 cm.	200 / 300
466	BAKTIAR : Tapis en laine à décor de caissons. Dimensions : 290x210 cm	300 / 400
467	BAKTIAR : Tapis en laine à décor de caissons. Dimensions : 310x220 cm. (usures et insolé)	80 / 120
468	BAKTIAR : Tapis en laine polychrome à décor de caissons. (Bon état). Dimensions : 298x205 cm	200 / 300
469	PERSE : Tapis en laine à décor de rinceaux et animaux sur fond rouge. (bon état). Dimensions : 213x140 cm	100 / 200
470	PAKISTAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond rose. Dimensions : 165x124 cm (franges usées)	80 / 120
471	Paire de flambeaux de style Louis XVI en laiton à côtes torsées feuillagées. Epoque XIXe. hauteur : 28 cm.	80 / 120
472	Lampe bouillotte de style Louis XVI en métal argenté éclairant à trois lumières. Abât-jour en tôle laquée blanche. Hauteur : 53 cm	150 / 200
473	Paire de flambeaux de style Louis XIV en bronze argenté, fût à pans coupés reposant sur une base circulaire à contours. Hauteur: 26cm.	300 / 400
474	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré éclairant à trois bras de lumière, feuillagés. Epoque XIXème. H : 40 cm	150 / 200
475	Paire de grandes appliques en bois sculpté et doré à motifs de trophées d'instruments de musique, éclairant par trois bras de lumière en métal. Travail décoratif XXème siècle. H : 92 cm.	100 / 150
476	Pique cierge en laiton à décor floral repoussé, fût central reposant sur une base tripode. Epoque XIX°. Hauteur: 63cm.	100 / 150
477	Chevet en noyer de style Louis XV ouvrant en façade par un tiroir et une porte en trompe l'œil de dos de livres reliés. (usures). Dim : 71.5 x 43 x 28 cm.	60 / 80
478	Fauteuil de cabinet de style Louis XV à assise tournante en en bois naturel sculpté. Garniture de cuir.	200 / 300
479	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel à dossiers plats sculptés d'une coquille feuillagée, garniture en skaï marron.	200 / 300
480	Suite de quatre chaises de style Louis XV en bois sculpté de fleurettes. Garniture en skaï marron.	200 / 300
481	Grand bureau de style Louis XV en noyer ouvrant par trois tiroirs. Plateau gainé d'un cuir et reposant sur huit pieds et sculpté de feuillages et agrafes (sans clé, pieds légèrement raccourcis). Dim : 75 x 190x 92 cm.	300 / 400
482	Une commode sauteuse de style Louis XV en noyer mouluré à façade ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés (éléments anciens). Dim: 82x101x56cm (fond vermoulu, traverse du bas en partie cassée).	400 / 500
483	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué vert et rechampi blanc. Dossiers plats et piètement mouluré.	300 / 400
484	Commode Louis XVI de forme rectangulaire en bois teinté sang de boeuf ouvrant par deux tiroirs marquetés "à la grecque". (sauts de placage, remontage à partir de deux tiroirs de commode d'époque Louis XVI). Dim : 87x111x54 cm.	200 / 300
485	Fauteuil de bureau de style Louis XV à fond de canne en bois mouluré et sculpté de fleurettes.	60 / 80
486	Petite chaise à porteur en carton bouilli de style Louis XV à décor peint de scènes pastorales et gerbes de fleurs. Epoque fin XIXème. Dim : 105 x 50 x 44 cm.	300 / 400

487	Mobilier de salon de style Régence en bois sculpté de feuillages et treillage comprenant une paire de fauteuils à dossiers plats et quatre chaises, garniture de velours.	400 / 600
488	Commode Louis XV en bois de placage à façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à décor de filets marquetés. Montants arrondis reposant sur un piètement relié par une traverse mouvementée. plateau de marbre gris accidenté. Ornementation de bronze doré. Epoque XVIII°. Dim: 85x126x60cm (accidents et manques).	600 / 800
489	Commode d'époque Louis XVI en noyer et placage ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre brèche rose reposant sur des montants à colonnes cannelées. Pieds toupies. Garniture en laiton (le pied arrière droit cassé, à restaurer) Dim : 87 x 126 x 57 cm.	200 / 300
490	Fauteuil pour bureau de bateau. Dossier gondole en acajou sculpté, avec une assise pivotante en cuir (tâché). Pieds en fonte.	100 / 150
491	Bureau plat de bateau en bois reposant sur deux pieds colonnes en fonte noire. Le plateau gainé de cuir (très usagé) est entouré de rebords rabattables tenus par des crochets. Epoque début XXème. Dim : 75 x 150 x 60 cm	150 / 200
492	Paire d'étagères murales en bois noirci et sculpté à décor de feuillages et à fond de glace. Epoque début XX°. Hauteur: 75cm. Largeur: 30cm.	300 / 400
493	Bureau plat à gradin en bois noirci (usures) ouvrant en ceinture par quatre tiroirs. Le plateau coulissant est en partie gainé de cuir rouge et doré. Le gradin s'ouvre sur trois tiroirs et trois cartons gainés de cuir. (Les carton et les cuirs sont de facture récente, manque une petite moulure côté gradin) Dim : 105 x 123 x 63 cm.	200 / 300
494	Paire de cartonniers en bois noirci comportant chacun six cartons gainés de cuir rouge dorés et numérotés. Epoque 1900. (les cartons sont de facture récente, les montants sont ouverts sans les clés). Dim : 159 x 64 x 33 cm.	300 / 400
495	D'après David d'Angers : Buste de femme portant un chignon. Sculpture en marbre blanc. H : 45 cm.	300 / 400
496	Grande jardinière de forme navette en fonte à décor de deux enfants appuyés sur le rebord. Travail décoratif XXème siècle. H : 64 cm. L : 100cm	300 / 400
497	Petit miroir à parcloles en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné d'un panier de fleurs. Travail ancien de style Louis XV. H : 97cm.	100 / 150
498	Miroir à parcloles en bois et stuc doré à décor de ruban et perles orné d'écoinçons. Petit fronton et cul de lampe à cartouche et rameaux d'olivier (quelques manques et accidents au fronton, restaurations) Epoque fin XIXème. Dim : 145 x 98 cm.	200 / 300
499	Petit lustre cage en fer orné de pampilles de verre éclairant par six lumières. Hauteur : 70 cm.	100 / 150
500	Tapiserie moderne en laine polychrome représentant une verdure. Dim : 117x172 cm.	100 / 200
501	IRAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon sur fond rouge. Dimensions : 207x125 cm	60 / 80
502	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor de botchs stylisés. Dimensions : 200x120 cm. (laine usée)	60 / 80
503	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique. Dimensions : 206x134 cm. (bords usés)	50 / 80
504	PAKISTAN : Tapis en laine sur fond ivoire. (bon état). dimensions : 200x126 cm	80 / 100
505	ORIENT : Tapis en laine sur fond rouge. Dimensions : 310x225 cm. (quelques usures)	100 / 150
506	PERSE : Grand tapis en laine polychrome à décor d'un médaillon central sur fond ivoire et rose. Dimensions : 400x270 cm. (usures)	200 / 300
507	Encrier en laiton doré de style Restauration orné de palmettes (incomplet de ses réservoirs d'origine) . Dim : 6x19x12 cm.	40 / 60
508	Pendule à décor d'un amour en bronze présentant un cadran émaillé dans un entourage de rocailles au sommet d'une colonne en marbre rouge ornée d'un socle en bronze. Epoque 1900. Hauteur: 36cm.	400 / 500
509	Cartel de style Rocaille en porcelaine, orné d'un bouquet de fleurs peintes sur fond vert reposant sur un socle. Epoque 1900. (bas de la pendule cassé et recollé). Hauteur totale : 54 cm.	50 / 100
510	Table tricoteuse d'époque Restauration en placage de palissandre. Petit plateau circulaire marqueté de bois clair avec entourage de brins d'osier (manques et accidents). H : 74 cm, diamètre 37 cm.	150 / 200
511	Table à écrire Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou. plateau gainé de cuir vert ouvrant en ceinture par un tiroir (poignées en laiton remplacées). Dim : 70 x 90 x 47 cm.	80 / 120
512	Guéridon en placage d'acajou et de palissandre. Plateau basculant marqueté d'un petit médaillon central à décor d'un oiseau branché. Epoque Restauration. Diamètre 73 cm. H : 72cm	100 / 150
513	Quatre chaises gondoles de style Restauration en acajou. Piètement avant en jaret. Galettes recouvertes de tissu jaune. Bon état.	150 / 200
514	Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou. Dossiers plats rectangulaires, accotoirs à crosses. On joint trois chaises au modèle.	200 / 300
515	Deux fauteuils d'époque Restauration en acajou reposant sur des pieds avants en jaret. Modèles différents, un fauteuil à décor feuillagé.	150 / 200
516	Table ronde de salle manger à volets en acajou reposant sur six pieds tournés. Présentée avec une allonge en acajou. Epoque XIXème (petites fentes, chocs). Diam. : 146cm, hauteur : 70cm.	400 / 500
517	Guéridon d'époque Restauration en placage d'acajou. Plateau en marbre noir veiné blanc mouluré reposant sur un fût central à balustre tripode. Hauteur : 72 cm. Diamètre : 98 cm.	200 / 300

518	Console d'époque Restauration en noyer et placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc reposant sur des pieds antérieurs à griffes de lion reliés par une tablette d'entrejambe. Dim : 87x120x46 cm.	250 / 300
519	Commode à porte formant secrétaire en bois de placage ouvrant en façade par deux portes et un tiroir découvrant un pupitre gainé de cuir et trois petits tiroirs de rangement en placage de bois ronceanx. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 91x120x52 cm	150 / 200
520	Miroir en bois et stuc doré d'époque Restauration. (éclats de stuc, en l'état). Dim : 102x81 cm.	100 / 150
521	Petit trumeau rectangulaire en bois doré composé d'un miroir et d'une scène lithographiée sous verre (éclats à la dorure). Dim: 64x43cm.	80 / 120
522	Sculpture en bois teinté représentant un personnage drapé formant torchère. Epoque XIXe. (fentes et bras gauche cassé, restauration). Hauteur : 56 cm.	200 / 300
523	Statue en chêne naturel sculpté en haut relief (dos plat) représentant Saint Marc début XXème siècle. Hauteur : 57 cm.	200 / 300
524	Lustre en fer éclairant par six bras de lumière orné de pinacles et pampilles en verre blanc et verre fumé. Vers 1940/1950. Manque la boule principale en pendant. H : 60 cm.	100 / 150
525	Tabouret garni d'un coussin en velours rouge reposant sur un piètement en X en fer peint. Années 1940-1950. Dimensions de l'assise : 53x57 cm.	150 / 200
526	Chaise d'enfant d'époque Napoléon III en bois tourné et noirci. Assise paillée. Hauteur du dossier : 66 cm.	30 / 50
527	Chaise de nourrice en bois fruitier à dossier ajouré. Assise garnie de velours rouge. Vers 1900	60 / 80
528	Tabouret (élément de duchesse brisée) en bois. Epoque début XIXème siècle.	30 / 50
529	Fauteuil cabriolet style Louis XV. Garniture de velours rouge. Travail moderne.	40 / 50
530	Fauteuil en noyer mouluré à dossier basculant formant prie-dieu. Epoque XIXème siècle. (une console d'accotoir à restaurer)	80 / 120
531	Tabouret tambour en acajou. Plateau ouvrant sur une charnière et gainé de cuir faisant office d'escabeau de bibliothèque. Angleterre. Diamètre : 42 cm. H : 44 cm	50 / 60
532	Miroir dans un cadre ancien de style Louis XVI en bois doré à canaux. Epoque XIXe. (petite redore). Dim : 69x53 cm.	100 / 120
533	Lustre en laiton et pampilles éclairant par huit bras de lumière. Diamètre: 60cm.	200 / 300
534	Fauteuil à dossier plat de style Louis XVI en bois laqué noir reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Assise garnie de soie.	100 / 120
535	Fauteuil de bureau en bois noirci de style Louis XV (en partie dénoirci). Dossier anse de panier et assise garnie de cuir marron. Fin XIXème.	50 / 80
536	Paire de fauteuils Louis-Philippe en acajou mouluré. Garniture de velours jaune (un accotoir légèrement décollé). Bon état général.	150 / 200
537	Grand miroir à parclose de forme octogonale en bois noirci et laiton repoussé à décor de feuillage et têtes de chérubin. Vers 1900. Dim : 130 x 82 cm.	200 / 300
538	Coffre en chêne naturel à riche décor d'une rosace, entrelacs et éléments géométriques ouvrant en façade par un vantail. Montants à décor de mascarons sur une base ornée de godrons. Epoque fin XIXe. (remontage) Dim : 82x107x58 cm.	150 / 200
539	Table de milieu en noyer de style gothique. Plateau (légèrement voilé) reposant sur un joli piètement en bois tourné torsadé relié par une entretoise à balustrade. Epoque fin XIXe. Dim : 75x120x78 cm.	150 / 200
540	Buffet bas à chasubles en acajou ouvrant par un tiroir et deux vantaux découvrant trois larges tiroirs. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants chanfreinés. Epoque XIXème (fentes sur les portes). Dim : 104 x 166 x 58 cm.	200 / 300
541	Buffet bas de style Louis XV en bois naturel à façade galbée ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant. Plateau en marbre brèche (cassé et restauré). Dim : 90 x 170 x 52 cm. (Restaurations au dos)	200 / 300
542	Table demi-lune en noyer. Plateau ouvrant reposant sur une ceinture à bandeau et cinq pieds fuselés. Travail rustique époque XIXe. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 104 cm.	60 / 80
543	Paire de fauteuils style Louis XVI à dossiers plats rectangulaires en bois laqué blanc. Garniture de velours jaune. Travail moderne.	80 / 100
544	Paire de bergères à dossier plat de style Louis XVI en bois laqué reposant sur quatre petits pieds cannelés et rudentés. Garniture de velours bleu.	100 / 150
545	Commode scriban de style Louis XV en bois naturel et abattant en bois de placage formant pupitre. Il ouvre par trois tiroirs en façade. Dim : 100 x 82 x 40 cm.	80 / 100
546	Bureau plat de style Louis XV en chêne et bois naturel ouvrant par deux tiroirs latéraux. Travail rustique fin XIXème. Dim : 74 x 165 x 78 cm.	100 / 150
547	Petite commode de forme rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs. Poignées en laiton. Epoque fin Louis XVI. (fentes et entures aux pieds arrières). Dim : 72x96x50 cm.	150 / 200
548	Paire de consoles d'angle de style Louis XV en bois sculpté et laqué (ancienne console divisée en deux parties) Plateau de bois peint (usures). Epoque 1900. H : 90 cm	150 / 200
549	Encadrement de cheminée dans le goût du XVIIIème siècle, en noyer mouluré et sculpté de style rocaille. Dim. extérieures : 120 x 183 cm Dim. intérieures : 100 x 126 cm.	300 / 400
550	Vitrine éclairante de magasin en laiton et métal. Travail contemporain. Dim : 200 x 100 x 50 cm.	300 / 400

551	Tapiserie moderne et mécanique reproduisant une tapisserie médiévale de scène de vendanges. Editée par Jean Laurent à Le Pin au Haras. Dimensions : 114x187 cm	50 / 80
552	Petit miroir à parcloses en bois sculpté et doré orné d'un fronton à corbeille de fleurs. Epoque XVIIIème (petits accidents, fronton fendu) Hauteur : 70 cm	80 / 120
553	Petit miroir en bois teinté à décor de frises stylisées. Epoque XVIIIème (vermoulu) Dim : 54 x 48 cm.	50 / 60
554	Miroir en bois et stuc doré et laqué de style rocaille surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un Amour. Vers 1900. Dimensions : 125x82 cm. (Petits accidents)	200 / 300
555	Miroir du Languedoc en bois et placage à décor de frises dentelées. Epoque XVIIe-XVIIIe (parties abimées, et vermoulues) Dim : 63 x 57 cm.	200 / 300
556	Paire de petits chenets en bronze de style Louis XV.	60 / 70
557	Paire de chenets en laiton	50 / 60
558	Deux chevets en bois fruitier. L'un d'époque début XIXème siècle ouvrant à deux tiroirs (Hauteur : 73 cm), l'autre de style Louis XVI moderne (Hauteur : 70 cm)	150 / 200
559	Table basse de style Louis XV en bois mouluré et laqué. Le plateau à fond de glace en partie gravé et doré. Epoque 1940	60 / 80
560	Petit miroir trumeau en bois et stuc à décor de rinceaux et mascaron. Dimensions : 95.5x64.5 cm. (Repeints)	100 / 200
561	Guéridon-jardinière, de style Louis XVI, en acajou et placage reposant sur quatre pieds cannelés. Plateau amovible découvrant un intérieur. Hauteur : 86 cm, diamètre : 50 cm. (Restaurations et renforts)	60 / 80
562	Miroir à parcloses en bois et stuc surmonté d'un fronton ajouré à décor de rinceaux dorés sur fond laqué noir. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 124x81 cm. (Légers manques)	200 / 300

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interenchères, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quel titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de

Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

