



HÔTEL  
DES VENTES  
D'AVIGNON

Vente du 25 mars 2023 : Tableaux Provençaux et Art Moderne

Ordre	Indice	Désignation	Adjudé
1		Ecole fin XIXème : Le papier. Petite aquarelle (rousseurs et pliures, sans cadre). Dim : 14,5 x 15,5 cm.	50.00
2		A. CALLET (début XXème) : Nymphe au bain. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 16,5 x 13 cm	210.00
4		Pierre Albert LEROUX : Soldat-chasseur 1918. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi. Dim : 30 x 19 cm	40.00
5		Léon HAMONET (1877-1953) : Le Four à Boulets à Erquy (côtes d'Armor). Aquarelle signée en bas à droite et située (rousseurs et papier jauni). Dim : 45 x 60 cm.	300.00
6		Ecole Moderne vers 1930 : Femme nue de dos. Dessin au fusain et à la sanguine. Traces de signature en bas à gauche (papier légèrement froissé). Dim : 21,5 x 53,5 cm	120.00
7		Frank BOGGS (1855-1926) : Suite de quatre dessins au fusain représentant la rue des épiciers à Rouen, la cathédrale d'Abbeville par jour de marché, la rue Charles Niol et Houdon jour de marché. Signés. Dim.: 15x11.5 ou 11x15.5 cm.	230.00
8		Camille KUFFERATH (1881-1955) : Venise la Salute. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre et rentoilage). Dim : 68,5 x 99 cm.	430.00
10		D'après Paul Jouve : Chasse à courre. Lithographie (pliure au centre sans cadre). Dim : 32,5 x 50cm	100.00
11		Jean CARZOU (1907-2000) :Lithographie signée et datée 72 en bas à droite annotée 4ème état et numérotée 33/68 bas à gauche, avec envoi. Dim : 56 x 75 cm.	120.00
12		Marie LAURENCIN (1885-1956) d'après et gravé par Jacques VILLON (1875-1963) : Les femmes au hamac. Aquatinte sur vélin fort. Porte la mention « gravé par Jacques VILLON 1924 » dans la cuvette en bas à gauche. Signée Marie LAURENCIN et datée 1922 dans la planche en bas à droite. Contresignée Marie LAURENCIN, numérotée 160/200 au crayon. (insolée) Dim : 44 x 55 cm.	500.00
13		Bernard BUFFET (1928-1999) : Le port d'Erquy (Côtes d'Armor). Gravure signée en bas à droite au crayon et n°20/75 (papier jauni). Dim : 54 x 42,5 cm.	500.00
14		Jean JANSEM (1920-2013) : Le lithographe. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 9/50. Dim: 64x48cm.	50.00
15		D'après Pablo PICASSO (1881-1973) : l'Homme araignée. Estampe tiré de la série " Le goût du bonheur", carnet 2, planche 15. Signée dans la planche et n°613/666. Dim. : 32x24,5cm.	50.00
16		Une suite de six fixés sous verre représentant les Quatre Saisons, la Jeunesse parisienne et la Jeunesse anglaise. XXe siècle. Dim : 24 x 17 cm.	220.00
17		Gabriel DENEUX (1856-1926) : Suite de cinq petites aquarelles représentant des scènes de port et de marché (quelques tâches). Contrecollées sur papier, signées en bas. Dim: 19,5x13,5cm.	80.00
18		Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Paysages provençaux. Ensemble de quatre petites huiles sur carton dans deux encadrements. Signées en partie basse ou au revers (éclats et panneaux voilés). Dim : 9 x 18cm (chacun)	830.00
19		Joseph HURARD (1887-1956) : L'entrée de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 37x24.5 cm	190.00

20	Joseph HURARD (1887-1956): Les Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 34x63cm.	300.00
21	Joseph HURARD (1887-1956) : canale di Cannaregio à Venise. Dessin à l'encre. Signé bas droite et situé. Dim: 31x44 cm. Exposition Musée Ziem aux Martigues 1989.	120.00
22	Antoine PONCHIN (1872-1934): La corniche à Marseille. Huile sur panneau signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 30x38 cm. <LF>	1 100.00
23	Ecole Moderne : Villeneuve-Lès-Avignon. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite et située. Dim : 22,5 x 32 cm	120.00
25	Théophile MAYAN (1860-c.1937): La gardienne des moutons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1907 ? Dim: 66x81cm.	500.00
26	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le concert. Dessin à l'encre et au lavis signé en bas à droite avec petite étude au revers (Sans vitre, petite déchirure, infimes rousseurs et pliure) Dim :17 x 21,5 cm.	430.00
28	Jules FLOUR (1864-1921) : Le Cygne. Dessin au crayon sur papier vergé signé en bas à gauche (rousseurs). Dim : 29 x 21 cm	30.00
29	Jules FLOUR (1864-1921) : Mère et fillette en prière. Pastel signé en bas à gauche avec envoi en haut à droite : « Mireille FLOUR à Odette LESBROS, souvenir du 14 mai 1916 » Dim : 45,5 x 29,5 cm	150.00
30	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dim. : 36x38cm.	1 600.00
31	Jules FLOUR (1864-1921) : Place de la Cour d'amour. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim. : 52,5x76cm.	500.00
32	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue d'Avignon. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1899 (quelques rousseurs). Dim : 35,5 x 54 cm.	170.00
33	Laurent GENIN : Mont Lozère, Pont du Tarn et Châteaurenard. Deux aquarelles située (une signée en bas à gauche). Dim : 15 x 20 cm.	50.00
35	Laurent GENIN : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 26 x 34 cm.	70.00
39	Laurent GENIN : Village perché. Aquarelle signée en bas à droite (quelques rousseurs). Dim : 38 x 45,5 cm.	120.00
40	Laurent GENIN : Nature morte au pichet et à la bouteille. Aquarelle signée à droite au milieu. Dim : 45 x 37,5 cm.	80.00
41	Laurent GENIN : Avignon, rue de la Balance. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 45,5 x 38 cm.	110.00
43	Laurent GENIN : Paysage à la chapelle provençale. Huile sur panneau, non signée. Provenance : descendants de l'artiste (petits éclats). Dim : 36 x 50 cm.	130.00
44	Laurent GENIN : La calanque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 39 x 45 cm.	190.00
45	Laurent GENIN : Ancien château de Roquemaure. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm	280.00
46	Laurent GENIN : Les Martigues. Huile sur panneau, non signée. Provenance : descendants de l'artiste. Dim : 31 x 44 cm.	230.00
47	Laurent GENIN (XIX-XX) : Les Martigues, miroir aux oiseaux. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. Dim : 54 x 72,5 cm	320.00
48	Emilio BOGGIO (1857-1920) : Chemin des Vallées allant aux carrières de Hautil sur Triel. Vaux sur Seine. 1900. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. Dimensions : 48.5 x 60 cm	2 700.00
50	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974): Une rue de village animée d'un attelage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 55x38cm.	200.00
51	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928), Scène de marché. Pastel signé en bas à droite. Dim : 50 x 72 cm.	2 500.00
52	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) : Deux femmes sur le quai à Marseille. Pastel, monogrammé LMV. Dimensions : 25.5 x 38.5 cm	1 100.00
53	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) : Trois femmes dans un parc. Pastel, monogrammé LMV. Dimensions : 24 x 32 cm (quelques rousseurs sur le papier)	650.00
55	René SEYSSAUD (1867-1952) : Le Tousque. Huile sur toile signée en bas à gauche (léger manque au milieu de la toile). Dim : 38, x 46 cm	2 900.00

56	Louis VIDAL fin XIXe : Rue à Villeneuve-Les-Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 32x45,5cm.	120.00
57	Pierre VARET (1870-1939) : La Vieille porte en pierre. Huile sur contreplaquée, signée en bas à droite. (Quelques craquelures). Dim. : 46x38cm.	40.00
59	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : Terrasse fleurie à Villeneuve-Lès-Avignon. Aquarelle signée en bas à droite (déchirure en haut au milieu). Dim : 44 x 59,5cm	300.00
60	Ecole provençale moderne : Le jardin. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite (illisible). Dim : 48 x 63,5cm.	50.00
61	Raymond GOUBERT (XXème) : Deux huiles : Paysage Vaclusien, huile sur toile signée en bas à gauche, dim. : 33x46cm et Saint Saturnin les Avignon, huile sur carton signée en bas à droite, dim. : 32,5x45cm.	170.00
62	Louis PASTOUR (1876-1948) : La ruelle du vieux village. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Sans cadre et panneau légèrement voilé). Dim. : 41x26,5cm.	350.00
64	Alfred BERGIER (1891-1971) : Village provençal. Aquarelle signée en bas à droite, datée du 31 août 1938 avec envoi à Monsieur et Madame Lézilly. Dim : 37 x 53.5 cm	260.00
65	Alfred BERGIER (1891-1971) : Vue sur un village. Aquarelle signée en bas à droite (légère tâches). Dim : 35.5 x 52 cm	320.00
66	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975): Paysage provençal au printemps. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 64x112cm.	370.00
67	Théo VIGNAL : La tour Philippe Le Bel et les remparts d'Avignon. Deux aquarelles signées. Dim : 27.5 x 37,5 cm	160.00
68	Thérèse AGNIEL : Les oliviers. Aquarelle sur papier (rousseurs). Dim : 35 x 41,5 cm.	130.00
69	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : Jas de Rode. Aquarelle, signée en bas à gauche. Titrée. (Quelques piqûres sur le papier). Dim. : 35x50cm.	110.00
70	Eugène YVAN : Jeune garçon devant la maison. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1920. Dim : 30x41 cm.	130.00
71	Eugène YVAN (XXème): La route de Sauveterre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 48x62cm.	280.00
72	Marcel DYF (1899-1985) : Le berger et son troupeau, alentours d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x92 cm.	1 320.00
73	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage hivernal. Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à droite. Dim : 31 x 48 cm.	310.00
74	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage au mas. Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à droite. Dim : 32 x 49 cm.	430.00
75	Franz PRIKING (1929-1979) : Sans titre. Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à gauche. Dim : 32 x 49 cm.	300.00
77	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage vers Sault - Vaucluse. Estampe, signée dans la planche. Dim. : 33x53cm.	80.00
78	Ref 7 / Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40 X 60 cm.	80.00
80	Ref 7 / Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40 X 60 cm.	120.00
81	Ref 7 / Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40 X 60 cm.	90.00
82	Pierre AMBROGIANNI (1907-1985) : Nu de femme assise. Etude. Huile sur carton, cachet d'atelier en bas à droite. Dim : 64x46.5 cm.	850.00
83	Antoine SERRA (1908-1995): Les Cyprès. Dessin à l'encre et pastel signé en bas à gauche. Avec certificat d'authenticité de l'artiste. Dim: 10x15cm.	50.00
87	Gustave VIDAL (1895-1966) : Promeneur sur le chemin au printemps. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dim. : 27x35cm.	600.00
88	Gustave VIDAL (1895-1966) : La Cariole sur le chemin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim. : 27x35cm.	380.00
89	Pierre CORNU (1895-1996) : Femme indolente. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50 x 65 cm.	600.00
90	Jonathan ZUTTER (1928-1998) : Le Fort Saint-André - Villeneuve lès Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 78 dim:38x55 cm	250.00

92	Alex Charles CHARTIER (1894-1957): Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée octobre 46. Dim.: 32x24cm	200.00
93	Alex Charles CHARTIER : Composition abstraite. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée Paris 1950. (Quelques sauts de peintures en bas de marge). Dim. : 61x49,5cm.	120.00
95	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : Les Baigneuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 60 x 81 cm	1 200.00
96	Jean PESKE (1870-1949) : Collioure. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 46x62 cm.	900.00
98	Christian JEQUEL (1935) : Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm.	580.00
99	René PEYRANNE (1935-2018) : Vignes en automne, village de Flassan. Grande huile sur toile signée et datée 73 en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 81,5 x 116 cm.	550.00
100	André ROUBAUD (1929) : Les voiliers en cale sèche. Fort Saint-Jean Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche.(restaurations) Dim : 92x65 cm.	1 150.00
101	André ROUBAUD (1929) : Navire de guerre dans la rade de Toulon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 90x70 cm.	250.00
102	Pierre LAMY (1921-2019) : L'oeuf et la mer. Acrylique sur carton signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1997. Dim : 27 x 35 cm	95.00
103	Ecole Moderne : Femme pensive. Huile sur toile (sans cadre et petits éclats). Dim : 26,5 x 34,5 cm	170.00
104	Michel BONNAUD (1934-2008) : Paysage. Huile sur papier, signée en bas à droite. (Légers manques). Dim. : 34x43,5cm.	160.00
105	Alfred PERSIA : Petit paysage au Mas. Petite huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim : 22 x 27,5 cm.	120.00
106	Alfred PERSIA : Nature morte au chapeau de paille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 27,5 x 22 cm	200.00
107	Alfred PERSIA : Le Mas provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim : 33 x 41 cm.	500.00
108	Alfred PERSIA : Route longeant le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim : 38 x 46 cm.	420.00
109	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Le Cordonier. Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 55/75. Dim. : 23,5x17cm.	50.00
110	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le Violoniste. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim. : 25x19cm.	60.00
111	Claude WEISBUCH (1927-2014): La chute de Don Quichotte. Gravure, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon et titrée. Dim feuille: 64x49cm.	80.00
112	Eugène BABOULENE (1905-1994) : L'atelier du peintre. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dim : 49,5x59cm.	140.00
114	Edmond VALES (1918-2001) : Le chemin bordé de platanes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50 x 65 cm.	320.00
115	Isabelle DEL PIANO (1955) :Portrait d'africaine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 22,5 x 27 cm.	170.00
116	L. GROS début XXe : Rues marocaines animées. Paire de petites aquarelles dans des médaillons. Signées en bas à droite. Diamètre : 8,5cm	80.00
117	P. SAOLI : Fez. L'Horloge Bon Anania. Aquarelle. Située, signée et datée 1932. Dim : 37,5 x 27,5 cm.	80.00
118	BOURRELY XXe : Rue animée au Maroc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 27 x 20 cm.	50.00
119	Alphonse REY (1865-1938): Paysage orientaliste. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 20x47cm.	80.00
120	Ecole orientaliste moderne: Porte du Caire. Huile sur toile. Dim: 72x45cm. (Enfoncement au centre et restaurations).	74.00
121	Charles DAGNAC RIVIERE (1864-1945): Le marchand de poterie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 19x24cm.	100.00
122	Albert LE PREUX (1868-1959): Ouled Nail à ta Porte. Petite huile sur carton monogrammée en bas à gauche. Dim: 14x9cm.	80.00

124	Albert BESNARD (1849-1934) : Le langar à Hyderhabad. Petite aquarelle gouachée "Les chevaux" signée et datée 1911 (plus documentation) Dim : 15x21.5 cm	500.00
125	Paul NICOLAÏ (1876-1948/52) : Rue marocaine ombragée. Huile sur panneau signée en bas à gauche (panneau voilé). Dim : 36 x 45 cm.	380.00
126	Paul NICOLAÏ (1876-1948/52) : Vue de jardin. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre et quelques manques). Dim : 38 x 46,5cm	80.00
128	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage provençal aux Baux de Provence. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°135/250 (papier gondolé). Dim : 49 x 61 cm.	220.00
129	Yves BRAYER : Les Alpilles. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 54/175. Dim : 54x69 cm.	210.00
132	TATAVE (1922-1984) : Ile de Ré. Aquarelle signée en bas à gauche (rousseurs). Dim : 32 x 45 cm.	400.00
133	TATAVE (1922-1984) : Ars en Ré. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 36 x 54 cm.	1 250.00
134	Angèle MALCLES (1918-?) : Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 35. Dim.: 45x32 cm.	50.00
135	René HAFNER : Nature morte aux glaïeuls. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 50x65 cm.	90.00
138	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Le village. Aquarelle signée en bas à droite. Provenance Galerie des Archets à Lyon. Dimensions : 31 x 48.5 cm	70.00
139	Ecole française du XXème siècle: Dessin à l'encre et lavis (pliures, déchirures et tâches). Dim: 44x58cm.	50.00
140	Charles De ZIEGLER (1890-1962) : La Fontaine. Aquarelle gouachée signée en bas à droite (contrecollée sur papier). Dim : 46 x 60 cm.	80.00
141	Marcel GROMAIRE (1892-1971) : Deux faneurs (1939) et Pluie (1931). Deux gravures (non signées). Dim: 27x20cm.	150.00
143	André DERAÏN (1880-1954): Vase antique. Dessin (tâche au milieu droit). Cachet vente. Dim : 17.5 x 12.5 cm	290.00
144	André DERAÏN (1880-1954): Nu assis. Dessin signé en bas à droite, cachet de l'atelier. Dim : 21.5x27.5 cm.	420.00
145	Jacques BIBONNE (1937) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54,5 x 81 cm	190.00
146	J. P. ROUSSEAU (XXe) : Village. huile sur toile signée en bas à droite et daté 61 en haut à gauche. Dim : 81 x 65,5 cm.	200.00
147	Charles POLLACI (1907-1989) : Bateau à Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos. Dim : 46 x 55 cm	130.00
148	Denise CORNU (XXème) : Bouquet de tulipes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 54 cm	100.00
149	Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) : Portrait de la violoniste Ginette Neveu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm.	260.00
153	François DESNOYERS (1894-1972) : Village de campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite (légères éraflures). Dim : 46x65cm.	730.00
154	Jean François ROUVIER (XXème): La Darse à Villefranche sur Mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54. Dim: 59x80,5cm.	220.00
155	Lucienne GOURGAUD DU TAILLIS (XIXème - XXème) :Portrait d'un garçon aux pommes. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 46. Titrée au dos. Dim : 61 x 50 cm.	160.00
156	Heinz BALMER (1903-1964) : Biergarden. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 23. Titrée et contresignée au dos. Dim: 22,5x35cm.	180.00
157	Heinz BALMER (1903-1964) : Le jardin. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim. : 28x41cm.	100.00
166	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) : La Course de chevaux. Aquarelle signée en bas à droite (papier gondolé). Dim : 40,5 x 60 cm.	120.00
167	Suzanne TOURTE (1904-1979): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 49,5x45,5cm. On y joint deux gravures de l'artiste.	280.00
169	Georges ROCHER (1927-1984) : Nature morte à la verseuse et à la miche de pain. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67. Dim. : 38,5x46,5cm.	80.00

170	Odilon ROCHE (1868-1947) : La plage animée. Aquarelle signée en bas à gauche (importantes traces d'humidité). Dim: 45x61cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.	200.00
171	Francis COX (1916-1992) : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. Dim : 49,5 x 64,5cm.	180.00
172	Francis COX (1916-1992) : Vue de village. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1948. Dim : 63 x 86 cm.	130.00
173	John HARRISON : La Gardiole. Gouache sur carton signée en bas à droite et datée 1944. Dim : 24 x 37,5 cm	50.00
177	Théo MEIER (1908-1982) : Bords de rivière. Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite avec étude de portrait au revers daté 1966. Dim : 49 x 33 cm	1 000.00
178	Théo MEIER (1908-1982) : La mangrove. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. Dim : 71 x 61 cm.	3 200.00
179	Jean LAMOUREUX (1933-2008) : Femme assise au jardin. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 161,5x129cm.	150.00
182	Ecole Moderne : Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1994. Dim: 46x55cm.	480.00
183	Thomas PRADZYNSKI (1951-2007): Café bar "Chez Jean". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 38x55cm.	210.00
185	C. MARCHE (XXème) : La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 24x33cm.	90.00
186	Ecole Moderne: Scène de corrida. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Sans cadre. Dim: 60x73cm.	130.00
190	Isabelle DURET-DUJARIC (1949) : L'Escalier. Huile sur papier contrecollé, signée et datée 9 en bas au centre. Dédicacée, contresignée et datée 1998 au dos. Certificat d'authenticité signé et daté 1991 au dos. Dim: 24 x 31 cm.	290.00
192	Jacques GORDE (1943-2009) : Jazz. Huile sur toile (non signée, avec certificat d'authenticité). Dim : 90 x 73 cm.	200.00
193	Georges FERRATO (1949) : Composition abstraite, technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim : 38x76.5 cm.	300.00
195	ETTURIA : Sans titre. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 89 en bas à gauche. Avec envoi au revers. Dim : 33.5x52 cm.	550.00
197	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait du peintre Lina BILL. Huile sur toile, signée en haut à droite avec envoi "à l'ami Lina Bill". (Petit saut de peinture et accroc à la toile). Dim. : 46x38cm.	3 300.00
198	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer et allée arborée. Deux aquarelles, une signée en bas à droite. (Sans cadre, importantes pliures et déchirures). Dim. : 68x93cm et 53x77cm. On y joint : Palette du peintre Lina BILL. (Accident et ancienne restauration). Dim. : 32x42cm.	180.00
199	Lina BILL (1855-1936) : Jeune fille à sa lecture sur un banc. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre et tâches). Dim. : 38x55cm.	150.00
200	Lina BILL (1855-1936) : Avignon, la Tour des Augustins. Aquarelle, signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim. : 53x36cm.	350.00
201	Lina BILL (1855-1936) : Maison en ruine à Monceaux. Aquarelle, signée en bas à gauche et située au dos. (Sans cadre et accidents). Dim. : 56x77cm.	100.00
202	Lina BILL (1855-1936) : Eglise de Vaubécourt (Meuse) après bombardement. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. (Sans cadre et petites déchirures). Dim. : 56,5x76cm.	100.00
203	Lina BILL (1855-1936) : Eglise en ruine. Aquarelle, signée en bas à gauche. (Sans cadre et petites déchirures). Dim. : 76x56cm.	110.00
204	Lina BILL (1855-1936) : Les Roulottes. Aquarelle, signée en bas à gauche. (Sans cadre). dim. : 38x55,5cm.	270.00
205	Lina BILL (1855-1936) : Le portail, le long du chemin. Aquarelle. Datée 27 avril 1930 au dos. (Sans cadre, non signée et petites déchirures). Dim. : 39x54cm.	130.00
207	Lina BILL (1855-1936) : Environs de Toulon. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. (Sans cadre, accidents et tâches). Dim. : 55x73cm.	250.00

209	Lina BILL (1855-1936) : Boulbon. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. (Sans cadre et petits accidents). Dim. : 55x38cm.	210.00
210	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer aux voiliers. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	250.00
211	Lina BILL (1855-1936) : Vieux puis aux environs d'Uzès. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. (Sans cadre et usures). Dim. : 38,5x55,5cm.	370.00
212	Lina BILL (1855-1936) : Environs de Montfavet, cabane de Carrier. Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée au dos. (Sans cadre). Dim. : 39x55,5cm.	200.00
213	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer à la barque. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	260.00
214	Lina BILL (1855-1936) : Cannes le soir. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. (Sans cadre et accidents). Dim. : 32x49cm.	210.00
215	Lina BILL (1855-1936) : Le cimetière. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	110.00
216	Lina BILL (1855-1936) : Nature morte à la bouquetière. Aquarelle. (Non signée, sans cadre). Dim. : 25,5x35,5cm.	80.00
217	Lina BILL (1855-1936) : Ypres après le 1er bombardement. Aquarelle, signée en bas à gauche et située. Titree au dos. (Sans cadre et petits accidents). Dim. : 54x75cm.	150.00
218	Lina BILL (1855-1936) : Temple antique. Aquarelle signée en bas à droite, contrecollée sur carton (accidents au cadre). Dim : 54 x 73 cm.	230.00
219	Lina BILL (1855-1936) : Vue de Gruissan. Aquarelle signée en bas à droite (rousseurs). Dim : 37 x 53 cm.	550.00
220	Lina BILL (1855-1936) : Femme sur le chemin. Aquarelle signée en bas à gauche (Eraflures en partie basse). Dim : 38 x 54 cm.	200.00
221	Lina BILL (1855-1936) : Charette sur le chemin. Aquarelle, signée en bas à gauche. Contrecollée sur papier. Dim. : 38x54cm.	250.00
222	Lina BILL (1855-1936) : Bord de rivière animée. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 37x52cm.	200.00
223	Lina BILL (1855-1936) : Petite église en bord de mer. Aquarelle sur vélin d'Arches, signée en bas à gauche. Dim. : 37,5x54cm.	160.00
224	Lina BILL (1855-1936) : Sainte Sixte. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 26x37cm.	350.00
227	Lina BILL (1855-1936) : Chemin animé devant le portail. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 37 x 54 cm.	360.00
228	Lina BILL (1855-1936) : Village en bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 45 x 64.5 cm.	200.00
230	Lina BILL (1855-1936) : Jardin provençal. Aquarelle signée en bas à droite (Petites tâches). Dim : 50 x 37cm.	150.00
231	Lina BILL (1855-1936) : Petite église au clocher. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 62x49cm.	200.00
232	Lina BILL (1855-1936) : Femme à son labeur. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 52x36cm.	150.00
234	Lina BILL (1855-1936) : Village en bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite (quelques rousseurs). Dim : 36,5 x 54 cm.	150.00
236	Lina BILL (1855-1936) : Chapelle en bord de mer. Huile sur toile contrecollée sur papier. (Non signée, traces d'humidité et pliures). Dim. de la toile : 34x47cm.	180.00
237	Lina BILL (1855-1936) : Berger et son troupeau devant une chapelle provençale. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre et accident). Dim : 54 x 73 cm.	300.00
238	Lina BILL (1855-1936) : Pêcheur sur sa barque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 54x73cm.	1 400.00
239	Lina BILL (1855-1936) : Femmes au coin du feu. Huile sur toile. (Non signée et accident). Dim. : 61x50cm.	500.00
240	Lina BILL (1855-1936) : La leçon de piano. Huile sur toile signée en bas à gauche (retoilage).	2 000.00
241	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) :Jeunesse. Grande huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Dim. : 160x90cm.	1 000.00
242	Jeanne PÉTUA (1881-?) : Portrait d'homme à la cravate. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1907. Dim. : 16x13cm.	250.00

243		Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Portrait de jeune homme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée au dos et datée 1891. Dim. : 41x32cm.	100.00
244		Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Portrait de femme aux lunettes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos et datée 1902. (Craquelures). Dim. : 41x33cm.	50.00
246		Léon-Jean PETUA (1846-1921) : Portrait de jeune-fille. Huile sur carton signée en bas à gauche (avec étude d'homme à la pipe au revers). Dim : 44.5 x 36cm.	220.00
249		Léon-Jean PETUA (1846-1921) : Portrait de Marie, fille de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1er janvier 1916 avec envoi (Sauts de peinture). Dim : 81 x 55.5cm	350.00
250		Léon Jean PETUA (1846-1921) : Vue de Paris. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite (sans cadre et manques). Dim : 52 x 38 cm.	180.00
251		Jeanne PÉTUA (attribué à) : Portrait de femme au chignon. Pastel. Dim. : 33x25cm.	40.00
253		DENBAC : Petit vase soliflore à anses en grès flammé. Signé. Bon état. Vers 1920. H : 18 cm.	20.00
253	B	REF 6/ Vase à anses en terre cuite émaillée à motif flamé bleu/vert. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 41 cm.	40.00
253	C	REF 6 / Grand pichet en terre cuite émaillée de couleurs blanc/bleu clair. Hauteur : 32 cm.	50.00
253	D	REF 6 / Grand pichet en céramique émaillée couleurs blanc/rouge. Traces de signature. (Eclat sous le talon). H; : 34cm.	60.00
255		DAUM Nancy : Vase de forme trapézoïdale en verre multicouches et émail à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signature à la croix de Lorraine. Dim : 10.5x8.5x7 cm. Bon état.	800.00
256		Eugène FEBVRE: Etudes de nus féminins. Deux dessins gouache et crayon. Signées, une datée 1948. Dim: 29x20cm.	80.00
257		Ecole Moderne : Les deux amies. Aquarelle signature illisible en bas à droite et datée 83. Dim : 75,5 x 56 cm.	400.00
258		Lucien ROUDIER dit ELLER (1894-1940) : Les travailleurs. Gouache signée en bas à droite LR ELLER (quelques rousseurs sur le papier). Dim : 44x57 cm.	550.00
260		E. MONTAUT (1879 - ?) : Monsieur le Maire en vitesse. Lithographie (tâches et insolées). Dim : 52 x 75 cm	30.00
261		Panneau décoratif à décor d'une fleur et d'un papillon en marqueterie. Epoque 1900. Dim: 102x34cm.	30.00
262		Etablissement GALLE : Plateau rectangulaire à décor marqueté de voiliers. Signé "à la japonaise".Début XXe Dim : 41 x 61,5 cm.	550.00
263		Tabouret Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles entrelacées reposant sur quatre pieds cambrés. Dim : 52 x 34 x 34 cm.	410.00
264		Etagère murale Art Nouveau en bois naturel composée de deux tablettes et à décor sculpté de fleurs. Dim : 62 x 136 x 30 cm.	550.00
265		Meuble à partitions Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles entrelacées. Parties latérales ornées de deux consoles (fentes). Dim : 139 x 94 x 132 cm.	2 200.00
266		Table de salle à manger Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs entrelacées reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Dim : 76 x 140 x 118 cm	1 500.00
268		Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement en bois courbé. Travail autrichien des années 1900 (rayures et petits manques). H : 77 cm, diamètre : 85 cm.	260.00
269		MILLET à Sèvres : Petit vase bleu-vert en céramique signé. Monture en argent poinçon Minerve. Vers 1930 (piedouche recollé). H : 10.5 cm	30.00
270		Vide-poche en céramique craquelée à décor d'un éléphant. Epoque 1920-1930. Dim : 14x17x14 cm.	70.00
271		Manufacture Bernard à Apt: Petit vide poche en terres mêlées orné d'un lézard. Signé. Diamètre: 12cm.	40.00
273		VALLAURIS : Paire de petits vases piriformes en céramique peinte à décor de bouquets de fleurs. Signés (quelques sauts de peinture). H : 10,5 cm.	60.00
274		Jean MAYODON (1893-1967) : Urne circulaire à anses sur piedouche à décor émaillé de gazelles et de semis de fleurs sur fond beige veiné d'or. Signé et situé à Sèvres. Circa 1950. <LF>Bibliographie : ref n°326 p. 230 de l'ouvrage MAYODON- répertoire raisonné du céramiste de Gérard LANDROT. On y joint un couvercle. H : 15,5 cm Diamètre : 38 cm	1 500.00



275	L. GIRAUD à VALLAURIS : vase piriforme en céramique peinte à décor japonisant. Signé (fêle et éclats au col). Vers 1930. H: 35 cm.	40.00
276	LONGWY : lot en faïence à décor floral comprenant : une coupe (cassée recollée), un plat à anses (anse cassée recollée) et une assiette.	80.00
277	LONGWY : paire de vases en faïence craquelée à décor polychrome émaillé d'oiseaux branchés. Tirages limités : 12 et 17 /150. Hauteur 36 cm	400.00
278	ROBJ - PARIS : Veilleuse en porcelaine polychrome et rehauts dorés en forme d'élégante. Hauteur : 30cm.	340.00
279	LIMOGES : Service à café en porcelaine et liseris argentés Art Déco comprenant : cafetière, sucrier, pot à lait et douze tasses avec sous-tasses	50.00
280	COPENHAGUE : Chat couché. Sujet en porcelaine blanche et rehauts. Marqué. Bon état. Long : 26 cm.	450.00
281	BELGIQUE : Vase piriforme en céramique bleue à décor de coulures polychromes. Vers 1930. Bon état. Hauteur : 23 cm.	40.00
282	SAINT CLEMENT : Vase boule côtelé en céramique noire et craquelée verte. Marquée. (Mal insculpée). Vers 1930. bon état (quelques défauts infimes de cuisson). H : 17,5 cm	80.00
283	KERAMIS : Vase boule en céramique polychrome à décor de fleurs et d'ananas. Signé (Petites reprises au col). H: 19 cm.	150.00
284	Charles LEMANCEAU (1905-1980) à Saint Clément : Le Renard à l'affût. Sujet en céramique moulée et émaillée vert foncé. Signé. (Quelques éclats au museau et au socle). Long. : 63cm.	90.00
285	Jérôme MASSIER à VALLAURIS: Cache-pot en céramique à décor floral polychrome. Hauteur: 26cm. Diamètre: 27cm.	80.00
286	Sujet en céramique moulée et émaillée représentant un léopard couché. Dim : 21.5x47x18 cm.	120.00
287	GEORGES JOUVE (1910-1964) Le modèle conçu vers [1953] Cendrier. Épreuve en céramique émaillée rouge. Édition ancienne des années 1950. Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées, dit communément à l'Alpha) sous la base. H. 6 cm – L. 13 cm – l. 9 cm Petits points noirs épars d'origine dans l'émail, le rouge moins bien fixé sur les arêtes. Bibliographie : Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Un modèle identique reproduit page 169. Expert : Emmanuel Eyraud	1 500.00
288	A. HUNEBELLE : Petit vase oblong en verre moulé pressé à décor de fleurs et feuillages. Signé. Epoque Art Déco.(éclat au col). Hauteur: 20 cm.	30.00
289	VIANNE : Vase piriforme à col étranglé en verre marmoréen signé. Hauteur : 33 cm.	90.00
290	Coupe Art Déco en verre moulé opalescent reposant sur un piédouche en métal chromé et bois tourné. H: 14,5 cm Diamètre : 32 cm	80.00
291	DAUM NANCY France : Coupe plate en verre en partie gravé à décor de motifs géométriques. Signée. Diamètre : 37 cm.	100.00
292	LALIQUE FRANCE : Nécessaire de toilette modèle pavot en cristal moulé dépoli comprenant deux flacons (un avec col cassé, recollé), un vaporisateur et un pot à fard (éclats). Signés.	260.00
293	Pierre TURIN (1891-1968) : Coupe-papier en argent orné d'une femme au drapé (poisson tête de sanglier). Epoque Art Déco. Bon état. (Dans son écrin d'origine) Longueur : 18 cm, poids : 123g.	80.00
294	ERCUIS : Panier en métal argenté. Epoque 1930. Dim. : 26x32,5x17cm.	80.00
295	Max Le VERRIER (1891-1973) : paire de serre-livres en régule en forme de femmes nues porteuses d'offrandes reposant sur un socle en marbre noir. Signé. (un socle cassé recollé). Dim : 17 x 13,5 x 6 cm chaque.	590.00
296	Paire de serre-livres en plâtre patiné à décor de bouquetins. Epoque 1930. Bon état (usures à la patine, manque). H : 18 cm.	70.00
297	D'après Demeter CHIPARUS : Femme au rouge à lèvres. Petit sujet en bronze patiné. Cachet "Bronze garanti JB" Fonte moderne décorative. Hauteur : 25 cm. (Pieds du tabouret, légèrement tordus)	120.00
298	Vase en cuivre ciselé. Fond godronné. Vers 1930. Hauteur : 21 cm.	35.00
300	NOVERDY : Lustre en laiton et verre marmoréen orné d'une vasque et de trois tulipes. Epoque Art Déco.	60.00
301	DEGUE : Lustre en bronze et laiton éclairant par une vasque et trois tulipes en verre marmoréen rose et violet. Signé. Epoque Art Déco. Hauteur : 97cm.	200.00

302		Paire de serre-livres en ébène à décor de têtes d'éléphants. Dim : 21 x 12 x6 cm.	70.00
303		Paire de serre-livres en bois exotique et os en forme d'éléphants. (fente et accidents). Dim : 15 x 18 x 7 cm chaque.	50.00
304		Paire de serre-livres en ébène sculpté et incrustations à décor d'éléphants. (Fentes et accidents). Dim. : 16x19,5x10 chaque.	50.00
305		Paire de serre-livres en bois sculpté et incrustations à décor d'éléphants (fentes et accidents). Dim : 18 x 16,5 x 12 cm chaque.	70.00
306		Petit chevet en bois de placage ouvrant par un tiroir et une petite porte. Epoque Art Déco.	40.00
307		Guéridon en placage d'acajou de style Art Déco composé de deux plateaux. (accidents au placage). H: 79 cm. Diamètre 79 cm.	80.00
308		Fauteuil à crémaillère en acajou à larges accotoirs ornés de balustres. Travail anglais début XXème.	100.00
309		Structure formant étagères en escalier composée de deux socles en bois supportant des étagères en verre (possibilité de trois, une seule proposée). H. : 132, Long. de l'étagère : 118cm.	90.00
310		Petite table basse de forme carrée en placage d'ébène vernis reposant sur un pied cylindrique laqué noir. Travail moderne décoratif. H.: 35cm, dim. plateau : 60x60cm.	240.00
312		Bureau à gradin de style Art Déco en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en partie supérieure et trois tiroirs en ceinture. (Restauration au placage). Dim. : 104,5x97x46cm.	170.00
313		Réf 49/ MAROC : Petit tapis en laine jaune et rouge sur fond bleu ciel. Dim. : 160x113cm	50.00
314		MAROC - Rabat : Tapis en laine à fond ocre. Dim. : 300x181cm.	80.00
315		ASHANTI (Dans le goût de) : Maternité en bois sculpté et patiné avec incrustation de plaques de laiton. Hauteur: 93cm.	150.00
318		Tête NOK (Nigéria) H : 19 cm (certificat Langevin)	400.00
322		Dans le goût Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) : Masque en bois sculpté et peint à décor de crocodile avec incrustations de cauris. Travail décoratif. Dim. : 69x45cm.	80.00
323		Michel HAILLARD (1959) : Fauteuil trône en bois et corne garni de peau reposant sur des pieds antérieurs ornés de bronze feuillagés. Accotoirs et dossier surmontés de boules en bois tourné. Coussin en fausse fourrure. Signé.	2 800.00
324		Eliane THIOILLIER (1926-1989) : Marché Indien. Tapisserie en laine. Ateliers SOANA, 26 rue de Charonne, 75011 Paris. Signé avec étiquette au dos. Dim:180x130 cm	270.00
325		Marc CHAGALL (d'après-) : Suite de cinq affiches d'exposition (sans cadre, pliures). Dim : 33,5 x 23,5cm	150.00
326		André MINAUX (1923-1986) : Bouquet mauve. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 30 x 22 cm.	210.00
327		Alice KINDIRIAN : Vue de village. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim : 30,5 x 48 cm.	50.00
329		Ljubomir MILINKOV (1942) : Ma statue de la liberté. Huile sur panneau signée en haut au milieu. Avec certificat d'authenticité de la galerie Wally Findlay. Dim : 55 x 46 cm.	190.00
330		Willy BINDELS (1908-1963) : Lot de cinq aquarelles et dessins encadrés sous verre. Dimensions du plus grand : 34 x 26 cm, du plus petit : 23 x 18 cm	50.00
331		Willy BINDELS (1908-1963) : Intérieur d'église. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 49. Dimensions : 40 x 33 cm	50.00
332		Willy BINDELS (1908-1963) : Le calvaire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm	60.00
333		Willy BINDELS (1908-1963) : Le port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 92 cm. (quelques sauts de peinture)	60.00
334		Willy BINDELS (1908-1963) : Sous-bois. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 75 x 110 cm	100.00
335		Joe DOWNING (1925-2007): Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	3 200.00
336		Charles REID (1937-2019) : Les orchidées. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 76 x 86 cm	500.00
338		Poterie La Colombe - VALLAURIS : Vase cylindrique en grès émaillé de style japonisant archaïque. Signé. Bon état. H : 20 cm.	10.00

340		Vase en terre cuite émaillée à décor tricolore brun vert et jaune. Signature illisible. Vers 1950. Bon état. Hauteur : 30 cm.	30.00
341		Vase en céramique émaillée à col étranglé et à décor incisé. Travail des années 50. hauteur : 35cm. Diam : 21 cm.	20.00
342		Vase boule en céramique brun, noir moucheté (quelques reprises au col). Signature illisible. Vers 1950. H : 24 cm	30.00
343		François MIRO pour Sant Vicens : plat monogrammé « FM », située Sant Vicens Perpignan et datée 57 au dos. Diamètre : 36 cm	130.00
345		Mathieu MATEGOT (dans le goût de) : Plateau rectangulaire en laiton et tôle repercés et laqués (traces d'oxydations). Dim : 41 x 32,5 cm	50.00
346		Mathieu MATEGOT (Dans le goût de-) : service à orangeade composé d'un pichet et de 8 verres reposant sur un présentoir en tôle repercé et laqué	90.00
347		Louis SOGNOT (dans le goût de-) : une paire de lampe de chevet en rotin. H : 29,5 cm	160.00
348		Eileen GRAY (1878-1976) : Lampe de bureau modèle N-71 en laiton et tôle laquée à réflecteur pivotant édité par JUMO vers 1950. (Rayures et usures). H : 38 cm.	200.00
349		Alice COLONIEU : Petite table bout de canapé, plateau en bois et céramique reposant sur un piètement en fer forgé. Signée. Dim: 46x59x42cm.	150.00
350		Desserte sur roulettes en laiton et verre avec tablette d'entrejambe. Quelques rayures. Dim : 75 x 71 x 42 cm.	60.00
356		Bureau plat en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en partie latérale. Travail scandinave des années 50 (usures). Dim : 73,5 x 98,5 x 53 cm.	170.00
359		Paire d'étagères en bois clair et aggloméré, l'une ouvrant par trois tiroirs en caisson, l'autre par un abattant. Dim. : 221x74x40cm.	500.00
360		Lustrerie MATHIEU : Paire de lampes en laiton à fût cannelé, signées en creux. H : 77 cm.	400.00
361		NEPAL : Grand tapis en laine polychrome à décor de fleurs dans des caissons. Dim. : 200x295cm.	260.00
363		Thermomètre publicitaire THERMOGENE en tôle émaillée (sautes d'émail et thermomètre absent). Dim : 110 x 30 cm.	1 300.00
368		Maurice MARQUEZ : Grande tapisserie à décor de paysage. Monogrammée en bas à droite. Dim : 90 x 165 cm.	80.00
368	B	Tapis en laine de forme rectangulaire à décor de vagues dans les teintes beige, marron et orange.Travail des années 70. Dim. : 220x150cm.	280.00
370		Jean-Marie DESCHAMP : Visage. Linogravure, épreuve d'artiste signée en bas à gauche au crayon et datée 91. Dim : 43 x 29,5cm.	30.00
371		ANDRE MASSON (1896-1987) : Composition, lithographie sur papier Japon. Signée et numérotée 8/10. Dim 49 X 62 cm.	100.00
373		LOUTTRE.B (1926-2012) ( Marc-Antoine BISSIERE): Personnage. Impression signée en bas à droite et n° 54/60. Dim: 77x56cm.<LF>	30.00
374		Mikhail CHEMIAKIN (1943) : Face à face carnavalesque. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° XXVII/L. Dim : 33 x 31,5 cm.	130.00
375		Kumi SUGAI (1919-1996) : Portfolio "Variations" Paris 1995 comprenant cinq lithographies originales signées et numérotées 88/125.	480.00
376		Emboitage Joan Miro et Claude Simon, "Femmes" Maeght Editeur 23 planches offset Joan Miro (1893-1983) Femmes, 1965.<LF>Texte de Claude Simon (1913-2005).<LF>Editions Maeght.<LF>Dans son emboîtage avec cordons.<LF>56 x 45 cm.	380.00
377		Olivier DEBRE (1920-1999) : Sans titre. Lithographie, épreuve d'artiste, signée et datée 83 en bas à droite. dim : 56 x 76 cm.	620.00
378		Lettre manuscrite signée par Pierre SOULAGES (1919-2022) dans un cadre en plexiglass avec, au revers, une enveloppe premier jour d'émission du timbre de l'artiste. Dim. : 21x15cm.	400.00

379	Philippe STARCK (né en 1949) Architecte les 3 SUISSSES Editeur. La maison de Starck dite aussi Starck House, seconde version, [1994]. Coffret en contreplaqué de chêne comprenant le fac-similé du carnet de notes de Philippe Starck, une pochette réunissant les 16 plans en fac-similé de la conception de la maison, un carnet de note vierge, une cassette vidéo VHS, un marteau et un drapeau français. Inscrit STARCK chez 3 SUISSSES 1994 et numéroté 154 au feutre sur le couvercle. Coffret : L. 80 cm - l. 62 cm - P. 8,5 cm	5 600.00
380	Jean TINGUELY (1925-1991) : "Cher Jean Pierre" . Technique mixte sur papier. Signée "Jean" en bas à droite et datée 13/III/1987 (feuille pliée en son milieu). Dim : 29.5 x 21 cm	1 300.00
381	Jean TINGUELY (1925-1991) : "Cyclope". Sérigraphie rehaussée à la main. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste avec envoi. 38x27,5 cm	450.00
382	Niki de SAINT PHALLE (1930-2022) : Faire-part pour le mariage de son fils Philip Mathews avec Elisabeth Tiso. Double page avec couverture imprimée "Elisabeth - Philip- Love". Sérigraphie n°145/250 au crayon. Avec envoi de Philip Mathews à Jean-Pierre Cortegianni (petites tâches). Dimensions fermé : 17.5 x 20.5 cm	160.00
383	Jacques De LOUSTAL (1956) : L'arsenal. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 15x15,5cm.	160.00
384	Jacques De LOUSTAL (1956) : Hôtel de Bretagne, aquarelle signée en bas à droite. Dim : 21 x 14 cm.	620.00
385	Jacques De LOUSTAL : Femme accroupie. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 20 x 15,5 cm.	680.00
387	Richard GATT: Fantasma Sylvestre. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n° 5/50. Dim: 49x31,5cm.	30.00
388	Henri GOETZ (1909-1989): Composition. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et n° 44/120 (sans cadre). Dim: 38x56cm.	50.00
389	Pascal WOLFF : Tête, nus. Lithographie signée en bas à droite et dédicacée. Dim: 56,5x46cm.	30.00
390	Michel LOEB (1931): Paysage animé. Gravure signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'Artiste. Dim: 18x15cm.	30.00
391	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) : Foule dans la ville. Lithographie signée en bas à droite, datée novembre 90 au crayon. Epreuve d'artiste. Dim: 71x55cm.	50.00
392	Wolf ROSENBERG : Paysage surréaliste. Acrylique sur panneau signé en bas à gauche (cadre abimé). Dim : 32 x 36,5 cm.	60.00
393	Wolf ROSENBERG : Fleur surréaliste. Gouache signée en bas à gauche. Dim : 29,5 x 23 cm.	50.00
394	Franz KUSCHMIDER : Sans titre. Technique mixte. Signée en bas à droite et datée 2009. Dim : 28 x 28 cm.	40.00
395	Tony SOULIE (1955) : Abstraction. Technique mixte sur toile signée au dos et datée 1990 (craquelures, sans cadre). Dim : 60 x 60 cm	315.00
397	Ricardo MOSNER (1948) : Têtes de personnages. Gouache signée en bas à droite. Dim : 63 x 49 cm.	200.00
398	Jean-Marc CALBOURDIN (XXème) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 97x130cm.	200.00
399	Michèle TARICCO (1927) : La locomotive. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974. Porte l'étiquette de la galerie Pro Arte Kasper-Morges Suisse. Dim: 73x90cm.	390.00
400	Ecole Moderne: Découpage et collages de cartons et rehauts de gouache. Dim 41 X50 cm. Porte une signature illisible et datée 1980.	1 665.00
401	Christine CROZAT (1952) : Papier gaufré d'après Jacqueline peinte par Picasso. Signé en bas au milieu et titré. Dim : 106 x 72 cm.	240.00
402	Jean AUJAME (1905-1965): Amours bleus. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette de la Galerie Percier à Paris. Dim: 81x54,5cm.	200.00
403	Sophie BERNARD (1948) : Portrait de Rembrandt. Huile sur toile. Signée et datée 1982 au dos (sans cadre). Dim: 97x130cm.	130.00
404	Sophie BERNARD (1948) : La Chute de Damas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 81x100cm.	80.00
407	Friedrich MECKSEPER (1936-2019): Figure 103. Lithographie signée en bas à droite et datée 62 et n° 20/30 au crayon (légères rousseurs). Dim: 33,5x43cm.	160.00
408	CONRAD : Danseuse 4. Pastel gras sur papier signée en bas à droite et datée 91. Dim: 109x74cm.	50.00

409	MICHELET (XXème) : Composition au ruban. Gouache signée en bas à droite. Dim: 51x36cm.	110.00
411	Roy LICHTENSTEIN (1921-1997) : As I opened fire. Trois Sérigraphies en couleur. Une signée en bas à droite au feutre. Dim : 52,5 x 63,5 cm.	780.00
412	Charles BURNS (1955) : Dope Comix #5. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°44/120. Dim : 75,5 x 55,5 cm	130.00
413	François BOISROND (1959) : Quatre personnages. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et n°46/99. Dim : 48 x 19 cm.	90.00
414	ERRO (1932) : lithographie signée et datée 2005 bd, numérotée. Dim : 78 x 57 cm	250.00
416	SEEN (1961) : Graffiti. Acrylique sur toile. Signée et datée au dos 2019. Dim. : 50,5x50,5cm.	400.00
421	Igor MITORAJ (1944-2014) : Tête d'homme 1984. Bronze édité pour le lancement de soin pour homme de Paco Rabanne reposant sur un socle en marbre (égrenure). Signé. H : 14,5cm socle compris	900.00
422	César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998), Poule Cartier, bronze à patine brune, signé sur la terrasse et numérotée 55/200. Dim : 11,5 x 13 x 6 cm	6 300.00
425	EDF REAM : Grace. Statuette en bronze. Porte l'inscription en creux « EDF REAM » à la base. H : 32 cm	40.00
426	REF 49 / Pierre CASENOVE - Fondica éditeur. Paire de candélabres à deux bras de lumière en métal doré à décor de végétaux stylisés. Signés MATHIAS (usures à la dorure). Dim : 38 x 32 x 12 cm.	750.00
427	Pierre CASENOVE (1943) pour Fondica : Deux flambeaux en métal doré, l'un à décor d'oiseau, l'autre à décor de végétaux stylisés. Hauteurs : 18 et 24cm. (Usure à la dorure).	400.00
428	Simone BOISECQ (1922-2012) : La flamme de Brocéliande. Sujet en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. Epreuve d'éditeur (?). Dans son coffret d'origine. Dim : 24x10,5x4 cm.	150.00
429	MILO (1955) : L'équilibriste. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre. Fonte d'édition. Signé. Hauteur : 35cm.	260.00
430	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Flacon piriforme en verre à décor intercalaire de feuilles d'or et d'argent. Signé. Hauteur : 17 cm.	180.00
431	Vase contemporain de forme polylobée en verre multicouche. Hauteur : 18 cm. Diamètre : environ 21 cm.	90.00
432	Vase contemporain en verre coloré en forme de visage à décor intercalaire et applications. Dim : 37x24x9 cm.	150.00
433	Jean Paul VAN LITH (1940) : pour la Cristallerie Hatzwiller : Vase piriforme à panse aplatie en verre à décor intercalaire. Signé. hauteur : 23 cm.	60.00
434	Murano : vase en verre étiré à décor intercalaire. H : 35cm.	60.00
435	Murano : Vase en verre à panse aplatie et à décor intercalaire. Signé. H : 26,5cm.	250.00
436	ROSENTHAL - Allemagne : Vase cylindrique en porcelaine blanche à décor bagué au col en or amati ciselé. Signé. Bon état. H : 30 cm.	40.00
437	SEVRES : Vase d'essai de forme balustre en porcelaine tendre à émail pourpre nuancé. Signé et porte la mention "ESS DE POURPRE sur P. TENDRE". Hauteur : 40cm.	250.00
438	Jean-Paul VAN LITH (1940) : grand plat en céramique émaillée, bassin orné d'un motif abstrait et aile au lustre métallique. Signé au revers. Diamètre : 57 cm.	150.00
439	Philippe STARCK édité par ALESSI : une boîte rectangulaire en bakélite couleur prune reposant sur quatre petits pieds carrés. Dim : 5,5 x 23,5 x 18 cm.	50.00
440	Merry CALDERONI : Salvador Cowli. Sujet en résine polychrome représentant une vache. Dim : 24 x 31 x 8 cm.	90.00
441	Gianmaria BUCCELLATI (XXème) : Coupelle en argent 925 millième en forme de trèfle à quatre feuilles. Signée en creux. Diam. : 11,5cm. Poids : 92g.	360.00
442	Walter CAPP (XXème) édité par Vev VIGANO : Cafetière italienne modèle Konkord en inox. H : 25 cm.	90.00
443	NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) : Suite de trois flacons de parfum "first edition" en verre teinté bleu surmontés de serpents entrelacés en résine. Hauteurs : 37 à 8,5cm.	700.00
444	Fritz NAGEL (XXème) : candélabre en métal chromé composé d'un pied et de trois éléments modulables. H : 24 cm	120.00

445	Pierre MAS ROSSI (XXème) : Lampe tournesol en laiton, ornée en son centre d'un corail. Signée en creux. Hauteur (sans abat-jour) : 41cm.	350.00
446	Jean-Pierre BOUVIER-PARIS (XXème) : lampe à balancier articulée. Structure en métal chromé éditée par Régiani en 1970. (petites rayures). H: 68,5cm	330.00
448	Lampadaire arc reposant sur un socle en marbre et terminé par un réflecteur en métal chromé. Travail des années 70 (rayures, éclats au socle et choc au réflecteur). H : 170 cm.	160.00
449	OMA TAU (XX-XXI) : Mannequin recouvert de facettes de miroir. Signé et daté juillet 2012. Hauteur : 177cm.	200.00
450	HARVEY GUZZINI Editeur : Lampe de table fût polylobé en métal chromé surmonté d'un réflecteur en perplex blanc. (usures, rayures et globe légèrement brûlé). Hauteur : 80 cm. Diamètre : 56 cm.	400.00
451	Miroir moderne dans un encadrement en bakélite blanc (rayures au cadre). Dim : 51,5 x 51 cm.	40.00
452	Roger LECAL (XX-XXI) : miroir de table modèle LIPSTICK en plastique moulé blanc (rayures). H : 50,5 cm	180.00
453	André SORNAY (dans le goût de-) : Petite table bout de canapé. Plateau en contreplaqué laqué blanc reposant sur des pieds en acajou reliés par une entretoise (Usures). Dim : 32,5 x 50 x 50 cm	40.00
454	Tabouret en fibre de verre rouge constitué de deux éléments emboîtables (rayures)	90.00
455	Paire de tabourets, assise en skaï en forme de feuilles de trèfles reposant sur quatre pieds chromés. (tâches).	30.00
456	FENDI : Deux paires de chaises en velours capitonné, l'une de couleur noire et l'autre rouge.	120.00
457	D'après Patricia URQUIOLA, édité par MOROSO : Pouf modèle FJORD en cuir et feutre de laine rouge. Coque en plastique noir. (Petits défauts sur le rebord du siège). H. :35cm, largeur : 70cm.	160.00
460	Guéridon en acier chromé tubulaire à trois plateaux de verre circulaires. Diamètre : 45 cm. H : 58 cm.	100.00
462	Pierro LISSONI et Carlo TAMBORINI, édité par Kartell : Structure de bergère modèle "Pop" en plastique (sans coussin). Dim : 56,5 x 90 x 74 cm.	40.00
464	Table à jeux en bois et métal laqué noir. Plateau gainé de moleskine surmontant quatre petits cendriers en laiton sur charnière. Dim: 72x87x87cm.	120.00
465	Bureau plat en métal chromé ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc. (Usures sur un tiroir et petits chocs). Dim: 74x160x80cm.	400.00
466	LE CORBUSIER Editions CASSINA : un fauteuil LC 2 en cuir noir et acier chromé tubulaire. Porte le numéro de série : 88779.	2 100.00
467	LE CORBUSIER Editions CASSINA : un fauteuil LC 2 en cuir noir et acier chromé tubulaire. Porte le numéro de série : 52338	1 700.00
468	Paire de canapés de forme rectangulaire recouverts de cuir noir, socle en bois laqué. Travail contemporain (présenté avec quatre petits coussins, état d'usage, quelques piqûres à reprendre). Dim. : 200x93x52cm.	800.00
469	Commode de style Art Déco galbée en bois laqué ouvrant par trois vantaux en façade à décor clouté. Poignées de tirage en bois sculpté. Dim : 82x121x52 cm.	180.00
470	Dans le goût de Mies Van Der ROHE : Banquette de style Barcelona en cuir noir capitonné et piètement chromé. Travail contemporain. Longueur : 177 cm	700.00
471	Hugues CHEVALIER (XX-XXI) : Bureau modèle PRINCETON ouvrant en caissons et en ceinture par sept tiroirs. Placage de bois clair. Plateau gainé de cuir rouge ouvrant par deux tirettes latérales. Dim. : 75x140x70cm.	660.00
472	Tapis contemporain en laine à décor de patchwork. Dimensions : 230 x 230 cm. (usures)	60.00
473	Richard ORLINSKI (1966) : King Kong au baril. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 17.5x9.5x4 cm.	240.00
474	Richard ORLINSKI (1966) : Ours. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 14x8x8 cm.	240.00
476	Richard ORLINSKI (1966) : King Kong. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 13x10x4.5 cm.	190.00
477	Richard ORLINSKI (1966) : Lion rugissant. Sujet en résine. Tirage multiple, dans sa boîte d'origine. Dim : 13x10x6 cm.	220.00

478	Richard ORLINSKI (1966) : Panthère. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 9x19x4.5 cm	250.00
480	coffret appareil photo Pollaroid 180	20.00
481	Appareil photo MINOX LX. Dans son coffret d'origine. En l'état.	70.00
482	ZENITH-EC : Boitier avec crosse fotosnaiper pour objectif RAIR-35. En l'état.	150.00
486	MAMIYA RB 67 + dos +2 optiques 127mm et 180mm. Appareil professionnel au format 6x7 en film 120 et 220. Fabriqué au Japon en 1979	350.00
487	CANON A1 et optiques: Appareil photographique au format 135, fabriqué au Japon entre 1971-1985. Reflex mono objectif	30.00
488	Leica appareil photo type AF-C1	80.00
489	Leica Appareil photo numérique D Lux 5	150.00
493	Briquet ZIPPO "Soixantième anniversaire" dans son coffret d'origine. N° 945/2000	60.00
496	SWATCH - Paire de lunettes de soleil, monture plastique, modèle « Fire on eyes », dans leur coffret d'origine.	40.00
497	SWATCH Eyes. Deux paires de lunettes de soleil. Modèle "Sans souci", Christmas 1993. Dans son coffret d'origine.	20.00
499	[SWATCH COLLECTOR- POP-SWATCH] THE SWATCHETABLES : Guhrke, Verduhra, Bonjuhr, modèles "One more time" créés en 1991 par Alfred Hofkunst. Trois montres-bracelets dans leur sachet en plastique d'origine.	130.00
500	GREMS pour SWATCH (COFFRET CLUB SWATCH / STREET ART), vers 2009. Montre produite exclusivement pour le club Swatch. Boîtier , cadran et bracelet décorés de graffitis. Accompagnée d'une bombe de peinture factice en résine. Mouvement : Quartz / ETA Swiss.	90.00
503	Quatre montres SWATCH	40.00
504	SWATCH : Montre bracelet modèle "Bottone" dans son coffret d'origine avec ses accessoires.	20.00
505	SWATCH :Collection de 2 montres pop et une montre Scuba 200	40.00
506	SWATCH: Montre bracelet modèle édité pour les 100 ans des Jeux Olympiques 1894-1994. Dans sa boîte d'origine.	40.00
507	SWATCH Coffret Mimmo ROTELLA 1994, référence GZS04, comprenant deux bracelet-montres modèle Gent : "Bengala", et Marilyn sur leur support à puzzle sous scellé.	70.00
509	MADONNA SEX, 1992, couverture en aluminium - Volume photographié par Steven MEISEL, direction artistique, Fabien BARON, Directeur collection : GLENN O'BRIEN - produit par GALLAWAY. Rare exemplaire scellé.	130.00
511	André SARAIVA (1971) : Coffret "Stay alive" Edition limitée Orangina comprenant une bouteille, un badge.	70.00
513	Champagne, Piper-Heidsieck cuvée spéciale Jean-paul Gauthier, 1 bouteille dans son corset.	50.00
515	Strobot 3000". Robot en plastique noir électrique . Haut : 42cms, New Bright Industrial Co. Ltd 1984. Made in China STROBOT Laser.	25.00
516	Robot TOBY Walking Talking. H : 39 cm.	35.00