



HÔTEL
DES VENTES
D'AVIGNON

TABLEAUX PROVENÇAUX ET ART MODERNE SAMEDI 25 MARS A 10H & 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Ecole fin XIXème : Le papier. Petite aquarelle (rousseurs et pliures, sans cadre). Dim : 14,5 x 15,5 cm.	40 / 60
2	A. CALLET (début XXème) : Nymphé au bain. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim 16,5 x13 cm	50 / 80
3	ABSENT	
4	Pierre Albert LEROUX : Soldat-chasseur 1918. Aquarelle signée en bas à gauche avec envoi. Dim : 30 x 19 cm	50 / 60
5	Léon HAMONET (1877-1953) : Le Four à Boulets à Erquy (côtes d'Armor). Aquarelle signée en bas à droite et située (rousseurs et papier jauni). Dim : 45 x 60 cm.	300 / 400
6	Ecole Moderne vers 1930 : Femme nue de dos. Dessin au fusain et à la sanguine. Traces de signature en bas à gauche (papier légèrement froissé). Dim : 21,5 x 53,5 cm	100 / 150
7	Frank BOGGS (1855-1926) : Suite de quatre dessins au fusain représentant la rue des épiciers à Rouen, la cathédrale d'Abbeville par jour de marché, la rue Charles Niol et Houdon jour de marché. Signés. Dim.: 15x11.5 ou 11x15.5 cm.	200 / 300
8	Camille KUFFERATH (1881-1955) : Venise la Salute. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre et rentoilage). Dim : 68,5 x 99 cm.	400 / 600
9	Luc BARBIER (1903-1989) : Ecce Homo. Eau forte signée dans la marge n°78/150. Dim : 30,5 x 24,5 cm	60 / 80
10	D'après Paul Jouve : Chasse à courre. Lithographie (pliure au centre, ss cadre). Dim :32,5 x 50cm	60 / 80
11	Jean CARZOU (1907-2000) : Lithographie signée et datée 72 en bas à droite annotée 4ème état et numérotée 33/68 bas à gauche, avec envoi. Dim : 56 x 75 cm.	80 / 120
12	Marie LAURENCIN (1885-1956) d'après et gravé par Jacques VILLON (1875-1963) : Les femmes au hamac. Aquatinte sur vélin fort. Porte la mention « gravé par Jacques VILLON 1924 » dans la cuvette en bas à gauche. Signée Marie LAURENCIN et datée 1922 dans la planche en bas à droite. Contresignée Marie LAURENCIN, num. 160/200 au crayon. (insolée) Dim :44x55 cm	400 / 500
13	Bernard BUFFET (1928-1999) : Le port d'Erquy (Côtes d'Armor). Gravure signée en bas à droite au crayon et n°20/75 (papier jauni). Dim : 54 x 42,5 cm.	200 / 300
14	Jean JANSEM (1920-2013): Le lithographe. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 9/50. Dim: 64x48cm.	80 / 120
15	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) : l'Homme araignée. Estampe tiré de la série " Le goût du bonheur", carnet 2, planche 15. Signée dans la planche et n°613/666. Dim. : 32x24,5cm.	80 / 100
16	Une suite de six fixés sous verre représentant les Quatre Saisons, la Jeunesse parisienne et la Jeunesse anglaise. XXe siècle. Dim : 24 x 17 cm.	60 / 80
17	Gabriel DENEUX (1856-1926) : Suite de cinq petites aquarelles représentant des scènes de port et de marché (quelques tâches). Contrecollées sur papier, signées en bas. Dim: 19,5x13,5cm.	100 / 200
18	Edouard ATHENOSY (1859-1934) : Paysages provençaux. Ensemble de quatre petites huiles sur carton dans deux encadrements. Signées en partie basse ou au revers (éclats et panneaux voilés). Dim : 9 x 18cm (chacun)	150 / 200
19	Joseph HURARD (1887-1956) : L'entrée de la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 37x24.5 cm	150 / 200
20	Joseph HURARD (1887-1956): Les Martigues. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 34x63cm.	300 / 400
21	Joseph HURARD (1887-1956) : canale di Cannaregio à Venise. Dessin à l'encre. Signé bas droite et situé. Dim: 31x44 cm. Exposition Musée Ziem aux Martigues 1989.	100 / 150
22	Antoine PONCHIN (1872-1934): La corniche à Marseille. Huile sur panneau signée en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 30x38 cm.	400 / 600
23	Ecole Moderne : Villeneuve-Lès-Avignon. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite et située. Dim : 22,5 x 32 cm	60 / 80
24	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le vieux puits. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1893. Située et contresignée au dos. Dim : 32x39 cm.	300 / 400
25	Théophile MAYAN (1860-c.1937): La gardienne des moutons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1907 ? Dim: 66x81cm.	500 / 600

26	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le concert. Dessin à l'encre et au lavis signé en bas à droite avec petite étude au revers (Sans vitre, petite déchirure, infimes rousseurs et pliure) Dim :17 x 21,5 cm.	400 / 600
27	Jules FLOUR (1864-1921) : Etude de nu. Dessin à la sanguine signé en bas à droite. Dim : 26,5 x 46 cm.	80 / 100
28	Jules FLOUR (1864-1921) : Le Cygne. Dessin au crayon sur papier vergé signé en bas à gauche (rousseurs). Dim : 29 x 21 cm	50 / 80
29	Jules FLOUR (1864-1921) : Mère et fillette en prière. Pastel signé en bas à gauche avec envoi en haut à droite : « Mireille FLOUR à Odette LESBROS, souvenir du 14 mai 1916 Dim:45,5x29,5 cm	100 / 200
30	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dim. : 36x38cm.	400 / 500
31	Jules FLOUR (1864-1921) : Place de la Cour d'amour. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim. : 52,5x76cm.	400 / 600
32	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Vue d'Avignon. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1899 (quelques rousseurs). Dim : 35,5 x 54 cm.	80 / 120
33	Laurent GENIN : Mont Lozère, Pont du Tarn et Châteaurenard. Deux aquarelles situées (une signée en bas à gauche). Dim : 15 x 20 cm.	60 / 80
34	Laurent GENIN : Suite de sept paysages sur six feuillets. Aquarelles sur papier dont cinq signées. (Sans cadre, très abîmées). Dim. : 27x35 à 38x45,5cm.	60 / 80
35	Laurent GENIN : Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 26 x 34 cm.	80 / 100
36	Laurent GENIN : Paysage au mas. Aquarelle signée en bas à droite et datée mai 1970. Dim : 26,5 x 37,5 cm	80 / 100
37	Laurent GENIN : Paysage au pont. Aquarelle non signée. Provenance : descendants de l'artiste. Dim : 36,5 x 44 cm.	80 / 100
38	Laurent GENIN : Le lavoir. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 37 x 44,5 cm.	80 / 100
39	Laurent GENIN : Village perché. Aquarelle signée en bas à droite (quelques rousseurs). Dim : 38 x 45,5 cm.	100 / 120
40	Laurent GENIN : Nature morte au pichet et à la bouteille. Aquarelle signée à droite au milieu. Dim : 45 x 37,5 cm.	100 / 120
41	Laurent GENIN : Avignon, rue de la Balance. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 45,5 x 38 cm	80 / 100
42	Laurent GENIN : Chalet de l'Espezonnette. Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée 6 juillet 1970 au dos. Dim : 27 x 35 cm.	80 / 100
43	Laurent GENIN : Paysage à la chapelle provençale. Huile sur panneau, non signée. Provenance : descendants de l'artiste (petits éclats). Dim : 36 x 50 cm.	100 / 120
44	Laurent GENIN : La calanque. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 39 x 45 cm.	150 / 200
45	Laurent GENIN : Ancien château de Roquemaure. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm	150 / 200
46	Laurent GENIN : Les Martigues. Huile sur panneau, non signée. Provenance : descendants de l'artiste. Dim : 31 x 44 cm.	150 / 200
47	Laurent GENIN (XIX-XX) : Les Martigues, miroir aux oiseaux. Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. Dim : 54 x 72,5 cm	200 / 300
48	Emilio BOGGIO (1857-1920) : Chemin des Vallées allant aux carrières de Hautil sur Triel. Vaux sur Seine. 1900. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. Dim : 48.5 x 60 cm	3000 / 4000
49	Edouard DURAND XIXème : Femme au fuseau devant une fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1889, dédiée "à ma chère cousine Lucie, souvenir de juillet 87" (quelques sauts de peinture, éclat au cadre et rapiécages) Dim : 82x65 cm.	500 / 600
50	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974) : Une rue de village animée d'un attelage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 55x38cm.	300 / 400
51	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928), Scène de marché. Pastel signé en bas à droite.50 x 72 c	2000/3000
52	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) : Deux femmes sur le quai à Marseille. Pastel, monogrammé LMV. Dimensions : 25.5 x 38.5 cm	400 / 600
53	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) : Trois femmes dans un parc. Pastel, monogrammé LMV. Dimensions : 24 x 32 cm (quelques rousseurs sur le papier)	400 / 600
54	André VERDILHAN (1881-1963) : Bouquet d'anémones dans une cruche. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. Dim. : 55x45,5cm.	300 / 400
55	René SEYSSAUD (1867-1952) : Le Tousque. Huile sur toile signée en bas à gauche (léger manque au milieu de la toile). Dim : 38, x 46 cm	2000 / 3000
56	Louis VIDAL fin XIXe : Rue à Villeneuve-Lès-Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 32x45,5cm.	100 / 150
57	Pierre VARET (1870-1939) : La Vieille porte en pierre. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Quelques craquelures). Dim. : 46x38cm.	50 / 80
58	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les Ruines au bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1892. (Restaurations et rapiécages). Dim. : 38x55cm.	200 / 300
59	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) : Terrasse fleurie à Villeneuve-Lès-Avignon. Aquarelle signée en bas à droite (déchirure en haut au milieu). Dim : 44 x 59,5cm	300 / 400

60	Ecole provençale moderne : Le jardin. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite (illisible). Dim : 48 x 63,5cm.	80 / 100
61	Raymond GOUBERT (XXème) : Deux huiles : Paysage Vauclusien, huile sur toile signée en bas à gauche, dim. : 33x46cm et Saint Saturnin les Avignon, huile sur carton signée en bas à droite, dim. : 32,5x45cm.	50 / 80
62	Louis PASTOUR (1876-1948) : La ruelle du vieux village. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Sans cadre et panneau légèrement voilé). Dim. : 41x26,5cm.	100 / 200
63	Ecole Moderne : Paysage. Huile sur panneau (infimes rayures) Dim : 21 x 26,5cm	100 / 150
64	Alfred BERGIER (1891-1971) : Village provençal. Aquarelle signée en bas à droite, datée du 31 août 1938 avec envoi à Monsieur et Madame Lézilly. Dim : 37 x 53.5 cm	80 / 100
65	Alfred BERGIER (1891-1971) : Vue sur un village. Aquarelle signée en bas à droite (légère tâches). Dim : 35.5 x 52 cm	100 / 150
66	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975): Paysage provençal au printemps. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 64x112cm.	300 / 400
67	Théo VIGNAL : La tour Philippe Le Bel et les remparts d'Avignon. Deux aquarelles signées. Dim : 27.5 x 37,5 cm	100 / 150
68	Thérèse AGNIEL : Les oliviers. Aquarelle sur papier (rousseurs). Dim : 35 x 41,5 cm.	80 / 100
69	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) : Jas de Rode. Aquarelle, signée en bas à gauche. Titrée. (Quelques piqures sur le papier). Dim. : 35x50cm.	100 / 150
70	Eugène YVAN : Jeune garçon devant la maison. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1920. Dim : 30x41 cm.	150 / 200
71	Eugène YVAN (XXème): La route de Sauveterre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 48x62cm.	100 / 200
72	Marcel DYF (1899-1985) : Le berger et son troupeau, alentours d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 73x92 cm.	1000/1500
73	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage hivernal. Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à droite. Dim : 31 x 48 cm.	300 / 400
74	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage au mas. Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à droite. Dim : 32 x 49 cm.	300 / 400
75	Franz PRIKING (1929-1979) : Sans titre. Aquarelle et encre de Chine sur papier signée en bas à gauche. Dim : 32 x 49 cm.	200 / 300
76	Pascal AMBROGIANI (1909-1989) : Scène de marché. Gouache signée en bas à droite. Dim : 62x47.5 cm.	600 / 700
77	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage vers Sault - Vaucluse. Estampe, signée dans la planche. Dim. : 33x53cm.	80 / 100
78	Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40X60 cm.	100 / 150
79	Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40X60 cm.	100 / 150
80	Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40X60 cm.	100 / 150
81	Pierre AMBROGIANI : Deux pochoirs sous verre signé en bas à droite. Dim : 40X60 cm.	100 / 150
82	Pierre AMBROGIANNI (1907-1985) : Nu de femme assise. Etude. Huile sur carton, cachet d'atelier en bas à droite. Dim : 64x46.5 cm.	800 / 1000
83	Antoine SERRA (1908-1995): Les Cyprès. Dessin à l'encre et pastel signé en bas à gauche. Avec certificat d'authenticité de l'artiste. Dim: 10x15cm.	60 / 80
84	Antoine SERRA (1908-1995) : Paysage de Fontvieille. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. Dim : 38 x 55 cm	400 / 600
85	Antoine SERRA (1908-1995) : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim:50.5x65 cm	400 / 600
86	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) : Paysage provençal en automne. Huile sur carton signée en bas au milieu. Avec étiquette d'atelier au dos datée 18/5/1956. Dim.: 24x33 cm.	300 / 400
87	Gustave VIDAL (1895-1966) : Promeneur sur le chemin au printemps. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dim. : 27x35cm.	200 / 300
88	Gustave VIDAL (1895-1966) : La Carriole sur le chemin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim. : 27x35cm.	200 / 300
89	Pierre CORNU (1895-1996) : Femme indolente. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50 x 65 cm.	400 / 500
90	Jonathan ZUTTER (1928-1998) : Le Fort Saint-André - Villeneuve lès Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 78 dim:38x55 cm	200 / 250
91	Charles CHARTIER (1894-1957) : Le village. Technique mixte et collages signée en bas à droite et datée 68. Dim : 48 x 51 cm.	150 / 200
92	Alex Charles CHARTIER (1894-1957): Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée octobre 46. Dim.: 32x24cm	150 / 200
93	Alex Charles CHARTIER : Composition abstraite. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée Paris 1950. (Quelques sauts de peintures en bas de marge). Dim. : 61x49,5cm.	150 / 200
94	Alex Charles CHARTIER (1894-1957) : Femmes nue allongée. Gouache, signée en bas à gauche et datée septembre 1945. (Quelques traces côtés droit). Dim. : 38x61cm.	150 / 200

95	Ludwig KLIMEK (1912-1992) : Les Baigneuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 60 x 81 cm	300 / 500
96	Jean PESKE (1870-1949) : Collioure. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim.: 46x62 cm.	400 / 600
97	ABSENT	
98	Christian JEQUEL (1935) : Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm.	200 / 300
99	Rémy PEYRANNE (1935-2018) : Vignes en automne, village de Flassan. Grande huile sur toile signée et datée 73 en bas à gauche. (sans cadre). Dim : 81,5 x 116 cm.	200 / 300
100	André ROUBAUD (1929) : Les voiliers en cale sèche. Fort Saint-Jean Marseille. Huile sur toile signée en bas à gauche.(restaurations) Dim : 92x65 cm.	100 / 200
101	André ROUBAUD (1929) : Navire de guerre dans la rade de Toulon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 90x70 cm.	100 / 200
102	Pierre LAMY (1921-2019) : L'œuf et la mer. Acrylique sur carton signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1997. Dim : 27 x 35 cm	50 / 80
103	Ecole Moderne : Femme pensive. Huile sur toile (sans cadre et petits éclats). Dim : 26,5 x 34,5 cm	80 / 100
104	Michel BONNAUD (1934-2008) : Paysage. Huile sur papier, signée en bas à droite. (Légers manques). Dim. : 34x43,5cm.	100 / 200
105	Alfred PERSIA : Petit paysage au Mas. Petite huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim : 22 x 27,5 cm.	60 / 80
106	Alfred PERSIA : Nature morte au chapeau de paille. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 27,5 x 22 cm	100 / 150
107	Alfred PERSIA : Le Mas provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim : 33 x 41 cm.	200 / 300
108	Alfred PERSIA : Route longeant le mas. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. Dim : 38 x 46 cm.	200 / 300
109	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Le Cordonnier. Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 55/75. Dim. : 23,5x17cm.	60 / 80
110	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le Violoniste. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim. : 25x19cm.	60 / 80
111	Claude WEISBUCH (1927-2014): La chute de Don Quichotte. Gravure, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon et titrée. Dim feuille: 64x49cm.	100 / 120
112	Eugène BABOULENE (1905-1994) : L'atelier du peintre. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dim : 49,5x59cm.	100 / 120
113	Avignon vu par Laure MALCLES : Ouvrage dans un emboîtement toilé, comprenant 30 lithographies en noir et un dessin sur calque de Laure Malclés. Avant-propos par André CHAMSON, de l'Académie Française. Ouvrage signé et dédié. Daté 1967	150 / 200
114	Edmond VALES (1918-2001) : Le chemin bordé de platanes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50 x 65 cm.	150 / 200
115	Isabelle DEL PIANO (1955) :Portrait d'africaine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 22,5 x 27 cm.	60 / 80
116	L. GROS début XXe : Rues marocaines animées. Paire de petites aquarelles dans des médaillons. Signées en bas à droite. Diamètre : 8,5cm	80 / 120
117	P. SAOLI : Fez. L'Horloge Bon Anania. Situé, signé et daté 1932. Dim : 37,5 x 27,5 cm.	100 / 200
118	BOURRELY XXe: Rue animée au Maroc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 27 x 20	30 / 40
119	Alphonse REY (1865-1938): Paysage orientaliste. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 20x47cm.	100 / 150
120	Ecole orientaliste moderne: Porte du Caire. Huile sur toile. Dim: 72x45cm. (Enfoncement au centre et restaurations).	50 / 100
121	Charles DAGNAC RIVIERE (1864-1945): Le marchand de poterie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 19x24cm.	100 / 150
122	Albert LE PREUX (1868-1959): Ouled Nail à ta Porte. Petite huile sur carton monogrammée en bas à gauche. Dim: 14x9cm.	100 / 150
122B	Maurice RAY (1930): Danseuse orientale. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Dim.: 23x15 cm	400/600
123	Léopold CARL MULLER (1834-1892): La mort du chameau. Petite huile sur toile marouflée sur panneau. Dim: 23x11cm.	100 / 150
124	Albert BESNARD (1849-1934) : Le langar à Hyderhabad. Petite aquarelle gouachée "Les chevaux" signée et datée 1911 (plus documentation) Dim : 15x21.5 cm	500 / 600
125	Paul NICOLAÏ (1876-1948/52) : Rue marocaine ombragée. Huile sur panneau signée en bas à gauche (panneau voilé). Dim : 36 x 45 cm.	300 / 400
126	Paul NICOLAÏ (1876-1948/52) : Vue de jardin. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre et quelques manques). Dim : 38 x 46,5cm	100 / 200
127	FORTUNY fin XIXe : Fumeur oriental. Huile sur panneau signée en bas à droite (petits accidents en partie haute). Dim : 26,5 x 22 cm.	300 / 400

128	Yves BRAYER (1907-1990) : Paysage provençal aux Baux de Provence. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°135/250 (papier gondolé). Dim : 49 x 61 cm.	80 / 100
129	Yves BRAYER : Les Alpilles. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 54/175. Dim : 54x69 cm.	80 / 120
130	Rolf GERARD (1909-2011) : Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie sur vélin d'Arches signée en bas à droite au crayon et n°63/125. Dim : 48,5 x 63,5 cm.	30 / 40
131	Georges GUILLARD : Paysage. Aquarelle non signée. Porte au revers l'étiquette de l'exposition de la Société nouvelle des peintres indépendants du 21 avril au 20 mai 1972. Dim : 31 x 48 cm.	60 / 80
132	TATAVE (1922-1984) : Ile de Ré. Aquarelle signée en bas à gauche (rousseurs). Dim : 32 x 45 cm.	200 / 300
133	TATAVE (1922-1984) : Ars en Ré. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 36 x 54 cm.	200 / 300
134	Angèle MALCLES (1918-?) : Portrait de femme. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 35. Dim.: 45x32 cm.	80 / 100
135	René HAFNER : Nature morte aux glaïeuls. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 50x65	80 / 120
136	Gabriel MENDRE : Nature morte au bouquet de roses sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 55,5 x 38,5cm	80 / 100
137	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Une église à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. Provenance galerie des Archers à Lyon. Dimensions : 31 x 48 cm	80 / 120
138	Jacques LAPLACE (1890-1955) : Le village. Aquarelle signée en bas à droite. Provenance Galerie des Archets à Lyon. Dimensions : 31 x 48.5 cm	80 / 120
139	Ecole française du XXème siècle: Dessin à l'encre et lavis (pliures, déchirures et tâches). Dim: 44x58cm.	60 / 80
140	Charles De ZIEGLER (1890-1962) : La Fontaine. Aquarelle gouachée signée en bas à droite (contrecollée sur papier). Dim : 46 x 60 cm.	100 / 150
141	Marcel GROMAIRE (1892-1971) : Deux faneurs (1939) et Pluie (1931). Deux gravures (non signées). Dim: 27x20cm.	50 / 80
142	André DERAÏN (1880-1954): Projet de vase. Dessin. Cachet vente. Dim : 17.5x12.5 cm.	200 / 300
143	André DERAÏN (1880-1954): Vase antique. Dessin (tâche au milieu droit). Cachet vente. Dim : 17.5 x 12.5 cm	300 / 400
144	André DERAÏN (1880-1954): Nu assis. Dessin signé en bas à droite, cachet de l'atelier. Dim : 21.5x27.5 cm.	400 / 500
145	Jacques BIBONNE (1937) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54,5 x 81 cm	200 / 300
146	J. P. ROUSSEAU (XXe) : Village. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 61 en haut à gauche. Dim : 81 x 65,5 cm.	100 / 150
147	Charles POLLACI (1907-1989) : Bateau à Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos. Dim : 46 x 55 cm	150 / 200
148	Denise CORNU (XXème) : Bouquet de tulipes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 54 cm	100 / 150
149	Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) : Portrait de la violoniste Ginette Neveu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm.	200 / 300
150	Aimé STEINLEN (1923-1996) : Paysage lacustre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 65x92 cm.	100 / 150
151	Marcel LEPRIN (1891-1933) : Eglise à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	800 / 1000
152	André Thomas ROUAULT (1899-1949) : La maison dans les grands arbres. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim.: 42x49 cm.	150 / 200
153	François DESNOYERS (1894-1972) : Village de campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite (légères éraflures). Dim : 46x65cm.	700 / 800
154	Jean François ROUVIER (XXème): La Darse à Villefranche sur Mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54. Dim: 59x80,5cm.	100 / 150
155	Lucienne GOURGAUD DU TAILLIS (XIXème - XXème) :Portrait d'un garçon aux pommes. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 46. Titrée au dos. Dim : 61 x 50 cm.	100 / 200
156	Heinz BALMER (1903-1964) : Biergarden. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 23. Titrée et contresignée au dos. Dim: 22,5x35cm.	200 / 300
157	Heinz BALMER (1903-1964) : Le jardin. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim. : 28x41cm.	150 / 200
158	Heinz BALMER (1903-1964) : Femme à la cigarette. Huile sur carton signée en haut à droite. Dim: 35x26cm.	150 / 200
159	Heinz BALMER (1903-1964) : Vignobles dominant le lac. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 53x76cm.	300 / 400
160	Karl MOORE (1904-1991) :Trommelnder Krabe (Le joueur de tambour). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Titrée au dos (petites restaurations). Dim: 140x75cm.	500 / 800
161	Hans GARTMEIER (1910-1986) : Vieille femme à sa lecture. Huile sur isorel signée en bas à droite (petit manque). Dim: 50x59cm.	400 / 600
162	Ecole Allemande moderne: Portrait d'homme de profil. Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) et datée 1905 (frottements et accro). Dim: 40x34cm.	200 / 300

163	Hans GARTMEIER (1910-1986) : Les Alpes Suisses. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim: 50x70cm.	500 / 600
164	Walter BARR (1883-1973) : Nature morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 49x38cm.	200 / 300
165	Maurice LELEU (XXème): Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 39,5x20cm.	80 / 120
166	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) : La Course de chevaux. Aquarelle signée en bas à droite (papier gondolé). Dim : 40,5 x 60 cm.	100 / 200
167	Suzanne TOURTE (1904-1979): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 49,5x45,5cm. On y joint deux gravures de l'artiste.	150 / 200
168	Charles CHEVALIER (XXème) : Saint-Pierre-en-Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x46cm.	100 / 150
169	Georges ROCHER (1927-1984) : Nature morte à la verseuse et à la miche de pain. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67. Dim. : 38,5x46,5cm.	80 / 120
170	Odilon ROCHE (1868-1947) : La plage animée. Aquarelle signée en bas à gauche (importantes traces d'humidité). Dim: 45x61cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.	200 / 300
171	Francis COX (1916-1992) : Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. Dim : 49,5 x 64,5cm.	200 / 250
172	Francis COX (1916-1992) : Vue de village. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1948. Dim : 63 x 86 cm.	150 / 180
173	John HARRISON : La Gardiole. Gouache sur carton signée en bas à droite et datée 1944. Dim : 24 x 37,5 cm	50 / 60
174	Jef FRIBOULET (1919-2003): Deux femmes. Huile sur papier signée en haut à gauche. Titrée au crayon en bas. Dim: 38x29,5cm.	100 / 120
175	Jules CAVAILLES (1901-1977) : Les dindons. Papier marouflé sur carton signé en bas à droite. Dim : 40x24 cm.	200 / 300
176	Charles PICART LEDOUX (1881-1959) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite (vitre cassée). Dim : 38.5 x 48.5 cm.	300 / 400
177	Théo MEYER (1908-1982) : Bords de rivière. Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite avec étude de portrait au revers daté 1966. Dim : 49 x 33 cm	200 / 250
178	Théo MEIER (1908-1982) : La mangrove. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. Dim : 71 x 61 cm.	500 / 600
179	Jean LAMOUREUX (1933-2008) : Femme assise au jardin. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 161,5x129cm.	200 / 300
180	Paul Georges KLEIN (1909-1994) : Le saut d'obstacle. Grande huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre). Dim : 176 x 180 cm.	400 / 500
181	Paul Georges KLEIN (1909-1994) : Les sulkys. Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 114x195 cm. (Sans cadre)	200 / 300
182	Ecole Moderne : Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1994. Dim: 46x55cm.	350 / 400
183	Thomas PRADZYNSKI (1951-2007): Café bar "Chez Jean". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 38x55cm.	60 / 80
184	Claude BINETROY, XX° siècle: La petite fille au cheval blanc. Huile sur toile. Dim: 38x46cm.	200 / 300
185	C. MARCHE (XXème) : La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 24x33cm.	60 / 80
186	Ecole Moderne: Scène de corrida. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Sans cadre. Dim: 60x73cm.	150 / 200
187	Gerard BAUER (1947) : Le lion en pierre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 55x46 cm.	150 / 200
188	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999): Pierrot. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 53 x 43,5 cm	250 / 300
189	Serge KASABIAN (1951) : Composition aux portraits. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90. Contresignée au dos. Dim : 69x 88 cm.	300 / 400
190	Isabelle DURET-DUJARIC (1949) : L'Escalier. Huile sur papier contrecollé, signée et datée 9 en bas au centre. Dédicacée, contresignée et datée 1998 au dos. Certificat d'authenticité signé et daté 1991 au dos. Dim: 24 x 31 cm.	300 / 400
191	Jacques GORDE (1943-2009) : Toréro. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 63 x 68 cm.	200 / 300
192	Jacques GORDE (1943-2009) : Jazz. Huile sur toile (non signée, avec certificat d'authenticité). Dim : 90 x 73 cm.	200 / 300
193	Georges FERRATO (1949) : Composition abstraite, technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim : 38x76.5 cm.	300 / 400
194	ABSENT	
195	ETTURIA : Sans titre. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 89 en bas à gauche. Avec envoi au revers. Dim : 33.5x52 cm.	600 / 800
196	MENDRISSE (1955) : Femme nue de dos. Huile sur toile signée en bas à droite (petit manque et sans cadre). Dim : 80 x 80,5cm	600 / 800
REPRISE DE LA VENTE 14H15		

197	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait du peintre Lina BILL. Huile sur toile, signée en haut à droite avec envoi "à l'ami Lina Bill". (Petit saut de peinture). Dim. : 46x38cm.	1000/1200
198	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer et allée arborée. Deux aquarelles, une signée en bas à droite. (Sans cadre, importantes pliures et déchirures). Dim. : 68x93cm et 53 x77cm. On y joint : Palette du peintre Lina BILL. (Accident et ancienne restauration). Dim. : 32x42cm.	200 / 300
199	Lina BILL (1855-1936) : Jeune fille à sa lecture sur un banc. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre et tâches). Dim. : 38x55cm.	200 / 300
200	Lina BILL (1855-1936) : Avignon, la Tour des Augustins. Aquarelle, signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim. : 53x36cm.	200 / 300
201	Lina BILL (1855-1936) : Maison en ruine à Monceaux. Aquarelle, signée en bas à gauche et située au dos. (Sans cadre et accidents). Dim. : 56x77cm.	150 / 200
202	Lina BILL (1855-1936) : Eglise de Vaubécourt (Meuse) après bombardement. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. (Sans cadre et petites déchirures). Dim. : 56,5x76cm.	150 / 200
203	Lina BILL (1855-1936) : Eglise en ruine. Aquarelle, signée en bas à gauche. (Sans cadre et petites déchirures). Dim. : 76x56cm.	150 / 200
204	Lina BILL (1855-1936) : Les Roulottes. Aquarelle, signée en bas à gauche. (Sans cadre). dim. : 38x55,5cm.	300 / 400
205	Lina BILL (1855-1936) : Le portail, le long du chemin. Aquarelle. Datée 27 avril 1930 au dos. (Sans cadre, non signée et petites déchirures). Dim. : 39x54cm.	150 / 200
206	Lina BILL (1855-1936) : Vue de village au clocher. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	200 / 300
207	Lina BILL (1855-1936) : Environs de Toulon. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. (Sans cadre, accidents et tâches). Dim. : 55x73cm.	300 / 400
208	Lina BILL (1855-1936) : Vénitienne au puits. Aquarelle, signée en bas à droite. (Contrecollée sur papier, sans cadre et petites déchirures). Dim. : 72x54cm.	400 / 500
209	Lina BILL (1855-1936) : Boulbon. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. (Sans cadre et petits accidents). Dim. : 55x38cm.	200 / 300
210	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer aux voiliers. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	200 / 300
211	Lina BILL (1855-1936) : Vieux puit aux environs d'Uzès. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. (Sans cadre et usures). Dim. : 38,5x55,5cm.	300 / 400
212	Lina BILL (1855-1936) : Environs de Montfavet, cabane de Carrier. Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée au dos. (Sans cadre). Dim. : 39x55,5cm.	200 / 300
213	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer à la barque. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	200 / 300
214	Lina BILL (1855-1936) : Cannes le soir. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. (Sans cadre et accidents). Dim. : 32x49cm.	200 / 300
215	Lina BILL (1855-1936) : Le cimetière. Aquarelle, signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim. : 38x55cm.	200 / 300
216	Lina BILL (1855-1936) : Nature morte à la bouquetière. Aquarelle. (Non signée, sans cadre). Dim. : 25,5x35,5cm.	100 / 150
217	Lina BILL (1855-1936) : Ypres après le 1er bombardement. Aquarelle, signée en bas à gauche et située. Titrée au dos. (Sans cadre et petits accidents). Dim. : 54x75cm.	200 / 300
218	Lina BILL (1855-1936) : Temple antique. Aquarelle signée en bas à droite, contrecollée sur carton (accidents au cadre). Dim : 54 x 73 cm.	200 / 300
219	Lina BILL (1855-1936) : Vue de Gruisson. Aquarelle signée en bas à droite (rousseurs). Dim : 37 x 53 cm.	400 / 450
220	Lina BILL (1855-1936) : Femme sur le chemin. Aquarelle signée en bas à gauche (Eraflures en partie basse). Dim : 38 x 54 cm.	300 / 400
221	Lina BILL (1855-1936) : Charette sur le chemin. Aquarelle, signée en bas à gauche. Contrecollée sur papier. Dim. : 38x54cm.	200 / 300
222	Lina BILL (1855-1936) : Bord de rivière animée. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 37x52cm.	200 / 300
223	Lina BILL (1855-1936) : Petite église en bord de mer. Aquarelle sur vélin d'Arches, signée en bas à gauche. Dim. : 37,5x54cm.	300 / 400
224	Lina BILL (1855-1936) : Sainte Sixte. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 26x37cm.	200 / 250
225	Lina BILL (1855-1936) : La maison provençale. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 65 x 50.5 cm.	300 / 400
226	Lina BILL (1855-1936) : Ruines antiques. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 42 x 52.5cm	200 / 300
227	Lina BILL (1855-1936) : Chemin animé devant le portail. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 37 x 54 cm.	300 / 400
228	Lina BILL (1855-1936) : Village en bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 45 x 64.5 cm.	350 / 450
229	Lina BILL (1855-1936) : Paysage provençal. Aquarelle signée en bas à gauche. dim : 36 x 53 cm.	300 / 400

230	Lina BILL (1855-1936) : Jardin provençal. Aquarelle signée en bas à droite (Petites tâches). Dim : 50 x 37cm.	200 / 300
231	Lina BILL (1855-1936) : Petite église au clocher. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 62x49cm.	300 / 400
232	Lina BILL (1855-1936) : Femme à son labeur. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 52x36cm.	200 / 300
233	Lina BILL (1855-1936) : Village de pêcheurs. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 38x56cm.	300 / 400
234	Lina BILL (1855-1936) : Village en bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite (quelques rousseurs). Dim : 36,5 x 54 cm.	200 / 300
235	Lina BILL (1855-1936) : Eglise Saint Geniès de Martigues. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dim. : 52,5x72cm.	800 / 1000
236	Lina BILL (1855-1936) : Chapelle en bord de mer. Huile sur toile contrecollée sur papier. (Non signée, traces d'humidité et pliures). Dim. de la toile : 34x47cm.	200 / 300
237	Lina BILL (1855-1936) : Berger et son troupeau devant une chapelle provençale. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre et accident). Dim : 54 x 73 cm.	300 / 400
238	Lina BILL (1855-1936) : Pêcheur sur sa barque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 54x73cm.	500 / 600
239	Lina BILL (1855-1936) : Femmes au coin du feu. Huile sur toile. (Non signée et accident). Dim. : 61x50cm.	500 / 600
240	Lina BILL (1855-1936) : La leçon de piano. Huile sur toile signée en bas à gauche (retoilage). Dim : 73 x 32 cm.	1500 / 2000
241	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Jeunesse. Grande huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée au dos. Dim. : 160x90cm.	1000 / 1500
242	Jeanne PÉTUA (1881-?) : Portrait d'homme à la cravate. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1907. Dim. : 16x13cm.	80 / 100
243	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Portrait de jeune homme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée au dos et datée 1891. Dim. : 41x32cm.	150 / 200
244	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Portrait de femme aux lunettes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos et datée 1902. (Craquelures). Dim. : 41x33cm.	100 / 150
245	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Portrait de femme. Huile sur toile, signée en haut à droite. Contresignée au dos. Dim. : 41x33cm.	200 / 300
246	Léon-Jean PETUA (1846-1921) : Portrait de jeune-fille. Huile sur carton signée en bas à gauche (avec étude d'homme à la pipe au revers). Dim : 44.5 x 36cm.	200 / 300
247	Léon Jean PÉTUA (1846-1921) : Femme à son ouvrage. Huile sur toile, signée en haut à droite. (Léger enfoncement). Dim. : 52x32cm.	300 / 400
248	Léon-Jean PETUA (1846-1921) : Élégante dans la forêt. Huile sur toile, signée au dos (Accidents et sans cadre). Dim : 81 x 55.5 cm	300 / 400
249	Léon-Jean PETUA (1846-1921) : Portrait de Marie, fille de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1er janvier 1916 avec envoi (Sauts de peinture). Dim : 81 x 55.5cm	400 / 500
250	Léon Jean PETUA (1846-1921) : Vue de Paris. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite (sans cadre et manques). Dim : 52 x 38 cm.	100 / 150
251	Jeanne PÉTUA (attribué à) : Portrait de femme au chignon. Pastel. Dim. : 33x25cm.	40 / 50
252	Jeanne PÉTUA (1881-?) : Jeune fille à sa lecture. Pastel, signé en bas à gauche et datée 1899. (Petites déchirures en partie basse). Dim. : 51x35cm.	100 / 150
253	DENBAC : Petit vase soliflore à anses en grès flammé. Signé. Bon état. Vers 1920. H : 18 cm.	20 / 40
253B	Vase à anses en terre cuite émaillée à motif flammé bleu/vert. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 41 cm.	60/80
253C	Grand pichet en terre cuite émaillée de couleurs blanc/bleu clair. Hauteur : 32 cm.	50/60
253D	Grand pichet en céramique émaillée couleurs blanc/rouge. Traces de signature. (Eclat sous le talon). H; : 34cm.	50/60
254	Louis DAGE : Coupelle vide-poche en céramique marmoréenne blanc - laiteux. Cerclé de laiton. signé. Bon état. Vers 1930. Diamètre : 20,5 cm	30 / 50
255	DAUM Nancy : Vase de forme trapézoïdale en verre multicouches et émail à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signature à la croix de Lorraine. Dim : 10.5x8.5x7 cm. Bon état.	600 / 800
256	Eugène FEBVRE: Etudes de nus féminins. Deux dessins gouache et crayon. Signées, une datée 1948. Dim: 29x20cm.	100 / 150
257	Ecole Moderne : Les deux amies. Aquarelle signature illisible en bas à droite et datée 83. Dim : 75,5 x 56 cm.	80 / 120
258	Lucien ROUDIER dit ELLER (1894-1940) : Les travailleurs. Gouache signée en bas à droite LR ELLER (quelques rousseurs sur le papier). Dim : 44x57 cm.	600 / 800
259	Celso LAGAR (1891-1966) : Le Clown. Technique mixte sur papier signé en bas à droite (déchirure et contrecollé sur papier). Dim : 33 x 23,5 cm	400 / 600
260	E. MONTAUT (1879 - ?) : Monsieur le Maire en vitesse. Lithographie (tâches et insolées). Dim : 52 x 75 cm	40 / 60
261	Panneau décoratif à décor d'une fleur et d'un papillon en marqueterie. Epoque 1900. Dim: 102x34cm.	50 / 60

262	Etablissement GALLE : Plateau rectangulaire à décor marqueté de voiliers. Signé "à la japonaise». Début XXe Dim : 41 x 61,5 cm.	150 / 200
263	Tabouret Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles entrelacées reposant sur quatre pieds cambrés. Dim : 52 x 34 x 34 cm.	100 / 150
264	Etagère murale Art Nouveau en bois naturel composée de deux tablettes et à décor sculpté de fleurs. Dim : 62 x 136 x 30 cm.	300 / 400
265	Meuble à partitions Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles entrelacées. Parties latérales ornées de deux consoles (fentes). Dim : 139 x 94 x 132 cm.	400 / 600
266	Table de salle à manger Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs entrelacées reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Dim : 76 x 140 x 118 cm	400 / 600
267	Table à écrire en bois naturel et placage de bois de loupe ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Vers 1900. Estampillée de KRIEGER. Dim : 76 x 90 x 56 cm.	300 / 400
268	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement en bois courbé. Travail autrichien des années 1900 (rayures et petits manques). H : 77 cm, diamètre : 85 cm.	200 / 300
269	MILLET à Sèvres : Petit vase bleu-vert en céramique signé. Monture en argent poinçon Minerve. Vers 1930 (piedouche recollé). H : 10.5 cm	30 / 40
270	Vide-poche en céramique craquelée à décor d'un éléphant. Epoque 1920-1930. Dim : 14x17x14 cm.	30 / 40
271	Manufacture Bernard à Apt: Petit vide poche en terres mêlées orné d'un lézard. Signé. Diamètre: 12cm.	40 / 50
272	SAINTE RADEGONDE : Vase cubique en céramique ocre à décor peint sur chaque côté de personnages et paniers fleuris (quelques éclats). Signé. H : 17 cm	30 / 50
273	VALLAURIS : Paire de petits vases piriformes en céramique peinte à décor de bouquets de fleurs. Signés (quelques sauts de peinture). H : 10,5 cm.	30 / 60
274	Jean MAYODON (1893-1967) : Urne circulaire à anses sur piedouche à décor émaillé de gazelles et de semis de fleurs sur fond beige veiné d'or. Signé et situé à Sèvres. Circa 1950. Bibliographie : ref n°326 p. 230 de l'ouvrage MAYODON- répertoire raisonné du céramiste de Gérard LANDROT. On y joint un couvercle. H : 15,5 cm Diamètre : 38 cm	1200 / 1500
275	L. GIRAUD à VALLAURIS : vase piriforme en céramique peinte à décor japonisant. Signé (fêle et éclats au col). Vers 1930. H: 35 cm.	60 / 80
276	LONGWY : lot en faïence à décor floral comprenant : une coupe (cassée recollée), un plat à anses (anse cassée recollée) et une assiette.	80 / 120
277	LONGWY : Paire de vases en faïence craquelée à décor polychrome émaillé d'oiseaux branchés. Tirages limités : 12 et 17/150. Hauteur 36 cm	300 / 400
278	ROBJ - PARIS : Veilleuse en porcelaine polychrome et rehauts dorés en forme d'élégante. Hauteur : 30cm.	60 / 80
279	LIMOGES : Service à café en porcelaine et liseris argentés Art Déco comprenant : cafetière, sucrier, pot à lait et douze tasses avec sous-tasses	40 / 60
280	COPENHAGUE : Chat couché. Sujet en porcelaine blanche et rehauts. Marqué. Bon état. Long : 26 cm.	20 / 30
281	BELGIQUE : Vase piriforme en céramique bleue à décor de coulures polychromes. Vers 1930. Bon état. Hauteur : 23 cm.	15 / 30
282	SAINT CLEMENT : Vase boule côtelé en céramique noire et craquelée verte. Marquée. (Mal insculpée). Vers 1930. bon état (quelques défauts infimes de cuisson). H : 17,5	30 / 40
283	KERAMIS : Vase boule en céramique polychrome à décor de fleurs et d'ananas. Signé (Petites reprises au col). H: 19 cm.	30 / 40
284	Charles LEMANCEAU (1905-1980) à Saint Clément : Le Renard à l'affût. Sujet en céramique moulée et émaillée vert foncé. Signé. (Quelques éclats au museau et au socle). Long. : 63cm.	50 / 80
285	Jérôme MASSIER à VALLAURIS: Cache-pot en céramique à décor floral polychrome. Hauteur: 26cm. Diamètre: 27cm.	50 / 80
286	Sujet en céramique moulée et émaillée représentant un léopard couché. Dim : 21.5x47x18 cm.	50 / 80
287	GEORGES JOUVE (1910-1964) Le modèle conçu vers [1953] Cendrier. Épreuve en céramique émaillée rouge. Édition ancienne des années 1950. Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées, dit communément à l'Alpha) sous la base. H. 6 cm – L. 13 cm – l. 9 cm Petits points noirs épars d'origine dans l'émail, le rouge moins bien fixé sur les arêtes. Bibliographie : Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Un modèle identique reproduit page 169. Expert : Emmanuel Eyraud	800 / 1200
288	A. HUNEBELLE : Petit vase oblong en verre moulé pressé à décor de fleurs et feuillages. Signé. Epoque Art Déco.(éclat au col). Hauteur: 20 cm.	30 / 40
289	VIANNE : Vase piriforme à col étranglé en verre marmoréen signé. Hauteur : 33 cm.	80 / 120
290	Coupe Art Déco en verre moulé opalescent reposant sur un piedouche en métal chromé et bois tourné. H: 14,5 cm Diamètre : 32 cm	100 / 150
291	DAUM NANCY France : Coupe plate en verre en partie gravé à décor de motifs géométriques. Signée. Diamètre : 37 cm.	80 / 120

292	LALIQUE FRANCE : Nécessaire de toilette modèle pavot en cristal moulé dépoli comprenant deux flacons (un avec col cassé, recollé), un vaporisateur et un pot à fard (éclats). Signés.	200 / 300
293	Pierre TURIN (1891-1968) : Coupe-papier en argent orné d'une femme au drapé. Epoque Art Déco. Bon état. (Dans son écrin d'origine) Longueur : 18 cm.	20 / 30
294	ERCUIS : Panier en métal argenté. Epoque 1930. Dim. : 26x32,5x17cm.	40 / 60
295	Max Le VERRIER (1891-1973) : paire de serre-livres en régule en forme de femmes nues porteuses d'offrandes reposant sur un socle en marbre noir. Signé. (un socle cassé recollé). Dim : 17 x 13,5 x 6 cm chaque.	100 / 150
296	Paire de serre-livres en plâtre patiné à décor de bouquetins. Epoque 1930. Bon état (usures à la patine, manque). H : 18 cm.	30 / 40
297	D'après Demeter CHIPARUS : Femme au rouge à lèvres. Petit sujet en bronze patiné. Cachet "Bronze garanti JB" Fonte moderne décorative. Hauteur : 25 cm. (Pieds du tabouret, légèrement tordus)	40 / 60
298	Vase en cuivre ciselé. Fond godronné. Vers 1930. Hauteur : 21 cm.	10 / 20
299	Lampe moderne de salon en métal et laiton. Abat-jour (rapporté) en laiton gainé de cuir "fauve", dans l'esprit de DUPRE-LAFON. Hauteur totale : 68 cm.	300 / 400
300	NOVERDY : Lustre en laiton et verre marmoréen orné d'une vasque et de trois tulipes. Epoque Art Déco.	80 / 120
301	DEGUE : Lustre en bronze et laiton éclairant par une vasque et trois tulipes en verre marmoréen rose et violet. Signé. Epoque Art Déco. Hauteur : 97cm.	80 / 120
302	Paire de serre-livres en ébène à décor de têtes d'éléphants. Dim : 21 x 12 x 6 cm.	20 / 40
303	Paire de serre-livres en bois exotique et os en forme d'éléphants. (fente et accidents). Dim : 15 x 18 x 7 cm chaque.	40 / 60
304	Paire de serre-livres en ébène sculpté et incrustations à décor d'éléphants. (Fentes et accidents). Dim. : 16x19,5x10 chaque.	40 / 60
305	Paire de serre-livres en bois sculpté et incrustations à décor d'éléphants (fentes et accidents). Dim : 18 x 16,5 x 12 cm chaque.	40 / 60
306	Petit chevet en bois de placage ouvrant par un tiroir et une petite porte. Epoque Art Déco.	40 / 60
307	Guéridon en placage d'acajou de style Art Déco composé de deux plateaux. (accidents au placage). H: 79 cm. Diamètre 79 cm.	80 / 100
308	Fauteuil à crémaillère en acajou à larges accotoirs ornés de balustres. Travail anglais début XXème.	100 / 150
309	Structure formant étagères en escalier composée de deux socles en bois supportant des étagères en verre (possibilité de trois, une seule proposée). H. : 132, Long. de l'étagère : 118cm.	80 / 100
310	Petite table basse de forme carrée en placage d'ébène vernis reposant sur un pied cylindrique laqué noir. Travail moderne décoratif. H.: 35cm, dim. plateau : 60x60cm.	80 / 100
311	Table basse en ébène de macassar, plateau de marbre. Epoque Art Déco. Dim: 53x72x72cm.(Marbre restauré)	800 / 1000
312	Bureau à gradin de style Art Déco en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en partie supérieure et trois tiroirs en ceinture. (Restauration au placage). Dim. : 104,5x97x46cm.	150 / 180
312B	André DEVECHE (Né en 1909) Attribué à : Bureau Art Déco, plateau Galuchat. Dim : 76 x 119 x 64 cm	500/600
313	Réf 49/ MAROC : Petit tapis en laine jaune et rouge sur fond bleu ciel. Dim. : 160x113cm	100 / 150
314	MAROC - Rabat : Tapis en laine à fond ocre. Dim. : 300x181cm.	50 / 100
315	ASHANTI (Dans le goût de) : Maternité en bois sculpté et patiné avec incrustation de plaques de laiton. Hauteur: 93cm.	200 / 300
316	Coupe Pende-Suku. Provenance Galerie Afrique. Ramatuelle 1990	200 / 300
317	Boite KUBA demi-lune avec figure de masque. L : 39 cm. Provenance Vente Chinon 2012.	300 / 400
318	Tête NOK (Nigéria) H : 19 cm (certificat Langevin)	400 / 500
319	Masque Ibo. Provenance Galerie DEVELON (Paris - Ramatuelle)	500 / 600
320	Coiffe MEREN - BOZO Mali. Hauteur : 68 cm	1200/ 1500
321	Tête TIKI, Iles Marquises. H. 22 cm. Exposition "Ils collectionnent" Musée d'Art Africain-Océanien.	1500 / 2000
322	Dans le goût Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) : Masque en bois sculpté et peint à décor de crocodile avec incrustations de cauris. Travail décoratif. Dim. : 69x45cm.	80 / 120
323	Michel HAILLARD (1959) : Fauteuil trône en bois et corne garni de peau reposant sur des pieds antérieurs ornés de bronze feuillagés. Accotoirs et dossier surmontés de boules en bois tourné. Coussin en fausse fourrure. Signé.	600 / 800
324	Eliane THIOILLIER (1926-1989) : Marché Indien. Tapisserie en laine. Ateliers SOANA, 26 rue de Charonne, 75011 Paris. Signé avec étiquette au dos. Dim:180x130 cm	300 / 400
325	Marc CHAGALL (d'après-) : Suite de cinq affiches d'exposition (sans cadre, pliures). Dim : 33,5 x 23,5cm	100 / 120
326	André MINAUX (1923-1986) : Bouquet mauve. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim:30x22 cm	200 / 300
327	Alice KINDIRIAN : Vue de village. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim :30,5 x48 cm.	50 / 80

328	Vimos ABA NOVAK (1894-1941) : Rue de ville animée. Aquarelle et feutre. Signée en bas à droite. Dim : 36x44 cm.	500 / 800
329	Ljubomir MILINKOV (1942) : Ma statue de la liberté. Huile sur panneau signée en haut au milieu. Avec certificat d'authenticité de la galerie Wally Findlay. Dim : 55 x 46 cm.	100 / 150
330	Willy BINDELS (1908-1963) : Lot de cinq aquarelles et dessins encadrés sous verre. Dimensions du plus grand : 34 x 26 cm, du plus petit : 23 x 18 cm	50 / 80
331	Willy BINDELS (1908-1963) : Intérieur d'église. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 49. Dimensions : 40 x 33 cm	50 / 60
332	Willy BINDELS (1908-1963) : Le calvaire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm	60 / 80
333	Willy BINDELS (1908-1963) : Le port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 92 cm. (quelques sauts de peinture)	80 / 120
334	Willy BINDELS (1908-1963) : Sous-bois. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 75 x 110 cm	100 / 150
335	Joe DOWNING (1925-2007): Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	1000 / 1500
336	Charles REID (1937-2019) : Les orchidées. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim :76x86 cm	200 / 300
337	Lili VOLTZ à Vallauris : Deux burettes à huile et vinaigre et un moutardier. En céramique émaillée polychrome à décor de légumes. Signés. (1 blle avec éclat au col) H :11 / 18 cm	40 / 60
338	Poterie La Colombe - VALLAURIS : Vase cylindrique en grès émaillé de style japonisant archaïque. Signé. Bon état. H : 20 cm.	20 / 30
339	Pichet en céramique à décor vert lustré. Décor de craquelures. Non signé (fêles au col). H:26 cm	30 / 50
340	Vase en terre cuite émaillée à décor tricolore brun vert et jaune. Signature illisible. Vers 1950. Bon état. Hauteur : 30 cm.	20 / 30
341	Vase en céramique émaillée à col étranglé et à décor incisé. Travail des années 50. hauteur : 35cm. Diam : 21 cm.	30 / 50
342	Vase boule en céramique brun, noir moucheté (quelques reprises au col). Signature illisible. Vers 1950. H : 24 cm	50 / 80
343	François MIRO pour Sant Vicens : plat monogrammé « FM », située Sant Vicens Perpignan et datée 57 au dos. Diamètre : 36 cm	100 / 150
344	Petite lampe de chevet en métal laqué rouge, laiton et abat-jour en bakélite. Vers 1950 (refaire branchement électrique). H : 29 cm	50 / 60
345	Mathieu MATEGOT (dans le goût de) : Plateau rectangulaire en laiton et tôle repercés et laqués (traces d'oxydations). Dim : 41 x 32,5 cm	60 / 80
346	Mathieu MATEGOT (Dans le goût de-) : service à orangeade composé d'un pichet et de 8 verres reposant sur un présentoir en tôle repercé et laqué	80 / 100
347	Louis SOGNOT (dans le goût de-) : une paire de lampe de chevet en rotin. H : 29,5 cm	80 / 100
348	Eileen GRAY (1878-1976) : Lampe de bureau modèle N-71 en laiton et tôle laquée à réflecteur pivotant édité par JUMO vers 1950. (Rayures et usures). H : 38 cm.	150 / 200
349	Alice COLONIEU : Petite table bout de canapé, plateau en bois et céramique reposant sur un piètement en fer forgé. Signée. Dim: 46x59x42cm.	200 / 300
350	Desserte sur roulettes en laiton et verre avec tablette d'entrejambe. Quelques rayures. Dim : 75 x 71 x 42 cm.	60 / 80
351	Table basse de forme rectangulaire en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un piètement fuselé à entretoise en X. Epoque 1950. Hauteur: 39 cm. Dimensions plateau : 100 x 46 cm (quelques traces de rouille, éclat au plateau)	100 / 150
352	Petite table basse en placage d'ébène de macassar et de frêne blanc reposant sur quatre petits pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise. Travail scandinave. Dim : 47,5 x 80 x 46,5 cm.	200 / 300
353	Table basse circulaire en fer. Plateau orné de carreaux de céramique émaillée à décor floral stylisé. Signée R. CORROYAZ. H. : 34cm, diam. : 78cm.	150 / 200
353B	Une table basse en métal chromé, plateau de marbre vert. Rayures d'usage. Dim : 32 x 120,5 x 70,5 cm	80/120
354	Table basse scandinave en bois noirci et bois naturel. Piètement relié par des petites entretoises. Travail des années 50 édité par BRVR.FURVO SPOTTRUP-Danemark. (usures) Dim : 42 x 90 x 47 cm	150 / 200
355	ADRI : Table basse en bois de placage. Plateau orné de carreaux de céramique émaillée à décor de fleurs reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Signée. (rayures et manques) Dim : 45 x 100 x 46,5 cm.	150 / 200
356	Bureau plat en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en partie latérale. Travail scandinave des années 50 (usures). Dim : 73,5 x 98,5 x 53 cm.	150 / 200
357	Bureau plat. Plateau en placage d'acajou reposant sur une structure en métal laqué noir et un caisson ouvrant par trois tiroirs. (petit saut de placage au caisson de tiroirs). Dim : 78,5 x 110 x 59,5 cm.	300 / 500

358	Bureau plat moderne, plateau en bois verni (usures importantes), ouvrant par deux caissons de trois tiroirs chacun (ouverts, sans clés) laqué marron (usures de laque). On joint un fauteuil de bureau. Hauteur bureau : 74 cm. Dimensions du plateau : 180x90 cm. Année 1970/1980	300 / 400
359	Paire d'étagères en bois clair et aggloméré, l'une ouvrant par trois tiroirs en caisson, l'autre par un abattant. Dim. : 221x74x40cm.	500 / 600
360	Lustrerie MATHIEU : Paire de lampes en laiton à fût cannelé, signées en creux. H :77 cm.	400 / 600
361	NEPAL : Grand tapis en laine polychrome à décor de fleurs dans des caissons. Dim. : 200x295cm.	150 / 200
361B	NEPAL : Grand tapis moderne en laine, marges à décor géométrique. Dimensions : 300 x 290 cm. (quelques petites tâches)	200/300
362	Plaque publicitaire Pepsi Cola sérigraphiée sur plexiglass. Editée par PENOUEL FRANCE (Manques). Dim : 18,5 x 26 cm	80 / 120
363	Thermomètre publicitaire THERMOGENE en tôle émaillée (sauts d'émail et thermomètre absent). Dim : 110 x 30 cm.	80 / 120
364	Grande plaque publicitaire émaillée "Bouillon KUB" par JAPY Frères (sauts d'émail, recoupée en partie haute). Dim: 85,5x51cm.	300 / 400
365	Enseigne publicitaire lumineuse pour la bière MAES, en laiton et plastique. (Chocs et usures). Dim. : 65,5x97cm.	80 / 120
366	Atelier Robert FOUR à Aubusson d'après LARTIGAUD : Floride. Tapisserie sérigraphiée n°378/580 signée de l'artiste sur le bolduc (tâches). Dim : 115 x 179 cm	150 / 200
367	Michele CAHARD et Jean LAURENT, éditeurs d'art : Appel du soleil. Tenture imprimée à décor d'une scène lacustre stylisée, 1976. Dim : 100 x 160 cm.	100 / 120
368	Maurice MARQUEZ : Grande tapisserie à décor de paysage. Monogrammée en bas à droite. Dim : 90 x 165 cm.	80 / 120
368B	Tapis en laine de forme rectangulaire à décor de vagues dans les teintes beige, marron et orange. Travail des années 70. Dim. : 220x150cm.	200/300
369	Hans BELLMER (1902-1975) : Les marionnettes, 1967. Gravure sur cuivre, signée en bas à droite au crayon sur la planche et numérotée 123/150. Dim.: 30x28 cm.	200 / 300
370	Jean-Marie DESCHAMP : Visage. Linogravure, épreuve d'artiste signée en bas à gauche au crayon et datée 91. Dim : 43 x 29,5cm.	30 / 40
371	ANDRE MASSON (1896-1987) : Composition, lithographie sur papier Japon. Signée et numérotée 8/10. Dim 49 X 62 cm.	200 / 300
372	André MASSON (1896-1987) : Le baiser. Lithographie signée en bas à droite au crayon sur la marge. N°: 1/10. Dim: 43x34cm.	200 / 300
373	LOUTTRE.B (1926-2012) (Marc-Antoine BISSIERE): Personnage. Impression signée en bas à droite et n° 54/60. Dim: 77x56cm.	50 / 60
374	Mikhail CHEMIKIN (1943) : Face à face carnavalesque. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° XXVII/L. Dim : 33 x 31,5 cm.	100 / 150
375	Kumi SUGAI (1919-1996) : Portfolio "Variations" Paris 1995 comprenant cinq lithographies originales signées et numérotées 88/125.	400 / 500
376	Emboitage Joan Miro et Claude Simon, "Femmes" Maeght Editeur 23 planches offset Joan Miro (1893-1983) Femmes, 1965. Texte de Claude Simon (1913-2005). Editions Maeght. Dans son emboitage avec cordons. 56 x 45 cm.	400 / 500
377	Olivier DEBRE (1920-1999) : Sans titre. Lithographie, épreuve d'artiste, signée et datée 83 en bas à droite. dim : 56 x 76 cm.	400 / 500
378	Lettre manuscrite signée par Pierre SOULAGES (1919-2022) dans un cadre en plexiglass avec, au revers, une enveloppe premier jour d'émission du timbre de l'artiste. Dim. : 21x15cm.	80 / 100
379	Philippe STARCK (né en 1949) Architecte les 3 SUISSES Editeur. La maison de Starck dite aussi Starck House, seconde version, [1994]. Coffret en contreplaqué de chêne comprenant le fac-similé du carnet de notes de Philippe Starck, une pochette réunissant les 16 plans en fac-similé de la conception de la maison, un carnet de note vierge, une cassette vidéo VHS, un marteau et un drapeau français. Inscrit STARCK chez 3 SUISSES 1994 et numéroté 154 au feutre sur le couvercle. Coffret : L. 80 cm - l. 62 cm - P. 8,5 cm	1500 / 1800
380	Jean TINGUELY (1925-1991) : "Cher Jean Pierre" . Technique mixte sur papier. Signée "Jean" en bas à droite et datée 13/III/1987 (feuille pliée en son milieu). Dim : 29.5 x 21 cm	300 / 400
381	Jean TINGUELY (1925-1991) : "Cyclope". Sérigraphie rehaussée à la main. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste avec envoi. 38x27,5 cm	600 / 800
382	Niki de SAINT PHALLE (1930-2022) : Faire-part pour le mariage de son fils Philip Mathews avec Elisabeth Tiso. Double page avec couverture imprimée "Elisabeth - Philip- Love". Sérigraphie n°145/250 au crayon. Avec envoi de Philip Mathews à Jean-Pierre Cortegianni (petites tâches). Dimensions fermé : 17.5 x 20.5 cm	150 / 200
383	Jacques De LOUSTAL (1956) : L'arsenal. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 15x15,5cm.	100 / 200
384	Jacques De LOUSTAL (1956) : Hôtel de Bretagne, aquarelle signée en bas à droite. Dim:21x14 cm	200 / 300
385	Jacques De LOUSTAL : Femme accroupie. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 20 x 15,5 cm.	100 / 150

386	Jean-Louis BOUDET (1935) : Composition abstraite. Lavis d'encre et aquarelle signée en bas à droite. Dim : 29,5 x 23,5 cm.	100 / 150
387	Richard GATT: Fantasma Sylvestre. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n° 5/50. Dim: 49x31,5cm.	30 / 40
388	Henri GOETZ (1909-1989): Composition. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et n° 44/120 (sans cadre). Dim: 38x56cm.	60 / 80
389	Pascal WOLFF : Tête, nus. Lithographie signée en bas à droite et dédicacée. Dim: 56,5x46cm.	80 / 100
390	Michel LOEB (1931): Paysage animé. Gravure signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'Artiste. Dim: 18x15cm.	50 / 80
391	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) : Foule dans la ville. Lithographie signée en bas à droite, datée novembre 90 au crayon. Epreuve d'artiste. Dim: 71x55cm.	100 / 120
392	Wolf ROSENBERG : Paysage surréaliste. Acrylique sur panneau signé en bas à gauche (cadre abimé). Dim : 32 x 36,5 cm.	60 / 80
393	Wolf ROSENBERG : Fleur surréaliste. Gouache signée en bas à gauche. Dim: 29,5 x 23	40 / 60
394	Franz KUSCHMIDER : Sans titre. Technique mixte. Signée en bas à droite et datée 2009. Dim : 28 x 28 cm.	50 / 100
395	Tony SOULIE (1955) : Abstraction. Technique mixte sur toile signée au dos et datée 1990 (sans cadre, craquelures). Dim : 60 x 60 cm	150 / 200
396	Georgette DEVROYE : Strates géologiques. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 65x80 cm.	80 / 120
397	Ricardo MOSNER (1948) : Têtes de personnages. Gouache signée en bas à droite. Dim:63x49 cm	100 / 150
398	Jean-Marc CALBOURDIN (XXème) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 97x130cm.	300 / 500
399	Michèle TARICCO (1927) : La locomotive. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974. Porte l'étiquette de la galerie Pro Arte Kasper-Morges Suisse. Dim: 73x90cm.	400 / 600
400	Ecole Moderne: Découpage et collages de cartons et rehauts de gouache. Dim 41 X50 cm. Porte une signature illisible et datée 1980.	50 / 60
401	Christine CROZAT (1952) : Papier gaufré d'après Jacqueline peinte par Picasso. Signé en bas au milieu et titré. Dim : 106 x 72 cm.	100 / 150
402	Jean AUJAME (1905-1965): Amours bleus. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette de la Galerie Percier à Paris. Dim: 81x54,5cm.	400 / 500
403	Sophie BERNARD (1948) : Portrait de Rembrandt. Huile sur toile. Signée et datée 1982 au dos (sans cadre). Dim: 97x130cm.	200 / 300
404	Sophie BERNARD (1948) : La Chute de Damas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 81x100cm.	100 / 150
405	Kostas PANIERAS (1934-2014): Végétation. Technique mixte sur toile. Dim: 60x80cm.	300 / 400
406	Kostas PANIERAS (?) - Ecole XXème siècle: Portrait. Huile sur toile monogrammée au dos. Dim: 31,5x18cm.	30 / 50
407	Friedrich MECKSEPER (1936-2019): Figure 103. Lithographie signée en bas à droite et datée 62 et n° 20/30 au crayon (légères rousseurs). Dim: 33,5x43cm.	100 / 150
408	CONRAD : Danseuse 4. Pastel gras sur papier signée en bas à droite et datée 91. Dim: 109x74cm.	80 / 100
409	MICHELET (XXème) : Composition au ruban. Gouache signée en bas à droite. Dim: 51x36cm.	20 / 30
410	Ensemble de 7 gravures : Pierre DUFOUR : Femme nue de dos. Estampe. Epreuve d'artiste signée en bas à gauche au crayon (sans cadre). Dim : 38,5 x 57 cm. Alain BONNEFOIT (1937) : Femme nue. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon (sans cadre). Dim : 37,5 x 54 cm. Ingo AVOLTA (XXème) : Sans titre. Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon (sans cadre). Dim : 33 x 50 cm. Jean ADAM (XX) : La vierge nue. Gravure au burin. Epreuve d'artiste signée et titrée en bas au crayon (sans cadre). Dim : 50 x 32,5 cm. MANCINI : Couple. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°66/190 (sans cadre). Dim : 54,5x37 cm. HETZEL : Paysage. Gravure signée en bas à droite au crayon et n°67/100 (sans cadre). Dim : 33x50cm. Jean PROST : AMAIN. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à gauche au crayon (sans cadre). Dim : 32,5 x 50 cm	80/120
411	Roy LICHTENSTEIN (1921-1997) : As I opened fire. Trois Sérigraphies en couleur. Une signée en bas à droite au feutre. Dim : 52,5 x 63,5 cm.	600 / 800
412	Charles BURNS (1955) : Dope Comix #5. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°44/120. Dim : 75,5 x 55,5 cm	100 / 150
413	François BOISROND (1959) : Quatre personnages. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et n°46/99. Dim : 48 x 19 cm.	100 / 150
414	ERRO (1932) : lithographie signée et datée 2005 bd, numérotée. Dim : 78 x 57 cm	150 / 200
415	Jérémy TABURCHI (1974) : Isia Moriendo Renscor. Acrylique sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos (sans cadre). Dim : 55 x 33 cm.	100 / 150
416	SEEN (1961) : Graffiti. Acrylique sur toile. Signée et datée au dos 2019. Dim. : 50,5x50,5cm.	400 / 500
417	Richard ORLINSKI (1966) : RAW ! Pink Edition. Lithographie signée en bas à droite au feutre et n°321/500 (sans cadre et bord un peu froissé). Dim : 50 x 50 cm.	300 / 400

418	Richard ORLINSKI (1966) : RAW ! Fine art. Lithographie signée en bas à droite au feutre n°66/500 (sans cadre). Dim : 50 x 49,5 cm.	300 / 400
419	Richard ORLINSKI (1966) : Etude de crâne. Sérigraphie signée en haut à droite dans la planche. (sans cadre, légères pliures). Dim : 20x20 cm.	300 / 400
420	Richard ORLINSKI (1966) : RAW. Sérigraphie signée en bas à droite au feutre et numérotée 39/500 avec tampon sec de l'artiste. (avec certificat d'authenticité). Dim : 21x20 cm.	300 / 400
421	Igor MITORAJ (1944-2014) : Tête d'homme 1984. Bronze édité pour le lancement de soin pour homme de Paco Rabanne reposant sur un socle en marbre (égrenure). Signé. H : 14,5cm	800 / 1200
422	César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998), Poule Cartier, bronze à patine brune, signé sur la terrasse et numérotée 55/200. Dim : 11,5 x 13 x 6 cm	2500 / 3000
423	Fl. PAGES : Presse-papier en bronze. Signé. Porte au revers une citation de Jean Guilton : " Accroche toi à un seul point et pirouette tout autour.". Dim. : 13x10cm.	60 / 80
424	Sujet en bronze en partie patiné représentant une maternité et reposant sur un socle circulaire en bois. Travail africain moderne. Hauteur totale : 44 cm.	200 / 300
425	EDF REAM : Grace. Statuette en bronze. Porte l'inscription en creux « EDF REAM » à la base. H : 32 cm	50 / 80
426	Pierre CASENOVE - Fondica éditeur. Paire de candélabres à deux bras de lumière en métal doré à décor de végétaux stylisés. Signés MATHIAS (usures à la dorure). Dim : 38 x 32 x 12 cm.	200 / 300
427	Pierre CASENOVE (1943) pour Fondica : Deux flambeaux en métal doré, l'un à décor d'oiseau, l'autre à décor de végétaux stylisés. Hauteurs : 18 et 24cm. (Usure à la dorure).	100 / 200
428	Simone BOISECQ (1922-2012) : La flamme de Brocéliande. Sujet en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. Epreuve d'éditeur (?). Dans son coffret d'origine. Dim : 24x10x3 cm.	150 / 200
429	MILO (1955) : L'équilibriste. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre. Fonte d'édition. Signé. Hauteur : 35cm.	150 / 200
430	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Flacon piriforme en verre à décor intercalaire de feuilles d'or et d'argent. Signé. Hauteur : 17 cm.	100 / 150
431	Vase contemporain de forme polylobée en verre multicouche. Hauteur : 18 cm. Diamètre : environ 21 cm.	50 / 60
432	Vase contemporain en verre coloré en forme de visage à décor intercalaire et applications. Dim : 37x24x9 cm.	150 / 200
433	Jean Paul VAN LITH (1940) : pour la Cristallerie Hatzwiller : Vase piriforme à panse aplatie en verre à décor intercalaire. Signé. hauteur : 23 cm.	80 / 120
434	Murano : vase en verre étiré à décor intercalaire. H : 35cm.	80 / 120
435	Murano : Vase en verre à panse aplatie et à décor intercalaire. Signé. H : 26,5cm.	200 / 300
436	ROSENTHAL - Allemagne : Vase cylindrique en porcelaine blanche à décor bagué au col en or amati ciselé. Signé. Bon état. H : 30 cm.	40 / 50
437	SEVRES : Vase d'essai de forme balustre en porcelaine tendre à émail pourpre nuancé. Signé et porte la mention "ESS DE POURPRE sur P. TENDRE". Hauteur : 40cm.	150 / 200
438	Jean-Paul VAN LITH (1940) : grand plat en céramique émaillée, bassin orné d'un motif abstrait et aile au lustre métallique. Signé au revers. Diamètre : 57 cm.	200 / 300
439	Philippe STARCK édité par ALESSI : une boîte rectangulaire en bakélite couleur prune reposant sur quatre petits pieds carrés. Dim : 5,5 x 23,5 x 18 cm.	50 / 80
440	Merry CALDERONI : Salvador Cowli. Sujet en résine polychrome représentant une vache. Dim : 24 x 31 x 8 cm.	20 / 30
441	Gianmaria BUCCELLATI (XXème) : Coupelle en argent 925 millième en forme de trèfle à quatre feuilles. Signée en creux. Diam. : 11,5cm. Poids : 92g.	150 / 200
442	Walter CAPP (XXème) édité par Vev VIGANO : Cafetière italienne modèle Konkord en inox. H : 25 cm.	40 / 60
443	NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) : Suite de trois flacons de parfum "first édition" en verre teinté bleu surmontés de serpents entrelacés en résine. Hauteurs : 37 à 8,5cm.	400 / 600
444	Fritz NAGEL (XXème) : candélabre en métal chromé composé d'un pied et de trois éléments modulables. H : 24 cm	80 / 120
445	Pierre MAS ROSSI (XXème) : Lampe tournesol en laiton, ornée en son centre d'un corail. Signée en creux. Hauteur (sans abat-jour) : 41cm.	300 / 350
446	Jean-Pierre BOUVIER-PARIS (XXème) : lampe à balancier articulée. Structure en métal chromé éditée par Régiani en 1970. (petites rayures). H: 68,5cm	80 / 120
447	Jorn UTZON (1918-2008) éditée par Fritz Hanser : Suspension en acier laqué et verre modèle Concert, signée sous le réflecteur. Diamètre : 57 cm.	300 / 500
448	Lampadaire arc reposant sur un socle en marbre et terminé par un réflecteur en métal chromé. Travail des années 70 (rayures et éclats au socle). H : 170 cm.	200 / 300
449	OMA TAU (XX-XXI) : Mannequin recouvert de facettes de miroir. Signé et daté juillet 2012. Hauteur : 177cm.	200 / 300
450	HARVEY GUZZINI Editeur : Lampe de table fût polylobé en métal chromé surmonté d'un réflecteur en perplexe blanc. (usures, rayures et globe légèrement brûlé). Hauteur : 80 cm. Diam : 56 cm.	300 / 500

451	Miroir moderne dans un encadrement en bakélite blanc (rayures au cadre). Dim : 51,5 x 51 cm.	80 / 100
452	Roger LECAL (XX-XXI) : miroir de table modèle LIPSTICK en plastique moulé blanc (rayures). H : 50,5 cm	80 / 120
453	André SORNAY (dans le goût de-) : Petite table bout de canapé. Plateau en contreplaqué laqué blanc reposant sur des pieds en acajou reliés par une entretoise (Usures). Dim : 32,5 x 50 x 50 cm	50 / 80
454	Tabouret en fibre de verre rouge constitué de deux éléments emboîtables (rayures)	100 / 150
455	Paire de tabourets, assise en skaï en forme de feuilles de trèfles reposant sur quatre pieds chromés. (tâches).	40 / 60
456	FENDI : Deux paires de chaises en velours capitonné, l'une de couleur noire et l'autre rouge.	120 / 160
457	D'après Patricia URQUIOLA, édité par MOROSO : Pouf modèle FJORD en cuir et feutre de laine rouge. Coque en plastique noir. (Petits défauts sur le rebord du siège). H. :35cm, largeur : 70cm.	50 / 60
458	LUCE PLAN d'après Paolo RIZZATO : Suspension abat-jour plastique blanc.	80 / 120
459	Danielle QUARANTE (1938) : Table basse modèle Ondine en verre. Signée. Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le Mobilier du XXème siècle", les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 523 (rayures). Dim : 32 x 67 x 55 cm.	200 / 300
460	Guéridon en acier chromé tubulaire à trois plateaux de verre circulaires. Diamètre : 45 cm. H : 58 cm.	80 / 120
461	Marco POCCHI et Claude DONDOLI : Suite de quatre chaises modèle Riga en plastique gris (usures et tâches)	80 / 120
462	Pierro LISSONI et Carlo TAMBORINI, édité par Kartell : Structure de bergère modèle "Pop" en plastique (sans coussin). Dim : 56,5 x 90 x 74 cm.	60 / 80
463	Philippe JEAN (1931-1987) : Table basse en bois mélaminé de plexiglass rouge et de feuilles d'aluminium. Signée sur le plateau. Dimensions : 34 x 130 x 73 cm (Quelques défauts sur le plateau)	800 / 1000
464	Table à jeux en bois et métal laqué noir. Plateau gainé de moleskine surmontant quatre petits cendriers en laiton sur charnière. Dim: 72x87x87cm.	100 / 150
465	Bureau plat en métal chromé ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc. (Usures sur un tiroir et petits chocs). Dim: 74x160x80cm.	500 / 600
466	LE CORBUSIER Editions CASSINA : un fauteuil LC 2 en cuir noir et acier chromé tubulaire. Porte le numéro de série : 88779.	1500 / 2000
467	LE CORBUSIER Editions CASSINA : un fauteuil LC 2 en cuir noir et acier chromé tubulaire. Porte le numéro de série : 52338	1500 / 2000
468	Paire de canapés de forme rectangulaire recouverts de cuir noir, socle en bois laqué. Travail contemporain (présenté avec quatre petits coussins, état d'usage, quelques piqures à reprendre). Dim. : 200x93x52cm.	1000 / 1200
469	Commode de style Art Déco galbée en bois laqué ouvrant par trois vantaux en façade à décor clouté. Poignées de tirage en bois sculpté. Dim : 82x121x52 cm.	300 / 400
470	Dans le goût de Mies Van Der ROHE : Banquette de style Barcelona en cuir noir capitonné et piètement chromé. Travail contemporain. Longueur : 177 cm	600 / 800
471	Hugues CHEVALIER (XX-XXI) : Bureau modèle PRINCETON ouvrant en caissons et en ceinture par sept tiroirs. Placage de bois clair. Plateau gainé de cuir rouge ouvrant par deux tirettes latérales. Dim. : 75x140x70cm.	500 / 600
472	Tapis contemporain en laine à décor de patchwork. Dimensions : 230 x 230 cm. (usures)	200 / 300
473	Richard ORLINSKI (1966) : King Kong au baril. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 17.5x9.5x4 cm.	200 / 300
474	Richard ORLINSKI (1966) : Ours. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 14x8x8 cm.	200 / 300
475	Richard ORLINSKI (1966) : Jean-Marc by Jeff PANACLOC. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 11x15x12 cm	300 / 500
476	Richard ORLINSKI (1966) : King Kong. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 13x10x4.5 cm.	200 / 300
477	Richard ORLINSKI (1966) : Lion rugissant. Sujet en résine. Tirage multiple, dans sa boîte d'origine. Dim : 13x10x6 cm.	200 / 300
478	Richard ORLINSKI (1966) : Panthère. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 9x19x4.5 cm	200 / 300
479	coffret appareil photo Pollaroid 220	40 / 50
480	coffret appareil photo Pollaroid 180	40 / 50
481	Appareil photo MINOX LX. Dans son coffret d'origine. En l'état.	60 / 80
482	ZENITH-EC : Boitier avec crosse fotosnaiper pour objectif RAIR-35. En l'état.	40 / 50
483	Deux appareils photographiques en bakélite : Ultra Flex et Photax	10 / 20
484	ZORKI 4 : Appareil photographique au format 135, fabriqué en ex URSS entre 1956 et 1973	80 / 100
485	KIEV : Appareil photographique au format 135, fabriqué en ex-URSS entre 1956 et 1973	80 / 100
486	MAMIYA RB 67 + dos +2 optiques 127mm et 180mm. Appareil professionnel au format 6x7 en film 120 et 220. Fabriqué au Japon en 1979	400 / 500

487	CANON A1 et optiques: Appareil photographique au format 135, fabriqué au Japon entre 1971-1985. Reflex mono objectif	250 / 300
488	Leica appareil photo type AF-C1	50 / 80
489	Leica Appareil photo numérique D Lux 5	50 / 80
490	John KIRKWOOD : Stormy Sea. Photographie en couleur signée, datée et n°238 sur la Marie-louise. Dim : 22,5 x 32,5 cm	60 / 80
491	Alkis VOLIOTIS (1948): Sans titre. Photographie contrecollée sur papier signée en bas à droite et datée 1986 au crayon. Avec envoi au dos. Dim: 30x30cm.	80 / 120
492	Deux triptyques de photographies de fleurs, présentées sous marie-louise. Dimensions de chaque triptyque : 16 x 34 cm (non encadré)	20 / 30
493	Briquet ZIPPO "Soixantième anniversaire" dans son coffret d'origine. N° 945/2000	30 / 40
494	SWATCH sacoche "collectores club" et une paire de stylos	40 / 60
495	SWATCH : Paire de lunettes de soleil monture plastique, sac à dos 1993	30 / 40
496	SWATCH - Paire de lunettes de soleil, monture plastique, modèle « Fire on eyes », dans leur coffret d'origine.	30 / 40
497	SWATCH Eyes. Deux paires de lunettes de soleil. Modèle "Sans souci", Christmas 1993. Dans son coffret d'origine.	30 / 40
498	SWATCH. Montre "Pop Swatch Leaf". Dans son emballage d'origine. Avec dédicace.	20 / 30
499	[SWATCH COLLECTOR- POP-SWATCH] THE SWATCHETABLES : Guhrke, Verduhra, Bonjuhr, modèles "One more time" créés en 1991 par Alfred Hofkunst. Trois montres-bracelets dans leur sachet en plastique d'origine.	150 / 200
500	GREMS pour SWATCH (COFFRET CLUB SWATCH / STREET ART), vers 2009 Montre produite exclusivement pour le club Swatch. Boîtier, cadran et bracelet décorés de graffitis. Accompagnée d'une bombe de peinture factice en résine. Mouvement : Quartz / ETA Swiss.	30 / 30
501	SWATCH : Montre modèle "Chandelier". Référence GZ 125f avec sa boîte d'origine (fonctionnement non garanti)	50 / 60
502	SWATCH - Montre Scuba 200 et bonnet de bain C-MONSTA on the beach. sdz 101, sac d'origine	20 / 30
503	Quatre montres SWATCH	40 / 60
504	SWATCH : Montre bracelet modèle "Bottone" dans son coffret d'origine avec ses accessoires.	20 / 30
505	SWATCH : Collection de 2 montres pop et une montre Scuba 200	30 / 40
506	SWATCH: Montre bracelet modèle édité pour les 100 ans des Jeux Olympiques 1894-1994. Dans sa boîte d'origine.	20 / 30
507	SWATCH Coffret Mimmo ROTELLA 1994, référence GZS04, comprenant deux bracelet-montres modèle Gent : "Bengala", et Marilyn sur leur support à puzzle sous scellé.	60 / 80
508	MOLINARD d'après Lalique : Flacon de parfum en verre moulé pressé à décor d'une frise de bacchantes. H : 31 cm	150 / 200
509	MADONNA SEX, 1992, couverture en aluminium - Volume photographié par Steven MEISEL, direction artistique, Fabien BARON, Directeur collection : GLENN O'BRIEN - produit par GALLAWAY. Rare exemplaire scellé.	100 / 150
510	Bouteille de Coca-Cola, 20 ans de partenariat en France Mc Donald's et Coca-Cola 1979/1999. H : 25 cm.	30 / 50
511	André SARAIVA (1971) : Coffret "Stay alive" Edition limitée Orangina comprenant une bouteille, un badge.	80 / 120
512	Coffret de bouteilles édition limitée JC De Castelbajac pour Coca Cola Light	50 / 60
513	Champagne, Piper-Heidsieck cuvée spéciale Jean-paul Gauthier, 1 bouteille dans son corset.	40 / 50
514	coffret Orangina " Miss O " Soldedad comprenant trois bouteilles dans un emboitage et décapsuleur	80 / 120
515	Strobot 3000". Robot en plastique noir électrique. Haut : 42cms, New Bright Industrial Co. Ltd 1984. Made in China STROBOT Laser.	20 / 30
516	Robot TOBY Walking Talking. H : 39 cm.	20 / 30
517	Ours Framboise Steiff réalisé dans les années 1995 pour les Galeries Lafayette, 42 cm, n°1284 sur 1500 pièces	100 / 150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant

maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 99€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3.60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que

soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Teresa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Teresa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÈMENT 2002-166

