



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

BEL AMEUBLEMENT, TABLEAUX ET OBJETS D'ART SAMEDI 4 FEVRIER A 9H30 & 14H00

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot	Désignation	Estimations
1	Deux petits sujets antiques en bronze patiné : un buste de femme (5cm) et une tête d'enfant (2,5cm)	120 / 150
2	Petite tête de personnage couronné, sculpture en pierre de style médiéval. Socle en marbre moderne. H totale : 19 cm	150 / 200
3	Lion couché, sculpture en albâtre (queue cassée et recollée et chocs à la crinière). H : 12 cm ; L : 24 cm.	100 / 200
4	Coupe-riton en papier mâché de style antique en forme d'une tête de bélier à décor peint d'une femme à la lyre (quelques sauts de peinture). Longueur 23 cm	200 / 300
5	Eros le bras levé provenant d'une statue de Vénus anadyomène. Bronze à patine verte. Dans le goût des productions romaines. Hauteur : 10 cm	100 / 200
6	Mercure tenant la bourse. Copie d'après l'Antique. Bronze à patine verte. hauteur : 10.5 cm	200 / 300
7	Diane tenant un arc. Bronze et laiton à patine verte lisse. Dans le goût de l'Antiquité romaine. Hauteur : 14 cm	200 / 300
8	E. MORE : Miniature peinte représentant le portrait d'un jeune homme à lavallière. Signée et datée 1808. Bon état. Diamètre : 7 cm.	150 / 200
9	Miniature représentant le portrait d'une jeune femme tenant un éventail. Epoque début XIXe siècle. Diamètre : 5.5 cm.	60 / 80
10	Petite miniature peinte sur ivoire d'après le verrou de Fragonard. Signée Blin. Dim.: 8x6 cm.	60 / 80
11	Ecole française XIX°, miniature: Portrait de Monsieur Jacques Achille Grillet de Serny (fente). Dim: 9x7,2cm. Encadrement en laiton doré et placage d'ébène. Dim: 19x15cm.	120 / 150
12	Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre. Maison DELORT, opticien à Toulouse. Bon état.	80 / 100
13	Deux poupées mignonettes têtes et membres en porcelaine avec habits d'époque (bon état). On joint deux poupées miniatures en porcelaine (manque les bras pour l'une). Hauteurs : 14 et 9 cm.	80 / 100
14	Boîte en buis sculpté à décor d'un officier devant un trophée de drapeaux entouré d'une couronne de lauriers. Intérieur en écaille (accident). Epoque XIXème. Diam. : 8,5cm.	100 / 120
15	Coffret à jetons en marqueterie de bois de rose à décor de cubes (ouvert, sans la clé et deux infimes sauts de marqueterie). A l'intérieur : des jetons en os. Dim : 5.5x30x22 cm.	40 / 80
16	Lot de boîtes comprenant trois boîtes poudrières en carton à décor en Arte Povera (une dont le couvercle est enfoncé). Une boîte poudrière en carton gainée de cuir et ornée de fleurs de lys dorées, un coffret en bois peint de paysages (sans clé) et un coffre en carton et marqueterie de paille (usures) XIXème	80 / 120
17	Vierge en prière en ivoire sculpté. Travail réalisé avant 1947. Hauteur : 20 cm.	60 / 80
18	Triptyque de chevet gainé de cuir bleu ouvrant sur une suite de cinq petits médaillons en porcelaine à décor imprimé polychrome de scènes et portraits religieux. (cuir du coffret abimé). Dimensions de l'ensemble ouvert : 17x24 cm.	30 / 40
19	Christ en croix en bois sculpté dans un cadre à fronton (velours très usé) XIXème. Dimensions du cadre : 49 x 38 cm.	40 / 50
20	Îcône sur panneau de bois peint représentant le Christ, des évangélistes et des Saints Personnages. Europe de l'Est. (panneau très vermoulu côté droit). Dim : 39x29 cm.	80 / 120
21	Îcône russe peinte sur bois représentant Saint Nicolas. Epoque fin XVIIIème (Fente et manques). Dim. : 40x33cm.	200 / 300
22	Îcône orthodoxe représentant un dignitaire religieux entre la Vierge et le Christ. Peinture sur toile marouflée sur panneau.(fentes et manques). Dim : 49x38 cm.	60 / 80
23	Petite coupelle ronde en métal émaillé rouge et guilloché. Travail suisse. XXe siècle. Bon état. Diamètre : 8.5 cm.	30 / 40
24	Élément en bronze patiné représentant une scène érotique en bas-relief. Epoque XIXeme. H : 13 cm.	60 / 80
25	Cloche en fonte. Fabrication de V. PERRE à Avignon. H : 30 cm	300 / 400
26	A. MARIONNET : Partie de nécessaire de bureau en bronze et laiton comprenant : un coupe-papier et un buvard à décor de mûres, signé. Epoque 1900/1920. Longueur du coupe-papier : 28 cm	80 / 120
27	Petit miroir de forme ovale biseauté dans un encadrement ajouré en bronze de style Renaissance à décor d'un mascarons et angelots. (infimes usures au tain). Epoque 1900. hauteur : 39 cm.	80 / 120
28	Vase en opaline blanche à col ondulé. Décor peint de fleurs polychrome et réhauts de liseris doré. Bon état. H : 26 cm.	40 / 60

29	Henri SIGNORET à Nevers : grand vase Médicis en faïence polychrome orné de mascarons et reposant sur un socle à décor de rinceaux et végétaux stylisés. Monogrammé. (fêles et restaurations). H. : 92 cm, Diam. : 49 cm.	600 / 800
30	MEISSEN : Petite verseuse égoïste en porcelaine à décor de cannelures vertes. Réhauts dorés. Signée. (Un petit éclat sur le pied et sur le bec verseur, bouchon rapporté). Epoque fin XVIIIème. H: 13 cm.	100 / 120
31	LIMOGES : Vase brûle-parfum en porcelaine à décor lustré vert et doré signé Benoit. Bon état. H : 22 cm.	30 / 40
32	LIMOGES : Paire de pots pourris en porcelaine à décor d'hirondelles dans un paysage. Réhauts dorés. Bon état. Signée. H : 23 cm.	40 / 60
33	LIMOGES : Vase en porcelaine à décor peint d'un martin pêcheur et de nénuphars dans un sous-bois. Signé. Bon état. H : 35 cm.	50 / 80
34	Paire de seaux en porcelaine blanche à décor peint de cannelures vertes ornés de mascarons à réhauts dorés. (un vase peint postérieurement de petits feuillages). Hauteur : 20 cm.	150 / 200
35	R. CHEVALIER : Caricature du colonel " FRANCHI", gouache. 49 X 32 cm	50 / 60
36	Hans KLEISS (1901-1973): Caricature pochoir, Ville d'Alger, signée en bas à droite. (Mouillure). 62 X 43 cm	50 / 60
37	René VINCENT (1879-1936) : La Petite Alsacienne et le joueur de cornemuse. Deux lithographies, signées dans la planche et datées 1915. Dim. : 30x40,5cm.	40 / 50
38	A. CASABONNE - début XXème : Triptyque paysage Corse, aquarelle. 23 X 91 cm	60 / 80
39	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) : " Le cordonnier Corse". Huile sur panneau. 72 X 92 cm.	200 / 300
40	Robert CHAILLOUX (1913-2006) : Port de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 46x55cm.	100 / 150
41	P. Ch. DUCASSE - XXème siècle : Bataille navale. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Toile percée, sans cadre). Dim. : 78x113cm.	100 / 150
42	Odilon ROCHE (1868-1947) : Portrait d'homme au chapeau melon. Dessin au fusain, signé en bas à droite. Dim. : 31x23,5cm.	80 / 100
43	Odilon ROCHE (1868-1947) : La plage animée. Aquarelle signée en bas à gauche (importantes traces d'humidité). Dim: 45x61cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.	200 / 300
44	Ecole Moderne : Portrait de femme au collier de perles. Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature en haut à droite (illisible) et daté 1927. (sans cadre et usures). Dim : 50,5 x 58 cm.	100 / 150
45	SAINT JEAN : L'église à Ouro Preto au Brésil. Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 1953 et situé sur le châssis. Dim : 46x55 cm.	150 / 250
46	Auguste VALERE (1901-1995) : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 35x41 cm.	80 / 100
47	Emmanuel JANSSENS (1870- c.1930) : Port de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents, restaurations et manques au cadre). Dim. : 46,5x61cm.	400 / 500
48	Ecole française du XIXème : Paysage animé. Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite (illisible). Dim. : 46x55cm.	80 / 120
49	Émile BOU (1908-1989) : " Intérieur au brasero ", huile sur toile marouflée. Signée en bas à droite. 28.5 X 38 cm	50 / 60
50	JACOK - début XXème : Petit port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 37,5 x 55 cm.	150 / 200
51	H. HANSON - XXème siècle : Bords de la Mer Noire et Isba sous la neige. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. (accidents aux cadres). Dim : 54 x 65 cm.	500 / 600
52	A. MAURY : Barque de pêcheurs. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1912. Dim. : 38x55cm.	500 / 600
53	P. MORENO - début XXème : Maison en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite (cadre accidenté). Dim. : 46.5 x 61 cm	100 / 150
54	A. MAYER (?) - Fin XIXème : Femme près du cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. : 47,5x34cm.	80 / 100
55	John-Lewis SHONBORN (1852-1931) : Scène Orientaliste, huile sur carton. Signé en bas à gauche 30,8 X 45 cm.	200 / 300
56	Ecole Moderne : Scène africaine animée. Gouache sur papier. Dim. : 48x64cm.	100 / 120
57	Ecole Suisse Moderne : Intérieur à la banquette. Huile sur carton. Dim : 37x31 cm.	50 / 60
58	M. CANET - XXème siècle : Nature morte aux pêches. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 X 33 cm	60 / 80
59	Guy LAMY (XXème) : Nature morte au bouquet de chrysanthèmes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 50x61cm.	100 / 150
60	Ecole XXème : Bouquet d'anémones. Aquarelle. (Piqures). Dim. : 65x41cm.	30 / 40
61	Ecole XXème : Vase de fleurs sur un entablement. Gouache sur carton. (Vitre cassée). Dim. : 64x49,5cm.	60 / 80
62	Enluminure persane représentant un scène de cour. Epoque XIXème. (Pliures et rousseurs). Dim. : 25x16cm.	150 / 200
63	Héloïsa NOVAES : Boi da cara preta. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 88. Titrée au dos. Dim. : 35x43cm.	150 / 200
64	REF 34 : PERSE : Potiche en céramique cilisienne à décor peint de trois personnages, oiseaux et arbres. Monté en lampe. Bon état. Hauteur de la potiche : 27 cm.	60 / 80

65	Encensoir en laiton ciselé et ajouré reposant sur trois pieds. Travail Persan du XXème siècle. Hauteur: 22cm.	50 / 80
66	Miroir de forme ovale dans un riche encadrement en os sculpté sur âme de bois de feuilles et musiciens. Le fronton est orné d'un blason armorié, d'un casque d'armure, de dauphins et de monogrammes couronnés. Début XXe, travail indo-portugais. Dim : 83 x 53 cm.	1000 / 2000
67	Broderie sur soie à motifs géométriques. Travail chinois. Encadrée sous verre. Dim. : 36x36cm.	50 / 80
68	Vue d'optique. Gravure rehaussée représentant "Siam avec diverses sortes de ballons ou vaisseaux chinoises à rame". Gravée par Habermann, d'après Neuhof. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 31 x 42 cm. (traces au centre de la feuille)	40 / 60
69	ASIE DU SUD EST : Deux fixés sous verre représentant des scènes de cour. (Petits manques). Dim. : 31x36,5cm.	20 / 30
70	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux encres et couleurs sur textile, illustrant deux scènes du Vessantara Jataka, Les Brahman de Kalinga reçoivent l'éléphant blanc et l'exil de Vessantara et Maddi. Dim. : 15x13cm. (Craquelures).	100 / 150
71	THAÏLANDE XIXème siècle : Divinités sur un autel. Deux gouaches sur papier et réhauts dorés. (Pliures). Dim. : 20,5x18,5cm.	50 / 80
72	THAÏLANDE XIXème siècle : Moines en prière, Shiva et scène animée. Trois peintures sur papier. (Accidents et usures). Dim. : 27x14cm, 27x15cm et 27x15cm.	80 / 100
73	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux peintures sur toile et réhauts dorés représentant des divinités sur un char et des personnages de cour sur un palanquin. Dim. : 38x51cm. (Accidents et manques).	80 / 120
74	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux encres et couleurs sur textile, illustrant deux scènes du Vessantara Jataka, l'une figurant le roi Sanjaya et Jujaka et l'autre figurant le roi Sanjaya et la reine Phusati partant à la recherche de Vessantara et Maddi. (Usures). Dim. : 54x40cm et 57x36cm.	200 / 300
75	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux encres et couleurs sur textile, l'une illustrant une scène du Nimi Jataka et l'autre une scène du Vessantara jataka. (Usures et manques). Dim. 59 x 51 cm	200 / 300
76	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux encres et couleurs sur textile, figurant deux scènes issues du Vessantara Jataka, Les Brahman de Kalinga reçoivent l'éléphant blanc et l'exil de Vessantara et Maddi. (Tâches) Dim. : 66x45cm. Encadrés sous verre.	200 / 300
77	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux encres et couleurs sur textile, illustrant deux scènes du Vessantara Jataka, l'une figurant la reine Phusati et l'autre le roi Vessantara et la reine Maddi avec leurs enfants et des attendants. (Usures et manques). Dim. : 66x54cm et 68x50cm	300 / 400
78	THAÏLANDE - XIXème siècle : Deux encres et couleurs sur textile, illustrant deux scènes du Vessantara Jataka, l'une figurant le roi Sanjaya et l'autre le prince Vessantara et la princesse Maddi. (Usures et accidents). Dim. : 78x56cm et 64x58cm.	300 / 400
79	THAÏLANDE - XIXème siècle : Encre et couleurs sur papier illustrant le Vessantara Jataka mettant en scène la dernière réincarnation du Bouddha Gautama sous la forme du roi Vessantara. (Craquelures et petits manques). Dim. : 120x54cm	400 / 600
80	Pot à pinceaux cylindrique en bois exotique sculpté de fleurs. Fond également sculpté. Travail d'Extrême-Orient XXe siècle. H : 15 cm, diamètre : 14 cm.	150 / 200
81	Sceptre composé d'une sphère oblongue en marbre beige et d'un manche en bois orné d'une bague en métal repoussé (remontage). Travail d'Extrême-Orient. L : 50 cm.	150 / 200
82	THAÏLANDE, Lopburi - XIIIe siècle : Statuette en bronze à patine brune figurant bouddha en dhyana mudra, paré de bijoux et d'une tiare. (manques) H. 17,5 cm Socle en bois	200 / 300
83	THAÏLANDE - XVe siècle : Buste de bouddha en bronze à patine verte debout, paré de bracelets et d'un pectoral. (manques) H.32 cm Socle en bois.	400 / 500
84	THAÏLANDE, Ratanakosin - Vers 1900. Petit bouddha en bronze laqué or et rouge, assis en padmasana sur une haute base, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). H. 16 cm	150 / 200
85	Vase à anses en bronze à patine brune à décor d'un rapace et oiseaux de proie reposant sur trois pieds cambrés réunis par une base circulaire. Extrême-Orient fin XIXe. Haut : 58 cm	300 / 400
86	Brûle parfum tripode en bronze ajouré à décor de poissons et canards. Prise de main en forme d'un chien de Fô. Fin XIXe. Hauteur : 34 cm.	300 / 500
87	Petit buste de divinité orientale, les mains jointes en prière, en pierre reconstituée, reposant sur un socle en bois. Travail décoratif. Hauteur totale : 16 cm.	60 / 80
88	Grand coffret de forme rectangulaire en cuir gaufré et doré sur âme de bois à décor de phénix. Poignées latérales et serrure en fer. Extrême Orient, époque XXème siècle. Dimensions : 32 x 65 x 43 cm. (usures au cuir)	150 / 200
89	Paire de petits coffres de forme rectangulaire en cuir gaufré et doré sur âme de bois. Les poignées latérales et les serrures en fer. Ils reposent chacun sur un socle en bois. Travail Extrême Orient du XXème siècle. Dimensions d'un coffre : 25 x 58 x 37 cm. Hauteur avec socle : 43 cm. (usures et soulèvements de cuir)	200 / 300
90	Petit cabinet en bois laqué, doré sur fond noir à décor de pagodes dans des paysages. Il se compose de deux caissons ouvrant chacun par deux portes et reposant sur un socle à pieds cambrés. Petites poignées latérales en laiton. Travail d'Extrême-Orient époque XXème (sauts de laque). Dim : 102 x 80 x 53 cm.	200 / 300

91	Paire de chauffeuses en acajou et bois exotique. Fabrication Extrême Orientale XXème	100 / 150
92	Table basse en bois exotique. Travail extrême-oriental XXème. Dim. : 40x127x50cm.	150 / 200
93	Paire de tables en palissandre. Piétement tourné à ceinture ajourée à décor de motifs géométriques. Travail Extrême Orient XXème. Dim. : 68x81x53,5cm. (Fentes).	150 / 200
94	Etagère basse en bois exotique ouvrant en niveau médian par trois tiroirs. Travail Extrême Orient du XXème siècle. Dimensions : 87 x 127 x 30 cm	150 / 200
95	Travail d'Extrême-Orient : Bureau plat en bois exotique de style Chinois ouvrant en ceinture par trois tiroirs. Poignées en laiton. Epoque XXème siècle. Dimensions : 76 x 127 x 66 cm. (fentes au plateau)	200 / 300
96	Petite armoire à Sûtra en bois exotique ouvrant par deux portes. Serrure en laiton. Travail Extrême Orient XXème siècle. Hauteur : 145 cm	200 / 300
97	ASIE DU SUD-EST : Paire d'échassiers aux ailes déployées en métal doré ornées de petits miroirs en application. Ils sont présentés sur des socles en bois. Epoque XXème siècle. Hauteur totale : 39cm	50 / 60
98	Paire de médaillons en bois sculpté, laqué et doré représentant des scènes animées sur fond mosaïqué. travail Extrême-Orient moderne décoratif. (un éclat en partie basse, manques et sauts de petits carreaux de mosaïque) Hauteur : 33 cm.	30 / 60
99	Deux petites tables basses en bois à décor sculpté polychrome. Travail extrême oriental. Dim. : 22x77x46cm et 19x53x39cm.	50 / 60
100	ASIE DU SUD-EST : Sculpture représentant un zébu couché, en bois légèrement patiné blanc. Travail décoratif du XXème siècle. Hauteur : 35 cm, Longueur : 70 cm	50 / 80
101	ASIE DU SUD-EST : Sculpture en bois laqué polychrome représentant un dragon couché. Epoque XXème siècle. Hauteur : 52 cm, Longueur : 65 cm	50 / 80
102	Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté, ajouré et doré. Les bords extérieurs sont laqués rouge. Travail Extrême Orient du XXème siècle. Dimensions : 97 x 66 cm	50 / 60
103	Travail d'Extrême-Orient : Miroir de forme rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de feuillages. Les écoinçons à décor de personnages. Epoque XXème siècle. Dimensions : 99 x 65 cm	50 / 80
104	CHINE : Suite de quatre bols en porcelaine à décor floral polychrome peint sur fond doré. Intérieurs ornés d'un petit bouquet.(un bord avec un éclat restauré). Diamètre : 13.5 cm. On joint une jatte en porcelaine polychrome. Bon état. Diamètre : 17 cm.	80 / 120
105	CHINE XIXème : Paire de petits légumiers en porcelaine blanc et bleu à décor de dragons dans des nuées. Fretels en forme de pommes de pin. Signés. Bon état. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 16 cm.	150 / 200
106	CHINE : Présentoir en porcelaine de forme hexagonale à décor blanc / bleu de personnages, il repose sur six pieds en console (petits accidents restaurés). On joint une théière en porcelaine décor blanc / bleu de forme hexagonale sur monture en laiton. Hauteurs respectives : 24 et 21 cm	60 / 80
107	CHINE : Vase de forme gaine en porcelaine peinte dans le goût de "la Famille Verte", à décor d'oiseaux branchés. Signé. Vers 1900.Hauteur : 47 cm. Bon état.	300 / 400
108	CHINE début XXème : Vase à col rétréci en porcelaine blanche à décor peint dans le goût de la famille rose d'une scène de guerriers. Bon état. Hauteur : 42cm.	400 / 500
109	CHINE : Vase en porcelaine blanc et bleu de forme hexagonale à décor de deux dragons dans des nuées. Col orné de deux petits chiens de Fô. Début XXème siècle. Signé, bon état. hauteur : 29.5 cm.	200 / 300
110	Ref:20. CHINE : Vase rouleau en porcelaine à décor peint en polychromie de personnages dans des fleurs. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 44 cm	100 / 150
111	CHINE début XXème : Vase balustre en porcelaine à décor blanc/ bleu de chiens de Fô, cervidé et éléphant. (un éclat au col). Hauteur : 38 cm.	80 / 120
112	CHINE : Pied de lampe en porcelaine craquelée de forme balustre couleur céladon. Le col orné de deux mufles de chiens de Fô. Epoque XXème siècle. Hauteur : 44 cm. Bon état.	80 / 120
113	EXTREME-ORIENT XXème : Paire de photophores en porcelaine polychrome ajourée de forme hexagonale reposant sur des petits socles. Bon état. Hauteur : 31 cm.	40 / 60
114	CHINE : Pied de lampe en porcelaine blanche ajourée représentant une carpe. Elle repose sur un socle en bois exotique sculpté. Epoque XXème siècle. Hauteur totale : 36 cm. (éclats sur le socle et deux éclats sous la queue de la carpe)	30 / 50
115	CHINE : Paire de pieds de lampes en forme de pinacles en porcelaine à décor peint de fleurs polychrome. Epoque XXème siècle. Hauteur : 37 cm (une bobèche cassée et recollée)	100 / 150
116	CHINE : Grand bassin en porcelaine à décor bleu et blanc, toutes faces, d'enfants jouant. Epoque XXème siècle. Hauteur : 16.5 cm. Diam.: 41 cm.	100 / 200
117	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Deux pots couverts, brûle-parfum tripode sur socle et verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverture de poèmes. Au revers de la verseuse la marque Tuyen Duc nien che. Les bords cerclés de métal. (Petits accidents). H. pot 17 et 13 cm; H. totale brûle-parfum 21 cm; H. verseuse sans anse 14,3 cm.	300 / 500
118	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Verseuse de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverture de caractères "tho" (longévité) stylisés sur fond bleu, l'épaule ornée de fleurs et gourdes dans leur feuillage, le couvercle à décor de caractère "tho". Au revers, la marque Tuyen Duc nien che. Anse en métal. (Ebréchures). H. sans anse 16,5 cm.	500 / 600

119	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Deux vases balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers de l'un, la marque Buu chau loi ky (fait d'après les ordres de Baozhu). Le bord de l'un cerclé de métal. H. 26 et 25 cm	400 / 600
120	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Paire de bougeoirs en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Les bords cerclés de métal. (Ebréchures et fêlure). H. 25 cm.	400 / 600
121	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Jardinière polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers, la marque Chau giang nhuoc ky. (Ebrechures). L. 22,5 cm	200 / 300
122	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine, le col évasé, à décor en bleu sous couverte de poèmes variés. Les cols cerclés de métal. (Egrenures) H. 35,5 cm	400 / 500
123	Bol à bord évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers, la marque Nhuoc tham tran tang (dans la collection de Roushen). Bord cerclé de métal. Diam. 12,6 cm	300 / 400
124	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Le bord et l'anse en métal. (Egrenures). H. 17 cm	300 / 500
125	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXème siècle. Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte des quatre métiers nobles (bûcheron, lettré, paysan et pêcheur). Au revers, la marque au champignon nam linh chi. Bord cerclé de métal. (Eclat restauré). Diam. 23,5 cm. On y joint une paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon parmi les nuages. Bord cerclé de métal. Diam. 19 cm	200 / 300
126	Plat en porcelaine de la Cie des Indes XVIIIème. Monogramme d'un personnage de la famille royale suédoise (peut-être A G K), aurait été trouvé dans l'épave du Gotheborg, coulé en 1745 dans le port de Gotheborg.	800 / 1000
127	CHINE : Potiche (sans couvercle, montée en lampe), en porcelaine blanche à décor peint de vase fleuri et petit mobilier, dans le goût de la Famille rose. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 35 cm	150 / 200
128	CHINE Compagnie des Indes : Sucrier en porcelaine blanche à décor peint de petits bouquets de fleurs. Frises réhaussées de doré à motif de grecques. Fretel en forme de pomme de pin. XVIIIe siècle. L. : 17 cm.	80 / 120
129	CHINE : Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de personnages et gerbes fleuries. (couvercle percé). H : 17cm, diamètre : 16,5cm.	500 / 600
130	CHINE : Paire de pots couverts en porcelaine polychrome à décor incisé de fleurs stylisées. Travail moderne. H : 16 cm.	500 / 600
131	CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de cour. Socle en bois noirci. Epoque XIXème. H. vase : 43 cm.	500 / 600
132	CHINE : Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor bleu et blanc de paysage. Epoque fin XIXème. (Petits défauts de cuisson). H: 50 cm.	700 / 800
133	CHINE : Trois dignitaires en porcelaine polychrome (un cassé, recollé). H : 65 cm.	800 / 1000
134	Tōshūsai SHARAKU (d'après) : Portrait en buste de l'acteur Ichikawa. Ebizo IV. Estampe. Dim : 36 x 24 cm.	60 / 80
135	Petite estampe japonaise. Dim : 21 x 33 cm.	20 / 40
136	Ecole Japonaise Moderne : Personnage au kimono. Peinture sur papier et réhauts dorés. Dim. : 63x46cm.	100 / 120
137	JAPON : Petit brûle-parfum en porcelaine peinte représentant un dragon couché et un petit sur son dos (couvercle cassé et recollé et fêlé de cuisson). XIXème. L : 16 cm.	40 / 60
138	JAPON : Vase de forme coloquinte en porcelaine blanche à décor peint en réserve de deux singes et de grenades dans un entourage de nuée stylisées. Signé. Epoque 1900. Bon état (présenté en lampe) H: 36 cm	100 / 150
139	JAPON : Paire d'assiettes en porcelaine à décor de personnages dans des réserves. Fin XIXème siècle. (fêles). Diamètre : 20 cm	30 / 40
140	Vase en céramique à décor IMARI, col octogonal monté en lampe. Epoque fin XIXème. Hauteur : 24cm.	60 / 80
141	JAPON SATSUMA : Vase à anses tripode en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor de personnages. Haut : 35 cm. (accidenté et restauré)	200 / 300
142	Petit masque japonais en bois sculpté et laqué. Hauteur : 12 cm.	50 / 80
143	JAPON Satsuma : Pied de lampe en céramique polychrome et dorée à décor de deux scènes animées sur fond de paysage. Monture en laiton. Fin XIX eme. Hauteur 45 cm.	40 / 60
144	Sabre japonais avec son fourreau. Poignée en galuchat et tressage surmontée d'un tsuba en cuivre ciselé et terminée par une fusée en cuivre repoussé à décor de personnages et réhauts dorés. (Usures à la poignée, pointe de la lame cassée). Long. totale : 96cm.	200 / 300
145	Bénitier de chevet en argent orné d'un christ en croix. poids : 76 g. H : 18 cm.	100 / 150
146	Deux cuillères en argent modèle à filet, monogrammées. Poinçons Minerve et Vieillard. On y joint une pince à sucre en argent. Poids : 261g.	60 / 80
147	Six couverts en argent (poinçon Minerve) modèle filets violonés monogrammé "F.C.". Poids : 994g	300 / 400
148	Neuf couverts en argent (poinçon Minerve) modèle filets violonés monogrammés "AB". Poids : 1510g	500 / 600
149	Couvert et couteau en vermeil et vermeil fourré (poinçon Minerve 2ème titre). La lame du couteau en acier gravé. Présenté dans son écrin d'origine. Poids brut : 90g. Epoque XIXème.	30 / 40

150	Trois salières en cristal (quelques petits éclats) sur une monture en argent (poinçon Vieillard) - Epoque Restauration. Dim : L : 8,5 cm H : 7,5 cm.	60 / 80
151	Boite ronde en argent (poinçon Minerve), couvercle orné d'une frise de feuilles d'eau. Diamètre 12 cm. Poids : 234gr.	80 / 100
152	Déjeuner en argent (poinçon Minerve) à bords chantournés et monogrammé d'un "M couronné". Poids total : 411g.	80 / 100
153	Petite casserole à sirop en argent (poinçon Minerve), manche en bois (ressoudé). Poids brut : 247g.	60 / 80
154	Coupe de mariage en argent (Poinçon Minerve) reposant sur un piédouche marquée "P. LAUQUIN DE BRAGNY 1866". H: 11 cm ; Poids : 222g.	150 / 200
155	André FAVIER et successeurs: Ciboire en argent. Fût ciselé reposant sur un pied polybé orné de frise et feuillages. Couvercle surmonté d'un fretel en forme de croix. Fond du socle en vermeil. Poinçon Minerve. Hauteur: 24cm. Poids: 421g.	300 / 400
156	Service à thé et café égoïste en argent (poinçon Minerve) comprenant une théière (11cm), une cafetière (12 cm), un sucrier et un pot à lait à décor de frises perlées, manches en bois. (choc et manche de cafetière cassé). Poids total brut : 703 g	250 / 300
157	Ménagère en argent modèle à filets dans son coffret. Spatule chiffrée. Poinçon Cygne. 800 millièmes. Travail étranger en règle de poinçonnage, comprenant : 12 grands couverts 12 grands couteaux 12 couverts à entremets 12 petits couteaux 12 cuillères à café 12 cuillères à glace 1 cuillère à ragout 1 louche 2 cuillères de service 1 couvert à découper 1 fourchette à salade Poids net (sans les pièces en argent fourré) : 3808 g	1200 / 1500
158	Paire de candélabres en argent anglais (fûts creux, 800ème) éclairant à cinq bougies sur quatre bras de lumière (manque un élément sur une bobèche). Hauteur : 40 cm. Poids total : 2155g. A charge de contrôle	400 / 600
159	Cristal de SEVRES : Carafon en cristal, bouchon dépoli en forme d'une palmette. Signé. Bon état. Hauteur : 24 cm.	50 / 60
160	SAINT-LOUIS : Joli vase en cristal de forme Medicis à décor gravé de pointes de diamants. Signé. Bon état. hauteur : 30 cm.	100 / 120
161	Vase tulipe en cristal taillé dans le goût des productions de Saint Louis (modèle Tomy). Non signé. Bon état. H. : 28cm	60 / 80
162	Important vase sur piédouche en cristal doublé bleu et taillé. (bon état général, infime éclat sous le piédouche). Hauteur : 44 cm.	80 / 120
163	Samovar en métal argenté à côtes torsées (en partie désargenté) de la maison H. ROLZ. Hauteur : 43 cm.	80 / 120
164	Dans un écrin : Dix-huit grands et dix-huit couteaux à dessert. Manches en argent fourré décor de cannelures.	80 / 100
165	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté à décor de coquille comprenant : 12 couverts 12 grands couteaux 12 couverts à poisson 12 fourchettes et 12 cuillères à dessert 12 petits couteaux 1 couvert de service et une pince à sucre	300 / 400
166	ARGENTAL : dans son écrin en bois : ménagère en métal argenté modèle 1950 à pans coupés comprenant : 12 couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à crustacés, 11 fourchettes à huîtres et des couverts de service.	100 / 150
167	CHRISTOFLE : Coupe en cristal, monture en bronze argenté, anses à décor de putti tenant un oiseau dans la main assis sur des branchages recouverts de fruits. Dim. : 20x56x24cm.	800 / 1000
168	Cadre en chêne mouluré et sculpté surmonté d'un cartouche. Epoque XVIIIème. Dim intérieures : 25 x 31 cm ; Dim totales : 33 x 26 cm.	200 / 250
169	Petit cadre baguette en bois doré d'époque XVIème. (usures à la dorure) Dim intérieures : 39,5x32,5 cm Dim totales : 43x36cm.	150 / 170
170	Cadre en frêne mouluré, sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et écoinçons. Epoque XVIIIème. (Petits manques et restaurations). Dim intérieures : 33 x 27cm. Dim extérieurs : 48 x 42,5 cm.	300 / 350
171	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de frises de laurier, feuillages et rubans. Epoque XIX° (petites restaurations, reprises à la dorure). Dim extérieure: 74x90cm. Dim intérieure: 50x67,5cm.	250 / 300
172	Dague corse, manche en bois strié garni de métal, lame ciselée marquée "Morte al Nemico, vendetta Corsa". Fourreau en cuir et métal. Dans son coffret d'origine. Ajaccio XXe siècle bon état. Long : 27 cm	40 / 60
173	KLINGENTHAL : Sabre, lame en acier, poignée en corne (anciennement filigranée), garde en laiton ajourée de fleurs. Avec son fourreau en cuir et bagues en laiton (usures) fin XIXème.	150 / 200
174	Sabre, lame gravée marquée FBD. Poignée en corne (anciennement filigranée) garde en laiton, avec son fourreau en métal relaquée. Epoque Fin XIXème	200 / 300
175	Sabre de cavalerie ou d'infanterie. Poignée en corne filigranée, garde en laiton ajourée, lame en acier signée E. LEON - Paris . XIXe siècle	150 / 200
176	Deux sabres d'infanterie. Poignée en corne filigranée. Garde en fer. Un des deux sabres de la manufacture de Châtellerauld daté 1907	50 / 100
177	Pistolet d'arçon à silex en bois teinté (chocs et usures). Crosse et platine garnies de laiton. Epoque fin XVIIIe siècle. Longueur : 48 cm.	200 / 300

178	Pistolet d'arçon à silex en noyer (usures) à décor incisé et clouté. Crosse et platine garnies de laiton. (système grippé). Epoque fin XVIIIe siècle. Longueur : 52 cm.	200 / 300
178 B	CESAR (1921-1998) : La poulette. Dessin au stylo bille et au crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 22 x 19 cm. (petites déchirures sur les bords, traits à la mine de plomb au dos de la feuille)	400 / 600
179	Pierre de CHAMPEVILLE : Le chemin bordé de murs de pierre. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 25 x 35 cm.	60 / 80
180	Pierre de CHAMPEVILLE : La vieille fontaine. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 39 x 30 cm	60 / 80
181	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Vue d'Avignon depuis l'île de la Barthelasse. Huile sur carton signée en bas à droite (éclat de peinture en bas à droite). Dim : 57.5 x 84 cm	300 / 400
182	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Les Gorges du Tarn. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 46x38cm.	300 / 400
183	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Nature morte à la soupière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65x81 cm.	600 / 800
184	Gustave VIDAL (1895-1966) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 27 cm.	100 / 150
185	Gabriel BREUIL (1885-1969) : La Montagne de la Justice. Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim. : 41x50cm.	50 / 60
185 B	Gabriel BREUIL (1885-1969) : Ensemble de quatre petits tableaux. " Bords du Rhône, le matin " datée 1917. (12 x 16,5 cm). Pont saint Benezet, non signé. (12 x 18,5 cm). Paysage signé (24 x 35 cm) et paysage d'hiver sous la neige (12 x 24 cm). Provenance : vente Toulouse de l'atelier BREUIL.	200 / 300
186	Michel MICHAELI (XXe) : Rue provençale animée. Huile sur panneau. Dim : 27x35 cm.	100 / 200
187	Raymond GOUBERT : Nature morte aux cactus. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 33x41 cm	40 / 60
188	Raymond GOUBERT : Pernes-Les-Fontaines. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim : 45 x 90 cm	100 / 150
189	Georges FERRO LAGREE : Bord de rivière en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 46 x 55 cm.	100 / 150
190	Paul FLAUBERT (1928-1994) : La barque, paysage au coucher de soleil. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	100 / 150
191	André MICHEL (1945) : Le couple. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 51x61 cm.	100 / 200
192	Christian JEQUEL : Hameau en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. (éclats) Dim : 54 x 65 cm.	120 / 150
193	Eugène YVAN : Nature morte à la chevrette. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 192(?) (Restauration en haut à gauche). Dim : 46 x 55 cm.	100 / 200
194	André ROUBAUD, L'étang de Berre. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (Petit éclat). 46 x 55 cm.	200 / 300
195	Michel BONNAUD (1934 -2008): Le cirque. Impression rehaussée à l'aquarelle. Signée en bas à droite au crayon. Dim : 37,5 x 26,5 cm. Accompagné du livre de Jacques Henri PONS : AD LIBITUM, chez Guy Chambelland éditeur	60 / 80
196	Jean CASTAN : Le Palais des Papes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 37x48.5 cm.	60 / 80
197	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) : Les bords de l'Ardèche. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 58,5x69,5cm.	150 / 200
198	Rémy PEYRANNE (1935-2018) : Vignes en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 61 cm	50 / 60
199	Rémy PEYRANNE (1935-2018) : Amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x61 cm	80 / 100
200	Rémy PEYRANNE (1935-2018) : Le Mas. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm	50 / 60
201	Alfred PERSIA : Les Lavandes. Huile sur toile signée en bas à gauche. (contresigné au dos). Dim : 54x65 cm.	300 / 400
202	Paire d'encadrement composés de feuilles argentées peintes de scènes troubadours sous verres. Travail moderne. Dim : 77x72 cm.	120 / 160

REPRISE DE LA VENTE : 14H

203	CHANTAL THOMASS : Bague jonc lacet en or jaune. TDD : 51. PB : 6.2 g. A charge de contrôle	150 / 200
204	Bague de forme carrée en argent (925 millièmes) sertie d'une topaze bleue traitée et la table facettée, dans un entourage de petits diamants. L'anneau à décor d'une tresse double. (2 pierres avec chocs). Dim : 16 x 16 mm. TDD : 54. PB : 8.2 g. A charge de contrôle	60 / 80
205	Bague en or gris (750 millièmes) sertie d'une aigue-marine ronde facettée (égrisures). Poinçon tête d'aigle. TDD : 51. PB : 4g	60 / 80
206	Paire de boucles d'oreilles de forme carrée en or bicolore (750 millièmes) sertie chacune de 4 diamants de taille brillant. Dim : 5 x 5 mm. PB : 2.5g	250 / 350
207	Lot de deux montres de marque BULOVA: Accutron en acier (ne fonctionne pas) et Super Séville, en acier deux tons, cadran doré avec datographe à 3h. Mouvement automatique. Numérotée. diamètre: 35x40 et 36mm. Le modèle Super Séville en état de fonctionnement.	150 / 200
208	Bague en or jaune, table carrée sertie d'un pavage de rubis calibrés (et traités) et de 5 petits diamants (cassures). Poids brut : 6.4 g	500 / 600

209	Bague de forme dite « marquise » en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un décor ajouré en volutes et diamanté. TDD: 51. PB : 5.1g	250 / 300
210	Bague deux ors 750° ornée en serti-griffes d'un grenat taillé en poire encadré par de petits diamants. TDD: 56. Poids brut: 4g10.	250 / 350
211	Montre de dame le boîtier en platine (850 millièmes) sertie d'un entourage de diamants de taille 8/8 (anciens). Cadran taché, chiffres effacés, petites déformations et un diamant de taille rose. Bracelet cuir noir. Travail vers 1930.PB : 9.2g. Avec certificat de dispense de la marque.	150 / 200
212	Clip de revers Art Déco en platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à décor de 2 volutes centrées d'un ruban pavé de diamants de taille rose et 2 diamants de taille ancienne. Diamants avec chocs et un manquant. Dim: 30 x 18 mm. PB : 7.5g Condition report: Diamant le plus important: 0.30 carat. A charge de contrôle	600 / 700
213	Broche barrette ajourée en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne dans un entourage de pierres d'imitation bleues et calibrées. Diamants manquants et certains avec chocs. Poinçon tête d'aigle. Travail début XXème. Long : 82mm. PB : 9.2g	300 / 400
214	Bague dite « marquise » en or jaune (750 millièmes) et en argent (800 millièmes) sertie d'un pavage de diamants en dégradé dont en taille ancienne. Pierres avec égrisures. Poinçon tête d'aigle. Poids : 4.5 g	400 / 500
215	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant de taille 1/2 taille (ancienne taille ancienne) pesant environ 0.50 carat. Égrisures Poids : 5 g À charge de contrôle	600 / 800
216	Bracelet souple en perles de cultures blanches, le fermoir et les intercalaires en or jaune (750 millièmes) agrémenté de 3 lignées dont 2 en turquoises et une en petites perles. Perle centrale d'imitation. Poinçon tête d'aigle et rhinocéros. (une turquoise avec fissure et motif central décentré) Larg fermoir : 21 mm. PB: 29.6g	300 / 400
217	Bague ornée d'un profil d'homme en pâte de verre sur or jaune. Long : 23 mm. TDD: 50. PB : 5.3g Poinçon hibou peu lisible	100 / 120
218	Bague dite " marguerite" en or jaune (750 millièmes)sertie de diamants de taille brillant. Diamant central pesant environ 0.25/0.30 carat. Poinçon tête d'aigle. TDD: 49.5. PB : 4.1g	250 / 300
219	Bracelet rigide à 2 serpents enlacés et en or jaune (750 millièmes). La tête rehaussée d'un diamant de taille rose. Système réglable. Poinçon tête de cheval. Des déformations et restaurations. PB 7.9g	200 / 220
220	Paire de boucles d'oreilles en or jaune (750 millièmes) rehaussée de pierres d'imitation incolores, d'une émeraude et d'un rubis de taille navette. Système raquette. Hauteur : 16 mm. Larg: 8 mm. PB: 6g Condition report : A charge de contrôle.	150 / 160
221	Pendentif centré d'une plaque cabochon de chrysocolle. L'entourage en or jaune (750 millièmes). Chrysocolle verdi. Dim : 63 x 35 mm. PB 16.6g Condition report: A charge de contrôle.	70 / 80
222	Pendentif orné d'une plaque ovale de malachite, l'entourage en or jaune (750 millièmes) et rehaussé d'un décor en arabesque serti d'une pierre d'imitation incolore. Joint sa chaîne maille gourmette en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle.Hauteur pendentif : 32mm. Long Chaîne: 63 cm. PB : 16.2g Condition report: A charge de contrôle uniquement Pendentif	300 / 400
223	Bague en or jaune (750 millièmes) ornée d'une malachite ovale dans un décor rubané. Petits chocs sur côtés. TDD:51. PB : 2.5g À charge de contrôle	40 / 50
224	Bague de forme dite "marguerite" en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant. Une pierre avec petit choc au rondiste. Poinçons têtes de chien et d'aigle. TDD: 50. PB : 4.9g	400 / 500
225	MESSIKA PARIS. Collier collection « Baby Move pavé » en or gris (750 millièmes), l'anneau de la chaîne poinçonné tête d'aigle, le motif central serti de diamants de taille brillant (20mm de long), épaulé d'une chaîne forçat alternée de petits diamants. Long : 41.5 à 37 cm (2 anneaux intermédiaires). PB : 4.6g	300 / 400
226	Boucles d'oreilles dites « puces » en or jaune (750 millièmes) sertie chacune de diamants de taille ancienne pesant chacun environ 0.20 carat. Un avec forte cassure sous griffes. Système alpha. PB : 1.5g Condition report: À charge de contrôle	100 / 200
227	Broche rectangulaire en or jaune (750 millièmes) ornée d'un émail en grisaille sur fond bleu représentant un enfant avec un oiseau, le tout rehaussé de 6 perles blanches. Traces de restauration, fissures et petit manque à l'émail. Poinçon tête d'aigle. Dim : 36 x 32 mm. PB : 8.9g	180 / 220
228	Camée en agate 2 couches (blanc sur onyx) à profil d'une déesse en buste. L'entourage en or jaune (750 millièmes) avec des déformations et tige manquante. Un système bec de cygne. Verre au revers. Dim: 36 x 29mm. PB : 17.3g. A charge de contrôle	250 / 300
229	Bague " marquise" en or jaune (750 millièmes) centrée d'un rubis de forme navette dans un double entourage de 24 diamants de taille brillant et rehaussée de 20 en taille baguette. Rubis avec égrisures. Poinçon hibou. Dim: 21x 13 mm. TDD: 51. PB : 5.8g.Poids total des diamants : 1.20 carats.	700 / 800
230	TISSOT " Stylist " une montre pour homme en métal plaqué or. Diamètre: 34mm. Ne fonctionne pas.	20 / 30
231	Bague en or gris 750° à décor floral ornée en serti-griffes de saphirs de taille ovale et ronde et de saphirs jaunes de taille Navettes. TDD: 54 Dim: 23x18mm. Poids brut: 6g40.	400 / 500
232	Bague demi-jonc en or jaune 750° ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diamètre: 8.7mm) ornée de 4 diamants tapers aux épaulements. TDD: 54. Poids brut: 6g90.	250 / 280

233	Une demi-alliance en or gris, ornée en serti-clos de diamants baguettes (totalisant 0.75 carat environ). TDD:52. Poids brut: 2g10.	250 / 300
234	Une bague rubans croisés en or jaune 750° ornée de pavages de pierres fines, vraisemblablement saphirs jaunes et saphirs roses. TDD: 54. Largeur: 12mm. Poids brut: 6g10.	300 / 400
235	Bague demi-jonc en or jaune 750°, ornée en serti-clos d'un rubis de taille ovale et de deux pavages de diamants de taille brillant. TDD: 49. Largeur: 9mm. Poids brut: 5g50.	250 / 300
236	Un bracelet semi-rigide ouvrant à décor de deux têtes de Lion affrontés tenant dans leur gueule un anneau serti de diamants (totalisant 0.50carat environ). Les yeux sertis de petits rubis. Longueur: 15cm. poids brut: 26g40. Très bon état.	800 / 1000
237	Un collier en or jaune 750°, belle double maille alternée de godrons et boules de Lapis-Lazuli (diamètre: 8.4mm). Longueur: 46cm. Poids brut: 28g30.	700 / 800
238	Un collier de type "Négligé" en or jaune 750°, composé d'une chaîne maille forçat alternée de perles de culture d'eau de mer (6.3 à 8mm). Longueur tour de cou: 50cm. Longueur pendentif: 8cm. poids brut: 20g60. Très bon état.	500 / 600
239	TISSOT "Visodate": Montre pour homme en acier-boîtier rond cadran blanc-nacré, datographe à 3h. Mouvement automatique. Diamètre: 34mm. En état de fonctionnement.	50 / 80
240	Montre de dame, le boîtier en platine (850 millièmes). La lunette sertie de diamants de taille anciens et 8/8 anciens. Les côtés à décor de ciselure. Bracelet cuir noir postérieur. Cadran taché manque une aiguille. Verre rayé. Traces de restauration. Poinçon tête de chien. PB: 11g	100 / 120
241	Demi alliance en or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle légèrement visible. TDD: 50. PB : 2.2g	100 / 120
242	Bague jonc en or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.18 carat, épaulé de chaque côté 4 diamants de taille brillant en serti rail. Anneau avec déformation Larg : 38 mm. TDD: 50.5. PB : 3.1g Condition report: A charge de contrôle	200 / 300
244	PEQUIGNET, Suisse. Montre bracelet de dame caméleone en acier inoxydable. Mouvement à quartz. pile neuve . Dim. 28 x 25 mm. Avec cinq bracelets interchangeables.	100 / 120
245	Broche « fleur » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.50/0.60 carat. Les pétales serties de diamants de différentes tailles (8/8, anciens et roses). Système broche arrière pas de vis. Période fin XIXème. Bélière avec travail postérieure, argent blanchi. Pistil fixe.Poinçons sanglier/ aigle et aigle. Diamètre : 35 mm. PB : 14.7g Joint une fine chaîne en or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Long :45.5cm. PB : 2.6g Le symbole de la fleur d'églantine épanouie ornera les grandes broches dite « trembleuses » durant la deuxième période du XIXème. Un astucieux système arrière en pas de vis permettra la possibilité d'obtenir un bijoux à transformation soit en pendentif ou bien d'arborer un devant de corsage, un dessus de bracelet, un ornement de coiffes, voire un diadème.	400 / 600
246	Ensemble boucles d'oreilles et pendentif triangulaire supporté par sa chaîne en or jaune (585 millièmes) orné de pierres d'imitation vert-jaune. PB : 7.8g À charge de contrôle obligatoire bijoux étranger.	120 / 150
247	Élément ancien en « étoile » en argent (800 millièmes) sertie de diamants taillés en rose. Pierres avec égrisures. Poids brut : 9.1g. À charge de contrôle	150 / 200
248	Bague dite "marguerite" en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de 8 diamants de taille brillant. Émeraude avec jardins. TDD: 53. PB : 4g.	600 / 800
249	Bague contemporaine en or gris (750 millièmes) sertie d'une améthyste et d'un péridot ovales facettés. Pierres avec egrisures. Poinçon hibou. Larg : 16 mm. TDD: 50. PB : 9.7g	450 / 500
250	KORLOFF: Pendentif en or jaune 750° de forme Trapezoïdale orné en son centre en serti-clos d'un diamant taillé en poire de 0.50 carat environ (env. 6.4 x 4.6, hauteur non mesurable) sur plaque de Nacre dans un entourage de diamants de taille brillant en serti-clos, la bélière également ornée de diamants. Dim: 31x28mm. Poids brut: 5g50. Poids total du diamant: 1.22 carat environ. Très bon état.	1200 / 1300
251	Collier style « draperie » en or gris (750 millièmes) centré d'un nœud diamanté retenant un diamant en pampille, La chaîne ponctuée de motifs feuillagés et en serti clos , le tout serti de petits diamants. Pierres avec égrisures. Poinçon tête d'aigle. Poids : 9.2 g	1200 / 1400
252	Une bague " bandeau " en or jaune 750° ornée en serti-clos d'une chute de sept diamants de taille Navette alternés de diamants de taille brillant. TDD: 57. Largeur: 11mm. Poids brut: 10g90. Poids total des diamants 1 carat environ.	1500 / 1800
253	Parure en or gris 750° composée d'un collier et d'un bracelet maille chevrons guilloché, en leur centre formant Négligé serti d'une ligne de diamants de taille brillant et de deux lignes de saphirs rond. Longueur tour de cou: 42cm. Dim bracelet: 180x6 à 14mm. Poids total des diamants: 1.52 carat environ. Poids total des saphirs: 3.2 carats environ. Poids brut total: 74g70.	1000 / 1500
254	Paire de boucles dite « puces ou clous » en or gris (750 millièmes) serties chacune d'un diamant de taille moderne. Système alpha. Poinçon tête d'aigle visible. Egrisure et une fine fissure. Poids total des deux diamants: 0.80 à 1 carat PB : 2.2g	1500 / 2000
255	Bague de forme marguerite en platine (850 millièmes) centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.60 carat dans un entourage de diamants de taille brillant alternés de rubis ronds facettés. 2 avec fissures. Poinçon tête de chien. TDD: 63. Diamètre : 13 mm. PB :6.7g	800 / 1000

256	Collier joaillerie souple en or gris (750 millièmes) serti entièrement en griffes d'environ 330 diamants de taille brillant, navette, baguette et poire. En son centre un motif en bouquet retenant deux lignées supportant chacune une pampille de forme poire. Le tour de cou à décor de double volutes terminées par une lignée de travail dit en " rivière". Poids total des diamants environ 20 carats. Une pierre avec choc. Long : 42 cm. PB : 49.6g	10000 / 15000
257	Importante bague en or jaune (750 millièmes) sertie d'une citrine ronde facettée pesant environ 15 à 20 carats dans un entourage de demi perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Citrine avec rayures. Diamètre bague: 26 mm. TDD: 55. PB : 20.9g	600 / 800
258	Bague marguerite en or gris et or jaune (750 millièmes) centrée d'un rubis traité de forme ovale cabochon dans un entourage de diamants de taille moderne. Poinçon tête d'aigle. Rubis avec égrisures. TDD: 51.5. PB : 6.2g	800 / 1200
259	CARTIER. Pendentif lingot 1OZ en or jaune (750 millièmes). Lingot numéroté 105394. Signé Cartier. Rayures d'usages. Longueur lingot sans bélière :24 mm. Joint une chaîne forçat en or jaune (750 millièmes) portant une signature. Anneau ressort or mixte. Longueur chaîne: 66cm. Poids lingot: 30,2g et poids chaîne : 20,6g. Joint un écrin les must de Cartier.	1600 / 2000
260	Bracelet jonc ouvrant en or jaune et or gris centré d'un motif floral en rosace et ouvragé serti de diamants de taille rose. Le bracelet à décor de travail en ciselure postérieure. Travail de remontage. Pierre d'imitation centrale. Partie centrale début XXème. Diamètre rosace: 27 mm. PB : 25.9g. Poinçons têtes d'aigle et rhinocéros.	1000 / 1200
261	Broche barrette en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de différentes tailles en dégradé. Les plus importants de taille brillant pesant environ chacun 0.30/0.40 carat. Chaîne de sécurité de maille forçat. Une pierre avec choc. Long: 54 mm. PB : 7.6g . Condition report : À charge de contrôle	800 / 1000
262	Bague joaillerie de forme « marguerite » en or gris (750 millièmes) centrée d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de diamants de taille brillant. Émeraude avec fissure Poinçon tête d'aigle. Dim : 17 x 14 mm. TDD: 51. PB : 6.7g	800 / 900
263	Bague en or jaune sertie d'un rubis pesant environ 3.5 carat de taille ovale facettée (traitement thermique en présence de fondant). Provenance : Thaïlande. Il est épaulé de deux diamants de taille troïda. Poids brut de la bague : 7.02 g. Avec certificat LFG, pour le rubis, en date du 27/10/2022	1500 / 2000
264	Bague joaillerie en or gris (750°), centrée d'une émeraude de taille carrée à pans coupés (arrêtes usées, fissures), pesant environ 1.5 ct, épaulée de quatre diamants de taille baguette. (Poinçon hibou). Poids brut : 6g80. TDD : 51.5 mm	1800 / 2400
265	Bague solitaire comportant un diamant de taille ancienne pesant environ 2.59 carats (égrisures) accompagné d'un rapport d'analyse du LFG de Paris, numéro 397938 du 24/01/2023 attestant : Masse: 2.59 carats . Taille : ronde ancienne. Couleur: J. Pureté : VS2. Fluorescence : Aucune . Inclusions : cristaux et nuage de points. Joint sa monture de bague en or gris ou platine (pierre dessertie). TDD:53. Poids de la monture : 3 g, PB : 3.6 g À charge de contrôle	8000 / 10000
266	Montre de dame en platine (850 millièmes), le cadran argenté, chiffres arabes noirs. La lunette, les attaches, les maillons, les coulants sertis de diamants. Fermoir en métal, bracelet noir double « queue de rat ». Vers 1920/30. Poinçon tête de chien. Verre rayé, bracelet avec petits accros. Long : 17.5 cm. Larg boiter : 10 mm. PB : 18.10g	600 / 800
267	CHAUMET : Montre-bracelet de dame en acier, cadran beige, datographe à 6h. Bracelet articulé avec boucle papillon. Mouvement en quartz. Numérotée 6223446. Diamètre: 33mm. Longueur: 19cm. A réviser.	600 / 800
268	ROLEX : Montre bracelet " Oyster Perpetual" de dame en or jaune et acier, mouvement mécanique automatique réf 2030 No 549640. Cadran doré et index bâtons dorés, date à 3H. Boîtier ref No 6900 / No 6916F / 5537780. Bracelet boucle déployante No 491. Couronne visée et verre loupe à 3H(abîmé). Trotteuse et aiguilles piquées. Verre et bracelet avec rayures. Diamètre de la lunette: 26 mm. PB: 53.8g Joint garantie numéro 6916F et écrin (boîte tachée)	1400 / 1800
269	ROLEX, Montre bracelet de dame en acier et or 18k (750). Lunette en or avec incrustations de petits diamants. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran nacre avec chiffres romains appliqués, trotteuse centrale et date à guichet. Mouvement automatique, certifié chronomètre. Bracelet Jubilé en acier et or 18k (750) avec fermoir déployant en acier signé. Ref. 178343. No. G759811. Diam. 31 mm. Poids brut. 94,7 g. Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais nécessite une révision d'usage, sans garantie. Rayure sur verre. 3 maillons supplémentaires. 6.6g. Expert horlogerie Geoffroy ADER	6500 / 7000
270	HERMES Bracelet montre de dame Kelly plaqué or, boîtier cadenas à cadran fondnoir N°: 362861 , mouvement quartz, bracelet cuir noir et ardillon.	600 / 800
271	CARTIER : Montre bracelet en or blanc 18k (750). Boîtier carré, pavage de diamants sur les brancards, fond fermeture à vis. Cadran argenté et guilloché avec chiffres romains, motif « rayons de soleil », trotteuse centrale, minuterie chemin de fer au centre, date à guichet. Mouvement automatique. Bracelet en or blanc 18k (750) avec fermoir double déployant signé. Maillons supplémentaires. Ref. 2366 No. MG333611Dim. 28 x 33 mm. Poids brut. 132,3 g. Maillons supplémentaires. 17 g. Vendue en l'état, traces d'usures visibles, numéros de série avec usures au dos, mouvement fonctionne mais nécessite une révision d'usage, sans garantie. Expert horlogerie Geoffroy ADER	7000 / 8000

272	MOUSTIERS : Paire d'assiettes à décor Montpellier en faïence de grand feu. Fabrique de FERAUD. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25cm.	150 / 200
273	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu à décor floral et pensée sauvage. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25cm.	80 / 120
274	MOUSTIERS : Assiette à décor de grotesques en camaïeu vert. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24cm.	180 / 200
275	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu en camaïeu vert à décor de grotesques. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24,5cm.	60 / 80
276	MOUSTIERS : Assiette en faïence de grand feu en camaïeu vert à décor d'un personnage sur un tertre. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24cm.	60 / 80
277	MOUSTIERS : Plat creux en faïence de grand feu à décor de grotesques. Epoque XVIIIème. Marque de Joseph OLERYs et Jean Baptiste LAUGIER. Diamètre : 26cm.	150 / 200
278	MOUSTIERS – Fabrique de FERRAT : Plat en faïence de petit feu à décor de chinois musiciens (égrenures). Fin XVIIIème. Diamètre : 27cm.	100 / 150
279	MOUSTIERS – Manufacture de FERRAT : Plat à décor d'une scène animée de deux chinois « à la Pillement ». Epoque fin XVIIIème. Diamètre : 27cm.	100 / 150
280	MOUSTIERS : Plat en faïence de grand feu à décor dit « aux marchands ». Epoque XVIIIème. Diamètre : 24cm. (fêlé)	500 / 600
281	MOUSTIERS : Plat à barbe en faïence de grand feu à décor en camaïeu vert. Epoque XVIIIème.	50 / 80
282	MOUSTIERS : Saupoudreuse de forme balustre en faïence de grand feu en camaïeu bleu de lambrequins. Epoque XVIIIème. Hauteur : 21cm.	400 / 500
283	MOUSTIERS, FERRAT Fabrique : Théière en faïence de petit feu à décor floral. Epoque XVIIIème.	150 / 200
284	MOUSTIERS : Un plat en faïence polychrome à décor de fleurs de solanacées - XVIIIème siècle	200 / 300
285	MOUSTIERS : Seau à bouteille en faïence de grand feu polychrome, anses à décor d'indiens. Hauteur : 18cm.	400 / 500
286	MOUSTIERS – Manufacture de FERRAT : Soupière en faïence de petit feu à décor floral polychrome (restauration). Prise de main à décor d'une pomme. Epoque fin XVIIIème.	300 / 400
287	MARSEILLE : Assiette en faïence de petit feu à décor floral « au naturel » polychrome. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25cm.	150 / 200
288	MARSEILLE : Assiette en faïence de petit feu à décor floral polychrome décentré. Epoque XVIIIème. Diamètre : 24cm	150 / 200
289	MARSEILLE : Assiette en faïence de petite feu à décor floral et papillon. Epoque XVIIIème. Diamètre : 25cm.	150 / 200
290	MARSEILLE : Assiette en faïence de petit feu à décor floral polychrome « au naturel ». Epoque XVIIIème. Diamètre : 25cm.	150 / 200
291	MARSEILLE – Fabrique de LEROY : Assiette en faïence de grand feu à décor de chinois. Diamètre : 23cm.	200 / 300
292	MARSEILLE : Tasse et sous-tasse en faïence à décor floral. Signature Veuve PERIN.	100 / 150
293	MARSEILLE: Théière en faïence de grand feu à décor floral polychrome (fêlé au couvercle). Epoque XVIIIème.	200 / 300
294	APT Joseph BERNARD : Importante aiguière en terre mêlée de couleur jaune ocre sur fond brun foncé. Signée et datée 1963. (anse restaurée). Hauteur : 51 cm.	400 / 600
295	PICHON à UZES : Fontaine en terre mêlée et vernissée de forme balustre. Panse à décor de mascarons et couleuvres, le col ainsi que le fretel du couvercle ornés de fleurs. Signée. Fin XIXème. Hauteur : 78 cm. (cette fontaine est cassée en deux parties au niveau du pied, il y a des accidents et manques sur l'ensemble)	300 / 400
296	LE CORBUSIER Editions CASSINA : deux fauteuils LC 2 en cuir noir et acier chromé tubulaire. Portent les numéros de série : 88779 et 52338 (cuir de texture différente, un fauteuil plus ancien que l'autre)	3000 / 4000
297	KIRMAN : Tapis en laine à décor de rinceaux polychromes. Dim : 230 x 148 cm. A vendre.	100 / 150
298	Petit tapis de prière à décor d'un mirhab sur fond rouge. Dim :150 x 93 cm. A vendre.	60 / 80
299	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique de trois médaillons sur fond rouge et brique. Dim : 190 x 134 cm. A vendre.	150 / 200
300	IRAN : Tapis en laine à décor géométrique rouge sur fond bleu marine. Dim : 200 x 117 cm. A vendre.	100 / 150
301	ISPAHAN : Tapis en laine à décor de branches fleuries sur fond ivoire. Dim : 234 x 140 cm. A vendre.	300 / 400
302	Nicolas de NICOLAY (d'après) : Calender Religieux Turc. Gravure tirée de l'ouvrage Navigations et Pérégrinations orientales. (Rousseurs. Dim. : 29x19,5cm.	50 / 60
303	D'après Claude GELEE dit Le LORRAIN, gravé par EARLON : Suite de quatre gravures encadrées sous verre représentant des paysages animés. Dimensions : 24 x 29 cm. (rousseurs et une avec mouillures, une vitre cassée)	80 / 120
304	Ecole française XVIIIème : Paysage animé. Dessin au fusain dans un joli cadre en bois doré du XVIIIème (mouillures). Dim dessin : 14,5 x 12,5 cm	150 / 180
305	Ecole XIXème siècle: Etude de faune en buste. Dessin à la plume et encre sur papier vergé. Monogrammé R. en bas à droite. Dimensions : 21 x 7 cm	60 / 80
306	Joseph PARROCEL l'Ancien (attribué à) : Scène de taverne. Dessin d'étude au lavis, contrecollé sur papier. Dim. : 13x22cm.	300 / 400

307	Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808) : La rencontre des bergers. Pastel. Dim: 38x60 cm. Signé en bas à gauche et daté 1789. Provenance : Acquisition de Monsieur Causse à Narbonne directement auprès du peintre et resté depuis dans sa descendance.	3000 / 4000
308	Ecole flamande vers 1580, entourage de Michiel COXIE : La Trinité. Panneau de chêne, une planche parquetée.(Restaurations anciennes). Dim. : 40,5x29,5cm. Expert : Cabinet Turquin	3000 / 5000
309	Ecole Flamande du XVIIème siècle : L'Adoration de l'enfant Jésus. Deux panneaux de bois joints. Dimensions : 64 x 49 cm. (restaurations, panneaux collés, coulure visible sur le tableau en partie haute)	1000 / 1500
310	Jean Baptiste WEENIX (1621-1665) "Halte de cavaliers". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim:145x105 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré à décor de palmettes, lyres et feuilles de chêne.	3000 / 4000
311	Ecole française vers 1700 : portrait de femme à la robe blanche. Huile sur toile (restauration rentoilé). 76 x 64 cm.	500 / 700
312	Ecole française du XVIIIème : Portrait de Diane. Huile sur toile (rentoilage et restaurations). Dim. : 66x51cm.	500 / 700
313	Ecole française début XVIIIème : Paysages aux ruines antiques animées. Deux toiles en pendant. Cartouche de Pierre PATEL. (Usures, anciennes restaurations). Dim. : 16x27cm	500 / 600
314	Ecole XIXème : Portrait de jeune-femme en buste" dans le goût du XVIIIème. Huile sur toile. Dim : 77 x 63 cm.(manques et restaurations)	100 / 120
315	Ecole française XVIIIème : Le nid d'oiseaux. Huile sur toile à vue ovale. (restaurations et accident). Dim : 42x66 cm.	200 / 300
316	Ecole italienne fin XVIIIème - début XIXème : Paysage animé aux ruines. Huile sur toile. Dim. : 30x40cm.	300 / 400
317	Ecole fin XVIIIème - début XIXème : L'éducation de l'enfant Jésus. Huile sur toile (nombreux sauts de peinture). Dim : 35 x 25 cm	100 / 200
318	Ecole XIXème siècle : Compositions florales. Deux toiles en pendant. (soulèvements et restaurations) Dimensions : 91 x 63 cm. Cadres à baguettes décor Bérain.	500 / 600
319	IRAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon géométrique sur fond rouge et bleu. Dim : 198 x 124 cm.	150 / 200
320	AFGHANISTAN : Tapis en laine à décor de huit petits médaillons sur fond brique. Dim : 195 x 150 cm.	80 / 100
321	Petit tapis en laine à décor de gühls sur fond rouge orangé. Dim. : 157x79cm.	50 / 80
322	Petit tapis à tissage mécanique à décor d'un médaillon rouge et or. Dim. : 140x95cm.	40 / 60
323	Petit tapis en laine polychrome à décor de botchs. Dim. : 84x72cm.	60 / 80
324	Tabouret de chaire en bois de style Louis XIII à cinq pieds colonnes. H : 62 cm.	20 / 30
325	Deux petits fauteuils de style Louis XIII en bois tourné et torsadé.	80 / 120
326	Petite table de chartreux en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise. Epoque XVIIème (parties postérieures et restaurations). Dim : 68 x 46 x 39 cm	150 / 200
327	Sellette en bois naturel de style Louis XIII. Petit plateau de forme octogonale reposant sur un fût tourné torsadé. Hauteur : 87 cm. Diamètre plateau : 34 cm.	60 / 80
328	Table à écrire de style Louis XIII en noyer ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur un piètement torsadé à entretoise. (construit à partir d'éléments du XVIIe siècle, brûlure sur le plateau. Dim : 72x96x60 cm.	200 / 250
329	Table à écrire de style Louis XIII en noyer. Plateau ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés en balustres et reliés par une entretoise. Dim : 78x92x59 cm.	100 / 150
330	Coffre de forme rectangulaire en noyer. Cotés et façade sculptés de frises de fleurs. Les montants ornés de plumes et balustres. Epoque XVIIe. (restaurations et reprises d'usage). Dim : 74x152x54 cm.	200 / 300
331	Coffre en chêne mouluré et sculpté de style gothique à décor d'orbevoie et d'un blason orné de fleurs de lys. Serrure en fer forgé à morillon (piètement d'époque postérieure). Dim : 54 x 99 x 47 cm.	100 / 150
332	AUBUSSON : Tapisserie à décor d'une scène de chasse. Epoque XVIIIème. Dim : 210x145cm.	600 / 800
333	Commode en noyer à façade arbalète, marquetée de filets ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les côtés légèrement galbés (fentes). Plateau de marbre rouge veiné. Région du Dauphiné, époque XVIIIème siècle. Dimensions : 84 x 132 x 67 cm. (quelques accidents, poignées refaites)	1500 / 2000
334	Console en bois sculpté et doré. Ceinture à décor d'une femme en buste dans un médaillon orné de feuillages et reposant sur deux pieds cambrés à têtes d'indiens réunis par une entretoise ornée d'un mascarons. Epoque Louis XV. Plateau de marbre rapporté. Dim: 85x120x56 cm.	2000 / 3000
335	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré, écoinçons à décor de mascarons. Fronton à réserves orné d'une nymphe assise sur un dauphin dans un entourage de fleurs et d'entrelacs. Epoque Régence. Dim: 190x100 cm	4000 / 5000
336	Armoire de Sumène en noyer ouvrant par deux portes à corniche droite. Façade richement sculptée de panneaux feuillagés, bustes à corbeilles de fruits symbolisant les quatre saisons. Montants et dormants sculptés d'atlantes. Epoque XVIIème siècle, région du Bas Languedoc. Dim : 198 x 175 x 75 cm.(Entures au niveau des charnières de la porte de droite, dormant détaché et fixé sur la porte de droite, charnières changées et modernes, pieds boules non d'époque et quelques parties piquées sur les côtés)	2000 / 2500

337	Buffet deux corps d'époque Louis XIII en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie centrale. Fronton brisé et ajouré reposant sur des montants à colonnes cannelées (restauration et remontage). Dim: 240x141x60cm.	300 / 400
338	Vaisselle Lorrain en chêne naturel mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux végétaux. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux en partie basse et repose sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIème. (Partie supérieure d'époque XIXème). Dim. : 226x177x55cm.	500 / 600
339	Paire de petits flambeaux en laiton à côtés torsés. Epoque XVIIIème. H : 17 cm (sans les bobèches)	60 / 80
340	Encrier de style Louis XV en bronze doré de forme mouvementée à décor de petites fleurs en porcelaine. Epoque XIXème. Dim. : 14x28x22cm.	60 / 80
341	Un lot de trois pichets et un plat rond en étain XVIIIème et XIXème siècle. Plat : 38 cm de diamètre. On joint une aiguère en étain copie d'ancien. 38 cm (fissure sur l'aile du plat)	100 / 150
342	Pendule en bois laqué noir à décor de liseré jaune. Cadran en laiton repoussé à décor de panier fleuri et médaillon entouré de chiffres arabes et romains émaillés. Mouvement à suspension à fil. Travail d'époque neufchâtellois. Mouvement du XVIIIème, caisse laquée moderne. Dim : 52 x 35 x 14 cm.	150 / 200
343	Suite de quatre appliques de style Régence en bronze éclairant chacune par trois bras de lumière et décorées de mascarons barbés. Epoque XXème. Hauteur : 47cm.	200 / 300
344	Miroir à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'un couple d'oiseaux et de feuillages. Travail ancien en partie du XVIIIème siècle. Dimensions : 126 x 64 cm. (quelques éclats et reprises de dorure, restaurations)	400 / 600
345	Miroir à parclozes de style Régence en bois sculpté et doré à décor d'un fronton orné d'un trophée d'instruments de musique. Dim : 162x93 cm.	800 / 1000
346	Sculpture en terre cuite : "Diane chasseresse". Hauteur:175 cm. Socle:68x68 cm	1500 / 2000
347	ANDUZE - BOISSET : 6 jarres en terre cuite vernissée signées (une avec éclat au col). H : 71 cm. Epoque XXème	1800 / 2000
348	ANDUZE - La Madeleine : Suite de trois grandes jarres en terre cuite en partie émaillées. Signées. Diamètre : 66 cm, Hauteur : 80 cm	1000 / 1500
349	Table à jeux d'époque Louis XV à décor marqueté de damier et filets. Plateau basculant reposant sur un piétement coulissant. Intérieur garni de feutre vert (Plateau d'époque postérieure). Dim : 71 x 75 x 36 cm.	120 / 150
350	Une commode sauteuse de style Louis XV en noyer mouluré à façade ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés (éléments anciens). Dim: 82x101x56cm (fond vermoulu, traverse du bas en partie cassée).	400 / 500
351	Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir reposant sur quatre pieds cambrés garnis de bronze (quelques fentes au placage) Dim : 76x161x81 cm.	300 / 400
352	Petite commode de style Louis XV en noyer ouvrant par deux tiroirs moulurés à la façade légèrement galbée. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulement. XIXème. Dim : 83 x 96 x 49 cm.	200 / 300
353	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.	150 / 200
354	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.	300 / 350
355	Table à jeu rustique Louis XV , plateau carré ouvrant en ceinture par quatre petits tiroirs. (Plateau rapporté d'époque postérieure et usures bouts de pieds) Dimensions : 71 x 73 x 73 cm	80 / 120
356	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Montants moulurés reposant sur des pieds avants cambrés. Travail rustique du XVIIIe (pieds arrières restaurés et entés, parties piquées). Dim: 103x130x58cm.	400 / 600
357	Commode en noyer ouvrant en façade légèrement galbée par trois tiroirs moulurés. Poignées et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 85 x 122 x 59 cm. (sans clé, manque une serrure tiroir du haut)	400 / 600
358	Quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture au point de croix (nombreuses déchirures et usures). Estampillés de Pierre BARRA, reçu maître en 1758.	800 / 1200
359	Commode en noyer ouvrant sur une façade galbée par trois tiroirs moulurés et reposant sur un petit piétement antérieur cambré. Poignées et entrées de serrure en laiton. Epoque XVIIIe. (restauration au plateau) Dim : 100x129x70 cm.	600 / 800
360	Buffet bas à façade galbée en noyer mouluré et sculpté à décor de cartouches, entrelacs et coquilles reposant sur des petits pieds à enroulement. plateau de marbre. Epoque XVIIIème (Transformations et restaurations postérieures et fentes) Dim. : 80 x 130 x 61,5cm.	300 / 400
361	Buffet bas en bois fruitier ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor d'agrafes et reposant sur un piétement cambré réuni par une traverse mouvementée. Travail méridional du XVIIIe siècle. Dim.: 100x62x131 cm. (restaurations et entures d'époque postérieure)	400 / 500
362	Armoire provençale en noyer mouluré et sculpté à décor d'urne, panier et rameaux d'olivier. Epoque XVIIIème. Dim : 241 x 143 x 57 cm.	400 / 500
363	Buffet deux corps en chêne naturel ouvrant en façade par quatre vantaux et deux tiroirs moulurés. Faux dormant à riche décor d'une tête de femme surmontant une guirlande de lauriers entrecoupée	400 / 500

	d'un motif floral. Epoque XVII°, Saint Malo (?) (restaurations, entures au piètement et à la corniche, éclat de bois au pied avant droit). Dim: 219x186x63cm.	
364	Petit miroir à parcloses en bois sculpté et redoré à décor de fleurs et de feuillages. Epoque XVIIIème. (Quelques éclats de dorure). Dim : 40 x 36 cm	50 / 60
365	Miroir à parcloses en bois sculpté et redoré à décor d'écoinçons à coquilles et d'un fronton orné de raisins et feuillages. Epoque XVIIIème. Dim. : 91x55cm.	150 / 180
366	AUBUSSON : Petite tapisserie en laine polychrome représentant une verdure dans le goût du XVIIIème. Epoque XXème. (Petite déchirure au centre). Dim. : 194x191cm.	400 / 500
367	Lustre en fer d'époque XIXème éclairant à douze bras de lumières orné de pampilles (petits accidents et manque). H : 80 cm.	300 / 400
368	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en bois laqué blanc. Garniture de velours bleu.	30 / 60
369	Bergère de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds courbés. Dossier et ceinture ornés de fleurettes.	80 / 120
370	Table à jeux de style Louis XV en bois de placage. Plateau ouvrant sur un tapis en feutre vert. Travail moderne. Dimensions : 74 x 80 x 40 cm. (rayures sur la plateau)	60 / 80
371	Coiffeuse de style Louis XV en bois fruitier ouvrant par deux abattants et un miroir central. Travail moderne. Dim : 73x76x45 cm.	40 / 50
372	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Régence en bois sculpté, anciennement dorés, à décor de coquille et feuilles d'acanthé.	300 / 400
373	Petit secrétaire de style Louis XV à décor marqueté, ouvrant sur un abattant et deux tiroirs parties supérieurs. Piètement courbé relié par une tablette à un tiroir latéral. Ornementation de Bronze. (accidents et marques) Dimensions : 94 x 48 x 32 cm.	200 / 300
374	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre gris. Poignées, entrées de serrures chute et sabots en laiton (sautes de placage, bout de pied arrière coupé). Dim: 82x121x58cm.	600 / 800
375	Fauteuil à dossier plat en bois naturel de style Louis XV. (restaurations)	60 / 80
376	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois mouluré. Garniture de velours rouge. Travail moderne	100 / 120
377	Petit bureau dos d'âne de style Louis XV en placage de palissandre ouvrant par un abattant formant pupitre. Décor peint d'une scène champêtre à la façon du vernis Martin. Ornementations en laiton doré : galerie, espagnolettes. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 92 x 73 x 45 cm	150 / 200
378	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées en bois de placage à décor de fleurs ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de bronze et plateau en marbre. Porte une marque au feu "MP". (reprises au placage). Dim : 85 x 132 x 49 cm.	250 / 300
379	Armoire provençale d'époque Louis XVI en noyer mouluré. Corniche droite, linteau et traverse ornés d'un médaillon rubané et d'une urne ajourée. Fin XVIIIème début XIXème. (Fente sur le panneau d'une porte). Dim : 240 X 160 X 66 cm	1200 / 1500
380	Antoine Louis BARYE (1796-1875) : Le faisan. Petit sujet en bronze à patine brune signé sur le socle, fonte de Barbedienne. Bon état. Hauteur : 11 cm, Longueur : 21 cm.	200 / 300
381	Groupe en bronze à bascule de patine brune "Cheval attaqué par un loup". Dim. : 11x19,5x9,3cm.	50 / 100
382	François RUDE (1784-1855) : Jeanne d'Arc, à ses pieds son armure. Sujet en bronze à patine brune signé sur le socle. (traces d'oxydation). Hauteur : 26 cm.	300 / 400
383	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Jeune femme. Bronze à patine dorée. Cachet de l'Exposition de Paris 1900. Hauteur : 50 cm.	500 / 700
384	Eutrope BOURET (1833-1906) : Au clair de la lune. Sujet en bronze patiné (usures à la patine). Hauteur : 48 cm.	400 / 600
385	D'après Auguste MOREAU : " VICI" : Beau sujet en régule à patine dorée (quelques usures de patine). Hauteur : 60 cm.	200 / 300
386	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré, agrafes et écoinçons feuillagés. Dim : 97 x 78 cm. (partie supérieur restaurée et redorée)	80 / 100
387	Miroir à parcloses de style Louis XV en bois doré à décor de coquilles. Dim : 120 x 76cm	80 / 120
388	Deux grandes cruches en terre cuite, l'une à coulures d'émail vert, l'autre émaillée jaune (celle-ci est fêlée) on joint une jarre à trois anses en terre cuite. Hauteur des cruches : 50 et 52 cm.	100 / 150
389	Jarre en terre cuite à col ourlé à émail ocre foncé. H : 67 cm.	60 / 80
390	Jarre à huile, col ourlé, traces d'émail. H: 77 cm. (éclats de terre cuite)	200 / 300
391	Grande jarre à huile en terre cuite . Col ourlé, intérieur émaillé jaune. H : 100 cm	300 / 400
392	ORIENT : Petit tapis en laine à décor de bouquets de fleurs sur fond noir. Dim : 158 x 118 cm	150 / 200
393	IRAN : Tapis en laine à décor d'un médaillon central et semi de fleurs (usures). Dim : 204 x 129 cm.	50 / 80
394	BOKARA : Tapis en laine bordeaux à décor de gühls (usures et parties recousues). Dim : 219 x 128 cm.	50 / 80
395	ISPAHAN : Tapis en laine à décor de petites fleurs sur fond ivoire. Dim : 234 x 146 cm.	300 / 400
396	CAUCASE : Tapis galerie en laine polychrome à décor de cinq médaillons géométriques (usures importantes). Dim : 260 x 104 cm.	80 / 100
397	Constantin HANSEN (1804-1880) : Etude de personnages. Dessin à la mine de plomb situé à Pilnitz, daté 20 juillet 18.. et signé en bas à gauche à l'encre. Dim : 14.5x18 cm	50 / 100

398	Eugène DEVERIA (1808-1865) : Scène religieuse. Etude au fusain sur mise aux carreaux. Traces de signature en bas à droite. Dim : 24.5x21.5 cm.	100 / 150
399	Ecole française du XIXème : Rue à Monte-Carlo. Aquarelle située au dos et signée L. PASCAL. Dim : 9 x 13 cm.	60 / 80
400	Ecole suisse du XIXème : Sous-bois animé. Aquarelle. Dim. : 31x40,5cm.	60 / 80
401	Gustave FRAIPONT - Fin XIXème: Deux scènes animées. Une paire de dessin à l'encre de Chine et pastel. Signé en bas à gauche. Dim : 19 x 24 cm.	40 / 60
402	Ecole XIXème : jeune femme et messagère. Huile sur panneau parquetée. (fentes et craquelures). Dim : 46x38 cm.	300 / 400
403	Ecole française fin XIXeme, portrait de jeune-homme dans un ovale. Huile sur carton (cadre abîmé). Dim. : 18 x 15 cm	60 / 80
404	Ecole Anglaise milieu du XIXème siècle : Portrait présumé de Lord Anglesey. Huile sur toile. (éclats de stuc au cadre) Dimensions : 28 x 20 cm	150 / 200
405	Ecole du XIXeme : Portrait de femme au chapeau noir. Huile sur toile marouflée sur panneau (repeints). 40 x 30,5cm	150 / 200
406	Ecole Française XIXème : Deux paysages animées. Huiles sur toile. 49 X 65 cm. (un cadre en stuc abîmé avec manques)	200 / 300
407	ERNEST MOROT : " La basse-cour". Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à gauche. 33,5 X 46 cm.	80 / 100
408	Léo LELÉE (1872-1947) : Femme à la coiffe devant les Alyscamps . Toile peinte.Signée en bas à droite. Dim: 146 x 64 cm (traces, moisissures) Nous remercions messieurs Micher Gay et Marcel Fouque, d'avoir authentifié cette oeuvre .	1000 / 1500
409	Henri VAN WYK XIXeme : La pêche aux coquillages à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 41x33 cm.	300 / 400
410	Edouard DURAND XIXeme : Femme au fuseau devant une fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1889, dédicacée "à ma chère cousine Lucie, souvenir de juillet 87" (quelques sauts de peinture, éclat au cadre et rapiécages) Dim : 82x65 cm.	500 / 600
411	H. VARLET fin XIXeme début XXeme : Quai Malaquais, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et située. Dim : 80x120 cm.	300 / 400
412	Ecole XIXème siècle : Fête du village. Huile sur toile (manques et enfoncements). Dimensions : 82,5 x 117,5 cm.	200 / 300
413	Jean DESBROSSES (1835-1906) : Cour de ferme. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations). Dimensions : 62 x 73 cm	400 / 600
414	Emile GODCHAUX (1860-1938) : Bateaux dans la tempête. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Importantes éraflures et restaurations). Dim. : 84x117cm.	300 / 400
415	Eugène CLAUDE (1841-1922) : Nature morte aux prunes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 38x55cm.	200 / 400
416	William BOUGUEREAU (d'après): Le Crépuscule. Chromolithographie. Beau cadre en stuc. Dim: 122x61cm.	400 / 500
417	Ecole Moderne : Nature morte aux raisins. Huile sur toile. Dim : 90x120.5 cm.	150 / 200
418	Deux lithographies représentant des scènes galantes dont une d'après Daniel HERNANDEZ. Signées dans la planche. Dim. : 27,5x21cm et 28x22cm.	50 / 80
419	Ecole vers 1900 : Scène galante au bord de l'eau. Petite huile sur panneau. (infimes sauts de peinture et éclats au cadre). Dim : 22x16 cm.	50 / 80
420	Charles VIRION (1865-1946): Ensemble de six tableaux (cinq huiles sur panneau et une huile sur toile). représentant paysages et scènes animales. Certaines datées 1945. Dim plus petite: 13x18cm. Dim plus grande: 46x32cm. (Toile accidentée).	200 / 300
421	Léonie LEBAS - vers 1900 : quatre scène Parisiennes à la Belle Epoque. Panneaux peints, trois signés (légèrement voilés). Dim : 22 x 15,5 cm chacun	200 / 300
422	Mary GOLAY (1869-1944) : Le vase de Vallauris (sic). Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 56 x 36 cm. (petits éclats)	150 / 300
423	Jacques Louis ODIER (1853 - 1930) : Vallée de la Tinée. Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures). Dim : 41 x 109 cm.	400 / 500
424	Jacques Louis ODIER (1853 - 1930) : Vue du lac de Genève. Huile sur toile signée en bas à droite (infimes éraflures en haut à gauche) . Dim : 60 x 81 cm	400 / 500
425	Max LEENHARDT (1853-1941) : Les meules de foin-coucher de soleil. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 28 x 42 cm	600 / 800
426	Max LEENHARDT (1853-1941) : Les meules de foin. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 31 x 47 cm (carton en partie déchiré à l'angle haut droit)	600 / 800
427	Alfred VACHON (1907-): Golfe de Saint Tropez. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 44. Dim: 60x72cm.	200 / 250
428	Alfred VACHON (1907-): Port de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 50x61cm.	300 / 400
429	HAYDEN : Village en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 26.5x41 cm.	800 / 1200
430	Peter B.DARNELL, d'après Georges SEURAT " Une Baignade à Asnières" Huile sur toile, signée au dos et daté 1991 Dim: 134x200 cm	800 / 1000

431	MONTPELLIER : Assiette en faïence de grand feu à décor polychrome (fêles). Epoque XVIIIème. Diamètre : 24,5cm.	40 / 60
432	MONTPELLIER : Deux assiettes en pendant à décor floral polychrome, insectes et pensées sauvages (un fêle). Diamètre : 27cm.	200 / 250
433	MOUSTIERS ou MONTPELLIER: Deux assiettes en pendant en faïence de grand feu à décor floral. Epoque XVIIIème. Diamètre :25cm.	200 / 250
434	MOUSTIERS ou MONTPELLIER: Plat ovale à décor floral polychrome (restauration). Epoque XVIIIème. Dim : 32x21cm.	100 / 150
435	SAMADET : Assiette en faïence de grand feu à décor d'une rose manganèse. Epoque XVIIIème. Diamètre : 26cm.	50 / 80
436	Martres TOLOSANE (?) : Bouillon en faïence à décor floral polychrome sur fond jaune. Epoque fin XVIIIème (réparation au couvercle).	60 / 80
437	LA ROCHELLE : Assiette en faïence de grand feu à décor d'un oiseau branché sur une corbeille fleurie (petits éclats). Epoque XVIIIème. Diamètre : 23cm.	60 / 80
438	LA ROCHELLE : Assiette en faïence de grand feu à décor d'un oiseau branché sur une corbeille fleurie (petits éclats). Epoque XVIIIème. Diamètre : 23cm.	60 / 80
439	MOULINS : Assiette en faïence de grand feu décor dit à la campanule (éclats). Epoque XVIIIème. Diamètre : 23cm.	200 / 300
440	MOULINS : Assiette en faïence à décor d'un couple de personnages (égrenures). Epoque XVIII°. Diamètre : 24cm.	200 / 300
441	NEVERS : Assiette en faïence de grand feu à décor d'un fumeur sur un tertre polychrome. Epoque XVIIIème. Diamètre : 23cm.	80 / 120
442	NEVERS : Assiette en faïence à bords chantournés et à décor peint polychrome de deux coeurs dans une couronne de laurier. Ailes avec guirlandes. Epoque fin XVIIIème. (un petit éclat sur l'aile). Diamètre : 22 cm. On joint une soupière en faïence de l'Est.	120 / 180
443	NEVERS : Saladier en faïence de grand feu à décor d'un personnage sur un tertre. Epoque fin XVIII°. Diamètre : 30cm.	100 / 150
444	EST : Assiette en faïence à décor au chinois (réparation). Diamètre : 22,5cm. Epoque fin XVIIIème.	40 / 60
445	EST : Plat creux godronné en faïence de petit feu à décor d'un chinois avec un cerf-volant. Epoque XVIIIème. Diamètre : 23cm.	100 / 150
446	EST : Plat creux godronné en faïence de petit feu à décor d'un chinois avec un cerf-volant. Epoque XVIII°. Diamètre : 23cm.	100 / 150
447	STRASBOURG (Joseph HANNONG) : Plat en faïence de petit feu à décor d'un chinois agenouillé sur une tertre (signée), (réparations). Diamètre : 25cm.	300 / 400
448	Saucière en faïence en camaïeu bleu. Epoque XVIIIème.	30 / 40
449	HOCHST Allemagne : Brûle-parfum en faïence blanche de style Rocaille à décor peint d'un couple de danseurs et paysage. Réhauts dorés. Il repose sur quatre pieds. Signé. Epoque XIXème. Bon état. Hauteur : 23 cm.	60 / 80
450	Cinq petites assiettes en faïence à bords chantournés rehaussés de liseré vert à décor peint d'oiseaux branchés. XXème. (une assiette avec éclat et chocs). Diamètre : 20 cm.	100 / 150
451	CHOISY LE ROI: Série de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé. Malek ADHEL et Mathilde, scènes de batailles (fêles et éclats). Diam. : 21,5cm.	80 / 100
452	VERAMINE : Tapis en laine à décor floral sur fond bleu. Dim : 213 x 150 cm.	100 / 150
453	PAKISTAN : Tapis en laine à décor de gühls ivoire sur fond rouge. Dim : 192 x 127 cm	50 / 80
454	PERSE : Tapis en laine noué main à médaillon central sur fond framboise. Dimensions (305 x 256) . (usures)	300 / 350
455	Réf 89 : PAKISTAN : Tapis en laine à décor géométrique sur fond jaune moutarde. Dim. : 160x125cm.	60 / 80
456	ORIENT : Tapis en laine à décor de motifs géométriques noirs sur fond brique. Dim : 200 x 315 cm	150 / 200
457	Fauteuil d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré à dossier plat. Il repose sur un piètement fuselé et cannelé. (ceinture arrière restaurée)	80 / 120
458	PILLOT - Nîmes. Paire de fauteuils d'époque fin Louis XVI à dossiers renversés reposant sur un piètement antérieur gainé et cannelé. Estampillés. (usures importantes aux pieds, parties vermoulues)	400 / 600
459	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire pivotant mouluré reposant sur un fût tourné tripode. Fin de l'époque Louis XVI. Hauteur : 70 cm, diamètre : 58 cm	200 / 250
460	Barbière d'époque Louis XVI en acajou. Plateau de marbre gris veiné reposant sur des montants cannelés. Le meuble s'ouvre par deux petits tiroirs latéraux et trois autres en partie basse. Le fond présente un miroir coulissant à crémaillère. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 114 x 54 x 39 cm	300 / 500
461	Table bouillotte de style Louis XVI, plateau de marbre blanc à mécanisme tournant ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Garniture en laiton (un pied voilé). H : 77 cm. FDiam : 53 cm.	200 / 300
462	Perruquière ou coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau gainé de cuir découvrant un plateau en marbre et un miroir (manque). Elle repose sur un piètement gainé terminé par des sabots en bronze à roulettes. Fin époque Louis XVI. (Accidents et manques). Dim. : 75x81,5x81cm.	200 / 250

463	BRIENZ : Guéridon tripode reposant sur un fût à décor de feuillages têtes de bélier. Plateau mouvementé à ceinture ajourée décoré de scènes appliquées dans le goût de l'Arte Povera. Suisse BRIENZ fin XIXe. (petites altérations). Dim : 74x106x75 cm	500 / 600
464	Commode d'époque Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en façade à ressaut central. Décor marqueté de filets rubanés et montants cannelés. Piètement fuselé. Plateau en marbre gris veiné blanc. Estampillée de Martin OHNEBERG, reçu Maître en 1773. Dim : 88 x 130 x 58 cm. (Montant avant gauche fendu sur la longueur du côté, à restaurer, pieds rapportés, non d'origine)	1000 / 1500
465	Commode-scriban en acajou et placage d'acajou vernis ouvrant par cinq tiroirs et un abattant formant pupitre gainé de cuir vert, et découvrant un gradin de petites niches et petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds gaines. Petite ornements en bronze doré : poignées, entrées de serrure et sabots. Epoque Louis XVI. Estampillé de Bon DURAND, reçu Maître en 1761. Dimensions : 109 x 114 x 56 cm	1200 / 1500
466	Garniture en faïence composée d'une soupière à anse sur son plat et de deux vases balustres à décor polychrome de camées, têtes de bouc et gerbes de fleurs.	100 / 200
467	Buffet deux corps d'époque Louis XIII en bois naturel ouvrant par quatre vantaux à pointes de diamants et trois tiroirs en ceinture. Montants à colonnes torsées en partie supérieure. Dimensions : 198 x 152 x 57 cm	300 / 400
468	Petit cartel de style Louis XVI en bronze et laiton à décor de nœuds de ruban et cornes d'abondance. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains signé L. LEROY & Cie à Paris 7 Boulevard de la Madeleine. Hauteur : 41cm.	80 / 120
469	Cache-pot en faïence fine à décor floral peint sur une monture en laiton de style chinois. Début XXème. Hauteur 40 cm. Diamètre 30 cm.(socle à refixer)	100 / 200
470	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule cage à vitres biseautées ornée de guirlandes et corbeille de fleurs et paire de petits candélabres à deux lumières. (un pied à réviser). Epoque 1900. Hauteur de pendule : 42 cm.	300 / 400
471	Petit miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Fronton à décor d'un couple d'oiseaux dans une couronne de laurier. Dimensions : 60 x 32 cm. (fronton recollé)	80 / 100
472	Miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de frises de perles et feuilles d'eau. Le fronton est orné d'un trophée avec oiseau et rinceaux feuillagés. Dimensions : 110 x 74 cm. (usures et éclats de dorure)	300 / 400
473	Lustre cage en fer et laiton éclairant par six lumières orné de pampilles et pinacle en verre. XXème. H: 95 cm. (manque la boule centrale).	300 / 400
474	Paire de bergères de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté, relaqué à dossiers cabriolets chapeau de gendarme (garniture en tissu très abîmé).	200 / 300
475	Chevet de style Louis XVI en acajou. Plateau de marbre du Languedoc à galerie de laiton, ouvrant par une porte coulissante. Piètement et tablette d'entrejambe. Dim : 74 x 44 x 32 cm.	80 / 100
476	Table à jeux de style Louis XVI en merisier et placage de bois ronceux. Plateau ouvrant reposant sur un piètement coulissant. Intérieur garni de tissu (usures et petites restaurations). Dim. : 75 x 78,5 x 39 cm	60 / 80
477	Table de salon de style Louis XVI. Plateau en bois de placage marqueté d'un bouquet de fleurs (plateau abîmé et rayé). Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement fuselé et cannelé. Epoque 1900. Dim : 76x114x66 cm.	100 / 200
478	Console demi-lune de style Louis XVI en bois et stuc laqué et doré. Plateau de marbre brèche reposant que une ceinture ornée de guirlandes de fleurs et sur quatre pieds fuselés et cannelés, reliés par une entretoise ornée d'un pot à feu. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 82 x 103 x 48 cm	300 / 400
479	Guéridon de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Plateau de marbre reposant sur une ceinture et un piètement fuselé orné de fleurs et rubans croisés, relié par une entretoise. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 81 cm, diamètre : 101 cm	400 / 600
480	Grand miroir de style Louis XIV, en bois et stuc doré à fronton cintré orné d'un mascarons feuillagé. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 228 x 140 cm.	600 / 800
481	Garniture de cheminée en bronze et marbre noir comprenant une pendule surmontée d'un bronze représentant "Benvenuto Cellini" et deux candélabres à six bras de lumière. Fin XIXe. Haut : 66 cm et 80 cm. (un candélabre à remonter).	500 / 600
482	Table bouillotte de style Louis XVI. Plateau en marbre du Languedoc à galerie de laiton. La ceinture est décorée de tôle repoussée et dorée et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque 1900. Hauteur : 77 cm. Diamètre : 56 cm	200 / 250
483	Vitrine basse de style Louis XVI en placage de palissandre ouvrant par une porte et un tiroir. Les côtés également vitrés (une vitre cassée en partie basse). Plateau de marbre blanc. Jolie ornementation de frises perlées en laiton. Dimensions : 100 x 90 x 52 cm.	200 / 300
484	Console demi-lune de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de frises de fleurs et de piastres. Plateau de marbre blanc (restauré et tâché). Elle repose sur quatre pieds fuselés et reliés par une entretoise ornée d'une urne. Dimensions : 87 x 97 x 48 cm	600 / 800
485	Pied de lampe de forme balustre de couleur céladon, sur une monture en bronze doré de style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. Hauteur avec le globe opalin : 68 cm. (quelques traces d'oxydations)	80 / 100
486	Pendule portique de style Louis XVI en marbre veiné et ornementation de laiton. Epoque début XXème. H : 40 cm	80 / 120

487	Cartel d'applique en bronze de style Louis XVI à décor d'une urne, guirlandes de laurier et treillage. Epoque fin XIXe. Mouvement remplacé par un mouvement à quartz. Hauteur : 72 cm.	80 / 100
488	Lustre montgolfière en laiton éclairant à six bras de lumières, orné de pampilles et guirlandes de perles en verre facetté. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 85 cm	600 / 800
489	Miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à parcloses en forme de grecques. Le fronton à décor d'une urne (parties recollées sur le fronton). Dim : 82 x 49 cm.	150 / 200
490	Miroir dans un encadrement de style Louis XV à parecloes en stuc doré, orné d'une coquille ajourée, rinceaux et godron. Fin XIXème. (Quelques accidents et manques, reprise à la dorure). Dim. : 163x101cm	400 / 600
491	Paire de fauteuils cabriolets de style Directoire (bois piqué)	60 / 80
492	Paire de bergères de style Directoire. Consoles d'accotoirs à balustres (bois piqué).	80 / 120
493	Table écritoire de style Louis XVI, plateau incrusté de laiton découvrant un pupitre gainé et un miroir. Dim. : 70x60x40cm. (Baguettes de laiton à refixer et quelques manques).	300 / 400
494	Paire de fauteuils et quatre chaises de style Directoire en bois fruitier. Dossiers sculptés et ajourés d'une lyre. Assises à galettes. Epoque XIXème siècle	300 / 400
495	Table ronde à volets de salle manger de style Louis XVI en acajou reposant sur six pieds tournés. Présentée avec une allonge en acajou. (petites fentes, chocs). Diam. : 146cm, hauteur : 70cm.	400 / 500
496	Petit buffet secrétaire en bois de placage ouvrant en façade par deux portes et un tiroir découvrant un pupitre gainé de cuir et trois petits tiroirs de rangement en placage de bois ronceux. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 91x120x52 cm	150 / 200
497	Grande console en fer forgé à décor de volutes surmontée d'un plateau de marbre blanc. Dim: 79x147,5x34cm.	400 / 500
498	Pendule en porcelaine polychrome à rehauts dorés ornée d'une scène de bataille orientale (un fantassin, un cavalier) sous globe. Epoque Napoléon III. (accidents et manques sur le sujet animé) Hauteur : 45 cm.	200 / 300
499	Pendule dans le goût de la Renaissance en bronze à décor de colonnes et de putti, les quatre cotés sont ornés de plaques de tôle peinte à décor de paysages et bouquets. Epoque fin XIXeme. hauteur : 44 cm.	100 / 150
500	Paire de photophores et un candélabres à trois lumières en verre et cristal, dans le goût de Baccarat, à décor de fleurs blanches émaillées et rehauts dorés. Les bobèches sont ornées de pampilles. Epoque 1900. Hauteur : 55 cm, et 53 cm. (Manques et petits accidents, un photophore est reconsolidé entre le globe et le pied par une monture en métal)	100 / 200
501	BACCARAT : Lustre cage en fer doré éclairant à huit lumières ornées de pampilles en cristal. Les bobèches sont signées "Baccarat" dans le moule. Hauteur : 70 cm	600 / 800
502	Paire de miroirs en bois et stuc doré à décor de coquille et feuillages. Travail anglais du XXème siècle. Dimensions : 112 x 67 cm	300 / 350
503	Miroir (en deux parties) dans un encadrement en bois doré de forme rectangulaire. Epoque milieu XIXe. (éclats dorure et petits accidents). Dim : 155x87 cm.	300 / 400
504	Table à ouvrage d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et abattant découvrant un miroir. Elle repose sur quatre pieds godronnés reliés par une entretoise en H (quelques chocs, accidents). Dim: 68x53x38cm.	50 / 80
505	Sellette athénienne en placage d'acajou reposant sur trois pieds sabre à tablettes d'entrejambe. Petit plateau circulaire en marbre bleu Turquin. Epoque restauration. (Quelques sauts de placage manque à l'entretoise). Diamètre 36 cm ; H : 91 cm.	100 / 150
506	Vase balustre en cristal taillé de pointes de diamants. Col bagué et socle en laiton. Bon état. H. : 39cm. Epoque moderne.	50 / 80
507	Paire de candélabres de style Charles X éclairant à deux bras de lumière en bronze doré. Fûts, bobèches et pampilles en verre taillé (une pampille à restaurer). H : 43cm	150 / 200
508	Lustre montgolfière en verre et cristal de style Charles X orné de feuille perle facetté et pampilles. H : 90 cm.	300 / 400
509	Paire de chaises d'époque Charles X en érable moucheté marqueté de brindilles feuillagées. Assises à galettes en tissu vert. L'une est marquée de " LESAGE, rue de la Grange Batelière, Paris"	200 / 300
510	Billet-doux d'époque Charles X en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor d'un petit enfant, d'oiseaux et rinceaux feuillagés. Il ouvre par un coffret et un abattant formant pupitre et gainé de cuir (ce dernier non d'origine). Hauteur : 112 cm. (meuble sans fonçure arrière)	200 / 300
511	Commode de style Charles X en placage d'acajou marqueté de bois clair à motifs de rinceaux et palmettes. Elle ouvre par cinq tiroirs. Plateau de marbre blanc (côtés fendus). Epoque XIXe. Dim. : 97 x 130 x 62 cm.	300 / 400
512	Armoire étroite de style Charles X en placage d'acajou marqueté de bois clair à motifs d'une urne fleurie de rinceaux feuillagés. Elle ouvre par deux portes (légèrement voilées) et deux tiroirs en partie basse. Epoque XIXe. Dim : 280 x 107 x 47 cm.	300 / 400
513	Suite de sept chaises gondoles de style Empire en acajou sculpté de têtes de dauphins. Assises à galettes.	250 / 400

514	Table en demi-lune de style Empire en bois de placage à plateau ouvrant pour former une table circulaire. Elle repose sur quatre pieds colonnes bagués de laiton. (usures). H: 73 cm ; diamètre ouverte : 135cm.	100 / 150
515	Buffet crédence de style anglais en chêne teinté et sculpté ouvrant par deux vantaux. Début XXème. Dim : 173 x 112 x 37 cm.	100 / 200
516	Armoire en noyer ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur un linteau sculpté de fleurs et branchages. Epoque XIXe. Dim : 223x142x57 cm.	300 / 400
517	Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes et trois tiroirs. Partie haute à retrait ornée de montants en forme de colonnes et portes en pointe de diamants. Epoque XVIIe (manques, accidents et restaurations) Dim : 194x145x55 cm.	400 / 600
518	Pendule en tôle peinte et laiton surmontée d'un groupe en bronze patiné d'après "l'accolade" de Pierre Jules MENE. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 51 x 36 x 16 cm	200 / 300
519	Petit lustre cage en fer et pampilles de verre dont certaines sont teintées violet. Il éclaire à six lumières. Hauteur : 75 cm	40 / 60
520	Joli petit miroir en bois richement sculpté, doré et laqué noir à décor de branches de chêne. Epoque fin XIXe (infimes éclats). Hauteur : 65 cm.	300 / 400
521	Miroir biseauté de forme ovale dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de frises perlé et fronton rocaille. Epoque fin XIXe. Dim : 96 x 66 cm. (petites restaurations au fronton, parties redorées)	150 / 200
522	Grand tapis en laine à décor d'un médaillon central et rinceaux feuillagés (à nettoyer) 435 x 295 cm.	300 / 400
523	BOUKARA : Tapis en laine aux points noués à décor géométrique. Dimensions : 290 x 220 cm	300 / 400
524	IRAN : Tapis en laine à décor d'un treillage fleuri sur fon ivoire. Dim. : 190x106cm.	120 / 150
525	BAKHTIAR : Tapis en laine polychrome à décor de caissons fleuris. Dim. : 325x205cm.	200 / 300
526	PAKISTAN : Tapis en laine à décor de gühls sur fond bordeaux. Dim. : 290x204cm.	60 / 80
527	Vase en verre à décor de lustre métallique sur une monture en laiton ajouré à deux anses de style Louis XVI. Epoque 1900. Bon état. Hauteur : 21.5 cm.	40 / 60
528	Vitrail en verre coloré orné, en son centre, d'un médaillon figurant un oiseau branché. (Accidents et manques). Dim. : 55x33,5cm.	80 / 120
529	Suite de trois vitraux en verre coloré ornés de cabochons facettés. (Accidents). Dim. : 40,5x28,5cm.	80 / 120
530	Suite de huit vitraux en verre coloré à motifs géométriques. Dimensions : 27.5 x 17.5 cm. (accidents et manques)	80 / 120
531	Lampe de style chinois en émail à décor d'oiseaux et de branchages. Sur une monture en bronze. Bon état. Epoque 1900. H : 44 cm.	80 / 120
532	Christian MAAS XXe : Le petit lapin. Sujet en bronze à patine mordorée. Signé et numéroté 10/275. Bon état. Hauteur : 10 cm.	100 / 120
533	David ALAN JONES : les deux mains jointes. Sujet en bronze à patine mordorée. Socle en marbre noir veiné blanc signé n°4/275. Bon état. Hauteur totale : 26 cm.	250 / 300
534	ZSOLNAY-PECS : Deux plats circulaires en porcelaine à décor en plein de scènes peintes représentant une jeune femme devant une fontaine et une fillette avec un loup. Marquées au dos, N°297. Diamètre : 37 cm. Bon état.	200 / 300
535	Pendule dite coucou en bois laqué noir. Le cadran est peint sur cuivre d'un personnage dont les yeux clignent. Epoque XIXème. H : 40 cm.	80 / 100
536	Statuette en plâtre représentant Poséidon (restaurations). Dim. : 37 x 18 x 28 cm. On y joint un dessin d'étude de l'œuvre au fusain. Dim : 41,5 x 31 cm.	60 / 80
537	Importante garniture de cheminée en régule patiné et marbre griotte comprenant une pendule et une paire de candélabres. Epoque 1900. Hauteur de la pendule : 84 cm	200 / 300
538	Lustre cage décoratif en tôle dorée éclairant par huit bras de lumière, richement orné de pampilles et de fruits en verre coloré. Quelques manques. XXeme. H : 90cm.	600 / 800
539	Violon d'étude dans son écrin (sans cordes). On joint un archet signé Tourte.	300 / 500
540	Saxophone de marque DOLNET - super studium dans son étui.	100 / 200
541	PLEYEL : Piano droit moderne en bois laqué blanc. Marqué "Pleyel, fabriqués sous contrat à Braunschweig". N° 222374	200 / 300
542	Fauteuil rocking-chair en bois. Le dossier et les accotoirs sont décorés de petits carrés gainés de carton gaufré. Assise en cuir cloutée. Epoque début XXème siècle.	150 / 200
543	Paire de chaises volantes Napoléon III, dossier à balustre rehaussé de motifs polychromes.	60 / 80
544	Table à ouvrage à décor floral marqueté ouvrant par un abattant découvrant un miroir. Piètement relié par une tablette d'entrejambe. (rayures). Fin XIXe.	100 / 150
545	Meuble étagère en acajou à quatre plateaux reposant sur des montants tournés et ouvrant par un tiroir en partie inférieure. Quatre petits pieds fuselés à roulettes. Epoque XIXeme. Dim : 131 x 46.5 x 36,5 cm	40 / 60
546	Chauffeuse de style Louis XV moulurée et sculptée de fleurettes. Travail moderne.	50 / 60
547	Petite coiffeuse d'homme en bois sculpté ornée d'un miroir pivotant, de deux bras de lumière et d'un coffret. Ornements de petits motifs en tôle repoussée. Epoque début XXe. hauteur : 131 cm.	60 / 80
548	Table basse en chêne rustique.	100 / 200

549	Coiffeuse de style Louis XV en marqueterie de palissandre, bois de rose et bois de violette ouvrant par deux tiroirs et trois abattants et reposant sur des pieds cambrés (petits manques). Dim: 75x86x48cm.	200 / 300
550	Guéridon tripode en noyer. Plateau marqueté d'un damier et de rosaces. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 70 cm, diamètre : 77 cm	150 / 200
551	Coffre en chêne naturel à riche décor d'une rosace, entrelacs et éléments géométriques ouvrant en façade par un vantail. Montants à décor de mascarons sur une base ornée de godrons. Epoque fin XIXe. (remontage) Dim : 82x107x58 cm.	150 / 200
552	Petite commode de style Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs ornés de baguettes et de poignées en laiton. Montants cannelés. Dim : 82x95x47 cm.	300 / 400
553	Console en fer forgé reposant sur deux pieds cambrés reliés par une entretoise. Plateau de marbre rouge. Travail moderne. Dimensions : 98 x 105 x 28.5 cm	80 / 120
554	Commode de Style Louis XVI à ressaut en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre brèche. Dimensions : 84x89x43 cm.	200 / 300
555	Meuble d'entre-deux en placage de palissandre marqueté d'une urne fleurie et de rinceaux feuillagés. Plateau en marbre rose pâle, ouvrant par une porte flanquée de colonnes cannelées. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 108 x 78 x 37 cm. (quelques sauts de placage, baguette sous le marbre recollée)	100 / 200
556	REF 69 : Longue table étroite en noyer ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur un piètement tourné à balustres. Travail rustique du XIXème siècle. Dimensions : 84 x 332 x 62 cm. A vendre.	600 / 800
557	Miroir biseauté de style italien en bois, sculpté, ajouré et doré à décor de feuilles d'acanthé. Epoque XIXeème (petit feuillage recollé au fronton). Dim : 94 x 62 cm.	80 / 120
558	Grand miroir à parclozes en bois et stuc en partie redoré à décor de feuilles d'eau et rinceaux ajourés. Epoque fin XIXeme. (Petits accidents et manques). Dim : 192 x 127 cm.	500 / 600
559	Malle de voyage à couvercle bombé en carton gainé de toile laquée noire et cuir. Elle ferme par deux lanières. Sur les côtés : deux poignées en cuir. Dimensions : 70 x 90 x 58 cm.(usures et craquelures de laque)	50 / 60
560	AUBUSSON XXème siècle : Petite tapisserie en laine tissée mains représentant une verdure et un héron. Au revers tissé "Aubusson MSJ" Dim : 82 x 91 cm.	100 / 150
561	Petite jarre en terre cuite, col ourlé (fêlée) traces d'émail jaune. Hauteur 53 cm.	80 / 120
562	Deux jarres à huile en terre cuite émaillée (une cassée, recollée ; un fond percé et fêles). H: de 55 à 63 cm	200 / 300
563	Jarre à huile en terre cuite en partie émaillée. (Sauts d'émail, cassée et restaurée). H: 75 cm.	100 / 200
564	JAPON Imari: Grand plat circulaire en porcelaine à décor rehaussé de dorure. Epoque XIX°. D: 46cm.	150/200
565	Deux plats circulaires en porcelaine pouvant former paire à décor Imari. Epoque XIX° siècle. D: 39,5cm.	150/200
566	JAPON Imari: Deux plats circulaires en porcelaine à décor de pots fleuris. Epoque fin XIX° siècle. Diamètre: 31cm.	80/100
567	Plat trapézoïdal en porcelaine à décor IMARI. Dim. : 31x36cm.	100/150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 99€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1,8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeffrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant

se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

