



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

BEL AMEUBLEMENT, TABLEAUX ET OBJETS D'ART SAMEDI 26 NOVEMBRE A 10H00 & 14H00

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot	Désignation	Estimation	
1	B. PICART gravé par CHEREAU. Renaud et Armide. Gravure XVIIIe. (déchirures en partie haute). Dim : 51.5x44 cm.	40	60
2	D'après WATTEAU : Savoyard avec son armoire à curiosités et sa boîte à marmottes. Eau-forte. Dimensions : 32 x 21 cm (collée et marges coupées)	50	60
3	Carte du Gouvernement général de Provence d'après Robert de VAUGONDY fils, géographe du roi. Epoque XVIIIème. (Rousseurs et pliure). Dim. : 56x58cm.	100	150
4	Carte du Languedoc (Réédition d'après une carte du XIXème siècle). Dimensions : 69 x 99 cm.	20	40
5	Charles PARROCEL (1688-1752): Recueil de 19 gravures (collées) "Etudes de soldats". Ex-libris du Comte G. de Parrocel - Château de Saint Estève. (Reliure cassée et déchirures).	80	120
6	Deux lithographies en couleur encadrées : Une jeune mère. dim : 25x18 cm et Mère et enfant. Dim : 25x20 cm. Epoque XXe. Cadres marquetés.	60	80
7	D'après et gravé par VINKELES: Cinq petites gravures d'après des fables présentées en frise dans un même encadrement (quelques rousseurs). Dimensions totales de l'encadrement: 27x73cm.	50	60
8	Mascarade cranologique. Gravure rehaussée. Epoque fin XIX° (papier bruni et tâché). Dim: 21x44cm.	40	60
9	Gabriel FERRIER (1847-1914) : Portrait de jeune fille. Dessin au crayon et pastel, monogrammé en bas à droite. Dim. : 39x31cm.	100	200
10	Georges LÉONNEC (1881-1940) : Suite de trois dessins signés. Dim. : 31,5x23cm.	80	120
11	Trois boîtes cylindriques, trois petites boîtes, un porte crayons et un rond de serviette en marqueterie de paille.	100	150
12	Quatre étuis à aiguilles, une petite boîte et un grand étui en marqueterie de paille.	80	100
13	Deux boîtes en marqueterie de paille, l'une à décor d'un papillon et d'un damier, l'autre à décor de losanges. Epoque fin XIXème.	80	100
14	Coffret à décor d'une corbeille fleurie et de villages en marqueterie de paille. Il découvre des petites boîtes, des compartiments et un miroir. Epoque XIXème. (Manques). Dim. : 10x27,5x20cm.	80	100
15	Cinq étuis en marqueterie de paille à motifs géométriques polychrome.	150	200
16	Boîte en buis sculpté à décor d'un officier devant un trophée de drapeaux entouré d'une couronne de lauriers. Intérieur en écaille (accident). Epoque XIXème. Diam. : 8,5cm.	120	150
17	Bel ensemble de hochets à sifflets et grelots en argent ou laiton, manches en os ou en nacre dont un à la tête de Pierrot. Epoque XIXème.	200	300
18	Miniature : Homme au turban. Cadre en laiton. Epoque XIXème. Diam. : 9cm.	100	120
19	Miniature : Femme à la parure de corail. Epoque XIXème. Dim. : 8x6,5cm. Dans un cadre en laiton doré et repoussé. Dim. : 15x13 cm.	120	150
20	Miniature "Bébé endormi dans une coupe en verre", inscription : "La volupté". Diamètre : 6 cm	50	60
21	Miniature "Femme au chapeau" dans un médaillon. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 6 x 5 cm	50	60
22	GIEN XIXème siècle : Paire de vases à anses à décor imprimé de petites fleurs. Signés. (anses accidentées). Hauteur : 28 cm	60	80
23	GIEN XXème siècle : Œuf décoratif en faïence fine à décor d'un médaillon à l'Antique, mascarons et angelots. Signé. Hauteur : 13 cm	30	40
24	CHOISY LE ROI: Série de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé. Malek ADHEL et Mathilde, scènes de batailles (fêles et éclats). Diam. : 21,5cm.	100	150
25	CHOISY LE ROI : Service à café en faïence fine à décor de scènes animées en grisaille et ailes jaunes comprenant un sucrier (fretel recollé) et six tasses et sous-tasses. Epoque fin XIXème.	120	150

26	DELFT XXe : Paire de vases en faïence à panses côtelées et décor peint de fleurs en camaïeu bleu. (montés en lampe) (infimes éclats sur les socles). hauteur : 37 cm.	100	150
27	Important vase décoratif en faïence polychrome et barbotine à décor d'une scène de vendange en relief. Epoque fin XIXème. (Eclats, petits accidents et manques). Hauteur : 54 cm.	600	800
28	Max CLAUDET (1840-1893) : Jeanne d'Arc à Orléans. Plat en céramique polychrome. Diam. : 36,5 cm.	150	160
29	Nécessaire de bureau en bronze doré, présenté dans son écrin, comprenant une coupelle porte-plumes et un coupe-papier à décor de cigognes. Signé Frecourt. Epoque 1920.	100	150
30	Albert MARIONNET (1852-1910) : Nécessaire de bureau en bronze à décor d'un renard et feuillages comprenant un plumier, un coupe-papier, un buvard et un cachet. Epoque fin XIXème.	150	200
31	Ecritoire en placage de bois de rose et riches incrustations de laiton sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. Dimensions : 11.5x38x30 cm. (petits chocs). Sans clé.	200	250
32	Encrier de style Louis XV en bronze doré de forme mouvementée à décor de petites fleurs en porcelaine. Epoque XIXème. Dim. : 14x28x22cm.	60	80
33	Bénitier de chevet en bois sculpté et doré à décor de la colombe du Saint Esprit et de feuillages (quelques sauts de dorure). Début XXe siècle. Hauteur : 37 cm.	60	80
34	Christ Janséniste en os sculpté.	50	80
35	Petit icône représentant le Christ bénissant le Monde. Panneau de bois peint orné d'une riza en métal repoussé. Epoque XIXème. Dimensions : 17 x 13 cm. (manque les mains et petites craquelures de peinture)	50	80
36	Icône peinte sur bois à fond doré représentant la Vierge, de part et d'autre des inscriptions en cyrillique. Dimensions : 17.5 x 14 cm. Epoque fin XIXème siècle. (fentes de peintures)	100	150
37	Icône Russe en bois peint représentant un ecclésiastique orthodoxe (manque peinture sur le visage). Epoque XIX°. Dim:17x13cm.	80	100
38	Icône Russe en bois peint représentant le christ en Sauveur (petits manques en bas du panneau). Epoque XIX°. Dim: 33x24cm.	300	400
39	Ostensoir en vermeil et bronze à décor rayonnant orné de têtes d'angelots et pampres de vigne. (Manque et anciennes restaurations).Poinçon de titre (1819-1838). Hauteur : 48 cm.	200	300
40	Croix d'autel en laiton ornée d'un christ et coquilles, base tripode ornée de Saints Personnages. Epoque milieu XIXème. Dim. : 130x45cm.	200	300
41	Petit Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci (accident et manque à la croix). Epoque fin XIX°. Hauteur du Christ: 6,5cm. Hauteur de la croix: 31cm.	50	80
42	Mortier en marbre gris. Epoque XIXème. Diam. : 37cm, hauteur : 20cm.	60	80
43	Compas et ustensiles dans leur coffret en palissandre marqueté de filets et médaillon en laiton. Fin XIXe siècle. (tâches et petit accident au coffret)	50	80
44	Microscope en fer et laiton doré (en partie dédoré) avec un écrin marqué "Nachet" contenant trois petits optiques. Hauteur : 27 cm	100	150
45	Sextant en laiton de la maison E. Lorieux à Paris avec ustensiles : règle, rapporteur, optiques, mètres. En l'état. (accident coffret, fissure sur le couvercle.	80	120
46	Violon d'étude dans son écrin (sans cordes). On joint un archet signé Tourte.	300	500
47	Corbeille fleurie. Composition sous globe. Hauteur : 56cm.	50	80
48	Statuette en biscuit : L'empereur Napoléon Bonaparte debout les mains dans le dos. Hauteur: 27cm.	40	60
49	Paire de vases de forme balustre en opaline blanche à décor émaillé de bustes de femmes dans des cartouches sur fond de fleurs polychromes. Epoque 1900. Haut: 32.	50	70
50	Paire de vases à anses de style Renaissance en plâtre vernissé à décor floral. Fin XIX°. Hauteur: 48cm.	80	100
51	Poupée en bois articulé, tête en biscuit moulé, signée tête JUMEAU n°8, yeux en sulfure, bouche ouverte. (Petit éclat à l'oreille droite, corps à refixer avec petits accidents). Hauteur : 49cm.	200	250
52	"Bébé du Bon Marché" : Poupée, corps articulé, tête en biscuit, yeux en sulfure, bouche ouverte. Habits et emballage d'origine. Hauteur : 33 cm	200	300
53	Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de cannaux, perles et feuilles de laurier. Epoque fin XIXème. Dim. : 34,5x45,5cm.	60	80
54	Cadre en bois et stuc doré rectangulaire à décor de feuilles d'acanthé et de feuille de laurier. Epoque XIXème. Dim. : 50x61cm.	80	90

55	Cadre en bois et stuc polychrome de forme moulurée et cintrée à décor de frises godronnées et feuillages. Cachet de la Maison SEDILLE à Paris. Epoque XIXème. Dim. : 73x58cm.	80	100
56	Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthe. Epoque fin XIXème. Dim. : 43x52cm.	70	80
57	Cadre baguettes en chêne sculpté et doré à décor de frise de rubans et feuillages. Epoque XVIIe. Dim extérieures : 91,5x76cm. Dim intérieure: 83x67cm (petit éclat sur un angle).	400	600
58	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de frises de laurier, feuillages et rubans. Epoque XIX° (petites restaurations, reprises à la dorure). Dim extérieure: 74x90cm. Dim intérieure: 50x67,5cm.	250	300
59	Cadre en bois et stuc doré à motif de canaux, frise de laurier et rubans. Ecoinçons feuillagés. Epoque fin XIX°. Bon état. Dim extérieure: 50x58cm. Dim intérieure: 33,5x41,5cm.	230	250
60	Petit cadre en bois et stuc doré à motif de canaux, frises de pilastres et perles. Style XIX°, moderne. Dim extérieure: 27,5x47,5cm. Dim intérieure: 15x35cm (quelques sauts de stuc).	50	60
61	LIMOGES Tharaud : Bonbonnière ronde en porcelaine blanche. Bord et couvercle orné d'un quadrigé en léger relief sur fond bleu. Signé. Diamètre : 20 cm.	50	80
62	LIMOGES : Boîte circulaire en porcelaine à décor floral polychrome et réhauts dorés. Hauteur : 9cm, diam. : 21cm.	100	150
63	LIMOGES Paulhat : Grande bonbonnière en porcelaine à panses quadrilobées. Décor à l'or sur fond gros bleu. Signée. Haut : 12 cm. L : 32 cm.	100	150
64	LIMOGES : Paire d'assiettes et un petit plat en porcelaine à décor peint et imprimé de bouquets de roses. Aile à fond gros bleu et réhauts dorés. XXe siècle. Diamètre : 24.5 cm et 27.5 cm.	60	80
65	LIMOGES : Vase boule en porcelaine bleu roi et réhauts dorés. Signé F. PAULHAT. Hauteur : 21,5cm.	150	200
66	LIMOGES : Paire de vases en porcelaine à décor floral dans des réserves sur fond bleu roi. Signé F. PAULHAT. Hauteur : 35 cm.	300	400
67	Paire d'assiettes en porcelaine de Limoges à décor de Vénus et Cupidon et de deux angelots. Signées ECHILIKA RIDEAU PAULET. Aile bleue et or, ornée d'une couronne. Diam. : 24cm.	100	150
68	SEVRES XXE : Assiette creuse de style Empire en porcelaine blanche. Bassin et aile joliment ornés de palmettes dorées sur fond bleu pâle. Signé. Diamètre : 24 cm.	60	80
69	Paire de longs vases couverts en porcelaine blanche à décor imprimé de scènes allégoriques. Monture en bronze et laiton doré. Epoque vers 1900. Hauteur : 48 cm	100	150
70	Epée de cour, fusée gainée de cuir (anciennement filigrané). Monture en fer, garde à une branche et lame gravée. Epoque XVIIIe siècle.	150	200
71	Sabre, monture en métal, garde à trois branches poignée en corne filigranée. XIXe .	60	80
72	Sabre de cavalerie ou d'infanterie. Poignée en corne filigranée, garde en laiton ajourée, lame en acier signée E. LEON - Paris . XIXe siècle	150	200
73	Deux sabres briquets d'infanterie. Monture en laiton à une branche. XIXe	100	150
74	Pistolet réglementaire à silex. Crosse en noyer en partie quadrillée. Manufacture royale de Charleville. (manque partie supérieure du chien et la vis) Début XIXe siècle.	300	400
75	Pistolet à silex, crosse à décor clouté. (manques)	100	150
76	Pistolet à coffre et à percussion, canon rond, platine gravée et crosse en noyer. XIXe .	60	80
77	Pistolet à percussion, canon octogonal à hausse gravé de rinceaux, crosse en bois sculpté de canaux. XIXe siècle.	200	300
78	Paire de pistolets à coffre et à percussion, canons ronds, platines gravées de feuillages et crosses en noyer sculptées de cannelures et palmettes. XIXe siècle	150	160
79	Réplique de revolver calibre 36 à poudre noire. Canon octogonal.	60	80
80	Paire de petits pistolets dits "pièges à taupe" en fonte. Longueur : 20cm.	60	80
81	Sabre ottoman dit pala. Poignée en corne et laiton. Lame courbe à contre tranchant renforcé avec incrustations d'or à décor calligraphié. Avec fourreau. (Sans la garde). Long. totale : 86cm.	500	600
82	Sabre court de vénerie. Poignée en bois de cerf, à quatre rivures (manque la virole). Monture en fer forgé, garde à une branche, quillon recourbé vers le bas et demi coquille décorée au trait. Lame à arête médiane. A.B.E (Piqûres). Début du XVIIIe.	200	300
83	Sabre chinois. Poignée en dent d'éléphant. Monture en argent et cuivre. Garde à une branche gravé d'idéogrammes chinois, évoquant le metal et le poids de l'objet. Lame	800	1200

	courbe à dos plat, gravée de rinceaux. Fourreau en bois (fêlé sur le coté), à trois garnitures en argent à décors repoussés de dragons et rinceaux. A.B.E.		
84	Canne épée. Fût en jonc. Pommeau et virole en métal argenté. Fine lame quadrangulaire. A.B.E. Fin du XIXe siècle.	100	150
85	Epée d'officier. Poignée en bois quadrillé (fêlé). Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier asymétrique à décor de trophées d'armes antiques. Quillon en tête de lion. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers (usures), signée au talon I.S & C. Fourreau en cuir (cassé en trois parties) à deux garnitures en laiton. A.B.E. Epoque Premier Empire	300	400
86	Couteau de vénerie. Poignée recouverte de galuchat. Monture en laiton, calotte, garde à une branche, virole et nœud de corps à motif de feuillages et fleurs (cassé, manque le clavier et le quillon). Lame droite à dos plat et contre tranchant, gravé de rinceaux au talon, d'un cerf et d'un sanglier. E.M. SF. Vers 1730.	150	200
87	Epée de ville. Monture en laiton. Fusée, garde à une branche, pas d'âne, quillons et coquille ciselés de motifs rocaille. Lame droite à méplat médian décor de rinceaux au quart (piques à l'extrémité). A.B.E. SF. Vers 1730/1750.	300	400
88	Epée de cour. Fusée à double filigrane de fer (accident à une bague tressée). Monture en fer, pommeau à pans, garde à une branche, pas d'âne et coquille à décor de rinceaux, en partie ajouré. Lame triangulaire gravée au tiers, signée « A la tête noire Pont St Michel à Paris ». A.B.E. Vers 1730/1740 (Remontage, pommeau ancien, postérieur).	300	400
89	Forté épée de ville. Monture en laiton uni, pommeau ovoïde, fusée à décor rocaille, garde à une branche, pas d'âne et coquille bi valve. Lame à arête médiane. A.B.E. Première partie du XVIIIe siècle.	300	500
90	Epée de sergent modèle 1767. Fusée en ébène strié. Monture en fer. Pommeau ovoïde, garde à une branche, pas d'âne et coquille bivalve. Lame triangulaire gravée au tiers et signée « Dros l'ainé Marchand Fourbisseur près la place St Pierre à Caen. A.B.E. SF.	300	400
91	Fin couteau de vénerie. Poignée en bois de cerf, en partie teinté. Monture en laiton, calotte gravée d'un visage, garde à deux quillons en S ciselé de tête d'aigle, clavier ciselé d'un volatile. Lame cintrée à dos plat gravé d'une flèche, talon gravé de gibier et motif rocaille, et pans creux. A.B.E. SF. Vers 1730.	300	400
92	Belle poire à poudre en noix de coco. A deux anneaux de suspente Entièrement et très finement gravé de fleurs, feuillages, oiseau et d'un navire. Bec en métal argenté. A.B.E. Manque les yeux. Début du XIXe siècle.	200	300
93	Deux poires à poudre. En laiton gravé, à deux anneaux de suspente. A.B.E. Manque le bouchon à une. Afrique du nord.	100	150
94	Ensemble comprenant : Poignard Koumyah en laiton et métal argenté. Un amorçoir à poudre en laiton gravé B.E.	80	100
95	Paire d'étriers arabes. En fer, à longues pointes, garni de plaque d'argent gravé. Avec boucles doublée de laiton. Longueur : 26cm. B.E.	150	200
96	Ensemble d'Afrique du Nord comprenant : Un petit amorçoir à poudre en laiton. Une grande corne à poudre en laiton, à deux anneaux de suspente avec bouchon recouvert de cuir. Cartouchière en laiton fondu, de ceinture. B.E.	200	300
97	Poire à poudre en corne blonde. Bec et fond en laiton gravés de rinceaux. A.B.E. Longueur : 18cm. Début du XVIIIe siècle.	150	200
98	Poire à poudre en corne blonde, fibreuse. Bec en laiton. Fond gravé de fleur, ajouré à décors de coeurs (petits manques). Longueur : 19cm. Début du XVIIIe siècle.	150	250
99	Poignard Chriss malais. Poignée en bois sculpté. Lame flamboyante en acier pamor. A.B.E. S.F. XIXème siècle.	60	80
100	Poignard Chriss malais. Poignée en bois sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois, velours et laiton. A.B.E.	120	150
101	Grand poignard en fer forgé d'une seule pièce. Pommeau à deux quillons en « S ». Lame à arête médiane. Longueur : 45cm. B.E. XIXeme siècle.	100	150
102	Poignard Chriss malais. Poignée en bois sculpté. Lame flamboyante en acier pamor. Fourreau en bois, velours et laiton. A.B.E.	150	200
103	Poignard Chriss malais. Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois et laiton décoré de rinceaux. B.E. XIXe siècle.	150	250
104	Poignard Chriss malais. Poignée en bois foncé sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois et laiton. A.B.E. XIXe siècle.	100	150
105	Poignard Chriss malais. Poignée en bois clair sculpté. Lame flamboyante en acier pamor. Fourreau en bois et laiton, décoré de feuillages (coups et petits manques). A.B.E. XIXe siècle.	100	150

106	Longue pique révolutionnaire à arrête médiane et dos plat. Douille ronde. Longueur : 59cm. A.B.E.	100	150
107	Paire d'étriers arabes. En fer forgé, à longues pointes. Longueur : 30cm. B.E.	60	80
108	Belle lame de poignard kandjar, à arrête médiane, en acier damas, damasquiné au talon de fleurs et signé à l'or. Monté avec une poignée en bois et os, postérieur. B.E. S.F. Lame du XIXème siècle.	300	400
109	Poignard indo-persan. Poignée et fourreau en fer gravé à l'acide de personnages et de rinceaux. Lame à talon, gravée en suite, à arrête médiane, se divisant en trois lames dont une à pointe quadrangulaire et deux crocs. B.E. XIXeme siècle. Long : 45cm.	400	600
110	Canon de pistolet d'officier de marine, à silex transformé à percussion. En bronze. Tulipé à la bouche, gravé et poinçonné au bonnet phrygien. A.B.E. Vers 1780/1800	60	80
111	Pistolet à silex de voyage. Canon à pans. Platine et chien col de cygne à corps plats. Garnitures et baguette en fer. A.B.E. (mécanisme à revoir). Vers 1780	200	250
112	Paire de pistolets à coffre à percussion. Canons ronds à balle forcée, rayés, rubans. Coffres gravés. Détentes rentrantes. Crosses en noyer verni avec calottes en laiton, ouvrantes. B.E. Vers 1840.	300	400
113	Pistolet d'arçon à silex. Canon rond, à pans au tonnerre (raccourci). Platine et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer ciselé, contre platine à jour. Crosse en noyer. A.B.E. (manques au pontet, à la crosse et la baguette). Longueur 43cm. Milieu du XVIIIe siècle.	300	400
114	Trophée de cerf (cervus élapus) sur un écusson en bois. Spécimen portant douze cors. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES), en règle CE 338/97 et au Code de l'environnement français.	150	200
114B	John OTTAWAY : Selle de cheval en cuir marron. (tâches et usures). On y joint quatre bombes d'équitation.	100	120
115	Canne de maquignon en bambou avec tige et équerre en cuivre pour mesurer les bêtes au garrot. Epoque XIXe siècle.	100	200
116	Canne en bois à fût torsadé surmonté d'une poignée latérale en os sculpté à décor d'un chien et d'un lapin. (accidents et manques)	60	80
117	Support de cannes en acajou à 33 compartiments.	80	100
118	Canne à système en bois et métal, pommeau surmonté d'une montre. Epoque XIXè.	100	150
119	Ensemble de quatre cannes en bois à fûts entièrement sculptés dont une canne dite "séditieuse" au profil de l'Empereur Napoléon. (Manques).	200	300
120	Deux cannes en bois sculpté dont une avec fût en forme de statuette africaine. On y joint un ensemble de cinq ouvrages de documentation sur les cannes dont La Canne objet d'art aux éditions de l'Amateur.	100	200
121	Canne en bois à poignée latérale en métal en forme de marteau.	60	80
122	Ensemble de cinq cannes comprenant trois cannes en bambou, une canne en bois à poignée latérale sculpté d'un mascarón et une canne en bois ronceux.	200	300
123	Canne en bois exotique surmontée d'une poignée droite en os sculpté à décor d'un batracien.	100	150
124	Ensemble de cinq cannes en bois avec poignées en corne dont une avec incrustations de nacre et plaque de métal monogrammée.	200	300
125	Canne à système en bois et laiton, pommeau orné d'une boussole.	60	80
126	Lot de cinq cannes comprenant une canne entièrement en métal, trois cannes avec pommeau zoomorphe (une avec choc) et une canne avec pommeau anthropomorphe.	150	200
127	Un ensemble de deux cannes comprenant une canne parapluie, pommeau en bois et une canne épée.	60	80
128	Canne à système surmontée d'une poignée en métal doré en forme de tête de cheval et dissimulant une ampoule à liqueur. Dévissable en trois parties. (Usures et chocs).	60	80
129	Ensemble de cinq cannes à poignées en métal argenté ou doré.	200	300
130	Ensemble de cinq cannes en bois sculpté à poignée latérale dont une canne militaire ornée de l'inscription : "Souvenir des Alpes - Manœuvre alpine de 1895".	200	300
131	Ensemble de trois cannes à poignée latérale globulaire dont une canne épée.	100	200
132	Ensemble de huit cannes en bois à poignées latérales.	150	200
133	Canne allemande en bois surmontée d'une poignée latérale formé d'une corne et d'un sabot de chamois, fût orné de deux plaques en métal repoussé et de l'inscription "Pilatus - Kulm".	60	80
134	Canne en bois surmontée d'une poignée droite en os sculpté et teinté à décor de motifs géométriques.	60	60
135	Canne en bois surmontée d'une poignée latérale en bois de cerf.	60	80

136	Canne en bois exotique à fût tourné en partie supérieure et surmontée d'une poignée latérale.	60	80
137	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poème. Au revers, la marque Buu chau loi ky (fait d'après les ordres de Baozhu). H. 21 cm.	300	400
138	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Coupe et vase évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poème à l'intérieur et extérieur. Au revers, la marque ngoan ngoc tho ky. Bords cerclés de métal. (Egrenures). Diam. 13,7 cm. H. 11 cm	400	450
139	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Le bord et l'anse en métal. (Egrenures). H. 17 cm	300	500
140	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Trois pots cylindriques en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers, la marque Tuyen Duc nien che, Man duong phuc ky et Tran ngoc ngoan ky. Bords cerclés de métal. (Fêlure). H. 14 et 12 et 9 cm	300	500
141	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Six tasses et sous-tasses en porcelaine décorée en bleu sous couverte des huit immortels sous un pin, lotus et canards, et bouvier et buffle traversant un pin. Les bords cerclés de métal. Au revers, la marque Dao ngoc tran tang (céramique de jade dans la collection).(Accidents à une anse, fêlure). Diam. tasse 8,4 cm. Diam. 12 cm	150	200
142	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Deux pots couverts, brûle-parfum tripode sur socle et verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers de la verseuse la marque Tuyen Duc nien che. Les bords cerclés de métal. (Petits accidents). H. pot 17 et 13 cm; H. totale brûle-parfum 21 cm; H. verseuse sans anse 14,3 cm.	300	500
143	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Verseuse de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de caractères "tho" (longévitité) stylisés sur fond bleu, l'épaule orné de fleurs et gourdes dans leur feuillage, le couvercle à décor de caractère "tho". Au revers, la marque Tuyen Duc nien che. Anse en métal. (Ebréchures). H. sans anse 16,5 cm.	500	600
144	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Deux vases balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers de l'un, la marque Buu chau loi ky (fait d'après les ordres de Baozhu). Le bord de l'un cerclé de métal. H. 26 et 25 cm	400	600
145	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Paire de bougeoirs en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Les bords cerclés de métal. (Ebréchures et fêlure). H. 25 cm.	400	600
146	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte des quatre métiers nobles (bûcheron, lettré, paysan et pêcheur). Au revers, la marque au champignon nam linh chi. Bord cerclé de métal. (Eclat restauré). Diam. 23,5 cm. On y joint une paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon parmi les nuages. Bord cerclé de métal. Diam. 19 cm	200	300
147	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Ensemble comprenant un bol, trois couvercles, une boîte lenticulaire, quatre sorbets et un sorbet plus grand en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes, la botte à décor de dragon. (Un sorbet cassé, petite restauration à un couvercle, petites fêlures). Diam. 5,5 à 12,5 cm	200	300
148	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Jardinière polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers, la marque Chau giang nhuoc ky. (Ebrechures). L. 22,5 cm	200	300
149	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Pied de lampe à pétrole balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une scène de la Légende des Trois Royaumes, cavaliers près d'une porte parmi les rochers. (Percé, fixé sur socle) H.23,5 cm . H. totale 35 cm	300	500
150	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Deux bougeoirs en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chimères parmi les nuées pour l'un et de dragons pourchassant la perle pour l'autre. Le rebord de l'un cerclé de métal. (Egrenures, montés pour électricité) H. 26 et 24 cm. H. totale 41,5 cm	300	500
151	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Paire de vases balustres en porcelaine, le col évasé, à décor en bleu sous couverte de poèmes variés. Les cols cerclés de métal. (Egrenures) H. 35,5 cm	400	500
152	CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle. Grande verseuse cylindrique en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle parmi les nuées, en réserve sur fond bleu.(Egrenures) H. 19,5 cm	300	400

153	Bol à bord évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de poèmes. Au revers, la marque Nhuoc tham tran tang (dans la collection de Roushen). Bord cerclé de métal. Diam. 12,6 cm	300	400
154	CHINE - XIXe siècle. Paire d'assiettes à bord plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte de huit lions jouant avec la boule de pouvoir dans les nuages. Au revers, la marque Yongsheng Liangji. Diam. 25 cm	200	300
155	CHINE - Vers 1900. Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons à la poursuite de la perle enflammée parmi les nuées, au-dessus de vagues écumantes stylisées, l'épaule ornée de têtes de chimères en relief. Le rebord du couvercle cerclé de métal(Restauration et fêlure au couvercle, fêlures d'email) H.45 cm	150	200
156	JAPON : Paire d'assiettes en porcelaine à décor de personnages dans des réserves. Fin XIXème siècle. (fêles). Diamètre : 20 cm	30	40
157	JAPON SATSUMA : Plat en porcelaine polychrome à décor de deux musiciennes et d'un enfant. Signature au verso. Epoque fin XIXème. Diam. : 36cm.	120	150
158	JAPON SATSUMA : Joli plat circulaire en faïence à décor en pleint d'un couple de grues et de liseuses. Réhauts dorés. Epoque XXe siècle. Diamètre : 37 cm.	100	120
159	JAPON SATSUMA : Vase à anses tripode en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor de personnages. Haut : 35 cm.	200	300
160	Vase en céramique à décor IMARI, col octogonal monté en lampe. Epoque fin XIXème. Hauteur : 24cm.	60	80
161	Paire de coqs en porcelaine blanche et crêtes rehaussées de rouge dans le goût chinois. Epoque XX° siècle. Hauteur: 40cm.	100	150
162	Plat trapezoïdal en porcelaine à décor IMARI. Dim. : 31x36cm.	100	150
163	Deux plats circulaires en porcelaine pouvant former paire à décor Imari. Epoque XIX° siècle. Diamètre: 39,5cm.	150	200
164	JAPON Imari : Bouteille à section carrée en porcelaine à décor floral peint. (défauts de cuisson en partie haute). Epoque XIXe siècle. Hauteur : 21 cm.	40	60
165	EXTREME ORIENT , Début XXème siècle : Joli petit paravent de table en bois sculpté et ajouré , marqueté de nacre, se déployant sur sept vantaux. garniture en soie brodée. (quelques déchirures au tissu). Dim. totales : 75,5x101,5cm.	200	300
166	Coffret en métal argenté à riche décor rayonnant gravé. Travail oriental. Dim : 22x14x3.5 cm	20	30
167	CHINE : Petit cache-pot en bronze à patine brune orné en relief de couples de phoenix et dragons. Début XXe siècle. Diamètre col : 14.5 cm. Hauteur : 15.5 cm.	100	200
168	CHINE Nankin : Paire de vases balustres en grés à décor peint de scènes de batailles. Cols ornés de petits dragons. Vers 1900. Bon état. Hauteur : 45 cm	100	150
169	Statue YOGI, en bois exotique sculpté. Madagascar. Hauteur : 26 cm	60	80
170	THAÏLANDE, Ratanakosin - Vers 1900 Petit bouddha en bronze laqué or et rouge, assis en padmasana sur une haute base, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). H. 16 cm	150	200
171	THAÏLANDE XXE : Bouddha en bronze et fonte doré. Hauteur : 73 cm.	400	500
172	Manche d'ombrelle en métal argenté à décor d'un dragon (long. : 26cm) et un petit médaillon en pierre dure ouvragée. Travail extrême oriental.	150	200
173	Pipe à opium constituée de plaquettes d'os à décor de personnages gravés et métal repoussé. (fentes). Chine XIXe siècle. L : 43 cm.	60	100
174	Petit coffret en bois sculpté à décor de personnages. Travail extrême oriental. Dim. : 15,5x30x19cm.	80	100
175	Etui à décor de métal repoussé, contenant un couteau et deux baguettes. Travail Extrême Orient. Longueur : 26.5 cm	40	50
176	CHINE : Bois sculpté et ajouré à décor de feuillage, fleurs et grenouilles. Présenté dans un encadrement sous verre. Dim. : 28x28cm.	100	200
177	CHINE : Paire de têtes de chevaux en terre cuite patinée. Socle orné de calligraphies. Travail moderne. Hauteur : 58 cm. (Un éclat recollé à un angle).	200	400
178	Petit masque japonais en bois sculpté et laqué. Hauteur : 12 cm.	50	80
179	Masque japonais "Personnage grimaçant" en bois sculpté polychrome XIXème.	200	300
180	Ecole chinoise: La culture du riz. Suite de six peintures sur papier de riz (nombreuses déchirures et tâches). Dim: 26x17cm.	200	300
181	Deux panneaux décoratifs : Personnages orientaux. Toile. Dim : 201x100 cm.	100	150
182	Trois moulins à prière en os. Hauteur : 23cm.	150	200
183	Tibet époque XVIIIème siècle : Thangka, gouache sur tissu (usures et manques) Dimensions : 99 x 57 cm	150	200
184	ASIE DU SUD EST et INDE: Tête de bouddha en laiton. Hauteur: 26cm. On joint une lampe à huile à décor d'oiseaux en laiton et un éléphant sur roulettes en laiton.	80	120

185	Sculpture en très haut relief d'une "Surasundari", sorte de nymphe céleste dont la beauté voluptueuse est symbole d'abondance et de fécondité. L'artiste l'a imaginé richement parée (boucles d'oreilles discoïdales, collier, bracelet huméraux, de poignets et de chevilles) dans une position dite en "Tribhanga" (triple flexion) tout en exaltant les formes pleines et sensuelles dans une attitude toute empreinte de grâce. Elle est vêtue d'une étole diaphane qu'elle maintient de la main gauche en un geste convenu qui dévoile sa nudité. Tandis qu'à ses pieds, un petit singe malicieux s'agrippe à son vêtement. Pièce remarquable malgré les manques et l'usure du temps. La douceur des traits du visage est encore bien visible. Grès rose, nord-ouest de l'Inde Ancien Rajputhana. Xe-XIe siècle (cassures et manques visibles). Haut : 38 cm.	7000	9000
186	Etagère en bois exotique, ouvrant par deux portes coulissantes et trois tiroirs en partie inférieure. Travail Extrême-Orient XXème siècle. Dimensions : 100x88 x 32 cm.	150	200
187	Table bureau en bois exotique de style chinois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement à griffes. Epoque XIX° siècle (restauration). Dim : 75x121x75 cm.	500	600
188	Groupe en bronze à bascule de patine brune "Cheval attaqué par un loup". Dim. : 11x19,5x9,3cm.	100	150
189	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Chien de chasse à l'arrêt. Bronze à patine brune. Signé. Fonte d'édition. Dim. : 12x21,5x10,5cm.	200	300
190	Emmanuel FREMIET (1824-1910) : Chien couché. Bronze. Fonte d'édition. Dim. : 9,5x20x13cm	150	200
191	Miguel Fernando LOPEZ dit MILO (1955) : Ours tenant un poisson. Groupe en bronze patiné reposant sur un socle en marbre. Fonte d'édition moderne. 13,20x8x5cm.	80	100
192	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Bouquetin et son petit. Sujet en Bronze patine médaillon (Fonte ancienne). Dim. : 23 x 23,5 x 11,5 cm	250	300
193	Groupe en bronze : Panthère sur son rocher. Epoque fin XIXème. Dim. : 5,8x10,5x4,5cm.	60	80
194	Pierre Jules MENE (1810-1879) :Cheval à la barrière. Bronze à patine brune. Fonte d'édition. Dim. : 18,5x24x8,7cm.	150	200
195	Edouard Georges MAC AVOY (1905-1991) : L'Arlequin gris au miroir. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 72. Dimensions : 55,5x38,5cm.	50	100
196	Michel MICHAELI (XXe) : Rue provençale animée. Huile sur panneau. Dim: 27x35 cm.	100	200
197	Isis KISCHKA (1908-1973) : Voiliers à Sandrancourt, Yvelines. Huile sur toile, signée en bas, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 41 x 33 cm	100	200
198	Ecole début XXe : Femme et enfant marchant sur un chemin. Huile sur toile. (manques et soulèvements). Dim : 61x50 cm.	100	150
199	Anton BURGER XXème siècle : Place de la Concorde. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33 x 41 cm	80	120
200	Yves BRAYER : Paysage provençal. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 54/175. Dim : 54x69 cm.	150	200
201	Charles LEVIER (1920-2003) : L'Anse. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim : 65x81 cm.	600	800
201 B	Frédéric MATHIEU (XXème) : Bilboquet. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2004. Titrée au dos. Dim. : 139x86cm	200	300
201 C	Frédéric MATHIEU (XXème) : Safran. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2004. Titrée au dos. Dim. : 139x86cm	200	300
202	Ecole Hollandaise XIXe : Bord de rivière. Petite huile sur panneau. Cadre en stuc. Dim : 10x13 cm.	150	180
203	Franz MULLER GOSSEN (1871-1946) : Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 33. Dim : 43.5 x 55 cm.	200	300
204	Ecole française du XIXe : Portrait de femme en buste. Toile. Dim : 46x38 cm.	400	600
205	Raymond THIBÉSART (1874-1968) : Les Meules de foin. Pastel, signé en bas à gauche. Dim. : 23x31cm.	80	120
206	Ecole XIXème siècle : Fête du village, huile sur toile (manques et enfoncements). Dimensions : 82,5 x 117,5 cm.	200	300
207	Bernard BARRAY (XXème) : Marée basse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dim. : 38,5x55cm.	100	150
208	Jean DESBROSSES (1835-1906) : Cour de ferme. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations). Dimensions : 62 x 73 cm	400	600
209	Ecole française du XIXe : Paire de natures mortes. Huiles sur toile. Dim : 65x54 cm. (rentoilées)	400	500

210	Jules Armand HANRIOT (1853-1930) : L'Hamadryade. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos (éclats au cadre). Dim: 41x32cm.	200	300
211	Ecole française du XIXème : La Mare aux canards. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. (Restaurations). Dim. : 38,5x61,5cm.	50	60
212	Jean MAUREAU (1890-1974) : La Montagnette. Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dimensions : 51 x 59 cm. (choc au coin supérieur droit)	100	150
213	Maurice ORANGE (1868-1916) : Concarneau. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909. Dimensions : 38 x 55 cm (rentoilage, sans cadre)	150	200
214	Ecole XIXème siècle : Compositions florales. Deux toiles en pendant. (soulèvements et restaurations) Dimensions : 91 x 63 cm. Cadres à baguettes décor Bérain.	500	600
215	Paul DERIEU (1904-1957) : Porche de Notre-Dame du Puy. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. : 32x38cm.	60	80
216	Georges ROCHER (1927-1984) : Nature morte à la verseuse et à la miche de pain. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67. Dim. : 38,5x46,5cm.	80	120
217	Joseph CONTINI XIXe : Paysage animé dans les environs de Cannes. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 45.5 x 73 cm	150	200
218	LEMAITRE XXe : Bateau pilote à la sortie du port à Ouistreham. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm. (petit éclat de peinture)	100	120
219	Pierre CAYOL (1939-) : Les meules de foin. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 34 x 63 cm. (deux petites déchirures)	50	60
220	Pierre CAYOL (1939) : Paysage à Tavel, huile sur isorel. Signée en bas à droite (soulèvements et manques et des accidents au cadre). Dimensions : 50 x 65,5 cm.	150	200
221	Charles CHEVALIER (XXème) : Village sous la neige depuis le bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 38x55cm.	100	150
222	Charles CHEVALIER (XXème) : Saint-Pierre-en-Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x46cm.	100	150
223	Charles CHEVALIER (XXème) : Elbeuf sur Seine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations). Dim. : 38x55cm.	100	150
224	Charles CHEVALIER (XXème) : La Seine à Mantes la Jolie - Collégiale Notre Dame. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 38x46cm.	100	150
225	Ecole moderne : Nature morte aux raisins. Huile sur toile. Dim : 90x120.5 cm.	150	200
226	Francis SALLES : Portrait d'homme. Gouache sur carton signée en bas à droite et datée 1960. (sans cadre et éclat). Dim : 65.5x54 cm.	100	150
227	Mary GOLAY (1869-1944) : Le vase de Valoris (sic). Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 56 x 36 cm. (petits éclats)	150	300
228	Mary GOLAY (1869-1944) : Une rose du domaine de de Mme la Duchesse d'Uzés et "Roses Scules". Deux aquarelles, signées en bas à droite. Dimensions : 32.5 x 23 cm et 29.5 x 19.5 cm	80	120
229	Mary GOLAY (1869-1944) : Chalet de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Située et datée au dos : Genève 1908. (accroc). Dim : 57x36 cm.	100	150
230	Eugène DESHAYES (1828-1890) : Paysage, bord de mer. Deux huiles sur panneau en pendant signées en bas. Dim : 22x50 cm.	300	400
231	Maurice VERDIER (1919-2003) : L'automne, Giverny. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree et datée 72 au dos. Dim : 90x106 cm.	150	200
232	Edmond CUISINIER (1857-1917) : La chaumière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33x41 cm.	200	300
233	Ecole Fin XIXème : Portrait d'homme en costume. Huile sur toile. (Soulèvements). Dim. : 58x48cm.	100	150
234	A. MICHENAUD : « Fête villageoise » Huile sur toile. Epoque XIX°. Dim : 50 x 65 cm (infime éraflure).	250	300
235	Ecole française fin XIXe : Chasse aux canards. Huile sur toile. Dim : 33x41 cm. Cadre en stuc à canaux en bois doré.	300	400
236	P.J. BOYAUD BERNOLLES : Le porche. Huile sur toile. Dim : 46x61 cm.	50	60
237	Emile WEGELIN (1875-1962) : Femme au bord de la rivière au printemps. Huile sur contreplaqué. Non signé, provenance vente fonds d'atelier. Dimensions : 35 x 27 cm	50	80
238	Emile WEGELIN (1875-1962) : La ferme près de la rivière. Huile sur contreplaqué. Non signée, provenance vente fonds d'atelier. Dimensions : 27 x 35.5 cm	50	80
239	Emile WEGELIN (1875-1962) : Paysage. Petite huile sur contreplaqué. Non signé, provenance vente fonds d'atelier. Dimensions : 22 x 27 cm	50	80
240	E. SARTARELLI. Ecole italienne fin XIXème , début XXème siècle : Scène de marché. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 70 cm	150	200

REPRISE DE LA VENTE : 14 H

241	NORD: Bouquetière en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et frises feuillagées. Epoque XVIII ^e (chocs et éclats sur le bord supérieur). largeur: 20,5cm. Hauteur: 10,5cm.	50	60
242	MOUSTIERS : Assiette en faïence de petit feu polychrome à décor au chinois sur un tertre . XIX ^e ème siècle. Diamètre: 22cm. (restaurations)	30	40
243	MOUSTIERS: Fabrique de FERAT. Assiette en faïence de petit feu à décor floral polychrome. Epoque fin XVIII ^e . Diamètre: 24,5cm.	60	80
244	MOUSTIERS : Grand plat ovale en faïence de grand feu en camaïeu bleu à décor floral. XVIII ^e ème. Dim : 30 x 40 cm	250	350
245	MOUSTIERS : Un plat en faïence polychrome à décor de fleurs de solanacées - XVIII ^e siècle	300	400
246	MARSEILLE XX ^e ème siècle : Grand pot couvert en faïence à décor de larges mascarons reposant sur un piedouche cannelé. Panse ornée d'une scène galante et de voiliers de part et d'autre. Hauteur : 64 cm. (fêles au couvercle)	150	200
247	MONTPELLIER (?) : Bouquetière en faïence de grand feu à décor polychrome d'une rose manganèse, fleurs, pensées sauvages et insectes. Anses à décor de mascarons. Epoque XVIII ^e ème. Dim. : 14x22x12,5cm.	100	150
248	Fontaine en faïence du Midi polychrome à décor de Neptune en léger relief. (anciennes restaurations) Epoque XVIII ^e . Hauteur : 53 cm.	300	400
249	F.PICHON à UZES : Rare fontaine en terre marbrée et vernissée de forme balustre panse à décor de mascarons et couleuvres, le col ainsi que le fretel du couvercle ornés de fleurs. Piétement à section carrée reposant sur un socle présentant un réceptacle en forme de bénitier. Fin XIX ^e ème . Haut : 75 cm. (accident et manques)	500	600
250	EST : Terrine en faïence de petit feu à décor floral polychrome. Prise de main en forme de brindille et cerise. Fin XVIII ^e ème siècle. Dimensions : 24 x 34 x 20 cm. (anciennes restaurations)	60	80
251	ESPAGNE Manises : Plat creux circulaire en terre cuite peinte à décor lustré et cuivré d'un oiseau. (usures). diamètre : 39 cm.	80	120
252	VIENNE : Partie de service à thé en porcelaine à décor de paysages. Réhauts dorés. Marqués. Epoque début XIX ^e ème siècle. (petits accidents)	300	400
253	PARIS : Paire de vases balustres à anses en porcelaine polychrome et réhauts dorés à décor de paysages animés. Epoque Empire. Hauteur : 34cm.	200	300
254	CHINE Compagnie des Indes : Sucrier en porcelaine blanche à décor peint de petits bouquets de fleurs. Frises réhaussées de doré à motif de grecques. Fretel en forme de pomme de pin. XVIII ^e ème siècle. L. : 17 cm.	80	120
255	CHINE - Compagnie des Indes : Cinq assiettes en porcelaine à décor floral polychrome. Epoque fin XVIII ^e ème. Diam. : 23cm.	100	200
256	CHINE - Compagnie des Indes : Suite de treize assiettes en porcelaine à décor de la Famille rose. Epoque fin XVIII ^e ème. (Quelques éclats). Diam. : 23cm.	300	400
257	CHINE - Compagnie des Indes : Suite de treize assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. Epoque fin XVIII ^e ème. (Quelques éclats). Diam. : 23cm.	300	400
258	Vase blanc de Chine, à décor moulé. XIX ^e ème siècle. H. : 37cm (Percé pour électricité).	500	600
259	Plat en porcelaine de la Cie des Indes XVIII ^e ème. Monogramme d'un personnage de la famille royale suédoise (peut-être A G K), aurait été trouvé dans l'épave du Gotheborg, coulé en 1745 dans le port de Gotheborg.	800	1000
260	CHINE : Plat en porcelaine à décor bleu et blanc d'un vase fleuri et compositions végétales. Epoque XIX ^e (cassé, recollé) Diamètre : 35.5 cm.	50	80
261	Ecole espagnole vers 1600, suiveur de Sanchez Coello : Portrait d'homme en pied tenant une canne, une épée sur son côté gauche. Toile. Sans cadre. Hauteur : 205 cm, Largeur : 110 cm. Restaurations anciennes et usures. Inscrit en bas : " ...EL ANIMOSO ENTRO EL VAL DE BAIREN... CON COMPAGNIAS DE INFANTER / ... PUESTO CERCA DEL CASTILLO DE REBELDEGO... FUE EL PRIMERO" : "Vaillant entre dans la vallée de Bairen ? avec les compagnons d'infanterie / localisé à proximité du château des rebelles ? a été le premier ? ..." Le Castel de Bairen, également appelé Château de San Juan, est situé à 3 kilomètres au nord de Gandia, à l'extrémité orientale des chaînes de montagnes de Mondüver.	3000	4000
262	Ecole espagnole du XVII ^e : Christ à la couronne d'épines. Huile sur toile (rentoilage et repeints, manques au cadre). Dim: 44x34cm.	300	400
263	Ecole Flamande du XVII ^e ème siècle, entourage d'Adrien van de Venne : Promeneurs devant un château à l'orée d'une forêt. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Hauteur : 26 cm, Largeur : 36 cm. Nous rapprochons cette composition du tableau de Van de Venne conservé à la Kunsthalle de Hambourg.	3000	4000

264	Ecole Romaine vers 1630. Entourage de Pier francesco MOLA : Saint Louis et Saint Agathe. La Vierge apparaissant à saint Jean baptiste. Ardoise recto-verso. Dimensions : 48 x 37.8 cm	5000	7000
265	Ecole Française vers 1700 : Portrait du Christ. Toile. (repeints et restaurations). Dim : 65.5x47.5 cm.	600	800
266	Ecole Lombarde vers 1600 : Piéta. Huile sur toile. Dimensions 100 x 100 cm. (rentoilage et restaurations dont repeints)	4000	6000
267	Ecole Italienne fin XVIIème, début XVIIIème siècle : Paysage de ruines animé. Huile sur toile. (accidents en partie haute et restaurations). Dimensions : 87.5 x 116 cm	800	1000
268	Ecole française du XVIIIe : Vierge à l'enfant. Toile. (accidents et anciennes restaurations). Dim : 62x50 cm.	300	400
269	Jean-François HUE (1751-1823) : Scène pastorale. Toile signée en bas à gauche. Dim : 39.5x53 cm. (accidents, anciennes restaurations et réentoilage). Reçu à l'Académie Royale en 1782. J.F HUE entre dans l'atelier de Joseph Vernet. Il se verra d'ailleurs confié de terminer la fameuse série de vues de ports de France, chef d'œuvre de Joseph Vernet.	2000	3000
270	Ecole française fin XVIIIème siècle : Portrait de l'Abbé de Béon. Aumônier de Madame Adélaïde. Huile sur toile (Restaurations et manques. Petits manques au cadre). Dimensions : 80 x 64 cm.	300	400
271	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle : Saint Jérôme. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dimensions : 39 x 31.5 cm. (restaurations)	150	200
272	Ecole française début XVIIIème : Paysages aux ruines antiques animées. Deux toiles en pendant. Cartouche de Pierre PATEL. (Usures, anciennes restaurations). Dim. : 16x27cm	500	600
273	Ecole française fin XVIII° : Portrait d'homme en buste et portrait de femme en buste. Paire d'huiles sur toile dans des cadres ovales (accidents, restauration et rentoilage). Dim: 64x53cm.	600	800
274	Ecole dans le goût du XVIIème : Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile (Restauration), dans un cadre en stuc XIXème. Dim. : 85x60cm.	500	600
275	Ecole Française vers 1700 : "Les 14 saints auxiliaires", toile marquée au dos : Venise 1607 (?) M.D'EST . Cadre ancien. Dim : 67 x 47 cm.	1000	1500
276	Ecole française du XIXE : Le Christ aux outrages. Deux huiles sur toile en pendant dont une marouflée. (usures et restaurations). Dim : 34x38 cm.	200	300
277	David TENIERS (dans le goût de): Scène de fumeurs. Petit huile sur panneau. Dim: 16x19,5cm.	800	1000
278	Ecole flamande XIX°: Pêcheur dans un paysage. Huile sur panneau (repeints). Dim: 22x37cm.	200	300
279	Ecole française du XIXE : Annonciation. Huile sur toile marouflée. (repeints et restaurations). Dim : 50x65.5 cm.	200	300
280	Ecole XXème : Importante nature morte au homard et vase de fleurs. Huile sur toile. Dim. : 127x165cm.	500	600
281	Ecole Flamande XIXe siècle : Deux scènes d'intérieur, paire d'huiles sur toile marouflées sur carton. Dimensions : 34.5 x 47 cm.	300	400
282	J.B. GREUZE (d'après) : Jeune fille en prière. Huile sur toile. (éraflures et manques). Dim : 65x54 cm.	200	300
283	Ecole XIX°: Vue du parc et château. Huile sur toile (accroc et restaurations, craquelures). Dim: 55x75cm.	250	300
284	Cartel d'applique d'époque Louis XIV à décor en marqueterie Boule surmonté d'une Victoire ailée en bronze doré. Cadran à chiffres romains émaillés. Mouvement signé sur la platine : "G. DUVAL à Paris". Hauteur totale avec socle : 114 cm	1000	1500
285	FLANDRES : Tapisserie en laine représentant une scène historiée. Marges ornées de guirlandes de fleurs alternées de médaillons à décor de "cuirs". Epoque XVIIème siècle. Dimensions : 320 x 350 cm	3000	4000
286	FLANDRES : Tapisserie en laine représentant une scène historiée. Marges ornées de guirlandes de fleurs alternées de médaillons à décor de "cuirs". Epoque XVIIème siècle. Dimensions : 320 x 265 cm	2000	3000
287	Pique cierge tripode en laiton décor d'angelots. Epoque XIXème siècle. (électrifié). Hauteur : 50 cm	40	60
288	Pique cierge en laiton doré repoussé. Epoque XIXème siècle. Haut: 51 cm. Electrifié	40	60
289	Buffet d'époque Louis XIII en bois naturel à diminutif ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs en façade. Montants à colonnes torsées supportant un linteau supérieur à décor de trois têtes d'angelots. Corniche à triglyphes. Dimensions : 201 x 139 x 60 cm. (accidents et anciennes restaurations)	200	300

290	Petite table d'époque Louis XIII ouvrant un tiroir en ceinture, piétement tourné relié par une entretoise. (Tâches, usures). Dim. : 67x75x45cm.	150	180
291	Grand personnage en bois sculpté et doré vêtu d'un manteau et de bottes. Epoque début XVIII ème siècle. Hauteur : 154 cm	800	1000
292	Coffre dit de Nuremberg en tôle et acier. Dim. : 41x82x41cm.	400	600
293	Coffre gothique en bois naturel de forme rectangulaire. Façade sculptée d'ogives en orbevoie. Montage à queues d'aronde. Epoque XV / XVI ème siècle. Dimensions : 54 x 132 x 51 cm. (plinthe d'époque postérieure, modifiée)	200	300
294	Coffre en chêne naturel à riche décor d'une rosace, entrelacs et éléments géométriques ouvrant en façade par un vantail. Montants à décor de mascarons sur une base ornée de godrons. Epoque fin XIXe. (remontage) Dim : 82x107x58 cm.	150	200
295	Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquille et fleurs. Provence XVIII° siècle. Dim: 110x70cm. (Accidents, manques et traverse supérieur à restaurer).	400	600
296	Miroir trumeau dans un encadrement en bois doré et sculpté de godrons. Milieu XIXème. (Usures et petits accidents). Dim. : 140x78cm.	150	200
297	Commode Lyonnaise en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et sculptés de coquilles feuillagées. Poignées et entrées de serrures en laiton (sans clé). Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 101 x 135 x 70 cm	500	600
298	Vaisselle Lorrain en chêne naturel mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux végétaux. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux en partie basse et repose sur un petit piétement cambré. Epoque XVIIIème. (Partie supérieure d'époque XIXème). Dim. : 226x177x55cm.	500	600
299	Armoire chapeau de gendarme en noyer et chêne naturels ouvrant par deux portes en façade à décor mouluré et sculpté d'étoiles. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 213 x 133 x 61 cm	300	400
300	Commode d'époque Louis XV en noyer, toutes faces galbées, ouvrant par cinq tiroirs moulurés et reposant sur un piétement tourné. Dim. : 84x127x71cm.	1000	1500
301	Miroir dans un encadrement Louis XV en bois sculpté et doré à décor d'un fronton orné de fleurs, rinceaux et nœud de ruban (petits accidents et manques) Epoque Provence XVIIIe. Dim : 122x82 cm.	1000	1500
302	Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc et laiton doré. Le cadran, émaillé blanc et signé Roque à Paris, est surmonté d'une petite urne fleurie, et repose sur quatre colonnes. Ornementation de guirlandes et passementerie. Hauteur : 59 cm, diamètre du socle : 23 cm	500	800
303	Paire de fauteuils à dossier plat en bois laqué d'époque Transition Louis XV - Louis XVI, à décor de fleurettes sculptées. (Renforts).	300	400
304	Trumeau Louis XVI dans un encadrement en bois laqué et redoré à décor de perles et rubans. La partie supérieure est ornée d'une huile sur toile représentant une scène d'enfants sur une balançoire . Fin XVIIIème siècle. Dimensions : 134 x 95 cm	400	500
305	Semainier d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures foncées de laiton. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Dim : 162x94x45 cm.	600	800
306	Commode de forme arbalète en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs en facade, montants à décor sculptés de rinceaux et feuilles d'acanthé reposant sur un piétement cambré à petits sabots réuni par une traverse ornée d'une coquille. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIe. (fentes, anciennes réparations, petits manques) Dim : 85x132x63 cm.	2000	2200
307	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois laqué rechampi vert à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Estampille de Nicolas Simon COURTOIS. (usures de laques et pieds restaurés)	400	600
308	Garniture de cheminée en bronze et marbre noir comprenant une pendule surmontée d'un bronze représentant "Benvenuto Cellini" et deux candélabres à six bras de lumière. Fin XIXe. Haut : 66 cm et 80 cm. (un candélabre à remonter).	500	600
309	Miroir à parclozes en bois sculpté et doré orné de coquilles sur frise à la Bérain. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 82 x 70 cm. (un écoinçon dont la dorure a été reprise)	300	400
310	Table de milieu à décor de coquilles, palmettes et rinceaux feuillagés. Ceinture en partie ajourée reposant sur un piétement cambré à enroulement et sabot. Ancien travail de style Régence. Plateau de marbre. Dim : 78x105x60 cm.	400	500
311	IRAN Malayer : Tapis en laine noué main sur fond bleu marine. Dimensions : 400 x 200 cm	100	150
312	ORIENT : Grand tapis en laine polychrome noué main à décor d'un médaillon central et de rinceaux feuillagés sur fond rouge. Dimensions : 415 x 310 cm. (importantes usures)	200	300

313	Commode demi-lune en placage de bois de rose à décor de filets marquetés et cannelures simulées, ouvrant par une porte en façade et reposant sur un piétement gainé. Plateau de marbre gris. Fin d'époque Louis XVI. (Petits accidents et manques). Dim. : 80x80x40cm.	300	400
314	Ensemble de quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux. (Petits accidents, usures et renforts).	400	500
315	Miroir époque Louis XVI dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor d'attribut champêtre et feuilles de laurier. (usures et accidents). Dim : 90x62 cm.	300	400
315B	CHRISTOFLE : Coupe en cristal, monture en bronze argenté, anses à décor de putti tenant un oiseau dans la main assis sur des branchages recouverts de fruits. Dim. : 20x56x24cm.	800	1000
316	BAYEUX : Lampe à pétrole en porcelaine polychrome dans le goût Imari, monture en laiton. Epoque XIXème. (Transformé à l'électricité). Hauteur: 23cm.	50	60
317	Vase à anses en bronze à patine brune à décor d'un rapace et oiseaux de proie reposant sur trois pieds cambrés réunis par une base circulaire. Extrême-Orient fin XIXe. Haut : 58 cm	300	400
318	CHINE : Brûle-parfum en bronze patiné à deux anses orné d'entrelacs feuillagés et reposant sur quatre pieds terminés par des mascarons. Fretel en forme de chien de fô. Epoque XIX°. Dim: 24x32x13cm.	100	200
319	Brûle parfum tripode en bronze ajouré à décor de poissons et canards. Prise de main en forme d'un chien de Fô. Fin XIXe. Hauteur : 34 cm.	300	500
320	R. PICHOT : La danseuse du ventre. Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite au crayon et titrée. Tirage n°1/3. (Rousseurs). Dim. : 41,5x29cm.	80	120
321	Ecole Orientaliste Moderne : Portrait de femme voilée. Dessin au pastel, signée en bas à droite (illisible). Dimensions : 39 x 28 cm	40	60
322	EVAN de la PEYRIERE (1907-1994) : Le minaret. Aquarelle signée en bas à droite. dim : 37x27.5 cm.	80	120
323	Evan DE LAPEYRIERE (1907-1994) : Scène orientaliste animée. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim. : 27,5x38cm.	80	120
324	Auguste BOUCHET (1876-1937) : Scène orientaliste. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1891. Dimensions : 32.5 x 46 cm. (petite restauration)	150	200
325	Pendule en laiton et marbre représentant un jardinier se faisant cirer les sabots. Socle en marbre. Epoque début XIX° (mouvement très incomplet, sans balancier, en l'état). Dim: 27x25x12cm.	200	300
326	Petite lampe bouillotte en métal éclairant à trois lumières, surmontée d'un abat-jour en tôle verte. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 52 cm. (sautes de peinture sur l'abat-jour) On y joint une petite lampe bouillotte en laiton éclairant par deux bras de lumière surmontée d'un abat-jour ovale en tôle laquée vert (infimes éclats de peinture). hauteur : 46 cm.	120	150
327	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor ciselé de feuilles d'acanthé, cannelures et palmettes stylisées. Epoque Restauration. Hauteur : 32 cm. (fût à redresser)	200	300
328	Fauteuil de cabinet d'époque Louis XV en acajou naturel mouluré à fond de canne. Supports d'accotoirs garnis de cuir. (Petits accidents et restauration postérieure).	150	200
329	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Jeune femme. Bronze à patine dorée. Cachet de l'Exposition de Paris 1900. Hauteur : 50 cm.	500	700
330	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : Le danseur napolitain au tambourin. Statuette en bronze à patine brune. Socle en marbre rouge. Cachet de fonte PARIS. Hauteur totale : 26,4cm.	200	300
331	Vitrine de style Louis XV en placage d'acajou galbée toutes faces, ornée d'une scène galante et paysage dans le goût du vernis Martin. Elle ouvre par une porte vitrée en façade et repose sur un piétement cambré. Ornementation de bronze et laiton. Epoque 1900. Dim. : 162x68x33cm.	300	500
332	Pendule portique en acajou et placage, montants à quatre colonnes reposant sur un socle. Ornementations de laiton doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains (éclats d'émail). Epoque début XIXème siècle. Dimensions : 51 x 25.5 x 13.5 cm	100	150
333	Miroir à fronton en bois doré Louis XVI. (fronton accidenté, parties à restaurer). Dim : 110x62 cm.	200	300
334	Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossier médaillon en bois mouluré et laqué blanc. Fin XIX° début XX°.	350	400
335	Console Louis XV en bois sculpté et doré reposant sur deux pieds cambrés réunis par une traverse à décor de rocailles ajourée. La ceinture également ajourée à décor d'un cartouche, rinceaux et feuillages. Plateau de marbre gris. (Ancien remontage du XVIIIème). Dim. : 82x124x66cm.	800	1000

336	Paire de petits candélabres en laiton et porcelaine de style Louis XVI éclairant à trois bras de lumière ornés de fleurs. Epoque fin XIXe. Hauteur : 31 cm.	50	80
337	Fauteuil de cabinet en acajou à dossier cintré à crosses en acajou. Il repose sur un piétement antérieur tourné. Garniture de cuir. Epoque Restauration.	100	150
338	Table de salon époque Louis XV en noyer naturel. Ceinture galbée sur les quatre faces à décor mouluré ouvrant par un tiroir. Elle repose sur un piétement cambré à motifs sculptés de petites coquilles. Plateau de marbre brèche (celui-ci ainsi que le tiroir sont rapportés). Dimensions : 73 x 83 x 60 cm. Provence XVIIIème siècle.	800	1000
339	Paire de consoles d'angle en bois laqué et doré reposant sur un piétement cambré, ceinture à décor d'un cartouche feuillagé. Italie XVIIIe. (accidents et manques). Dim : 75x63x65 cm.	500	600
340	Fauteuil Louis XV à dossier plat en bois mouluré et sculpté de coquilles feuillagées. Relaqué et renforts sous la ceinture. Garniture tissu en bon état.	100	150
341	Fauteuil d'époque Régence à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux, supports d'accotoirs à feuillages reposant sur un piétement cambré. (piétement enté, parties vermoulues).	300	400
342	Commode provençale d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de rameaux fleuris, ouvrant par deux tiroirs. Montants et pieds cannelés et rudentés. Dimensions : 90 x 122 x 58 cm	1000	1500
343	IRAN : Tapis en laine noué main à décor d'une colonne architecturée sur fond bordeaux. Dimensions : 230 x 147 cm	80	100
344	Petit tapis en laine noué main à décor de petits médaillons géométriques sur fond rouge. Dimensions : 198 x 100 cm	50	60
345	TURQUIE Azéri : Amusant tapis moderne en laine à décor d'animaux, maisons et personnages. Dimensions : 239 x 178 cm	100	150
346	Ecole française XIX° siècle : "Portrait d'une femme à l'éventail", pastel. Dim : 40x31 cm.	200	300
347	Edouard Henri GIRARDET (1819-1880) : Famille de paysans. Huile sur toile signée en bas à gauche. (daté 1877?) Dim : 46x56 cm.	1000	1500
348	Ecole française début XXe : Portrait d'une élégante. Huile sur toile marouflée signée en haut à droite J. BAANS et datée 1916. Dim : 55x47 cm.	80	100
349	H. VARLET fin XIXe début XXe : Quai Malaquais, Paris. Huile sur toile signée en bas à droite et située. Dim : 80x120 cm.	400	500
350	Ecole Française de la fin du XIXème siècle : Portrait de violoniste. Huile sur toile. Dimensions : 35 x 27 cm. (restaurations et repeints)	100	200
351	REF 30/ Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) : Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 89 x 116,5cm.	200	300
352	PINEL DE GRANDCHAMP début XXe : Portrait d'homme au nœud papillon. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 61.5 x 50.5 cm. (restaurations à la toile et au cadre)	300	400
353	Louis Maximilien BOURGEOIS (1839-1901) : Allégorie de la Victoire. Important bronze de patine brune reposant sur un socle en marbre rouge. Signé. Salon de 1897. Hauteur du bronze : 93cm, hauteur totale : 101cm.	1000	1500
354	Raoul DUFY (1877-1953) : Etude d'arbre. Dessin à la mine de plomb. Porte le cachet d'atelier en bas à droite. Dimensions : 25 x 22 cm (traces de scotch au verso du papier et petites rousseurs)	800	1200
355	André MASSON (1896-1987) : Le Couple. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite au crayon et numérotée 52/70. Tampon de l'éditeur : "Crommelynck imprimeur paris". Dim. : 65x49cm.	80	120
356	Lionel VERGETAS (XXème siècle) : Le bac de Duclair en Seine Maritime. Gouache; signée en bas à droite. Dimensions : 47 x 62 cm	150	200
357	Louis PASTOUR (1876-1948) : Soirée d'Avril, Cannes. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos des études de personnages à la mine de plomb. Titré et daté 1928. Tableau accompagné d'une petite correspondance manuscrite de Louis Pastour à un certain Monsieur de Beublais ?. Dimensions : 18.5 x 33 cm	250	400
358	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Nature morte à la pastèque. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 54x72 cm.	400	500
359	Victor CRUMIERE (1895-1950) : Nature morte à la soupière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 65x81 cm.	600	800
360	Théophile MAYAN (1860-1937): Les collines bord de l'étang de Berre. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté. Contresigné au dos et situé. Cadre en carton bouilli. Dim : 160x210cm.	1500	2000
361	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) « Scène d'intérieur » Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 74 cm.	1500	1800

362	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 6x50 cm.	1500	2000
363	Ecole française du XXe attribué à Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage au champs de lavande. Huile sur toile. Dim : 50x100 cm.	1200	1500
364	Louis TOFFOLI (1907-1999) : La vendéenne aux filets. Huile sur toile signée et titrée. Dim : 73x50 cm.	3000	3500
365	Blasco MENTOR (1919-2003) : Nu assis. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 65x51 cm.	800	1000
366	Michel JOUENNE (1933-2021) : "Hameau dans les Alpilles". Huile sur toile signée en bas. Dim : 90x90 cm.	1000	1200
367	Michel JOUENNE (1933-2021) : "Lointain". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Etiquette d'exposition au dos. Dim : 73x100 cm.	1000	1200
368	Jean Théobald JACUS (1924-2021) : Fleurs. Paire d'huiles sur toiles en pendant, signées en bas à gauche. Dimensions : 54 x 16 cm. (encadrements de tailles et de couleurs différentes)	80	120
369	Jean Claude IMBERT XXème siècle : Le chenal à Paimboeuf. Aquarelle. signée en bas à droite. Dimensions : 26 x 36 cm	60	80
370	Jacques CIRY (1914-1982) : Provence. Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche et titré au dos. Dimensions : 38 x 46 cm	50	100
371	Jules FLOUR : Etude d'une femme peintre. Dessin à la sanguine et au fusain. Non signé. Provenance : petite fille de l'artiste. Dimensions : 36 x 25 cm. (petite déchirure du papier côté droit de la feuille)	50	60
372	Jean HUGO (1894-1984) : Paysage. Petite gouache signée en bas à droite. Dim : 9x5 cm.	600	800
373	Fredéric BENRATH (1930-2007) : Composition abstraite. Huile sur toile signée au dos sur le châssis. Dim 81x100 cm. (Sans cadre, légères craquelures en partie basse).	400	600
374	Commode scriban en noyer naturel à toutes faces galbées reposant sur un piètement cambré à sabots. Il ouvre par un abattant et trois tiroirs en façade. Entrées de serrures et poignées de tirage en laiton. Sud-Ouest XVIIIe. Dim : 100x103x57 cm.	1200	1500
375	Femme à la gerbe de blé. Sculpture en albâtre blanc. (un doigt cassé). Epoque 1930. Hauteur : 44 cm.	100	150
376	Adolfo LUCHINI (XIX-XX) : Petite fille endormie à la mouche. Groupe en albâtre reposant sur un socle en marbre. (Manque les ailes). Dim. : 25x19x14cm.	150	200
377	Adolfo LUCHINI (XIX-XX) : Femme se chaussant. Sculpture en albâtre et bois doré, reposant sur un socle en onyx. Dim. : 38x16,5x21cm.	300	400
378	Buffet à hauteur d'appui en noyer naturel mouluré, ouvrant par deux portes en façade à décor sculpté de rinceaux feuillagés et reposant sur un piètement cambré. Epoque XVIIIème. (Restauration postérieurs). Dim. : 120x135x58cm.	300	350
379	Commode tombeau d'époque Louis XV, galbée toutes faces en noyer naturel ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur un petit piètement cambré à enroulements. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions : 89 x 125 x 69 cm	1200	1500
380	BRIENZ : Guéridon tripode reposant sur un fût à décor de feuillages têtes de bélier. Plateau mouvementé à ceinture ajourée décoré de scènes appliquées dans le goût de l'Arte Povera. Suisse BRIENZ fin XIXe. (petites altérations). Dim : 74x106x75 cm	500	600
381	Miroir à fronton de style hollandais à parecloses en laiton argenté repoussé à décor floral. Dim. : 150x87cm.	300	400
382	Tapis en laine à décor d'un médaillon sur fond gris et rose-saumon. Dimensions : 196 x 125 cm	40	60
383	TURQUIE Asad : Grand tapis en laine noué main sur fond brique. Dimensions : 360 x 295 cm	200	300
384	IRAN : Petit tapis de selle en laine noué main sur fond marron. Dimensions : 100 x 63 cm	20	30
385	Petite table basse de style bouillotte en bois de placage à décor marqueté. Plateau de marbre, galerie en laiton (quelques manques). Hauteur: 52,5cm. Diamètre: 80cm.	100	150
386	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire à léger ressaut central, ouvrant par trois tiroirs en façade en bois de placage à décor de filets à grecques. Montants à pans coupés et à cannelures simulées. Plateau de marbre blanc. Dim. : 34x128x63cm.	600	800
387	Commode Louis XV à façade galbée en bois de placage et filets marquetés ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piètement légèrement cambré réuni par une	700	800

	traverse mouvementée (petits accidents, manques et ancienne restauration). Plateau de marbre (réparation). Epoque XVIII ^e siècle.		
388	Oscar THYLSTRUP (1848-1926): Joueur de castagnettes. Grande sculpture en bronze à patine médaille. Signée et datée 1884 sur le socle. Hauteur: 88cm.	1500	2000
389	Commode d'époque Louis XVI en placage d'acajou et bois clair ouvrant par quatre tiroirs marquetés de filets. Plateau de marbre gris à galerie de laiton (marbre arrière droit cassé à restaurer). Montants chanfreinés marquetés de cannelures simulées (fentes sur les côtés et manque une petite cannelure en bois sur le pied avant, sans clé). Dim: 90x95x53cm.	600	800
390	Miroir dans un encadrement de style Louis XV à pareclozes en stuc doré, orné d'une coquille ajourée, rinceaux et godron. Fin XIX ^e me. (Quelques accidents et manques, reprise à la dorure). Dim. : 163x101cm.	400	600
391	Table à jeu rustique Louis XV , plateau carré ouvrant en ceinture par quatre petits tiroirs. (usures bouts de pieds) Dimensions : 71 x 73 x 73 cm	80	120
392	Canapé d'époque Louis XVI en bois mouluré et sculpté de rais d'oves, perles, cannelures et feuilles d'acanthé. Dossier à chapeau de gendarme et à colonnes cannelées surmontées de petits panaches. Supports d'accotoirs arrondis. Il repose sur sept pieds cannelés. (Petits accidents, manques et anciennes réparations).	500	600
393	Paire de chauffeuses en bois naturel mouluré d'époque Louis XV. (Parties vermoulues et accidents).	100	150
394	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté d'une frise rubanée et feuilles de laurier comprenant: une paire de fauteuils, un petit canapé et quatre chaises. Ensemble à dossiers médaillons cabriolets. Bon état général, un arrière de dossier de chaise avec un éclat de bois	200	300
395	Pouf de style Louis XVI en bois laqué gris reposant sur quatre pieds cannelés. Dim. : 36x68x68cm.	30	40
396	Banquette de billard à fond de canne de style Louis XVI en bois laqué reposant sur six pieds tournés à cannelures. Dim. : 40x168x34cm.	50	80
397	Guéridon Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur trois colonnes reliées par une entretoise. Plateau de marbre blanc (petits accidents et ancienne restauration). Début XIX ^e me siècle. Hauteur : 71 cm et diamètre : 65 cm.	150	200
398	CAUCASE : Petit tapis de prière noué main en laine polychrome. Dimensions : 164 x 113 cm	50	80
399	ISPAHAN : Tapis en laine noué main à décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond ivoire. Dimensions : 206 x 141 cm. (quelques usures)	150	300
400	Table bouillote de style Louis XVI en acajou reposant sur un piétement cannelé. Plateau de marbre à galerie ajourée sur laiton. Hauteur: 71cm. Diamètre: 62cm.	200	300
401	Petit canapé Napoléon III reposant sur un piétement antérieur tourné en bois noirci à roulettes. Tissu imprimé à décor de passementeries. (Tâches et usures).	200	300
402	Partie de chaise longue de style Louis XVI en bois naturel reposant sur un piétement tourné à entretoise.	60	80
403	Miroir vénitien à fronton à pans coupés orné de fleurs et rinceaux. XX ^e me siècle. Dimensions : 110 x 62 cm	200	300
404	Lustre cage en laiton éclairant à dix bras de lumière orné de pampilles de verre et de fruits en verre coloré. Epoque XX ^e . Hauteur: 85cm.	150	200
405	Petite commode d'époque Louis XV, galbée toutes faces en marqueterie de bois rose ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Plateau de marbre du Languedoc (sauts de placage) Dimensions : 83 x 52 x 93 cm.	1000	1500
406	Cartel de style Louis XV en bronze doré, cadran émaillé à chiffres romains signé GROS à Paris (petits éclats). Partie inférieure ornée d'une vitre biseautée permettant l'observation du balancier. Dim. : 38x22x10cm.	200	300
407	Fauteuil à dossier plat en bois naturel de style Louis XV. (restaurations)	60	80
408	Cartel de style Rocaille en porcelaine, orné d'un bouquet de fleurs peintes sur fond vert reposant sur un socle. Epoque 1900. (bas de la pendule cassé et recollé). Hauteur totale : 54 cm.	100	150
409	Un lustre cage en fer doré éclairant par six bras de lumière orné de pampilles en verre. Epoque XX ^e . Hauteur: 70cm.	200	300
410	CHINE Canton : Vase pique fleurs à anses à décor de scènes animées dans des réserves. Epoque début XX ^e me. Dim. : 23x20x20cm. (Petit éclat au col).	50	60
411	CHINE Canton : Vase bouteille, boîte couverte et porte savon en porcelaine peinte. Début XX ^e siècle. Hauteur vase : 34 cm.	50	80
412	Réf 15 / CHINE : Paire de coupes en forme de carpes en porcelaine polychrome. Epoque fin XIX ^e me. (Eclats). Dim. : 26x18cm.	50	60

413	Paire de vases cornet montés en lampes en porcelaine de Chine à décor d'urnes fleuries. (fêle). Monture en bronze doré de style Louis XV. (Manque). Hauteur : 28,5cm.	60	80
414	CHINE : Potiche (sans couvercle, montée en lampe), en porcelaine blanche à décor peint de vase fleuri et petit mobilier, dans le goût de la Famille rose. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 35 cm	150	200
415	Vase quadrangulaire à décor de personnages. Période Tongzhi, vers 1870. Fond percé.	600	800
416	CHINE : Vase en porcelaine à décor polychrome d'un arbre en fleurs. Fin XIXème. Socle en bois. Hauteur totale : 47cm.	150	200
417	CHINE début XXème siècle : Vase balustre en porcelaine blanche à décor peint de personnages sous un arbre et de calligraphies. Col orné de deux petites anses dorées (accidentées). Hauteur : 42 cm	100	150
418	CHINE fin XIXème siècle: Potiche couverte en porcelaine à décor de vase fleuris polychrome (col recollé). Hauteur : 42 cm.	150	200
419	CHINE Canton XXème siècle : Paire d'urnes en porcelaine à décor peint polychrome de scènes animées dans des réserves. Fond doré. Couvercles ornés de fretels en forme de lions. Hauteur : 50 cm. bon état.	400	600
420	CHINE : Un vase à panse ovoïde à décor d'un oiseau branché en émail cloisonné (choc et manque) . On joint un vase en laiton à décor floral en émail cloisonné (choc). Fin XIXème siècle	50	60
421	CHINE - Ensemble en porcelaine, décor blanc bleu comprenant un grand plat octogonal (L : 41 cm), un petit plat octogonal réhauts doré (un éclat L : 33 cm et un légumier (petit défaut de cuisson). Fin XIXe début XXe siècle.	100	150
422	IRAN : Tapis en laine noué main à décor de trois médaillons sur fond rose. Dim: 337x149cm.	100	150
423	SENEH : Tapis en laine noué main à décor d'un grand médaillon central sur fond rouge. Dim: 248x178cm.	100	200
424	ZIEGLER : Grand tapis en laine. Dimensions : 433 x 324 cm	300	400
425	IRAN : Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon sur fond rouge. Dimensions : 184x120 cm	100	150
426	Commode Louis XV du XVIIIème siècle, en noyer naturel, galbée toutes faces ouvrant par deux tiroirs sans traverse et reposant sur un piètement cambré (restaurations d'époque postérieure). Dimensions : 86 x 125 x 64 cm.	800	1000
427	Table à jeux en merisier d'époque Louis XV reposant sur un piètement cambré mouluré et ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Plateau rapporté gainé de cuir. (Petits accidents et restaurations d'époque postérieure°. Dim. : 71x92x92cm.	300	400
428	Bureau cylindre d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tourné à cannelures. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, trois tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau coulissant gainé de cuir et trois petits tiroirs. Plateau de marbre entouré d'une galerie ajourée en laiton (petits accidents et manques).Dim 112x128x62.5 cm	1000	1500
429	Grand bureau plat de style Louis XVI en acajou. Ceinture ouvrant par une série de quatre tiroirs. Plateau et tirettes latérales gainés de cuir et ornés d'une lingotière en laiton. Il repose sur quatre pieds gainés et cannelés. Epoque XIXe. (quelques chocs sur les pieds, plateau fendu, cuir très abîmé). Dim : 77x151x81 cm.	1000	1500
430	Pouf circulaire à décor d'une tapisserie polychrome au point de croix et passementerie. Hauteur : 40cm, diam. : 65cm.	60	80
431	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre gris. Poignées, entrées de serrures chute et sabots en laiton (sautes de placage, bout de pied arrière coupé). Dim: 82x121x58cm.	800	1000
432	Armoire provençale dite de mariés en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés. Corniche chapeau de gendarme. Partie supérieure ornée d'un panier fleuri dans un médaillon orné d'un nœud de ruban et guirlande. Piètement cambré relié par une traverse ajourée à décor d'une soupière à anses et feuillages de laurier. Fin XVIII°. Dim: 270x170x74cm.	1000	1500
433	Haute encoignure rustique. Façade galbée ouvrant par une porte ajourée et moulurée en chêne. Targette en fer. Hauteur : 221 cm, largeur d'un côté : 54 cm	200	300
434	Coiffeuse en acajou et filets de bois clair marquetés ouvrant par deux vantaux en façade. Piètement gainé à petits sabots. Plateau de marbre (manques et absence de miroir). Dimensions : 78 x 92 x 50 cm	80	100

435	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement gainé à sabots sur roulettes. Dimensions : 78 x 91 x 53 cm. (manque le miroir)	80	100
436	Petite jarre d'Anduze en terre cuite émaillée. Manufacture Boisset. (éclats et restaurations). Haut : 62 cm - Diam : 48 cm.	150	200
437	ANDUZE XXème siècle : Deux jarres en terre cuite vernissée, signées BOISSET. Hauteur : 50 cm et 54 cm. (traces de coulures blanches, à nettoyer)	150	300
438	ANDUZE XXème siècle : Paire de petites jarres en terre cuite vernissée, signée BOISSET. Hauteur : 50 cm	100	150
439	ANDUZE XXème siècle : Jarre en terre cuite vernissée, signée BOISSET. Hauteur : 71 cm (traces de coulures blanches, à nettoyer)	200	300
440	Jarre en terre cuite naturelle. Col à deux anses. Décor de grecques et palmettes. Hauteur : 75 cm	150	200
441	Miroir de Style Louis XVI à fronton en bois redoré, à décor d'une urne fleurie dans une couronne de lauriers. XIXème siècle. Dimension : 160 x 71 cm.	350	400
442	Guéridon tripode en noyer. Plateau marqueté d'un damier et de rosaces. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 70 cm, diamètre : 77 cm	150	200
443	Guéridon tripode présentant un plateau octogonal en bois de placage à décor central d'un chiffre couronné en marqueterie. Italie, XIXème. (Soulèvements et manques). Hauteur : 54cm, diam. : 58cm.	60	80
444	Bergère de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de petites fleurs. Garniture tissu en bon état.	150	200
445	Bureau dos d'âne en noyer reposant sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir, un compartiment secret et quatre petits tiroirs. Ancien travail de style Louis XV. Dimensions : 99 x 82 x 50 cm	500	600
446	Commode demi-lune de Style Louis XVI en placage de bois de rose et marqueterie, ouvrant par une porte et un tiroir en façade. Ornementation de bronze à têtes de béliers et chutes. Plateau de marbre brèche. Dimensions : 90 x 86 x 36 cm.	400	500
447	Estancier Normand en chêne mouluré et sculpté, surmonté d'un fronton à décor de panier fleuri. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 112.5x91x23 cm	100	200
448	Etagère provençale en noyer naturel, corniche sculptée de rocaille ajourée et rinceaux fleuris. Piétement à enroulements et acanthes. Fin XIXe siècle. Dim : 130x99x22 cm.	200	300
449	Table à écrire d'époque Louis XV en noyer naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement cambré. (Petits accidents et restaurations postérieures). Dim. : 73x85x55cm.	150	200
450	Table rognon en acajou, plateau reposant sur un piétement ajouré relié par une entretoise. Epoque Louis XVI. (Accidents et anciennes réparations). Dim. : 70x76x40cm.	200	300
451	Table à écrire époque Louis XIII en noyer, piétement tourné à entretoise en "H" et ouvrant par un tiroir en ceinture. Dimensions : 70 x 84 x 54 cm	200	220
452	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Régence en bois sculpté, anciennement dorés, à décor de coquille et feuilles d'acinthe.	300	400
453	Table de salon à volets de style Louis XVI en bois de placage à décor d'un trophée dans un entourage de rinceaux. Piétement cannelé à entretoise. Fin XIXe siècle. Dim : 64x109x53 cm	200	300
454	Petite table vide-poche en acajou à pans coupés à trois plateaux. Garniture en laiton. Piétement à petites roulettes en laiton. Début XIXème siècle. Dimensions : 70 x 58 x 30 cm	100	120
455	Commode rectangulaire en noyer naturel ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures rudentées reposant sur un piétement toupie. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim : 86x128x57 cm.	300	400
456	Chaise en acajou à dossier plat reposant sur un piétement gainé antérieur à sabot et piétement sabre postérieur. Garniture de cuir clouté. Estampillé JACOB. D. R. MESLEE. Cachet ovale au feudes armes de France.	100	150
457	Fauteuil de cabinet de style Louis XV en hêtre naturel moulé et sculpté reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de cuir.	150	200
458	Commode d'époque Régence en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade légèrement galbée et reposant sur un piétement droit. Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze à décor de chevaux. Plateau en partie endommagé. Travail Malouin début XVIII°. Dim: 88x128x68cm. (plateau vermoulu)	700	800
459	IRAN : Tapis en laine noué main à décor de médaillons hexagonaux sur fond bordeaux. Dimensions : 212 x 298 cm	150	200

460	IRAN Baktiar : Tapis en laine noué main à décor polychrome de petits caissons. Bordures ornées d'antilopes et d'émeus. Dimensions : 290 x 200 cm	150	300
461	Petit tapis d'Orient en laine noué main à décor d'un médaillon central sur fond bordeaux. Dimensions : 190 x 136 cm	150	200
462	Table travailleuse en placage de palissandre marqueté de filets de bois clair. Epoque Restauration. Dimensions : 72 x 54 x 38 cm. (quelques fentes au placage)	50	80
463	Perruquière ou coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau gainé de cuir découvrant un plateau en marbre et un miroir (manque). Elle repose sur un piétement gainé terminé par des sabots en bronze à roulettes. Fin époque Louis XVI. (Accidents et manques). Dim. : 75x81,5x81cm.	200	250
464	Buffet deux corps en merisier naturel à léger retrait, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en façade. Faux dormant à cannelures. Entrées de serrure en acier ajouré. Début XIXème. Dim. : 210x147x64cm.	300	400
465	Paire de piques cierges en bois tournés polychromes montés à l'électricité. Hauteur : 78,5 cm.	100	150
466	Table à jeux de Style Louis XV en bois de placage à décor d'un damier marqueté. Ornementation de bronze. Dimensions : 73x74x43 cm.	150	200
467	Miroir en bois et stuce doré de style Louis XVI à décor de frises de laurier. Fin XIXème siècle. Dimensions : 97 x 72 cm	80	120
468	Miroir en bois et stuc doré à parclozes de style Louis XVI. Fronton à décor de flèches et carquois. Epoque fin XIXe. Dim : 165x96 cm.	300	400
469	Secrétaire à abattant en acajou naturel ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux en façade. Montants arrondis à cannelures reposant sur un piétement toupie. Poignées de tirage , entrées de serrure et grattoirs en laiton. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. (restaurations postérieures) Dim : 142x78x38 cm.	300	400
470	PERSE : Petit tapis en laine noué main à décor d'animaux de la savane entourant un grand arbre. Dimensions : 162 x 93 cm. (usures)	50	80
471	PAKISTAN : Tapis en laine sur fond rose saumon. Dimensions : 240 x 157 cm	40	60
472	BOKHARA : Tapis en laine noué main à décor de gûls sur fonds bordeaux. Dimensions : 240 x 157 cm	300	400
473	Paire de fauteuils médaillons de style Louis XVI en bois naturel mouluré reposant sur un piétement cannelé.	100	120
474	Paire de fauteuils médaillons de style Transition Louis XV - Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de roses et rinceaux.	150	200
475	Commode sauteuse en acajou à toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piétement cambré. Plateau de marbre bleu turquin. Poignées de tirage, entrées de serrure, montants et sabots en bronze. Epoque Louis XV. (petites réparations aux angles des tiroirs, marbre restauré). Dim : 90x102x54 cm.	800	1000
476	Table à jeux de style Louis XVI en placage de palissandre reposant sur un piétement cannelé. Plateau déployant orné d'une marqueterie de cubes dans un double encadrement de filets de laiton incrustés. Plateau également amovible découvrant un damier marqueté et un backgammon. Fin XIX° (soulèvements). Dim: 73x81x56cm.	300	400
477	Meuble-scriban en bois de placage formant bibliothèque en partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées, un abattant et trois tiroirs en partie basse. Pays-Bas ?. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 190 x 72 x 42 cm	200	300
478	Cartonnier en acajou à sept compartiments. Angleterre fin du XIXème siècle. Dimensions : 126 x 56 x 39 cm. (fentes, petits manques et accidents)	150	200
479	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome imprimé de scènes enfantines. Socles et bagues en laiton. Globes en verre gravé. Début XXème siècle. Bon état. Hauteur : 60 cm	40	60
480	Pendule en bronze et marbre jaune représentant un philosophe en toge coiffé d'une couronne de lauriers avec un écrit "oui l'âme est immortelle". Mouvement à fil. Epoque Restauration. (Timbre et aiguilles absentes, bras à refixer). Dim: 50x37x15cm.	300	500
481	Châssis de fauteuil médaillon en hêtre naturel mouluré et sculpté de petites roses. En partie d'époque Louis XVI. (Petits accidents).	50	80
482	Petite commode sauteuse de style Louis XV en noyer naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un petit piétement cambré à sabots. Dimensions : 78 x 84 x 46 cm. (petits accidents et tâches)	120	200
483	Petit miroir à fronton en bois doré et plaqué de style Louis XVI . Dimension : 75 x 38 cm.	80	100

484	Paire de fauteuils à dossiers plats de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs.	300	400
485	Table de salon de style Louis XVI à deux plateaux ovales marquetés reposant sur un piétement lyre à entretoise. Epoque XIXème. (Accidents et manques). Dim. : 73x80x49cm.	60	80
486	Deux chevets à niche en noyer de style Louis XV. Dim : 76x47x33 cm.	150	160
487	Suite de trois chaises d'époque Louis XVI en bois relaqué gris, piétement à cannelures relié par une entretoise en H. (Petits accidents et réparations).	150	200
488	Chaise d'enfant de Style Louis XVI en bois naturel à dossier lyre (dé de raccordement accidenté)	50	60
489	Table ronde à volets de salle manger de style Louis XVI en acajou reposant sur six pieds tournés. Présentée avec une allonge en acajou. (petites fentes, chocs). Diam. : 146cm, hauteur : 70cm.	400	500
490	Suite de douze chaises de salle à manger en acajou naturel de style Louis XV, assise à galette amovible, dossier ajouré et mouluré.	500	600
491	Ensemble "Palette" comprenant une table de bois polychrome reposant sur trois pieds en forme de pinceau, crayon et tube de gouache. Dim : 75x138x97 cm. et trois chaises assorties.	300	400
492	Commode de style Art Déco galbée en bois laqué ouvrant par trois vantaux en façade à décor clouté. Poignées de tirage en bois sculpté. Dim : 82x121x52 cm.	300	400
493	Giorgio CATTELAN (XX ème - XXI ème) : Suite de quatre chaises modèle Lara entièrement gainé de cuir noir.	200	300
494	Table ovale, plateau à dalle de verre reposant sur un piétement en marbre. Dimensions : 180 x 118 x 72 cm. (éclat au verre)	150	200
495	PAKISTAN : Tapis galerie en laine à décor de petits médaillons sur fond ivoire. Dimensions : 300 x 94 cm	80	120
496	VERAMINE : Petit tapis en laine noué main à décor de fleurs sur fond ocre et bleu-gris. Dimensions : 146 x 99 cm	50	80
497	KILIM : Tapis de selle en laine polychrome . Dimensions 187 x 140 cm	40	60
498	Philippe STARCK : Fauteuil Ghost en plexiglass veiné noir. Edition Kartell. (rayures)	40	50
499	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide. Hauteur : 12,8cm.	150	200
500	LEGRAS : Vase à trois panses et col en verre marmoréen gravé à l'acide de fleurs de glycine. Signé, bon état. (infime éclat au col). Hauteur : 20 cm	200	250
501	NOVERDI à Nancy : Suspension en fer forgé ornée d'une vasque et trois lumières en verre multicouches. Diamètre : 44 cm	100	150
502	LALIQUE France : Coupe en cristal ornée d'une frise feuillagée. Haut : 6.5 cm - Diam : 12 cm. On joint deux petites coupelles de diamètre 7.5 cm.	40	60
503	Pendule Art Déco composée d'un cadran en bakélite et métal et d'un sujet décoratif "femme et enfant" en bronze à patine verte signé Villemon. Socle en marbre noir (quelques petits éclats sur le socle, mouvement hors-service). Hauteur : 21 cm, longueur : 40 cm	80	120
504	Garniture de cheminée d'époque Art Déco en marbre de couleur comprenant une pendule présentant un cadran nacré octogonal flanqué de deux faisans reposant sur des socles ornés de plaques de bronze gravées et une paire de coupes balustres. Dim pendule: 31x48x12cm. Coupe : 22 cm.	150	200
505	Demetre Haralamb CHIPARUS (1886-1947) : Lionne. Epreuve en régule à patine verte. Signée sur le socle en marbre noir. Dim : 24x53x15 cm.	400	500
506	Jean LURCAT à Saint Vicens. Grand vase sur piédouche en terre cuite émaillée polychrome. Signé, numéroté 28/50. Hauteur : 29 cm, diamètre du col : 26 cm. Bon état.	200	300
507	Bernard DUNAND (1908-1998) : Grand panneau de bois en laque à décor polychrome sur fond vert nuancé de feuillages et fleurs stylisées. Signé en bas à droite, porte dans le décor le numéro 245. Dimensions : 56 x 164 cm. (deux petites éraflures à droite et à gauche, petit éclat en haut au milieu sur rebord du panneau)	600	800
508	Dany GRAS (1948) : Personnage du théâtre No. Sujet en grès émaillé reposant sur un socle en fonte. Signé. Hauteur: 47cm.	200	400
509	Petit sujet contemporain en bronze à patine verte représentant le corps d'une femme traitée à la manière cubisante. Socle en marbre noir. (éclat au socle). Hauteur totale : 24 cm	50	100
510	INGO MAURER : Lampe de table modèle Gulb, en acier chromé composé d'un fût tubulaire éclairant par néon. Circa 1970. Hauteur : 23 cm, longueur : 37 cm	150	200
511	Fauteuil à crémaillère en acajou à larges accotoirs ornés de balustres. Travail anglais début XXème.	100	150

512	Table basse en ébène de macassar, plateau de marbre. Epoque Art Déco. Dim: 53x72x72cm.(Marbre restauré)	800	1000
513	Fauteuil en fer forgé à patine vert antique à dossier ajouré.	150	200
514	Table basse en fer forgé reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise à décor feuillagé, ceinture ornée de cannelures. Plateau de marbre jaune. Années 1930. Dim: 52x125x65cm.	400	500
515	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant par quatre portes. Celles-ci ainsi que les deux dormants sont marquetés de nacre . Epoque 1940. Bon état (manque une entrée de serrure, sans clés). Dimensions : 96 x 232 x 51 cm	400	600
516	Table basse contemporaine composée de trois plateaux circulaires en verre déployants sur une structure en métal chromé. Diamètre du grand plateau : 70 cm, hauteur de la table : 40 cm	150	300
517	Desserte en fer forgé reposant sur quatre pieds cambrés à entretoise, plateau et tablette d'entrejambe en verre. Dim : 74x112x35 cm.	100	150
518	Table basse moderne de forme carrée. Plateau en verre reposant sur un piétement en plexiglass. Dim : 27 x 120 x 120 cm. (qqes éclats au verre, rayures au plexiglass)	80	100
519	Albert PONCIN (1877) : Panthère marchant. Bronze de patine brune nuancée. Signée sur le socle en chêne. Dim : 17.5x42x13 cm.	800	1000
520	MOROSO: Paire fauteuils club en cuir noir, piétement et montants en métal chromé	200	300
521	Canapé contemporain en cuir gris . Petit piétement en métal chromé. Marque Smile Sofa Italie.	300	400
521B	LURIER WEHRLINGS - Paris. Fauteuil moderne en cuir gris.	100	120
522	Paire de canapés de forme rectangulaire recouverts de cuir noir, socle en bois laqué. Travail contemporain (présenté avec quatre petits coussins, état d'usage, quelques piqûres à reprendre). Dim. : 200x93x52cm.	1000	1200
523	Georges CHAUVEL (1886-1962) : la jongleuse. Sujet en bronze à patine vert foncé. Signé sur le socle. Hauteur : 45 cm. (quelques traces d'oxydation sur le devant des cuisses)	400	500
524	Table basse en tôle et fer forgé reposant sur quatre pieds cambrés à feuilles d'acanthé reliés par une entretoise. Plateau de marbre vert. Epoque milieu XXème. Dim. : 48x73x102cm.	200	300
525	Alexandre OULINE (1887-1965) : Panthère marchant. Groupe en bronze à patine vert antique. Signé. Socle en marbre noir (petit éclat). Dim : 20x57x8.5 cm.	400	600
526	GERBINO à Vallauris : Coupe creuse circulaire en terre mêlée mosaïquée. Signée. Hauteur : 11 cm, Diamètre : 19 cm. (usures à l'intérieur)	50	60
527	Charles POLLOCK . Edité par KNOLL : Paire de chaises dites "Pollock". Assise monocoque en plastique noir garnie de cuir marron et reposant sur piétement en étoile. (traces de rouilles)	100	200
528	Bureau plat en palissandre, plateau incrusté de lignes en métal sur les quatre côtés. Piétement à section carrée en métal chromé (rouille) (rayures sur le plateau). Dimensions du plateau : 140 x 75 cm, hauteur : 74 cm	150	300
529	Sculpture moderne abstraite composée de deux blocs de marbre noir et blanc. Non signé. Longueur : 42 cm, hauteur : 41 cm	200	300
530	ZSOLNAY - Pecs - Tchecoslovaquie: Belle coupe navette en faïence polychrome à bord dentelé et ajouré. L'extérieur orné d'une couronne de fleurs émaillées, dorés sur fond gros bleu. L'intérieur orné de branchages fleuris sur fond ivoire. Signée en creux avec cachet. (deux fêles partant de la frise). Dim. : 16x30x15cm.	60	80
531	Groupe en céramique polychrome : Perroquet. Hauteur : 49cm.	200	300
532	LONGWY : Une jatte en faïence à décor floral polychrome, fin XIXème. On y joint une assiette à décor émaillé d'oiseaux polychromes, époque XXème.	80	120
533	PERSE : Tapis en laine noué main à médaillon central sur fond framboise. Dimensions (305 x 256) . (usures)	300	350
534	IRAN : Tapis en laine noué main à décor géométrique sur fond polychrome. Dimensions : 198 x 144 cm	60	80
535	IRAN Malayer : Tapis galerie en laine noué main sur fond bleu nuit. Dim: 330x105 cm	150	200
536	Miroir ovale surmonté d'un fronton à décor de putti en stuc doré. Epoque Napoléon III. (Petits chocs et accidents). Dim. : 124x76cm.	300	400
537	Bureau plat de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau gainé de moleskine reposant sur une base à plinthe. Dimensions : 75x130x59 cm	300	400
538	Petit bureau bonheur du jour en placage de palissandre et à décor marqueté de bouquets de fleurs. Partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées et surmontée	300	400

	d'une galerie en laiton. Il ouvre par un abattant formant pupitre et repose sur quatre petits pieds cambrés. Garniture de bronze. Epoque fin XIX ^e siècle (petits accidents et manques au placage). Dim: 161x66x42cm.		
539	Guéridon tripode en noyer, fût tourné avec son vide poche. Epoque XIX ^e me. (Plateau rapporté). Hauteur : 71cm, diam. : 65cm.	100	150
540	Commode en noyer naturel mouluré de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade. Montants et piétement gainé à cannelures. Fin XVIII ^e me. (Petits accidents et brulure au plateau). Dim. : 87x116x57cm.	400	500
541	Commode Empire en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à pilastres aplaties. Poignées de tirage à mufles de lion. Plateau de marbre. Epoque début XIX ^e me. Dim. : 87x131x57cm.	300	400
542	Petit buffet secrétaire en bois de placage ouvrant en façade par deux portes et un tiroir découvrant un pupitre gainé de cuir et trois petits tiroirs de rangement en placage de bois ronceux. Plateau de marbre blanc. Epoque XIX ^e me siècle. Dimensions : 91x120x52 cm	150	200
543	Paire de fauteuils à crosse en acajou. Epoque Restauration.	150	200
544	Buffet pétrin en noyer ouvrant par deux vantaux en façade, plateau amovible. Epoque XIX ^e me siècle. Dimensions : 92 x 135 x 51 cm.	120	150
545	D'après Auguste MOREAU : " VICI" : Beau sujet en régule à patine dorée (quelques usures de patine). Hauteur : 60 cm.	300	400
546	Sujet en bronze patiné représentant une femme assise tenant un parchemin. A ses pieds une lyre. (Ancien élément surmontant une pendule). Hauteur : 21 cm	80	120
547	Paire de chaises volantes Napoléon III, dossier à balustre réhaussé de motifs polychromes.	60	80
548	Paire de chaises cannées d'époque Louis XVI en bois laqué blanc et à dossier médaillon.	150	200
549	Buffet deux corps d'époque Louis XIII en bois naturel ouvrant par quatre vantaux à pointes de diamants et trois tiroirs en ceinture. Montants à colonnes torsées en partie supérieure. Dimensions : 198 x 152 x 57 cm	300	400
550	Deux fauteuils: Un d'époque Louis XIII en bois tourné, l'autre de style Louis XIII.	80	120
551	Table à écrire en noyer reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise et ouvrant par un tiroir en ceinture. En partie d'époque Louis XIII. (Fentes au plateau, quelques accidents). Dim. : 80x108x62cm.	100	150
552	Petite console (partie basse d'une ancienne coiffeuse) en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune. Plateau de marbre blanc reposant sur deux pieds avant balustres. Style Biedermeier XIX ^e (petit accident au marbre). Dim: 71x77x46cm.	100	200
553	Coiffeuse de style Louis XV en marqueterie de palissandre, bois de rose et bois de violette ouvrant par deux tiroirs et trois abattants et reposant sur des pieds cambrés (petits manques). Dim: 75x86x48cm.	200	300
554	Paire de candélabres de style Louis XV à trois bras de lumière en bronze argenté. Epoque fin XIX ^e me. (Percés pour l'électricité). Hauteur : 42cm.	100	120
555	Table à écrire en palissandre de forme rectangulaire à bandeau, reposant sur deux piétements à colonnes. Travail anglais de la fin du XIX ^e me. Dim. : 72x134x64cm.	200	300
556	Petit secrétaire de style Louis XV à décor marqueté de bois debout, ouvrant sur un abattant et deux tiroirs parties supérieurs. Piétement courbé relié par une tablette à un tiroir latéral. Ornementation de Bronze. (accidents et marques) Dimensions : 94 x 48 x 32 cm.	200	300
557	Table à ouvrage de style Louis XVI à décor floral marqueté ouvrant par un abattant découvrant un miroir. Piétement relié par une tablette d'entrejambe. (rayures). Fin XIX ^e .	100	150
558	Paire de serviteurs en bois de placage à trois plateaux triangulaires, prise de main en forme de pomme de pin en bronze. Travail anglais de la fin du XIX ^e me. Hauteur : 96cm.	150	200
559	Bureau à gradin de style Louis XV en bois naturel par cinq tiroirs en ceinture et deux tiroirs latéraux. Il repose sur un piétement cambrés à feuilles d'acanthé. La partie supérieure ouvrant par une niche et quatre tiroirs. Dim. : 98x125x80cm.	400	600
560	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire pivotant mouluré reposant sur un fût tourné tripode. Fin de l'époque Louis XVI. Hauteur : 70 cm, diamètre : 58 cm	200	250
561	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois clair marquetés. Fût tourné reposant sur une base triangulaire incurvée. Epoque début XIX ^e me siècle. Hauteur : 72, diamètre : 62 cm	60	80
562	Table basse en chêne rustique.	100	200

563	MAROC : Tapis épais en laine à décor géométrique sur fond ivoire. Dimensions : 245 x 160 cm	50	100
564	Tapis moderne en laine sur fond gris-beige. Dimensions : 237 x 172 cm. (à nettoyer, quelques tâches)	50	100
565	IRAN : Petit tapis en laine noué main à décor d'un médaillon sur fond noir et rouge. Dimensions : 166 x 96 cm	50	80
566	TURQUIE Kars : Tapis en laine noué main à décor de deux médaillons sur fond bleu et ivoire. Dimensions : 190 x 128 cm	50	80
567	Jarre d'Anduze en terre cuite émaillée. Manufacture de la Madeleine. (sautes d'émail et manques au pied). Haut : 68 cm - Diam : 55 cm.	300	400
568	Jarre d'Anduze en terre cuite émaillée. Manufacture de la Madeleine. Marquée "Château de Chitry" (sautes d'émail et pied cassé et recollé). Haut : 81 cm - Diam : 68 cm.	200	300
569	SUR FOLLE ENCHERE : Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois laqué blanc à décor sculpté de fleurettes (parties vermoulues).	100	150
570	Grand bureau plat en acajou ouvrant par cinq tiroirs, plateau et tirettes latérales gainées de moleskine verte reposant sur un piétement gainé de style Louis XVI (quelques rayures sur le plateau). Dim: 78x180x100cm.	300	400
571	Petit guéridon à trois abattants de Style Louis XV en placage de palissandre à décor de volutes, fleurs et rinceaux. Ornementation en bronze et laiton. Fin XIXème siècle. Hauteur : 76 cm et diamètre : 64 cm.	150	200
572	Bureau plat de style Louis XVI en bois naturel reposant sur un piétement gaine et ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Dim. : 76x70x130cm.	200	250
573	Commode de Style Louis XVI à ressaut en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau de marbre brèche. Dimensions : 84x89x43 cm.	200	300
574	Table de style Louis XVI en placage d'acajou marquetée de filets de bois clair. Plateau demi-lune ouvrant sur un intérieur en placage d'acajou. Piétement gaine. Diamètre ouvert : 92 cm	80	120
575	CLODION (d'après) : La Nymphé et la Faune à la grappe de raisin. Terre cuite patinée (accidents et manques) . Hauteur : 63 centimètres.	50	60
576	Table rectangulaire en merisier reposant sur un piétement cambré et ouvrant par un tiroir en ceinture. Ancien travail de style Louis XV. Dimensions : 76 x 200 x 79 cm. (état d'usage)	150	200
577	Petite table gate-leg en acajou reposant sur un piétement en bois tourné. Plateau supérieur à abattants. Angleterre, fin XIXèmesiècle. Dimensions : 75 x 74 x 61 cm	30	40
579	Table écritoire de style Louis XVI, plateau incrusté de laiton découvrant un pupitre gainé et un miroir. Dim. : 70x60x40cm. (Baguettes de laiton à refixer et quelques manques).	300	400
580	IRAN : Grand tapis type galerie en velours de laine polychrome. (parties usées) . Dimensions : 560 x 218 cm	300	400
581	Tapis contemporain en laine à décor de patchwork. Dimensions : 230 x 230 cm. (usures)	200	300

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 99€ : 10€ ; de 100€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES. Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

