



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**TABLEAUX & ARTS DU XX<sup>e</sup>**  
**VENDREDI 21 OCTOBRE 2022 A 14H00**

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

Lot		Estimation en €	
1	Plaque publicitaire sérigraphiée "Boissons familiales PHENIX" (nombreux manques et chocs). Dim: 50x33cm.	40	60
2	Huit cartons publicitaires de découpe "Lait concentré sucré PAILLAUD" (pliures et déchirures). Dim: 32x23cm.	80	100
3	Grande plaque publicitaire émaillée "Bouillon KUB" par JAPY Frères (sautes d'email). Dim: 85,5x51cm.	300	400
4	Plaque publicitaire émaillée "Bouillon KUB" par l'Emaillerie Artisanale de Strasbourg (sautes d'email). Dim: 23,5x49cm.	100	200
5	Plaque publicitaire émaillée "NESTLE" par Emaillo-gravure Paris (sautes d'email). Dim: 34x49cm.	100	200
6	Plaque publicitaire émaillée "Chocolat MENIER" par JAPY Frères (sautes d'email et déformation). Dim: 32x43cm.	100	200
7	Plaque publicitaire. Sérigraphiée "Bières de luxe. Débitants réunis" (rayures et oxydations).	40	60
8	Thermomètre publicitaire sur plaque sérigraphiée "ORANGINA" (chocs et rayures, thermomètre cassé). Dim: 97x30cm.	100	200
9	Plaque publicitaire sérigraphiée "BBC" par C.MORENO (rayures et chocs). Dim: 33x23cm.	40	60
10	Plaque émaillée publicitaire "CHARLES Frères" (oxydations). Dim: 15x50cm.	80	120
11	Panneau publicitaire sérigraphié sur contreplaqué "PIERRE CARDIN Paris" (rayures et tâches). Dim: 89x50cm.	60	80
12	Plaque publicitaire sérigraphiée "COPPERTONE" (chocs et manques). Dim: 40,5x47cm.	100	200
13	Petite plaque publicitaire en métal sur carton "Vermouth NOILLY PRAT" (oxydation et manques). Dim: 12x33,5cm.	30	40
14	Grand carton publicitaire MOSCHINO (pliures et tâches). Dim: 135x32cm.	60	80
15	Plaque publicitaire sérigraphiée "Brillantine Lustrale CADORICIN" (rayures et oxydations).	50	80
16	Affiche exposition coloniale Marseille 1922. Edité par CAPPIELLO à Paris. Dim: 118x73cm.	150	200
17	Affiche: Le Vin PERNOD d'après TAMAGNO. La lithographie parisienne éditeur. Dim: 153x109cm.	150	200
18	ASHANTI (Ghana): Ensemble de quarante-neuf poids à peser l'or en cuivre et laiton zoomorphes ou à décor géométrique. Début XX <sup>e</sup> .	300	400
19	Deux tissus ethnique à décor géométrique encadrés sous verre. Dim: 76x70,5cm.	200	300
20	ASHANTI (Dans le goût de) : Maternité en bois sculpté et patiné avec incrustation de plaques de laiton. Hauteur: 93cm.	200	300
21	BAMBARA (Dans le goût de): Deux cimiers en bois sculpté représentant des antilopes stylisées. Sur socle. Hauteur: 54cm.	100	200
22	Dague Touareg (?), Mauritanie, Niger. Fer, laiton. Largeur: 24 cm. La prise ornée de motifs estampés.	30	40
23	Epée courte Konda, République Démocratique du Congo. Fer, bois à patine brune. Largeur: 42 cm. Superbe travail de forge de cet ancien couteau de parade Konda.	400	600

24	Cache-sexe Kirdi, Cameroun. Fer, fibres. Largeur: 16 cm. Constitué d'un rideau d'éléments en fer forgé, passés sur un lien en fibres.	100	120
25	Dague Baoule, Côte d'Ivoire. Fer, bois à patine brune. Largeur: 47 cm. Le manche chantourné, en bois à patine brune.	100	120
26	Epée Kota, Gabon. Métal, bois à patine brune. Largeur: 50 cm. La lame ornée de motifs incisés, effilée en deux ergots, la garde ornée de fils de métal. Belle patine brune nuancée rouge de la prise.	200	300
27	Couteau trumbash Mangbetu, République Démocratique du Congo. Fer, bois à patine brune. Largeur: 41,5 cm. Utilisé comme arme de jet ou monnaie.	200	300
28	Epée courte Konda, République Démocratique du Congo. Métal, clous tapissier, bois à patine brune. Largeur: 43,5 cm. On notera le beau travail ornemental en fil de laiton et clous tapissier de la prise.	200	300
29	Couteau faucille Ngombe Doko bero, République Démocratique du Congo Métal, fibres, bois à patine brune L. 58 cm. La lame serpentiforme et à tête élargie, ornée de motifs géométriques ; la prise gainée de fibres tressées et extrémité en bois.	100	120
30	Epée Masai et son fourreau, Kenya. Acier, bois, cuir rouge. Largeur: 54,5 cm. Epée et son fourreau en cuir ligaturé teinté rouge. Moderne.	60	80
31	Epée Touareg (?), Mauritanie, Niger. Acier, cuir de teinte rouge. Le fourreau en cuir estampé, la lame courbée en acier. Moderne.	30	40
32	Epée Yaka, République Démocratique du Congo. Métal, bois . Largeur: 63 cm. Le fourreau à extrémité circulaire, la prise en métal et bois brun patiné retenant une lame foliacée.	100	200
33	Dague Salampasu, République Démocratique du Congo. Métal, cuir, fibres, bois à patine brune. Largeur: 60 cm. Le fourreau en cuir ligaturé travaillé avec soin, la lame échancrée.	120	150
34	Dague jambiya, Yemen. Métal, cuir, verre à l'imitation de la cornaline (?), corne (?). Largeur: 32 cm. Elle se caractérise par la courbure de sa lame, effilée, et son fourreau richement orné. Prise en corne (?). Portée à la ceinture, elle revêtait une grande valeur symbolique, relative à la position sociale de son propriétaire.	100	200
35	Heaume lipiko Makonde; Mozambique, Tanzanie. Bois dur, cheveux, pigments jaunes et verts. H. 25 cm Visage aux traits naturalistes, les yeux étirés et clos de part et d'autre d'un nez large, la bouche charnue ouverte sur des dents taillées en lamelles. Participant au naturalisme, la coiffe asymétrique est partiellement ornée de courtes mèches de cheveux. La polychromie jaune et verte a perduré. Il semblerait que les heaumes, contrairement aux masques faciaux, soient plus spécifiquement originaires des Makonde du Mozambique	600	800
36	Figure tchirichiri Moba, Nord Togo; Bois dur érodé, traces d'une ancienne patine brune, accidents et manques; L. 39 cm. Effigie anthropomorphe stylisée que l'exposition aux aléas naturels a en partie érodée. Ses dimensions permettent d'envisager une utilisation à l'échelle familiale de ce bavong tchitchiri.	100	120
37	Statuette Chamba (?), Nigeria. Bois dur à patine brune, pigments ocre rouge. H. 30 cm. Petite statuette jouant de l'inflexion naturelle du bois dans lequel elle est sculptée, à usage personnelle comme l'indique sa petite taille.	120	150
38	Fétiche Adja (?), Togo, Bénin. Bois, cauris, matériaux composites, pigments blancs, bleu de lessive. H. 40,5 cm. Effigie aux bras maintenus le long du corps par un bandage, retenant par ailleurs contre l'abdomen des charges rituelles. Le visage en sobres encoches offre cependant une grande présence.	400	600
39	Statuette tchirichiri Moba, Nord Togo. Bois à patine brune, accidents et manques. H. 25,5 cm. Petite statuette jouant de l'inflexion naturelle du bois dans lequel elle est sculptée, à usage personnelle comme l'indique sa petite taille.	60	80
40	Statuette Lamba (?), Togo . Bois dur à patine brune, accidents. H. 38. Effigie votive de forme phallique, inscrite sur deux courtes jambes.	80	100
41	Fétiche Adja, Togo, Bénin. Bois, matériaux composites, cordes, plumes, bleu de lessive. H. 38 cm. Statuette contre laquelle est plaquée une effigie de plus petites dimensions, l'une et l'autre entourées à mi-corps de bandelettes. A l'arrière de l'effigie principale, un contenant. Aujourd'hui encore actif au Bénin et au Togo, le culte vaudou est hérité d'une longue tradition religieuse réglant la vie communautaire.	600	800

	Objets et couleurs choisis par l'officiant, sont représentatifs des vodun principaux du culte. Rare sur le marché.		
42	Fétiche Adja, Togo, Bénin. Bois, cadenas occidentaux, clefs, fibres végétales, matériaux composites, bleu de lessive. H. 37 cm. Statuette féminine, les bras entravés par un lien en fibres végétales. Au cou et au buste est suspendue une série de cadenas, formant autant de gestes magiques. La tête à l'expression sereine est coiffée de tresses plaquées. Un amalgame de pigments blancs et bleu de lessive, à la teinte caractéristique, recouvre le corps. L'importante matérialité accumulatrice, et les dimensions de l'œuvre, en font un témoignage précieux de cet art religieux.	800	1000
43	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois à patine brune, fils de coton, étoffe, cauris. H. 33 cm. Effigie à l'abdomen dissimulé sous un enveloppement votif. Le visage est inscrit dans un cœur, la coiffe faite de tresses plaquées en mèches parallèles.	200	300
44	Statuette Zigua (?), Tanzanie (?). Terre-cuite à engobe brun à noir. H. 21 cm. Maternité au traitement minimaliste. L'effigie principale est figurée assise sur un siège circulaire, tenant son enfant allongé sur ses genoux. Les bras déployés sont deux arceaux formant prise.	300	500
45	Lot de deux statues bochio Fon, Togo. Bois dur à patine brune, accidents. H. 41 cm. L'une et l'autre se tiennent debout sur un support destiné à être fiché en terre. Tout en étant de construction assez sobre, les genres comme les détails des visages sont signifiés.	100	150
46	Effigie Moba. Bois dur à patine brune, accidents. H. 41 cm. Personnage masculin se tenant debout sur un socle destiné à être planté dans le sol. Les bras coudés sont ramenés contre l'abdomen.	120	150
47	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois à patine brune, pigments rouges . H. 65 cm. Effigie inscrite sur un pic, le buste étiré flanqué de bras filiformes, prolongés par des mains détaillées en courtes encoches. Les membres inférieurs sont quant à eux très courts. La tête schématique ouvre une bouche losangée, le regard en simples pastilles. Dans la veine du bois apparaissent des pigments terreux rouges.	200	300
48	Fragment de sculpture Nok, Nigeria. Terre cuite ocre rouge. L. 19 cm. Fragment d'une œuvre Nok présentant un visage masculin, le regard de belle ampleur inscrit sous des sourcils en arc de cercle. La bouche charnue est encadrée d'une courte moustache, dans une moue très naturaliste. La matière granuleuse laisse apparaître ça et là des éclats de mica. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1900 et 2400ans.	600	800
49	Tête Nok, Nigeria. Terre cuite ocre clair. L. 19 cm. Tête masculine à la coiffure soignée faite de nattes plaquées à l'arrière du crâne. On notera le beau dessin de la bouche. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1500 et 2000 ans.	500	700
50	Tête Nok, Nigeria. Terre cuite ocre clair par endroits grisâtre. L. 23,5 cm. Sculpture hybride, figurant un visage masculin dont la partie basse se prolonge par l'évocation d'un bec ou d'un mufler, encadré de fines moustaches. De lourdes nattes ont perduré sur le côté gauche, et retombent dans la nuque, le sommet de la tête couvert d'un calot creusé de motifs en cupules. On notera la belle matière granuleuse laissant apparaître des éclats de mica. Au sein des œuvres Nok, cinq types ont été identifiés, dont celui mêlant, comme ici, représentation humaine et zoomorphe. Leur fonction reste mystérieuse comme l'ensemble des œuvres issues de cette culture millénaire. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1800 et 2300 ans.	800	1000
51	Petite tête Nok (?), Nigeria; Terre cuite ocre rouge; H. 10,5 cm. Petit visage à matière granuleuse, la coiffure délimitée au front par un bandeau de faible épaisseur, et se terminant dans la nuque en deux tresses en forme de lobes.	200	300
52	Petit visage Koma, Komaland, Ghana. Terre cuite grisâtre. H. 9,5 cm. Petit visage Koma de belle qualité, la coiffe rase dessinant au front deux lobes. Les yeux globuleux selon les canons du style, encadrent un nez droit aux ailes signifiées. La bouche est ouverte.	200	300

53	Petite tête Ashanti (?), Ghana. Terre cuite ocre rouge grisâtre. H. 17,5 cm. Visage à coiffure faite d'une succession de petites boucles, bouche et regard décrits schématiquement.	100	120
54	Petit fétiche bochio Fon, Bénin. Bois à patine croûteuse, matériaux composites. H. 14,5. Fétiche au corps dissimulé sous une ligature amalgamée à des matériaux composites.	100	120
55	Visage en terre cuite Ashanti (?), Ghana. Terre cuite grisâtre, accidents et manques. H. 8,5 cm. Fragment représentant un visage, bouche, narines et regard percés. Le cou annelé selon les canons du style.	100	120
56	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois, matériaux composites, fibres, cornes, flacons occidentaux. H. 39 cm. Effigie anthropomorphe au buste de laquelle sont fixés des flacons occidentaux modernes, rappelant l'actualisation de la pratique traditionnelle du vaudou, au Bénin comme au Togo notamment.	120	150
57	Fétiche bochio Fon (?), Bénin. Bois à patine brune. L. 17,5 cm. De forme phallique.	80	100
58	Fétiche bochio Fon (?), Bénin. Bois à patine érodée brun clair. L. 17,5 cm. De forme phallique.	80	100
59	Fétiche bochio Fon (?). Bénin Fer forgé. L. 21,5	80	120
60	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois, métal, étoffe, cauris, fibres. H. 32,5 cm. Effigie au buste ligaturé, une série d'asen (ou fers divinatoires) notamment, retenus contre son buste. Le bochio a un rôle de sentinelle. Il protège un village, un quartier, un lignage, une société secrète, une famille ou un individu. (In. Botchio - Sculptures Fon. Bénin, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, Haute-Vienne, commissaire d'exposition Jacques Kerchache, 1996, page 13)	150	200
61	Objet d'autel bochio Fon, Bénin. Miroir, bois, matériaux composites, cauris, étoffe, cadenas. L. 26,5 cm - l. 21 cm. Rare objet d'autel composé d'une statuette contre laquelle sont retenus par des morceaux d'étoffe, un miroir, et une série de cadenas de facture occidentale. Les libations faites autour de cet objet l'ont couvert d'une matière grumeleuse.	300	400
62	Plateau divinatoire opon ifa Yorouba, Nigeria. Bois à patine brun noir. L. 39 cm - 27 cm. De forme quadrangulaire, la bordure en moyen relief gravée de chevrons et quadrillages, un visage émergeant sur l'un des côtés. Tardif.	80	100
63	Fer divinatoire PROVENANCE . Fer forgé. L. 40,5 cm	60	80
64	Lot de trois poupées Ewe, Togo. Bois mi-dur à patine claire, pigments noirs, tissus. H. 17,5 cm à 19 cm. L'une aux traits naturalistes, toutes emmaillotées dans de petits sacs de facture locale.	100	200
65	Lot de deux statuettes Ewe, Togo. Bois à patine brune, pigments noirs, perles de rocaïlle. H. 22 cm	50	80
66	Statue Chamba ?. H. 74 cm. Effigie aux lignes schématiques, inscrite sur une courte base.	200	300
67	Statue tchirichiri Moba, Togo. Bois à patine brune, accidents. H 102 cm. Longue effigie Moba, flanquée de bras filiformes dont la longueur contraste avec la partie basse du corps. La courbure naturelle du bois dans lequel elle a été sculptée, lui donne une inflexion dynamique. Les statues de grande taille, comme ici, représentent l'ancêtre fondateur du clan, le Sakab, et s'appellent alors les sakab tchirichiri	600	800
68	Lot de deux objets d'autel, Côte d'Ivoire ?. Terre crue (?), fragments de fibres. H. 13 et 23 cm	80	120
69	Epée Fang, Gabon. Acier, bois à patine brun foncé noir, accident et manque. Epée Fang, la lame à double ergots ornée en partie basse de motifs géométriques. L. 53 cm.	120	150
70	Epée Fang, Gabon. Acier, bois à patine brun foncé noir, accident et manque. La lame ornée au-dessus de la garde d'un décor pointilliste. L. 49 cm	120	150
71	Couteau trumbash Mangbetu, République Démocratique du Congo. Acier, bois à patine brune, accidents L. 46 cm. La lame coudée caractéristique du style.	120	150
72	Lame de couteau trumbash Mangbetu, République Démocratique du Congo Acier L. 54 cm	100	120

73	Couteau Mangbetu, République Démocratique du Congo. Acier, bois à patine brun foncé nuancé rouge, petits accidents. La prise annelée présentant une belle patine d'usage. L. 42cm	100	120
74	Couteau de jet Azande, République Démocratique du Congo. Acier, fibres. L. 43 cm. Couteau à lame excentrique de belle qualité.	200	300
75	Couteau de jet Ngombe, République Démocratique du Congo. Acier, peau de reptile. La lame au dessin évoquant les plus belles abstractions, est marquée d'un travail de guillochage. Gainant la prise, une peau de reptile. L. 43 cm	200	300
76	Couteau ikul Kuba, République Démocratique du Congo. Acier, bois à patine brune brillante. Très beau travail traditionnel de la prise, ornée d'un décor méticuleux en fines lamelles de métal. L. 34,5cm.	200	300
77	Lot de deux lances, Kenya (?). Fer, cuir. L. 42cm	100	120
78	Dague khukuri, Népal. Acier, cuivre, bois, corne, os. Khukuri népalais, arme autant qu'outil, la lame comme le fourreau ornés de motifs animaliers. L. 39cm	200	300
79	Lot de trois couteaux de prestige Lobala, République Démocratique du Congo. Métal, bois à patine brune, clous tapissier. Les lames travaillées en motifs narratifs. XXe siècle. L. 51,50 et 34cm.	200	300
80	Epée cérémonielle Kuba, République Démocratique du Congo. Métal, bois à patine brune brillante, clous tapissier. L. : 45cm. La lame à pointe évasée inscrite dans un manche orné de clous tapissier.	150	200
81	Ecole orientaliste fin XIX° début XX°: L'arrivée des chameliers. Huile sur toile. Dim: 46x56cm.	200	300
82	Albert LE PREUX (1868-1959): Ouled Nail à ta Porte. Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. Dim: 14x9cm.	150	200
83	Léopold CARL MULLER (1834-1892): La mort du chameau. Petite huile sur toile marouflée sur panneau. Dim: 23x11cm.	150	200
84	Charles DAGNAC RIVIERE (1864-1945): Le marchand de poterie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 19x24cm.	150	200
85	Lazare LEVY (1867-1933): Le Souk. Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations). Dim: 33x41cm.	300	400
86	Alphonse LEVY (1843-1918): Orientale accroupie. Dessin au crayon, pastel et rehauts de gouache signé en bas à droite. Dim: 28x21,5 (à vue).	200	300
87	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950): Fes, Pavillon Saadien de la mosquée. Huile sur toile signée en bas à droite et située. Dim: 90x70cm (toile à retendre).	800	1000
88	François MAURY (1861-1933) : Fantasia. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 70x94cm.	1000	1500
89	Ecole égyptienne moderne: Porte du Caire. Huile sur toile. Dim: 72x45cm.	50	100
90	Jules-Alexandre GAMBA DE PREYDOUR (1846-1931): Nature morte aux fleurs. Huile sur toile.	400	500
91	Gabriel CASAS - XX° siècle : Les Pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 38x46cm.	200	300
92	Ecole début XX°: Bords de mer. Paire d'huiles sur toile marouflées sur panneau, signées en bas à gauche (illisible) et datées 1905. Dim: 59x22cm.	150	200
93	Ernest VAUTHRIN (1878-1949) : Le Petit Touquet. Deux dessins signés en bas à gauche au crayon et situées, l'un daté 1942, l'autre avec cachet d'atelier. Dim: 11x19cm et 9x15cm.	50	60
94	Michel BONNAND (XX°): Femme dans un paysage. Huile sur carton (fente) signée en bas à droite. Dim: 24x33cm.	80	120
95	H. GUERRIN : Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite.	200	300
96	CESSIEUX XIX°: L'Allier à Chatel de Neuve. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 16x31cm.	40	60
97	Ecole début XX°: Paysage. Huile sur toile non signée. Dim: 36x45,5cm.	150	200
98	GOUPIL - Début XX° : Barque de pêcheur. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 45x53,5cm.	80	100
99	Jim WESS (1933) : Notre-Dame de Paris. Dessin à l'aquarelle et gouache signé en bas à droite (tâches et petit accident au milieu). Dim: 22x25cm.	50	80

100	Raymond RENEFER (1879-1957): "Pont de Paris". Dessin aux crayons signé en bas à gauche (petite tâche et vitre cassée). Dim:18x25cm.	80	100
101	Jean HUGO (1894-1984): Paysage au centaure et paysage aux chevaux. Deux petites gouaches signées en bas à droite. Dim: 3x8cm.	400	600
102	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974): Une rue de village animée d'un attelage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 55x38cm.	300	400
103	Robert LOTIRON (1886-1966) : Quai de Seine animé à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 24x41 cm. (craquelures)	300	400
104	Jean François ROUVIER (XX°): La Darse à Villefranche sur Mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54. Dim: 59x80,5cm.	100	150
105	Maurice LELEU (XX°): Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 39,5x20cm.	80	120
106	D'après Marie LAURENCIN (1883-1956): Impression sur papier. Dim : 46 x 35 cm.	20	30
107	Suite de trois lithographies de chasse à courre. Signées en bas à droite au crayon et justifiées (une avec envoi). Dim: 48x63cm. On y joint une lithographie, les chats. Signée en bas à droite au crayon. Dim: 50x65cm.	100	200
108	Ecole Allemande moderne: Portrait d'homme de profil. Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) et datée 1905 (frottements). Dim: 40x34cm.	200	300
109	Heinz BALMER (1903-1964) : Vignobles dominant le lac. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 53x76cm.	300	400
110	Heinz BALMER (1903-1964) : Le jardin. Huile sur papier signée en haut à droite. Dim. : 28x41cm.	150	200
111	Heinz BALMER (1903-1964) : Biergarden. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 23. Titrée et contresignée au dos. Dim: 22,5x35cm.	200	300
112	Heinz BALMER (1903-1964) : Femme à la cigarette. Huile sur carton signée en haut à droite. Dim: 35x26cm.	150	200
113	Hans GARTMEIER (1910-1986) : Les Alpes Suisses. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim: 50x70cm.	500	600
114	Hans GARTMEIER (1910-1986) : Vieille femme à sa lecture. Huile sur isorel signée en bas à droite (petit manque). Dim: 50x59cm.	400	600
115	Walter BARR (1883-1973) : Nature morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 49x38cm.	200	300
116	Pierre GRISOT (1911-1995): Danseuses. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim: 54x65cm.	800	1000
117	Karl MOORE (1904-1991) :Trommelnder Krabe (Le joueur de tambour). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. Titrée au dos (petites restaurations). Dim: 140x75cm.	500	800
118	Michèle TARICCO (1927) : La locomotive. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974. Porte l'étiquette de la galerie Pro Arte Kasper-Morges Suisse. Dim: 73x90cm.	400	600
119	Sigurd FREDRIKSEN (1907-1986): Balade forestière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 81x101cm.	150	200
120	Michel MOSKATCHENKO (1935): Paysage. Gravure signée en bas à droite au crayon et datée 66 n° 8/75. Dim: 56x77cm (à vue).	30	60
121	Hubert VAN DE WALLE (1930): Paysage naïf hivernal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 27x35,5cm.	100	150
122	Hubert VAN DE WALLE (1930): Paysage naïf. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 46x38cm.	150	200
123	Serge FIORIO (1911-2011) : Paysage. Petite huile sur toile, signée en bas à gauche. (sans cadre). Dimensions : 22 x 33 cm	50	100
124	Georges DAMIN (1942): Village sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x92cm.	150	200
125	André GIRAUD (XX°): Vallée de la Marne à Montreuil. Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos (sans cadre). Dim: 54x65cm.	200	300
126	Lucien COUTAUD (1904-1977): La plage phalunaire. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 50. Titrée au dos. Dim: 26x33,5cm.	200	300

127	Lucien COUTAUD (1904-1977): L'homme-château et le couple. Deux eaux fortes signées en bas à droite au crayon, datée 64 et n° 10/30 et 23/30. Dim: 32x24cm.	50	60
128	Henry DE WAROQUIER (1881--1970): Leda. Gravure sur gypse signée en bas à gauche au crayon, 1eme état n°4/10. Titrée et datée 1936 en bas à gauche (sans cadre). Dim: 38x28cm.	30	40
129	Henry de WAROQUIER (1881-1970): Amandes des verdes et pot noir. Huile sur toile signée en bas à gauche et n°M.294 (sans cadre). Dim: 33x40,5cm.	500	600
130	François DESNOYER (1894-1972): Terrasse de café. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 20/100 (sans cadre, pliure dans la marge). Dim: 76x50,5cm.	40	60
131	Lucien ROUDIER dit ELLER (1894-1940) : Les travailleurs. Gouache signée en bas à droite LR ELLER (quelques rousseurs sur le papier). Dim : 44x57 cm.	600	800
132	Germaine DE COSTER (1895-1992): Les Quais à Paris. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°1/50. Dim: 28x39cm.	80	100
133	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020): Judith II. Gravure signée en bas au crayon et n° 45/175. Dim: 54x42cm.	80	120
134	Jean-Baptiste VALADIE (1933): Les Mexicains. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Dim: 61x38cm.	100	150
135	Georges OUDOT (1928-2004): L'endormie. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 17/60. Titrée (sans cadre). Dim: 45,5x56,5cm.	20	30
136	Pierre COLLIN (1956): Intérieurs. Deux gravures signées en bas à droite au crayon. Une épreuve d'artiste n°9/10 et l'autre n° 37/50 (petites rousseurs). Dim: 22,5x32,5cm.	80	120
137	David MAES (1956): Homme nu. Gravure signée en bas à droite au crayon, datée 92 et n° 32/75 (sans cadre). Dim: 47,5x38cm.	30	40
138	Henri GOETZ (1909-1989): Composition. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et n° 44/120 (sans cadre). Dim: 38x56cm.	60	80
139	Henri GOETZ (1909-1989): Composition. Gravure au carborundum signée en bas à droite au crayon et n° 18/30 (sans cadre, légères rousseurs). Dim: 50x65cm.	60	80
140	J.F HOUDAR (XX°): La Veilleuse. Collage. Dim: 55,5x41cm.	50	80
141	Claude AUTENHEIMER (1926-2013): Nature morte aux poivrons et aubergine. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre). Dim: 46x61cm.	150	200
142	Claude AUTENHEIMER (1926-2013): Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre). Dim: 46x38cm.	100	150
143	Ecole moderne: Scène de corrida. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Sans cadre. Dim: 60x73cm.	300	400
144	Roger BENEVANT: Nature morte aux carottes et bouteilles. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 54 (sans cadre). Dim: 55x33cm.	60	80
145	Horace RICHEBE (1871-1964) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 65x50cm. Avec certificat de Mme Pierrette Hugues, gérante de la galerie Le Ponant à Marseille, du 29 janvier 1990.	300	400
146	Michel POURTEYRON (1938-2011): Portrait. Huile sur toile signée au milieu à droite et datée 67 (nombreux manques, soulèvements et restaurations, sans cadre). Dim: 100x65cm.	100	150
147	Michel POURTEYRON (1938-2011): Nature morte au bouquet et aux pommes. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 68 (manques, sans cadre). Dim: 60x92cm.	100	150
148	Michel POURTEYRON (1938-2011): Jonques. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. Dim: 54x80cm.	100	150
149	Georges CHEYSSIAL (1907-1997): Bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 65x46cm.	400	500
150	Jean-Michel FOLON (1934-2005): Face à face. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°16/150. Dim: 33x40,5cm.	50	60
151	Jean JANSEM (1920-2013): Le lithographe. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 9/50. Dim: 64x48cm.	80	120
152	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Les Glaneuses. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 54/300 (sans cadre). Dim: 50,5x65,5cm.	60	80
153	Claude WEISBUCH (1927-2014): Trois personnages. Deux eaux fortes signées en bas à droite au crayon. Une n° 51/150, l'autre Bon à tirer. (Sans cadre). Dim: 65x50cm.	80	100

154	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Rembrandt Le bœuf écorché. Lithographie, non encadrée. Numérotée : 10/160. Dimensions : 76x56 cm	100	150
155	Claude WEISBUCH (1927-2014): La chute de Don Quichotte. Gravure, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon et titrée. Dim feuille: 64x49cm.	100	120
156	Claude WEISBUCH (1927-2014): Sans titre. Lithographie encadrée. Numérotée : 233/300. Dimensions : 47x41 cm	100	150
157	André FRANCOIS (1915-2005) : Le singe à table. Gravure, signée et numérotée 19/150.	30	50
158	Léonor FINI (1907-1996): Portrait. Lithographie, signée en bas à droite au crayon. Tirage n°68/150 (tâches). Dim: 43 x 33 cm.	80	100
159	Léon D'ANTY (XXème) : La charge. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm	150	200
160	Marcelle KUNTZ: Sans titre. Technique mixte signée en bas à gauche au crayon et n° 5/20. Dim: 47x30cm.	20	30
161	Charles KIFFER (1902-1992) : Ballet 1935. Suite de deux aquarelles. Portent le tampon de la vente d'atelier du 27 mars 2011. Dim. (à vue) : 20x13 cm.	60	80
162	Rosario GALATIOTO (1969): Les lettres et l'O Rosario. Collage. Signé, titré et daté 11.01 au dos (sans cadre). Dim: 50x50cm.	400	500
163	Bernard MUNCH (1921) : Composition. Lithographie sur papier gaufré signée en bas à droite au crayon et n° 95/99 (sans cadre). Dim: 25x16cm.	20	30
164	André THOMKINS (1930-1985) : Pentagrammes « Grand bavard ». Eau-forte, signée en bas à droite et datée 1976 et n°10/30. Dim feuille: 50x36cm.	20	30
165	André THOMKINS (1930-1985): Composition surréaliste. Eau-forte, signée en bas à droite et datée 1982 au crayon. Dim: 23,5x30,5cm.	20	30
166	Max PAPART (1911-1994): Partition. Lithographie sur papier gaufré signée en bas à droite. Epreuve d'artiste n° 12/25 avec envoi et dessin au crayon (sans cadre). Dim: 55x76cm.	100	200
167	Max PAPART (1911-1994): Composition au profil. Lithographie, tirage d'épreuve d'artiste, N° 1/15. Signé dans la marge avec dédicace datée du 6/01/1986. Agrémenté d'un dessin au crayon dans la marge. Dimensions de l'impression : 30 x 60 cm (sans cadre)	100	200
168	Max PAPART (1911-1994) : Le fumeur de Gauloise. Gravure et collage. Tirage d'épreuve d'artiste N°11/12, signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm (sans cadre)	100	200
169	André MINAUX (1923-1986): Trois gravures en couleur sous chemise. Signées au crayon et numérotées.	50	80
170	MANENT (1951): Sans titre. Encre de Chine et gouache sur panneau. Signée en haut à droite et datée 2002. Dim: 34x34cm.	60	80
171	Jean COULOT (1928-2010): Femme nue allongée. Sérigraphie signée en bas à droite au crayon, datée 69 et n° 14/30 (sans cadre). Dim: 50x62,5cm.	30	50
172	Sonia DELAUNAY (1885-1979): Affiche d'exposition 1968 éditée par Mourlot. Dim: 66x48cm.	400	600
173	Jean-Marc CALBOURDIN (XX°) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 97x130cm.	300	500
174	Andy WARHOL (1928-1987): Affiche Perrier. Signée dans la planche éditée par Perrier (tâches). dim: 48,5x63cm.	80	120
175	LOUTTRE.B (1926-2012) ( Marc-Antoine BISSIERE): Personnage. Impression signée en bas à droite et n° 54/60. Dim: 77x56cm.	50	60
176	Gérard FROMANGER (1939-2021): Nu allongé. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 51/75 (sans cadre et coin écorné en bas à droite). Dim: 80x60cm.	80	100
177	Schang HUTTER (1934-2001) : « Shoah » Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 96 et N°23/300 (sans cadre, petites rousseurs). Dim: 70x50cm.	60	80
178	Rolf ISELI (1934) : Villers les Luxeuil : Lithographie signée en bas à droite et datée 72 et N°29/30. Dim: 56,5x76,5cm.	80	100
179	Peter ROESCH (1950) : L'homme sur un fil. Dessin au pastel, monogrammé en bas à droite et daté octobre 1987. Dim: 35x32cm.	100	200



180	Claude FLASH (1949): Projet pour un homme relié. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 140x100cm.	400	500
181	MATOSSY (XXe siècle) : L'eau des torrents 3. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 62 et titrée au dos. Dim.: 71x90 cm.	200	300
182	Georges RENOUF (1943): Hiver. Acrylique sur toile signée en bas au milieu. Titrée et contresignée au dos et datée 1990. Dim: 61x50cm.	50	60
183	Annette MOUTON : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. Dim : 92x73 cm.	100	150
184	Louise NEVELSON (1899-1988) : Composition. Lithographie signée en bas à droite au crayon sur la planche, tirage n°148/150. (mouillures). Dim: 90x62cm.	300	500
185	Josep GUINOVRT (1927-2007) : Com Muntanya. Lithographie et gouache, non encadrée. Tirage Hors Commerce. Dimensions : 76x56 cm	200	300
186	Richard TEXIER (1955-) : Hommage à Garcia Lorca. Lithographie, non encadrée. Numérotée : 24/39. Dimensions : 68x50 cm.	200	250
187	Titus CARMEL (1942): Cairn N°1. Sérigraphie, non encadrée. Numérotée : 4/60. Dimensions : 49x29 cm	100	150
188	J. DELFAU (XX°): Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64. Dim: 54x73,5cm.	300	400
189	Juliet VLES (1950) : Composition blanche au diptyque. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 98. Deux toiles de 125x100cm.	400	600
190	Juliet VLES (1950) : Sans titre. Collage signé en bas à droite. Dim: 28x25cm.	100	200
191	Richard ORLINSKI (1966): Le crocodile. Sujet en résine. Tirage multiple. Longueur: 23cm. Dans sa boîte.	200	300
192	Richard ORLINSKI (1966): Hippopotame. Sujet en résine. Tirage multiple. Hauteur: 11cm. Dans sa boîte.	200	300
193	Richard ORLINSKI (1966): L'ours assis. Sujet en résine. Tirage multiple. Hauteur: 12,5cm. Dans sa boîte.	200	300
194	Richard ORLINSKI (1966): King Kong. Sujet en résine. Tirage multiple. Editions Christmas. Hauteur: 18cm. Dans sa boîte.	250	350
195	Richard ORLINSKI (1966): Crâne. Sujet en résine, tirage multiple. Hauteur: 8,5cm. Dans sa boîte.	150	200
196	Pierre LAMY (1921-2019): Sans titre. Acrylique sur carton (non signée et sans cadre). Dim: 120x80cm.	80	120
197	Pierre LAMY (1921-2019): L'Éducateur. Acrylique sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée 1991 au dos. Dim: 60x92cm.	150	200
198	Pierre LAMY (1921-2019): A sott question, sott réponse. Acrylique sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2007 au dos. Dim: 73x92cm.	150	200
199	Pierre LAMY (1921-2019): Sans titre. Trois acryliques sur carton contrecollées sur panneau. Signées (sans cadre et éraflures). Dim: 63x48cm.	300	400
200	Pierre LAMY (1921-2019): L'Astronaute, le feu, le berger. Acrylique sur carton contrecollé sur panneau. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1973 au dos. Dim: 22x33cm.	60	80
201	Pierre LAMY (1921-2019): Dryade. Acrylique sur carton contrecollé sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée 1963 au dos (angles abîmés). Dim: 24x30cm.	60	80
202	ROLLEIFLEX : Appareil photographique avec nombreux accessoires.	200	300
203	VOIGTLANDER : Appareil photographique	40	60
204	FOCA** : Appareil photographique avec télémètre au format 135, fabriqué en France en 1945. Environ 5000 Ex	120	160
205	CANON A1 et optiques: Appareil photographique au format 135, fabriqué au Japon entre 1971-1985. Reflex mono objectif	250	300
206	MAMIYA RB 67 + dos +2 optiques 127 mm et 180 mm. Appareil professionnel au format 6x7 en film 120 et 220. Fabriqué au Japon en 1979	400	500
207	KIEV : Appareil photographique au format 135, fabriqué en ex-URSS entre 1956 et 1973	80	100

208	ZORKI 4 : Appareil photographique au format 135, fabriqué en ex URSS entre 1956 et 1973	80	100
209	YASHICA MAT 124 G : Appareil photographique au format 6x6, fabriqué au Japon à partir de 1971	200	250
210	EXAKTA VAREX : Appareil photographique au format 135, fabriqué en RDA en 1957. On joint un autre EXAKTA VAREX 11b	100	150
211	OPTIQUE HASSELBLAD 100 mm	150	200
212	Lot de 4 appareils photographiques : ZENIT "ET" objectif helios 244 M 4. 2/58, OLYMPUS TRIP 35 objectif 1/2.8 40 mm. KODAK Retinette IB objectif 1/2.8 45 mm. AGFA objectif 1/2.8 45 mm	20	40
213	Deux appareils photographiques en bakelite : Ultra Flex et Photax	10	20
214	MINOLTA : Lot de 4 appareils photographiques : HI-MATIC 9 objectif 1/1.7 45 mm, XG 2 objectif 1/2 45 mm, SR 3 objectif 1/1.8 55 mm (choc) et SR T 100 X objectif 1/2 50 mm	20	40
215	Lot de 4 appareils photographiques : YASHICA FX 3 objectif 1/1.9 50 mm (habillage de l'appareil usé) FUJICA AX 3 objectif 1/1.6 55 mm, MAMIYA Z.E. objectif 1/2 50 mm et YASHICA TL Eléctro objectif 1/2.8 28 mm	20	40
216	Lot de 3 appareils photographiques : ROLLEI Rolleimat F objectif 2.8 38 mm, RICOH KR 5 objectif 1/2.2 55 mm, RICOH 500 G objectif 1/2.8 40 mm et vivitar v3000s objectif 1/4.5-5.6 70-210 mm	20	40
217	PRAKTICA : Lot de 3 appareils photographiques : PRAKTICA NOVA objectif 2.8 50 mm, MTL 5 objectif PENTACON 1.8 50 mm et BMS Eléctronic objectif zoom 1/3.5-4.8 70 mm (choc)	15	30
218	Lot de 6 appareils photographiques : 2 ZEISS IKON objectif contaflex 2.8 / 50, TENAX ZEISS IKON objectif 2.8/50, VOIGTLANDER Vitoret DR objectif 2.8/50 et 2 ZOPKMI objetcifs 1/3.5 50 mm	20	40
219	FOCA : Lot de 7 appareils photographiques : 6 FOCA Sport 3 objectifs 1/3.5 4.5 cm et 3 1/2.8 4.5 cm et 1 Focamatic objectif 1/2.8 4.5 cm	30	50
220	ZENIT : Lot de 4 appareils photographiques : 2 ZENIT E. objectif 3.5/50, ZENIT B. objectif 2/58 et ZENIT EM. objectif 2/58	20	40
221	ZENIT : Lot de 6 appareils photographiques : 2 ZENIT TTL objectifs 2/58, ZENIT 12XP objectif 1/2 58 mm, ZENIT 122 objectif 1/2 58 mm et 2 ZENIT 11 objectif 2/58	30	60
222	Lot de 15 appareils photographiques à soufflets dont marques : AGFA, RIGONA, ZEISS IKON, NETTAR...	40	60
223	Lot de 3 appareils photographiques : REVUEFLEX 2000 CL objectif 1/1.7 55 mm, REVUEFLEX E. objectif 1/35 35 mm et EXA 1b. objectif 2.8/28	15	30
224	MINOLTA : Appareil photographique XG 2 objectif 1/17 50 mm. On joint deux zoom 1/3.5-4.5 105 mm et 1/3.5 135 mm et un doubleur FOCA Macro MX (dans un sac)	20	40
225	Lot d'objectifs toutes marques	60	80
226	Livre Histoire illustrée des appareils photographiques. Michel AUER, éditions EDITA	15	30

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne

dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

**3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM**  
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

#### **4- ENCHERES EN SALLE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

#### **5- DONNEES**

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

#### **6- FRAIS DE VENTE**

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

**Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)**

#### **7- PAIEMENT**

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

[www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

**Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.**

#### **8- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les

droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

## **9- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

## **10- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

## **11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES**

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### **(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

### **PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES  
CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166



## MODALITES D'EXPÉDITION

**HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON – 2 rue Mère Térésa – 84000 AVIGNON**

### Enlèvement sur place



*Tous les objets*

Gratuit

### Expédition



**MAIL BOXES ETC.®**

*Prestataire professionnel  
qui se charge de l'emballage  
et de l'expédition*

Tarifs sur demande

tél. : 04.91.37.01.37

[mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

### Transporteur de votre choix



*Mobilier,  
œuvres fragiles,  
véhicules, etc.*

Sur devis

### Comment estimer vos frais d'expédition ?

Les objets présentés en ventes publiques n'ont pas de dimensions normalisées, **ils demandent donc chacun une estimation particulière de leurs frais d'expédition**. Pour toutes questions contactez la société MailBoxesEct. au 04.91.37.01.37. ou par mail [mbe2568sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2568sdv@mbeFrance.fr)

### Enlèvement obligatoire et délais d'expéditions

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, vos lots vous seront généralement envoyés dans un délai d'environ 15 jours ouvrés en fonction de la complexité du transport.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente. La maison de ventes ne peut pas se substituer à un garde meuble.

*Remarque : aucune remise de lot ne sera effectuée avant le paiement intégral du bordereau d'adjudication. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.*

## **Transporteurs**

Pour un enlèvement sur place ou un devis d'expédition nous vous recommandons :

**ART SERVICE ROUTE** – Madame Pamela Pouchain (axe Avignon-Paris) - tél. : 04.92.28.03.84  
[pamela.pouchain@art-services-route.fr](mailto:pamela.pouchain@art-services-route.fr) OU [contact@art-services-route.fr](mailto:contact@art-services-route.fr)

**THE PACKENGERS** (le monde entier) - tél : 01.76.44.00.90 - [hello@thepackers.com](mailto:hello@thepackers.com)