



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART
SAMEDI 18 JUIN A 9H30 ET 14H15**

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot		Estimation en €	
1	Jean REMOND (1872-1913) : L'étang. Aquarelle non signée. Dim : 23x34 cm.	40	60
2	Jean REMOND (1872-1913) : Femme au bord de la rivière. Aquarelle monogrammée en bas à droite. Dim : 23x34 cm.	40	60
3	Jean REMOND (1872-1913) : Montauban. Aquarelle située et datée 96 en bas à gauche (non signée). Dim : 23x34 cm.	40	60
4	Jean REMOND (1872-1913) : Bord du ruisseau. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 35x23.5 cm.	40	60
5	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1907. Dim : 23x34 cm.	40	60
6	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage à l'étang. Aquarelle monogrammée en bas à droite. Dim : 30x23 cm. (Mouillure).	40	60
7	Jean REMOND (1872-1913): Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite (petit manque milieu droit). Dim : 26x35 cm.	100	200
8	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage au pont. Huile sur carton signée en bas à gauche (accidents aux angles, sans cadre). Dim : 55x46 cm.	100	200
9	Jean REMOND (1872-1913):Saint-Priest (Corrèze). Huile sur toile signée en bas à gauche(craquelures et restaurations). Dim:60x91cm (sans cadre).	300	400
10	Jean REMOND (1872-1913) : Vue animée de village. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, rentoilage, restauration et petits accidents). Dim : 73x92.5 cm.	200	300
11	Ecole orientaliste: Etude pour une ville du Magreb. Huile sur panneau. Dim: 24x34cm.	100	150
12	Eugène DESHAYES (1862 - 1939) : La Calanque. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 33x41cm.	300	400
13	Mania MAVRO (1889-1969): Bouquet de Lilas. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 60x73cm.	300	400
14	Eugène BROSSE (1855-?): Grande nature morte au bouquet de lilas. Huile sur toile signée en bas à gauche (repeints sur partie haute et basse). Dim: 70x92cm.	300	400
15	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936): Sous les fleurs. Lithographie en couleur monogrammée dans la planche (quelques piqûres et rousseurs). Dim: 35x27cm.	100	150
16	Admond AMAN-JEAN (1860-1936): Jeune femme assise au bord d'un lac. Etude à l'huile sur toile dans un cadre diptyque. Non signé. Dim totale: 40x35cm.	300	400
17	Edmond AMAN-JEAN (1858-1936): Triptyque d'études de figures allégoriques dans des médaillons. Huile sur toile marouflées (manques et accidents). Non signé Dim: 18x18 chacune.	150	200
18	Edmond AMAN-JEAN (1858-1936): Six études en éventail. Huiles sur toile marouflées sur carton (cadre accidenté et manque deux vitres). Non signé. Dim: 17x30 (chacune).	400	600
19	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936): Portrait de Thadée. Huile sur toile marouflée sur carton. Dim: 45x33cm. Non signée.	800	1000
20	Victor LEYDET (1861-1904): Portrait de femme à la coiffe. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 35x27cm.	500	600
21	Eugène POUGHEON (1886-1955) : La route du village. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 46x55cm. Encadrement en bois sculpté de style Louis XV.	300	400

22	André REGAGNON (1902-1976) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 55,5x46cm.	150	200
23	Georges Guido de FILIBERTI (1881-1970) : Paysage près d'Aix les Bains. Huile sur isorel, signée, située et datée 1944 en bas à droite. Dimensions : 18 x 24.5 cm	80	120
24	Jean CHAPIN (1896-1994): Le Goemonier. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée. Provenance Galerie Claude-Marc à Vichy. Dim: 54x64,5cm.	200	300
25	Georges CHEYSSIAL (1907-1997): Bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 65x46cm.	400	500
26	Pierre CORNU (1895-1996): L'orientale Joëlle. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos (deux infimes trous). Dim: 56x38cm.	400	600
27	Pierre CORNU (1895-1996): Femme nue sur la chaise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 56x38cm.	400	600
28	MAGLIANO XX°: La violoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 92,5x66cm	800	1000
29	Rafael TOVA (1903-1987): Nature morte aux oursins et coquillages. Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures). Dim: 55x46cm.	80	120
30	Simon AUGUSTE (1909-1987): Femme au miroir. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim: 35x27cm.	150	200
31	Jean-Baptiste VALENTINELLI (1913-1950) : Eglise Saint Marc à Venise. Huile signée en bas. Dim. : 29x23,5cm.	80	120
32	Jean-Baptiste VALENTINELLI (1913-1950) : Quartier de Venise. Huile sur toile marouflée. Signée en bas à gauche et située. Dim: 31x40cm.	100	150
33	Robert SAVARY (1920-2000) : Terrasse ombragée. Huile sur toile signée en bas à gauche. dim: 89x116cm.	500	600
34	Camille HILAIRE (1916-2004): Nu au canapé vert. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 52x72cm. Provenance Galerie "65" Cannes. Collection particulière Ménerbes.	500	600
35	Gérard ISIRDI (1950) : « Scène de café ». Huile sur papier signée en haut à gauche et datée 4 août 1997 en haut à droite. Dim: 33x55cm. Bel encadrement à marie-louise en bois. Dim: 68,5x101cm.	150	200
36	Dany LARTIGUE (1921-2017) : "Les Narcisses". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 74x92cm.	200	300
37	Maria PENRAAT (1949) : Nature morte à la carafe et au fenouil. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm	200	300
38	Ecole américaine moderne: Portrait d'une Amérindienne. Pastel avec envoi en bas à droite. Dim: 52x43cm.	30	50
39	Dominique GUYOT: Fenêtre intérieure. Acrylique sur panneau. Signée en haut à gauche et daté 81. Titré au revers. Dim: 65x50cm.	50	80
40	Joseph ALESSANDRI (1940): "1364". Collage signé en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Dim: 30x40cm.	80	100
41	Georges NOEL (1924-2010) : Composition. Technique mixte signée en bas à gauche. Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste en Sardaigne-Don de l'artiste. Dim: 50x66,5cm.	1500	2000
42	Louis TOFFOLI (1907-1999): Famille de potiers. Lithographie signée en bas à droite et n° 125/125. Dim: 52x70cm (à vue).	60	80
43	Max ERNST (1891-1976): L'épervier. gravure signée en bas à droite dans la planche et datée 26 (rajout d'une bande de papier collée en partie basse). Dim: 23x16cm.	150	200
44	Friedrich MECKSEPER (1936-2019): Figure 103. Lithographie signée en bas à droite et datée 62 et n° 20/30 au crayon (légères rousseurs). Dim: 33,5x43cm.	100	150
45	Friedrich MECKSEPER (1936-2019): Sans titre. Lithographie n° 20/20, signée et datée 62 au crayon (légères rousseurs). Dim: 41x50cm.	100	150
46	Terry HAASS (1923-2016): Grand passage. Estampe. Epreuve d'artiste, titrée et signée en bas à droite au crayon. Dim: 45x33cm.	80	120
47	Terry HAASS (1923-2016) : Windra. Estampe. Epreuve d'artiste, titrée et signée en bas à droite (accident au cadre). Dim: 56x39cm.	60	80
48	Lucien ROUDIER dit ELLER (1894-1940) : Les travailleurs. Gouache signée en bas à droite LR ELLER. Dim : 44x57 cm.	600	800

49	Ernest FILLIARD (1868-1933) : Bouquet de roses dans un vase. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 36x28cm.	400	600
50	Odilon ROCHE (1868-1947) : Femme assise. Mine de plomb et aquarelle signé en bas à droite et cachet d'atelier. Dim: 43x27cm.	150	200
51	Odilon ROCHE (1868-1947) : Deux femmes. Mine de plomb et aquarelle signée en bas à droite. Dim: 34x25cm.	150	200
52	Odilon ROCHE (1868-1947) : Danseuse aux seins nus. Mine de plomb et aquarelle signé en bas à droite. Dim: 49x31cm. Bel encadrement avec marie-louise	200	250
53	Odilon ROCHE (1868-1947) : Les deux amies. Crayon et aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 44x3cm.	150	200
54	Odilon ROCHE (1868-1947) : La plage animée. Aquarelle signée en bas à gauche (importantes traces d'humidité). Dim: 45x61cm. Bel encadrement en bois et stuc doré.	200	300
55	Léon HAFFNER (1881-1972) peintre de la marine: La régates et les voiliers. deux pochoirs signés. Dim: 42x31cm.	100	200
56	Robert PETIT LORRAINE (1920-2006): Carnet de croquis réalisés à la salle Gaveau pendant la répétition de l'orchestre. Divers croquis et documents.	150	200
57	Fontaine de table de style Régence en métal argenté à pans coupés à décor de coquilles reposant sur des petits pieds boules en bois. Avec son réchaud. Hauteur: 41cm.	80	120
58	Petite commode de style Louis XV en bois de placage toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement galbé. Plateau de marbre rouge.. Dim: 83x65x37cm. Intérieur aménagé contenant une ménagère en métal argenté de style Louis XV comprenant 12 grands couverts, 12 cuillères à dessert, 11 fourchettes à dessert, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à escargot, 12 grands couteaux, 12 couteaux	500	800
59	Dix-sept couverts à entremet en argent et huit cuillères à entremet en argent à décor de rinceaux fleuris. Poinçon Minerve. Poids total : 1931 gr.	300	400
60	Quinze grands couverts à filets en argent et trois grandes cuillères à filets en argent , poinçon Vieillard et aux Fermiers Généraux. Poids total : 2724 gr.	300	400
61	Lot de dix-neuf couverts en argent modèle uni plat et une cuillère. Poinçon aux Fermiers Généraux et Vieillard. Poids total : 2877 gr	300	400
62	Vingt-deux couteaux à fruits, lame en vermeil, poinçon Minerve. Epoque XIX°.	60	80
63	Quatre timbales en argent. (chocs). Poids 311 gr.	40	60
64	Trois salières en argent intérieur vermeil. Poids : 424 gr	60	80
65	Douze cuillères à café en vermeil décor coquille. Epoque XVIII°. Poids total: 356g.	60	80
66	Moutardier en argent (poinçon au coq) reposant sur trois pieds à bustes de femme. Intérieur en verre bleu. On joint une petite cuillère en argent. Poids net: 100g. Hauteur: 12cm.	100	150
67	Moutardier en argent d'époque Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs. Poinçons aux fermiers Généraux (bague supérieure coupée). Intérieur en verre transparent. Poids net: 149g. Hauteur: 11cm.	100	200
68	Timbale tulipe en argent sur piédouche godronné. Poinçons de la ville d'Orléans de 1787. Maître orfèvre : François CAILLET. Poids: 132g (un choc). Hauteur: 10,5cm.	200	300
69	Timbale gravée de forme tulipe , piédouche à oves et chiffrée Leleuvre. Poinçons: Paris Régie Eloy Brichard Maitre orfèvre: Henri Nicolas Debrie. Epoque XVIII°. Poids: 166g.	300	400
70	Petit vide poches en argent (poinçon Minerve) de style rocaille monogrammé. Largeur: 18cm. Poids: 131g.	40	60
71	Ramasse miettes à décor chiffré en argent, anse ajourée en forme de rinceau, contour à filets et coquille. Poinçon Minerve. Poids: 470g.	100	150
72	Coupe vide-poches en argent à contours moulurés et agrafes feuillagées reposant sur trois petits pieds cambrés. Poinçon Minerve. Poids : 431 g	120	150
73	Paire de double salerons en argent et verre . Prises de main à décor de dauphins reliées à un fût feuillagé. Poinçon Vieillard. Dimensions : 18.5 x 18.5 x 7.5 cm	200	300
74	Support d'huilier vinaigrier en argent poinçon Minerve de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban (un support de bouchon cassé et chocs). Poids: 307g.	80	120
75	Cuillère saupoudreuse en argent (poinçon au Coq). Modèle uni plat. Poids: 91g.	200	250

76	Cuillère saupoudreuse en argent. Epoque XVIII°. Modèle filet-violoné. Largeur: 21,5cm. Poids: 94g.	350	400
77	Cuillère saupoudreuse en argent. Epoque XVIII°. Modèle filet-violoné. Largeur: 24cm. Poids: 120g.	350	400
78	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets, décor armorié. Poinçons aux Fermiers Généraux illisibles. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 179 g	200	250
79	Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat. Poinçons aux Fermiers Généraux. Epoque XVIIIème siècle. (petits chocs). Poids : 121 g	150	200
80	Cuillère à ragoût en argent, poinçon aux Fermiers Généraux, spatule à décor armorié, modèle à filet. Poids : 205gr	150	200
81	Deux cuillères à ragout en pendant en argent, modèle à filet, spatule à décor armorié. Poinçon tête de Vieillard. Poids 251 gr.	150	200
82	Louche en argent, modèle uni plat. Poinçon au Vieillard. Poids : 220 g	100	150
83	Louche en argent modèle à filet. Poinçon Minerve. Poids : 153 gr.	60	80
84	Chocolatière en argent, piètement tripode à attaches d'écussons. Poinçon Paris Régie de Clavel (1781.1789) Maître orfèvre Nicolas Charles Frédéric Bachmann, reçu maitre à Paris le 8 août 1781.poids: 486 gr.	700	800
85	Un plat en argent poinçon Minerve modèle filets contours (usures). Poids: 1132g.	300	400
86	Assiette à contours en argent XVIIIe. Poids: 825g.	300	400
87	Assiette à contours en argent XVIIIe. Poids: 701g.	300	400
88	Assiette à contours en argent XVIIIe. Poids: 755g.	300	400
89	Assiette à contours en argent à décor armorié. Paris XVIIIe. Poids : 557 gr.	300	400
90	Assiette à contours en argent à décor armorié. Paris XVIIIe. Poids : 582 gr.	300	400
91	Assiette à contours en argent à décor armorié. Poinçon Minerve. Poids : 520 gr.	150	200
92	Plat creux en argent à contours et agrafes à décor armorié. Poinçon Minerve. Poids : 705 gr.	300	350
93	Grand plat creux en argent à contours et agrafes. Poinçon Minerve (petit choc). Poids : 970 gr.	300	400
94	Plat ovale à contours et agrafes à décor armorié. Poinçon Minerve. Poids : 1024 gr.	300	400
95	Grand plat ovale à contours et agrafes à décor armorié. Poinçon Minerve. Poids : 1719 gr.	400	500
96	Une assiette en argent poinçon Minerve modèle filets contours (à nettoyer, traces noires et chocs). Poids: 537g.	150	200
97	Jatte en argent de style Louis XV de forme carrée à décor de filets et coquilles alternés. Poinçon Minerve. Dim: 4x23x23x4cm. Poids: 662g.	200	300
98	Légumier à anses en argent de style Louis XV à décor de filets et coquilles alternés. Prise de main en forme de rinceau feuillagé. Panse à décor chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 1345g.	300	400
99	Aiguière en argent étranger à panse et piédouche cannelés. Anse en bois ornée de tête de bouc et feuilles de laurier. Époque début XIX°. A charge. Hauteur: 30cm. Poids brut: 542g.	800	900
100	Chocolatière en argent tripode XVIIIe. (nombreux chocs)Poids brut 784 gr.	300	400
101	Gilet en soie écru à décor brodé de fils de coton à motif de semis de fleurs. Epoque fin XVIII° (Légères tâches, bon état général, sous verre). Dim: 72x42cm.	300	400
102	Gilet en soie écru à décor brodé de rayures et fils de coton à motif de feuilles. Epoque fin XVIIIème (Bon état général, sous verre). Dim. : 63x42cm.	300	400
103	Curieuse petite pendule-calendrier extrême orientale en bois et laiton. (Mouvement sans aiguilles, à restaurer). Hauteur : 42 cm	60	80
104	Statuette en bronze : Personnage costumé. Travail Indonésien. Hauteur: 32,5cm.	80	100
105	Quatre petits bols en jade sur une monture en argent bas titre étranger (à charge). Diamètre: 7,5cm.	100	200
106	CHINE Canton : Ensemble de deux grandes assiettes, cinq assiettes à dessert, quatre coupes et une sous-tasse en porcelaine à décor de scènes animées polychromes. Fin XIXème siècle.	100	150

107	CHINE : Deux assiettes en pendant de la Compagnie des Indes à décor de fleurs et bambous en camaïeu bleu. Aile à décor floral polychrome. Fin XVIIIème siècle (un fêle). Diamètre : 23 cm	50	80
108	CHINE, Compagnie des Indes: Dix assiettes en porcelaine à décor peint de fleurs (une fêlée). On joint deux assiettes creuses et cinq assiettes de modèles différents (quelques fêles). Epoque XVIII° siècle.	600	800
109	IRAN: Lampe porcelaine bleu et blanc de style Persan. Hauteur: 35cm.	30	50
110	Vase à anses en céramique polychrome à décor floral et éléments géométriques. Travail Extrême Orient. XXème siècle. Hauteur : 36 cm	80	120
111	CHINE: Vase (monté en pied de lampe) en porcelaine blanche à décor peint de branche d'arbre en fleurs. Epoque XX° Bon état. Hauteur du vase: 37cm.	50	60
112	CHINE : Vase à anses en céramique craquelée panse ovoïde décorée de deux dragons affrontés. Epoque XXème siècle. Hauteur : 43 cm	300	400
113	Paire de vases balustres en bronze et laiton patiné à décor émaillé et cloisonné. Travail Extrême Orient. Début XX°. Hauteur: 37cm.	150	200
114	Paire de tables basses en bois exotique. Plateau marqueté de nacre présentant des bambous et fleurs. Epoque XX°. Extrême Orient. Dim: 55x60x50cm.	100	150
115	Table bureau en bois exotique de style chinois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement à griffes. Epoque XIX° siècle (restauration). Dim : 75x121x75 cm.	500	600
116	Vitrine basse en bois précieux reposant sur un piètement ajouré à motifs géométriques. Elle ouvre par deux vantaux à décor de chinois dans des paysages et deux portes vitrées encadrées de feuillages et pampres de vigne. Travail Extrême Orient. Fin XIX° siècle. Dim: 69x170x44cm.	150	200
117	CHINE: Petit cabinet en bois laqué rouge ouvrant par deux portes à décor de paysage aux pagodes et reposant sur quatre pieds en forme de bambou. Intérieur ouvrant par dix tiroirs sur cinq rangs. Epoque XX° siècle (fentes et sauts de laque). Dim: 111x88x41cm.	150	200
118	Poisson articulé en argent. Travail espagnol. Longueur : 20 cm. Poids brut : 106g.	80	120
119	Poisson articulé en métal orné de plaques de nacre. Longueur : 15 cm	60	80
120	Livre : Vues de Rome	30	50
121	Paire de petits flambeaux en laiton et émail cloisonné. Socles en onyx vert. Epoque 1900. Hauteur : 13.5 cm	40	60
122	Mâche-bouchon en bronze à patine brune représentant un serpent et des roseaux. Longueur: 25cm.	40	60
123	Deux mortiers en bronze à décor de contreforts ou pilastres. XVII° siècle. Hauteur: 9,5 et 10cm. On joint deux autres mortiers dans le goût du XVII° siècle.	100	150
124	Christophe FRATIN (1801-1864): Le Cerf couché. Petit sujet en bronze à patine médaille, signé. Hauteur: 7cm. Largeur: 8,5cm.	50	80
125	Jules MOIGNIEZ: Les deux chiens. Petit sujet en bronze à patine brune. Signé. Hauteur: 8,5cm. Largeur: 11cm.	200	250
126	Petit sujet en bronze à patine brune représentant sur une stelle aux lettres B.L.V.P, quatre petites têtes de militaires portant leur couvre-chef. Epoque XIX° (quelques éclats de patine). Hauteur: 11,5cm.	50	80
127	Emmanuel FREMIET (1824-1910): Petit buste de l'Empereur Napoléon III en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur: 11,5cm.	50	80
128	A. JACQUEMART: Petit bronze à patine mordorée représentant un faisan. Socle en marbre. Portor. Signé. Hauteur sous socle: 11cm. Longueur: 21cm. Bon état.	80	100
129	Sujet en bronze patiné représentant un joueur de bandonéon. Travail Italien XX°. Signature illisible. Hauteur:21cm.	80	100
130	A.RICHARD, XIX°: L'enfant Prodigue. Plaque circulaire en bronze à patine médaille ornée d'une scène en léger relief. diamètre: 23cm.	100	150
131	Encrier en laiton représentant un angelot musicien et deux tambours drapés. Epoque fin XIX°. Hauteur: 16cm. Largeur: 20cm.	100	150
132	Presse papier en bronze et marbre " Oiseau mort ". Dim: 14x8cm (infimes éclats au marbre).	50	60

133	Paire d'éléments de candélabres de style Louis XVI en bronze à patine brune représentant des enfants sur socles en marbre gris et laiton. Epoque début XIX° (une statuette à refixer sur le socle). Hauteur totale: 25,5cm	120	150
134	Statuette en bronze à patine argentée représentant l'allégorie de l'Abondance reposant sur un socle en marbre. Hauteur totale: 28,5cm. Epoque XIX°.	400	500
135	Paire de coupes en bronze en forme de coquillages bénitiers reposant sur des ergots fixés sur une tortue. Anse en forme de serpent. Fin XIXème siècle. Hauteur : 23 cm	60	80
136	Paire de coupes plates en bronze. Fin XIX° siècle. Hauteur: 9cm.	100	120
137	Coupe dans le goût de l'Antique en bronze à patine brune, ornée de têtes de philosophes et d'anses serpentines. Intérieur avec une coupelle en tôle. Hauteur : 20 cm, diamètre : 23 cm	300	400
138	TAHAN, 30 rue de la Paix : Coffret en bois noirci ouvrant par un petit abattant en façade et un couvercle marqueté d'un médaillon en laiton monogrammé sur fond d'écaille rouge. (un filet de laiton à restaurer, casier intérieur cassé, coffret ouvert sans clé). Epoque Napoléon III; Dimensions : 14 x 32 x 24 cm	100	150
139	Lot de trois cannes avec pommeaux en bois de cerf sculpté à décor de visages grotesques.	100	200
140	Lot de trois cannes avec pommeaux en bois de cerf sculpté à décor de visages grotesques.	100	200
141	Lot de trois cannes sculptées. Une en chêne liège en forme de parapluie, pommeau à décor d'une tête d'oiseau. Une avec pommeau en corne sculptée à décor de lion et une avec pommeau bois de cerf à décor d'un visage et d'une tête de chien.	100	200
142	Globe terrestre en laiton sur un socle présentant les mois et les zodiaques. Réédition moderne décorative. Hauteur: 28cm. Diamètre globe: 16cm.	80	100
143	Eventail en tissu peint à décor d'une scène conjugale et deux puttis orné de sequins (déchirures). Brins et panaches en os. Epoque fin XVIII° siècle. Largeur: 51cm.	30	60
144	Petit flacon en cristal à pans coupés de forme balustre ciselé d'un monogramme couronné. Epoque XIX°. Bon état. Hauteur: 14cm.	50	80
145	Bonbonnière en cristal taillé, monture et couvercle en argent (poinçon Minerve) monogrammée et ornée d'une frise de feuilles. Bon état. Diamètre: 16cm.	100	150
146	Vase en cristal taillé. Hauteur : 30 cm	200	300
147	Paire de candélabres en verre à trois bras de lumières ornés de pampilles. Hauteur : 40 cm	60	80
148	Petite tête d'enfant en albâtre sculpté. Hauteur: 16cm. Elle est fixée sur une base moderne en marbre blanc.	50	80
149	Léon RIVIERE (1868-) : Portrait de profil type médaille en terre cuite en léger relief. Signé et daté 1896. Diamètre : 38 cm	150	200
150	Deux grands santons siciliens en carton bouilli peint et liège représentant une paysanne et un homme portant une cape (main gauche de l'homme cassée, doigts recollés et quelques éclats de peinture). Epoque XIX°. Hauteur: 35 et 40cm.	600	800
151	Petit cartel en bronze doré de style Louis XV à décor rocaille. Cadran émaillé à chiffres romains. (petits chocs). Fin XIXème siècle. Hauteur : 24 cm	100	150
152	Paire de petites appliques décoratives en bois sculpté et doré de style Louis XVI à un bras de lumière. (quelques éclats de dorure). Hauteur : 29 cm	60	80
153	Icône Russe en bois peint représentant un ecclésiastique orthodoxe (manque peinture sur le visage). Epoque XIX°. Dim:17x13cm.	80	100
154	Icône Russe en bois peint représentant le christ en Sauveur (petits manques en bas du panneau). Epoque XIX°. Dim: 33x24cm.	300	400
155	LONGWY : Plat circulaire en faïence à décor floral polychrome de R. Rizzi. Tirage N° 16/100 exemplaires. Diamètre : 36 cm	60	80
156	LONGWY : Coupe de forme navette en faïence à décor floral polychrome sur fond rouge. Dimensions : 6 x 34 x 22 cm	60	80
157	LONGWY : Bonbonnière (diamètre : 14 cm) et petit vase (hauteur : 9 cm, accident) en faïence à riche décor floral polychrome.	100	150
158	GIEN : Paire de vide-poches en faïence polychrome dans le goût des faïences anciennes de Marseille. Fin XIXème siècle. Diamètre : 23 cm	40	60

159	Paire de petits plats décoratifs en terre cuite et barbotine émaillée vert. Longueur: 30cm.	100	120
160	MOUSTIERS : Terrine en faïence émaillée blanc. Epoque XVIIIe siècle.	100	150
161	Paire de bouteilles de pharmacie en céramique émaillée blanche à décor de couronnes feuillagées en camaïeu bleu, portant les inscriptions : "A. Chelidoni" et "A. Acetosae". Epoque XIXème siècle. Hauteur : 25 cm. (défaut de cuisson sur l'émail et petits éclats aux cols). On joint un pot à pharmacie couvert moderne	50	60
162	NEVERS ou CENTRE : Saladier en faïence polychrome de grand feu à décor d'un oiseau sur un tertre observant un insecte . Epoque XVIII° siècle. Hauteur : 7 cm, diamètre : 28 cm	80	120
163	ROUEN : Paire de jolis plats en faïence de grand feu à décor polychrome de la double corne d'abondance (un présentant un fêlé et petits éclats) fabrique de Pierre Mouchard vers 1760	600	800
164	Carreau en terre cuite émaillée représentant Saint Vincent martyr. Italie XVIIIème siècle. Dimensions : 20 x 20 cm	50	80
165	DELFT : Suite de huit carreaux en terre cuite émaillée en camaïeu de bleu à décor de paysages hollandais (un cassé) et de scènes religieuses. Présentés dans deux encadrements. On joint quatre autres carreaux en terre cuite émaillée en camaïeu manganèse. Le tout d'époque XVIIIème siècle. Dimensions d'un carreau : 12 x 12 cm	200	300
166	SAMSON : Soupière en faïence décor Rouen dit à la corne d'abondance. Epoque XIX°. Hauteur: 22cm.	80	120
167	Deux petites boîtes en porcelaine dans le style de Sèvres à décor floral.	30	40
168	ESCALIER DE CRISTAL : Deux assiettes en porcelaine à décor de fruits polychromes et rehauts dorés. Fin XIXème siècle. Diamètre : 22.5 cm	80	100
169	Deux assiettes commémoratives en porcelaine ornées des attributs d'ACACIA FRATERNITY et de symboles maçonniques. Une datée 20 avril 1910. Diamètre : 24 cm. NB : Acacia Fraternity: Fraternité sociale fondée en 1904 à l'université du Michigan.	80	100
170	Jacob PETIT: Deux flacons en porcelaine représentant un couple de turcs assis en tailleur sur un coussin (accidents et manques). Epoque Restauration. Signés. dim: 16,5x13x10cm.	200	300
171	SAXE: Paire de coupes en porcelaine polychrome à décor de Maures et de grandes corbeilles à l'imitation de la vannerie. Marquées. Epoque XIX°. Hauteur: 17cm.	150	200
172	NAPLES, d'après Boizot : Sujet en porcelaine blanche représentant une femme drapée et un angelot. Dans le goût du XVIIIème siècle. Signé. Hauteur : 38 cm	150	200
173	SEVRES: Petite coupe en porcelaine à décor floral polychrome, monture en bronze. Marque Château des Tuileries. Datée 1844. Hauteur : 10 cm, Longueur : 20 cm	100	150
174	SEVRES : Jatte en porcelaine tendre à décor de petits bouquets de fleurs polychromes et rehauts dorés. Lettre date 1761-1764. Dimensions : 21 x 21 cm	100	150
175	SEVRES : Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de rinceaux médaillons et écureuils à rehauts dorés. Marqué, daté 1840/1844. On joint une tasse à café du même service. Bon état.	50	80
176	SEVRES: Paire de vases en porcelaine blanche à décor orientalisant de forme hexagonale. Cols peints de petites fleurs sur fond vert clair, rehauts dorés. Marqués datés (18)49 et (18)56. Un en bon état, l'autre avec deux éclats (col et base). Hauteur: 30,5cm.	150	200
177	SEVRES : Vase en porcelaine à décor de feuillages sur fond blanc. Signé et daté 1921. Hauteur : 26 cm. (anciennement monté en lampe avec traces de colle à l'intérieur du col)	80	100
178	PARIS : Service à thé en porcelaine à décor de pampres et rinceaux dorés comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et quatre sous-tasses. Epoque Restauration. (Usures à la dorure).	100	150
179	LIMOGES : Beau service de table en porcelaine, monogrammé FH à décor de liserés dorés comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses (1 ébréchée), 12 assiettes à dessert, 2 rapiers, 1 soupière, 1 saladier, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 1 verseuse, 1 pot à lait, un sucrier et 11 tasses et sous tasses (1 tasse fêlée)	500	600

180	Petit cadre en bois et stuc doré à motif de canaux, frises de pilastres et perles. Style XIX°, moderne. Dim extérieure: 27,5x47,5cm. Dim intérieure: 15x35cm (quelques sauts de stuc).	50	60
181	Cadre en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes et rais de cœur. Epoque Restauration. (quelques manques à la frise de rais de cœur). Dimensions extérieures : 49 x 38.5 cm, dimensions intérieures : 38 x 28.5 cm	60	80
182	Cadre en bois et stuc doré à décor de frise perlée, deux écoinçons feuillagés (cadre redimensionné). Epoque XIX°. Dim extérieure: 52x46cm. Dim intérieure: 36x29cm (manque une baguette en stuc sur le côté).	60	70
183	Cadre en bois et stuc doré à motif de canaux, frise de laurier et rubans. Ecoinçons feuillagés. Epoque fin XIX°. Bon état. Dim extérieure: 50x58cm. Dim intérieure: 33,5x41,5cm.	230	250
184	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de frises de laurier, feuillages et rubans. Epoque XIX° (petites restaurations, reprises à la dorure). Dim extérieure: 74x90cm. Dim intérieure: 50x67,5cm.	250	300
185	Cadre baguettes en chêne sculpté et doré à décor de frise de rubans et feuillages. Epoque XVIIe. Dim extérieures : 91,5x76cm. Dim intérieure: 83x67cm (petit éclat sur un angle).	700	800
186	Maison BOYER Paris Lot de six luminaires néon à tableaux (ampoules LED). Cinq couleurs cuivrée (Dim, 2: 67cm ; 1: 77cm ; 2: 51cm). Une couleur laiton 39cm.		
187	PORTUGAL: Ordre du Christ. Plaque de grande croix en argent en partie émaillée. Diamètre: 8,5cm. Bon état.	150	300
188	PORTUGAL: Ordre du Christ, en argent en partie émaillé. Hauteur: 8cm. Diamètre: 6cm. Bon état.	100	200
189	ESPAGNE: Ordre de Saint Ferdinand. Deux étoiles de chevaliers avec couronne (nombreux éclats pour l'une). Diamètre: 4cm.	150	200
190	Croix de chevalier de Saint Louis. Epoque Restauration (éclats d'émail). Diamètre: 4cm.	150	300
191	Croix de chevalier de l'ordre de saint Louis d'époque Louis XIV (éclats et accidents à l'émail). On joint une décoration au lys.	600	800
192	Empire OTTOMAN: Ordre de Medjidié, en partie émaillé (partie centrale oxydée). Diamètre: 6cm.	80	120
193	Lot de quatre décorations: Deux Légions d'honneur en argent émaillé, un mérite agricole, palmes académique. On joint une médaille du ministère de l'agriculture concours de 1896.	200	300
194	Lot de cinq Légions d'honneur dont une miniature, ensemble vendu en l'état avec éclats d'émail.	300	400
195	Lot de quatre miniatures: Miniature ordre de Saint Louis (éclats d'émail), Miniature ordre de Malte, deux miniatures (une très abîmée).	300	400
196	Miniature représentant la bataille de Marengo. procédé coloré sous verre. Cadre doré moderne. Dim miniature: 4x7,5cm.	30	40
197	Boussole dans un petit coffret carré en acajou. Epoque XIX°. Dim coffret: 10,5x10,5cm.	40	60
198	Coffret en métal, deux couteaux et un rétracteur de chirurgien de campagne.	100	150
199	Coffret de petite chirurgie, fermant à clef (manquante) et deux crochets. En noyer, garni de velours rouge, il contient seize éléments à manches en ébène quadrillé : bistouris, couteaux à amputer, daviens, canifs, scie, pinces. Assez bon état. (un couvercle et quelques éléments manquants). Vers 1840. Dim coffret: 7x45x21cm. Expert: Jean-Claude DEY.	500	600
200	CHARRIERE à Paris: Coffret de chirurgie, fermant à clef (manquante) et deux crochets. Plaqué d'acajou renforcé de coins en laiton, garni de peau teinté rouge, à platine signée "Charrière à Paris". Il contient sur deux plateaux, un ensemble de dix-huit éléments à manches en ébène quadrillé pour opération, résection et ligature dont scies, bistouris, passes aiguilles, couteaux, marteaux, garrot et instruments divers. Assez bon état. (quelques éléments manquants). Vers 1840 en acajou. Dim coffret: 10x40x20cm. Expert: Jean-Claude DEY.	600	800

201	Coffret gainé de cuir noir contenant un microscope portatif. Epoque XIX°. Dim coffret: 6x24x15cm.	200	300
202	Carte du département des Bouches du Rhône et du Vaucluse. Chez Veuve Buisson à Marseille. Fin XVIII° (découpée et entoillée). Dim: 63x56cm.	50	80
203	Beau fusil à silex ottoman Tüfek. Canon rond, à bourrelet à la bouche, patiné tabac, décoré à l'or de rinceaux feuillagés. Platine à la Morlaque décorée en suite à l'or. Détente en bouton, à pans. Bagues de canon en argent. Monture et crosse à pans en noyer flammé richement décoré d'incrustations d'argent découpé et gravé à décor de rinceaux (manque une bague à l'avant du fût). Baguette en fer. Longueur totale : 121,2 cm. Longueur canon : 88,6 cm. A.B.E. Première partie du XIXe siècle. Expert : Jean-Claude DEY.	1500	2000
204	Hallebarde décorative.	50	60
205	Pochoir "Sonnerie de trompe" avec note de musique (rousseurs). Dim: 40,5x64cm.	50	60
206	Ecole française fin du XIX°: Le Régiment. Huile sur toile, traces de signature illisibles en bas à gauche (petits accrocs et enfoncements, sans cadre). Dim: 47,5x72cm.	50	60
207	Emile CHEPFER (1876-1944): Deux soldats. Aquarelle signée en bas à gauche au crayon. Dim: 20,5x15cm.	100	150
208	Joseph MAISSIAT XIX°: Scène de bataille. dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche (déchirures et rousseurs). Dim: 10,5x17cm.	50	80
209	Auguste BIGAND (1803-1876): Le Fort Saint André. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi (papier légèrement insolé et infime déchirure en partie basse). Dim: 23,5x33,5cm.	30	50
210	Léonce Joseph V. de JONCIERES (1871-1947) :Intérieur de l'Hôtel de Saint Priest à Avignon. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 45x37 cm	200	300
211	S. CORNILLAC DE TREMINES: Portails d'églises. Deux aquarelles signées. Dim: 38x27cm.	80	120
212	Ecole Provençale début XX°: Quatre vues d'Avignon. Aquarelles. Dim: 56x34cm. (Une sans vitre).	150	200
213	Jean Baptiste BRUNEL (1850-1929): Vue d'Avignon depuis le Rhône. Huile sur toile (craquelures) signée en bas à droite et datée 1887. Dim: 38x55cm.	200	250
214	Jean-Baptiste BRUNEL (1850-1929): Quatre vues d'Avignon. Aquarelles. Signées. Dim: 50x38cm.	400	600
215	Emile LOUBON (1809-1863): Femme de profil. Huile sur toile signée en haut à droite (petits manques). Dim: 56x46cm.	1500	2000
216	Pierre GRIVOLAS (1823-1906): Procession des communiantes. Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à droite (légères rousseurs et cadre abîmé). Dim: 38x58,5cm.	200	250
217	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): Palma de Majorque. Aquarelle située et signée en bas à droite. Dim: 58x44cm.	400	500
218	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960): L'étable. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 45x59cm.	400	500
219	Jean Pierre GRAS (1879-1964): Bouquet dans un pot rouge et livre. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1940. Titrée au dos. Dim: 45,5x54,5cm.	150	200
220	Jean Pierre GRAS (1879-1964): Petit bouquet de Zinnias. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Titrée au dos. Dim: 34x25,5cm.	100	150
221	Victor CRUMIERE (1895-1950): Rue du Vice Légat à Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 65x50cm.	300	400
222	Claude FIRMIN (1864-1944) : La cour de ferme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41 x 33 cm	300	400
223	Claude FIRMIN (1864-1944): Les meules de foin. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1903 (petites éraflures). Dim: 27x41cm.	300	400
224	Claude FIRMIN (1864-1944): Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite, daté 1891. Dim: 33x27cm.	300	400
225	Claude FIRMIN (1864-1944): Eglise de Mareuil-le-Port (Marne). Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1913. Située au dos. Dim: 62x48cm.	400	500

226	Claude FIRMIN (1864-1944): Femme à son ouvrage. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim: 50x32,5cm.	600	800
227	Claude FIRMIN (1864-1944): Filles comtadines. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909 (petit saut de peinture). Dim: 81x100cm. Plaque en laiton mentionnant "le salon 1909". Provenance: Ancienne collection Victor Crumière, vente Avignon le 9 décembre 2001 depuis collection privée à Ménerbes.	3000	4000
228	Claude FIRMIN (1864-1944): La récolte des olives. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 68x92cm.	3000	4000
229	Henry de GROUX (1866-1930): Confession filiale. Dessin au fusain. Titré, daté 1929 et signé en bas à droite (petite mouillure en partie supérieure). Dim: 62x48cm.	400	500
230	Henry de GROUX (1866-1930): Portrait de Dante. Dessin au fusain et rehauts de gouache. Signé en bas à gauche (quelques rousseurs). Dim: 61,5x46,5cm.	400	500
231	Auguste ROURE (1878-1936) : Rue de village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 38 cm	150	200
232	Gustave VIDAL (1895-1966): Le Chasseur. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 1941 avec dédicace. Dim: 60x43cm.	200	250
233	Gustave VIDAL (1895-1966): Le Pont de Nyons. Huile sur toile signée en bas à gauche (très léger manque dans un empattement et manques au cadre). Dim: 46x55cm.	200	300
234	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte à la bouteille et aux pommes. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 79. Dimensions : 73.5 x 50 cm	200	300
235	Léon JOUBERT (1851-1928): Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations). Dim. : 57x100cm.	500	800
236	Camille DUFOUR (1841-1933): Vue d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche (une vue de Villeneuve-lès-Avignon du même artiste, datée de 1889, est conservée au musée d'Orsay). Dim: 49x80cm.	400	600
237	Ecole provençale moderne: Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite F.ARMAND. Dim: 38x55cm.	40	60
238	Marcel ZEGTAI (XX°): Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations). Dim: 40x80cm.	200	300
239	Alfred VACHON (1907-): Environs de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à gauche (au dos: vase de fleurs). Dim: 53x75cm. Encadrement en bois sculpté de style Louis XV.	150	200
240	Alfred VACHON (1907-): Golf de Saint Tropez. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 44. Dim: 60x72cm.	200	250
241	Alfred VACHON (1907-): Port de Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 50x61cm.	300	400
242	Louis AMALVY (1918-2003): Les Alyscamps. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1971. Titrée et contresignée au dos (rentoilage). Dim: 64x81cm.	100	200
243	Ecole Allemande ou Suisse du XVI°: Cléopâtre. Bois gravé (probablement extrait d'un ouvrage). Dim: 10,5x8cm.	30	50
244	Karel DUJARDIN (1622-1678): Paysage avec des ruines, vers 1658. Gravure signée en haut à droite dans la planche (marges coupées). Dim: 12,5x15,5cm.	30	50
245	Le jugement de Paris: Réunion des six gravures illustrant l'édition originale de l'ouvrage de Barthélémy IMBERT de 1774. Dim totale: 27x45cm.	40	60
246	D'après Joseph VERNET: La Nuit. Gravure au burin (émargée, tâches et légères déchirures). Dim: 40x56cm (à vue).	50	60
247	D'après Jacques CALLOT (1592-1635): L'artillerie. Deux chalcographies du Musée du Louvre. Dim: 11,5x13cm.	30	50
248	Gabriel PERELLE (1604-1677): Paysage aux ruines et Débarcadère. Deux gravures (tâches, sans cadre). Dim: 8,5x16cm et 9,5x14cm.	50	80
249	Suite de trois gravures d'après le recueil du cabinet du Duc de Choiseul : Paysage d'après TENIERS, Paysage au moulin et vue du canal d'après BRUEGHEL et campement d'après Wouvermans. Dim des feuilles: 35x25,5cm.	20	30
250	D'après RIDINGER gravé par VINDEL: La chasse à courre. Deux gravures (papier légèrement abîmé dans les marges). Dim: 46x64cm.	50	60

251	D'après François BOUCHER gravé par J-B Michel: Le repos de la Volupté. Gravure (papier tâché). Dim: 28x36cm.	50	60
252	Ecole Anglaise XVIII° d'après James Macardell: Portrait de Lucy Cooper ou la Vivacité Mezzotinte (émargée et tâches) dans un joli cadre XVIII°. Dim: 40,5x30cm.	50	60
253	Francisco de GOYA (1746-1828) : Dios la Perdona. Planche 16 de la Série des Caprices. Eau-forte et aquatinte. Epreuve d'un tirage ancien coupée au sujet à l'intérieur du cuivre . Petites rousseurs, cadre. (Harris 51). 18,7 x 12,4 cm.	200	300
254	Paul HUET (1803-1869): Un pont en Auvergne. Gravure (légères rousseurs, sans cadre, contrecollée sur papier). Dim: 29x37cm.	50	80
255	Paul HUET (1803-1869): Près de Fontainebleau. Gravure éditée par CADART et LUQUET à Paris (accidents et rousseurs, sans cadre). Dim: 37x52cm.	30	40
256	BOURGEOIS: Vues d'anciennes fortifications dans le Golfe de Naples. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et datée 1817. Dim: 25x33,5cm.	50	80
257	James Abbott McNeill WHISTLER (1834-1903): Le Bac. Gravure signée en bas à gauche dans la planche. Publié le 1er septembre 1861 par Day and Son, lithographe de la Reine. Dim: 12,5x16,5cm.	120	150
258	Charles Emile JACQUE (1813-1894) : La Récureuse. Gravure monogrammée en haut à droite dans la planche et datée 1844 (contrecollée). Dim: 11x17cm.	50	80
259	Charles EMILE JACQUE (1813-1894): Les joueurs de cartes. Eau-forte signée en bas à gauche dans la planche et datée 1850 (quelques rousseurs et périphérie). Dim: 22,5x22,5cm.	50	60
260	Charles EMILE JACQUE (1813-1894): Trois feuillets composés de huit eaux fortes. Dim totale: 30x20cm.	150	200
261	Felix BRACQUEMOND (1833-1914): Vue du Pont des Saints-Pères, 1877. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche, située, datée avec envoi à Mr le conseiller Bachelier. Dim impression: 19,5x24,5cm (sans cadre et tâches).	50	80
262	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): Elégantes aux Folies Bergères. Gravure à la pointe sèche signée en bas à droite dans la planche. Dim: 10x15,5cm.	50	80
263	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): : Plus bas !... On vous attend du Front et tu vois bien, mon enfant... Deux illustrations dont une signée dans la planche (rousseurs). Dim: 33x44,5cm.	50	60
264	Epitaphe de François de Vimeur, Chevalier Seigneur Duplassis, en laiton gravé. signé Salmon. Epoque XVII°. Dim: 43,5x36,5cm.	300	400
265	Francesco GRANACCI (1469-1543) (d'après) : Ange en prière et ange en méditation. Deux dessins . Dim: 25x13,5cm.	80	100
266	Andréa DI LIONE (1610-1685) attribué à: Etude d'homme portant un bâton. Dessin à la plume et encre brune. Provenance: Vente Sotheby's New York du 10 janvier 1995 n°87 du catalogue (découpé et contrecollé). Dim: 12,5x9,5cm.	150	200
267	Joseph Van Der ULFT (1627-1689) attribué à : Paysage italien. Dessin au lavis. Porte la signature de Claude Gellée en bas à gauche (déchirure à droite). Provenance: Vente Sotheby's Londres du 22 avril 1998 n° 236 du catalogue. Dim: 12x20,5cm.	200	300
268	Ecole Française début XVIIIème siècle : Présentation de la croix à la Saint Famille. Dessin aquarellé. Dans cadre de l'époque. Dimensions : 25.5 x 17.5 cm	250	300
269	Joseph François PARROCEL (1704-1781) : Allégorie de la source. Sanguine et craie blanche signée en bas à droite. Provenance Collection Pierre Danglade. Dim : 11x25.5 cm.	700	800
270	Ecole française du XVIII°: Portrait d'un ecclésiastique. Pastel sur papier marouflé sur toile (vitre cassée). Dim: 46,5x37cm.	80	120
271	Ecole allemande du XVIIIe : Scène animée.19X13 cm Encre brune. (3 personnages)	100	120
272	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) : Femme russe. Plume et lavis. Dim : 19.2x15 cm.	500	600
273	Ecole française vers 1800 : Vue d'un monastère. Dessin à l'encre et lavis contrecollé (petites rousseurs et déchirures aux angles). Dim: 15x21cm. (Style et sujet semblable à Granet et Perignon)	150	200
274	Ecole du XVIII° siècle: Les Musiciens. Dessin à la sanguine (tâches). Dim: 9,5x13cm.	50	80

275	Claude CHATELET (1753-1794): Paysage de Sicile. Encre, lavis et aquarelle . Travail préparatoire pour la gravure, livre de voyage de l'abbé de Saint-Non. Dim : 21x33 cm.	1500	2000
276	Jean Antoine Constantin d'Aix (1756-1844) : Intérieur des bains à Digne. Plume et lavis. Situé. Dim : 33x22.5 cm.	500	600
277	Ecole Française XIXème siècle : Les Arcs près de Saint Martin. Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à droite et situé. Daté 1896. Dimensions : 31 x 44 cm	80	100
278	Ecole française début XIX entourage de GIRODET TRIOSON: femme écrivant. Dessin mine de plomb. Dim: 35x22cm (papier plié en partie basse).	400	500
279	Ecole française début XIXe : titre d'une pétition adressée au citoyen Barras exécuté par mercier, invalide de la première division. Encre et aquarelle signé en bas à gauche (pliures et rousseurs). Dim: 34,5x26cm.	100	150
280	Ecole française de la fin du XIXe : « Fête au château d'Asnières ». dessin au lavis. Traces de signature en bas à droite (papier jauni). Dim: 19x28,5cm.	50	80
281	Paul GAVARNI (1804-1866) : Etude de costume. Crayon et gouache blanche. Dim : 22.5x14.5 cm.	150	200
282	Ecole française fin XVIII°, deux pastels en pendant : « Jeunes filles aux oiseaux ». Dim: 40x31cm.	100	150
283	Ecole française XIX° : Deux portraits « Femme à la coiffe ». Pastels. Dimensions : 39.5 x 31 cm	150	200
284	A. PALAZZI : berger et son troupeau. Dessin au crayon signé en bas à gauche. Dim : 11.8x18.2 cm.	150	200
285	Ecole XIX°: Paysage pastoral. Petite aquarelle dans un cadre d'époque Restauration. Dim: 15x20cm.	60	80
286	William BOUGUEREAU (1825-1905) : Etude d'une paysanne. Dessin au crayon et rehauts de craie. Provenance: Vente Sotheby's New York du 22 janvier 1992 n° 288 du catalogue. Dim: 31,5x22,5cm.	500	600
287	Louis WILLAUME (1874-1949): Bénodet (Finistère). Aquarelle sur carton datée 26 août en bas à gauche. Cachet d'atelier au revers (petite déchirure en bas à gauche). Dim: 12,7x21cm.	150	200
288	Henri PILLE (1844-1897): Scène néogothique. Dessin à l'encre sur papier (petites déchirures en partie haute et tâches). Dim: 42x26cm.	50	80
289	Henri PILLE (1844-1997): Repas devant un palais gothique. Dessin à l'encre. Signature en bas à droite. Dim: 63x47cm.	50	80
290	Ecole Française du XIXème siècle : Portraits de femmes. Deux dessins aux pastels dans des cadres de style Louis XVI en stuc doré de forme ovale. Signés Mallet et Villet en bas à droite. Dimensions : 56 x 45 cm (petits accidents aux cadres)	400	600
291	Ecole du XIX° : Deux aquarelles en pendant « Le chasseur » et « La porteuse d'eau ». Dim: 26,5x20,5cm.	80	100
292	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) : Soldat. Crayon et rehauts aquarelle. Signé en bas à droite. Dim: 25x17cm.	250	300
293	Jean Louis FORAIN (1852-1931): Femme et militaire. Dessin d'étude au fusain et rehauts de craie. Non signé. Dim: 21x15,5cm.	150	200
294	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): Etude de visages. Dessin au fusain, craie et sanguine sur vélin d'Arches. Non signé. Dim: 19x16cm.	150	200
295	Johann Bartold JONGKING (1819-1891) : "La cote Saint André, vue de la maison des Fisser", gouache datée 11 novembre 1885 et signée. Dim : 13,5x21 cm.	800	1000
296	Alexandre STEINLEN (1859-1923) : Homme de dos. Encre. Monogrammé en bas à droite Dim : 27x21.3 cm.	300	400
297	Portrait de Louis XVIII, miniature, cadre en laiton style Louis XVI. Epoque XIX°. Diamètre: 6,3cm.	150	200
298	Petite miniature peinte sur ivoire d'après le verrou de Fragonard. Signée Blin. Dim.: 8x6 cm.	60	80
299	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & STEPH SIMON ÉDITEUR Modèle dit communément « Pavillon du Brésil » et conçu vers [1958], notre meuble acquis en 19262. Lit simple formant lit de repos. La ceinture et les pieds, de type rondin, en chêne. Le fond, s'inscrivant en cuvette, réalisé en contreplaqué. H. 27 cm –	4000	6000

	<p>L. 196 cm – P. 82 cm État d'usage, accidents et manques épars, reverni. Provenance et historique : M. Jean Nguyen, Avignon. M. Nguyen, de père vietnamien et de mère française, naît en 1927 en France alors que son père suit ses études dans l'hexagone. La famille part vivre un peu plus tard en Indochine (actuel Vietnam). Jean, adolescent en 1944, entreprend des études d'architecte-décorateur dans une école d'arts appliqués ; concept d'enseignement initié par Charlotte Perriand après son arrivée en Indochine en provenance du Japon en décembre 1942. M. Nguyen aura l'occasion de se voir dispenser des cours par la créatrice française et de partager un repas avec elle avant qu'elle ne rentre en France en 1945. Jean Nguyen abandonnera le cursus artistique pour s'engager dans l'armée française de 1946 à 1949 et y apprendre le métier de radio navigateur. En 1949, il s'installe en France et débutera, en 1952, une carrière dans la Marine marchande. Habitant avec sa famille à Sèvres en 1960 et toujours sensible à l'art et l'architecture, dès que ses moyens lui permirent, soit en 1962, il fit l'acquisition de mobilier à la Galerie Steph Simon ; les meubles aujourd'hui dispersés. Bien des années plus tard, M. et Mme Nguyen, se rapprocheront de leurs enfants devenus adultes et installés à Avignon. Bibliographie et œuvres en rapport :- Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèle identique reproduit pages 369 et 373. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 470.</p>		
300	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & STEPH SIMON ÉDITEUR. Modèle dit communément « Pavillon du Brésil » et conçu vers [1958], notre meuble acquis en 19262. Lit simple formant lit de repos. La ceinture et les pieds, de type rondin, en chêne. Le fond, s'inscrivant en cuvette, réalisé en contreplaqué. H. 27 cm – L. 196 cm – P. 82 cm État d'usage, accidents et manques épars, traces de colle dans un coin intérieur du cadre, reverni. Provenance et historique : M. Jean Nguyen, Avignon. M. Nguyen, de père vietnamien et de mère française, naît en 1927 en France alors que son père suit ses études dans l'hexagone. La famille part vivre un peu plus tard en Indochine (actuel Vietnam). Jean, adolescent en 1944, entreprend des études d'architecte-décorateur dans une école d'arts appliqués ; concept d'enseignement initié par Charlotte Perriand après son arrivée en Indochine en provenance du Japon en décembre 1942. M. Nguyen aura l'occasion de se voir dispenser des cours par la créatrice française et de partager un repas avec elle avant qu'elle ne rentre en France en 1945. Jean Nguyen abandonnera le cursus artistique pour s'engager dans l'armée française de 1946 à 1949 et y apprendre le métier de radio navigateur. En 1949, il s'installe en France et débutera, en 1952, une carrière dans la Marine marchande. Habitant avec sa famille à Sèvres en 1960 et toujours sensible à l'art et l'architecture, dès que ses moyens lui permirent, soit en 1962, il fit l'acquisition de mobilier à la Galerie Steph Simon ; les meubles aujourd'hui dispersés. Bien des années plus tard, M. et Mme Nguyen, se rapprocheront de leurs enfants devenus adultes et installés à Avignon. Bibliographie et œuvres en rapport :- Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèle identique reproduit pages 369 et 373. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 470.</p>	4000	6000
301	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & STEPH SIMON ÉDITEUR « Éléments-blocs de rangement » la gamme conçue en [1958], notre meuble acquis en 19262. Bahut à joues ; constitué de trois blocs de type 5B et un bloc de type 8C. Les flancs perforés de crémaillères, les cloisons intérieures et les fonds, en tôle laquée noir. Les plateaux, bas et haut, en latté au placage de de frêne et présentant des rainurages au dos et en façade ; celui du haut maintenu par des pastilles en aluminium. L'intérieur recevant quatre tablettes en verre complètes de leurs réglettes en métal laqué noir. Les pieds-plots quadrangulaires également en placage de frêne. Les portes coulissantes en polyester de couleur, 2 blanches et 2 grises, à une perforation chacune formant prise. H. 71 cm – L. 216 cm – P. 48 cm État d'usage, taches éparses sur le plateau supérieur, les façades de porte insolées, une porte grise accidentée et recollée. Provenance et historique : M. Jean Nguyen, Avignon. M. Nguyen, de père vietnamien et de mère</p>	30000	50000

	<p>française, naît en 1927 en France alors que son père suit ses études dans l'hexagone. La famille part vivre un peu plus tard en Indochine (actuel Vietnam). Jean, adolescent en 1944, entreprend des études d'architecte-décorateur dans une école d'arts appliqués ; concept d'enseignement initié par Charlotte Perriand après son arrivée en Indochine en provenance du Japon en décembre 1942. M. Nguyen aura l'occasion de se voir dispenser des cours par la créatrice française et de partager un repas avec elle avant qu'elle ne rentre en France en 1945. Jean Nguyen abandonnera le cursus artistique pour s'engager dans l'armée française de 1946 à 1949 et y apprendre le métier de radio navigateur. En 1949, il s'installe en France et débutera, en 1952, une carrière dans la Marine marchande. Habitant avec sa famille à Sèvres en 1960 et toujours sensible à l'art et l'architecture, dès que ses moyens lui permirent, soit en 1962, il fit l'acquisition de mobilier à la Galerie Steph Simon ; les meubles aujourd'hui dispersés. Bien des années plus tard, M. et Mme Nguyen, se rapprocheront de leurs enfants devenus adultes et installés à Avignon. Bibliographie et œuvres en rapport : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Des variantes de compositions d'éléments-blocs reproduites pages 62 à 75. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Des variantes de compositions d'éléments-blocs reproduites pages 440 à 442.</p>		
302	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & STEPH SIMON ÉDITEUR « Éléments-blocs de rangement » la gamme conçue en [1958], notre meuble acquis en 19262. Bloc-rangement vertical à joues et sur pieds ; constitué de quatre blocs de type 5B et deux blocs de type 3B. Les flancs perforés de crémaillères, les cloisons intérieures et les fonds en tôle laquée noir. Les plateaux, bas, haut et intermédiaires, en latté au placage de frêne ; celui du haut maintenu par des pastilles en aluminium. L'intérieur recevant quatre tablettes en verre complètes de leurs réglettes en métal laqué noir. Les pieds-plots quadrangulaires également en placage de frêne. Les portes coulissantes en polyester de couleur, 3 blanches et 3 grises, à une perforation chacune formant prise. Notre meuble acquis en 1962. H. 160,5 cm – L. 120 cm – P. 46 cm. État d'usage, les façades de porte insolées. Provenance et historique : M. Jean Nguyen, Avignon. M. Nguyen, de père vietnamien et de mère française, naît en 1927 en France alors que son père suit ses études dans l'hexagone. La famille part vivre un peu plus tard en Indochine (actuel Vietnam). Jean, adolescent en 1944, entreprend des études d'architecte-décorateur dans une école d'arts appliqués ; concept d'enseignement initié par Charlotte Perriand après son arrivée en Indochine en provenance du Japon en décembre 1942. M. Nguyen aura l'occasion de se voir dispenser des cours par la créatrice française et de partager un repas avec elle avant qu'elle ne rentre en France en 1945. Jean Nguyen abandonnera le cursus artistique pour s'engager dans l'armée française de 1946 à 1949 et y apprendre le métier de radio navigateur. En 1949, il s'installe en France et débutera, en 1952, une carrière dans la Marine marchande. Habitant avec sa famille à Sèvres en 1960 et toujours sensible à l'art et l'architecture, dès que ses moyens lui permirent, soit en 1962, il fit l'acquisition de mobilier à la Galerie Steph Simon ; les meubles aujourd'hui dispersés. Bien des années plus tard, M. et Mme Nguyen, se rapprocheront de leurs enfants devenus adultes et installés à Avignon. Bibliographie et œuvres en rapport :- Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèle identique reproduit pages 369 et 373. - Jacques Barsac – Charlotte Perriand – Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 470</p>	25000	35000
303	<p>JEAN PROUVÉ (1901-1984) DESIGNER & STEPH SIMON ÉDITEUR « S.C.A.L. n° 458 » le modèle conçu en [1953], notre meuble acquis en 19262. Lit double. Épreuve en tôle d'acier laquée noir ; les pieds tubulaires terminés par des patins en bois. Sommier métallique intégré. H. 27 cm – L. 190 cm – l. 140 cm État d'usage. Provenance et historique : M. Jean Nguyen, Avignon. M. Nguyen, de père vietnamien et de mère française, naît en 1927 en France alors que son père suit ses études dans l'hexagone. La famille part vivre un peu plus tard en Indochine (actuel Vietnam). Jean, adolescent en 1944, entreprend des études d'architecte-décorateur dans une école d'arts</p>	3000	5000

	appliqués ; concept d'enseignement initié par Charlotte Perriand après son arrivée en Indochine en provenance du Japon en décembre 1942. M. Nguyen aura l'occasion de se voir dispenser des cours par la créatrice française et de partager un repas avec elle avant qu'elle ne rentre en France en 1945. Jean Nguyen abandonnera le cursus artistique pour s'engager dans l'armée française de 1946 à 1949 et y apprendre le métier de radio navigateur. En 1949, il s'installe en France et débutera, en 1952, une carrière dans la Marine marchande. Habitant avec sa famille à Sèvres en 1960 et toujours sensible à l'art et l'architecture, dès que ses moyens lui permirent, soit en 1962, il fit l'acquisition de mobilier à la Galerie Steph Simon ; les meubles aujourd'hui dispersés. Bien des années plus tard, M. et Mme Nguyen, se rapprocheront de leurs enfants devenus adultes et installés à Avignon. Bibliographie : Peter Sulzer - Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954 – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Un lit identique référencé sous le numéro 1140.4.		
304	Encrier en métal , régule et miroir représentant une femme allongée au bord de l'eau. Le couvercle de l'encrier orné d'un lézard. Signé G. Flamand. Epoque Art Nouveau (sans le réservoir de l'encrier et usures à la patine). Diamètre: 19cm. Hauteur: 16,5cm.	80	120
305	Etablissement GALLE: petit vase en verre multicouche à décor bruni vert (col retaillé). Signé. Hauteur: 13cm.	200	300
306	Vase de forme gaine en verre teinté, taillé, émaillé et doré (deux éclats à l'angle et au socle, un éclat angle haut). Epoque Art Nouveau. Hauteur: 24cm.	80	120
307	SCHNEIDER : Pichet en verre bleu et jaune à motifs appliqués sur la panse. Grand bec verseur. Signé. Vers 1920. Bon état. Hauteur: 35cm.	150	200
308	DAUM Nancy France: Suspension circulaire en verre doublé jaune et brun rouge gravé à l'acide à décor floral. Signé. Monture en fer forgé (chaînettes à rallonger). Epoque Art Nouveau. Diamètre: 43cm. Bon état.	800	1000
309	DAUM France: Presse-papier en verre marmoréen en forme d'escargot. Signé. Bon état. Hauteur: 6cm.	80	120
310	Cristal DAUM: Douze porte-couteaux en cristal moulé. signé. Daum France. Dans sa boîte d'origine. Bon état. Longueur: 9,5cm.	100	150
311	ROYAL DUX Bohème: Belle coupe en biscuit polychrome à décor d'un coquillage, deux femmes drapées et nénuphars. Signée du cachet. Epoque 1900. Bon état. Présenté sur socle en velours vert. Hauteur coupe: 42cm.	200	300
312	ROYAL DUX Bohème: Miroir de toilette en biscuit polychrome composé d'une petite vasque ornée d'une fleur et d'une femme se regardant dans le miroir (teint usé, importants fêles et craquelure d'émail). Signé au cachet. Hauteur: 60cm. Longueur: 40cm.	150	200
313	Cache-pot en céramique à décor floral polychrome sur fond bleu. Décor signé A. GAUTIER, marqué DG (fêle sous socle). Hauteur: 24 cm. Diamètre: 32cm.	150	200
314	Jérôme MASSIER à VALLAURIS: Cache-pot en céramique à décor floral polychrome. Hauteur: 26cm. Diamètre: 27cm.	200	300
315	Cache-pot godronné et sa sellette en céramique émaillée violet (éclat piédouche et rebord plateau sellette).	100	150
316	Etablissements GALLE: Petite table à partitions de musique en bois sculpté, mouluré. Plateau marqueté d'iris. Signée. Dim: 73x63x40,5cm.	300	400
317	Etablissements GALLE : Petite table de salon à deux plateaux marquetés à décor d'iris. Signée. Dimensions : 75 x 62 x 39 cm. (une extrémité d'un pied accidenté)	400	600
318	LEMANCEAU - Saint Clément: Boîte en forme de lapin en céramique craquelée reposant sur un socle trapézoïdal. Bon état. Dim: 15x25x12cm	80	120
319	KAYSER: Coupe vide-poches triangulaire en laiton martelé reposant sur trois pieds à décor d'aigles aux ailes déployées. Epoque 1920-1930. Diamètre: 31cm.	100	200
320	LEGRAS: Vase en verre gravé à l'acide et peint à décor de fleurs violettes. Signé. Bon état. Hauteur: 21cm.	150	200
321	JULIEN France: Coupe creuse circulaire en verre moulé opalescent à décor de feuilles et fleurs. Signée dans le moule. Bon état. Epoque 1930. Diamètre: 30cm.	60	80
322	DAUM Nancy: Grand vase à long col en verre marmoréen violet et lie de vin à section carrée. Vers 1930. Signée. Bon état. Hauteur: 50cm.	200	300

323	Paire de lampes en métal et fer forgé patiné en forme de candélabres éclairant par trois bras de lumière. Système à réviser (manque deux bobèches et usures à la patine). Travail des années 40. Hauteur: 32,5cm.	80	100
324	Garniture de cheminée d'époque Art Déco en marbre de couleur comprenant une pendule ornée de deux faisans en bronze signés Irénée ROCHARD (1906-1984) et de deux cassolettes. Dim pendule: 31x47x11cm.	200	300
325	NOVERDI à Nancy : Suspension en fer forgé ornée d'une vasque et trois lumières en verre multicouches. Diamètre : 44 cm	100	150
326	Georges GORI: Groupe en bronze à patine verte représentant une femme nue allongée, à ses pieds deux chevreaux. Edité par Lapointe, fonte à la cire perdue (usures et rayures à la patine). Epoque Art Déco. Longueur: 77cm. Hauteur: 28cm.	600	800
327	Simone BOUTAREL (XIX°-XX°siècle) : Le pigeon. Sujet en bronze à patine noire signé, fonte à cire perdue de Susse Frères Paris (infimes usures à la patine). Hauteur: 36cm.	1000	1200
328	Maurice CONSTANT (1875-1915): Le Preux. Sculpture chrysléphantine à patine dorée, argentée et brune. Signée et titrée. Hauteur: 44cm. (Manque les sangles à la ceinture).	800	1000
329	JAN RYSWYCK (1892-1953): Panthère se pouléchant. Sujet en bronze à patine verte nuancée. Signée sur la queue avec cachet Susse Frères éditeurs. Hauteur: 25cm. Bon état.	2000	3000
330	LUMINA ITALIANA: Lampe de bureau modèle Daphine designée par CIMINI en métal et bakelite noir.	100	150
331	ITALIANA LUCE: Lampe de bureau modèle DOVE, designée par Barbaglia et Colombo, en plastique noir.	80	120
332	René JULIEN XX° "Juliette et Roméo I" ou les deux pigeons. Sujet en bronze à patine blanche nuancée. Signé sur le socle. Titré et n°4/8 au feutre sous le socle. Hauteur: 22cm.	200	300
333	Philippe STARCK (1949): Bibliothèque, modèle John IDL, 1977. Tubes d'acier et tablettes en bois laqué noir (quelques têtes de tablettes recollés). Dim: 220x107,5cm.	500	600
334	Mobilier International: Rayonnage en stratifié blanc.	300	400
335	Joli tapis moderne en laine à décor abstrait dans le goût de Calder. Dim: 270x183cm.	1000	1500
336	Maison BROT: Miroir triptyque ouvrant dans un encadrement en bois. Hauteur: 96cm. Longueur ouvert: 117cm	200	300
337	VAN CLEEF & ARPELS: Importante bague de type chevalière en platine et or gris 750°, ornée en son centre d'un diamant de taille coussin de 7.29 carats de couleur J et de pureté VS2, fluorescence faible. (ce diamant est accompagné d'un certificat du LFG en date de juin 2022) sur monture à décor géométrique ornée en serti-clos de diamants de taille baguette et diamants de taille brillant. Signée. Numérotée 4072R. Années 1930. TDD:55. Absence de poinçons.	45000	55000
338	RENAULT DAUPHINE R1090 - Série 5614388. Voiture la plus vendue en France de 1957 à 1961, elle prit la suite de la 4CV et fut présentée pour la première fois au Palais de Chaillot en 1956. L' exemplaire proposé est en bel état de présentation, le moteur démarre normalement. Provenant d' une succession, une révision est néanmoins à conseiller ainsi que le changement de la batterie. Carte grise française ou collection ?	3000	4000
339	Ecole espagnole du XVII°: Christ à la couronne d'épines. Huile sur toile (rentoilage et repeints, manques au cadre). Dim: 44x34cm.	300	400
340	Ecole Napolitaine du XVII°: suiveur de José de RIBERA: Jésus parmi les docteurs. Toile (restaurations anciennes). Dim: 73,5x100,5cm. Expert : Cabinet Turquin.	1500	2000
341	Ecole française du XVIIe : Portrait d'un jeune homme en buste. Huile sur toile. (nombreux accidents). Dimension : 58 x 49.5 cm	150	250
342	ZURBARAN (d'après), Ecole Espagnole XVIIe siècle : Sainte famille. Toile (craquelures). Dim.: 85x106 cm. Original conservé au musée de Cleveland. Expert: Cabinet Turquin.	2000	3000
343	Ecole Française vers 1700 : "Les 14 saints auxiliaires", toile marquée au dos : Venise 1607 (?) M.D'EST . Cadre ancien. Dim : 67 x 47 cm. Expert: Cabinet Turquin.	1000	1500

344	SUR FOLLE ENCHERE/ Adriaen VAN STALBEMT (1580-1662) (attribué à): Vénus armant l'amour. Panneau de chêne parqueté. Cadre d'époque Louis XIV en bois sculpté et redoré. Dim: 48,5x73,5cm. (Manques, petites éraflures et parquetage au dos). Expert: Cabinet Turquin.	3000	4000
345	Attribué à Carlo CIGNANI (Bologne 1628- Forli 1719) : "Vénus et l'amour", huile sur toile. Dim : 59x73 cm. (restaurations anciennes). Expert: Cabinet Turquin.	6000	8000
346	Ecole de la fin du XVIII° début XIX°: Moines en prière (rentoilage, repeints et accidents). Dim: 49x37cm.	300	400
347	Ecole XVIII°: Saint Jérôme. Petite huile sur panneau (fente et trous de vers). Dim: 33x25cm.	40	50
348	Ecole Flamande du XVIII°: Fort maritime animé. Huile sur panneau (sans cadre, voilé). Dim: 24,5x38cm.	150	200
349	ECOLE PROVENCALE vers 1780. Vues d'Avignon. Paire de toiles. Hauteur : 48,5 cm. Largeur : 153,5 cm. La composition de la vue, prise depuis le port de Villeneuve-lès-Avignon, est proche de celle du tableau de Joseph Vernet (acquis par le musée du Louvre en 2015). Elle offre un aperçu panoramique de la cité des Papes, entourée de ses remparts scandés de tours et d'échauguettes (devant eux, s'aperçoivent les moulins flottants, amarrés, témoignage de l'importance de l'industrie de la soie dans la cité des Papes du XVIIIème siècle). A gauche, sur la forme triangulaire du Rocher des Doms, se dessinent d'autres petits moulins entourés des derniers restes du Fort Saint-Martin, détruit lors d'une explosion en 1650. Plus à droite, la silhouette imposante du Petit-Palais se détache, avec la tour d'angle circulaire effondrée depuis 1767 (ce qui situe notre ?uvre à une date postérieure). A l'arrière-plan, le Palais des Papes, dominé par le clocher de Notre-Dame-des-Doms (qui n'est coiffée de sa Vierge dorée qu'en 1859) et la tour de la Campana (sans son crénelage, restitué par Henri Antoine Révoil en 1902). De gauche à droite, la basilique Saint-Pierre, Notre-Dame-la-Principale (connue aujourd'hui comme la Chapelle des Pénitents Blancs), puis trois clochers ; celui de l'hôtel de ville, avec son horloge et sa toiture gothique, celui de la collégiale Saint-Didier. Et enfin celui, rectangulaire, de la Collégiale Saint-Agricol (dont les deux derniers étages avaient été ajoutés dans la première moitié du XVIIIe siècle par l'architecte Mottard). Plus à droite encore, à l'extrémité de l'enceinte, on distingue le couvent des Dominicains, qui sera détruit à la Révolution. Devant les murailles, à gauche de la porte médiévale amputée de son ravelin en 1761, s'avancent dans les eaux du Rhône les quatre premières arches du pont d'Avignon. Surmontées de la chapelle Saint-Bénézet, qui donne son nom officiel au pont, elles sont déjà détachées des deux autres arches subsistantes (sur les 22 d'origine). Ces dernières sont sises sur l'ancienne île de Chartreux qui est, comme on l'observe, séparée de l'ancienne île d'Argenton par un canal qui permettait de rejoindre les ports d'Avignon et de Villeneuve. Celles-ci furent plus tard réunies pour former une seule, l'île de la Barthelasse. Le premier plan, sur la berge du côté de Villeneuve, non loin sans doute de la Tour Philippe-le-Bel, est occupé par des bergers et leur troupeaux de moutons et de vaches. On notera le détail des moulins flottants, amarrés sur le fleuve le long des remparts, qui rappellent comme les moulins des Doms, l'importance de l'industrie de la soie dans la cité des Papes du XVIIIe. La deuxième vue est prise depuis les berges de Villeneuve, mais cette fois-ci plus en amont. Nous apercevons le flanc Est du pont d'Avignon, puis les deux piles ruinées de l'extrémité Nord-Ouest, à l'endroit où il marquait un angle pour rejoindre la Tour Philippe-le-Bel. A l'arrière-plan, nous voyons la cité des Papes sous un angle légèrement différent, qui nous laissent découvrir la partie Est des remparts et plusieurs monuments situés à gauche du Rocher des Doms, comme l'église Saint-Symphorien-des-Carmes. A cette époque, la ville d'Avignon connaît une grande effervescence créatrice avec la présence de peintre comme Philippe Sauvan et la famille des Parrocel.	8000	10000
350	Ecole française du XVIII°: Portrait de femme à l'œillet rouge. Huile sur toile (nombreux repeints et manques). Cadre ovale en bois sculpté et doré d'époque XVIII°. Dim: 56x47cm.	400	600
351	Suiveur de Jean Baptiste SANTERRE: Portrait de la Marquise de Moulins Rochefort en costume vénitien. Epoque fin XVIII° et début XIX°. Tableau original conservé au Musée du Louvre (restauration et repaint). Dim: 65x54,5cm.	300	400

352	Ecole du XVIIIème siècle : Alma Lauretana Domus (transport à Lorette de la maison de la Vierge. Huile sur toile (manques et éraflures, sans cadre). Dimensions : 97 x 71 cm	300	400
353	Ecole française vers 1680,entourage de Joseph VIVIEN : "Portrait d'un abbé", toile d'origine, cadre en stuc doré XIXe siècle. Au dos une étiquette Elie Saurin , pasteur protestant, d'après M. de Franck ?, l'original est au Louvre. Dim : 76x53 cm. Expert: Cabinet Turquin.	2000	3000
354	Ecole française du XVIII°: Portrait de femme. Huile sur toile (rentoilage, repeints, accidents, sans cadre). Dim: 74x59cm.	200	300
355	Ecole du XVIII°: Paysage animé. Huile sur panneau hexagonale (sauts de peinture et repeints). Dim: 32,5x49cm.	150	200
356	Ecole française fin XVIII° : Portrait d'homme en buste et portrait de femme en buste. Paire d'huiles sur toile dans des cadres ovales (accidents, restauration et rentoilage). Dim: 64x53cm.	600	800
357	Ecole française XVIII°: Portrait du cardinal de Bernis, ambassadeur de France à Rome. Huile sur toile (rentoilage et repeints). Dim: 72xx62cm.	200	300
358	Ecole française du XVIII°: Paysage animé au pont. Huile sur toile (restaurations). Dim: 45,5x54cm.	400	600
359	Ecole française XVIII° : Portrait d'homme. Mauvais état. Dim: 83X63cm.	200	300
360	Jean-François HUE (1751-1823) : Scène pastorale. Toile signée en bas à gauche. Dim : 39.5x53 cm. (accidents, anciennes restaurations et rentoilage)	3000	3500
361	Balthazar OMMEGANCK (1755-1826): Bergers et troupeau de moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1799 (rentoilage). Dim: 37x46cm.	800	1000
362	Gérard de LAIRESSE d'après: La mort de Germanicus. Huile sur toile. Fin XVIII °début XIX° (rentoilages et restaurations). Dim:73x88,5cm.	1500	2000
363	Ecole du XIXème siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile. Dimensions : 44 x 36 cm. Bel encadrement en bois sculpté de fleurs et doré du XVIIIème siècle.	300	400
364	Ecole flamande XIX°: Vierge priant le crucifix et portant les stigmates et la couronne d'épines du christ. Huile sur carton (quelques manques et chocs). Dim: 22,5x17cm.	200	300
365	Ecole XIX°: Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche Amen (nombreuses craquelures et soulèvements). Dim: 46x38cm.	200	300
366	Ecole Française : Paysage au bord de l'étang. Huile sur panneau (craquelures et soulèvements). Dim: 28x34,5cm.	50	80
367	Ecole française, suiveur de BARBIZON : « Paysage ». Huile sur panneau portant une signature DAUBIGNY en bas à gauche. Dim: 31x40,5cm.	150	200
368	Ecole française XIXe : « Bord de rivière à Poissy". Huile sur toile monogrammée en bas à droite E DRD, située et datée 70 (restaurations). Dim: 24,5x32,5cm.	100	150
369	Claude François Auguste de MESGRIGNY (1836-1884) : Une boucle dans la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Provenance Frost and Reed. Dim: 37x57 cm.	500	600
370	F.BELLERY DESFONTAINES (XIX°): Bord de rivière animé. Huile sur toile dans un cadre à vue ovale signée en bas au milieu (nombreuses restaurations et repeints). dim: 64x80cm.	300	400
371	Charles Léon CARDON (1850-1921) : Nature morte aux pêches. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 34.5 cm	300	400
372	Jean M. G. ANGLADE (XIXème/XXème siècle) : Bord de mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 23 x 35 cm. (panneau voilé et fendu)	60	80
373	Alfred Brunel de NEUVILLE (1852-1941) : Nature morte aux raisins et aux prunes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 53,5x65cm. (éraflures et légers manques en partie basse à droite)	600	800
374	Ecole Néo-classique début XIX° : Paysage à la cascade animée. Huile sur toile (rentoilée). Dimensions : 25 x 32 cm Cadre en bois doré à palmettes.	300	400
375	Ecole du XIX°: Paysage de montagne. Huile sur toile (petit accroc et restaurations). Dim: 46x64cm.	200	300
376	Alexandre DEFAUX (1826-1900), école de Barbizon : Paysage animé. Huile sur toile. Dim: 28,5x36,5cm. (Petit accroc).	300	400

377	Ecole française fin XIX°: Paysages. Paire d'huiles sur toile (restaurées) dans des cadres en stuc doré (quelques éclats au stuc). Traces de signature en bas à droite. Dim: 20x40cm.	400	600
378	Ecole française du XIXe Barbizon : La Maison. Huile sur toile. Dim: 20,5x27cm.	100	150
379	Ecole XIX: Paysage du golf de la Napoule. Petite huile sur carton datée 18(82) (carton abîmé en partie basse par clous d'encadrement). Dim: 14x23cm.	60	80
380	Ecole XIX°: Paysage à la chapelle. Huile sur cuivre. Dim: 23x31cm	80	120
381	Louis BONTHOUX XIX°: Nature morte au gibier à plumes. Huile sur toile signée en bas à gauche (toile très accidentée, déchirée). Dim: 100x76cm. Cadre en stuc doré.	300	400
382	Ecole XIX°: Paysage animé. Huile sur toile. Dim: 24x33cm.	300	400
383	Ecole française fin XIXe: Femme à l'ombrelle tenant sa fille par la main. Huile sur toile. Dim: 130x98cm.	400	500
384	Ecole française XIXe : « Marine ». Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche JD. Dim: 41x29cm.	150	200
385	Ecole française du XIXème : « Moutons dans la bergerie ». Huile sur toile, traces de signature en bas à droite (restaurations). Dim: 38x46cm.	50	80
386	Ecole XIXème : « Vue de Nice(?) ». Huile sur toile (restaurations). Dim:31x39,5cm.	200	300
387	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896) : Pont sur le canal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x70cm (accroc côté droit).	500	600
388	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Tableau paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim :46x55 cm (accroc à la toile).	600	800
389	Grand tapis d'Orient en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge. Dimensions : 365 x 250 cm	200	300
390	SENNEH: Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond blanc et rose. Dim: 186x142cm.	100	200
391	Tapis en laine aux points noués à décor d'un médaillon central sur fond bleu. Bordures à motifs sur fond ivoire. Dimensions : 200 x 300 cm	150	200
392	Petit tapis d'Orient à décor géométrique bleu et rouge sur fond beige. Dimensions : 133 x 76 cm	60	80
393	Paire de chenets en laiton patiné à décor de balustre. Pieds légèrement ciselés. Provence XVIIème siècle. Hauteur : 40 cm	80	100
394	H. LENZ : Religieuse à la mentonnière. Bronze à patine brune. Signé. H. : 38cm	250	300
395	Tête d'angelot entouré d'ailes, en bois sculpté anciennement peint et redoré. Dans le goût du XVIIIème siècle. (cassé et recollé). Longueur : 59 cm	40	60
396	Petit encadrement en bois doré XVIII° présentant des paperolles et un médaillon en cire orné de l'agneau Pascal. Dim: 16,5x20cm.	60	80
397	Jolie encadrement en bois doré avec composition en paperoles orné au centre d'un médaillon émaillé au profil du Christ. Epoque XIX°. Dim: 53x44cm.	300	400
398	Petit cadre de forme mouvementée en bois doré (sauts de dorure) présentant une gravure de saint Bruno dans un fond ne verre aggloméré (soulèvement d'argenture). Epoque XVIII°. Dim: 22x15cm.	60	80
399	Miroir dans le goût du XVIII° en bois sculpté et doré à déco de pampres et raisins. Dim: 100x67cm.	200	300
400	Paire de lions couchés en céramique émaillée bleue et blanc (éclats). Dim: 17x32cm	150	200
401	Composition en tissu, cuir et broderie représentant la scène de la résurrection du Christ. Epoque début XIX°. Dim: 37x43cm.	300	400
402	SUR FOLLE ENCHERE / REF 33 Tête de Méduse: Sculpture en bas-relief sur marbre jaune de Sienna. Diamètre: 45cm. Hauteur avec socle: 48cm.	500	600
403	Chaise de style Renaissance en noyer à haut dossier sculpté représentant Minerve dans un médaillon surmonté d'un fronton brisé et flanqué de bustes de femmes ailées. Piètement tourné en colonnes relié par une entretoise. fin XIX° (fente).	60	80
404	Deux chaises de style Renaissance (accident). Epoque XIX°.	100	150
405	Suite de six chaises paillées en bois tourné de style Louis XIII, dossier ajouré de petites balustres.	100	150
406	Deux fauteuils: Un d'époque Louis XIII en bois tourné, l'autre de style Louis XIII.	100	150

407	Suite de trois fauteuils à dossiers plats en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, coquilles et feuilles d'acanthé. Ils reposent sur un piètement cambré réuni par une entretoise. Epoque Régence (petites usures, restaurations postérieures, certains bouts de pieds repris).	800	1200
408	Table à écrire de style Henri II en chêne naturel mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur un piètement tourné à entretoise. Fin XIX°. Dim: 72x103x70cm.	50	80
409	Buffet bas en chêne mouluré et sculpté de style Renaissance ouvrant par deux vantaux orné d'un profil encadrant un dormant à décor d'un joueur de lyre. Traverse inférieure à décor de coquille. (réalisation à partir d'éléments anciens). Dim : 87x113x60 cm.	400	600
410	Table Louis XIII en chêne naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement tourné à entretoise. Epoque XVIIème siècle. (plateau rapporté et restaurations). Dimensions : 80 x 137 x 63 cm	100	150
411	Commode d'Ile de France en noyer mouluré, façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs en façade. Plateau de marbre gris veiné blanc. Estampillé J.DUVAL et de la Jurande des menuisiers et ébénistes (petits accidents, manques et restauration). Epoque XVIII° siècle. Dim : 82x130x63 cm.	800	1000
412	Commode époque Régence en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade légèrement galbée et reposant sur un piètement droit. Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze à décor de chevaux. Plateau en partie endommagé. Travail Malouin début XVIII°. Dim: 88x128x68cm.	1500	2000
413	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté. Partie haute à retrait. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs, richement sculpté de porteuses d'eau, tritons et incrustations de marbre. Travail de style Bellifontain (quelques éléments anciens). Dim : 191.5x111x51 cm.	400	600
414	Buffet deux corps en chêne naturel ouvrant en façade par quatre vantaux et deux tiroirs moulurés. Faux dormant à riche décor d'une tête de femme surmontant une guirlande de lauriers entrecoupée d'un motif floral. Epoque XVII°, Saint Malo (?) (restaurations, entures au piètement et à la corniche). Dim: 219x186x63cm.	400	500
415	Console d'époque Louis XV en bois doré à décor de rocailles. Plateau marbre. Travail provençal dans l'entourage de TORO. Dimensions : 82 x 112 x 60 cm (redorée et restaurations). Expert: Guy DELMAS.	3000	3500
416	Beau miroir de style Régence en bois sculpté et doré orné à l'amortissement d'une large coquille ajourée et d'un angelot. Fin XIX°. Dim: 170x107cm.	800	1000
417	AUBUSSON: Tapisserie en laine représentant une verdure animée d'un château et de deux échassiers (sans marges). Epoque fin XVII°. Dim: 212x220cm.	400	600
418	Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronzes dorés à décor d'urnes fleuries, palmes feuillagées et médaillons d'angelots musiciens. Mouvement émaillé blanc signé BIENAYME Fils. Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Dim: 43x33x12cm.	500	600
419	Chaise de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et laqué. assise et dossier garnis de cuir.	60	80
420	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois laqué blanc à décor sculpté de fleurettes (parties vermoulues).	100	150
421	Petite commode de forme étroite de style Louis XV en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Ornémentations en bronze. Epoque XIXème siècle. Dimensions : 82 x 62 x 41 cm	400	500
422	Bureau plat de style Louis XV en bois de placage et marqueterie à décor floral ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement cambré. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés. Plateau gainé de cuir orné d'une lingotière sur laiton. Dim: 76x135x67cm. Estampille de Gervais DURAND (1839-1920).	3000	5000
423	Vitrine de style Louis XV galbée toutes faces en placage de palissandre et marqueterie à décor de croisillons ouvrant par une porte en façade. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de guirlandes de fleurs et motifs rocaille. Epoque 1900. Dim: 200x130x42cm.	2000	3000
424	Commode Louis XV à façade galbée en bois de placage et filets marquetés ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piètement légèrement cambré réuni par une traverse	1200	1500

	mouvementée (petits accidents, manques et ancienne restauration). Plateau de marbre (réparation). Epoque XVIII° siècle.		
425	Commode Louis XV en bois de placage façade galbée ouvrant par tiroirs sur trois rangs à décor de filets marquetés. Montants arrondis reposant sur un piètement relié par une traverse mouvementée. plateau de marbre gris accidenté. Ornementation de bronze doré. Epoque XVIII°. Dim: 85x126x60cm (accidents et manques).	600	800
426	Armoire provençale dite de maries en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés. Corniche chapeau de gendarme. Partie supérieure ornée d'un panier fleuri dans un médaillon orné d'un nœud de ruban et guirlande. Piètement cambré relié par une traverse ajourée à décor d'une soupière à anses et feuillages de laurier. Fin XVIII°. Dim: 270x170x74cm.	1000	1500
427	Trumeau de style Louis XV présentant un miroir dans un encadrement en bois laqué et doré orné d'une scène galante en partie supérieure. Dim: 180x132cm.	300	400
428	Joli lustre décoratif en fer doré éclairant à huit bras de lumière ornés de perles et pampilles de verre (boule centrale rapportée). Epoque XX°. Hauteur: 80cm.	300	400
429	Petit pot couvert en bronze et émail à deux anses à décor de cantonnière. Epoque fin XIX°. Hauteur: 25cm.	400	500
430	Auguste MOREAU: Sujet en bronze à jolie patine médaille représentant une femme drapée avec deux angelots. Signé. Epoque XIX°. Bon état. Hauteur totale: 44cm	500	800
431	Pendule borne en métal et bronze doré d'époque Restauration à décor de branches fleuries, corbeille et cornes d'abondance. Cadran en partie émaillé (avec sa clé et son balancier). Hauteur: 34,5cm.	150	200
432	Chaise basse d'époque Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquille et rinceaux feuillagés (petites restaurations et renforts).	80	100
433	Bergère de style Louis XV.	80	100
434	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurs et agrafes. Piètement cambré. Fin du XIX° siècle.	200	400
435	Petite commode de maîtrise en noyer de style Louis XV ouvrant sur une façade galbée par trois tiroirs. (un tiroir fermé à clé, une seule clé) et reposant sur quatre petits pieds cambrés. (pied avant gauche cassé et recollé). Dimensions : 33 x 38 x 30 cm	150	200
436	Petite table console en noyer de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de forme mouvementée. Dim: 73x72x52cm.	100	150
437	Coiffeuse Louis XV en placage de palissandre à côtés et façade galbés ouvrant par quatre tiroirs et une tirette. Le plateau est marqueté de fleurs en bois clair et s'ouvre par deux abattants latéraux et un miroir central. Epoque XVIIIème siècle. (Importantes restaurations et transformations d'entretien, ornementation de laiton rapportée). Dim: 73x85x48cm.	500	600
438	Commode tombeau galbée toutes faces en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des petits pieds cambrés. Entrées de serrure et poignées en bronze (rapportées). Plateau marbre Languedoc (restauration des tiroirs, parties latérales piquées et pied antérieur droit avec manques). Epoque XVIII°, Sud-Ouest. Dim: 87x114x62cm.	1500	2000
439	Bureau cylindre Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie de ronce de noyer et d'olivier. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir et une série de petits tiroirs et rangements. Piètement cambré à sabots de bronze. Travail de la Vallée du Rhône. Epoque XVIIIème siècle. (Restaurations) Dim: 99x99x53cm.	1500	2000
440	Commode tombeau en noyer galbée toutes faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Sud-Ouest , époque XVIIIème siècle. Dimensions : 87 x 124 x 67 cm. (galbes des montants avants et pied arrière gauche entés, plateau restauré, montant arrière gauche en partie vermoulu)	1000	1500
441	Commode galbée toutes faces en placage de bois de violette et de satiné ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, marquetés ainsi que les côtés d'encadrements de bois clair, un d'un bouquet de fleurs sur la traverse. Plateau de marbre gris veiné. Travail italien du XVIIIème siècle. Dim: 87x65cm.	1200	1500

442	Armoire provençale dite de maries en noyer naturel, mouluré et richement sculpté d'un couple de cœurs dans un médaillon et branches de rosiers. Elle ouvre par deux portes en façade, faux dormant à décor d'un médaillon chiffré, nœud de ruban et fleurs. Entrées de serrures en acier ajouré. Corniche à chapeau de gendarme, montants arrondis reposant sur un piètement cambré à escargot relié par une traverse ornée d'une soupière et feuillages sculptés XVIII°. Dim: 263,5x163x65cm.	1000	1500
443	Paire de nubiens porte torchère en bois polychrome tenant une corne à abondance à sept bras de lumière en fer forgé et reposant sur un socle à quatre pieds cambrés. Epoque XX°. Hauteur: 180cm.	800	1000
444	BRUXELLES: Belle tapisserie en laine "Les Faunes musiciens". Vers 1700. Dim: 262x186cm.	5000	6000
445	Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquille et fleurs. Provence XVIII° siècle. Dim: 110x70cm. (Accidents, manques et traverse supérieur à restaurer).	400	600
446	Lustre cage en laiton éclairant à dix bras de lumière orné de pampilles de verre et de fruits en verre coloré. Epoque XX°. Hauteur: 85cm.	150	200
447	Une grande toile peinte à tempera représentant un paysage animé d'une scène bucolique (nombreuses usures). Epoque XIX°. Dim: 200x255cm.	300	400
448	BAKTIAR : Tapis en laine polychrome. Dimensions : 147 x 107 cm	80	100
449	Tapis galerie KILIM en laine polychrome. Dim: 380x104cm.	100	150
450	KILIM: Tapis en laine polychrome à décor géométrique. Dim: 350x156cm.	100	200
451	Tapis du Pakistan en laine.	100	200
452	Paire de chenets de style Louis XVI en laiton et bronze à décor de lions couchés et de globes fleur de lysés. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 24 cm, longueur : 28 cm. (Un globe à refixer).	250	300
453	Ecran de foyer style Louis XVI garni d'un tissu orné d'une broderie.	60	80
454	Pendule portique d'époque Directoire en marbre blanc richement orné de bronzes dorés: urne fleurie, palmettes, dauphins. Cadran émaillé signé Gillet et fils à Clermont Ferrand (petit balancier à restaurer, usures au marbre, guirlandes de fleurs à ressouder en partie haute et petit éclat d'émail).	500	600
455	Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossier médaillon en bois mouluré et laqué blanc. Fin XIX° début XX°.	350	400
456	Table bouillote de style Louis XVI en acajou reposant sur un piètement cannelé. Plateau de marbre à galerie ajourée sur laiton. Hauteur: 71cm. Diamètre: 62cm.	200	300
457	Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade. Montants droits à cannelures reposant sur des petits pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim: 94x62x36cm.	80	100
458	Secrétaire droit en placage de bois de rose en ailes de papillon ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie supérieure. Montants à pans coupés, ornementation de bronze. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI (quelques accidents et manques). Dim: 146x95x37cm.	500	600
459	Bureau cylindre d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tourné à cannelures. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, trois tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau coulissant gainé de cuir et trois petits tiroirs. Plateau de marbre entouré d'une galerie ajourée en laiton (petits accidents et manques).	1000	1500
460	Belle commode demi-lune de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie de quatre feuilles dans des croisillons et cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse et deux vantaux cintrés. Elle repose sur quatre petits pieds gainé. Ornementation de bronzes. Plateau de marbre. Epoque 1900. Dim: 86x104x43cm.	800	1200
461	Secrétaire de style Louis XVI en marqueterie ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant (fermé à clé, sans clé). Orné de médaillons de fleurs (sauts de placage, plateau de marbre blanc non d'origine). Dim: 152x92x43cm.	500	600
462	Important buffet bas en acajou mouluré, traverse à décor de postes ouvrant par deux portes moulurées et d'un nœud de ruban, montants à cannelures, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim : 100x193x70 cm.	1000	1500

463	Miroir Louis XVI en bois sculpté et doré (en partie redoré) orné d'un fronton à décor de trophée d'instruments de musique (transformation postérieure). Dim: 96x64cm.	400	600
464	Trumeau de style Louis XVI en bois et stuc doré orné de frises rubanées et surmonté d'une petite toile peinte naïve. Epoque 1900 (quelques éclats et manques de stuc). Dim: 176x88cm.	150	200
465	Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné à motifs d'urne fleurie, lyres, branches de laurier et pieds griffes. Cadran émaillé blanc (balancier à refixer sur fil cassé, cadran à redresser, mouvement à réviser entièrement). Dim: 51x36x12cm.	500	600
466	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois laqué blanc. Consoles d'accotoirs et piètement cannelés (usures de laque).	400	500
467	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois relaqué comprenant quatre fauteuils et un canapé. Quatre fauteuils cabriolets style Louis XVI en bois relaqué et un canapé.	300	400
468	Petite table basse de style bouillotte en bois de placage à décor marqueté. Plateau de marbre, galerie en laiton (quelques manques). Hauteur: 52,5cm. Diamètre: 80cm.	100	150
469	Table à jeux de style Louis XVI en placage de palissandre reposant sur un piètement cannelé. Plateau déployant orné d'une marqueterie de cubes dans un double encadrement de filets de laiton incrustés. Plateau également amovible découvrant un damier marqueté et un backgammon. Fin XIX° (soulèvements). Dim: 73x81x56cm.	300	400
470	Petite commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées. Montants arrondis à cannelures. Fin d'époque Louis XVI. Dim : 88x98x54 cm.	400	600
471	Guéridon de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture reposant sur un piètement gainé à sabots de bronze relié par une tablette d'entrejambe. Plateau circulaire en marbre blanc. (Soulèvements et sauts de placage, sans clé). Diamètre: 45cm. Hauteur: 72cm.	200	300
472	Table bouillotte de style Louis XVI reposant sur des pieds cannelés reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre. Diamètre : 77cm. Hauteur : 72,5cm.	300	400
473	Console en acajou d'époque Louis XVI ouvrant par un tiroir et deux petits vantaux en ceinture, plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton(soulèvements).Dim : 92x94x40 cm.	600	800
474	Commode demi-lune d'époque Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade dont deux sans traverse et de deux vantaux cintrés. Montants à pilastres ornés de cannelures simulées reposant sur un piètement gainé. Plateau de marbre gris, ornementation de laiton (petits accidents et manques). Dim: 84x115x48cm.	1800	2500
475	Secrétaire d'époque Louis XVI à abattant en placage de bois de rose à décor de filets marquetés à grecques. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux en façade et repose sur un piètement droit. Plateau de marbre. Fin XVIII°. Dim: 146x93x34cm.	300	400
476	Armoire provençale en noyer ouvrant par deux portes à décor sculpté de fleurs et rubans, faux dormant à cannelures. Traverse supérieure ornée d'un médaillon surmonté d'un nœud de ruban. Piètement cambré réuni par une traverse ajourée à décor d'une soupière et feuilles de laurier. Provence fin XVIII début XIX° siècle. Dim: 243x156x84cm.	400	600
477	Petit miroir de style Louis XV en bois doré à décor d'une coquille et rinceaux feuillagés ajourés (petits accidents et manques). Hauteur: 58cm. Largeur: 43cm.	60	80
478	Miroir dans un encadrement en bois et stuc redoré à décor de godrons et rang de perles. Fronton à décor d'une palmette, fleurs et rinceaux. Fin XIX°. Dim: 155x107cm.	150	200
479	Pendule d'époque Restauration en métal patiné vert, laiton et bronze doré à décor de jeunes Bacchus. Surmonté d'une coupe à anses (sans clé, sans balancier). Hauteur: 46,5cm.	200	400
480	Chevet de style Transition Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir et une porte à décor d'un vase fleuri marqueté. Montants chanfreinés reposant sur un piètement cambré. Plateau de marbre. Epoque Fin XIXème. Dimensions : 88 x 32 x 27 cm. (infimes sauts de placage)	80	120

481	Petite table de salon marquetée de style Transition. Plateau de forme rognon ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur des pieds avec tablette d'entrejambes. Epoque 1900. Hauteur: 75cm.	200	250
482	Petite commode en noyer de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur un piètement fuselé. Plateau de marbre blanc. Epoque XIX°. Dim: 76x81x44cm.	200	250
483	Petite commode de forme rognon de style Transition Louis XV – Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau de marbre à galerie. Dim: 82x62x40cm.	250	300
484	Secrétaire droit à façade semainier d'époque Transition Louis XV- Louis XVI, en placage de bois de rose et amarante ouvrant part cinq tiroirs en façade et un abattant. Montants chanfreinés reposant sur un petit piètement cambré. Ornementations de bronzes et laiton. Plateau de marbre. Dimensions : 157x81x38 cm	500	600
485	Commode à ressaut de style transition Louis XV Louis XVI en bois de placage à décor marqueté d'un trophée dans un médaillon. Elle ouvre part deux tiroirs sans traverse en façade, montants arrondis à cannelures simulées reposant sur un piètement cambré. Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque XIX°. restaurations postérieures. Dim: 89x112x56cm.	1500	2000
486	Miroir circulaire dans un encadrement en bois et stuc doré orné d'une palmette, fleurs et rinceaux. Epoque XIX°. Dim: 77x48cm.	100	150
487	Miroir de style Louis XVI en bois sculpté surmonté d'un nœud de ruban (ruban en partie recollé, quelques éclats de dorure). Dim: 94x64cm.	300	400
488	PERSE: Tapis en laine noué mains à médaillon central bleu turquoise. Dim: 280x182cm.	200	300
489	NAIN: Tapis en laine noué mains. Bon état. Dim: 274x164cm.	300	400
490	IRAN : Joli tapis en laine et soie à décor d'un médaillon central rouge sur fond ivoire. Bordures avec rinceaux et motifs. Signé. Dimensions : 196 x 121 cm	300	400
491	Paire de flambeaux en bronze et laiton patiné reposant sur trois pieds griffes. Epoque milieu XIXème siècle. Hauteur : 26 cm	80	120
492	Paire de petits flambeaux en bronze.	50	100
493	Paire de flambeaux d'époque Empire à patine brune et doré. Fûts cannelés reposant sur des ombilics à décor de frises de fleurs. Hauteur: 27cm.	80	120
494	Pendule d'époque Empire en bronze à patine brune et marbre de Sienne représentant Psyché et l'Amour (manque une aiguille). Dim: 55x35x15,5cm.	500	700
495	Lampe bouillotte de style Empire en métal doré éclairant à quatre bras de lumière. Abat-jour en tôle laqué vert. (Nombreux sauts et manques de laque, abat-jour refixé avec des vis). Hauteur : 66 cm	80	100
496	Chaise Empire en acajou, dossier à décor de carquois.	60	80
497	Paire de chaises en acajou reposant sur un piètement tourné. Epoque Restauration.	30	40
498	Petite table vide-poche en acajou à pans coupés à trois plateaux. Garniture en laiton. Piètement à petites roulettes en laiton. Début XIXème siècle. Dimensions : 70 x 58 x 30 cm	100	120
499	Paire de fauteuils à crosse en acajou. Epoque Restauration.	150	200
500	Chevet en noyer ouvrant par une porte et un tiroir, montants en console. Epoque Restauration.	50	60
501	Guéridon à bandeau en acajou et placage d'acajou, fût triangulaire reposant sur un socle à trois pieds griffes. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. (petits accidents et manques). Hauteur : 85 cm, diamètre : 73 cm	300	500
502	Table à jeu dite Tric-Trac en acajou et placage. Plateau gainé de cuir sur les deux faces, découvrant un intérieur de jeu de backgamon. Dimensions : 73x113x57 cm. (manque une roulette sous un pied)	400	500
503	Flambeau en bronze doré. Epoque XVIIIe.	80	100
504	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture à doucine. Montants reposant sur un socle en accolade reposant sur un piètement griffes. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration. Dim: 92x131x46cm.	250	300
505	Bureau plat de style Empire en acajou ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines à entretoise. Belle ornementation de bronze à décor de bustes	400	500

	d'égyptiennes, couronnes de laurier, palmettes et griffes de lion. (restaurations d'usage) Dim : 75x131x71 cm. on y joint un fauteuil assorti.		
506	Vitrine de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes en façade. Montants à pilastres aplatis surmontés de cariatides en bronze. Elle repose sur un piètement griffe en bois peint. Plateau de marbre. début XIX°. Dim: 142x100x46cm. (Une vitre cassée).	300	400
507	Cartonnier en acajou et placage d'acajou présentant douze compartiments gainés de cuir. Epoque Restauration (fentes, manques et petits accidents). Dim: 205x53x37cm.	200	300
508	PAPE, Paris et Londres, facteur de piano du Roi médaillé d'or en 1834 et 1839: Piano forté en palissandre et placage de palissandre reposant sur un piètement en X et présentant une lyre à double pédale. Clavier à six octaves et demi (pied cassé, en l'état, ne fonctionne pas). Dim: 84x85x188cm.	300	400
509	Ignace PLEYEL & Cie - Facteurs du Roi - Paris : Piano forte en placage d'acajou et palissandre. Epoque Restauration. Dim.: 89x180x81 cm.	400	600
510	Edme BOUCHARDON (d'après): Les quatre saisons. Quatre plaques en bas-relief en plâtre moulé sur le modèle de la fontaine des quatre saisons (accident). Dim: 44x95cm.	200	300
511	Georges OMERTH (act.1895-1925) : Le Gladiateur. Sujet en régule patiné. Hauteur: 70cm. Signé.	100	200
512	Femme nue tenant une fleur. Sujet en bronze à patine médaille et tôle peinte. Epoque XIX°. Hauteur: 61cm (manque un élément dans sa main droite).	200	300
513	A. CAPALDO: Tigre en chasse. grand sujet en terre cuite patinée. Tirage d'édition. signé. Dim: 46x75cm.	300	400
514	Lanterne en fer et tôle de table hexagonale et verre. Hauteur: 70cm.	50	60
515	Faune de Vienne : Buste en plâtre portant la plaque des ateliers de moulage du Musée du Louvre (infimes éclats). Hauteur : 52 cm. (restauration au niveau du cou)	200	300
516	Statue de parc en pierre reconstituée représentant une femme sortant du bain d'après un modèle de Canova (les pieds recollés au reste du corps). Hauteur totale avec socle: 180cm.	500	800
517	BOISSET: Grande jarre d'Anduze (pied cassé et refixé). Epoque XIX°. Hauteur: 105cm. Diamètre: 80cm.	500	800
518	IRAN: Tapis en laine à fond bleu à décor d'arbres, lions, cervidés et oiseaux. Dim: 220x216cm.	200	300
519	BOUKARA : Tapis en laine aux points noués à décor géométrique. Dimensions : 290 x 220 cm	300	400
520	Tapis en laine noué mains à décor d'un médaillon sur fond brique (infime tâche). Dim: 248x154cm.	200	300
521	Pendule d'époque Empire en métal et bronze doré (usures à la dorure) représentant un angelot jardinier. Cadran en partie émaillé (avec balancier, sans clé, oxydation à la patine, manque une aiguille). Hauteur: 40cm.	150	300
522	Guéridon tripode en bois noirci à décor floral polychrome et burgaux. Napoléon III (usures)	150	200
523	Guéridon tripode en bois de placage à décor floral marqueté. XIX° siècle	80	100
524	Mobilier de salon de style rocaille en noyer naturel mouluré et richement sculpté de coquilles, agrafes et acanthes comprenant un petit canapé deux places et deux bergères (une bergère recouverte d'un tissu différent). Epoque 1900.	300	400
525	Mobilier de salon de style Louis XV en bois mouluré comprenant un canapé, paire de fauteuils et quatre chaises. Garniture moleskine beige (abîmée), manque une roulette sous le pied du canapé.	200	300
526	Petit bureau bonheur du jour en placage de palissandre et à décor marqueté de bouquet de fleur. Partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées et surmontée d'une galerie en laiton. Il ouvre par un abattant formant pupitre et repose sur quatre petits pieds cambrés. Garniture de bronze. Epoque fin XIX° siècle (petits accidents et manques au placage). Dim: 161x66x42cm.	300	400
527	Commode de style Louis XV en bois de placage à toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement cambré. Plateau de marbre. Epoque 1900. Dim: 84x81x42cm.	300	400

528	Table à thé Napoléon III à deux plateaux, marquetée de cubes et fleurs.	60	80
529	Table écritoire de style Louis XVI, plateau incrusté de laiton.	300	400
530	Commode de style Louis XV en marqueterie de bois de rose à toutes faces galbées ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre. Milieu XX ^e siècle (fente pied avant droit, sauts de placage). Dim: 87x138x53cm.	200	300
531	Bureau dos d'âne en noyer reposant sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir, un compartiment secret et quatre petits tiroirs. Ancien travail de style Louis XV. Dimensions : 99 x 82 x 50 cm	500	600
532	Commode de style Louis XV toutes faces galbées en placage de bois de rose et marqueterie à décor floral ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre (quelques soulèvements et manques). Dim: 84x120x54cm.	200	300
533	Petit bureau à gradin en acajou. Epoque XIX ^e siècle. Dim: 90x80x45cm.	60	80
534	Coiffeuse en acajou et filets de bois clair marquetés ouvrant par deux vantaux en façade. Piétement gainé à petits sabots. Plateau de marbre (manques et absence de miroir). Dimensions : 78 x 92 x 50 cm	150	200
535	Table à écrire de style Louis XV à riche décor marqueté (accident et manque). Dim: 76x99x60cm.	200	300
536	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur un piétement gainé à sabots sur roulettes. Dimensions : 78 x 91 x 53 cm. (manque le miroir)	100	150
537	Bibliothèque en acajou ouvrant par deux grandes portes vitrées à croisillons et quatre tiroirs en façade. Epoque fin XIX ^e siècle. (petits accidents et manques, plinthe avant droite à refixer). Dimensions : 247 x 158 x 40 cm	200	300
538	Grand chevalet en chêne.	50	80
539	Petit meuble en bois sculpté ouvrant par une porte sculptée de plumes, rosace et poste. Remontage à partir d'éléments anciens (petit manque côté gauche). Dim: 51x44x35cm.	100	150
540	Table à écrire Louis XIII en chêne, pieds tournés, un tiroir en ceinture (accident).	100	150
541	Quatre chaises lorraines.	60	80
542	Panetière en noyer mouluré à décor d'enroulements. Montant et barreaux en bois tourné et petits pieds cambrés. Travail de Fourques de la fin du XVIII ^e (fentes). Dim: 189x80x44cm.	100	150
543	Paire de fauteuils d'époque Louis XIII.	150	200
544	Lanterne en tôle repercée de forme hexagonale. Travail décoratif. Hauteur: 70cm.	50	60
545	Lustre en laiton et pampilles éclairant par huit bras de lumière. Diamètre: 60cm.	200	300
546	Lustre en laiton à fût balustre éclairant à dix bras de lumière. Diamètre: 75cm.	150	200
547	Colonne en albâtre à fût balustre bagué orné de godrons. Hauteur: 99cm.	80	120
548	Deux colonnes et une vasque en terre cuite vernissée bleu. Hauteur colonnes: 66cm.	150	200
549	Miroir dans le goût du XVIII ^e en bois sculpté et doré sur fond laqué vert surmonté d'un petit fronton orné d'une urne. Dim: 112x56cm.	300	400
550	Petit miroir à style fronton Louis XVI en bois doré. Dim: 63,5x36cm.	100	120
551	Grand miroir à pareclozes en stuc doré surmonté d'un fronton à décor de trophée et orné de raies de perles, rubans et feuilles d'acanthe (manques). Epoque XIX ^e . Dim: 178x109cm.	300	400
552	Tête de cerf (cervus élapus) sur un écusson en bois. Spécimen portant douze cors. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES), en règle CE 338/97 et au Code de l'environnement français.	200	300
553	Petit bureau de dame à abattant de style Louis XV en placage de palissandre et à décor marqueté de bouquets de fleurs. Il ouvre par deux tiroirs à gradin et un abattant formant pupitre découvrant trois petits tiroirs et un compartiment. (sauts de placage). Dim : 101x69.5x47 cm.	120	150
554	Deux diplômes de médecin imprimés sur vélin de l'université de Montpellier (pliures et déchirures). Dim: 38,5x47cm et 27x41cm.	300	400
555	Lampe en métal repoussé de style Restauration sur griffes de lion. Hauteur: 48cm. (Un élément du socle à redresser).	50	60
556	Petit miroir vénitien. (accidents)	50	60

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbefrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes

d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térèse, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

