



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**LIVRES ANCIENS & MODERNES
MERCREDI 18 MAI 2022 A 14H**

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot

Estimation en €

Lot		Estimation en €	
1	ALAIN-FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Paris : Cluny, 1932. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés en long, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons aux écoinçons et fleuron doré au centre, cadre intérieur de même, doublures et gardes de moire, tête dorée. Reliure signée par Marthe de Gaigneron. Portrait de l'auteur en frontispice. Tiré à 4600 ex. numérotés sur vergé du Marais. 1 de ceux-ci. Dos éclairci sinon BON EXEMPLAIRE .	20	30
2	ALGOUD, Henri : Mas et bastides de Provence. Anciennes et modernes habitations. Aix-en-Provence : A. Dragon et Marseille : F. Detaille, 1927. Un volume in-4°. Reliure mi-XXe, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de quadruple filet doré en place des nerfs fleuroné, couvertures et dos conservés, tête dorée. Reliure signée par F. DURAND. 1ère de couverture illustrée en couleurs par David DELLEPIANE. Illustrations in-texte et à pleine page d'après les photographies de DETAILLE, 4 reproductions d'aquarelles de Charles MINEL en trichromie contrecollées. EDITION ORIGINALE tirée à 1 100 ex. 1 des 1 000 sur simili-Japon des Papeteries Barjon. TRES BEL EXEMPLAIRE .	60	100
3	ALMANACH ROYAL. 1790, 1791, 1792. Paris : Houry, 1790, 1791, 1792. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons fleurdelisés, pièces de titre en maroquin. Reliure défraîchie pour le 1er volume. (n.c.).	100	150
4	ALMANACH. ETRENNES : ENSEMBLE de 8 almanachs et 5 étrennes, fin XVIIIe-Début XXe, 2 reliés, les autres brochés dont : - Almanach stéréotypé 1842 ; - Almanach historique nommé le postillon de la paix et de la guerre. 1827 ; - Le véritable Messenger boiteux de Berne et Vevey. 1934. - Le véritable Messenger boiteux de Basle. 1845 ; - Le véritable almanach de Napoléon. 1859. - Le Soldat. Almanach pour 1879 ; - Almanach des aristocrates. An III., - Almanach des prisons. An III. - Etrennes intéressantes des 4 parties du Monde, 1791 ; - Etrennes impériales. 1809 ; - Etrennes impériales. 1810. - Etrennes intéressantes des 4 parties du Monde, 1811 ; - Etrennes militaires. 1820. 13 volumes au total (n.c.).	80	100
5	ANIANTE, Antonio. (GRADASSI ; Jean) : Les Merveilleux Voyages de Marco Polo. Nice : J. Pardo, 1962-1963. 2 volumes in-4° en feuilles sous couverture muette. Coffrets titrés et illustrés de l'éditeur. Illustré de compositions en couleurs avec rehauts d'or de Jean GRADASSI dont 14 hors-texte (2 à double page). Toutes les pages sont bordées de grands encadrements en couleurs et le texte est orné de très nombreuses lettrines. Tiré à 1044 ex. numérotés sur papier sang tien tang. 1 des 180 avec une suite en laque rouge et une suite en laque vert Jade des hors-texte dont doubles page. TRES BEL EXEMPLAIRE , la meilleure réalisation de Gradassi.	150	200
6	ANDRE, J.-F. : Histoire de la révolution avignonnaise. Paris : Chez René et Cie, 1844. 2 tomes en un volume in-8°. Reliure deuxième moitié du XIXe demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de double filet doré en place de nerfs. Frontispices manquants. Quelques frottis et menus défauts, pâles mouillures angulaires. Ex-libris armorié appliqué sur contreplat. BON EXEMPLAIRE .	30	50
7	ANONYME : Les gascons en Hollande ou Aventures singulières de plusieurs gascons. S.l.ne [Paris : Panckouke], 1767. 2 tomes reliés en un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos lisse orné de caissons de filets dorés fleuronés, pièce	100	150

	de titre en maroquin grenat, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Titres en noir et rouge. EDITION ORIGINALE rare de ce curieux roman picaresque. Très menues usures sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.		
8	APOLLINAIRE, Guillaume : Œuvres poétiques. Œuvres en prose. Les onze mille verges. Paris : André Sauret, 1983-1984. 5 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur pleine toile bleue à la bradel, composition fleurie mosaïquée cuir vert sur les 1ers plats, têtes dorées. Illustrations in-texte et hors-texte de GLASER, FOLON, PICASSO. Tiré à 4 050 ex. numérotés. 1 des 3605 sur grand vélin de Lana. Dos éclaircis (n.c.) ON Y JOINT : BAUDELAIRE : Œuvres. Paris : André Sauret, 1986. 3 volumes in-4°. Reliures de l'éditeur pleine suédine à la bradel ornées d'une composition géométrique sur les plats. Illustrations hors-texte de Léonor FINI. Tiré 4000 ex. numérotés. 1 des 3700 reliés. Dos éclaircis. (n.c.).	60	100
9	APOLLINAIRE, Guillaume. (GUIRAMAND, Paul) : Alcools. Paris : Editions Lidis, 1966. 1 volume petit in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise à dos titré et étuis toilés de l'éditeur ; Illustré de 19 lithographies en couleurs dont frontispice et 18 à pleine page et 22 in-texte de Paul GUIRAMAND. Tiré à 293 ex. numérotés sur Pur chiffon d'Arches. 1 des 38 avec une suite des 19 lithographies. Quelques décharges et brunissures. BON EXEMPLAIRE.	60	100
10	(Atlas) LA BONNE METHODE D'ENSEIGNER LA GEOGRAPHIE. Paris : Jombert, s.d. [circa 1760-1770]. Un volume in-8° à l'italienne. Reliure de l'époque plein veau havane, dos lisse fleuronnés, pièce de titre en long de maroquin grenat, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Rare atlas scolaire entièrement gravé, composé d'un feuillet de titre et de 25 cartes légendées sur 26 avec des fonds légèrement colorisés.	100	150
11	BALZAC, Honoré de. (ROBAUDI, Alcide) : La femme de trente ans. Paris : L. Conquet et L. Carteret, 1902. Un volume in-8°. Reliure demi-marocain à coins vert sapin, dos à quatre nerfs sautés orné de caissons de triple filet doré fleuronnés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée par CREUZEVAULT. Illustré de 36 compositions dont couverture et gravées au burin et à l'eau-forte d'Alcide ROBAUDI. Tiré à 300 ex. numérotés. 1 des 150 de tête sur vélin du Marais, contenant une suite avant la lettre, interfoliée. Dos passé sinon BON EXEMPLAIRE.	40	60
12	BALZAC: Oeuvres complètes. Paris éditeur Michel Lévy 1869. 24 volumes in-8. Reliure de l'époque demi-chagrion aubergine. Ex libris armorié	100	150
12 B	BALZAC, Honoré de : Œuvres complètes. Paris : Conard, circa 1930. 39 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-chagrion parme à coins, dos à 4 nerfs sautés ornés de filets, roulettes et fleurons romantiques, pièces de titre en maroquin sable, têtes dorées. Reliures signées par CANAPE. Quelques illustrations. Quelques dos éclaircis, frottis. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.)	150	200
13	BANKS / COOK : Relation des Voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour ... Paris : Chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 vol. in-4°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, toutes tranches marbrées. Bien complet de ses 52 planches ou cartes hors-texte, la plupart dépliantes, qui ont été reliées in-fine de leurs tomes respectifs. Une dizaine présente des restaurations anciennes au verso, 2 vues dépliantes ont un manque d'un tiers, quelques marges froissées ou salies, des feuillets roussis et autres brunissures, le dernier feuillet de texte du Tome 4 avec une déchirure mais sans manque. 4 mors restaurés.	300	500
14	BAUDELAIRE, Charles. (EKMAN, P.A.) : Les pièces condamnées. Paris : Editions de Recloses, 1947. Un volume grand in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Etui. Illustrations à pleine page de P.A. EKMAN. Tiré à 3000 ex. numérotés. 1 de ceux-ci. ON Y JOINT : TOUSSAINT, Franz. (NOGUERES, V.L.) : Le jardin des roses. Paris : Piazza, 1959. Un volume petit in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Illustrations	40	60

	en couleurs à pleine page de V.L. NOGUERES. Tiré à 1500 ex. numérotés sur Vélin de Rives. 1 des 1 340. BON ENSEMBLE. (n.c.).		
15	BAYLE, Pierre : Dictionnaire historique et critique. Amsterdam : Brunet et Wetstein ; Liede : Luchtman, 1730. 4 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet et dents de rats dorés richement fleuronnés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, large roulette fleurdéliée dorée en queue, toutes tranches rouges. Frottements divers et menus défauts, intérieur frais. BON EXEMPLAIRE (n.c.)	150	200
16	BEURAIN, Chevalier de : Histoire de la campagne de M. le Prince de Cond, en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Paris : c'est l'auteur et chez Ant. Jombert, Delaguette, Monory, 1774. 2 volumes in-folio. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés fleuronnés, pièces de titre en maroquin sable et de tomaissons en maroquin vert, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE illustrée d'un titre-frontispice de Desrais gravé par Patas, d'un portrait équestre du Grand Condé par Moëtte d'après Godefroy, deux grands culs-de-lampe, deux en-têtes et deux lettrines gravés par Patas et Moëtte d'après Desrais et Norbelin, ainsi que 40 planches hors texte de cartes et vues gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, avec les liserés et les éléments stratégiques coloriés. La liste des souscripteurs et de l'errata sont bien présents. L'ensemble des cartes a été relié à part dans le 2ième volume. Divers petits manques et usures aux reliures, le portrait en buste du Roi manque, les 12 premiers feuillets détachés, pâle mouillure marginale sur les 3 derniers gravures sans atteinte, ex-libris humides répétés.	400	600
17	BECOURT, A. de : Art de fabriquer toutes sortes d'ouvrages en papier. Paris : Audot, 1828. Un volume broché in-16° sous couvertures imprimées. Non rogné. Illustré d'un frontispice en couleurs et de 21 planches dépliantes sur 22. Couvertures roussies. Rares et pâles rouisseurs.	40	60
18	BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Jacques -Henri : L'Arcadie. Angers : Pavie, 1781. Un volume in-12°. Reliure 1ère moitié du XXe, demi-chagrin noisette, dos à nerfs titré. EDITION ORIGINALE. Le frontispice manque. Pâle mouillure angulaire sans atteinte au texte sur les 1ers feuillets. BON EXEMPLAIRE.	80	120
19	André BERRY et Edgard VALES Théocrite: Les idylles. Illustré par Baul BELMONDO. Paris. Union bibliographique de France 1946.	50	60
20	BERTRAND, Aloÿsius. (DUTZAUER, Mar) : Gaspard de la Nuit ; fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris : Charles Meunier, 1904. Un volume fort vol. in-4°. Reliure de l'époque maroquin noisette, les plats entièrement ornés de grandes compositions symbolistes incisées, ciselées, pyrogravées, peintes et enchâssés (signées Charles Meunier sur le 1er, CM au second) représentant sur le 1er plat, l'en-tête de la page 77 : « Les Gueux de nuit », surmontant une feuille et des fleurs de chardon avec tête de mort et chauve-souris au 1er plan ; sur le 2ième plat, un fou sur fond doré en médaillon orné de l'entrelacs de chardons et deux serpents. Dos à quatre gros nerfs orné d'un motif doré, cadre intérieur de même maroquin décoré aux angles d'une fleur mosaïquée de chardons avec deux feuilles, doublures et gardes de brocart à motifs rose, vert et noir, double garde de papier marbré, toutes tranches dorées. Couvertures et dos illustrés conservés. Chemise à dos de maroquin titré et orné de même et étui bordé assorti. Reliure signée par Charles MEUNIER, 1905. Édition ornée de 246 vignettes variées dessinées et gravées sur bois par Max DUTZAUER : en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, ornements divers... Tiré à 125 ex. numérotés. 1 des 12 sur Japon impérial comprenant une suite sur chine, reliée in-fine de toutes les illustrations (sur 84 feuillets et non 83 comme généralement annoncé, 2 ff sont numérotés 4), et une fine et superbe aquarelle originale signée pat DUTZAUER sur faux-titre, prospectus de souscription de 4 feuillets relié in-fine. Dos de la chemise un brin éclairci sinon SUPERBE EXEMPLAIRE.	2000	3000
21	BLANCHERE, Henri De La : La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches. Paris : Librairie Ch. Delagrave, 1885. Un volume grand et fort in-8°. Reliure de l'époque plein chagrin à havane, dos à nerfs soulignés de filets à froid et surmontés d'un filet doré, titre doré, tête dorée. Couvertures imprimées conservées.	100	150

	Bien complet de ses 1054 figures in-texte en noir et de ses 48 planches hors-texte en couleurs. Dos éclairci, quelques rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE.		
22	BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste : Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802). Paris : Buisson, An XIII (1804). Un volume in-folio. Reliure du XXe siècle demi-veau blond pastiche du début du XIXe, dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et noir, non rogné. Atlas seul bien complet de ses 58 planches (cartes, vues, scènes), dont de nombreuses dépliantes, la dernière en couleurs. SUPERBE EXEMPLAIRE , en reliure pastiche, très frais.	400	600
23	BOSCO, Henri. (GALANIS, Démétrios) : Sylvius. Paris : Gallimard, 1948. Un volume grand in-8° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Non rogné, non coupé. Illustré d'un frontispice gravé sur bois de Démétrios GALANIS, et diverses gravures sur bois in-texte. EDITION ORIGINALE tirée à 1595 ex. numérotés. 1 des 10 de tête hors-commerce sur grand vélin Montval, accompagné d'une épreuve libre du frontispice. Décharge en regard des frontispices, sinon EXCELLENT ETAT.	80	120
24	BOURGEOIS, Nicolas Louis : Christophe Colomb ou l'Amérique découverte. Paris : Moutard, 1773. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleurons, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. EDITION ORIGINALE illustrée de 2 frontispices d'après Challe gravés par Tilliard. TRES BEL EXEMPLAIRE , bien conservé.	80	120
25	(Bourgogne) DUNOD : Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des cens, les gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne, avec des traités à l'usage de la même province ... Besançon : Jos. Daclin, 1756. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs fleurons, toutes tranches rouges. Ex-libris armorié contrecollé, ex-libris humide armorié sur titre. Usures et épidermures.	80	120
26	(Bourgogne) GARREAU : Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires & civiles. Dijon : A. de Fay, 1734. Un volume fort in-8°. Reliure pastiche du XVIIIe, pleine veau havane, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés richement fleurons, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. Quelques feuillets brunis sinon BEL EXEMPLAIRE.	80	120
27	(Bourgogne) TAISAND, A. : Coutume générale des Pays et Duché de Bourgogne. Dijon : Ressayere, 1698. Un volume fort et petit in-folio. Reliure du XVIIIe plein veau havane, dos à nerfs janséniste entièrement refait, pièce de titre en partie manquante ne maroquin grenat, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE. Mouillures et autres divers frottements.	150	200
28	LE BREVIAIRE ROMAIN en latin et en français divisé en quatre parties. Suivant la réformation du S. Concile de Trente [...]. Paris : Denys Thierry, 1668. 4 volumes fort et grand in-8°. Reliures de l'époque plein maroquin noir, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleurons, titres dorées, décor doré à la Du Seuil sur les plats, roulettes dorées sur chasses, toutes tranches dorées. Traduction juxtalinéaire par Nicolas Le Tourneux dont les volumes suivent les saisons. Menus défauts. BEL EXEMPLAIRE. (n.c.)	150	200
29	[BRIANVILLE, Claude Horonce de] : La méthode royale, facile et historique du blason, avec l'origine des armes des plus illustres Etats et familles de l'Europe. Paris : Charles de Sercy, 1671. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein basane, brune, dos à nerfs ornés, titre dorée. Frontispice gravé et nombreuses figures in-texte. Grand ex-libris gravé armorié contrecollé de Louis Pierre d'Hozier, grand généalogiste de la maison du Roi. Des mouillures, titre surchargé, ors passés, menus défauts.	80	100
30	BRIENNE : Mémoires du Comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'État. Contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. Amsterdam : Jean-Frédéric Bernard, 1720. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré fleurons, pièces de titres en maroquin rouge, tomaisons dorées,	80	120

	super ex-libris doré du « Club des Arcades » sur 1ers plats, toutes tranches rouges. Grands ex-libris armoriés appliqués sur chaque contre-plat. Quelques usures et petits manques. BON EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque du Club des Arcades, cercle de jeu et salon politique du début de la Révolution, tenu par Charles-Jean Goury de Champgrand, Ami et protégé du Duc d'Orléans.		
31	[BRIZARD, Gabriel] : Histoire généalogique de la maison de Beaumont, en Dauphiné. Paris : de l'Imprimerie du cabinet du roi, 1779. Un volume fort In-folio. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur coupes, roulette hachurée dorée sur chasses, garde de papier bleu, tranches dorées. Reliure signée par TIGER. Relieur des Ordres du Roi (étiquette contrecollée). EDITION ORIGINALE en grand papier (tirée à priori à seulement 100 exemplaires), bien complète de ses 10 tableaux imprimés hors texte (dont un dépliant et 8 à double page), collette d'errata au dernier feuillet. Illustrée d'une vignette sur titre par Brenet, d'un en-tête allégorique par Le Mire d'après Moreau, et 106 vignettes armoriées in-texte. Un second volume contenant « les preuves » serait paru ! Des frottements, coiffes arasées sinon BON EXEMPLAIRE, fort rare d'autant plus en grand papier et en maroquin de l'époque signé.	500	800
32	[BRIZARD, Gabriel] : Histoire généalogique de la maison de Beaumont, en Dauphiné. Paris : de l'Imprimerie du cabinet du roi, 1779. Un volume fort In-folio. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 10 tableaux imprimés hors texte (dont un dépliant et 8 à double page), collette d'errata au dernier feuillet. Illustrée d'une vignette sur titre par Brenet, d'un en-tête allégorique par Le Mire d'après Moreau, et 106 vignettes armoriées in-texte. Un second volume contenant « les preuves » serait paru ! Des frottements et manques, coiffes arasées, quelques feuillets brunis sinon BON EXEMPLAIRE, rare.	350	500
33	[BRISSON, Barnabé] : Code du Roy Henri III, Roy de France et de Pologne. Lyon, : Gabiano, 1597 sur titre et 1594 au colophon. Un volume fort volume in-4°. Reliure de l'époque plein vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, quelques tâches et brunissures. Titre en rouge et noir. Pâle mouillure, ex-libris manuscrit ancien répété en marge de certains feuillets. Peu courant.	150	200
34	BUCH, Léopold de : Voyage en Norvège et en Laponie, fait dans les années 1806, 1807 et 1808. Paris : Gide Fils, 1816. 2 tomes en un volume in-8°. Reliure fin XIXe demi-basane marbrée fauve pastiche du XVIIIe, dos à 4 nerfs sautés orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomais en maroquin brun. Bien complet in-fine de ses 3 cartes dont 2 dépliantes. Mouillure et brunissure en marge inférieure sans atteinte au texte, reliure défraîchie. Exemple de travail.	80	120
35	BUFFON, Georges-Louis Leclerc. (GALANIS, D.) : Histoire naturelle. S.l. [Paris] : Les frères Gonin, 1939. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise au dos titré et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 39 superbes eaux-fortes originales de D. GALANIS dont titre-frontispice, 16 lettrines historiées, 5 hors-texte, 9 culs-de-lampe (souvent à mi-page), 8 in-texte. Tiré à 225 ex. numérotés. 1 de ceux-ci. Rousseurs éparses sur feuillets blancs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	200	300
36	BUFFON : Œuvres complètes. Paris : Delangle, 1827. 32 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-veau vert, dos à nerfs souligné de filets gras à froid et ornés de roulettes dorées et de fleurons à froid romantiques, pièces de titre en maroquin noir et tomais dorés. Reliures signées par BRIGANDAT. Frontispice, cartes, quelques planches en noir et de très nombreuses planches en couleurs. Dos ayant viré au marron sinon TRES BEL EXEMPLAIRE FORT DECORATIF (n.c.).	200	300
37	BUFFON : Œuvres complètes. Paris : Pillot, 1829. 30 volumes (26 volumes de textes+1 volume de table + 1 volume « supplément » à priori sur 2 + 2 volumes de gravures). Reliures de l'époque demi-veau bleu acier, dos à nerfs ornés de roulettes et filets dorés. Gravures en noir. Rousseurs. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	100	150
38	BURY, M. de : Histoire de Saint-Louis, Roi de France avec un abrégé de l'histoire des croisades. Paris : Veuve Desaint, 1775. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein	50	80

	veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomason en maroquin vert, toutes tranches rouges. Frontispice allégorique, en-tête et cul-de-lampe d'après Prévost, gravés par De Launay. Menus défauts. BON EXEMPLAIRE de ce classique en édition originale, souvent réédité		
39	LE CABINET SATYRIQUE DES PRINCES, contenant les devises des empereurs d'Orient et d'Occident, des rois et des princes. I. Partie. Les prophéties de S. Malachie touchant les papes et leurs caractères, depuis Célestin II. Jusqu'à la venue de l'Antéchrist. II. Partie. Ce qui s'est passé de plus considérable dans toutes les cours de l'Europe. Par M. le V*** Cologne : Jean Gaspar Wolfen, 1710. Un volume in-12°. Reliure 1ère moitié du XIXe, demi-marouquin ébène à coins, dos lisse orné de filet doré en place des nerfs, titre doré, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE rare. Rousseurs éparses, très pâle mouillure en marge des derniers feuillets notamment. BON EXEMPLAIRE.	100	150
40	CADALVENE, Ed. de, et BREUVERY, J. de : L'Egypte et la Nubie. Paris : Arthus Bertrand, 1841. 2 volumes in-8°. Reliures circa 1870 demi-chagrin ébène, dos à nerfs surmontés de filets en pointillés dorés ornés de caissons de filets à froid, titres et tomasons dorés. Illustré au tome 1 d'une carte dépliant, d'un tableau dépliant, et deux planches d'hiéroglyphes (2 planches manquent) et au tome 2 de trois cartes dépliantes. Quelques rares rousseurs. Envoi manuscrit d'un des auteurs au faux-titre, BON EXEMPLAIRE.	80	120
41	(Calligraphie) JAUSSE RANDY, Maurice : . Le Miroir d'écriture où sont représentées plusieurs sortes de lettres & caractères..., Avignon : chez l'auteur, 1600. Un volume petit in-4° Oblong cousu, comprenant un titre et 34 feuilles (complet ?). Dédicace gravée au Cardinal-Duc de Joyeuse, archevêque de Toulouse et ambassadeur d'Henri IV à la Cour pontificale de Rome. Ouvrage de calligraphie du maître d'écriture Maurice Jausserandy composé de planches d'écriture gravées par Jean Beuf. Les alphabets et autres pièces y sont présentés à l'intérieur de beaux encadrements historiés. Exemplaire défraîchi, restauré avec adhésif à certains angles au verso, mouillures etc. En l'état mais d'un insigne rareté. ON Y JOINT 2 autres ouvrages gravés début XIXe de calligraphie in-folio.	200	300
42	(Cavalerie) ORDONNANCE provisoire concernant l'exercice et les manœuvres des troupes à cheval du 20 mai 1788. Metz : Collignon, 1792. Un volume in-12°. Reliure du XXe à la bradel plein cartonnage recouvert de papier marbré, pièce de titre en maroquin noir, non rogné. 2 premiers feuillets légèrement effrangés. ON Y JOINT : ORDONNANCE du roi pour régler l'exercice de toutes les troupes à cheval du premier mai 1777. Lille : Petrinck-Cramé, 1782. Un volume in-12° broché sous couvertures d'attente de l'époque (avec petits manques au dos). Non rogné. Bien complet de sa grande planche dépliant in fine à plusieurs figures. BON ENSEMBLE. On y joint : Ordonnance du Roi pour régler l'exercice de la cavalerie du premier juin 1766. Paris : Imprimerie Prault, 1768. Un volume in-16°. Reliure époque défraîchie.	60	80
43	(Cavalerie) RULES and regulations for the sword exercise of the cavalry. Whitehall : Egerton, 1796 ; Un volume in-8°. Reliure deuxième moitié du XIX pastiche du XVIIIe, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons finement fleuronnés, double filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure signée par MORNELL, Binder. Bien complet de ses 29 planches dont 27 dépliantes. Bel ex-libris appliqué sur contreplat. Ex. sur vélin fort. TRES BEL EXEMPLAIRE, rare dans cette condition.	150	200
44	(Cavalerie) SCHMIDT : Instruction pour la cavalerie, sur le maniement le plus avantageux du sabre. Paris : Anselin, 1828. Un volume in-8°. Reliure de l'époque cartonnée rouge, dos orné de double filet doré en place des nerfs, pièce de titre en maroquin noir. Bien complet de ses 8 planches au trait dépliantes in-fine. Quelques frottis, rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE.	80	120
45	(Cavalerie) GUERINIERE, M. de La : Ecole de cavalerie ; contenant la connaissance, l'instruction et la conversation du cheval. Paris : Par la Compagnie, 1754. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-beau brun, dos lisses ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre et de tomason en maroquin grenat, toutes tranches rouges. Illustré d'un portrait-frontispice par Toquet gravé par Thomassin, des armes du prince Charles de Lorraine gravées en en-tête, d'un titre-frontispice par Parrocel gravé	120	200

	par Audran ainsi que des 33 planches hors-texte dont 4 dépliantes, gravées sur cuivre. Les reliures présentent diverses usures notamment aux niveaux des coupes et coins notamment. Quelques feuillets froissés, petite mouillure en marge de rares feuillets sans atteinte.		
46	(Cavalerie) PLANCHES RELATIVES à l'instruction concernant l'exercice et les manœuvres des troupes à cheval. Paris : Maginel, Strasbourg : Levraut, an VII (1799). Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos lisse orné de roulette en place des nerfs et des fleurons dorés, pièces de titre en maroquin grenat. Atlas seul contenant 139 planches (la 16, 86 et 88 ont des bis, la planche 135 manque). Diverses usures et rousseurs.	100	150
47	CELINE, Louis-Ferdinand. (GEN-PAUL) : Voyage au bout de la nuit. Paris : Denoël, 1944. Un volume broché in-8° sous couvertures illustrées. 14 illustrations à plein page et 1 sur couverture de GEN-PAUL. TRES BEL EXEMPLAIRE	40	60
48	CELINE, Louis-Ferdinand. (GEN-PAUL) : Mort à crédit. Paris : Denoël, 1942. Un volume broché in-8° sous couvertures illustrées. 16 illustrations à plein page et 1 sur couverture de GEN-PAUL. TRES BEL EXEMPLAIRE.	50	80
49	CELINE, Louis-Ferdinand : Guignol's Band. Paris : Denoël, 1944. Un volume broché in-12° sous couvertures imprimées. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition à la date du 15 mars 1944 à l'achevé d'imprimer, sans mention d'édition. Bien complet de son frontispice à double page. Papier jauni comme d'usage sinon BEL EXEMPLAIRE.	50	80
50	CELINE, Louis-Ferdinand : L'école des cadavres. Paris : Denoël, 1938. Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. ?ÉDITION ORIGINALE, sur papier d'édition, avec mention fictive de «17e édition » en tête du premier plat. Exemplaire complet des 4 planches de reproductions photographiques, et non expurgée des pages : 17 et 18, 121 et 122, 301 et 302. Couvertures un peu salies, petit manque sur la 1ère de couverture. Reproduction d'une page de manuscrit de « L'école des cadavres » contrecollée ab initio. BON EXEMPLAIRE, non expurgé.	80	100
51	CELINE, Louis-Ferdinand : Bagatelles pour un massacre. Paris : Denoël, 1938 (au dos). Un volume broché in-8° sous couvertures imprimées. ?EDITION ORIGINALE avec mention fictive de «18e édition » en tête du premier plat. BON EXEMPLAIRE.	80	120
52	CERVANTES : L'histoire de Don Quichotte de la Manche. Paris : Librairie des bibliophiles, 1884. 6 volumes in-12°. Reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs finement ornés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert, têtes rouges, couvertures imprimées conservées. Reliures signées par L. CLAUDE, Relieur, Nancy. Quelques eaux-fortes hors-texte. Quelques rousseurs. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.)	100	150
53	CHARTRIER DE THOUARS : Documents historiques et généalogiques. Paris : s.e., 1877. 1 volume fort in-folio. Reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs janséniste, tête dorée, non rogné. Illustré d'un frontispice, de 30 hors-texte de blasons ou gisants gravés. Ex. sur papier fort. L'ouvrage est divisé en sept parties : Première partie, Filiation de la branche aînée; Deuxième partie, Puinés de la branche aînée; Troisième partie, Les batards des aînés; Quatrième partie, Branche de Royan; Cinquième partie, Branche de Noirmoutier; Sixième partie, Première branche de Talmond; Septième partie, Seconde branche de Talmond. Légers frottis. TRES BON EXEMPLAIRE, rare.	400	600
54	CHAMPOLLION : Les principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne. Fac-similé de la première édition. Numérotée 22955 sur 25000 exemplaires	20	30
55	CLEMENT-JANIN : Essai sur la bibliophile contemporaine de 1900 à 1928. Paris : Kieffer, 1931-1932. 2 volumes brochés in-4°, sous couvertures imprimées. Nombreuses illustrations Bon exemplaire. (n.c.)	40	60
56	COLLECTIF : Mission scientifique du Cap Horn. 1882-1883. Paris : Gauthier-Villars, 1888, 1885-1891. 9 volumes in-4°. Reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs jansénistes, têtes et dates en queue dorées. Bien complet de ses 9 volumes et de ses 12 cartes (certaines répétées) dont certaines à double page ou dépliantes et de ses 217 planches dont nombreuses en couleurs. Quelques frottis aux dos, un mors fendillé en queue, intérieur frais. BON EXEMPLAIRE.	600	1000

57	COLLECTIF : Histoire universelle depuis le commencement du Monde jusqu'à présent ; composée en Anglois par une Société de Gens de Lettres ; nouvellement traduite en françois par une Société de Gens de Lettres [par P. LE TOURNEUR, L. d'USSIEUX, F.-J. GOFFAUX et autres...] Enrichie de figures et de cartes. Paris : Moutard, 1779-1785. 75 volumes petit in-8°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin chaudron et de tomainson en maroquin noir, super ex-libris « Mr De Noyant 1786 » appliqué sur chaque 1er plat, toutes tranches rouges. Figures et cartes. TRES BEL ENSEMBLE (n.c.)	200	300
57 B	CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE. Paris : Imprimerie nationale, an IV (1796). Un volume in-16°. Reliure deuxième moitié du XIXe demi-chagrin rouge, dos à nerfs janséniste, tête dorée. Impression sur papier vergé révolutionnaire bleu. BON EXEMPLAIRE de Constitution modifiée par la Convention Thermidorienne, plus favorable à la bourgeoisie libérale, dont la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen sert de préambule.	150	200
58	COMINES, Philippe de : Les mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des rois Louis XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498... Paris : De l'imprimerie royale, 1649. Un volume in-folio. Reliure de l'époque plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons de filet et dents de rats dorés richement fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, roulette dorée sur coupes et chasses, toutes tranches rouges. L'illustration se compose d'une grande vignette aux armes de France sur le titre, de 10 bandeaux, de 10 lettrines, de 7 grands culs-de-lampe et de 2 tableaux généalogiques sur double page. 2 ex-libris gravés dont celui armorié du Comte Henri-Humbert de Lambilly (1832-1871) avec sa devise « Qui qu'en grogne » et la légende « Point gesne point gesnant ». 1er mors fendu avec manque en queue mais ensemble solide, coiffes arasées. Bel état intérieur. BON EXEMPLAIRE.	200	300
59	CONSTITUTION FRANCAISE, présentée au roi par l'Assemblée nationale. Dijon : P. Causse, 1791. Un volume grand in-12. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos lisse or, é de triple filet doré en place des nerfs et de fleurons doré (ors passés, pièce d'etitre absente), triple filety en encadrement des plats. Impression sur papier vergé révolutionnaire bleu. Ex-libris humides et contrecollé. Quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	150	200
60	CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE. Paris : Imprimerie nationale, 1848. Un volume in-4°. Reliure cartonnée bleu marine de l'époque avec encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles. 1ère édition au format in-4°, mention dorée sur 1er plat : « Maire. Représentant du Peuple. (Côte d'or) ». Cette Constitution votée le 4 novembre 1848, instaure la deuxième République et introduit pour la première fois le suffrage universel masculin en France. Elle marque également l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. Un tiers du dos absent, le reste recollé, mors fendus, quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	120	200
61	COQUILLE, Guy de : Les œuvres contenant plusieurs traités touchant les libertés de l'église gallicane, l'histoire de France et le droit françois. Paris : Charles de Sercy, 1666. 2 volumes in-folio. Reliures de l'époque pleine basane brune dont les dos à nerfs fleuronés ont été entièrement refaits, pastiches de l'époque. Vignette gravée sur titre répétée. Intérieur frais. BEL EXEMPLAIRE. (n.c.)	150	200
62	CORNEILLE, Pierre : Théâtre choisi. Paris : Imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'Ainé, 1783. 2 volumes fort in-4°. Reliures plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons de filet et dents de rats dorés avec fleurons et lyre au centre dorés, succession de roulettes dorées en encadrement des plats, armoiries dorées au centre d'Anne-Marguerite-Gabrielle de BEAUVAU-CRAON, Duchesse de LEVIS-MIREPOIX (OHR pl. 417 fer n°3), double filet sur coupes, roulette dorée sur chasse, toutes tranches dorées. Petites déchirures en tête de coiffe du tome 1 mais sans manque, dos un brin éclaircis. TRES BEL EXEMPLAIRE, rare en cette condition en reliure armoriée, de la plus belle édition du théâtre de Pierre Corneille donnée par Didot, tirée à 200 exemplaires et imprimée avec les nouveaux caractères de Didot l'Ainé sur papier raisin de France de la fabrique de Matthieu Johannot, d'Annonay en Vivarais.	600	1000

63	CORNEILLE, Pierre : Théâtre. S.l.n.e : 1764. 12 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin grenat, tomaisons dorées, toutes tranches rouges. Gravures hors-texte de Gravelot. Quelques mouillures et Usures. (n.c.)	100	150
64	CORNEILLE, Thomas : Le théâtre. Amsterdam : Zacharie Chatelain, 1740. 5 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet dorés finement fleuronés sur un semé de points dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin havane, toutes tranches rouges. Illustré d'un portrait de l'auteur d'après Picart, 5 vignettes sur titres dont celle du Tome 1 d'après Picart, de 2 frontispices et 31 hors-texte. Ex-libris gravé répété. Très légers frottis. BEL ENSEMBLE en reliures d'époque. (n.c.)	100	150
65	CORPUS Juris civilis justinianeii... Lyon Landry, 1612. 3 volumes in-folio. Reliures postérieures pleine basane havane, dos à nerfs janséniste. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	100	150
66	(DALI) DANTE. (DALI, Salvador) : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques brunissures et rousseurs, menus défauts aux étuis sinon BON EXEMPLAIRE.	800	1200
66 B	(DALI) DANTE. (DALI, Salvador) : La Divine Comédie. Paris : Les heures claires, 1963. 6 volumes grand in-4° en feuilles sous couvertures blanches remplies. Chemises titrées aux dos et étuis cartonnés et illustrés de l'éditeur. Bien complet de ses 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 4765 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Rives. 1 des 3900. Quelques brunissures. TRES BEL EXEMPLAIRE.	1500	2000
67	DALI, Salvador : Les dîners de Gala. Paris : Draeger, 1973. Un volume in-4°. Reliure cartonnée à la bradel de l'éditeur, avec sa jaquette illustrée à fond doré. ÉDITION ORIGINALE (il n'existe pas de grand papier ou tirage spécial). « Toutes les recettes inédites de ce livre ont été minutieusement élaborées par un 'chef' désireux de garder l'anonymat le plus secret » (colophon). Très nombreuses illustrations, dont 12 têtes de chapitres spécialement conçues pour cette édition par Salvador Dali. Légères usures à la jaquette.	60	80
68	DARWIN, Charles : Les plantes insectivores. Paris : C. Reinwald, 1877. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied de filets et fleurons dorés, double encadrement estampé à froid sur les plats. Reliure signée Lenègre. Non rogné. EDITION ORIGINALE de la traduction française illustrée de 30 figures in-texte. Ex-libris manuscrit répété au verso de la 1ère garde. Quelques frottis, rousseurs éparses sinon BON EXEMPLAIRE.	80	120
69	DARWIN, Charles : De fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement. Paris : C. Reinwald, 1870. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied de filets et fleurons dorés, double encadrement estampé à froid sur les plats. Reliure signée Lenègre. Non rogné. EDITION ORIGINALE de la traduction française illustrée de 34 figures in-texte. Ex-libris manuscrit répété au verso de la 1ère garde. Quelques frottis, rousseurs éparses sinon BON EXEMPLAIRE	80	120
70	DARWIN, Charles : La faculté motrice dans les plantes. Paris : C. Reinwald, 1882. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied de filets et fleurons dorés, double encadrement estampé à froid sur les plats. Reliure signée Lenègre. Non rogné. EDITION ORIGINALE de la traduction française illustrée de 196 figures in-texte. Ex-libris manuscrit répété ab initio. Quelques frottis, rousseurs éparses sinon BEL EXEMPLAIRE.	50	70
71	DARWIN, Charles : De la variation des animaux et des plantes sous l'effet de la domestication. Paris : C. Reinwald, 1868. 2 volumes in-8°. Reliures de l'éditeur pleine percaline verte, dos lisses ornés en tête et en pied de filets et fleurons dorés, double encadrement estampé à froid sur les plats. Reliures signées Lenègre. Non rognés. EDITION ORIGINALE de la traduction française illustrée de 43 figures in-texte. Ex-	80	120

	libris manuscrit répété au verso de la 1ère garde. Quelques frottis, rousseurs éparses sinon BEL EXEMPLAIRE.		
72	DARWIN, Charles : L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature. Paris : C. Reinwald, 1882. Un volume in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied de filets et fleurons dorés, double encadrement estampé à froid sur les plats. Reliure signée Lenègre. Non rogné. Ex-libris manuscrit répété sur gardes avec une petite déchirure sans manque. Quelques frottis, rousseurs éparses sinon BEL EXEMPLAIRE.	50	70
73	DAUDET, Alphonse (JEANNIOT) : Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris : Dentu, 1887. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque demi-marouquin à coins bleu nuit, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couvertures et dos conservés. Non rogné. 147 illustrations en noir de JEANNIOT. Il aurait été tiré selon Clouzot (p.81), 50 Hollande et 25 Japon. Le nôtre sur Japon sans justificatif. TRES BEL EXEMPLAIRE.	150	200
74	DAUDET, Alphonse : Contes du lundi. Paris : Lemerre, 1873. Un volume in-12°. Reliure fin XIXe-début XXe demi-chagrin havane, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid, tête dorée, couvertures imprimées (brunies) conservées. Reliure signée par FLEURET. Edition en grande partie originale, dont il n'existe pas de grand papier, « très recherchée » selon Clouzot (p.81). Quasi exempt de rousseurs. TRES BEL EXEMPLAIRE.	280	350
75	DAUDET, Alphonse : L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris : Lemerre, 1888. Un volume in-12°. Reliure de l'époque à la bradel demi-toile à coins rouge, pièce de titre en marouquin havane. Couvertures imprimées conservées. Petits témoins conservés. EDITION ORIGINALE dont il a été tiré selon Clouzot (p.82), 270 ex. numérotés. 1 des 200 sur papier de Hollande. Intérieur très frais. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
76	DELEGORGUE, Adulphe : Voyage dans l'Afrique australe notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au Tropique du Capricorne, exécuté dans les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 & 1844. Paris : A. René et Cie, 1847. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-cuir de Russie à coins rouge, dos lisses de quintuple filet doré en place des nerfs et de grands fleurons dorés, double filet doré sur les plats. Bien complet de son portrait lithographié et teinté de l'auteur en frontispice du tome 1, de ses 8 lithographies hors-texte par Grenier et de ses 2 cartes dépliantes. EDITION ORIGINALE d'un « des premiers grands voyages cynégétiques en Afrique » (Thiébaud : 258-259). Quelques frottis, rousseurs passim. BON EXEMPLAIRE.	150	200
77	DELILLE, Jacques : Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Paris : Philippe-Denys Pierres, 1782. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau porphyre, dos lisse orné de triple filet doré en place des nerfs et fleurons dorés, triple filet doré en encadrement des plats, pièce de titre en marouquin sable, filet doré sur coupes, toutes tranches dorées. Illustrée d'un titre avec vignette gravée et d'une planche hors-texte d'après COCHIN gravé par Laurent. Quelques frottis. BON EXEMPLAIRE.	60	80
78	DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste : De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie est fondée sur la nature. A Londres et se trouve dans la plupart des capitales d'Europe : s.n., 1777. 6 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos lisses ornés de caissons de filets dorés fleuronés, pièces de titre en marouquin et tomaisons dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées sur marbrures. ?Nouvelle et meilleure édition augmentée (en partie originale), illustrée de 6 frontispices répétées, de 12 figures hors-texte, et de 6 vignettes de titre répétées (les pages de titre sont entièrement gravées). Légers frottis. TRES BON EXEMPLAIRE de cette fort belle impression.	150	200
79	DEMANET (Abbé) : Nouvelle histoire de l'Afrique Française. Paris : Veuve Duchêne et Lacombe, 1767. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de filet doré fleuronés, pièces de titre en marouquin rouge et tomaisons dorées, toutes tranches rouges. ÉDITION ORIGINALE bien complète de ses 3 cartes dépliantes. Ex-libris gravés contrecollés. TRES BEL ETAT DE	100	150

	CONSERVATION pour cette apologie de l'esclavage et de l'exploitation des ressources d'Afrique.		
80	[DEVAUX, Jean] : Le médecin de soi-même, ou l'art de se conserver la santé par l'instinct. La Haye : Meyndert Uytwerf, 1699. Un volume in-16°. Reliure du XIXe plein veau olive, dos à nerfs surmontés de pointillés dorés et bordés de filets dorés et à froid, double filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes et roulettes dorées sur chasse. Reliure signée par KOEHLER. Auréole en queue, quelques frottis. BON EXEMPLAIRE.	80	120
81	DICTIONNAIRE HISTORIQUE, critique et bibliographique, contenant les vies des hommes illustres, célèbres ou fameux de tous les pays et de tous les siècles ... Paris : Ménard et Desenne, 1821. 30 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane racinée, dos lisse ornées roulettes dorées en place des nerfs et de larges roulettes au deux-tiers du dos, pièces de titre en veau orangé et de tomais en veau noir. TRES BEL EXEMPLAIRE, fort décoratif. (n.c.)	200	300
82	[DIDEROT] : Les bijoux indiscrets. Œuvres philosophiques de Mr D***. Amsterdam : Marc-Michel Rey, 1772. Un volume petit in-8°. Reliure de la fin du XIXe demi chagrin vert cyprès, dos à nerfs simulés par des filets à froid orné de fleurons dorés, titre dorée. Illustré d'un frontispice, d'une vignette sur titre et de 6 gravures en taille douce hors-texte. - Issu de la première édition collective des œuvres de Diderot, Cohen souligne que le tome cinquième renfermant « les bijoux indiscrets » est quelquefois séparé, pour ses jolies figures. Ce qui est le cas ici, la mention « Tome cinquième » sur faux-titre et titre ayant même été « grattée ». Quelques frottis sur les plats sinon BEL EXEMPLAIRE de cette fantaisie érotico-orientale mettant en scène Louis XV et madame de Pompadour.	60	100
83	D.L.C.D.B. (AUBERT DE LA CHESNAYE-DESBOIS, François-Alexandre) : Dictionnaire généalogique, héraldique... Paris : Duchesne, 1757 puis 1761. 6 volumes in-12°. Reliures de l'époque pleine veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés fleuronés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, toutes tranches marbrées. Ex-libris armorié. Menus défauts. BEL ENSEMBLE. (n.c.)	100	150
84	DOMAT : Les loix civiles dans leur ordre naturel ; Le Droit public et Legum delectus. Avignon : Pierre de Laire, 1766. 2 tomes en un volume in-folio. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches rouges. Diverses usures à la reliure, page de titre froissée. Exemple de travail.	80	120
85	DORAT : La Déclamation théâtrale. Poème didactique en 3 chants... Paris : Sébastien Jorry, 1766. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches marbrées. Illustré d'un frontispice et de 4 superbes hors-texte d'après EISEN gravés par De Ghendt représentant la tragédie, la comédie, l'opéra et la danse. ON Y JOINT du même en reliure strictement uniforme : Mes fantaisies. Amsterdam et Paris : Sébastien Jorry, 1768. Un volume in-8°. illustré d'une vignette sur titre et d'un en tête également d'EISEN gravés par De Ghendt. Très légers frottis, belle réunion. BEL EXEMPLAIRE.	80	120
86	DROUET, Juliette- HUGO, Victor : Lettre manuscrite datée et signée à Victor Hugo. 2 feuillets in-12° recto-verso : « 30 9bre mardi midi ». « Comment t'es-tu tiré de la porte cette nuit, mon Victor ? J'ai du remords de t'avoir laissé aller seul, et si ta pauvre main en a souffert comme je le crains, je suis un monstre impardonnable. J'aurais dû ne pas t'écouter et aller te reconduire. Il est bien ton aujourd'hui insister là-dessus, c'est bien spirituel et bien courageux ! Pauvre adoré, tu n'aurais pas dû t'opposer à ce que je voulais ? ou plutôt j'aurais dû passer outre ta défense et ne pas risquer de te faire beaucoup de mal. Enfin, il n'y a plus à revenir là-dessus et ma paresse sera bientôt trop punie si elle a à se reprocher de t'avoir fait du mal. Si tu viens tout à l'heure, je saurais à quoi m'en tenir, mais en attendant je vais malgré moi à toutes les plus mauvaises suppositions. Cela m'apprendra une autre fois à ne pas me dorloter quand tu souffres et qu'il faut avoir soin de toi. Si tu es prudent aujourd'hui tu me feras écrire sous ta dictée. Cette nuit, c'était presque impossible à cause du genre de travail que c'était, mais autrement je suis très en état de t'aider maintenant, surtout que j'ai de bonnes plumes...	500	700

	Je puis écrire le double plus vite quand j'ai une plume qui ne me force pas à revenir dix fois sur la même chose. Dans ce moment-ci j'en ai une qui va toute seule et comme le vent, et cependant elle traîne avec elle tout ce que j'ai en moi de tendresse et d'amour, y compris ma stupidité, ce qui n'est pas un léger bagage... Sue je te vois dire « oui », je ne te demanderai que de me baiser. voilà tout. Juliette ». Petit manque de papier en queue avec pertes de deux-trois lettres.		
87	DUBOUT : Chansons des salles de garde. Edition Michèle TRINCKVEL. 1971. N° 2922. En emboitage	30	50
88	[DUCLOS, Charles Pinot] : Considérations sur les mœurs de ce siècle. S.l.n.e., 1751. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin sable, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE de cet essai à la remarquable liberté de ton. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
89	(Duel) CHATAUVILLARD, Cte de : Essai sur le duel (suivi du) Recueil des Edits et Arrêts sur les duels. Paris : Bohaire 1836. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné en long d'un grand fer romantique. EDITION ORIGINALE avec mention imprimée sur feuillet blanc « Offert par l'auteur. Premières épreuves de l'Essai sur le duel ». Rousseurs ab initio principalement. Quelques frottis BON EXEMPLAIRE.	60	100
90	(Duel) GRISIER, A. : Les armes et le Duel. Paris : Garnier, 1847. Un volume grand in-8°. Reliure de l'époque plein basane verte, dos lisse orné en long d'un grand fer romantique doré. Illustré de deux portraits dont celui de l'auteur en frontispice et 10 planches hors-texte d'après E. de BEAUMONT. Quelques usures et rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	60	100
91	(Duel) RECUEIL des édits, déclarations, arrêts et autres pièces concernant les duels et rencontres. Paris : Léonard, 1689. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine veau havane, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuroné, pièce de titre en maroquin grenat. Coiffes arasées, reliure avec frottements et passée.	60	80
92	(Duel) TRES BEL ET RARE ENSEMBLE d'environ 15 ouvrages sur les duels, tous brochés sauf un dont : - BREITTMAYER : Code de l'honneur et du duel. 1918 ; - Prince BIBESCO : Conseils pour les duels, 1900 ; - ANDRE ; Les trucs des duels. 1900 ; - FRANKLIN : Le duel de Jarnac et de la châtaigneraie. 1909. – DUBOIS : L'escrime et le duel. 1913. ; - LAMARCHE : L'épée et le duel. 1905 . Etc etc (n.c.)	120	200
93	ECOLE REGIMENTAIRE DU GENIE DE METZ : Extrait de la Théorie du Maniement de la bayonnette de M. A. Muller. 1832. Un volume broché petit in-4° sous couvertures d'attente de l'époque. Non rogné. 22 planches in-fine dont 2 dépliantes. Cours de l'école de Metz. Rousseurs éparses, couvertures tâchées.	80	120
94	ENAUX et CHAUSSIER : Méthode de traiter les morsures des animaux enragés et de la vipère ; suivie d'un précis sur la pustule maligne. Dijon : Defay, 1785. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin vert, toutes tranches rouges. Tête arasée, petit manque en queue, deux feuillets tâchés sinon BON EXEMPLAIRE.	50	70
95	(Escrime) BREA, Manuel Antonio de : Pincipois universales y regalas generales de la verdadera destreza des espain, sgun la doctrina mixta de francesa, italiana y espanola... Madrid : Imprenta real, 1805. Un volume in-8° broché sous couvertures d'attente, non rogné. Bien complet de ses 18 planches gravées hors-texte in fine, certaines détachées. BON EXEMPLAIRE.	100	150
96	(Escrime) CASTEL, Egerton : L'Escrime et les escrimeurs depuis le moyen-âge jusqu'au XVIIIe siècle. Paris : Paul Ollendorff, 1888. Un volume grand in-8°. Reliure souple de l'éditeur pleine percaline bleu acier ornée de fers dorés spéciaux, grande épée et personnages croisant le fer, dos orné de même. EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et 6 hors-texte et de nombreuses figures in-texte. Rousseurs aux planches sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
97	(Escrime) CHATELAIN, Chevalier : Traité d'escrime, à pied et à cheval. Paris : Maginel, Anselin et Pochard, Delaunay, 1818. Un volume in-8° broché sous couvertures d'attente. Non rogné. Illustré in-fine de 8 planches hors-texte représentant 9 figures. BON EXEMPLAIRE.	40	60

98	(Escrime) DANET, Guillaume : L'Art des armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'Epée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée & démontrée dans toute son étendue & sa perfection, suivant les meilleurs principes de Théorie & de Pratique adoptés actuellement en France (relié à la suite) [TEXIER LA BOËSSIERE, N.B.] : Observations sur le Traité de l'art des armes. Paris : Hérisant fils, 1766 puis Jombert, Hérisant fils, Lacombe, 1767. 2 volumes petit in-8°. Reliures de l'époque pleine veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre en maroquin noir et de tomaison en maroquin grenat filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice allégorique, d'une vignette aux armes du prince de Conti et bien complet de ses 45 planches dépliantes, le tout gravé en taille-douce par Taraval d'après Vaxcillère (le portrait de l'auteur manque). Avant « Les Observations sur le Traité de l'art des armes » in fine du Tome 2 se trouve, relié, un « Arrest de la Cour de Parlement rendu en faveur des Maître d'Armes de Paris et des académies du Roi, du 22 octobre 1766 », 2 feuillets repliés. Quelques usures, mors fendillés, des feuillets brunis mais planches fraîches, petite mouillure en marge inférieure de 5 ou 6 feuillets sans atteinte au texte. BON EXEMPLAIRE.	300	500
99	(Escrime) DEMEUSE, Nicolas : Nouveau traité de l'art des armes. Liège : Desoer et Chez l'auteur, 1778. Un volume in-12°. Reliure début XIXe demi-velin vert à coins muet. EDITION ORIGINALE illustrée d'un en-tête armorié et bien complet de ses 14 planches dépliantes hors-texte (quelques-unes salies avec restauration en marge).	120	200
100	(Escrime) GOMARD (POSSELLIER, A.-J.-J. dit) : La théorie de l'escrime enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature. Paris : J. Dumaine, 1845. Un volume in-8°. Reliure demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de deux filets à froid bordés de filets dorés en place des nerfs, titre doré. EDITION ORIGINALE bien complète de ses 20 planches hors-texte in-fine. Intérieur très frais. Légers frottis. BEL EXEMPLAIRE.	60	80
101	(Escrime) GORDON, Anthony : A treatise on the science of defiance for the sword, bayonet, and pike, in close action. London : Millzn, 1806. Un volume in-4°. Reliure de l'époque demi-veau blond à coins, dos richement fleuronné. Bien complet de ses 19 planches hors-texte dont une dépliant. Rousseurs éparses et frottis. BON EDEMPLAIRE, peu commun.	150	200
102	(Escrime) LAFAUGERE, J. : L'esprit de l'escrime. Paris : Garnier et Lyon : chez l'auteur, s.d. [1841]. Un volume in-8° broché sous couvertures imprimées. Non rogné. Portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	40	60
103	(Escrime) MULLER, Alexander : Théorie sur l'Escrime à cheval pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches. Paris : Cordier, 1816. Un volume in-4 broché sous couvertures d'attente, titre manuscrit au dos, non rogné. EDITION ORIGINALE illustrée bien complète de ses 51 planches hors texte, gravées au trait en taille douce, représentant « les différentes positions du cavalier, depuis son entrée à l'école jusqu'au moment où son instruction est achevée ». Parmi les souscripteurs de cette théorie, figurait Louis XVIII, Monsieur Frère du Roi, le duc d'Angoulême, le duc de Berry, le prince de Condé, Exemple bien revêtu de la signature de l'auteur au justificatif. Quelques rousseurs, très pâle mouillure en tête de quelques feuillets. BON EXEMPLAIRE.	200	300
104	(Escrime) [DIDEROT & d'ALEMBERT : Encyclopédie méthodique. Arts Académiques, équitation, escrime, ... Paris : Panckoucke, 1786.] Un volume in-4° broché sous couvertures d'attente de l'époque, non rognés. Planches seules à double page, gravées par BENARD : 3 pour l'équitation, 11 pour l'escrime reprenant les planches de « L'école des Armes » d'Angelo. Manques en marge à la couverture, des brunissures. BON EXEMPLAIRE.	150	200
105	(Escrime) [DIDEROT & d'ALEMBERT : Encyclopédie méthodique. Arts Académiques, escrime, ... Paris :] Un volume in-folio. Reliure du XXe demi-basane fauce, dos à nerfs, titre dorée. 15 ff de texte et 15 Planches, gravées par BENARD : reprenant les planches de « L'école des Armes » d'Angelo. Pâle et petite mouillure angulaire, des brunissures. BON EXEMPLAIRE.	200	300

106	(Escrime) : BEL ET RARE ENSEMBLE d'environ 33 ouvrages sur l'escrime, principalement brochés, quelques reliés, en français essentiellement dont : - ANDRE : Manuel de l'Escrime ; - LATOUR-LACOUR : Le secret du combat à l'épée ; - TROMBERT : L'art et la pratique de l'escrime ; - BAZANCOURT : Les secrets de l'épée. – LE TAINQUIER-FRADIN : Les joueurs d'épée à travers les siècles. – BARON DE VAUX : Les hommes d'épée. 1882 ; - DE LAGENESTE : Note sur le sabre et la lance ; etc etc (n.c.)	200	300
107	FABRE, François : La bête du Gévaudan. Paris : Floury, 1930. Un volume in-4° broché sous couvertures illustrées et remplies. Edition de luxe tirée à 500 ex. numérotés. 1 de ceux-ci illustré d'une carte en frontispice, 15 hors-texte sur 23, 4 à pleine page et 11 in-texte. En partie non coupé.	50	70
108	FELLER, Abbé X. De : Dictionnaire historique, ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Paris : Méquignon ; Lyon : Guyot, 1818. 12 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane blonde, dos lisses richement ornés d'une succession de roulettes dorées et de fleurons à froid, pièces de titre en veau rouge et de toisons en maroquin noir, toutes tranches marbrées. Portrait en frontispice. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.).	100	150
109	FENELON, François de Salignac de la Motte : Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier. Paris : Jacques Estienne, 1718. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de filet doré finement fleuronnés, pièce de titre en maroquin grenat, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. EDITION ORIGINALE du 1er tirage avec l'erreur de pagination des pages 149 à 168. TRES BEL EXEMPLAIRE de ce classique.	150	200
110	[FLAMINIO DE BIRAGUE] : L'enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris aux noces du portier /Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer, et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, etc. : outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris faignant d'aller en voyage, furent surprises au logis d'une maquerelle à S. G. des Prez. 1597. (Paris : Didot, 1793). Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau raciné, dos lisse finement et élégamment orné de divers filets, roulettes et fers spéciaux dorés, pièce de titre en maroquin rouge, fine roulette dorée d'anses de paniers en encadrement des plats, délicates torsades dorées sur coupes, toutes tranches dorées. Ex. sur grand papier velin. Fort rare réimpression, à seulement 108 ex., par Didot en 1793 de cet introuvable et truculent texte du XVIIe siècle. Auréole en queue du second plat sinon TRES BEL et RARE EXEMPLAIRE parée d'une délicate et élégante reliure de l'époque.	200	300
111	FORTELLE [PEYRAUD DE BEAUSSOL] : La vie militaire, politique et privée de demoiselle Charles - Geneviève - Louise - Auguste - Andrée - Thimothée Eon ou d'Eon de Beaumont. Paris : Lambert, 1779. Un volume in-8° broché sous couvertures d'attente de l'époque. Non rogné. EDITION ORIGINALE bien complète de son frontispice gravé. Très pâle et petite mouillure en marge de tête sans atteinte au texte donc. BON EXEMPLAIRE.	100	150
112	GAUTHIER, Théophile : Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier. France : Imprimerie particulière, 1873. Un volume grand in-12°. Reliure de l'époque demi-chagrin bleu, dos lisse titré or en long avec deux fleurettes, double filet doré sur les plats. Portrait en frontispice. Mention d'un tirage à 150 ex. sur vergé de Hollande. Contrefaçon de l'édition originale publiée par Poulet-Malassis avec le fleuron sur titre représentant un faune de profil en rouge, ici il est en noir et de face. La double planche de musique est ici absente. TRES BEL EXEMPLAIRE.	60	80
113	GAUTIER, Théophile (JOSSO, C.-P.) : Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville. Paris : Editions Germaine Raoult, 1958. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies de l'éditeur. Chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 25 belles gravures au burin de C.-P. JOSSO dont frontispice, 6 à double page (3 en bandeaux), 3 en-têtes et 15 à pleine page. Tiré à 250	70	100

	ex. numérotés. 1 des 160 sur Rives. Couvertures un brin brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.		
114	GEBHART, Emile. (TOUCHET, Jacques) : Le mariage de Panurge. Paris : André Plicque, 1929. 1 volume petit in-4°. Reliure de l'époque demi-marouquin bleu roi, dos à nerfs janséniste, tête dorée, non rogné. 1ère de couverture illustrée conservée. Etui bordé assorti. 18 illustrations vivement coloriées au pochoir de Jacques TOUCHET dont frontispice et une pleine page. Tiré à 353 ex. numérotés. 1 des 330 sur vélin teinté de Rive. Légers frottis, dos un brin plus foncé. BON EXEMPLAIRE.	50	70
115	GIONO, Jean : Colline. Paris : Grasset, Les Cahiers verts, 1929. Un volume in-12° broché sous double couverture imprimée. Non rogné, non coupé. EDITION ORIGINALE tirée à 3 933 ex. numérotés. 1 des 17 sur Hollande tirés spécialement pour les Bibliophiles du Nord. TRES BEL EXEMPLAIRE, enrichi au faux-titre de la signature manuscrite de Giono	150	200
116	GIONO, Jean : La chasse au bonheur. Paris : Gallimard, 1988. Un volume in-8° broché sous couvertures remplies et imprimées. Non rogné, non coupé. EDITION ORIGINALE posthume tirée à seulement 102 ex. numérotés. 1 des 46 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. ETAT NEUF.	80	120
117	GIONO, Jean. (DECARIS, Albert) : Un roi sans divertissement. Paris : L'édition française illustrée, 1948. Un volume fort in-4° en feuilles sous couvertures illustrées. Chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 32 burins d'Albert DECARIS dont 19 à pleine page. Tiré à 250 ex. numérotés sur vélin pur fil. 1 des 215. BON EXEMPLAIRE.	60	80
118	GIONO, Jean : Il n'y avait plus qu'à marcher. Cognac : Le temps qu'il faut, 1989. Un volume in-8° broché sous couvertures remplies et imprimées. EDITION ORIGINALE posthume tirée, en grand papier, à seulement 60 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 de ceux-ci. ETAT NEUF.	80	120
119	GONZAGA DE CASTIGLIONE, Prince Louis : L'Homme de lettres, bon citoyen. Genève : s.e., 1777. Un volume petit in-4°. Reliure de l'époque pleine veau porphyre, dos lisse orné de filets maigres et gras et de fleurons dorés, pièce de titre en marouquin sable, filets et guirlandes dorés en encadrement des plats, toutes tranches dorées. EDITION ORIGINALE française imprimée à seulement 100 ex. selon Quérard, bien complète de son portrait de l'auteur en frontispice gravé par Volpato d'après Corvi.. Ex-libris de la Bibliothèque du château de Valençay, aux armes de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord. Coiffe de tête arasée, quelques frottis sinon TRES BEL EXEMPLAIRE, à la fameuse provenance	150	200
120	GUEUDEVILLE et FERRARIUS : Le nouveau Théâtre du Monde, ou la géographie royale, composée de nouvelles cartes très exactes Avec une description géographique et historique des quatre parties de l'Univers. Leide, : Pierre Vander AA, 1713. Un volume grand in-folio, basane brune muette de l'époque, dos à nerfs (la reliure est défraîchie, épidermures et manques). Bien complet de son superbe frontispice, sa vignette sur titre, grand en-tête armoriée, 6 lettrines historiées, 3 culs-de-lampe, de ses 7 doubles cartes (dont une Mappemonde et un planisphère) et ses 88 cartes à mi-page hors-texte (sur 44 feuillets donc). La mappemonde est volante avec petits maques en marge inférieure sans atteinte à la gravure, quelques feuillets présentent des déchirures mais sans manque, papiers légèrement roussi, une petite et pâle mouillure en marge inférieure sans atteinte sur quelques feuillets. RARE ATLAS.	1500	2000
121	GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR [Louis] : Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite (seconde partie seule). Philadelphie : chez Philarethe, 1786. Un volume in-12° broché sous couvertures dominotées d'attente de l'époque. Non rogné. ON Y JOINT : Calendrier maçonnique, indicatif des assemblées ordinaires du G... O... de France pour l'an de V... L... 5817 (circa 1817). Paris : Poulet, s.d. Un volume in612°. Reliure de l'époque cartonnée verte à la bradel, titrée au dos, non rogné. ON Y JOINT : Répertoire cabalistique présenté par le destin aux amateurs de loteries. Paris : Renaudiere, 1806. Un volume in-12°, broché, non rogné. (Exemplaire avec manques et restaurations, en l'état, n.c.). 3 volumes :	50	80
122	IMBERT, Barthélémy : Historiettes ou nouvelles en vers. Amsterdam : s.d., 1774. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau porphyre, dos lisse orné de roulette et filets dorés en place des nerfs et fleurons dorés, triple filet doré en encadrement des	60	80

	plats, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur coupes, toutes tranches dorées. EDITION ORIGINALE illustrée par MOREAU le jeune, d'un titre gravé, d'une planche hors texte et de 4 en-têtes, gravés par Née et Masquelier. Légers frottis. BEL EXEMPLAIRE.		
123	(Incunable) GRATIEN : Decretum Gratiani. Tomus Primus. Venice : Nicolaus Jenson, 1474. Un volume in-folio. Reliure postérieure du XIXe demi-basane marbrée, dos à nerfs janséniste, pièce de titre en maroquin sable (coiffes absentes). Notre exemplaire a la collation suivante : - a 1 feuillet blanc avec mention manuscrite ancienne du titre tel que reporté supra ; a2 chiffré D1 texte manuscrit sur 2 colonnes, recto verso ; puis feuillets imprimés ainsi signé a3-a10, b-r10, s12, t-y10 ; puis sur un feuillet blanc avec mention manuscrite ancienne suivante : « Explicit primum volumen gratiai decret féliciter impressum venitiis anno domini M CCCC L X III nicolaio jensonio galli..... Sequitur decreti secunda pars, causa XVI, quest II », soit au total 222 feuillets (444 pages). Conformément aux indications portées, ci-avant, il s'agit d'une partie du tome 1 sur 2. Impression en caractère gothique en rouge et noir, texte sur 2 colonnes avec commentaires en encadrement, initiales en rouge ou bleu, paragraphes en rouge ou bleu, très nombreuses notes manuscrites anciennes et dessins dont visages de profil. Petite mouillure à l'extrémité de la marge inférieure et intérieure sur quelques feuillets Ce texte du XIIe siècle, écrit à l'origine par le moine et juriste Gratien, a révolutionné le domaine en fournissant une collection systématiquement organisée de décrets ecclésiastiques. « Gratien a fait plus que rassembler des textes ; il les a unifiés et expliqués ... le Decretum fut le premier recueil du haut Moyen Âge dans lequel le compilateur commentait les textes qu'il rassemblait » (Burns). Son utilisation était répandue, invitant de nombreuses interpolations et corrections au cours des siècles, et a constitué la base de siècles d'éducation juridique.	1000	1500
124	HUBERSON : Nouveau manuel de l'accordeur et du réparateur de pianos. Paris : Encyclopédie Roret, 1926. Un volume in-12° broché sous couvertures imprimées. 2 grandes planches dépliantes à plusieurs figures in-fine. ON Y JOINT : Nouveau manuel complet du luthier... Paris : Encyclopédie de Roret, 1894. Un volume broché in-12° sous couvertures imprimées. 3 planches dépliantes dont 2 in-fine. TRES BONS EXEMPLAIRES	40	60
125	HUGO, Victor. (GARANCE. Raymond) : Ruy Blas. Monte-Carlo : Editions le Parnasse, 1963. Un volume grand in-4° en feuilles sous coffret décoré de l'éditeur. Illustré de 30 brins originaux, enluminés au pochoir de Raymond GARANCE, l'essentiel en double page. Tiré à 297 ex. numérotés. 1 des 67 sur papier vélin d'Arches comprenant un tirage d'un cuivre inédit sur japon nacré et une suite de toutes les illustrations sur Japon Nervuré. BON EXEMPLAIRE.	80	120
126	JANINET : Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des états généraux de 1789. S.l.n.e., s.d. [Paris : Janinet, Cussac, 1789-1791]. Un volume petit in-4°, Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, (dos défraîchi avec manques). Paru en livraisons, notre exemplaire contient 41 livraisons de 4 pp, une livraison de 8 pp. et une de 10 pages. Chaque livraison est illustrée d'une saisissante gravure de Janinet hors-texte à la manière noire, soit 43 hors-texte, dont une dépliant : « Prise de la Bastille ». Selon Cohen (458), il manquerait 9 figures et la page de titre. Notices bibliophiliques contrecollées ab initio sur ff blancs, rares rousseurs.	100	150
127	JAUFFRET : Trois fables sur la girafe. Paris : Pichon-Bechet, 1827. Un volume in-8°. Reliure fin-XIXe demi-toile fauve à la bradel à coins, pièce de titre en long en maroquin ébène, couvertures imprimées conservées. Bien complet de sa lithographie hors-texte. Envoi signé de l'auteur. BEL EXEMPLAIRE.	40	60
128	LA FONTAINE, Jean de. (EISEN, Charles) : Contes et nouvelles en vers. Amsterdam (Paris) : 1762. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs fleurons, pièces de titre en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches dorées. Célèbre édition dite des « Fermiers généraux » bien complète de ses 2 portraits-frontispices, l'un de La Fontaine d'après Rigaud, l'autre d'Eisen d'après Vispré, gravés par Ficquet, de ses 80 figures par Charles EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier, de ses 2 vignettes	400	600

	sur titres, ses 2 en-têtes et ses 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. Les figures du « Cas de Conscience » et du « Diable de Papefiguière » sont couvertes. Les « avis aux relieurs » sont bien présents in fine de chaque tome. Des frottis, coiffe de tête du tome 2 fragile, des striures aux dos, intérieure frais, petite épidermure à la planche du « Psautier » (due à une ancienne adhérence de la page de texte en regard !). BON EXEMPLAIRE du chef d'œuvre d'Eisen et de l'un des plus beaux livres à gravures du XVIIIe siècle (Cohen)		
129	LA FONTAINE, Jean de : Les amours de Psyché et Cupidon. Paris : Defer de Maisonneuve, Didot jeune, 1791. Un volume grand in-4. Reliure de la deuxième moitié du XIXe demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés dans le goût du XVIIIe. Non rogné. Reliure signée par E. BAZIN, relieur Nancy. Exemplaire sur vergé à belles marges bien complet de ses 4 hors-texte gravés au pointillé par Bonnefoy, Mme Demonchy (2) et Colibert d'après Jean-Frédéric SCHALL et imprimés en couleurs à la poupée. (Cohen : 582. Rochambeau : 595). Pâles mouillures marginales de certains feuillets dont 3 planches, petites et discrètes galeries de vers en marge intérieure sur derniers feuillets.	300	500
130	LA FONTAINE : Fables . Monaco : Jaspard & Pollux et Cie, 1961. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Coffret de l'éditeur. Illustré de 21 compositions à pleine page et 20 in-texte de COCTEAU, BUFFET, CARZOU, FOUJITA, VILLON, Léonor FINI, OUDOT etc etc. Tiré à 299 ex. numérotés. 1 des 199 sur pur fil de Lana, enrichi d'une suite sur vélin de Johannot de toutes les illustrations donc 21 plus 20. Déchirures sans manque à la couverture, des usures au coffret. Un deuxième volume paraîtra en 1966. BON EXEMPLAIRE	500	700
131	LA HARPE : Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris : Hôtel de Thou, 1780. 31 volumes in-8° (sur 32, le tome 24 manque). Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos lisses fleuronnés, triple filet doré en encadrement des plats. Cartes et gravures. Divers frottements. BON ENSEMBLE DECORATIF. (n.c.)	200	300
132	LA PASSION SELON SAINT LUC. Paris : Pierre Bricage, 1959. Un volume in-4° en feuilles sous couverture imprimée et coffret de bois. Illustré de 60 compositions originales en couleurs d'A.D. STEINLEN. Tiré à 83 ex. numérotés et signés par l'artiste. TRES BEL EXEMPLAIRE.	80	120
133	LA TREMOILLE, Henri-Charles de : Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille, Prince de Tarente. Liège : J.F. Bassompierre, 1767. Un volume in-12°. Reliure de l'époque cartonnée à la bradel ivoire, dos manuscrit au dos, toutes tranches rouges. Ex-libris humides dont un armorié. Dos un brin plus foncé, légers frottis et menus défauts. BEL EXEMPLAIRE de cette rare édition originale sur la Fronde.	100	150
134	L'ECOLE PARFAITE DES OFFICIERS DE BOUCHE, qui enseigne les devoirs du maître d'hôtel, & du sommelier ; la manière de faire les confitures sèches & liquides ; les liqueurs, les eaux, les pommades & les parfums ; la cuisine, à découper les viandes & à faire la pâtisserie. Paris : La Compagnie des libraires associés, 1742. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos orné de caissons de filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin, toutes tranches rouges. 18 figures in-texte. Les 4 planches dépliantes sont absentes. Ex-libris humide armorié sur faux-titre. 1er mors fendillé, quelques usures. BON EXEMPLAIRE.	100	150
135	LEGRAND : Les Comédies. Paris : Ribou, 1709. Un volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge. 4 pièces. 2 gravures hors-texte. ON Y JOINT : Cauquet-Bonbec, la poule à ma tante. S.l.n.e. : 1763. Un volume in-12. Reliure mi-XIXe plein veau blond, dos orné à la grotesque. Frontispice. ON Y JOINT : DASSOUCY : Le jugement de Paris. Paris : Estienne, 1664. Un volume in-12°. Reliure mi- XIXe, demi-chagrin vert, dos orné. BON ENSEMBLE DE 3 volume.	60	80
136	LE LIVRE DE L'OREILLER. 50 reproductions d'estampes érotiques chinoises. Paris : Au cercle du livre précieux, 1963. Un volume in-folio en feuilles sous coffret de l'éditeur. Tiré à 500 ex numérotés. Illustré de 47 superbes fac-similés d'estampes chinoises sur soie sous chemise à fenêtre. Les estampes sont numérotés, il en manque dans l'absolu 6 (1,2,15,21,43,49). Nous avons toutefois à part 3 estampes qui ont été	150	200

	émargées (ce qui a fait disparaître leur numéro), sans doute pour être encadrées. Donc présence de 47 sur 50. Coffret défraîchi. Les reproductions ont d'une très qualité.		
137	LESAGE, Alain-René : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris : Librairie des bibliophiles, 1879. 4 volumes in-12°. Reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs finement ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomain en maroquin chaudron, non rognés, Reliures signées par L. CLAUDE, Relieur, Nancy. Quelques eaux-fortes hors-texte de R. de Los Rios. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.)	60	80
138	LENTHERIC, Charles : Le Rhône. Histoire d'un fleuve. Paris : Plon, 1892. 2 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane rouge, dos lisses, titres et tomais dorés bordés de roulettes dorées. Bien complet de ses 17 plans hors-textes, la majorité dépliant. Quelques légers frottis et quelques rousseurs sinon BON EXEMPLAIRE de cet ouvrage de référence.	40	60
139	LE VASSOR, Michel : Histoire du règne de Louis XIII. Roi de France et de Navarre. Amsterdam : Zacharie Chatelain, 1750. 10 tomes en 18 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomain en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, toutes tranches rouges. Frontispices et nombreux portraits gravés hors-texte. Une épidermure au dos du tome 1 mise à part. BEL ENSEMBLE (n.c.).	150	200
140	LOUYS, Pierre. (CHIMOT, Edouard) : Les poèmes antiques. Paris : Guillot, 1949. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 15 gravures en couleurs d'Edouard CHIMOT, dont frontispice, et 14 à pleine page. Tiré à 345 ex. numérotés. 1 des 190 sur vélin de Rives crème. Couvertures un brin brunies sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
141	LUCE, Siméon. (GRADASSI, Jean) : La France pendant la Guerre de cent ans. Monte-Carlo : Arts et Couleurs, 1968. 3 volumes petit in-4°. Reliures de l'éditeur plein peau maroquinée grenat orné de divers décors dorés et à froid, têtes dorées. Etais de l'éditeur. Illustré de 21 hors-texte en couleurs dont 2 titres et une double page, de 21 en-têtes et un cul-de-lampe de Jean GRADASSI. Tiré à 2 500 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 1 747. Menus défauts, BON EXEMPLAIRE.	100	150
142	[LUSSAN] : Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave ; et mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV ; pour servir à l'histoire de son temps. Paris : Pissot, 1757. 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau fauve, dos lisses orné en long de croisillons dorés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomain en maroquin noir, toutes tranches rouges. Célèbre capitaine dont Henri IV dira qu'il est « le premier capitaine du monde ». Réputé pour sa vaillance et sa probité, notamment dans l'assassinat du duc de Guise ou dans la Saint-Barthélémy. Il est originaire de Provence et a laissé son nom à un village aujourd'hui fameux : Crillon-le-Brave. Le portrait en frontispice manque. BEL EXEMPLAIRE. 408/51	40	60
143	Coran manuscrit de type Kanemo tchadien, sous forme de feuilles libres non reliées. (434 pages). Dimensions : 215x165 mm. Plats en carton (dont partie déchirée). Epoque début XXème siècle	150	200
144	MAC CARTHY, J. : Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou Précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. Paris : la librairie nationale étrangère et Chez Locard et Davi, 1821. 10 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane fauve, dos lisses ornés de roulettes romantiques dorées en place des nerfs, croisillons dorés en queue, pièces de titre en veau rouge et de tomais en veau noir. Bien complet de ses 5 cartes dépliantes et de ses 20 gravures hors-texte. La tomain du tome 9 absente. Quelques frottis, intérieur frais. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.).	100	150
145	MAGNAN, Jean-Marie. (COCTEAU, Jean) : Taureaux. Paris : Trinckvel, s.d. [1965]. Un volume petit in-folio sous couvertures d'Auvergne beige-rosé rempliée et illustrée d'une composition en noir sur la 1ère de couverture. Coffret titré toilé jaune de l'éditeur. Illustré de 32 lithographies de Jean COCTEAU dont la 1ère de couverture en noir et 31 lithographies à pleine page en couleurs (17 interfoliées dont 2 à double page et 14 in fine). EDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. numérotés. 1 des 48 sur vélin de	1000	1500

	rives comprenant in fine sous une chemise à rabats, une suite des 17 lithographies à pleine page. TRES BEL EXEMPLAIRE du dernier ouvrage illustré par Jean Cocteau, « achevé quelques heures avant sa mort » (Monod 7626).		
146	ANDRE MALRAUX : 7 VOLUMES DANS EMBOITAGES. ET 1 VOLUME DE SUITES	150	
147	LES MAITRES HUMORISTES. Les meilleurs dessins. Les meilleures légendes. Paris : Société d'Editions et de Publications, s.d. (circa 1905-1910) 5 forts volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane rouge, dos à nerfs fleurons. Couvertures imprimées conservées. Chaque volume referme plusieurs numéros de plus de 100 pages chacun : - Albert GUILLAUME ; Abel FAIVRE ; Ferdinand BAC ; Benjamin RABIER ; CARAN D'ACHE. – Alferd GREVIN ; Lucien METIVET ; Henri GERBAUL ; HERMANN-PAUL ; Jean-Louis FORAIN ; Georges JEANNIOT. – F. POULBOT ; Adolphe WILLETTE ; Henry SOMM ; Charles HUARD ; Honoré DAUMIER. – Henri AVELOT ; Charles LEANDRE ; Nouvelles séries : - Albert GUILLAUME ; Jean-Louis FORAIN ; R. PREJELAN ; Abel FAIVRE ; - GAVARNI ; Lucien METIVET ; CARAN D'ACHE ; HENRIOT ; H. GERBAULT ; MIRANDE. TRES BON ENSEMBLE. (n.c.)	100	150
148	MANUSCRIT ARABE circa 1865 (1282 Hejri). Recueil de Douaâ et des noms d'Allah. Un volume petit in-12°. Reliure de l'époque pleine peau havane à rabats, orné de fers dorés. 102 feuillets soit 204 pages. 2 miniatures en couleurs et dorés représentant le jardin où Mahomet est enterré. Quelques ornements en couleurs et dorés. Menues usures BON EXEMPLAIRE.	200	300
149	MANUSCRIT ARABE circa 1919 (1338 Hejri). Recueil de 40 sourat extraite de la Tourat adressées par Dieu à Moïse (1ère partie) et diverses citations d'Imanes sur le prophète Mahomet (2ième partie). Un volume petit in-8°. Reliure de l'époque pleine peau verte avec un encadrement de listel et dos en cuir fauve. 21 feuillets soit 42 pages. Frise d'encadrement du texte. BON EXEMPLAIRE.	200	300
150	[MASSIALOT, François] : Le Confiturier Royal ou Nouvelle Instruction pour les Confitures, les Liqueurs et les Fruits ; Où l'on apprend à confire toutes sortes de Fruits, tant secs que liquides, la façon de faire différents Ratafias, & divers Ouvrages de Sucre qui ont fait des Officiers & Confiseurs, avec la manière de bien ordonné un fruit & des Dessins de Table. Cinquième Edition, revue & corrigée. Paris : S.e [Chez Veuve Savoye, Le Clerc, Hochereau, Didot jeune, Leclerc, Humblot, Delalain], 1776. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés élégamment fleurons. Bien complet de ses 3 gravures hors-texte dépliantes. Tâche brune en partie supérieure des trente premiers feuillets sans gêne pour la lecture, quelques menus défauts sinon BON EXEMPLAIRE.	150	200
151	[MASSIALOT, François] : Nouvelle instruction pour les Confitures, les liqueurs et les fruits. Paris : Saugrain, 1740. Nouvelle édition. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés élégamment fleurons. Bien complet de ses 4 gravures hors-texte dépliantes. Coiffes arasées sinon BON EXEMPLAIRE.	100	150
152	MISTRAL, Frédéric : Les olivades. Paris : Lemerre, 1912. Un volume in-8° broché sous couvertures imprimées et remplies. Grands témoins conservés. Chemise postérieure demi-chagrin rouge titré et fleuroné au dos, étui cartonné. Portait de l'auteur en frontispice d'après Paul SAINT, ici en deux états sur chine (noir et sépia). EDITION ORIGINALKE tirée 455 ex. numérotés. 1 des 50 sur papier de Hollande (2ième papier après 25 Chine). Edition français-provençal. Petites brunissures en marge de la 1ère de couverture. Intérieure très frais. TRES BEL EXEMPLAIRE, rare en cette condition.	150	200
153	MONTHERLANT, Henri de. (BRAYER, Yves) : Les bestiaires. S.l. : Imprimerie, 1956. Un volume grand in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise à dos titré demi-basane, étui bordé. 31 illustrations en couleurs d'Yves BRAYER dont frontispice, 6 en-tête et 24 in-texte. Tiré à 215 ex. numérotés. 1 des 20 sur vélin d'Arches comprenant la décomposition et un successif de planche. Dos frotté, des décharges et quelques rousseurs. BON EXEMPLAIRE.	100	120

154	MONTHERLANT, Henri de. (CAMI, Robert) : Encore un instant de bonheur. S.l. : Maximilien Vox, 1945. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. 22 gravures en noir à pleine page de Robert CAMI. Tiré à 415 ex. numérotés. 1 des 400. BON EXEMPLAIRE.	60	80
155	MONTHERLANT, Henri de. (BEZOMBES, Roger) : Notes de la guerre sèche. Paris : Editions littéraires de France, 1943. Un volume grand in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise à lacets titrée et étui illustré cartonnés de l'éditeur. 28 eaux-fortes à pleine page dont 12 en couleurs de Roger BEZOMBES. Tiré à 370 ex. numérotés sur Lana. 1 des 321. Rares rousseurs. BON EXEMPLAIRE, peu commun.	30	50
156	MORERI, Louis : Le grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacré et profane... Paris : Jean-Baptiste Coignard, 1732. 6 volumes in-folio. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet et dents de rats dorés richement et finement fleuronsnés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin chaudron, toutes tranches rouges. Frottements divers et coiffes restaurées, rousseurs et brunissures. (n.c.)	150	200
157	MOLIERE : Œuvres. Paris : Librairie des bibliophiles, 1867 à 1880. 23 volumes in-12°. Reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs finement ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomaisson en maroquin brun, têtes rouges, non rognés. Reliures signées par E. BAZIN, Relieur, Nancy. Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, tirée à 393 ex. numérotés. 1 des 250 sur papier vergé. TRES BEL ENSEMBLE. (n.c.)	300	500
158	[NICOLE, Pierre] : De l'éducation d'un prince divisée en trois parties, dont la dernière contient divers traités utiles à tout le monde. Paris : Veuve Charles Savreux, 1670. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane brune, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronsnés, titre doré. EDITION ORIGINALE rare dans laquelle : les Discours sur la condition des grands de Blaise Pascal sont publiés en édition originale (pp. 269-285). Grand ex-libris armorié appliqué sur contreplat. Coiffes arasées, ors un peu passés, petite mouillure en marge inférieur sur quelques rares feuillets. BON EXEMPLAIRE.	120	200
159	OVIDE : Les métamorphoses gravées sur les desseins des meilleurs peintres français. Paris : Basan et Le Mire, 1767. Un volume petit in-4°. Reliure pleine basane racinée de la 1ère moitié du XIXe siècle, dos lisse orné de filet doré en place des nerfs, filets dorés en encadrement des plats, toutes tranches dorées. Suite seule des 139 superbes planches hors-texte, du titre-frontispice, des 3 pages de dédicace, d'un grand cul-de-lampe, gravés d'après BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, CHOFFARD, etc. Mouillure angulaire au niveau de la marge inférieure sur une quinzaine de feuillets sans atteinte au sujet, dos passé, des frottements néanmoins BON EXEMPLAIRE d'un des livres les « plus élégamment illustrés de tout le siècle » (Cohen)	300	500
160	OVIDE : L'art d'aimer, avec reproductions d'après Maillol. Edition fac simulé n° 2489. Papeterie Hauteville.	15	30
161	OZANAM : Récréations mathématiques et physiques. Paris : Jombert, 1741. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons de filet et dents de rats dorés finement fleuronsnés, pièces de titre en maroquin rouge, tomaissons dorées, toutes tranches rouges. Illustré de 119 planches gravées hors-texte in-fine (32+56+31) dont 9 dépliantes. Le tome 4 manque. TRES BEL EXEMPLAIRE, bien conservé.	100	150
162	PALLAS, P.S. : Voyages en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris : Maradan, 1789 (Tomes 1 et 2) puis 1793. 5 volumes in-4° et un volume petit in-folio de planches. Reliures de l'époque plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons fleuronsnés, pièces de titres en maroquin vert et de tomaissons en maroquin fauve, toutes tranches rouges. L'atlas est relié en demi-basane fauve de l'époque, dos orné d'un décor de fleurons différents des volumes de texte. Atlas bien complet de ses 124 planches sur 108 feuillets dont une très grande carte générale de l'Empire de Russie, de 10 cartes géographiques, et nombreuses planches de botanique	300	400

	et d'autres représentant des idoles, des costumes, des animaux, des monuments, etc. 3 coiffes arasées, diverses usures, rousseurs éparses.		
163	PEIGNOT, Gabriel : De la maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux depuis Saint Arnoul en 596... [relié à la suite du même] : Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816. Paris : Renouard et de La Tynna ; Dijon : Noellat, 1815 et 1816. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane havane, dos lisse orné de double filet doré en place de nerfs orné de fleur sde lys et gerbes de blés dorés en alternance, pièce de titre en maroquin, roulette dorée sur coupes. Bien complet de son frontispice gravé et de ses 6 planches gravées au trait, hors-texte de portraits de Rois dont une dépliant. Ex-libris armorié. Menus défauts. BEL EXEMPLAIRE.	50	70
164	PETRONE. (DECARIS, Albert) : Sonnets. S.l. : Aux dépens des soixante-dix-sept, 1961. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemise titrée et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 15 gravures sur cuivre d'Albert DECARIS dont frontispice, 2 à double page, une vignette sur titre, 11 à pleine page. Tiré à 77 ex. numérotés sur Grand vélin de Rives bien complet de sa suite à part du premier état des gravures sur vélin d'Arches. Mors de la chemise fendus sinon BON EXEMPLAIRE.	30	50
165	PERRAULT, Charles et LAVATER, Warja : Le Petit Chaperon rouge. Paris : Adrien Maeght, 1965. Un volume in-12°, leporello à 40 volets (non paginé) se déployant sur plus de 4 mètres, étui en plexi de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE illustrée de lithographies de Warja LAVATER. Version imagée du conte de Perrault où les personnages, les lieux et tous les éléments du décor sont symbolisés par des formes géométriques de couleurs, suivant un code expliqué en préambule. ETAT NEUF.	100	150
165 B	Lettres patentes du roi, portant confirmation des privilèges accordés aux habitants de la ville d'Avignon et du comté Venaissin du mois de mars 1716. 9 pages manuscrites petit in-folio cousues signées par Phélypeaux. Copie manuscrite mi-XIX des Lettres patentes parues en 1716 et signé à l'époque par Louis Phélypeaux (signature reproduite ici infine). BON EXEMPLAIRE.	150	200
166	PONTAS, Jean : Dictionnaire de cas de conscience ou décisions des plus considérables difficultés touchant la Morale et la Discipline Ecclésiastique... Paris : Herissant. 1743. 3 volumes in-folio, reliure plein veau havane, dos à nerfs ornés de caissons fleuronnés, toutes tranches rouges, frottis et usures. Exemplaire de travail. (n.c.)	100	150
167	POTT, Percival : Œuvres chirurgicales. Paris : Didot, 1777 puis Barrois, 1792. 3 volumes in-8°. Reliures de l'époque pleine basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronnés, pièces de titre maroquin grenat, tomaisons dorées, roulette hachurée dorée sur coupes, toutes tranches rouges. Petites épidermures en bas de deux plats sinon BEL EXEMPLAIRE œuvre de l'un des meilleurs chirurgiens anglais de l'époque, rarement complet du Tome 3 publié 15 ans plus tard et en reliure uniforme.	100	150
168	François RABELAIS Pantagruel et Gargantua. Montesquieu: considérations. Edgar POE: Histoires extraordinaires. Quatre emboitages. Les bibliolâtres de France.	60	80
169	RACHILDE. (FINI, Léonor) : Monsieur Vénus. S.l. : Editions d'Art Agori, 1972. Un volume in-folio en feuilles sous couvertures imprimées et remplies. Chemise titré et étui illustrés de l'éditeur. Illustré de 35 gravures originales sur cuivre dont 18 hors-texte et 17 grand en-tête de Léonor FINI. Tiré à 295 ex. numérotés et signés à la mine de plomb par l'artiste à la justification. 1 des 200 sur Rives. TRES BEL EXEMPLAIRE.	400	600
170	RACINE, Jean : Les œuvres. Paris : Alphonse Lemerre, s.d. 4 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein maroquin ébène jansénistes, dos à nerfs, titres et tomaisons dorés, double filet doré sur coupes et coiffes, roulette, filet et dents de rats dorés sur chasses, toutes tranches dorées. Reliures signées de J. COLAS. Ex. sur vergé. Quelques frottis. BON EXEMPLAIRE. (n.c.)	60	80
171	RADIGUET, Raymond. (BECAT, Paul-Emile) : Le diable au corps. Paris : Guillot, 1957. Un volume in-4° en feuilles sous couvertures imprimées, chemise titrée au dos et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 16 gravures en couleurs de Paul-Emile BECAT,	60	80

	dont frontispice, et 15 à pleine page. Tiré à 1030 ex. numérotés. 1 des 940 sur vélin de Rives. Très légers frottis à l'étui sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.		
172	RAIMBAULT : Le parfait cuisinier ou le bréviaire des gourmands. [Suivi de] Le cuisinier étranger. Paris : Delacour, 1811. Un volume in-8°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos lisse orné de croisillons dorés. Frontispice gravé. Etat d'usage, des annotations.	60	80
173	RECUEIL FACTICE DE 377 PORTRAITS DES XVIIEME ET XVIIIEME SIECLES. Un volume fort in-8°. Reliure fin XIXe début XXe pastiche du XVIIIe, demi-veau à coins marbré, dos à nerfs orné de caissons de filet et dents de rats dorés fleuronnés, titre doré, toutes tranches rouges. SUPERBE SUITE de 377 portraits gravés entre 1560 et 1670 par Peter de JODE (circa 166), Jean MEYSSENS (circa 97), Balthazar MONCORNET (circa 42), N de CLERCK (circa 13), Gaspar de HOLLANDE (circa 6), Pierre AUBRY (circa 5), VAN MEULEN (circa 5), divers (circa 21). La vingtaine de gravures non signées peut être attribuée en majorité à Peter de Jode ou Jean MeysSENS. La grande majorité des portraits (les deux tiers environ) représentent des membres des familles régnantes et princières ainsi que des membres de familles nobles hollandaises, belges et allemandes, ou étrangères (espagnoles, italiennes ou autres). Les gravures sont toutes datées ou datables a priori d'avant 1675. Quelques annotations manuscrites anciennes ont été portées sous certains portraits par leur collectionneur visant toutes une actualité s'étendant des environs de 1620 à 1680. Le tirage des gravures est de fort belle qualité. Frottis aux mors sinon TRES BEAU et RARE RECUEIL.	600	800
174	(Reliure armoriée) ALGAROTTI, Comte : Œuvres. Volume VI. Berlin : Decker, 1772. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau raciné, dos lisse orné de croisillons avec fleurette dorée au centre, fer doré à « l'hydre de Lerne » en queue, pièces de titre en maroquin noir et de tomason en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des armoiries dorées du Marquis Jean-Armand JOYEUSE, Comte de Grandpré (Cf. O.H.R. pl. 770, n°3.) au centre des plats, toutes tranches marbrées. Volume VI seul contenant les lettres sur la Peinture et sur l'Architecture. Légers frottis. BEL EXEMPLAIRE.	50	80
175	(Reliure armoriée) BOILEAU D'ESPREAUX : Satires et Œuvres diverses. Amsterdam : Henry Schelte, 1751. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, pièce de titre en maroquin rouge, armorie dorée de la ville D'AVIGNON au centre des plats, toutes tranches rouges. Perte de dorure sur les armes, coiffe de queue arasée, quelques frottis, 1ère garde marbrée absente.	100	150
176	(Reliure armoriée) BORDE, Jean (?) : L'amour vainqueur de la haine. Histoire espagnole. Orléans : Jean Borde, 1711. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleuronnés, titre dorée, armorie dorée de Louis-Urbain LEFEBVRE de CAUMARTIN dit le « Grand Caumartin », Marquis de Saint-Ange conseiller d'Etat et intendant des finances sous Louis XIV, protecteur de Voltaire) au centre des plats, roulette dorée sur coupes, menus défauts. BON EXEMPLAIRE.	120	200
177	(Reliure armoriée) BOURDALOUE, Pierre Louis : Sermons (et autres œuvres). Paris : Chez les libraires associés, 1733. 15 volumes in-12°. Reliures de l'époque plein veau blond, dos lisses très richement et finement fleuronnés, armoiries dorées de Hyacinthe LE BLANC, évêque auxiliaire de Reims (OHR 2484) au centre des plats encadrés d'un filet de tortillons dorés, armes répétées en queue, toutes tranches dorées. Des usures et mouillures. BEL ENSEMBLE DECORATIF.	200	300
178	(Reliure armoriée) DANIEL, P.G. : Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Tome 3 seul. Paris : Mariette, 1713. Un volume fort in-folio. Reliure de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronnés, armoirie dorée de Pierre-Daniel HUET, évêque de Soissons puis d'Avranches au centre des plats, toutes tranches rouges. Grand ex-libris gravé du même appliqué sur 1er contreplat. Huet posséder une des plus bibliothèques de son temps. En plus de ses armoiries frappées sur les plats, de son ex-libris gravé, Huet apposé au bas de chaque page de titre de ses ouvrages, une bande imprimée avec	100	150

	la formule suivante : « Nec extra hanc Bibliothecam efferatur. Ex Obedientiâ ». Tome 3 seul couvrant la période de François 1er à Henri IV. Coins émoussés, diverses usures. Belle provenance. (n.c.)		
179	(Reliure armoriée) L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE... Paris : D'Houry, 173. Un volume fort et grand in-12°. Reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons de filet doré fleurdelysés, titre doré, roulette dorée fleurdelysée en encadrement des armoiries dorées de LOUIS 1ER D'ORLEANS, dit le « Pieux », fils du Régent Philippe d'Orléans, toutes tranches dorées, ors ternis, page de titre froissée avec vignette armoriée découpée. BON EXEMPLAIRE.	150	200
180	(Reliure armoriée) MEMOIRES POUR L'HISTOIRE DES SCIENCES et des beaux-Arts. Octobre 1704. Tome 15 seul. Paris : Jean Boudot, 1704. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin grenat et de tomaison en maroquin brun, armoiries dorées au centre des plats du Duc Léopold-Philippe d'AREMBERG, Grand d'Espagne chevalier de la Toison d'Or, protecteur de Rousseau et correspondant de Voltaire, roulette dorée sur coupes, toutes tranches rouges. Mors fendus avec petits manques, frottis.	60	80
181	(Reliure armoriée) ROLLIN, (Charles) : Histoire ancienne des Égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des mèdes et perses, des Macédoniens, des grecs. Paris : Veuve Estienne, 1740. 6 volumes in-4°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, titres et tomaisons dorées, triple filet doré en encadrement des plats, armoiries dorées au centre de Claude-Louis-Joseph de BULLION, Marquis d'Attilly, Seigneur de Lonné, double filet doré sur coupes, toutes tranches marbrées. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Ravenet d'après Coypel, de 30 vignettes gravées par Le Bas, de 3 planches et de 13 cartes (sur 15). Il manque 2 cartes dans le premier volume. Nouvelle édition de ce brillant ouvrage, un modèle du genre, qui connut un grand succès, véritable témoignage de la passion de l'auteur pour la pédagogie. Il s'agit de l'une des plus belles éditions de ce titre. SUPERBE EXEMPLAIRE, légers frottis	400	600
182	(Reliure armoriée) ROUSSEAU : Œuvres choisies. Paris : Aux dépens des Librairies associés, 1770. 1 volume in-12°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos lisse orné de caissons de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, armorie dorée des Etats du Languedoc au centre du 1er plat, toutes tranches rouges. Habiles restaurations des mors (?), ex-libris humide sur titre et armorié du château de Ligny appliqué sur contre-plat. BEL EXEMPLAIRE.	100	150
183	(Reliure armoriée) SCAPULA, Johan : Lexicon Graeco Latinum.. Ebroduni : Ex. typis societatis Helv. Caldorinae, 1623. Un volume fort et petit in-4°. Reliure l'époque plein veau fauve, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lys, même semé sur les plats, encadré par 3 filets à l'ancienne dorés avec armoiries dorées au centre, de Jacques Noël du PERRON, évêque d'Angoulême puis d'Evreux. Usures diverses, manques aux coins, tête arasée, papier bruni. Exempleaire décoratif (n.c.)	100	150
184	(Reliure armoriée) SURIREY DE SAINT-REMY, Pierre : Mémoires d'artillerie, où il est traité des mortiers, pétards, arquebuses à croc, mousquets, fusils, & ce qui peut servir à l'exécution & au service de toutes ces armes ; des bombes, carcasses, grenades, &c... La Haye : Jean Neaulme, 1741. 2 volumes in-4°. Reliures de l'époque pleine basane havane, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, armoiries dorées au centre des plats en partie passées et non identifiées, toutes tranches rouges. Illustré d'un frontispice allégorique avec en son centre un portrait en médaillon du Duc du Maine gravé au burin par Jan van Vianen, de 6 en-tête, 194 planches hors-texte, certaines sur le même feuillet, (la planche seule µ* est présente mais la planche 89 manque, 6 tableaux. Gardes marbrées absentes au Tome 1, dorure en partie passée, reliures probablement restaurées.	300	500
185	RIVARD : La gnomonique ou l'art de faire des cadrans. Paris : Lottin et Desaint & Saillant, 1746. Un volume petit in-8°. Reliure de plein veau havane, dos lisse orné de caisson de double filet doré fleuronés, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches rouges. 11 planches gravées dépliantes sur 12 planches (la planche 2 du livre	100	150

	III manque). Ex-libris humide armorié sur garde blanche. 1er mors fendillé et autres menus défauts, restauration en tête. BON EXEMPLAIRE.		
186	(Romantique) BEL ENSEMBLE DE 9 RELIURES ROMANTIQUES circa 1840, grand in-8° dont – Révolution d'Angleterre, Charles 1er. Paris : Janet ; - Shakspeare : œuvres Tome 1 1844. Bernardin de Saint Pierre : Œuvres. 2 volumes ; - Rousseau : œuvres. Chateaubriand : le génie du christianisme. 3 volumes. Des dos passés. ENSEMBLE DECORATIF. (n.c.)	100	150
187	RONCIERE, Charles de la : La découverte de l'Afrique du moyen-âge. Cartographes et explorateurs. Caire : Société royale de géographie d'Egypte, 1824, 1825 et 1827. 3 volumes petit in-folio. Reliures mi-XXe pleine toile imprimée, pièces de titre en maroquin grenat, couvertures imprimées conservées. Complet des 41 planches hors-texte (une planche bis) dont 22 à double page et 2 en couleurs. TRES BON EXEMPLAIRE , rare réunion.	200	300
188	ROUSSEAU, J.-J. : Du contrat social ou Principes du Droit politique. Amsterdam : Marc Michel Rey, 1762. Un volume in-12°. Reliure de l'époque pleine basane fauve, dos lisse orné de filet gras doré en place des nerfs et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin, toutes tranches rouges. Contrefaçon à la date de l'originale, portant sur le titre un « fleuron typographique très banal surmonté d'une petite couronne » (Dufour, p. 137, 4). Ex-libris de Léon DUCHESNE de la SICOTIERE sur contre-plat. TRES BEL EXEMPLAIRE.	100	150
189	ROUSSEAU, Jean-Jacques : Œuvres complètes. Paris : Armand-Aubrée, 1829. 17 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-maroquin vert cyprès, dos lisses ornés de filets dorés en place des nerfs, titres et toisons dorés. Portrait en frontispice. BEL ENSEMBLE DECORATIF (n.c.).	100	150
190	Jean Jacques ROUSSEAU : Rêveries, du contrat social, les confessions, Emile et la Nouvelle Eloïse, illustrés par Collot, Serres, Le Roy, Humbert et Jean Traynier. Collection Trésors de l'humanisme. Editions Athéna.	20	40
191	ROY : La famille quatre cents coups : une histoire pour les enfants et leurs parents (s'ils sont sages), racontée et illustrée de collages par Calude Roy	20	40
192	SAADI. (BOUCHER, Lucy) : Le Jardin des Roses. Monte-Carlo : Arts et couleurs, 1980. 2 volumes petit in-4°. Reliures de l'éditeur plein peau maroquinée grenat orné de divers décors dorés et à froid, têtes dorées. Etuis de l'éditeur. Illustré de 16 hors-texte en couleurs dont 2 titres et une double page, de 10 en-têtes et 3 culs-de-lampe de Lucy BOUCHER . Tiré à 2 500 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 1 des 1 730. Dos éclaircis. Légers frottis., BON EXEMPLAIRE.	80	120
193	SABARTÈS, Jaime (PICASSO) : A los Toros avec Picasso. Monte-Carlo : André Sauret, 1961. Un volume in-4° oblong (245 x 317 mm). 4 lithographies originales de Pablo Picasso dont une en 24 couleurs représentant une corrida. Reliure pleine toile grise de l'éditeur illustrée d'après Picasso, Tirage non défini. Les quatre lithographies (numérotées de I à IV) dont une en couleurs, tirées sur les presses des frères Murlot, représentent : La Pique ; Le Picador; Jeu de cape; Les Banderilles. Nombreuses reproductions de lavis d'encre. BEL EXEMPLAIRE.	300	400
194	Pablo PICASSO et Luis Miguel DOMINGUIN : Toros y Toreros. Paris. Edition du Cercle d'Art. 1961. Pleine toile (dos insolé) sous étui. Comprenant de nombreuses lithographies par Murlot.	100	150
195	SACHER-MASOCH. (DALI, Salvatore) : La Vénus aux fourrures. Genève : Grafik Europa Anstalt, 1970. Un volume grand in-4° en feuilles sous chemise cartonnée de moire bleue avec la signature dorée de l'artiste, sous coffret de même de l'éditeur illustré sur le 1er plat d'une composition dorée de DALI . Illustré de 20 gravures originales sur cuivre de Salvatore DALI dont titre, 4 in-texte et 15 hors-texte avec cachet à sec de la signature de Dali. Tiré à 294 ex. numérotés. 1 des 140 sur vélin d'Arches, bien complet de son marque-page recouvert de la même étoffe. Dos et 2ieme plat du coffret éclaircis sinon TRES BON EXEMPLAIRE , remarquablement illustré par DALI .	3000	4000
196	[SADE, Jacques François de] : Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains. Amsterdam : Arskée et Mercus, 1764 puis 1767. 3 volumes in-4° (des erreurs de pagination mais sans manque). Reliures de l'époque	150	200

	plein veau havane (le décor du 1er tome est différent des deux autres, dos à nerfs ornés de caissons de double filet doré fleuronés, pièces de titre et de tomainon en maroquin grenat, toutes tranches rouges pour le tome 1, marbrées pour les deux autres. EDITION ORIGINALE illustrée de 3 vignettes sur titres répétées de Sauvan, 4 en-têtes dont 2 répétés. Quelques usures aux coiffes notamment, quelques cahiers brunis, annotations manuscrites anciennes sur gardes blanches, sinon BEL EXEMPLAIRE.		
197	SAINT SIMON : Les mémoires. 22 volumes. Editions Jean de Bonnot	40	60
198	SCOTT, Walter : L'antiquaire. Roman historique. Paris : Gosselin, 1827. 4 tomes en 2 volumes in-12°. Reliures de l'époque demi-veau fauve, dos lisses orné de filet doré en place des nerfs et de fleurons romantiques à froid, roulettes dorées aux coiffes, toutes tranches marbrées. EDITION ORIGINALE française. Menus défauts. BON EXEMPLAIRE.	40	60
199	SERS : Intérieur des bagnes, Essai historique, physiologique et moral. Paris : Dépée, 1845. Un volume in-8°. Reliure de l'époque demi-veau fauve, dos lisse. Ex-libris doré en queue et contrecollé au verso du 1er plat d'Alexandre Guéidon. Illustré d'un frontispice et 5 hors-texte dont 1 en couleurs. Reliure usagée, feuillets roussis. Exemplaire de travail, peu commun. 1,2 (en couleurs), 3,4,5,	50	70
200	SONNERAT, Pierre : Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris : Dentu, 1806. 4 volumes in-8° et un atlas in-4°. Pour le texte : reliures de l'époque pleine basane granitée, dos lisses ornés d'une succession de roulettes torsadées et filets dorés, pièces de titre et de tomainon en maroquin noir. Pour l'Atlas, reliure de l'époque, demi-basane fauve à petits coins, roulette torsadée dorée en place des nerfs, pièces de titre en maroquin noir. Atlas bien complet de ses 140 belles planches dont nombreuses dépliantes. Quelques rousseurs en marge, des frottements, plus marqués au dos de l'Atlas.	400	600
201	SOYER, Charles : Les hautes et illustres alliances de la maison de la Trémoille. Paris : chez l'auteur, s.d. [1647]. Un volume in-folio entièrement gravé. Reliure fin XIXe - début XXe demi-veau blond, dos lisse titré en long. la collation de cet ouvrage semble devoir être la page de titre, 2 ff et 18 planches soit 21 ff. Notre exemplaire comprend la page de titre gravée, la dédicace, l'avertissement, les grandes armes de Henry-Charles de la Trémoille, et 17 feuillets d'armories soit 21 ff. Toutefois, notre exemplaire semble composite et 6 planches sont en réalité en double. 7 ont été émargées et remontées. Grand ex-libris gravé de Monseigneur de La Tramoglia avec la devise « sans point sortir hors de l'ornière » (devise de Louis II de la Trémoille ?), et ex-libris humides répétés. BON EXEMPLAIRE, fort rare.	200	300
202	[STENDHAL] : La chartreuse de Parme par l'auteur de Rouge et Noir. Paris : Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-12°. Reliures fin-XIXe, demi-basane aubergine, dos lisses ornés de triple filet doré en place des nerfs, numéro d'inventaire doré en tête et « cercle des phocéens » doré en queue. EDITION ORIGINALE de 1ère émission, sans mention d'édition et entièrement sur vélin. 5 feuillets présentent une parfaite restauration dont 2 sur l'angle inférieur droit, les autres sur les pages mais à peine visibles et sans perte de lettre, quelques petites auréoles et rares rousseurs. 5 feuillets sont de parfaites reproductions (faux-titre et dernier feuillet (pp.401-402) au tome 1 et page 445 et les deux ff de catalogue in-fine au tome2). Tous les feuillets présentent en tête et en queue de la marge intérieure, un petit trou ressemblant aux trous des anciennes coutures !. BON EXEMPLAIRE, d'une grande rareté.	1000	1500
203	TORDAY, A. et JOYCE, T.A. : Notes ethnographiques sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que les peuplades apparentées – les Bushongo. [Puis] Notes ethnographiques sur les populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1. Peuplades de la forêt. – 2. Peuplades des Prairies. Bruxelles : Falk fils et Misch et Thron et alii, 1911. 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures imprimées à rabats (avec manque à la deuxième), sous coffrets muets postérieurs. Illustré de 403 et 295 in-texte, 2 cartes dépliantes, 29 et 17 hors-texte en couleurs. BON EXEMPLAIRE.	100	150
204	VERHAEREN, Emile. (STEINLEN) : Les Flamandes. S.l. : Pierre de Tartas, 1962. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture illustré. Coffret titré de l'éditeur. illustrée de 24 lithographies originales de STEINLEN dont 3 à double page. Tiré à 300	80	100

	ex numérotés signés par l'artiste et l'éditeur. 1 des 200 sur grand vélin de rives. Quelques rousseurs pâles. BON EXEMPLAIRE.		
205	VERLAINE, Paul. (FINI, Léonor) : Parallèlement. Paris-Bièvres : Pierre de Tartas, 1969. Un volume grand in-4° en feuilles sous couvertures illustrées et remplies. Coffret titré et toilé rouge de l'éditeur. Illustré de 15 lithographies originales en couleurs, toutes signés à la mine de plomb par Léonor FINI, dont 6 à double page, 2 sur couvertures, 6 à pleine page. Tiré à 290 ex. numérotés. 1 des 200 sur grand vélin d'Arches signé à la justification par l'éditeur et l'artiste. Dos du coffret un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE.	300	400
206	VERLAINE, Paul. (BERTHOLD MAHN) : Œuvres complètes. Paris : Librairie de France, 1931. 8 volumes in-8° carré. Reliures de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs sautés ornés de caissons de double filet doré. Illustrations en noir et en couleurs de BERTHOLD MAHN. (n.c.)	40	60
207	VERLAINE : Oeuvres libres. 1 volume en feuilles in folio sous chemise et étui de l'éditeur. illustré de lithographies originales de Jacques Pecnard 1973. sur Vélin d'Arches.	40	60
208	VERNE, Jules : Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox. Paris : Collection Hetzel, s.d. (circa 1905). Un volume grand in-8°. Reliure de l'éditeur pleine percaline rouge polychrome (signée Engel) à un éléphant et au titre dans l'éventail, dos au phare (type 5), 2nd plat type Engel « i », toutes tranches dorées. Illustrations de De NEUVILLE et L. BENETT pour le Tour du monde : dont frontispice, vignette sur titre, 53 in-texte, 3 hors-texte en couleurs 1 carte à double page et illustrations par BERTRAND, FROELICH et alii pour Le docteur Ox et autres dont frontispice, vignette sur titre, 56 in-texte et 3 hors-texte couleurs. (Jauzac : 200). Rousseurs éparses en marges, un coin légèrement frotté sinon TRES BEL ETAT du cartonnage.	100	150
209	JULES VERNE : Les naufragés du Jonathan. Un volume éditions Hetzel		
210	Jules VERNE : Ensemble de quatre volumes comprenant Michel Strogoff (éditions HACHETTE), Les Mondes connus et inconnus (éditions Hachette), Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe (éditions de l'Agora) et Vingt Mille Lieues sous les mers (éditions Atlas). (Usures)	80	120
211	VILLON, François. (ANSALDI) : Les balades de Maître François Villon. Nice : Sefer, 1967. Un volume grand in-4°. Reliure de l'éditeur pleine peau maroquinée grenat, dos à nerfs orné de roulettes dorées et à froid, 1er plat décoré d'un blason en relief aux deux hallebardes, fleurs de lys ciselée et couronne incrustées, tête dorée, doublures et gardes de moire rouge. Etui bordé et coffret à dos de maroquin de l'éditeur. Illustré de 11 grandes compositions en couleurs d'ANSALDI dont 1 à double page et 10 à pleine page. Large frise d'encadrement du texte richement illustrée. Tiré à 1 208 ex. numérotés. 1 des 988 sur pur chiffon B.F.K. de Rives. Dos du coffret un brin éclairci sinon TRES BEL EXEMPLAIRE	150	200
212	VINCENT : Vocabulaire français-arabe, suivi de dialogues à l'usage de l'armée d'expédition d'Afrique. Paris : A. Firmin-Didot, 1830. Un volume broché in-12° oblong. Non rogné. Quelques annotations manuscrites anciennes. Brochage fragile comme d'usage.	30	40
213	[VOLTAIRE] : La pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. S.l. [Geneve]: s.e., 1762. Un volume in-8°. Reliure de l'époque plein veau fauve, dos lisse orné de roulette dorée en place de nerfs, filets ondulés et courbes et divers fers spéciaux dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette feuillagée dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes, roulette dorée sur chasses, toutes tranches dorées. Bien complet en premier tirage des 20 figures de Gravelot, non signées, et portant en légende les chants chiffrés. PREMIERE EDITION AVOUEE et autorisée par l'auteur, pouvant être considérée comme la première originale. 1er mors fendillé, quelques usures, petit manque de papier avec perte de quelques lettres à la page 207. BON EXEMPLAIRE.	120	200
214	VOLTAIRE : Œuvres complètes. S.l. [Kehl] : De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1784. 70 volumes in-8°. Reliures de l'époque plein veau porphyre, dos lisses très richement ornés de roulettes, filets et fleurons dorés, pièces de titres et de tomaisons en maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, roulettes	400	600

	hachurées dorées sur coupes. Portrait en frontispice de Voltaire de N. de Largillière, gravé par Tardieu au premier volume. Elle comprend également une carte dans le 24e volume (Histoire de la Russie) et 14 planches dans le 31e volume sur la physique. 2 portraits semblent manquer. Quelques frottis, dos plus clairs. BEL ENSEMBLE FORT DECORATIF de cette fameuse édition dite de « Kehl » (n.c.).		
219	(Lot) Ensemble de livres de médecine du XVIIIe et du XIXe siècles (2 cartons) dont : - DEVENTER : Observations importantes sur le manuel des accouchements. Paris : Cavalier, 1734. In-4°. – CORRE : Traité des maladies des pays chauds. Paris : Doin, 1887. In-8°. – POUCHET : Théorie positive de la fécondation des mammifères et de de l'espèce humaine. Paris : Baillièrre, 1847. In-4°. – ZIMMERNAN : Traité de la dysenterie. Paris : Vincent, 1775. In-8°. Etc etc. BON ENSEMBLE. (n.c.)	150	200
220	(Lot) PRUDHOMME, Joseph : Révolutions de Paris. XVIIIe. 15 volumes in-8°. Reliures disparates avec usures. (n.c.)	200	300
221	(Lot) Ensemble d'environ 23 ouvrages reliés ou en feuilles de littérature in-8° et in-4° dont – Les Chansons d'Antioche. 1848. 2 volumes ; - FLAUBERT : Salammbô et Trois contes. 2 volumes. – Sidoine Apollinaire : Lettres et Poésies. 1836. 3 volumes ; - CHATEAUBRIAND : Atala. 1830. Reliure signée ; - GONSE : Eugène Fromentin. 1881. In-4° ; - Chanson de Roland. Illustré par BRAYER. 1941 in-4°. – REBELL : Les nuits chaudes du Cap français. 1953. Illustrations de BECAT. In-4°. – LONGUS : Daphnis et Chloé. 1880. Illustrations de COLLIN. Reliure mosaïquée de Pagnant.... (n.c.)	150	200
222	(Lot) Important ensemble d'environ 44 volumes in-12° et in-8° Sur l'Afrique du Nord et Moyen-orient. (n.c.)	150	200
223	(Lot) Ensemble d'environ 30 volumes in-8° et in-4° sur des thématiques régionalistes dont : - Cartulaire de l'Abbaye de Conques. 1879. In-8°. – BULOT : Essai historique sur l'Abbaye de Saint Martin d'Autun. 1849. 2 volumes in-8°. – BAUDIAU : Le Morvand. 1854. 2 volumes. – DROUOT : Mayenne et la Bourgogne. 1937. 2 volumes in-8°. – LAMBERT : Histoire des guerres de religion en Provence. 2 volumes in-8°. Etc etc. BON ENSEMBLE (n.c.)	100	150
224	(Lot) Ensemble d'environ 23 volumes d'histoire in-8° dont : - Gabrielle d'ESTRES : Mémoires. Paris : Mane et Delaunay, 1819. 4 volumes. – DESPARRES : - La légende de l'ange et les demi-soldes. 2 volumes ; - HERBIGNE : Les destinées futures de l'Europe. 1828. 1 volume in-8°. – COMBES : La Princesses des Ursins. 1858. 1 volume in-8°. Etc etc. BON ENSEMBLE. (n.c.)	60	100
225	(Lot) : Ensemble d'environ 8 ouvrages sur le Rouergue et l'Aveyron dont - BARRAU : Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue dans les temps anciens et modernes. 1853-1860. 4 volumes in-8°. Reliures de l'époque demi-basane ; - : Documents généalogiques sur les familles du Rouergue. 1902. 1 volume in-8°. Reliure mi-XXe ; - Biographie aveyronnaise. Tome 1. 1866, - Documents sur les ordres du temple et de Saint Jean de Jérusalem. 1861. un volume in-8°, reliure défraîchie ; - PETIET : Armorial poitevin. Reprint Laffitte, 1976. 1 volume in-8°. (n.c.)	80	120
226	(Lot) Ensemble de 5 volumes sur la généalogie et biographie dont : - LAINE : Généalogie de la maison de Damas. 1836. 1 volume in-8°. – Histoire de Pontus de Thyard de Bissy suivie de la généalogie de sa maison. 1784. 1 volume etc (n.c.)	70	80
226 B	Ensemble d'environ 19 volumes sur les voyages et l'Afrique et le Moyen Orient dont: LORTY HADJI: La Syrie, La Palestine et la Judée. MARTIAL: Les Galla, grande nation africaine. FAIDHERBE: Le Sénégal. MENIAUD: Les pionniers du Soudan. TAUXIER: Moeurs et histoire des Peuls. JUNOD: Moeurs et coutumes des Bantous. Etc BON ENSEMBLE.	80	100
227	(Lot) un ensemble d'environ 44 volumes sur les voyages et autres XIX et XXe siècles donc : - Voyage du jeune Anarcharsis en Grèce. 1790 7 volumes et un atlas ; - FOA : Mes grandes chasses ; - DAUMAS : le grand désert. 1883. – VOINOT : Sur les traces glorieuses des pacificateurs du Maroc ; - CASTELLANI : Vers le Nil français etc etc BON ENSEMBLE (n.c.)	30	50
228	(Lot) BEL ENSEMBLE d'environ 18 ouvrages, principalement in-4° sur des voyages en Afrique noire, Afrique centrale, Soudan, Madagascar, Congo Etc. dont : - Voyage à	200	300

	Madagascar. 1895. – GALLI : La guerre à Madagascar. Circa 1896. 2 volumes. - Habert : Excursions dans l'Ouest africain. Tome 1 seul. ; - REVOIL : Vers les grands lacs de l'Afrique orientale. – CHAILU : Voyages et aventures vers l'Afrique équatoriale. 1863. – BERTRAND : Au pays des Ba-Rotsi. 1898 ; - Duchesse d'UZES : Le voyage de mon fils au Congo., - GALLIENI : Voyage au Soudan français. 1885. Etc etc. BON ENSEMBLE (n.c.)		
229	(Lot) Ensemble d'environ 29 volumes divers dont : BALLORE : La géologie sismologique. 1924. 3 volumes. – Histoire de la Magie en France. – Hansi : L'Alsace heureuse. – les Moralistes français. Etc etc (n.c.)	80	120
230	(Lot) Ensemble d'environ 10 volumes Religiosa principalement XVII et XVIIIe dont : - Le Martyrologue romain. 1725 in-4° – Histoire des juifs. 1701 2 volumes ; - Œuvres diverses avec le traité du sublime ou du merveilleux... 1680 ; - L'art de bien se connaître ou le mépris conditions de la vie humaine. 1666 etc. BON ENSEMBLE (n.c.)55	100	150
231	(Lot) lot d'environ 6 volumes Militaria -Armes du XIXe dont : - BOESSIERE : Traité de l'art des armes. 1818 ; - BONNEL : Traité de l'art des armes ; - BACON : Essai sur la Théorie militaire, à l'usage des troupes de la Nation. 1791. – Le Soldat ou le métier de la guerre. 1743 (n.c.)	60	80
232	(Lot) Une bible en Ethiopien et 2 manuscrits arabes sous reliures d'époque in-8° etc. (n.c.)	150	200
233	2 cartons d'ouvrages divers dont :- TAXIL : La Franc-Maçonnerie ; - ERCKMAN-CHATRIAN : Romans nationaux ; - DENIS : L'art religieux ; - Romance ; - Les images d'Epinal ; - L'art et la mer etc etc. (n.c.)	60	80
234	(Lot)) 2 cartons d'ouvrages divers dont : - Le Buffon des écoles. (n.c.)	50	70
235	(Lot) 2 cartons d'ouvrages divers reliés ou brochés, XIXe et XXe (n.c.)	50	70
236	(Lot) 1 carton contenant : DAUDET : Œuvres. 6 volumes et ROSTAND : Œuvres. 4 volumes. (n.c.)	40	60
237	(Lot) Ensemble de 8 volumes d'œuvres de Marcel PAGNOL, Brochés.	30	50
237 B	2 Cartons d'ouvrages de littérature reliés dont Sade, Prévert, Foudras etc	20	30
238	(Lot) Bel ensemble d'environ 37 d'ouvrages de/ou sur Sacha GUITRY, bochés. (n.c.)	60	80
239	(Lot) 4 volumes spéciaux de l'Illustrations. In-folio. Reliures de l'éditeur demi-toile rouge dont : Histoire de la locomotion terrestre. 2 volumes (Voiture/ Cycle et Chemins de fer), Histoire de la Marine ; - Histoire de l'Aéronautique. (n.c.)	80	120
240	(Lot) Ensemble d'environ 30 ouvrages de Victor HUGO et 3 catalogues de vente publique. (n.c.)	60	80
241	(Lot) Ensemble de 9 volumes d'œuvres de LACORDAIRE et 1 sur Lacordaire. (n.c.)	30	40
242	(Lot) VIOLLET -LE-DUC : Dictionnaire du Mobilier français. Paris : 1875. Reliure demi-toile postérieure, titres et toisons dorés. Nombreuses illustrations. (n.c.)	100	150
243	(Lot) Important ensemble d'ouvrages de COURTELINE. Brochés. (n.c.)	40	60
244	(Lot) Ensemble d'ouvrages divers à thématique militaire (2 cartons) dont : - LOIR : Au drapeau ; - BIGOT : Gloires et souvenirs militaires. ; - LARCHET : Les cahiers du Capitaine Coignet ; - L'armée française, etc.. (n.c.)	50	70
245	(Lot) Ensemble d'ouvrages anciens, XVIII et XIX. (n.c.)	50	70
246	(Lot) Un carton dont : - Voyage de la Vega (2 volumes), - Atlas des colonies ; - Le BON : Civilisation des Indes etc. (n.c.)	50	70
247	(Lot) Bel ensemble d'ouvrages de MONTHERLANT (n.c.)	40	60
248	(Lot) 2 cartons d'ouvrages divers dont ROBIDA : Le vingtième siècle ; - ouvrages sur les jouets (n.c.)	40	60
249	(Lot) Bel ensemble d'ouvrages sur l'équitation dont : Encyclopédie, texte seul sur l'équitation ; - BAUCHER : Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. 1850. – RICHARD : Etude du cheval de service de guerre 1857 ; - Baron de VAUX : Les écoles de cavalerie . (n.c.) 1896. etc.	60	80
250	Madame de SEVIGNE Paris Hachette 1862. 14 volumes in-8. Reliure de l'époque demi-chagrin noisette	100	150

251	DE LUCA : OPERA 1697. 12 volumes in folio, reliure peine peau retournée de l'époque (en l'état)	150	200
252	Histoire Nouvelle de tous les peuples du Monde. Paris 1779. 36 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisses. On joint 2 volumes de la Nouvelle Maison Rustique 1772 in-4, reliure de l'époque havane plein veau, nombreuses gravures	50	70
253	BUFFON : L'histoire Naturelle. Paris de l'imprimerie Royale 1752. 32 volumes, reliure de l'époque pleine basane fauve, nombreuses gravures hors texte	100	150
254	ROLLIN : L'Histoire Romaine... Paris veuve Estienne 1738. 17 volumes in-12, reliure de l'époque plein veau brun, dos ornés d'un chiffre couronné répété	60	80
255	BRANTE : L'Histoire des Ducs de Bourgogne. Paris. Editeur Ladvocat 1825. 13 volumes in-8, reliure pleine basane fauve de l'époque	40	60
256	VOLTAIRE : Les oeuvres (série incomplète) 4 cartons	100	150
257	BUFFON : Histoire Naturelle . Ensemble incomplet de livres brochés (5 cartons)	80	120
258	JEAN GIONO: Lot de livres (1 carton)	80	120
259	HENRI BOSCO : Lot de livres (1 carton)	50	80
260	Lot de 8 livres littérature Editions La Pleiade : Proust, Rimbaud, Machiavel, Stendhal, Alain et Faulkner.	80	120
261	Onze volumes illustrés , Collection des Dix de chez Romagnol, reliés en 1/2 veau marbré dont Huysmans : Le quartier Notre Dame illustré par Jouas et Goncourt : les aventures du jeune Baron Knifausen (rousseurs passim)	100	150
262	André CHÉRET (1937-2020) : Le Fauve de la Sierra Nevada. Tout le Western n° 3 page 20 (tampon au revers). Planche originale n°3 aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). On ne présente plus André Chéret, célèbre créateur de la série Rahan en 1969 avec le scénariste Roger Lécureux, série qu'il dessinera jusqu'en 2015. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	400	600
263	André CHÉRET (1937-2020) : Le Fauve de la Sierra Nevada. Tout le Western n° 3 page 21 (tampon au revers). Planche originale n°4 aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Signée au milieu à droite dans la marge au crayon. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). On ne présente plus André Chéret, célèbre créateur de la série Rahan en 1969 avec le scénariste Roger Lécureux, série qu'il dessinera jusqu'en 2015. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	400	600
264	André CHÉRET (1937-2020) : Le Fauve de la Sierra Nevada. Tout le Western n° 3 page 22 (tampon au revers). Planche originale n°5 aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). On ne présente plus André Chéret, célèbre créateur de la série Rahan en 1969 avec le scénariste Roger Lécureux, série qu'il dessinera jusqu'en 2015. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	400	600
265	André CHÉRET (1937-2020) : Le Fauve de la Sierra Nevada. Tout le Western n° 3 page 23 (tampon au revers). Planche originale n°6 aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Signée au milieu et à gauche dans la marge au crayon. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). On ne présente plus André Chéret, célèbre créateur de la série Rahan en 1969 avec le scénariste Roger Lécureux, série qu'il dessinera jusqu'en 2015. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	400	600
266	Raffaele Carlo MARCELLO dit MARCELLO (1929-2007) : Daniel Boone, premier pionnier du Kentucky. Tout le Western n° 3 page 4 (tampon au revers). Planche originale aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Signée en haut au crayon. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). Marcello est un dessinateur italien de bande dessinée. Il rejoint Pif Gadget en 1970 où il crée sa série la plus célèbre, Docteur Justice, avec le scénariste Jean Ollivier. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des	200	300

	illustrations en couleurs au côté de Chéret, pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.		
267	Raffaele Carlo MARCELLO dit MARCELLO (1929-2007) : Daniel Boone, premier pionnier du Kentucky. Tout le Western n° 3 page 3 (tampon au revers). Planche originale aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Signée en haut au crayon. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). Marcello est un dessinateur italien de bande dessinée. Il rejoint Pif Gadget en 1970 où il crée sa série la plus célèbre, Docteur Justice, avec le scénariste Jean Ollivier. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs au côté de Chéret, pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	200	300
268	Raffaele Carlo MARCELLO dit MARCELLO (1929-2007) : Daniel Boone, premier pionnier du Kentucky. Tout le Western n° 3 page 2 (tampon au revers). Planche originale aquarellée avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en page des dialogues. Signée en haut au crayon. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). Marcello est un dessinateur italien de bande dessinée. Il rejoint Pif Gadget en 1970 où il crée sa série la plus célèbre, Docteur Justice, avec le scénariste Jean Ollivier. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs au côté de Chéret, pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	200	300
269	Anonyme : les Armes de l'Ouest. Tout le Western n°3 page 16. Planche originale à l'encre de Chine et collage pour la célèbre revue. Avec papier calque agrafé pour la mise en couleur. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et papier jauni).	50	80
270	Raffaele Carlo MARCELLO dit MARCELLO (1929-2007) : Daniel Boone, premier pionnier du Kentucky. Tout le Western n° 3 page 2 (tampon au revers). Planche originale aquarellée. Signée en haut au crayon et en bas à l'encre. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches, rousseurs et accidents). Marcello est un dessinateur italien de bande dessinée. Il rejoint Pif Gadget en 1970 où il crée sa série la plus célèbre, Docteur Justice, avec le scénariste Jean Ollivier. En 1966, il collabore, brièvement, à la SFPI (de Chapelle) avec des illustrations en couleurs au côté de Chéret, pour un mensuel "Tout le Western" dont est issue cette planche.	200	300
271	Jean MARCELLIN (1928-2019) : Tout le Western n° 3 page 24 (tampon au revers). Planche originale à l'encre de Chine avec papier calque scotché en partie supérieure pour la mise en couleur. Signée en haut au crayon et en bas à l'encre. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et rousseurs). Jean Marcellin est un dessinateur et illustrateur avignonnais. Il publie ses premiers dessins de presse dans "La Libération du Vaucluse" avant de devenir illustrateur de bandes-dessinées, principalement dans le genre du western (Géronimo : L'apache indomptable, L'Épopée canadienne : Une Nation en marche,...).	50	80
272	Rochette (?) : Les locomotives de l'Ouest. Tout le Western n°3 page 17. Planche originale à l'encre de Chine et collage pour la célèbre revue. Avec papier calque agrafé pour la mise en couleur. Dim. : 52,2x41,2cm. (Tâches et papier jauni).	50	80
273	Maxime ROUBINET (1926-2020) : Bill Thunder n° 5. Zappy n°12 15 planches originales à l'encre de Chine de 25,2x 33 cm agrafées. Bon état général. Episode complet. Dessinateur réaliste, Roubinet travaille principalement pour les journaux publiés par les maisons d'édition de Jean Chapelle, la SNPI puis la SFPI.	100	200
274	Maxime ROUBINET (1926-2020) : Louis Bertrand et la Perle de Makouri. Zappy n° 14. 11 planches originales à l'encre de Chine (5 planches dim. : 37,5x29cm et 6 planches dim. : 22x30cm, agrafées). Papier jauni, corné et rousseurs. Episode complet. Dessinateur réaliste, Roubinet travaille principalement pour les journaux publiés par les maisons d'édition de Jean Chapelle, la SNPI puis la SFPI.	100	200
275	Claude PASCAL (1931-1993) : Un Coup Fumant, les Aventures du Chevalier Biscaye. 18 Planches originales à l'encre de Chine de 33x26cm, agrafées. Episode complet. Bon état général. Claude Pascal est un dessinateur réaliste qui a collaboré à de nombreux hebdomadaire jeunesse franco-belges (IMA, Vaillant, Spirou, Cœurs vaillants, L'Intrépide, Pilote, etc.)	80	200

276	Jean MARCELLIN (1928-2019) : P'tit Criquet. Bimbo n°15. 15 Planches originales à l'encre de Chine de 32x25,2cm, agrafées. Episode complet. Bon état général. Jean Marcellin est un dessinateur et illustrateur avignonnais. Il publie ses premiers dessins de presse dans "La Libération du Vaucluse" avant de devenir illustrateur de bandes-dessinées, principalement dans le genre du western (Géronimo : L'apache indomptable, L'Épopée canadienne : Une Nation en marche,...).	100	200
277	Claude-Henri JUILLARD (1915-1990) : Une Chasse de tout repos. Savane n°9. 15 planches originales à l'encre de Chine de 32,8x25cm, agrafées. Episode complet. Bon état général. Claude-Henri Juillard est un dessinateur de petits formats. Il a œuvré pour Camoing L'Anti Gang (Vautour) - Capitaine Tornade (Erik Le Viking) - Ferry Tempête (Zorro Spécial) - Xavier Humbert X1 (Agent Spécial).	80	120
278	Maxime ROUBINET (1926-2020) : Sam Boyd de la police montée. Ajax n° 27 30 planches originales à l'encre de Chine de 32,5x23,3 cm. Bon état général. Episode complet. Dessinateur réaliste, Roubinet travaille principalement pour les journaux publiés par les maisons d'édition de Jean Chapelle, la SNPI puis la SFPI.	200	300
279	Maurice TOUSSAINT (1882-1974) : Scaramouche, Les Naufrageurs. 27 planches originales à l'encre de Chine de 50x32,5cm. Episode Complet. (Papier corné et quelques déchirures). Maurice Toussaint est un peintre, dessinateur et illustrateur français. Il est le fils du peintre et graveur Henri Toussaint. Il est également l'auteur d'illustrations publicitaires pour le réseau ferroviaire.	100	200
279 B	Nathalie PARAIN : " Baba-Yaga", Flammarion, père castor 1932, cartonnage éditeur (usures)	40	60
280	Petit lot de 6 BD : Tintin (on a marché sur la lune, objectif lune et le temple du soleil, Le stratonef et deux Bécassine). Mauvais état.	15	30
281	Lot de sept B.D. Bécassine (réédition années 80 et 90). On joint 6 livres enfantina dont les Malheurs de Sophie (en l'état)	30	40
282	Lot de 13 B.D. Spirou et Fantasia (mauvais état)	30	40
283	Lot de 20 B.D. TINTIN de 1956 à 1963. (abimées)	50	60
284	Un lot de 15 BD comprenant : MANARA, L'Homme des neiges 1vol. ; L'Art du crime vol. 2 à 8 ; LIBERATORE et APOLLINAIRE, Les onze miles vierges ; La Madone de Pellini 2vol. et divers ...	30	40
285	Ensemble de six bandes dessinées comprenant : Thorgal tomes 9 et 11, La Quête de l'oiseau du temps : "le temps de l'oubli", R. HAUSMAN : "Saki et Zuni" tome 2, "Le Serment de l'Ambre" tome 5 : Tichit et divers.	30	40
286	Ensemble de 13 bandes dessinées comprenant : 4 volumes de la Collection 1800 aux éditions du Soleil dont "Van Helsing contre Jack l'éventreur" livres 1 et 2, Alex RAYMOND : "Rip Kirby" tome 11, "La Brigade du rail" tomes 1 et 2 et divers.	40	50
287	Ensemble de 19 bandes dessinées comprenant : Régis PENET "La nuit des écorchés" Tomes 1 à 3, "La meute de l'enfer" coffret 2 volumes, intégrale "Star Wars" 3 volumes, "Les anges visiteurs" Tomes 1 et 2 et divers.	30	40
288	Ensemble de 10 bandes dessinées comprenant : "L'héritage du diable" tomes 2 à 4, "Les cosaques d'Hitler", "L'escadron perdu", etc... On y joint deux volumes sur la guerre du Vietnam.	20	30
289	Ensemble de 13 bandes dessinées comprenant : GRIFFO-VAN HAMME "SOS bonheur" Tomes 1 et 2, DANY VAN HAMME "Histoire sans héros" , "vingt ans après" et divers.	20	30
290	Ensemble de 14 bandes dessinées comprenant : "L'histoire secrète" tomes 1,6 et 9, "Les fils de l'aigle" 6 volumes, GROUAZEL LOCARD "Révolution" tome 1, et divers. On y joint Jules MAZE "L'épopée impériale" 1 volume.	30	40
290 B	HERGE : L OEUVRE INTEGRALE. EDITIONS ROMBALDI. DOUZE ALBUMS PLUS SUPPLEMENT.(PETITS ALBUMS)	200	250
291	Tintin - Editions Moulinsart, les images mythiques : Tintin et Milou dans une potiche, d'après Tintin et le Lotus bleu. Figurine en résine. n° 9932. Avec certificat d'authenticité et boîte d'origine. (Très légères éraflures au vslage). Hauteur : 17 cm	150	200
291 B	RAMAYANA , un ouvrage en toile rouge en sept volumes dans son cartonnage "Diane de Selliers Editeur"	100	150

292	Lot de 4 livres Editions Citadelle et Mazenod : L'Art acienne Rome, Ancien Japon, Ancienne Egypte et Art Grec.	40	80
293	Lot de 9 livres Editions Citadelle et Mazenod sur des monographies de peintres anciens : Caravage, Bosch, Véronèse, Velasquez, Vermeer, Watteau, Raphaël, Bruegel et Mantegna (certains à l'état de neuf).	90	150
294	Lot de 6 livres Editions Citadelle et Mazenod sur des monographies de peintres modernes : Gauguin, Van Gogh, Delacroix, Courbet, Monet et Millet. (certains à l'état de neuf)	60	100
295	Lot de 3 livres Editions Citadelle et Mazenod sur les villes : Venise, Naples et Le Caire.	30	60
296	Lot de 2 livres Editions Citadelle et Mazenod sur l'histoire de Rome et de Florence par la peinture.	40	60
297	Lot de 6 livres Editions Citadelle et Mazenod sur les fresques Italiennes de 1280 à 1797 (5 volumes) et 1 volume sur les fresques des Palais et Villas de Vénétie. (un sans emboitage, certains à l'état de neuf).	60	120
298	Lot de 3 livres Editions Citadelle et Mazenod : L'herbier des quatre saisons, Le bestiare médiéval et Les vélins du Musée d'Histoire Naturelle.	30	60
299	Lot de 2 livres Editions Citadelle et Mazenod sur l'Art en Espagne et Portugal et l'Art de Byzance.	20	40
300	1 livre Editions Citadelle et Mazenod : Picasso et les écrivains	20	40
301	1 livre Editions Citadelle et Mazenod : Nicolas de Staël;	20	40
302	1 livre Editions Citadelle et Mazenod : Palladio.	20	40
303	1 livre Editions Citadelle et Mazenod : Vienne 1900	20	40
304	1 livre Editions Citadelle et Mazenod : Poèmes de Thomas GRAY illustré par William BLAKE.	20	40
305	Lot varia sur l'Art Editions Citadelle et Mazenod : Peinture Flamande, Klee, Vitraux de Chagall, Matisse, Picasso/Botero. On joint un livre sur Canaletto au Musée Caumont à Aix en Provence.	40	60
306	1 volume l'Art du Grand Nord. Editions Citadelles et Mazenod	20	40
307	6 volumes : l'Art ancien du Japon, l'Art ancien de la Chine, l'Art Asie du Sud Est, l'Art Asie Centrale, l'Art en Inde et l'Art Russe. Editions Citadelles et Mazenod	120	150
308	5 volumes : Islam et Art Musulman, Arts Arméniens, l'Art de Byzance, l'Art antique du Proche Orient, et l'Art Juif. Editions Citadelles et Mazenod	100	120
309	3 volumes : l'Art Grec, l'Art de l'ancienne Rome et l'Art de l'ancienne Egypte. Editions Citadelles et Mazenod.	60	80
310	3 volumes : Préhistoire Occidentale, Des Barbares à l'an Mille et l'Art Roman. Editions Citadelles et Mazenod	60	80
311	2 volumes : l'Art Précolombien et l'Art Baroque. Editions Citadelles et Mazenod	40	60
312	1 volume Editions Citadelles et Mazenod : Natures Mortes.	20	40
313	Lot de 8 livres : Les merveilles des Chateaux. Editions Hachette	30	50
314	Deux cartons de livres modernes sur l'Art, dont Zao Wou Ki, Hockney, la grotte Chauvet...	30	60
315	Ensemble Nouvelles éditions Françaises : 15 monographies de peintres modernes et 3 volumes mouvements Naïf, Fauve et Impressionniste. En tout 18 volumes.	100	200
316	4 livres modernes sur l'art de la nature morte dont les Vanités au XVIIème siècle	30	60
317	9 livres modernes sur les peintres classiques Français au XVIIème siècle dont Vouet, La Hyre, Bourdon, Le Sueur, Baugin...	50	80
318	15 livres modernes sur les peintres Français au XVIIème siècle dont Valentin de Boulogne, Claude Vignon, De Bellange, Jacques Callot, Georges de la Tour, Gaspard Dughet...	80	120
319	8 livres modernes sur l'Art en France au XVIIème siècle dont : Richelieu l'art et le pouvoir, le portrait et le dessin au grand siècle, l'art en Lorraine...	40	60
320	9 livres modernes sur les artistes Français au XVIIIème siècle dont : Le Moyne, de Troy, Coypel, Hallé...	40	60
321	4 livres modernes sur les artistes néo-classiques Français: Pajou, Vien, Clodion et Hubert Robert.	20	40

322	4 livres modernes sur le dessin en France, les esquisses et les peintures d'Eglises parisiennes au XVIIIème siècle	20	40
323	4 livres modernes sur : les peintres du Roi 1648/1793, le Maître de Moulins, Prague en 1600 et la Renaissance en France	30	60
324	7 livres modernes sur l'Art dont : Titien, Raphaël, Hommage à Pierre Rosenberg, Reynolds... Varia	30	60
325	Important lot de 26 livres modernes sur l'Art, principalement en langue italienne.	50	100
326	Lot (dans 3 cartons) de livres modernes et documentation artistique dont : Bernard Boutet de Monvel, Les laques du Japon, Lucian Freud et divers...	30	60
327	Lot de cinq livres d'art : La flamme d'octobre, Art et Révolution, Editions Cercle d'Art. Paris 1977, un ouvrage sur Marcel DUCHAMP et le Dadaïsme, Une retrospective d'Andy Warhol (en langue anglaise), et un livre sur l'histoire des malles Louis Vuitton	40	60
328	Un lot de quatre livres sur la marque automobile Renault : Le roman de Renault par Edouard Seidler, 90 années de publicités Renault, Si mon histoire m'était comptée et une plaquette Pierre Lefauchaux.	20	40
329	REGIONALISME (Provence et Vaucluse) : 4 cartons	80	120
330	Petit lot de 8 livres modernes sur Narbonne, sa région et le Languedoc.	15	30
331	2 cartons de reliures d'époque XVIIIème siècle.	80	100
332	9 cartons de reliures d'époque XVIIIème siècle	150	200
333	8 cartons de reliures d'époque XVIIIème siècle	150	200
334	5 cartons de reliures d'époque XIXème siècle	100	150
335	Le Monde illustré et une série de l'Illustration. Ensemble de 28 volumes reliés.	60	80
336	Livres brochés divers (2 cartons)	60	80
337	Lot de livres divers et livres illustrés (1carton et un lot)	80	120
338	Lot de livres avec planches et gravures (1carton, la plupart reconditionnés avec gravures coupées et recollées)	60	80
339	Lot de livres divers reliés artisanalement (5 cartons)	100	200
340	Important ensemble de reliures anciennes présentées dans 17 cartons (toutes les séries sont incomplètes, vendues telles quel)	100	200
341	Ensemble de 41 livres illustrés sous emboîtage : littérature diverse comprenant notamment : Balzac, La Fontaine, Hugo, Beaumarchais, Diderot, Voltaire... Editions Les Bibliolâtres de France.	150	200
342	Lot de 4 livres illustrés : Les contes de Boccace illustré par Mariette Lydis, Histoire d'Amour de la rose de sable illustré par Edouard Chimot, Tartuffe (emboîtage cassé) et Homère au XXème siècle illustré par Berthold Mahn	40	60
343	Deux cartons de livres sur l'Afrique du Nord et l'Algérie Française. (environ 30 volumes)	60	80
344	21 volumes de la revue "Lisez-moi" des années 1905 à 1909. Reliure demi-cuir vert (usagée)	40	60
345	Quatre cartons de livres brochés divers : Littérature, Histoire...	30	60
346	Quatre cartons de livres brochés divers : Littérature, Histoire...	30	60
347	Quatre cartons de livres brochés divers : Littérature, Histoire...	30	60
348	Quatre cartons de livres brochés divers : Littérature, Histoire...	30	60
349	Cinq cartons de livres brochés divers : Littérature, Histoire...	30	60
350	Ensemble de reliures d'époque XVIIIème sur thématique Histoire ancienne et Bas Empire (incomplet). Environ 45 volumes	50	80
351	Ensemble de reliures d'époque XVIIIème. Environ 32 volumes	50	80
352	Ensemble de reliures d'époque XIXème	40	50
353	Un carton comprenant 16 ouvrages modernes sur l'Antiquité romaine et les Celtes avec notamment César et la Gaule éditions Errance, Histoire de Rome et des Romains éditions du Pont Royal et divers.	40	50
354	Un carton comprenant 16 ouvrages modernes sur l'Egypte avec notamment les 3 tomes de l'Histoire de la civilisation de l'Egypte Ancienne par Jacques Pirenne et divers.	40	50
355	Un carton comprenant environ 27 ouvrages modernes sur les civilisations d'Afrique, d'Asie et du Pacifique.	30	40

356	Un carton comprenant des ouvrages modernes sur l'histoire des Templiers et le cycle du Graal.	30	40
357	Un carton d'ouvrages sur la littérature, la poésie et la philosophie.	30	40
358	Un carton d'ouvrages modernes sur le thème de la religion.	30	50
359	3 cartons d'ouvrages modernes sur la Franc-Maçonnerie et les sociétés secrètes. On y joint un sac contenant plusieurs numéros de la revue Autre Monde.	60	80
360	2 cartons d'ouvrages modernes sur le thème de l'isotérisme.	60	80
361	4 cartons d'ouvrages régionalistes essentiellement sur la Provence.	60	80
362	Un carton comprenant 13 ouvrages sur l'art et les peintres avec notamment : Rembrandt et la Bible éditions VBI, Nicolas Poussin éditions des Musées Nationaux et divers.	40	60
363	Un carton comprenant 17 ouvrages du XVIII et XIXème siècle sur le thème de la magie, la religion et divers.	40	60
364	Un carton comprenant des revues satiriques, mensuels illustrés et enfantina.	20	30
365	Lot de douze livres divers dont : l'Italie du Nord, Alexandre Dumas, Victor Hugo ...	30	40
366	32 volumes joliment reliés 1/2 cuir à coins, tranches dorées, de la revue "Le Théâtre", chez Goupil à Paris. Années de 1898 à 1913. Série non collationnée	100	200
367	Dossiers chronologiques Renault de 1899 à 1944. Série complète des 6 ouvrages par Hatry et Le Maître. Editions Lafourcade	100	150
368	Quatorze volumes de la revue Le Rire, entre 1895 et 1913. Reliés demi-cuir	40	60
369	Peter Pan Walt Disney, Collection le Petit Menestrel. Album en relief avec un disque	15	30
370	Un carton divers de livres comprenant notamment : Cyrano de Bergerac, les amours de Casanova, cinq livres sur la marine Française en Indochine, Colomba de Mérimée, Prévert paroles, Anthologie poétique de Cocteau...	50	100
371	Vues de Suisse : Recueil de 48 lithographies en couleurs. Epoque XIXème siècle. (nombreuses rousseurs, reliure cassée)	50	80
372	Lot varia de 14 volumes dont : Emile Hinzelin : Coeur d'Alsace et de Lorraine illustré par Kauffmann, Marie Girarde : La petite reine de Balkany illustré par Léonce Burré, le guide du cinégraphiqte amateur par Duclair-Northy illustré par Marjollin...	30	40
373	Trois illustrés: La Vareude: Au seuil de la Mer. Le chant des ?. Trois nobles bêtes.	30	50

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

21.10 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

