



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

BIJOUX, TABLEAUX, OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot

Estimation en €

LOTS 1 À 213: VENTE À PARTIR DE 9H30

1	D'après Jacques CALLOT (1592-1635): L'artillerie. Deux chalcographies du Musée du Louvre. Dim: 11,5x13cm.	50	60
2	TURGOT: Plans de Paris. Réédition par Claude TCHOU et Sons. Vingt-quatre doubles feuillets. Dim: 62x45cm.	80	100
3	Louis BAILLY (1905-?) : Place Furstenberg. Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche, située et datée 61. Dim: 22x39cm.	30	40
4	D'après Théodore JUNG (1803-1865): L'érection de l'obélisque de Luxor place de la Concorde. Lithographie (marges découpées et sans cadrer. Dim: 29,5x46cm.	100	200
5	Toshi YOSHIDA (1911-1995): Vue du pont. Estampe couleur signée en bas à droite au crayon (non encadrée). Dim: 19x26cm.	200	300
6	Paul HUET (1803-1869) : La maison du Maréchal. Lithographie (Delteil n°43). Dim : 11.2x16.6 cm.	100	150
7	Paul HUET (1803-1869): Près de Fontainebleau. Gravure éditée par CADART et LUQUET à Paris (accidents et rousseurs, sans cadre). Dim: 37x52cm.	100	150
8	Paul HUET (1803-1869): Un pont en Auvergne. Gravure (légères rousseurs, sans cadre, contrecollée sur papier). Dim: 29x37cm.	100	150
9	Alexandre OLBRICHT (1876-1942) : Ober-Weimer. Gravure couleur signée en bas à gauche et titrée au crayon. Dim: 10,5x13cm.	60	80
10	BOURGEOIS: Vues d'anciennes fortifications dans le Golfe de Naples. Signé en bas à gauche dans la planche et datée 1817. Dim: 25x33,5cm.	50	80
11	Charles François DAUBIGNY (1817-1878): Le Bac, souvenir de Les Bezons. Gravure édité par Delêtre et signée en bas à gauche dans la planche (Delteil 74). Sans cadre. Dim: 21x13cm.	80	100
12	Gabriel PERELLE (1604-1677): Paysage aux ruines et Débarcadère. Deux gravures (tâches, sans cadre). Dim: 8,5x16cm et 9,5x14cm.	80	100
13	Jackson SIMPSON (1893-1963) : L'envol des malards. Gravure signée en bas à gauche au crayon. Dim: 15x23,5cm.	60	80
14	Jules MICHELIN (1815-1870) : Bord de l'étang. Gravure éditée par Delatre, signée en bas à gauche et au milieu dans la planche. Dim: 7,5x11,5cm.	50	60
15	Karel DUJARDIN (1622-1678): Paysage avec des ruines, vers 1658. Gravure signée en haut à droite dans la planche (marges coupées). Dim: 12,5x15,5cm.	50	80
16	Charles Emile JACQUE (1813-1894) : La Récurveuse. Gravure monogrammée en haut à droite dans la planche et datée 1844 (contrecollée). Dim: 11x17cm.	100	150
17	Chauncey Foster Ryder (1868-1949) Ecole post impressionniste début XXe : Paysage d'Hiver. Gravure à la pointe sèche signée en bas à droite au crayon. (Petite déchirure à droite). Dim: 19x22,5cm.	80	100
18	Alvares PETRI : L'Annonciation. Gravure par Ferdinand Ruscheweyh en 1822 (légères rousseurs). Dim: 11x14,5cm.	80	120
19	James Abbott McNeill WHISTLER (1834-1903): The Rag Pickers, quartier Mouffetard. Eau-forte signée à droite au milieu dans la planche et datée 1858. Dim: 15x9cm.	150	200
20	James Abbott McNeill WHISTLER (1834-1903): Le Bac. Gravure signée en bas à gauche dans la planche. Publié le 1er septembre 1861 par Day and Son, lithographe de la Reine. Dim: 12,5x16,5cm.	150	200

21	Adolphe APPIAN (1818-1898) : Venise (inondation du 15 octobre 1875) et Avant la Pluie, village de Villeneuve. Deux eaux fortes édités par Cadart et signées en haut à gauche dans la planche (sans cadre). Dim: 16x23,5 et 19,5x27,5cm.	100	200
22	Felix BRACQUEMOND (1833-1914): Vue du Pont des Saints-Pères, 1877. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche, située, datée avec envoi à Mr le conseiller Bachelier. Dim impression: 19,5x24,5cm (sans cadre et tâches).	100	150
23	Alfred Louis BRUNET-DEBAINES (1845-1939): Vieux quartier de Moulins. Eau-forte sur papier Japon signée en bas à droite dans la planche et datée 1898 (sans cadre). Dim: 35x24cm.	50	60
24	Henri Alexandre SAFFREY (XIX°-XX°): Chemin le long du canal. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche (sans cadre). Dim: 30x46cm.	40	60
25	Ecole Allemande ou suisse du XVI°: Cléopâtre. Bois gravé (probablement extrait d'un ouvrage). Dim: 10,5x8cm.	50	80
26	Suite de trois gravures d'après le recueil du cabinet du Duc de Choiseul : Paysage d'après TENIERS, Paysage au moulin et vue du canal d'après BRUEGHEL et campement d'après Wouvermans. Dim des feuilles: 35x25,5cm.	60	80
27	Francesco GRANACCI (1469-1543) (d'après) : Ange en prière et ange en méditation. Deux dessins . Dim: 25x13,5cm.	100	150
28	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): Elégantes aux Folies Bergères. Gravure à la pointe sèche signée en bas à droite dans la planche. Dim: 10x15,5cm.	60	80
29	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): : Plus bas !... On vous attend du Front et tu vois bien, mon enfant... Deux illustrations dont une signée dans la planche (rousseurs). Dim: 33x44,5cm.	50	60
30	Jean Louis FORAIN (1852-1931): Femme et militaire. Dessin d'étude au fusain et rehauts de craie. Non signé. Dim: 21x15,5cm.	200	300
31	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): Etude de visages. Dessin au fusain, craie et sanguine sur vélin d'Arches. Non signé. Dim: 19x16cm.	200	300
32	Jean-Louis FORAIN (1852-1931): Tribunal. Aquarelle sur vélin d'Arches, non signée. Dim: 23x17,5cm.	200	300
33	Andréa DI LIONE (1610-1685) attribué à: Etude d'homme portant un bâton. Dessin à la plume et encre brune. Provenance: Vente Sotheby's New York du 10 janvier 1995 n°87 du catalogue (découpé et contrecollé). Dim: 12,5x9,5cm.	300	400
34	Herman SAFTLEVEN (1609-1685): Batelier près d'un feu près de la Riverbank. Dessin à l'encre et au lavis. Provenance vente Christie's New York du 18 janvier 1995, n° 252 du catalogue (rousseurs, sans cadre). Dim: 6,5x9,3cm.	100	150
35	Ecole hollandaise du XVII°: Le taureau. Dessin au crayon signé en bas à droite "Berghem" (sans cadre et rousseurs). Provenance: Vente CHRISTIE'S New York du 19 janvier 1995 lot n° 268 du catalogue. Dim:14x18,5cm.	200	400
36	Ecole française du XVIII°: Portrait d'un élégant en buste. Dessin au crayon (tâche, contrecollé et non encadré). Dim: 9x7cm.	20	30
37	Ecole du XVIII° siècle: Les Musiciens. Dessin à la sanguine (tâches). Dim: 9,5x13cm.	80	120
38	Ecole française du XVIII°: Paysage proche d'Avignon. Dessin à la plume et l'encre. Situé en bas à gauche (rousseurs, pliures, sans cadre). Dim: 22,5x32,5cm.	100	200
39	Ecole française du XVIII°: Paysage près de Nantes. Dessin à l'encre et lavis. Situé en bas à gauche et daté 8 juillet 1735 (rousseurs, pliure et sans cadre). Dim: 32x49cm.	100	200
40	Ecole française du XVIIIème : Les Trois Mâts. Deux dessins à la plume et encre brune, un monogrammé en bas à droite (rousseurs). Provenance: Vente Sotheby's New York du 10 janvier 1995 n° 144 du catalogue attribués à Joseph Vernet . Dim: 9x12cm.	200	300
41	Ecole française vers 1800 : Vue d'un monastère. Dessin à l'encre et lavis contrecollé (petites rousseurs et déchirures aux angles). Dim: 15x21cm. (Style et sujet semblable à Granet et Perignon)	300	400
42	Ecole française début XIX° siècle: Voiliers près du pont. Dessin à l'encre et lavis. Dim: 10x22cm.	80	120
43	Gabriel GUERIN (1869-1916, élève de Bouguereau):Bord de rivière près de Bourbonne-les-bains. Dessin au fusain et aquarelle signé en bas à gauche et daté 1907. Dim: 10,5x13cm.	200	300
44	WILLIAMS: Paysage au clair de lune. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 18x27,5cm.	50	60
45	Ecole américaine moderne: Portrait d'une Amérindienne. Pastel avec envoi en bas à droite. Dim: 52x43cm.	30	50
46	Marion MILLER : Interval Series n° 1. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 23x30,5cm.	50	80

47	Philippe GIROD: Sans titre. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1959. Avec envoi au revers (sans cadre). Dim: 32,5x41cm.	30	50
48	Joseph ALESSANDRINI (1940): "1364". Collage signé en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Dim: 30x40cm.	100	150
48 B	André VLAANDEREN (1881-1955) : L'Europe en septembre 1939: Estampe rehaussée aux pastels. Signée dans la planche et éditée par Léon Burhgraeve à Bruges. N°14 sur 150 exemplaires. Coloriées par l'artiste et signés en bas à gauche. Dimensions : 65 x 89.5 cm. Avec texte explicatif encadré.	500	800
49	CHINE - Epoque HAN: Paire de statuettes en terre cuite polychrome représentant des musiciens en buste (fêles). Hauteur: 10cm. Expert: Cabinet Portier.	200	300
50	CHINE - Epoque TANG: Statuette en terre cuite polychrome représentant une femme debout (accidents et restaurations en bas à gauche). Hauteur: 33cm. Expert: Cabinet Portier.	150	200
51	Deux tuiles faitières en terre cuite émaillée bleu surmontés de chevaux. Travail oriental. Dim: 31x19cm.	80	120
52	CHINE: Deux boîtes circulaires en laque dite " de Pékin ", l'une à décor de paysage, l'autre à décor d'une divinité. Epoque MING (XVI-XVII ^e siècle). Diamètre: 7 et 8cm. (Petite boîte avec couvercle fêlé, la grande avec accidents et manques). Expert: Cabinet Portier.	600	800
53	CHINE : Six sous-tasses en porcelaine à décor peint de pêches de longévité. Epoque fin XIX ^e me siècle. On joint deux sous-coupes du XX ^e me siècle. Diamètre: 16 et 18,5cm.	60	80
54	CHINE, NANKIN: Paire de vases balustres en grès à décor polychrome de personnages. Hauteur: 46cm.	200	300
55	CHINE - NANKIN: Vase balustre en grès craquelé à décor émaillé bleu de fleurs et oiseaux. Hauteur: 45cm. (Cassé et recollé).	100	150
56	CHINE - Canton: Paire de grands vases balustres en porcelaine polychrome à décor de scènes animées. Epoque 1900. Hauteur: 61cm.	400	500
57	CHINE Canton : Paire de grands vases en porcelaine à décor polychrome en réserves de scènes animées et fleurs. Avec anses dorées en chiens de Fô rechampies or. Epoque fin XIX ^e me siècle. Hauteur: 62cm.	300	400
58	CHINE : Deux potiches balustres couverts en porcelaine. Décor polychrome de vases et bouquets fleuris. Encadrement de grecques sur fond bleu, ivoire et jaune. Deuxième moitié du XIX ^e me siècle. Hauteur: 44cm.	300	500
59	CHINE: Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et fleurs. Epoque XIX ^e siècle.H 43cm (couvercle dépareillé)	200	300
60	CHINE: Potiche couverte en porcelaine bleu et blanc à décor de dragons et de Phoenix (éclats d'émail, couvercle rapporté). Epoque XIX ^e . Hauteur: 35cm.	200	300
61	CHINE : Grand bassin en porcelaine à décor bleu et blanc, toutes faces, d'enfants jouant. Epoque XX ^e siècle. Hauteur : 16.5 cm. Diam.: 41 cm.	200	250
62	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages. Anses en forme de mufles de lion. Epoque XX ^e siècle. Hauteur:42cm.	100	150
63	CHINE - dans le goût de la Compagnie des Indes. Potiche en porcelaine polychrome à décor d'un blason surmonté d'un heaume portant l'inscription "Ove Meis Nomen Honor" (manque le couvercle, travail moderne). Hauteur: 20cm.	40	60
64	CHINE, dans le goût de la Compagnie des Indes: Paire de jardinières de forme oblongue en porcelaine polychrome à décor d'oiseau dans un médaillon surmonté d'un heaume et gerbe de fleurs.(Travail moderne). Dim: 29x39x24cm.	80	100
65	CHINE: Petite verseuse en pierre dure sculptée. Anse en forme de dragon. Socle en bois. Epoque fin XIX ^e . Dim: 13x15cm.	300	400
66	CHINE: Urne en pierre dure sculptée. Anses en forme de têtes de dragon et fretel à décor de chiens de fô (petit manque). Epoque fin XIX ^e . Dim: 29x25cm.	200	300
67	Kwan In en serpentine reposant sur un socle en bois. Travail Extrême-Orient. XX ^e siècle. (accident à la main) Hauteur : 18.5 cm. On joint un cheval en serpentine	60	80
68	CHINE: Branche de corail sculptée à décor de trois Kwan in, oiseaux et fleurs sur un socle en bois (accidents et manques). Dm: 21x34cm.	800	1000
69	CHINE: Brûle parfum en bronze à patine brune. Panse et fretel à décor de dragons. Hauteur: 37cm.	80	120
70	JAPON - Epoque MEIJI: Eléphant attaqué par deux tigres. Groupe en bronze à patine brune. Signé d'un cachet. Dim: 31,5x28x12cm.	300	400

71	CHINE: Les joueurs de dominos. Fixé sous verre. Travail moderne (légers manques). Dim: 46,5x30cm.	100	200
72	CHINE: Table basse rectangulaire dite "table à opium" en bois indigène mouluré reposant sur quatre pieds à léger décrochement. Travail ancien. Dim: 33x121,5x75cm.	150	200
73	Table bureau en bois exotique de style chinois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement à griffes. Epoque XIX° siècle (restauration). Dim : 75x121x75 cm.	500	600
74	CHINE: Petit cabinet en bois laqué rouge ouvrant par deux portes à décor de paysage aux pagodes et reposant sur quatre pieds en forme de bambou. Intérieur ouvrant par dix tiroirs sur cinq rangs. Epoque XX° siècle (fentes et manques). Dim: 111x88x41cm.	200	400
75	ASIE du SUD-EST : Salon en bois exotique richement sculpté et ajouré avec incrustations de nacre à décor de branches fleuries et têtes de dragon comprenant : Une banquette et deux fauteuils. Travail du XXe siècle.	600	800
76	Paravent de style chinois double face composé de cinq feuilles de papier à décor peint au rouleau de pagodes, hérons et fleurs. Epoque fin XIX-début XXème. (Manques et déchirures). Dim. de chaque feuille : 177x61cm.	200	300
77	Dans le goût d'IZNIK: Un vase en terre cuite émaillée à décor polychrome de fleurs (sauts d'émail, petits éclats). Hauteur: 23cm.	150	200
78	Inde: Paire de peintures sur soie représentant une femme et une dignité dans un paysage. Epoque XXème siècle. (Sans cadre et tâches). Dim: 80x55cm.	100	200
79	JAPON: Deux verseuses à saké en émail cloisonné à décor de fleurs stylisées sur fond bleu. Epoque XIX°. Hauteur: 13cm.	150	200
80	JAPON: Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor IMARI. Epoque XIX° siècle. Diamètre: 21cm.	80	100
81	JAPON, Satsuma : Paire de vases à double renflements en céramique polychrome à décor de personnages. Fin XIX°. Hauteur:38cm.	400	500
82	JAPON - Satsuma: Paire de vases balustres à anses en faïence à décor polychrome de personnages et rehauts dorés. Epoque XX°. Hauteur: 63cm.	150	200
83	Miniature peinte sur ivoire représentant le buste d'un homme. Epoque Louis XVI. (petites usures). Dimensions : 3.5 x 3 cm	50	100
84	Deux miniatures peintes représentant les portraits d'un jeune homme et d'une femme, de forme ovale dans des encadrements en pomponne (anciennes broches). La première est signée Berry (?) et datée 1784 (fêle). Dim: 4x3,3cm.	150	200
85	Ecole française XIX°, miniature: Portrait de Monsieur Jacques Achille Grillet de Serny (fente). Dim: 9x7,2cm. Encadrement en laiton doré et placage d'ébène. Dim: 19x15cm.	120	150
86	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet orné d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Poinçons de la ville de Riom (1784-1789). Longueur : 31.5 cm. Poids : 182 gr.	100	150
87	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat orné d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Poinçons de la ville de Paris (1775-1781). Maître orfèvre Nicolas GONTIER, reçu en 1768 (chocs). Longueur : 31.5 cm. Poids : 150 gr.	100	150
88	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet orné d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Poinçon au coq (Paris1798-1809) (chocs). Longueur 31 cm. Poids : 135 gr.	80	120
89	Louche en argent modèle à filet orné d'un blason surmonté d'une couronne de marquis. Poinçon au coq (Paris 1809-1819) (chocs). Longueur : 36 cm. Poids : 267 gr.	100	150
90	Bougeoir à main en argent à décor d'agrafes. Bassin orné d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Poinçons de la ville de Pau (?). Epoque XVIIIe. Poids : 178 gr.	80	120
91	Casserole à sirop en argent. Poinçons de la ville de Paris (1781-1789). Poids : 116g	100	120
92	Coupe de mariage à anses sur piédouche en argent ornée de l'inscription " A. Duvaux de Nolay 1860 ". Poinçon au 1er coq (Paris 1789-1809) (chocs). Hauteur: 7,5cm. Diamètre: 13cm. Poids: 164 grammes.	180	200
93	Coupe de mariage à anses sur piédouche en argent ornée de l'inscription "Antoinette Ferré D. Boyer-P.A. 1822" (traces de poinçon et chocs). hauteur : 7.5 cm. Diam : 13 cm. Poids : 222 gr.	100	200
94	Porte huillier-vinaigrier en argent à décor de nœuds de ruban et rai de perles. Poinçons de la ville de Paris (1781-1789) (chocs et oxydation, en l'état). Poids : 690 gr	50	60
95	Huillier-vinaigrier en argent (Poinçon Minerve) à décor rocaille. Poids net : 413 g. Hauteur : 28 cm (Manque un anneau de support de bouchon). Accompagné d'une paire de burettes en verre taillé et teinté bleu. (sans les bouchons)	100	150
96	Assiette en argent modèle filets contours orné du blason de la famille Cabo. Poinçon Vieillard (Province 1819-1838). Poids : 513 gr.	300	400

97	Chocolatière tripode en argent. Piètement à attache en forme de coquille. Couvercle à décor de rubans à poucier basculant. Poinçon de charge et décharge de la ville de Paris (1732-1738). Panse ornée du blason de la famille de Cabot. Manche en ébène (accident). Sans mousoir. Poids net: 652g.	400	600
98	Coffret en argent ciselé à décor de vase fleuri et rinceaux monté sur âme de bois. Travail étranger (chocs). Dim: 4x13x8,5cm. Poids brut: 140g.	80	100
99	Théière en argent à décor de frise géométrique et cerf. Fretel en forme de toupie. Travail anglais, Londres 1868. Poids : 771 grammes. Provenance selon la tradition familiale, offerte par l'Empereur François Joseph à sa favorite Katharina Schrott.	200	400
100	Coupe en cristal doublé et taillé bleu. Col orné d'une monture en argent poinçon Minerve (petit éclat). Hauteur: 12,5. diamètre: 22,5cm.	100	150
101	Ecuelle en argent. Anses ciselées à décor de rocailles et gerbes de fleurs. Poinçon Minerve. Diam. : 20cm, poids : 431g. (Chocs et rayures).	150	200
102	UN PLAT EN ARGENT REPOUSSE (A CHARGE)	1500	1800
103	Bougeoir à main en argent à décor de rais de perles et frises de feuilles de laurier. Travail péruvien en règle (infimes chocs). Poids: 149g.	40	60
104	Porte huilier-vinaigrier en argent à décor filets et petites grappes. Poids : 815 g. Longueur : 28 cm	200	300
105	Un petit lot d'objets en argent péruvien comprenant un flambeau en argent repoussé, fût à décor de personnage (poids: 337g), un vase soliflore en argent en forme de coeur (poids: 111g), une petite verseuse (poids: 166g) et un flambeau à décor de godrons (à ressouder, poids: 263g). En règle. Poids total: 877g.	150	200
106	Petit nécessaire de bureau comprenant un plumier en argent et bois avec deux stylos bille en forme de plume en argent et un porte carte en argent ciselé à décor de feuillage et oiseaux branchés. Travail péruvien en règle. Poids brut: 1208g.	100	200
107	Paire de candélabres en argent à deux bras de lumière à décor de godrons et feuillage. Travail péruvien en règle. Poids: 956grammes.	200	300
108	Grand vase piriforme à anses et à col étranglé en argent martelé. Travail péruvien en règle (chocs). Poids: 1050g. Hauteur: 31cm.	250	350
109	Une boîte en argent niellé à décor central d'enfants jouant. Dim: 65x35x15mm. Poids: 47g20. Petits chocs.	50	80
110	Un lot de cinq bagues en argent, argent bas titre et métal argenté ornées de spinelles synthétiques bleues, camée coquillage, cabochon de cornaline et quartz. TDD: 45 à 57.	30	50
111	Un bracelet manchette en plexiglass, résine et perle à décor de Muguet. Dim:170x58mm.	50	80
112	Un collier à décor d'Iris en pâte de verre, résine et strass sur chaîne en métal cuivré. Longueur: 47cm. Dim pendentif central: 12x8.8mm.	80	120
113	Une paire de clips d'oreilles en résine et pâte de verre à décor de coquelicots avec chaînettes en pendentif. Dim: 20x9cm.	40	60
114	Un bracelet souple articulé composé de bâtonnets de corail. Fermoir or. Dim: 180x16mm.	150	200
115	Une bague en or rose 750° ornée d'une turquoise cabochon dans un entourage de diamants taillés en rose. Epoque fin XIX° siècle. TDD: 53. Poids brut: 3g30.	150	200
116	Un pendentif Saint Esprit en or jaune 750°, orné en serti-clos de grenats taillés en goutte. Epoque fin XVIII° début XIX° siècle. Dim: 22x24mm hors bélière. Poids brut: 1g70. Poinçon tête de coq. Choc à l'un des grenats.	100	200
117	Quatre petites croix en or jaune 750° à décor ciselé et ornées d'onix ou grenats pour la quatrième. Epoque XIX° siècle. Dim: 22x16mm, 23x16mm, 30x18mm et 24x16mm. Poids brut total: 3g50. Bélière manquante à celle sertie d'onix.	150	200
118	Une bague en or rose 750° ornée en serti-clos d'un camée sur coquillage, jeune femme à l'antique. Fin XIX° siècle. TDD: 57. Dim plateau: 18x10mm. Poids brut: 2g20. Dispensée de contrôle.	100	120
119	Trois épingles de cravate en or jaune 750° ornées d'un diamant taillé en rose, de demi-perle et demi-perle entourage diamants taillés en rose. Fin XIX° début XX° siècle. Poids brut total: 6g70.	160	200
120	Une paire de boucles d'oreilles "Poissardes" en or jaune 750° à décor filigrané ornées d'une pierre jaune (verre) Epoque début XIX° siècle. Dim: 48x11mm. Poids brut: 4g70. Une poissarde à ressouder à sa base. Dispensées de contrôle.	150	200
121	Une broche en argent et or, ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose. Provence XIX°. Dim: 32x23mm. Poids brut: 9g40.	200	300

122	Un sautoir en or jaune 750° maille jaseron. Epoque XIX° siècle. Longueur: 1m36. Poids: 15g20. Bon état. Poinçon tête de cheval.	450	550
123	Lot composé d'une petite croix "Jeanette" en or jaune 750° ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons et d'une bague jarretière en or et argent ornée de diamants taillés en rose. Provence XIX°. Dim croix: 25x17mm. TDD:57. Poids brut total: 3g10.	150	200
124	Un collier en or jaune 750° composé d'une chaîne giletère maille tissée ornée de deux coulants et d'une fine chaîne maille forçat. Longueur: 56cm. Poids: 9g50.	250	300
125	Un pendentif sceau en or jaune 750°, orné de deux plaques d'Onyx non gravées. Hauteur: 65mm. Dim base: 18x16x11mm. Poids brut: 9g70.	100	150
126	Une broche "Rosace" en or jaune 750° à décor émaillé et ornée en serti-griffes de diamants taillés en rose sur paillons. Epoque fin XIX° siècle. Diamètre: 31mm. Poids brut: 7g80.	250	300
127	Formant collier, une broche en argent et or à décor floral ornée en serti-clos sur paillon de diamants taillés en tôle et une paire de pampilles ornées de diamants taillés en rose, sur chaîne or maille figaro. Epoque XIX° pour les divers éléments. Dim broche: 40x39mm. Dim pampilles: 28x19mm. Poids brut total: 19g. Absence d'épingle pour la broche.	300	400
128	Une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750° formant gouttes, rehaussés de demi-perles. Epoque XIX°. Dim: 44x16mm. Poids brut: 4g50. Petits chocs.	150	200
129	Un collier en or jaune 750° maille filigranée. Fin XIX° début XX° siècle. Longueur: 59cm. Poids: 19g50. Bon état.	580	640
130	Une broche polylobée en or jaune 750°, ajourée et ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons. Epoque XIX°. Diamètre: 37mm. Poids brut: 13g30.	400	500
131	Lot composé d'une croix "Jeanette" en or jaune 750° ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose et une bague Jarretière en or et argent ornée de diamants taillés en rose. Dim: 34x24mm (hors belière). TDD: 55. Poids brut: 6g50.	150	200
132	Un bracelet semi-rigide ouvrant en or et argent à décor central de marguerite et volutes serties de petits diamants taillés en rose. Epoque XIX°. Tour de poignet: 175mm. Dim marguerite: 18mm. Poids brut: 12g30. Petits chocs.	400	500
133	Parure en or jaune 750° et argent, composée d'une broche-barette et de deux épingles de foulard et coiffe ornées de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons. Provence XIX°. Dim: 57x19mm, 44x28mmx 29x17mm. Poids brut total: 22g20.	500	600
134	Une montre de col en or jaune 750° à clé, le dos à décor de fleurettes rehaussées de diamants taillés en rose sur fond émaillé noir. Diamètre: 30mm. Poids brut avec clé: 28g10.	200	280
135	Une chaîne giletère en or jaune 750° composée de quatre chaînes maille plate (dite également provençale) avec coulants. Longueur: 36cm. Poids: 37g40.	900	1000
136	Une croix capucine en or jaune 750° avec coulant, ornée de diamants taillés en tôle. Epoque XIX°. Dim croix: 51x37mm. Dim coulant: 13x15mm. Poids brut total: 11g. Or et argent pour le coulant.	800	1000
137	Un sautoir en or jaune 750° maille plate (dite également Provençale) orné d'un fermoir polylobé. Epoque XIX°. Longueur: 1m28. Poids: 25g30. Cliquet du fermoir à restaurer.	750	850
138	Collier en or jaune 750° de type Draperie, composé d'une chaîne maille forçat soutenant deux médaillons ovales ornés en serti-clos d'une citrine dans un entourage de semences de perles. Longueur du tour du cou: 40cm. Dim pendentifs: 22x18mm. Poids brut: 11g70.	300	400
139	Trois bagues, deux en or 750° ornées de petits rubis et demi-perles, l'une épaulée de deux diamants TA et d'une bague en or et argent ornée d'un diamant taillé en rose. Fin XIX° siècle. TDD: 56,53 et 54. Poids brut total: 6g70.	200	300
140	Un sautoir en or jaune 750° belle maille forçat. Longueur: 1m16. Poids: 45g70.	1300	1500
141	Une broche-pendentif en ors de couleur, à décor ajouré en rinceaux feuillagés, appliquée de fleurettes et ornée de demi-perles. Fin XIX°. Dim: 51x31mm. Poids brut: 9g50. Bon état.	280	320
142	Un sautoir en or jaune 750° maille filigranée. Epoque XIX°. Longueur: 1m44. Poids: 39g20. Bon état.	1200	1600
143	Broche "Chimère" en or jaune satiné, ornée d'un petit diamant TA. Vers 1900. Dim: 37x27mm. Poids brut: 6g.	180	220
144	Bague de type Marquise en platine ornée en son centre d'un diamant demi-taille de 0.30 ct environ dans un double entourage de saphirs de synthèse calibrés et de diamants taillés en rose. Années 1920. TDD: 54. Poids brut: 3g20.	300	400
145	Une alliance en or gris ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 0.84 carat environ. TDD: 53. Poids brut: 2g50.	300	350

146	Une bague deux ors 750° à plateau octogonal ornée en serti-clos de diamants de taille brillant et rubis calibrés de synthèse (?). Années 1920/30. TDD: 55. Dim plateau: 17x13mm. Poids brut: 4g20.	300	400
147	Un collier "Draperie" en or jaune 750° composé de maillons filigranés. Début XX° siècle. Longueur: 45cm. Poids: 7g30. Bon état.	210	250
148	Une paire de clips d'oreilles en or jaune 750°, à décor de volutes serties d'une perle de culture (diamètre: 4.5mm). Années: 1945/50. Dim: 17x15mm. Poids brut: 4g90.	150	200
149	Une broche "Gerbe" en or 750° ornée en serti-griffes de diamants de taille brillant, totalisant 0.62 carat environ. Dim: 64x28mm. Poids brut: 13g10.	450	500
150	Une bague "Jarretière" en platine et or gris 750°, ornée en serti-griffes d'une chute de cinq diamants de taille brillant (totalisant 0.30 ct environ). Années 1930. TDD: 54. Poids brut: 5g80. Choc au diamant central sous une griffe.	300	400
151	Une bague de type chevalière en platine ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1.2 carat environ. Années 1930/40. TDD: 55. Dim table: 17x12mm. Poids brut: 11g60.	500	600
152	Une montre-bracelet de dame en platine, boîtier rectangulaire orné en serti-clos de diamants TA, bracelet articulé. Mouvement mécanique. Dim boîtier: 28x14mm. Longueur: 172mm. Poids brut: 33g30. A réviser.	600	700
153	Un clip deux ors 750° de forme ovale à décor stylisé de feuillage parsemé de sept diamants de taille brillant (totalisant 0.55 ct environ) et de rubis de taille navette. Dim: 28x23mm. Poids brut: 11g90.	400	500
154	Bague en or jaune 750° à décor de palmettes stylisées formant Dôme ornée d'une chute de six diamants de taille brillant totalisant 0.72 carat environ. Années 1950/60. TDD: 56. Largeur: 15mm. Poids brut: 12g30.	500	600
155	Un bracelet ruban souple trois ors 750° composé de lamelles ciselées. Dim: 190x17mm. Poids: 32g90.	900	1100
156	Une broche deux ors 750° à décor de fleur stylisée ornée en serti-clos et serti-griffes de diamants de taille 8/8 et brillant (totalisant 0.70 carat environ). Années: 1950/60. Dim: 56x39mm. Poids brut: 13g60 (Accident, fermoir dessoudé, manque).	380	420
157	Une bague en or jaune 750° ornée d'une Citrine taillée à pans coupés (14.3x12.4x8mm) sur monture formant gouttes aux épaulements. Années 1950/60. TDD: 50. Poids brut: 8g20.	250	350
158	Un collier ras de cou trois ors 750° de type draperie composé de lamelles en chute, à décor ciselé. Longueur: 42cm. Poids: 39g80.	1100	1300
159	Une bague en or jaune satiné et ciselé ornée de trois navettes serties d'un rubis de synthèse. Vers 1960/70. TDD: 52. Largeur: 10mm. Poids brut: 5g10.	140	160
160	Une bague de type demi jonc deux ors 750° ornée en son centre d'un pavage de diamants. TDD: 56. Largeur: 12mm. Poids brut: 8g.	400	500
161	Une bague de type Marquise, deux ors, ornée en son centre en serti-clos d'une émeraude de taille ovale sur plateau ajouré et polylobé serti-clos de diamants de taille brillant. TDD: 55. Dim plateau: 35x12mm. Poids brut: 8g60.	800	1000
162	Un bracelet ruban souple en or jaune 750° maille tissée, parsemé en son centre de dix diamants de taille brillant en serti-clos sur châteaux d'or gris. Dim: 190x20mm. Poids brut: 64g30.	1600	2000
163	Une bague de type chevalière en or et platine ornée en serti-clos de diamants TA totalisant 2.6 carats environ. Années 1940/50. TDD: 52. Dim plateau: 25x13mm. Poids brut: 10g30.	1200	1600
164	Une alliance en or gris 750° ornée en serti-griffes de 21 diamants de taille brillant totalisant 1.05 carat environ. TDD: 53. Poids brut: 4g10.	400	500
165	Bague en or gris 750° ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 2.5 carats environ (10.8x9.3x5.1mm) dans un entourage de 18 diamants de taille brillant totalisant 1.18 carat environ. TDD: 56. Dim corbeille: 17x15mm. Poids brut: 7g. Joli couleur vive de l'émeraude.	2000	2600
166	Une demi-alliance en or jaune 750° ornée en alterné de quatre émeraudes et cinq diamants de taille brillant totalisant 0.50 carat environ. TDD: 54. Poids brut: 4g20.	500	600
167	Un bracelet souple en or jaune 750° maille gourmette américaine orné de deux pendentifs en pampille. Dim: 210x17mm. Poids total: 76g30.	2200	2500
168	Une bague de type Marguerite en platine et or, ornée en serti-griffes de neuf diamants TA totalisant 1.5 carat environ (dont central de 0.50 carat environ). TDD: 50. Dim corbeille: 18x15mm. Poids brut: 6g10.	800	1000
169	Une alliance en or gris 750° ornée en serti-griffes de 16 diamants de taille brillant totalisant 2.56 carats environ. TDD: 54. Poids brut: 5g.	1000	1500

170	Un collier en or jaune 750°, boules (diamètre: 6.8mm) sur chaîne maille forçat. Longueur: 45cm. Poids: 39g10.	1000	1300
171	Un bracelet souple en or jaune 750°, boules (diamètre: 6.9mm) sur chaîne maille forçat. Longueur: 18cm. Poids: 15g10.	420	500
172	Bague Marguerite en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant central demi-taille de 0.60 carat environ, dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1.3 carats environ, de couleur présumée G/H, pureté présumée Vs2/Si1. TDD: 56. Dim corbeille: 19x15mm. Poids brut: 8g10. Choc à l'un des diamants d'entourage sous-griffes. Poids total des diamants: 1.9 carat environ.	2000	3000
173	Un bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750° sa partie centrale à décor de chevrons ornée en serti-clos de 70 diamants de taille brillant totalisant 5,35 carats environ. Dim: 17x10mm. Poids brut: 29g60. Très bon état. Belle qualité de diamants.	3000	4000
174	Une bague Marguerite en or gris 750°, ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 2 carats environ (8.2x7.4x3.7mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1.2 carat environ. TDD: 58. Dim: 16x15mm. Poids brut: 5g40.	800	1000
175	Un collier ras de cou en or rose 750° de type Colerette. Longueur: 47cm. Largeur: 12mm. Poids: 48g20. Bon état.	1300	1600
176	Une bague ruban en or jaune 750° ornée en serti-clos de trois diamants de taille brillant (totalisant 0.32 carat environ) et de quatre saphirs sur monture formant croisillon. TDD: 53. Largeur: 11.5mm. Poids brut: 9g50.	400	500
177	Un bracelet souple en or jaune 750° composé de maillons ovales ornés d'un saphir encadré par deux diamants de taille brillant, alternés de maillons évidés. Longueur: 175mm. Poids brut: 9g20.	300	400
178	Une bague de type Marquise deux ors ornée en son centre d'un diamant de taille brillant de 0.10 carat environ dans un entourage rayonnant de saphirs tapers et de diamants. TDD:53. Dim plateau: 20x16mm. Poids brut: 5g70.	250	300
179	Un collier en or jaune 750° maille grain de café. Longueur: 65cm. Poids: 42g70.	1150	1300
180	Une bague en or gris 750° ornée d'un saphir de taille ovale de 1,3 carat environ (7,6x5,8x4,2mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 0.70carat. TDD: 52. Poids brut: 4g.	600	800
181	Un bracelet souple en or jaune 750°, maille grain de café. Longueur: 20cm. Poids: 11g30.	300	400
182	Bague Ruban en o gris 750° ornée en serti-clos de diamants de taille brillant formant motif marguerite en son centre et totalisant 1.3 carat environ. TDD: 57. Largeur: 11mm. Poids brut: 8g10.	1000	1500
183	Un collier ras de cou en or gris 750° maille anglaise plate orné en son centre d'un pavage de diamants de taille brillant. Longueur: 42cm. Largeur: 8 à 5mm. Poids brut: 23g80.	750	850
184	Une paire de boucles d'oreilles créoles et une croix en or gris 750° pavées de diamants de taille brillant. Dim créoles: 14x14x15mm. Dim croix: 18x14mm (hors bélière). Poids brut total: 8g70.	300	400
185	Un collier ras de cou deux ors 14Kt maille anglaise plate, ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.30 carat environ. Longueur: 41cm. Diamètre pendentif central: 8mm. Poids brut: 18g40.	400	500
186	Une paire de clips d'oreilles en or jaune 750°, ornés en serti-clos d'une perle de culture bouton. Diamètre: 17mm. Poids brut: 15g10.	400	500
187	Une bague demi-jonc torsadé deux ors 750° ornée d'un diamant de taille brillant de 0.10 carat environ et pavages de diamants. TDD: 54. Largeur: 12mm. Poids brut: 9g90.	400	500
188	Un bracelet semi-rigide ouvrant en or 750° et acier, composé de deux câbles et d'un fermoir formant boucle à décor de tête de panthère et bagues or. Longueur: 16cm. Poids brut: 18g30. On y joint une montre de dame de marque Herbelin en acier 2 tons, mouvement à quartz.	220	320
189	Une bague Marguerite en platine et or gris, ornée d'une perle de culture (diamètre: 8mm) dans un entourage de diamants totalisant 0.50 carat environ. TDD: 53. Diamètre: 13mm. Poids brut: 6g30.	400	500
190	Un pendentif-médaille ovale en or jaune 750° orné d'émeraudes et perles de culture. Dim: 45x10mm. Poids brut: 13g40.	350	450
191	Une bague Marguerite en or jaune 750° ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants de taille 8/8. TDD: 59. Poids brut: 3g40. Monture coupée à ressouder.	300	400
192	Un bracelet souple en or jaune 750° double maille. Dim: 196x19mm. Poids: 43g90. Bon état.	1200	1400
193	Une paire de boucles d'oreilles créoles en or gris 750° ornées d'un pavage de diamants. Diamètre: 14mm. Epaisseur: 6mm. Poids brut: 4g90.	300	400

194	Une bague " Ruban " en or gris 750° ornée en serti-clos d'une demi-ligne de diamants baguettes et diamants de taille Princesse (totalisant 1.2 carat environ). TDD: 56. Largeur: 6mm. Poids brut: 9g50.	500	600
195	Une croix en or gris 750° ornée en serti-clos de petits diamants de taille 8/8. Dim: 26x18mm (hors belière). Poids brut: 2g30.	150	200
196	Un pendentif-médaille ovale ouvrant en or jaune 750°, porte-souvenir, orné d'une croix sertie de demi-perles et encadrée par de petites émeraudes. Dim: 33x27mm. Poids brut: 11g20. Verre intérieur.	200	300
197	Une bague demi-alliance en or jaune 750° ornée en serti-clos de neuf diamants de taille brillant totalisant 0.72 carat environ. TDD: 60. Largeur: 5mm. Poids brut: 4g40.	400	500
198	Une paire de boucles d'oreilles créoles ovales en or gris 750° ornées en serti-clos d'une ligne de diamants de taille brillant (totalisant 0.32 carat environ). Dim: 19x15x2mm. Poids brut: 4g50.	300	360
199	Une bague en or jaune 750° ornée en serti-griffes d'un Peridot de taille brillant. TDD: 53. Poids brut: 4g20.	160	200
200	Un bracelet souple en or jaune 750° maille jaseron. Longueur: 19cm. Epaisseur: 5mm. Poids: 9g10.	270	350
201	Une bague en or gris 750° ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant (0.15 ct environ) dans un entourage en serti-clos de petits diamants de taille 8/8. TDD: 50.5. Dim plateau: 14x14mm. Poids brut: 5g60.	360	460
202	Une bague deux ors 750°, ornée d'un pavage rond de petits diamants de taille brillant. TDD: 60. Diamètre: 13mm. Poids brut: 5g50.	200	250
203	Un bracelet souple en or jaune 750° composé de maillons en "8". Dim: 200x13mm. Poids: 24g.	680	780
204	Bague ruban en or jaune 750° à décor cranté ornée en son centre de quatre diamants de taille brillant totalisant 0.32 ct environ. TDD: 51. Largeur: 7mm. Poids brut: 5g70.	150	200
205	Une bague demi-jonc en or jaune 750° ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.10 ct environ. TDD: 58. Largeur: 5mm. Poids brut: 3g90.	150	200
206	Lot composé d'une bague demi-jonc en or jaune 750° ornée en serti-clos étoilé d'émeraudes, rubis, saphirs et d'un pendentif orné en serti-griffes d'une émeraude. TDD: 55. Poids brut total: 3g80.	150	200
207	Une broche en or jaune 750° à décor géométrique. Dim: 50x38mm. Poids: 8g30.	230	280
208	Une bague demi-jonc en or jaune 750°, ciselée et ornée de 3 petits diamants de taille brillant (totalisant 0.15 ct environ) et quatre petites émeraudes. TDD:53. Poids brut: 3g.	140	200
209	Une paire de boutons de manchettes en or jaune 750° à décor de torses. Diamètre: 18mm. Poids: 6g.	180	220
210	Une paire de boutons de manchettes en or 14Kt ornés en serti-clos de cabochons " pain de sucre " de tourmalines rose, verte, citrine et quartz. Dim: 12x8mm. Poids brut: 6g30.	120	160
211	Une bague en or jaune 750° ornée en serti-clos d'un cabochon de Turquoise épaulé de deux pierres blanches d'imitation. TDD: 54. Poids brut: 2g70.	80	100
212	Un pendentif Anon en or jaune 750°, ciselé et partiellement émaillé et une croix. Dim Anon: 18x21mm. Croix: 19x19mm. Poids total: 3g10.	80	100
213	Un étui porte-cigarettes deux ors 750°, à décor guilloché, orné de deux frises émaillées noir, et appliqué en son centre d'un monogramme couronné serti de petits diamants taillés en rose. Le fermoir également orné d'une ligne de petits diamants taillés en rose. Début XX° siècle. Dim: 8.6x7.6x9mm. Poids brut: 108g10. Très bon état.	3000	3500
214	" La chasse aux bouquetins ". Gravure sur vélin. Ancienne imprimerie avec texte de style gothique. Dim: 37x24,5cm.	100	150
215	Carte de Lyon. Gravure rehaussée (pliure). Dim: 34x49cm.	150	200
216	Claude GELLE dit Le Lorrain (1600-1682): Mercure et Argus, La Danse au bord de l'eau et le Soleil levant. Suite de trois gravures (marges coupées, sans cadre, tâches). Dim: 15x21,5; 13x20cm; 14,5x21cm.	800	1000
217	CANALETTO (1697-1768): La Torre de Malghera. Gravure signée dans la planche (marges coupées et petite tâche en bas à gauche), contrecollée. Provenance: Vente Christie's New York du 12 mai 1992 n° 222 du catalogue. Dim: 29,5x43cm.	1500	2000
218	Francisco de GOYA (1746-1828): Dios la perdona: Yera su madre. Eau-forte et aquarelle (probablement la première édition, légères rousseurs). Dim: 18,5x12,5cm.	500	600
219	D'après Viollet-Le-Duc: Plan d'Avignon et des Remparts d'Avignon. Deux gravures (rousseurs). Dim: 36x44 et 27x39cm.	100	120

220	Suite de deux gravures représentant le Collège des 4 Nations et la Place des Victoires à Paris. Dim: 19x28cm et 24x34cm.	80	120
221	Peter ILSTED: Le vieil appartement Mezzotinte en couleurs 1920 . Estampe, signée et numérotée. Dim:47,8x43 cm. Provenance: Galerie Théodore DONSON Londres.	100	200
222	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Femme avec son chien jouant. Gravure signée en bas à gauche au crayon. Importantes tâches d'humidité. Dim: 42x31cm.	100	150
223	Paul César HELLEU (1859-1927): Femme à l'ombrelle. Gravure, signée en bas à gauche au crayon (quelques traces d'humidité sur la gauche). Dim: 44,5x31cm.	200	300
224	D'après Edouard TRAVIES (1809-1869) : La perdrix rouge et la bécasse". Deux lithographies issues de la série "La vènerie - souvenirs de chasse" (rousseurs)	100	200
225	Cecil ALDIN (1870-1935): Le Dîner de Noël à l'auberge. Lithographie en couleur signée en bas à gauche dans la planche. Dim: 47x59cm.	40	60
226	Léon CAUVY (1874-1933) : Algérie - Hivernage Tourisme. Affiche en couleur, imprimée chez Lucien Serre et Cie, 19 rue du Terrage Paris. Dimensions : 104 x 75 cm. (pliée avec quatre déchirures en bords de marges)	200	300
227	Ecole AUTRICHIENNE vers 1510, suiveur de Rueland FRUEAUF l'Ancien: Saint Barthélémy et Saint Jean Evangéliste. Paire de panneaux. Hauteur : 124 cm. Largeur : 38 cm. Chez Scheidwimmer, München, 1956 ; Coll. Elizabeth H.Paepcke (1902-1994), Chicago ; Vente Elizabeth H.Paepcke, Christie's, New York, 5 octobre 1995, n°107 (comme Master of the Elderkinschen Heiligenpaars) (vendu 34 500 \$) ; Acquis à la vente par les époux Schuster. Bibliographie: Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik, XI: Österreich und der ostdeutsche Siedlungsraum von Danzig bis Siebenbürgen in der Zeit von 1400 bis 1500, (Kraus reprint, 1969), p. 56, reproduits pl. 121-122 (entourage de Rueland Frueauf). Ces deux volets de retable ont été donnés dans la seconde moitié du XXème siècle au Maître Elderkinschen Heiligenpaar. Ce nom de convention regroupait deux autres panneaux sans lien stylistique cohérent avec les nôtres : une "Dormition de la Vierge", exposée en 1936 au Brooklyn Museum, et un panneau représentant "Saint Christophe et saint Georges" (Christie's, New York, 21 mai 1992, lot 50), dénotant l'influence de Michel Pacher et de l'école tyrolienne. Alfred Stange situe nos tableaux dans l'entourage de Rueland Frueauf l'Ancien (? , vers 1440 - Passau 1507). Il souligne l'aspect "statuaire" de nos deux saints et les situe dans la région de Passau, Salzburg et Seitenstetten, au début du XVIe siècle, vers 1510. Il compare notre saint Jean avec les visages du saint sur le panneau de Seitenstetten. Les petites inclinaisons qui sont observées dans le panneau de Seitenstetten sont plus fortement accentuées dans nos deux panneaux. Expert : Cabinet Turquin.	12000	15000
228	Joseph Van Der ULFT (1627-1689) attribué à : Paysage italien. Dessin au lavis. Porte la signature de Claude Gellée en bas à gauche (déchirure à droite). Provenance: Vente Sotheby's Londres du 22 avril 1998 n° 236 du catalogue. Dim: 12x20,5cm.	800	1000
229	Ecole française du XVII° siècle: Hercule et la biche de Cérynie. Dessin à l'encre et au lavis (rousseurs et déchirures). Dim: 21,5x32cm.	60	80
230	Joseph PARROCEL (1646-1704) attribué à: Allégories de la béatitude et de la justice. Deux études au crayon et à la plume sur papier. Dim: 17x25,5cm.	100	150
231	Ecole française XVIII°: Portrait de femme à la rose. Pastel. Dim: 39x30cm (vitre de l'encadrement opaque).	200	300
232	Ecole hollandaise du XVIII°: Couple de paysans. Dessin au crayon (quelques rousseurs). Dim: 25x19cm.	400	600
233	Ecole Italienne fin XVIIIème - début XIXème siècle : Village de montagne animé. Aquarelle. 43 x 63 cm	400	600
234	Jean-Baptiste LALLEMAND (1710-1805) attribué à: Le Pont Nomentano à Rome. Dessin à l'encre et lavis (rousseurs). Provenance: Vente Christie's Monaco du 2 juillet 1993 n° 116 du catalogue. Dim: 25x41cm.	600	800
235	Ecole française XIX°: scènes mythologiques. Deux dessins préparatoires à l'encre et à la sanguine dans un même encadrement (tâches et déchirures). Dim: 11,5x16,5 et 11,5x15cm.	100	150
236	Louis WILLAUME (1874-1949): Bénodet (Finistère). Aquarelle sur carton datée 26 août en bas à gauche. Cachet d'atelier au revers (petite déchirure en bas à gauche). Dim: 12,7x21cm.	400	600
237	Ecole française du XIXème : Paysage animé. Aquarelle, signature illisible en bas à droite (tâches, rousseurs, sans cadre). Dim: 31,5x62cm.	30	50

238	William BOUGUEREAU (1825-1905) : Etude d'une paysanne. Dessin au crayon et rehauts de craie. Provenance: Vente Sotheby's New York du 22 janvier 1992 n° 288 du catalogue. Dim: 31,5x22,5cm.	2000	3000
239	Ecole française XIX° siècle : "Portrait d'une femme à l'éventail", pastel. Dim : 40x31 cm.	200	300
240	Ecole Française XIX° : Petite fille à l'éventail. Pastel marouflé sur toile, monogrammé JF et daté 1852. Dim : 44,5x36 cm.	300	400
241	Ecole française début XXe : "Femme assise dans le jardin". Dessin à la mine de plomb, rehauts de craie et sanguine. (monogramme b.D.) Dim : 29x20 cm.	50	80
242	Ecole française XIX°: Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Pastel sur toile monogrammé MD en bas à droite (accident). DIm: 73x54cm.	150	200
243	Ecole du XIXe : Bouquet de fleurs. Aquarelle dans un cadre Louis XVI en bois doré à frise perlée et rubanée. Dim : 54x42 cm.	150	200
244	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916): Paysage à la tour sur la colline. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche. DIm: 6x10cm.	400	600
245	BAURE : Paysage à la barque. Fusain signé en bas à droite et daté 1908. Dim.: 56x75 cm.	50	100
246	Ecole française XIX°: Intérieurs d'Eglises animés. Deux aquarelles dans des encadrements en stuc dorés (déchirure). Dim: 27x20,5cm.	600	800
247	Raymond RENEFER (1879-1957): "Pont de Paris". Dessin aux crayons signé en bas à gauche (petite tâche et vitre cassée). Dim:18x25cm.	80	100
248	GASTEL (début XXème siècle) : La salle des séances d'un palais législatif. Coupe Longitudinale dans l'axe de la tribune. Prix Roux, Concours de l'institut 1912. Grande aquarelle, encre de chine et gouache blanche. Signée et datée 1912 (petites déchirures en bas de feuille et quelques froissures) 101 X 160 cm	300	400
249	GASTEL (début XXème siècle) : Perspective générale d'une place. Projet d'un monument commémoratif. Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle. Dimensions : 85 x 115 cm (déchirure haut du papier, et petites tâche ocre au centre)	200	300
250	Ecole flamande du XVII° siècle: Le cordon de la bourse. Huile sur panneau (éraflures). Dim: 38x30cm.	400	600
251	Ecole flamande du XVII° siècle: Les Filles de Loth. Huile sur panneau. Dim: 26,5x40cm.	300	400
252	David TENIERS (dans le goût de): Scène de fumeurs. Petit huile sur panneau. Dim: 16x19,5cm.	800	1000
253	Ecole Milanaise du XVIe siècle : D'après Bartolomeo VENETO : La joueuse de Luth entre deux anges. Huile sur toile marouflée sur panneau. Dim : 71x50 cm. Expert : Cabinet Turquin.	4000	6000
254	Ecole Flamande fin XVIIIe début XIXe siècle : Paysage aux bergers. Huile sur panneau monogrammée SB en bas à gauche. Dim.: 29.5x24 cm. (manques et soulèvements)	500	600
255	Ecole Flamande (dans le goût d'Anthonie VICTORIJNS) : Scène de taverne. Huile sur toile. Dimensions : 29 x 39 cm. (rentoilée et restaurée)	400	600
256	Ecole hollandaise XVII°: Scène de naufrage. Panneau de chêne. Dim: 40x63cm.	1000	1500
257	Ecole Hollandaise du XVIII° siècle, entourage de Coenraet Roepel: Bouquet de fleurs. Toile. Dim: 47x31,20cm. Expert: Cabinet Turquin.	1500	2000
258	École Napolitaine du 17ème, entourage de Massimo Stanzione: " Vierge à l'Enfant ". Toile (restaurée et rentoilée). Reprise de la composition de Stanzione vendu le 30.01.2014 chez Sotheby's New York , n° 261 (toile 76 x 72cm). Dim:76x62cm. Expert: Cabinet Turquin.	4000	6000
259	Ecole flamande vers 1580, entourage de Michiel COXIE : La Trinité. Panneau de chêne, une planche parquetée.(Restaurations anciennes). Dim. : 40,5x29,5cm. Expert : Cabinet Turquin	3000	5000
260	Ecole française du XVIII°:Portrait d'un magistrat. Huile sur toile (accidents et restaurations). DIm: 79x65cm.	400	600
261	D'après le TITIEN: L'amour sacré. Fragment de l'Amour sacré et l'Amour profane. Copie du XIX° siècle. Huile sur toile (rayures et manques). Dim: 91x75cm.	400	600
262	École Française XVIIIe siècle - attribué à Louis Watteau de Lille: La collation dans un parc. Huile sur toile. Dim.: 96.5x107 cm. Expert: Chantal Mauduit - Cabinet Turquin à Paris - tél.: 01.47.03.48.78.	1500	2000
263	Gérard de LAIRESSE d'après: La mort de Germanicus. Huile sur toile. Fin XVIII °début XIX° (rentoilages et restaurations). Dim:73x88,5cm.	1500	2000
264	Jean Baptiste Siméon CHARDIN (d'après): Bulle de savon. Huile sur toile signée en bas à droite E.Gabert (petite éraflure). dim: 65x50cm.	600	800
265	A. MICHENAUD : « Fête villageoise » Huile sur toile. Dim : 50 x 65 cm.	250	300
266	Ecole début XIX°: Paysage avec bord de rivière animé. Huile sur toile (légers frottements). Dim: 33x40,5cm.	200	300

267	André Charles VOILLEMOT (1822-1893) : Femme au tambourin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (manques). Dim : 80x44 cm.	800	1000
268	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) : Jeune femme au panier de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. (petit accroc et déchirure). Dim : 73x48.5 cm.	1500	2000
269	Claude François Auguste de MESGRIGNY (1836-1884) : Une boucle dans la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Provenance Frost and Reed. Dim: 37x57 cm.	800	1200
271	Adrien TANOUX (1865-1923): Femme à sa lecture. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922 (accident). Dim: 55,5x38cm.	800	1000
272	L.BIRGE HARRISON (1854-1929) : Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 16x27cm.	300	400
273	D'après Jacques Raymond BRASCASSAT : Combat de bœufs ". Epoque XIX°. Huile sur toile. Dim : 50 x 65 cm.	500	800
274	Ecole Française fin XIXe siècle : Portrait d'homme à son bureau. Huile sur toile. Beau cadre mouluré en bois noirci. Dim.: 46x55 cm.	300	400
275	Ecole moderne : Clair de lune à Venise. Huile sur toile (rentoilage et repeint). Dim. : 35,5x53cm.	300	400
276	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Paysage vallonné avec village à l'horizon. Huile sur panneau signée en bas à droite, monogrammé et daté 1859. Certificat Galerie Mickael Beverly Hills USA. Dim : 38x52 cm.	1000	1500
277	Anonyme. Photographie du peintre Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916): Photoglyptie. Dim: 11,3x7,9cm.	20	30
278	Ecole du XIXème siècle : Scène d'intérieur avec mère et ses enfants. Huile sur panneau. Dim. : 53x65cm.	400	600
279	Alexandre DEFAUX (1826-1900), école de Barbizon : Paysage animé. Huile sur toile. Dim: 28,5x36,5cm. (Petit accroc).	400	500
280	Ecole française XIX°: Paysages animés. Paire d'huiles sur toile (accidents et restaurations). Dim: 40,5x54cm.	200	300
281	Ecole XIX°: Vue du parc et château. Huile sur toile (accroc et restaurations). Dim: 55x75cm.	250	400
282	Ecole du XVIII°: Nature morte au bouquet et à la jardinière en laiton. Huile sur toile (légers manques et repeints). Dim: 49x65cm.	300	400
283	Ecole française XIX°: Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). Dim : 36x55 cm.	300	400
284	Ecole française du XIX°: Intérieur de bergerie. Huile sur toile (manque en partie basse). Dim: 33,5x42cm.	150	200
285	BUKOWSKI : La lavandière. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 73x100 cm. (manques et sans cadre)	150	200
286	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite "Arnaud" et datée 1840. Dim.: 82x65 cm. (accidents et restaurations)	500	600
287	Ecole française XIX°: Intérieur d'une chapelle. Huile sur toile (restaurations et repeints). Dim: 32x24,5cm.	100	150
288	Ecole de CUZCO (XIXe/XXe) : « Ange » et « Cavalier ». Paire d'huiles sur toile marouflée sur panneau (manques et craquelures). Dim: 70x50cm.	300	400
289	Ecole française fin XIX° début XX° siècle: Troupe française dans un paysage de neige. Huile sur panneau (légers manques). Dim: 26x41,5cm.	200	250
290	Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985): Scène d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures). Dim: 46x55cm.	100	150
291	Pierre DUVAL (XXème) : Paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations). Dim: 32,5x41cm.	150	200
292	Luc HUEBER (1888-1974) : Femme à son ouvrage. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. (manques). Dim : 55x46 cm.	100	150
293	Ecole Française XIX°: Portrait de fillette à la robe noire. Huile sur toile (rentoilée). Dim: 41x33,5cm.	400	500
294	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896) : Pont sur le canal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x70cm (accroc côté droit).	500	600
295	Théodore LEVIGNE (1848-1912) : Tableau paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim :46x55 cm (accroc à la toile).	600	800
296	Victoriano CODINA Y LANGLIN (1844-1911) : Jeune fille au châle jaune. Huile sur panneau. Dim: 27,5x22cm.	300	400

297	Charles JACQUES (1879-1959) : Troupeau de brebis dans la bergerie. petite huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim: 12,5x16,5cm.	150	200
298	Ecole du XX ^e siècle: Chrysanthème. Huile sur isorel monogrammée en bas à gauche "EM" et daté 1953. Dim: 83,5x43cm.	150	200
299	Ecole française fin XIX ^e début XX ^e siècle: Les Moissons. Huile sur toile. Dim: 50x70cm.	150	200
300	Ecole moderne: Portrait de femme au turban. Huile sur panneau (signature illisible). Dim: 24x20cm.	200	300
301	Jean Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) : La carriole. Gouache, signée en bas à gauche. Dimensions : 35X60 cm	200	300
302	Ecole début XX ^e ème siècle : Grande corbeille de fleurs sur un entablement. Dessus de porte, huile sur toile (craquelures). Dimensions : 44 x 145 cm	200	300
303	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Dim 50x73 cm.	200	300
304	Jean REMOND (1872-1913) : Troupeau près du village. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 69x90.5 cm.	200	300
305	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage orageux. Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. (éraflures). Dim : 38x46 cm.	100	200
306	Jean REMOND (1872-1913) : Bergère et son troupeau. Huile sur toile non signée. Sans cadre. Dim : 60x72.5 cm.	100	200
307	Jean REMOND (1872-1913) : Le déversoir. Huile sur toile signée en bas à gauche. Sans cadre. Dim : 38x54.5 cm.	100	200
308	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. (accroc). Dim : 46x61 cm.	200	300
309	Jean REMOND (1872-1913) : Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 23x28 cm.	100	200
310	Henry MALFROY (1895-1944): Intérieur de bergerie avec berger et son troupeau. Huile sur toile signée en bas à droite Savigny (pour Malfroy-Savigny). Dim: 65x92cm (accidents et restaurations).	400	600
311	Ecole Française début XIX ^e ème siècle: Bateaux devant l'entrée du port de Marseille. Huile sur toile. Dimensions : 41 x 31 cm. (infimes petits sauts de peinture)	300	400
312	Auguste ROURE (1878-1936) : L'entrée de la rade de Toulon vue de Giens. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. Dim : 33x55 cm.	100	200
313	Auguste ROURE (1878-1936) : Paysage aux cyprès. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38x55 cm.	100	200
314	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Vieil homme barbu. Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à gauche. Dim: 27x20,5cm.	50	60
315	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Deux paysans. Deux dessins à l'encre signés en bas à droite (mouillures). Dim: 22x13 et 22x16cm.	80	100
316	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Vieil homme à la canne. Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à gauche à la plume. Dim: 32,5x24,5cm.	80	120
317	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Buste d'homme au chapeau. Dessin à la plume signé en bas à gauche (mouillures). Dim: 18x13cm.	50	60
318	Pierre LAPLANCHE (1803-1882): Portrait d'une paysanne au chapeau. Dessin au fusain et pastel. Signé en bas à gauche (sans cadre). Dim: 25,5x18,5cm.	60	80
319	Gustave VIDAL (1895-1966) : Petit port de Méditerranée. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 27x35 cm.	100	150
320	Tony CARDELLA (1898-1976): Village de l'arrière-pays niçois. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 73x92cm.	200	300
321	TRAN HUY QUANG XX ^e : Les poissons rouges. Laque polychrome sur panneau de bois, signé en bas à droite. Dim: 60x90 cm.	600	800
322	Georges NOEL (1924-2010) : Composition. Technique mixte. Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste en Sardaigne-Don de l'artiste. Dim: 50x66,5cm.	1500	2000
323	AFRIQUE DU NORD: Petit tapis en laine à décor d'un médaillon sur fond blanc et marron. Dim: 170x97cm.	50	100
324	PERSE: Petit tapis en laine à décor d'urnes de fleurs et oiseaux. Dim: 162x100cm.	50	100
325	IRAN: Tapis en laine à décor géométrique sur fond bordeaux et noir. Dim: 200x135cm.	200	300
326	ZIEGLER : Tapis en laine nouée . Dimensions : 310x253 cm.	150	200

327	Statuette type Tanagra en terre cuite à engobe blanc représentant une femme drapée. Monde grec, probablement période hellénistique. Hauteur: 20cm. Expert: Daniel LEBEURRIER.	400	600
328	Hydrie. Terre cuite ocre à vernis noir. Grande Grèce, Campanie, IV ^e siècle avant Jésus Christ. Hauteur: 18,5cm. Expert: Daniel LEBEURRIER.	400	600
329	Vase piriforme à anse en terre cuite à petit col ourlé. Epoque romaine (éclats). Hauteur: 16cm. expert: Cabinet Daniel LEBEURRIER.	100	150
330	Dans le goût des productions de la Grande Grèce : Œnochoé à décor de deux figures rouges. Terre cuite à vernis noir. Expert: Daniel LEBEURRIER.	100	150
331	Dans le goût des productions byzantines : Lampe à huile à réflecteur ajouré. Bronze à patine verte. Expert: Daniel LEBEURRIER.	100	150
332	Verseuse en terre cuite. Travail de style précolombien. (Restauration). Hauteur : 23cm.	150	200
333	Vase personnage en terre cuite de style Mochica Perou. Hauteur : 21 cm	60	80
334	Revolver bulldog 5 coups calibre 6mm velodog. Détente pliante (oxydation et mécanisme à réviser).	80	100
335	Fusil à silex en noyer. Canon signé JOUX. Garniture en laiton ciselé. Avec sa baguette (mécanisme à réviser, enture, oxydation et fentes). Longueur totale: 133,5cm.	300	400
336	Fusil Moukala à silex à décor d'incrustation d'os et ivoire. Bagues en métal argenté. (oxydation et manques). Longueur : 161 cm.	300	350
337	Fusil à silex d'Afrique du Nord dit Moukhala à crosse orné de plaques en os ouvragées (très oxydé, fentes). Longueur totale : 157cm	70	80
338	Pique révolutionnaire de la fin du XVIII ^e siècle. Longueur totale : 201 cm	150	200
339	Pique de la fin du XVII ^e siècle. Longueur totale : 238 cm.	300	400
340	Hallebarde de style du XVI ^e siècle, réalisée au XIX ^e siècle. Longueur totale : 206 cm.	300	400
341	Epieu de chasse. Epoque fin du XVIII ^e siècle. Longueur : 199 cm.E	300	400
342	Hallebarde de style Suisse. Réalisée au XIX ^e siècle.	300	400
343	Petit coffre de colporteur en noyer. abattant orné de ferrures en fer forgé et serrures à morillon dégageant un casier amovible formé de dix tiroirs sur charnières et un compartiment. Epoque fin XVI ^e début XVII ^e (restaurations). Dim: 39x72x39cm.	500	600
344	Dressoir de style gothique en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor de rinceaux et de médaillons. Dim: 143 x 112 x 48cm.	300	400
345	Cabinet ouvrant par une porte en façade à décor marqueté de fleurs et oiseaux reposant sur un petit piètement torsadé (remontage, fente).Dim : 150x73x32 cm.	150	200
346	Petit cabinet en noyer et bois noirci mouluré ouvrant en façade par un abattant marqueté d'os à motifs de losanges et rose des vents et découvrant une série de douze tiroirs et deux petits vantaux .Travail étranger du XVII ^e . Dim: 53x64x39cm. (Charnière et partie basse de l'abattant accidentés, à restaurer). Il repose sur une table à quatre pieds torsadés et réunis par une entretoise torsadée. Dim: 66,5x75x47cm.	500	600
347	Crédence en noyer mouluré et sculpté de style Renaissance. Partie supérieure ouvrant à deux vantaux moulurés à décor de mascarons et chimères. Ceinture ouvrant par deux tiroirs dans des encadrements feuillagés et reposant sur deux montants en forme d'atlantes. (réalisation à partir d'éléments anciens). Dim : 172x106x43 cm.	400	600
348	Buffet bas en chêne mouluré et sculpté de style Renaissance ouvrant par deux vantaux orné d'un profil encadrant un dormant à décor d'un joueur de lyre. Traverse inférieure à décor de coquille. (réalisation à partir d'éléments anciens). Dim : 87x113x60 cm.	400	600
349	Buffet deux corps d'époque Louis XIII en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie centrale. Fronton brisé et ajouré reposant sur des montants à colonnes cannelées (restauration et remontage). Dim: 240x141x60cm.	300	400
350	Belle commode provençale en noyer à toutes faces galbées, moulurées et sculptées. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés à enroulement, reliés chacun par des traverses ajourées de coquilles et feuillages. Entrées de serrure et poignées en bronze. Plateau de marbre rouge veiné du Languedoc. Epoque XVIII ^e siècle. (Restaurations). Dim: 89x132x67cm.	3000	4000
351	Buffet deux corps d'époque Louis XIII en noyer mouluré et sculpté. Partie supérieure à retrait ouvrant par deux vantaux et un tiroir à décor de figures de chérubins, plumets et colonnes torsées. Partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux (restaurations et transformations). Dim: 194x142x55cm.	400	600
352	AUBUSSON XIX ^e siècle : Danse villageoise. Tapisserie. Dim.: 275x280 cm. (restaurations et importante déchirure en partie haute).	500	600

353	Petit miroir rectangulaire dans un riche encadrement en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé. Italie XIX°. Dim: 87x80cm (parties vermoulues).	100	200
354	Mortier et son pilon en bronze. Hauteur: 8cm. Diamètre: 12cm.	50	80
355	Puisette en bronze. Epoque XVII-XVIIIe (accidents, manque l'anse). Hauteur : 11 cm. Longueur : 28 cm. On joint une lampe à huile en fer forgé hauteur 30.5 cm.	40	60
356	D'après Jacob VERHULST à Malines: L'arrestation du Christ. Plaque en albâtre sculpté en bas-relief (nombreux accidents et restaurations). Dim: 12x9,5cm.	150	200
357	Christ aux liens. Sujet en bois sculpté. Traces de polychromie. Epoque XVIII° (fentes et manques). Hauteur: 36cm.	150	200
358	Tête d'angelot en bois sculpté en haut relief et doré (petits éclats). Epoque XVIII°. Dim: 55x50cm.	150	200
359	Miroir rectangulaire (teint très abîmé) dans un bel encadrement en bois sculpté et doré. Italie XVII°. Dim totale: 63x50cm.	400	600
360	Sujet en bois sculpté représentant un enfant tenant une coupe. Hauteur: 61cm.	100	150
361	Jolie crèche sous verre contenant des personnages en verre filé dans un décor de coquillages et papier. Travail Nivernais ou Napolitain du XVIII°. Dim: 36,5x41x26cm.	500	800
362	Paire de pots à pharmacie en faïence blanche et camaïeu bleu "S. Kermesini ", "E. Diascord" et une chevrette "S. Rosat Salut". Hauteur: 20 et 25cm. Epoque XIX° (fêles et piédouche cassé).	80	100
363	NEVERS: Jardinière de table en faïence à décor bleu et blanc de bouquets de fleurs dans des médaillons en réserve. Epoque début XVIII° (éclat). Dim: 16x39x24cm.	400	500
364	Deux manuscrits sur vélin, sous verre, ornés des cachets de l'Ordre de la jarretière. (Tâches et déchirures). Dim. : 43x72cm.	60	80
365	Îcône peinte sur panneau de bois représentant le Ecce Homo dans un joli cadre en bois sculpté et doré à décor de tympan et pinacles. Epoque XIX°. Dim: 35x25,5cm.	200	300
366	Miroir rectangulaire au mercure, baguette bois doré. Epoque XVIIIe. Dim : 80x42 cm.	50	60
367	Table à écrire marquetée en placage de palissandre de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque fin XIX°. Dim: 74x99x58cm.	200	250
368	Deux bergères d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds galbés. Ceintures et dossiers ornés de fleurettes (manques, accidents et restaurations, parties vermoulues).	350	500
369	Coiffeuse Louis XV en placage de palissandre à côtés et façade galbés ouvrant par quatre tiroirs et une tirette. Le plateau est marqueté de fleurs en bois clair et s'ouvre par deux abattants latéraux et un miroir central. Epoque XVIIIème siècle. (Importantes restaurations et transformations d'entretien). Dim: 73x85x48cm.	500	600
370	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant sur une façade en arbalète à trois tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Montants moulurés à décor d'une coquille. Travail rhodanien du XVIIIème siècle. (Restaurations). Dim: 90x135x71cm.	1200	1500
371	Bureau cylindre Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie de ronce de noyer et d'olivier. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un pupitre gainé de cuir et une série de petits tiroirs et rangements. Piétement cambré à sabots de bronze. Travail de la Vallée du Rhône. Epoque XVIIIème siècle. (Restaurations) Dim: 99x99x53cm.	2000	3000
372	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Montants, pieds et traverse sculptés de feuillages et d'une coquille. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze de style rocaille. Epoque XVIIIème siècle.(Restaurations). Dim: 90x134x70cm.	1500	2000
373	Miroir d'époque Louis XVI en bois redoré à parecloses, fronton à décor d'une urne dans une couronne de feuilles de laurier. Dim : 128x84 cm.	600	800
374	PAKISTAN: Petit tapis en laine à décor de güls sur fond beige. Dim: 158x96cm.	80	120
375	SENNEH: Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond blanc et rose. Dim: 186x142cm.	200	300
376	MARSEILLE : Assiette en faïence de petit feu à décor de gerbes de roses. Epoque XVIIIe. (éclats). Diamètre : 24 cm.	100	150
377	MARSEILLE : Plat ovale en faïence de petit feu à décor d'un bouquet de fleurs fines (éclats et fêles). Epoque XIXème siècle. Largeur: 41cm.	100	150
378	MARSEILLE: Ecuelle couverte sur piédouche en faïence de petit feu à décor de gerbes de fleurs. Prise de main en forme de brindilles. Epoque XIX° (infimes éclats). Hauteur: 15cm. Diamètre: 19cm.	150	200
379	Baromètre thermomètre en bois sculpté, laqué vert et doré à décor de feuillage et coquille. Style Louis XV (restaurations). Dim: 95x30cm.	200	300

380	Paire d'appliques à deux lumières en bronze à patine brune et doré représentant un enfant tenant deux torches. Epoque fin XIX° siècle. H : 40cm.	200	300
381	Lustre en bronze et métal éclairant à deux rangées de lumières et ornées de guirlandes de perles et pampilles en verre. Epoque fin XIXème siècle.	300	400
382	Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné. Fûts en forme de vestales tenant une corne d'abondance à banquet de 3 lumières ornées de feuillages reliés par des chainettes. Elles reposent sur une base en forme colonne en marbre blanc à frises de bronzes dorés. Epoque Louis XVI. Hauteur: 60cm.	2000	3000
383	Pendule en bronze doré représentant Hébé abreuvant l'aigle Jupiter. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Socle rectangulaire à décor de mascarons, foudres et carquois. Epoque Directoire (petits éclats d'émail). Dim: 48x33,5x12,5cm.	1000	1500
384	Edouard DROUOT (1859-1945) : Lutte pour la Vie. Groupe en bronze à patine brune, verte et médaille. Signé sur la terrasse. Porte le cachet : Beau bronze de Paris. Terrasse en marbre. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 56 cm	500	600
385	Henry Paul HUDELET (1849-1878): Le joueur de dés. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle circulaire en marbre. Signé. (Quelques manques à la patine). Hauteur:44cm.	500	800
386	Une boîte à musique à huit airs, cylindre de 33,5cm à 91 lames. Boîte en placage de palissandre à décor marqueté de fleurs. Dim: 27x58x32cm. Modèle restauré, en état de marche.	1000	1500
387	Boîte à musique type Polyphon dans un coffret en bois de placage à décor marqueté de fleurs. On y joint vingt-quatre disques. En état de fonctionnement. Dim: 20x53x47cm.	150	200
388	Cave à liqueur en bois de placage à décor marqueté d'un trophée de musique et comprenant 16 verres et 4 carafes. Travail de la fin du XIX° début XX° siècle. Dim: 26x35x27cm.	150	200
389	Petite table à écrire de style Louis XIII en noyer mouluré et sculpté. Ceinture à décor de feuillage et mascarons ouvrant par un tiroir. Plateau gainé de cuir reposant sur des pieds torsadés reliés par une entretoise. Dim : 77x116x70 cm	200	300
390	Coffre en chêne d'époque Louis XIII. Façade présentant un tiroir à décor de trois faux tiroirs à encadrement mouluré et une architecture en perspective avec sol en damier marqueté en os et bois teinté. Dim : 77x147x62 cm.	300	400
391	Table rectangulaire de style Louis XIII en noyer reposant sur quatre pied tournés réunis par une entretoise. Dim: 77x156x98cm.	200	300
392	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté. Partie haute à retrait. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs, richement sculpté de porteuses d'eau, tritons et incrustations de marbre. Travail probablement Bellifontain de la fin du XVIe (restaurations). Dim : 191.5x111x51 cm.	400	600
393	Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes et trois tiroirs. Partie haute à retrait ornée de montants en forme de colonnes et portes en pointe de diamant. Epoque XVIIe (manques, accidents et restaurations) Dim : 194x145x55 cm.	400	600
394	Armoire Louis XIII en noyer. Dim : 221x173x64 cm.	150	200
395	Paire de fauteuils cannés à dossiers plats de style Régence en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes, coquilles et rinceaux reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Portent l'estampille au feu de la salamandre couronnée pour MAILFERT - Orléans.	300	400
396	Petit bureau Mazarin en noyer mouluré et sculpté. Il repose sur huit pieds réunis par une double entretoise en X. Montants en consoles moulurées et godronnées. Façade présentant sept tiroirs et une porte tabernacle en partie centrale. Epoque XVIIème siècle.(Restaurations et transformations). Dim: 80x97x57cm.	2000	3000
397	Commode bureau scriban en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs et un abattant en pente formant pupitre et découvrant un gradin de petits tiroirs et casiers de rangements. Piétement cambré à enroulement. Epoque XVIIIème siècle. (Abattant non d'origine et rapporté, restaurations et transformations). Dim: 108x112x65cm.	600	800
398	Commode tombeau d'époque Régence en placage et marqueterie de bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs surlignés de lingotières en laiton. Montants, pieds antérieurs et cul de lampes ornés de bronzes dorés feuillagés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Plateau de marbre brèche. (Restaurations). Dim: 85x130x64cm.	2500	3000
399	Miroir à fronton et pareclozes en bois sculpté ajouré et doré à décor bérain, coquille et rinceaux. Epoque Régence. (petites restaurations et éclats). Dim : 163x95 cm.	1500	2000
400	SEVRES: Suite de trois assiettes polylobées du service du Château des Tuileries à décor du chiffre de Louis Philippe entouré d'angelots. Diamètre: 25cm.	150	200
401	Grand plat ovale en porcelaine à décor peint sur le bassin d'une scène pastorale. Aile ornée de rehauts dorés. Epoque XIX°. Dim: 39x57cm.	100	150

402	SEVRES (attribué à): Petite coupelle en porcelaine émaillée et dorée sur fond bleu clair. Montée sur un pied et des anses en laiton. Bon état. Epoque fin XIX°. Hauteur: 15cm. Diamètre: 18cm.	100	200
403	Pendule d'officier en bronze et laiton doré. Cadran émaillé à chiffres arabes entouré de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens. Etui gainé de cuir. Dim: 15,5x10,5x9,5cm.	100	150
404	Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronzes dorés à décor d'urnes fleuries, palmes feuillagées et médaillons d'angelots musiciens. Mouvement émaillé blanc signé BIENAYME Fils. Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Dim: 43x33x12cm.	500	600
405	Mathurin MOREAU (1822-1912) : Ronde de bacchanale. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Epoque fin XIXème siècle. Dim: 44x24cm.	600	800
406	Eugène MARIOTON (1854-1933) : Inspiration. Sujet en bronze à patine verte Signée sur la terrasse. Socle circulaire en marbre griotte. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur 84 cm	800	1000
407	Bergère de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.	150	200
408	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré à motifs de piastres comprenant : un petit canapé, une paire de bergères et une paire de chaises. Piètement fuselé et torsadé. Epoque 1900	400	600
409	Petite table de salon marquetée formant écritoire à tablette d'entrejambe. Le plateau s'ouvre sur un abattant gainé cuir et un compartiment à casiers (ouvert, sans clé, à rajouter deux vis pour le plateau). Dim: 74x45x34cm.	100	150
410	Table bouillotte de style Louis XVI reposant sur des pieds cannelés reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre. Diamètre : 77cm. Hauteur : 72,5cm.	300	400
411	Petite commode de forme rognon de style Transition Louis XV – Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau de marbre à galerie. Dim: 82x62x40cm.	250	300
412	Secrétaire droit en placage de bois de rose en ailes de papillon ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie supérieure. Montants à pans coupés, ornementation de bronze. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI (quelques accidents et manques). Dim: 146x95x37cm.	500	600
413	Console de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc à galerie reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par des tablettes d'entrejambe. Epoque XIX° (Marbre plateau supérieur cassé). Dim: 82,5x86x32,5cm.	300	400
414	Secrétaire droit de dame en marqueterie de palissandre et bois de rose, façade à faux-semainier ouvrant par un petit abattant formant pupitre gainé de cuir rouge et découvrant des petits tiroirs et une étagère. Il ouvre en partie basse par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné. Ornementation en laiton et bronzes dorés telle que : chutes, cul de lampe, poignées et entrées de serrure. Epoque fin XIXème siècle. (Restaurations). Dim: 125x66x36cm.	400	500
415	Meuble scriban à cylindre d'époque Louis XVI à décor marqueté, ouvrant en partie supérieure par trois portes grillagées. Fin XVIIIe. Hauteur: 206cm. Largeur: 130cm. Profondeur: 59cm. (Sans corniche).	800	1200
416	Important buffet bas en acajou mouluré, traverse à décor de postes ouvrant par deux portes moulurées et d'un nœud de ruban, montants à cannelures, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Dim : 100x193x70 cm.	1000	1500
417	Bureau de style Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau garni de tissu surmonté d'une vitre et reposant sur quatre pieds en console à décor de canaux terminé par des pieds griffes de lion laqué réunis par une entretoise en H. Garniture de bronze tel que tritons, couronnes et chutes de lauriers. Dim: 74x181x81cm.	400	500
418	Bibliothèque haute en acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse, montants arrondis à cannelures (fentes). Epoque Louis XVI. Dim: 256x137x38cm.	800	1000
419	Miroir à fronton ajouré de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'urne et guirlande de lauriers. Epoque XIX° (accidents). Dim: 147x76cm.	100	200
420	NAIN: Tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond bordeaux et blanc. Dim: 300x200cm.	300	400
421	CAUCASE: Tapis de passage à décor d'un médaillon sur fond ivoire et rouge. Bordures à motifs géométriques sur fond bleu. Dim: 285x165cm. (usures).	300	400
422	Bustes de Voltaire et Rousseau portant une coiffe en bronze doré et ciselé reposant sur un socle en marbre blanc et bronze doré. Epoque fin Louis XVI. Hauteur: 24 et 23cm.	500	600
423	Baromètre thermomètre d'époque Louis XVI en bois sculpté, doré et laqué à décor de vase fleuri et guirlandes de lauriers (manques et restaurations). Dim: 92x32cm.	400	600

424	Belle garniture de cheminée en bronze doré et argenté reposant sur des socles en marbre rouge griotte. La pendule est ornée d'une sculpture de femme drapée et d'une demie-colonne cannelée présentant un cadran à chiffres romains. Hauteur : 70 cm. Les candélabres éclairent à six bras de lumières et sont ornés de scènes à l'Antique en léger relief.; Hauteur : 76 cm. Epoque XIXème siècle.	500	600
425	Henry Etienne DUMAIGE (1830-1888) : Groupe en bronze à patine brune représentant deux personnages drapés à l'antique. Signé sur le socle. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 45 cm	500	600
426	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) : Le Prélude de Mozart. Sujet en bronze patine brune. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 65 cm	800	1000
427	ITALIE: Paire de plats circulaires légèrement creux en faïence polychrome ornés sur les bassins de scènes historiées, les ailes de chimères sur fond bleu. Epoque XIX°. Diamètre: 40cm. Bon état.	200	300
428	ITALIE: Grand plat circulaire en faïence polychrome orné sur le bassin d'ailes d'angelots et mascarons. Epoque XIX°. Diamètre: 50cm. Bon état.	150	200
429	Bergère de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds courbés. Dossier et ceinture ornés de fleurettes.	80	120
430	Dans le goût de la maison JANSEN, d'après le modèle Persépolis: Quatre fauteuils pliants en métal tubulaire, laiton et garniture de cuir noir. Travail italien. Expert: Emmanuel Eyraud.	2000	3000
431	Petite table de salon marquetée de style Transition. Plateau de forme rognon ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur des pieds avec tablette d'entrejambes. Epoque 1900. Hauteur: 75cm.	200	250
432	Petit secrétaire droit de style Louis XV en placage de bois de rose à toutes faces galbées ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant pupitre et orné d'un médaillon peint d'une scène galante en réserve à la façon du vernis Martin. Plateau de marbre rouge veiné du Languedoc. Ornements de petits bronzes dorés telle que : espagnolettes, écoinçons, sabots.... Dimensions : 128x55x33cm.	300	500
433	Console d'époque Louis XV en bois sculpté, doré et redoré reposant sur deux pieds courbés réunis par une entretoise en forme de coquille. Ceinture et montants ajourés à décor d'entrelacs, rinceaux et guirlandes de fleurs. Plateau de marbre d'époque postérieure (cassé, recollé). Dim: 85x101x40cm.	800	1000
434	Bergère de style Louis XV en bois naturel mouluré. On joint une chaise assortie. Epoque XXème siècle	60	80
435	Commode tombeau d'époque Louis XV à toutes faces galbées en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants pincés à décor de coquilles et tablier orné d'un bouquet de fleurs. Plateau de marbre rouge veiné blanc (restaurations postérieures, parties vermoulures). Dim : 86x141x62 cm.	1200	1500
436	Commode d'Île de France en noyer mouluré, façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs en façade. Plateau de marbre gris veiné blanc. Estampillé J.DUVAL et de la Jurande des menuisiers et ébénistes (petits accidents, manques et restauration). Epoque XVIII° siècle. Dim : 82x130x63 cm.	800	1000
437	Beau miroir de forme ovale en bois et stuc doré à décor de corde torsadée et fronton (quelques éclats et usures). Epoque fin XIX°. Dim: 153x95cm.	400	600
438	CHOISY LE ROI: Série de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé. Malek ADHEL et Mathilde, scènes de batailles (fêles et éclats). Diam. : 21,5cm.	150	200
439	CHOISY LE ROI: Suite de douze petites assiettes en faïence fine à décor imprimé polychrome sur le thème des trois mousquetaires d'après Alexandre Dumas. Diamètre: 21cm.	100	200
440	GIEN: Cachet pot en faïence fine polychrome à décor de grotesques. Hauteur: 25cm. Diamètre: 35cm.	80	100
441	GIEN: Coupe en faïence fine polychrome de style Renaissance à décor de serpents et grotesques. Epoque XX°. Hauteur: 30cm. Largeur: 40cm.	80	100
442	GIEN: Grand plat en faïence fine dans le goût de Rouen orné au centre du bassin d'un blason surmonté d'une couronne ducale. Epoque XIX°. Diamètre: 62cm.	200	300
443	Pendule d'époque Louis XVI en bronze doré et acajou à décor d'un aigle entouré de colonnes doriques supportant un cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Suspension à fil (balancier probablement rapporté). Epoque XIX° siècle. Dim: 48x26x13cm.	500	600
444	Léon BONDUÉL (1857-1928): L'alerte. Grand sujet en bronze à patine brune, signé et daté 1889. Hauteur: 53cm. Largeur: 78cm.	1500	2000
445	Hippolyte MOREAU (1832-1927): Enfant tenant un oiseau. Sujet en biscuit de porcelaine. Signé. Hauteur: 44cm.	150	200

446	Lampe bouillote en bronze et laiton surmontée d'un abat-jour en tôle laquée vert. Hauteur: 56cm.	80	100
447	Paire de fauteuils cabriolets médaillons. Epoque Louis XVI en bois naturel à décor de fleurettes (petit accident et manques).	200	300
448	Marquise (ou petit canapé) en hêtre naturel mouluré et sculpté reposant sur un piètement à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.	250	300
449	Guéridon tripode en acajou. Fin XVIII° siècle .H 69 cm. Diam : 90	150	250
450	Table bouillote de style Louis XVI. Plateau de marbre beige veiné à galerie de laiton. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Hauteur: 76cm. Diamètre: 65cm.	200	220
451	Bibliothèque Louis XVI en acajou, plateau de marbre gris Sainte Anne. (Vitres absentes).Dim : 147x36x98 cm.	200	250
452	Petite commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangées. Montants arrondis à cannelures. Fin d'époque Louis XVI. Dim : 88x98x54 cm.	400	600
453	Bureau Empire en acajou et placage d'acajou. Plateau gainé de cuir reposant sur des pieds gaines et ouvrant par trois tiroirs en ceinture et une tirette en vis à vis. Dim : 75x130x65 cm.	200	300
454	Petite commode de style Transition Louis XV - Louis XVI à ressaut central en bois de placage à décor marqueté d'un bouquet de fleurs en façade. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds galbés. Plateau de marbre brèche d'Alep. (manques). Dim : 84x77x42 cm.	200	300
455	Console en acajou d'époque Louis XVI ouvrant par un tiroir et deux petits vantaux en ceinture, plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton(soulèvements).Dim : 92x40x94 cm.	600	800
456	Bonheur du jour en acajou et garniture en laiton, plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée. Il ouvre par une porte glace et un tiroir en partie supérieure et quatre tiroirs et une tirette en ceinture. Piètement fuselé. Epoque Louis XVI (petits accidents). Dim : 125x89x47 cm.	500	600
457	Commode Louis XVI en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines cannelés (pied avant droit accidenté et restauré, parties vermoulues). Dim: 88x118x56cm.	400	500
458	Commode à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs, en bois de placage à riche décor marqueté de guirlandes de fleurs et fruits. Tiroir supérieur faisant office de secrétaire. Côtés ornés de vases fleuris dans des médaillons. Début XIX° siècle (fentes). Italie Piemont. Dim : 107x123x60 cm.	1000	1500
459	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré de feuilles de laurier sur fond laqué vert. Epoque XIX° siècle. Dim: 96x78cm.	150	200
460	KILIM NOMADE: Tapis en laine, alternant tissage et velours. Dim: 382x156cm.	100	200
461	KILIM: Tapis rectangulaire à décor géométrique polychrome. Dim: 320x130cm.	150	200
462	KILIM: Grand tapis de passage à décor géométrique polychrome. Dim: 385x147cm.	200	300
463	Jarre à huile en terre cuite en partie émaillée de forme ovoïde à col étranglé (manques d'émail). Hauteur: 85cm.	200	300
464	Grande jarre à huile de forme ovoïde en terre cuite en partie émaillée jaune à col ourlé (éclats et manques). Hauteur: 107cm.	300	400
465	Pendule en bronze et laiton représentant un ange avec une lyre et un trophée. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Socle rectangulaire à décor de fleurs et palmettes. Epoque Directoire (éclats d'émail et restauration). Dim: 34x28x10cm.	300	400
466	Pendule en porcelaine de style Louis XV à décor peint de fleurs sur fond bleu turquoise rehaussé d'or. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 38 cm.	200	300
467	Pierre Jules MENE (1810-1879): Faisan. Sujet en bronze patine doré, signé. Dim: 13,5x21,5x5cm.	200	300
468	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) : La porteuse d'eau. Sujet orientaliste en bronze à patine médaille. Signé. Hauteur : 34 cm.	500	800
469	Gilet en soie écrue à décor brodé de fils de coton à motif de semis de fleurs. Epoque fin XVIII° (Légères tâches, bon état général, sous verre). Dim: 72x42cm.	500	800
470	Gilet en soie écrue à décor brodé de rayures et fils de coton à motif de feuilles. Epoque fin XVIIIème (Bon état général, sous verre). Dim. : 63x42cm.	500	800
471	Table à ouvrage de style Louis XV en bois de placage à décor de cubes marquetés ouvrant par un abattant chantourné découvrant un miroir et un tiroir. Dim : 75x58x42 cm.	200	250
472	Petit bureau de dame à abattant de style Louis XV en placage de palissandre et à décor marqueté de bouquets de fleurs. Il ouvre par deux tiroirs à gradin et un abattant formant pupitre découvrant trois petits tiroirs et un compartiment. (sautes de placage). Dim : 101x69.5x47 cm.	120	150

473	Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir reposant sur quatre pieds cambrés garnis de bronze (quelques fentes au placage) Dim : 76x161x81 cm.	500	800
474	Commode à toutes faces galbées en placage de bois de violette et de satiné ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, marquetés ainsi que les côtés d'encadrements de bois clair, un d'un bouquet de fleurs sur la traverse. Plateau de marbre gris veiné. Travail italien du XVIIIème siècle. Dim: 87x65cm.	1200	1500
475	EST: Quatre assiettes en faïence de petit feu à décor de bouquets de fleurs (quelques restaurations sur bords). Epoque XX° siècle. Diamètre: 23cm.	80	100
476	BOULOGNE SUR MER : Douze assiettes en faïence à décor dit " à la corne d'abondance " d'après les faïences de Rouen. Signées Fourmaintraux. (Trois assiettes cassées).	60	80
477	Garniture en faïence composée d'une soupière à anse sur son plat et de deux vases balustres à décor polychrome de camées, têtes de bouc et gerbes de fleurs.	100	200
478	NEVERS-MONTAGNON: Coupe en faïence polychrome à décor italianisant d'angelots musiciens. Anses en forme de guivres. Fin XIX° siècle. Hauteur: 23cm. Diamètre:29cm.	200	300
479	Paire de vases ritons en porcelaine blanche à décor de canéphores, têtes de dauphin, feuilles d'acanthé. Dim: 24x24x10cm.	150	200
480	Important vase de mariés en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré de gerbes de fleurs et liserés. Hauteur : 44.5 cm. (usures à la dorure)	100	150
481	Pichon à UZES: Paire d'aiguières en terres mêlées à décor en application de fleurs (une pétale cassée et un petit éclat au sommet de l'un des bouchons). Hauteur: 33cm.	300	400
482	Pichon à UZES: Deux petites assiettes en terres mêlées. Signées du cachet (une avec éclat). Diamètre: 21cm.	150	200
483	Cartel de style Louis XV en bronze doré orné de plaques de porcelaine à décor floral et sommé d'un bouquet de fleurs. Epoque Napoléon III. Dim: 42x29x17cm.	400	500
484	Garniture de cheminée de style néo-Renaissance en bronze à riche décor ajouré de feuillage, urne, entrelacs et mufles de lion comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Dim pendule: 66x43x18,5cm.	200	300
485	Paire de sellettes en forme de colonne en marbre trois chapiteaux. Fin XIXe. Dim : 109x23x23 cm.	80	100
486	Vase d'Anduze en terre cuite émaillée. Signé GAUTIER (pied cassé, recollé, manque d'émail et éclats). Hauteur: 102cm. Diamètre: 85cm.	200	300
487	Vase d'Anduze en terre cuite émaillée (nombreux éclats et restaurations, en l'état). Hauteur: 74cm. Diamètre: 57cm.	100	200
488	Vase d'Anduze en terre cuite émaillée signé Gautier (pieds cassés et recollés et manques d'émail). Hauteur: 77cm. Diamètre: 65cm.	400	500
489	Fauteuil paillé en murier, dossier orné d'une lyre style Louis XVI.	50	60
490	Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabres et à accotoirs en forme de dauphins (petits sauts de placage et tapisserie usée).	300	400
491	Chauffeuse d'époque Louis Philippe en bois naturel à haut dossier légèrement galbé reposant sur des pieds antérieurs fuselés à godrons (légers chocs).	40	50
492	Méridienne de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillage reposant sur quatre petits pieds courbés	200	300
493	Table gateleg à trois volets en acajou reposant sur quatre pieds en bois tourné. Epoque XIX° siècle. Dim : 70x182x123 cm.	150	200
494	Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou Empire ouvrant par un abattant et deux tiroirs en ceinture. Piètement droit reposant sur un socle. Dim : 75x55x34 cm.	100	150
495	Table à jeu en acajou à décor de filets marquetés. Plateau triangulaire à riche décor floral marqueté et reposant sur des pieds cannelés. Travail hollandais début XIXe. (restaurations) Dim : 76x81x81 cm.	150	200
496	Vitrine en laiton et verre ouvrant par une porte et reposant sur une petite table de style Louis XIII en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture. Dim table : 73x76x53 cm et Dim vitrine 46x70.5x45 cm.	150	200
497	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou formant une table ronde. Epoque XIX°. Dim fermée: 74,5x106,5x53cm.	100	200
498	Bureau plat de style Empire en acajou ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines à entretoise. Belle ornementation de bronze à décor de bustes	500	600

	d'égyptiennes, couronnes de laurier, palmettes et griffes de lion. (restaurations d'usage) Dim : 75x131x71 cm. on y joint un fauteuil assorti.		
499	Console en fer forgé vert et tôle dorée de style Louis XV, reposant sur deux pieds. Ceinture à décor de coquilles. Plateau de marbre blanc. Vers 1950. Dimensions : 88 x 94 x 38 cm	200	300
500	Table ronde en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau garni de cuir fauve doré au petit fer (Petites usures en cuir). Hauteur: 78cm. Diamètre:109cm. On joint les deux allonges.	200	250
501	Une commode sauteuse de style Louis XV en noyer mouluré à façade ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés (éléments anciens). Dim: 82x101x56cm.	500	600
502	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et à décor marqueté de branches fleuries. Elle ouvre par trois tiroirs. Garniture de bronze et plateau de marbre jaune. Dim : 90x106x48 cm.	200	300
503	Nubien porte torchères en bois sculpté et en partie doré. Travail moderne décoratif. Hauteur: 195cm.	200	300
504	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré à décor floral. Dim : 158x102 cm	100	150
505	Petit tapis en laine et soie à décor d'une rosace et rinceaux fleuris. Dim: 92x61cm.	100	150
506	Tapis en laine et soie à décor d'un médaillon central sur fond rose et blanc. Dim: 188x126cm.	200	300
507	Encensoir en métal repoussé et ajouré de forme balustre.	100	150
508	Lot de douze presse-papier en verre pour la plupart à décor millefioré (Murano, Ecosse, Bohème). On joint trois presse-papiers en résine et un en verre, orné d'une lithographie représentant le palais national de Milan. Diamètre du plus grand: 8cm. Diamètre du plus petit: 4cm.	200	250
509	Coffret en cristal moulé en partie dépoli à décor, en frise, de pampres de vigne. Monture en laiton (éclats). Dim: 6,5x18x12cm.	200	300
510	Réplique du tombeau de Napoléon Ier en laiton surmonté de son bicornes et contenant un petit sujet en bronze représentant l'Empereur. Dim: 13x11x6cm.	50	80
511	Vase cornet en cristal orné d'une monture en laiton. Hauteur: 48cm.	100	150
512	Paire de vases en onyx, monture en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Epoque fin XIX ^e siècle. H : 33cm.	200	300
513	Deux cannes de conscrits en verre filigrané (bouts cassés). Longueur: 113 et 104cm.	60	80
514	Table à ouvrage d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et abattant découvrant un miroir. Elle repose sur quatre pieds godronnés reliés par une entretoise en H (quelques chocs, accidents). Dim: 68x53x38cm.	50	80
515	Paire de chaises à bras de style Louis XIII	80	120
516	Ensemble d'époque Directoire comprenant trois fauteuils et une bergère. Console d'accotoir en balustre et piètement en bois tourné. Garniture de velours. (accidents).	400	600
517	Lit de repos de style Directoire à chevets renversés dont un montant inclinable. On joint un élément de duchesse brisée (tabouret) recouvert du même tissu.	150	200
518	Horloge de parquet en acajou et placage surmontée d'une corniche de forme triangulaire. Mouvement à cadran émaillé. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur : 60 cm.	200	300
519	Petit bureau bonheur du jour en placage de palissandre et à décor marqueté de bouquet de fleur. Partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées et surmontée d'une galerie en laiton. Il ouvre par un abattant formant pupitre et repose sur quatre petits pieds cambrés. Garniture de bronze. Epoque fin XIX ^e siècle (petits accidents et manques au placage). Dim: 161x66x42cm.	300	400
520	Commode de style Louis XV galbée toutes faces en bois de placage et à décor marqueté de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés. Garniture de laiton et plateau de marbre blanc veiné. Dim : 90x125x54 cm.	300	400
521	Buffet d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie. Boule ouvrant par une porte en façade. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III (accidents). Dim: 103x81x37cm.	200	300
522	Secrétaire droit en placage de bois ronceux ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre et découvrant six petits tiroirs. Montants à pans coupés surmonté d'un plateau de marbre noir veiné blanc. Epoque XIX ^e (manques et arrière percé) Dim : 153.5x100.5x44 cm.	150	200
523	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor d'urne fleurie et pots à jeux. Fin XIX ^e . Dim : 190x100 cm.	400	600
524	Paire de flambeaux en régule à décor de canéphores (usures à la patine). Hauteur : 49cm	50	60
525	Corbeille en faïence émaillée garnie d'une composition de fruits en cire et résine. Socle en bois noircis surmonté d'un globe en verre (petits manques au socle). Dim : 40x30x30cm	80	90

526	Jardinière de table en étain en forme de cygne, les yeux ornés de cabochons verts. Vers 1900. Dim: 45x50x14cm.	100	200
527	Lampe champignon moderne en verre lie de vin gravé à l'acide à décor floral et ornée de perles et pampilles de verre colorées. Travail moderne de Suberville. Hauteur : 75 cm	100	150
528	Lampe moderne en verre marmoréen ornée de perles colorées et pampilles de verre. Marque SUBERVILLE. Hauteur : 69 cm	100	200
529	Lampe en verre peint orné de perles et pampilles de verre colorées. Travail moderne, de Suberville. Hauteur : 73 cm	100	150
530	Fontaine en cuivre et laiton composée d'un réservoir à deux robinets et d'un bassin martelé (sans présentoir et chocs). Dim réservoir: 49x40x26cm. Bassin: 23x49x43cm.	50	100
531	Lustre de style Empire en tôle verte et laiton à huit bras de lumière en col de cygne. Epoque XXe siècle. Hauteur : 70 cm.	50	100
532	Paire de grands panneaux décoratifs en bois peint représentant des gardes portant des hallebardes. Les montants en saillie peints en faux marbre. Dim : 127x91x11 cm.	800	1000
533	Coutelerio provençal en noyer sculpté orné d'un fronton à décor d'épis et ouvrant par un petit tiroir. Hauteur: 50cm.	50	80
534	Boîte à sel provençale de style Louis XV en noyer sculpté à décor d'un trophée de musique. époque XIX° siècle.	80	120
535	Table à ouvrage à anses en noyer reposant sur quatre pieds tournés à roulettes. Elle ouvre par un abattant et deux tiroirs en ceinture. Epoque Restauration. Dim: 72x51x35cm.	150	200
536	Panetière en noyer mouluré à décor d'enroulements. Montants et barreaux en bois tourné. Traverse mouvementé et pieds cambrés. Travail de Fourques de la fin du XVIII° siècle. Dim: 96x75x39cm.	100	120
537	Paire de façades de buffet d'époque XVIIIe en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Montants cannelés et rudentés terminés par des pieds à enroulements. Dim.: 256x102 cm. (trous de xylophages)	200	300
538	Armoire en noyer Louis XV ouvrant par deux portes et un tiroir moulurés et sculptés de coquilles et feuillage, corniche cintrée reposant sur des montants arrondis se terminant par deux pieds à enroulements. XVIIIème. Dim. : 247x160x64 cm . (Pied arrière droit cassé)	400	600
539	Miroir en bois doré. Copie XVIII°. Dim: 167x65cm.	200	300
540	PAKISTAN: Tapis en laine à petit décor géométrique sur fond bleu nuit. Dim: 193x122cm.	40	60
541	PERSE : Petit tapis en laine à décor de branchages et oiseaux sur fond moutarde. Dim: 158x108cm.	80	120
542	Groupe en biscuit émaillé polychrome: deux chiens de chasse. Dim: 13x15x8cm.	50	60
543	Cheval en fonte. Traces de dorure. Travail ancien. Dim: 43x44x15cm.	80	120
544	Faune de Vienne: Buste en plâtre portant la plaque des ateliers de moulage du Musée du Louvre (infimes éclats). Hauteur: 52cm.	200	300
545	Buste d'éphèbe en plâtre reposant sur une colonne cannelée terminée par un chapiteau corinthien (éclats et accidents). Hauteur buste: 67cm. Colonne: 111cm.	200	300
546	Suspension en laiton et faïence fine émaillée éclairant par six lumières ornées de pampilles. hauteur: 90cm. Diamètre: 50cm.	100	150
547	Importante pendule en bronze à cadran émaillé à chiffres romains entouré de mufles de lion et surmonté d'une grande urne. Elle repose sur un socle orné d'un mascarón et reposant sur des pieds griffes de lion. Epoque XIX°. Dim: 62,5x34,5x28cm.	200	300
548	Oscar RUFFONY (D'après) : Sculpture en régule "Jeanne d'Arc". Socle en marbre. Hauteur: 46cm.	50	80
549	Livre : Vues de Rome	30	50
550	Album contenant 30 phototypies représentant les monuments de Rome. Epoque XIX° (reliure usée et rousseurs). Dim phototypies: 20x25cm.	150	200

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois

l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui

inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

