



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

**ARTS PREMIERS, COLLECTION RENE DE BEAUMONT. OPPEDE.
COLLECTION PAUL PUAUX. AVIGNON.
PABLO PICASSO : ENSEMBLE D'ESTAMPES & DE LIVRES ILLUSTRÉS.**

Lot

Estimation en €

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

LOTS 1 À 198 : VENTE À PARTIR DE 9H30

1	Alfred LESBROS (1873-1940) : Grand pochoir sur carton encadré, à décor de feuilles de marronnier, saule pleureurs et tulipe. Portent le cachet de la vente du fond d'atelier par Millon et associés le 10 mai 2006. Dim : 106 X 76 cm	100	150
2	Alfred LEBROS (1873-1940): Trois feuilles (non encadrées) au pochoir sur carton à décor de feuillages sur fond ocre. Portant le cachet de la vente d'atelier par Millon et associés le 10 mai 2006 . Dim : 107X77cm.	100	150
3	Alfred LESBROS (1873-1940): Compositions végétales. Suite de six pochoirs sur cartons encadrés représentant des fleurs. Portent le cachet de la vente du fond d'atelier par Millon et associés le 10 mai 2006. Dim : 75 x 53 cm	300	400
4	Paul CEZANNE (1839-1906) : Portrait du peintre Armand Guillaumin au pendu. Eau forte, titrée sur la Marie Louise (rousseurs). Dim totale : 49x32cm.	100	150
5	D'après Edouard DEGAS: La Repasseuse. Gravure (procédé jacomet). Dim: 30x24,5cm.	50	80
6	Louis JOU (1882-1968): La Crau. Gravure sur bois signée en bas à droite et n° 1/10 au crayon. Dim: 34x43cm.	40	60
7	SEM (1863-1934): Quatre estampes représentant des personnages. Signées dans la planche (pliure au centre et une avec déchirure). Dim: 51x71cm.	80	120
8	Georges Lucien GUYOT (1885-1973): Le couple de lions, tigres au repos, panthère et léopard, ours polaire au repos et lynx aux aguets. Suite de cinq lithographies signées dans la planche (une seule encadrée et rousseurs). Dim: 24,5x32cm.	200	300
9	Armand COUSSENS (1881-1935): Deux femmes devant un rideau. Gravure au vernis mou. Signée en bas à gauche n°54/100. Dim: 23x19cm.	80	100
10	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): La fuite en Egypte. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et contresignée au dos au crayon. Dim: 36x26,5cm.	60	80
11	Antoni TAPIES (1923-2012): Composition. Lithographie signée en bas à gauche au crayon et numérotée 40/90. Dim : 64x90 cm.	80	100
12	Eugène BABOULENE (1905-1994) : L'atelier du peintre. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. Dim : 49,5x59cm.	100	120
13	Albert GLEIZES (1881-1953) : Composition. Sérigraphie signée en bas à droite, datée 45 dans la planche, N°83/300. Dim : 48.5x36 cm.	300	400
14	ALBERT GLEIZES (d'après) : Composition. Lithographie monogrammée dans la planche. Dim : 52.5x38 cm.	300	400
15	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968): Le champ de course. Lithographie signée dans la planche. Dim: 36x26,5cm.	50	80
16	Jean JANSEM (1920-2013): Famille de paysans. Gravure à la pointe sèche signée en bas à droite dans la planche. Dim: 14x18,5cm.	40	60
17	Yves BRAYER (1907-1990): Les Gardians. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon avec envoi. Dim: 64,5x46,5cm.	80	120
18	Yves BRAYER (1907-1990): Cabane de gardian. Lithographie, signée en bas à droite sur la marge. Tirage n° 113/300. Dim: 56x75cm.	80	120

19	Yves BRAYER (1907-1990): Scène orientale. Lithographie signée en bas à droite n° 17/165 sur vélin d'arches. Dim: 43x57cm.	80	100
20	Yves BRAYER (1907-1990): Fête villageoise. Lithographie signée en bas à droite et n° 112/125. Dim: 48x62cm.	80	100
21	Yves BRAYER (1907-1990): Les Saintes Maries de la Mer. Lithographie, n° 92/125, signée dans la marge. Dim: 55x47cm.	80	120
22	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998): Compression. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 76 et n°45/90. Dim: 90x62cm.	100	200
23	César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998): Mao Zedong. Lithographie signée en bas à droite au crayon avec empreinte et n°20/125 (pliures et rousseurs). Dim: 74,5x55cm.	250	300
24	Ronald SEARLE (1920-2011): Le Festival. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 97 et n°127/150. Dim: 76x56cm.	60	80
25	Henri CUECO (1929-2017): Festival d'Avignon 1988. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 50/100. Dim:53x57cm. On y joint une lithographie de Jean-Paul CHAMBAS (1947): Festival d'Avignon 1989, signée en bas à droite et datée 1989 au crayon avec envoi. Dim: 55,5x40,5cm.	60	80
26	Peter KLASSEN (1935): Sans titre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 35/90 (non encadrée, papier abîmé en partie basse). Dim: 56x71cm.	50	60
27	Jean HELION (1904-1987): Sans titre. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 5/50 (non encadrée). Dim: 46x60cm.	60	80
28	Pierre ALECHINSKY (1927): Composition abstraite. Gravure signée en bas à droite au crayon et n° 46/50 (non encadrée). Dim: 50x68cm.	100	150
29	Max PAPART (1911-1994): Sans titre. Gravure carborundum. Signée en bas à droite au crayon et n° 23/75 (non encadrée). Dim: 75,5x55,5cm.	40	50
30	Max PAPART (1911-1994): Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au feutre et n° 75/180. (Eraflures). Dim: 64x47cm.	60	80
31	Shoichi HASEGAWA (1929): Envol. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n° XXV/XL (non encadrée et pliures aux coins supérieurs). Dim: 75,5x56cm.	50	60
32	Shoichi HASEGAWA (1929): Shottô. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n° 51/71 (non encadrée). Dim: 50x32,5cm.	30	50
33	Dieter ROTH (1930-1998) : Affiche d'exposition encadrée sous verre. Dim : 128x90.5 cm.	40	60
34	Beat WURGLER (1928-2003) : Figure cubique, gravure numérotée 32/50 et signée en bas à droite au crayon. Dim: 22x20cm.	60	80
35	André THOMKINS (1930-1985) : Pantogrammes « Grand bavard ». Eau-forte, signée en bas à droite et datée 1976 et n°10/30. Dim feuille: 50x36cm.	20	30
36	André THOMKINS (1930-1985): Composition surréaliste. Eau-forte, signée en bas à droite et datée 1982 au crayon. Dim: 23,5x30,5cm.	20	30
37	Kim EN JOONG (1940-) : Monde imaginaire. Lithographie, non encadrée. Numérotée : 198/225. Dimensions : 76x56 cm	200	300
38	Kim EN JOONG (1940-) : Monde imaginaire. Lithographie non encadrée. Numérotée : 155/225. Dimensions : 76x56 cm	200	300
39	BRAM VAN VELDE (1895-1981) : MP 251. Lithographie, non encadrée. Numérotée : 28/100. Dimensions : 66x48 cm	400	500
40	Josep GUINOVAR (1927-2007) : Com Muntanya. Lithographie et gouache, non encadrée. Tirage Hors Commerce. Dimensions : 76x56 cm	200	300
41	Tony SOULIE (1955-) : Under a bridge. Lithographie, non encadrée. Signée en bas et numérotée : 54/120. Dimensions : 48x32 cm	200	250
42	Richard TEXIER (1955-) : Hommage à Garcia Lorca. Lithographie, non encadrée. Numérotée : 24/39. Dimensions : 68x50 cm.	200	250
43	Titus CARMEL (1942): Cairn N°8. Sérigraphie, non encadrée. Numérotée : 6/60. Dimensions : 49x29 cm	100	150
44	Titus CARMEL (1942): Cairn N°1. Sérigraphie, non encadrée. Numérotée : 4/60. Dimensions : 49x29 cm	100	150

45	Titus CARMEL (1942): Cairn N°10. Sérigraphie, non encadrée. Numérotée : 16/60. Dimensions : 49x29 cm	100	150
46	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Le peintre vous regarde. Lithographie sur papier de rives, non encadrée. Numérotée : EA 13/15. Dimensions : 76x56 cm	150	200
47	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Rembrandt Le Boeuf écorché. Lithographie, non encadrée. Numérotée : 10/160. Dimensions : 76x56 cm	150	200
48	Claude WEISBUCH (1927-2014): Sans titre. Lithographie encadrée. Numérotée : 233/300. Dimensions : 47x41 cm	150	200
49	Claude WEISBUCH (1927-2014): L'atelier. Lithographie, non encadrée. Tirage Hors Commerce. Dimensions : 55x46 cm	150	200
50	Abbé Marcel ROY : La Fête. Lithographie signée en bas à droite, titrée n° 104/120 au crayon. Dim:58x43,5cm.	50	60
51	Raymond GUERRIER (1920-2002): Nature morte aux oignons. Lithographie signée en bas à droite, n°40/75 avec envoi au crayon. Dim: 45x59cm.	60	80
52	Louis TOFFOLI (1907-1999): Le chaudronnier. Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite au crayon et n° 58/125 (tâches, accident et sans vitre). Dim: 73x53cm.	50	80
53	Louis TOFFOLI (1907-1999): Petit port. Huile sur panneau signée en bas à droite. Avec certificat d'authenticité de la Galerie Art cadre à Paris en date du 5 février 2000. Dim: 22x27cm.	600	800
54	Pierre AMBROGIANI : "Nu" dessin signé en bas à gauche. Dim : 58x46 cm.	200	250
55	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Femme à la chaise. Dessin au feutre signé en bas à droite. Dim: 84,5x49cm.	80	120
56	André MARCHAND (1907-1997) : Respiration marine au vol des flamants roses. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 64x49cm	300	400
57	Peter ROESCH (1950) : L'homme sur un fil. Dessin au pastel, monogrammé en bas à droite et daté octobre 1987. Dim: 35x32cm.	100	200
58	Alex HERZOG (1958): Triptyque. Suite de trois compositions à l'encre de Chine. signées en bas à gauche et datées 92 (mouillures et déchirures). Dim: 45x76cm.	50	100
59	Claudius DENIS (1878-1947): Composition Art nouveau. Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche. Dim: 38x18cm.	50	60
60	Maximilien LUCE (1858-1941): Paysage. Dessin au fusain et lavis d'encre. Signé du cachet en bas à droite (contrecollé sur papier). Dim: 14x19,5cm.	100	150
61	Maximilien LUCE: Etude de femme nue. Dessin au fusain, signé en bas à gauche. (Découpé et contrecollé sur papier). Dim: 27,5x15cm.	100	120
62	Raymond MORETTI (1931-2005) : Homme accroupi. Dessin à l'encre et rehauts de gouache signé en bas à gauche. Dim : 64x49 cm.	100	120
63	Toshio BANDO (1895-1973) : Femme nue. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim.: 64x48 cm.	400	600
64	Louis FORTUNEY (1875-1951): Le pêcheur. Pastel signée en bas à gauche. Dim: 31x23,5cm.	60	80
65	Louis FORTUNEY (1875-1951): Portrait d'homme au chapeau. Pastel signé en bas à droite. Dim: 30,5x21,5cm.	60	80
66	J. F.GILOT :Nature morte à la bouteille. Pastel signé en bas à droite. Dim : 54x44.5 cm.	80	100
67	Jean RESCHOFSKY (1905-1998) : Les pêcheurs. Aquarelle gouachée signée en haut à droite. Dim : 32.5x24 cm.	150	200
68	Lina BILL (1855-1936): Un porche à Villeneuve-lès-Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 52x35cm.	100	150
69	Yves BRAYER (1907-1990): Jour de fête en Provence. Aquarelle, signée en bas à droite. Dim: 35,5x54cm.	400	600
70	Ecole 1920: Portrait de femme. Pastel et rehaut de craie, signé en bas à droite. Dim: 47x32cm	60	80
71	Joska SOOS (1921-2008): Graffitis pariétales de Mexico. Encre de Chine et aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée 1978. Dim: 41,5x28cm.	100	200
72	Pierre PRINS (1838-1913): Homme sur le chemin. Pastel signé en bas à gauche (légère déchirure en haut à gauche). Dim: 46,5x29,5cm.	250	300

73	Michel JOUENNE(1933-2021) : La cueillette. dessin au crayon signé en bas à droite. Dim: 43,5x32cm.	200	300
74	Michel JOUENNE (1933-2021) : Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 36 x 54 cm.	300	500
75	Henri DE SAINT DELIS (1878-1949): La Charette. Aquarelle signée en bas à droite. dim: 13,5x20,5cm.	300	400
76	Alphonse REY (1865-1938): Paysage orientaliste. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 20x47cm.	100	150
77	Pierre PARSUS (1921-2022) : Bou Saada. Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée mai 1954. Dim : 59 x 44 cm	80	100
78	Pierre PARSUS (1921-2022): Paysage. Aquarelle, signée en haut à droite sous le cadre. (petite déchirure). Dim: 45x60cm.	80	100
79	Michel TRINQUIER (1931) : Rochers. Fusain et pastel. Dim : 79x58 cm.	80	100
80	Michel POURTEYRON (1938-2011): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69 (petit manque en bas et sans cadre). Dim: 100x65cm.	100	150
81	Michel POURTEYRON (1938-2011): Nature morte à la cafetière. Huile sur toile non signée (sans cadre). Dim: 85x46cm.	80	120
82	Michel POURTEYRON (1938-2011): Nature morte au bouquet de pensées. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65. Dim: 55x38cm.	80	120
83	Michel POURTEYRON (1938-2011): Nature morte à la bouteille et au bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x92cm.	100	150
84	Michel POURTEYRON (1938-2011): Nature morte aux oursins. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 68 (sans cadre et petits éclats en partie basse). Dim: 65x81cm.	100	150
85	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Portrait de femme au chignon. Huile sur toile signée en haut à droite. (légers manques en haut). Dim : 55.5x46 cm.	250	350
86	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : Paysans sur le chemin. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 46x54cm.	300	400
87	Louis Agricol MONTAGNE (1879-1960) : La montée de Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 32x45cm.	400	600
88	Pierre CAYOL (1939) : Nu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 61x48 cm.	150	200
89	Maurice PIQUET (1885-1943) : Calanques du Pradet (Var). Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 54x65 cm.	200	300
90	Joseph MEISSONNIER (1864-1943): Tireur de Grave dans le Rhône. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 16x21,5cm.	100	150
91	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Balade sur le chemin. Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. Dimensions : 34x44 cm	150	200
92	Robert FOUQUE (1938): Le Clocher de Pourrières (Var). Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 94 au dos. Dim: 50x65cm.	100	200
93	Antoine SERRA (1908-1995) : Nature morte au bouquet de tournesols. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)85. Dim. : 72x52cm.	400	600
94	Antoine SERRA (1908-1995): Les Cyprès. Dessin à l'encre et pastel signé en bas à gauche. Avec certificat d'authenticité de l'artiste. Dim: 10x15cm.	100	150
95	Antoine SERRA (1908-1995): Les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89. Titrée au dos. Avec certificat d'authenticité de l'artiste. Dim: 24x32cm.	250	300
96	Antoine SERRA (1908-1995) : Nature morte au vase bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 54x35cm.	300	400
97	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nature morte au bouquet de fleurs. Dim. : 64x49cm.	300	500
98	Antoine FERRARI (1910-1995): Portrait de jeune homme. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 1927. Dim: 37x32cm.	110	150
99	Antoine FERRARI (1910-1995): Port de Marseille, la Joliette. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)27. Dim: 35x27cm.	150	250
100	Gatien GONTIER (XX°): Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 65x92,5cm.	200	300
101	Jean ARENE (1929-2020) : Canal à Beaucaire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84. Dim: 60x73cm.	1000	1500

102	Maurice ESNAULT (1854-1940): Marseille, Les Goudes. Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée et datée 1929 au dos (trou en haut au milieu et accident au coin supérieur droit). Dim: 54x77cm.	100	150
103	Gustave VIDAL (1895-1966): " Le Grand Canal, La Salute". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 60x92,5cm.	400	500
104	Gustave VIDAL (1895-1966): Bord de mer par temps gris. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 27x35cm.	150	200
105	Gustave VIDAL (1895-1966): La Promenade romantique. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 55,5x46cm.	400	500
106	Gustave VIDAL (1895-1966): Les Baléares. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi. dim: 46,5x55cm.	300	400
107	Gustave VIDAL (1895-1966): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 35x27cm.	80	120
108	Claude FIRMIN (1864-1944): Le déjeuner paysan. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1904. Dim: 38x55cm.	400	500
109	Alexandre MINGUET (1937-1996): Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 60x73cm.	200	300
110	Raymond GUERCI: Villeneuve-lès-Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 46x38cm.	200	300
111	Eric BATTISTA (1933): La pointe courte à Sète. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 38x46cm.	200	300
112	Alfred PERSIA (1933-2021): Champ de blé dans les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dim: 46x55cm.	400	500
113	Alfred PERSIA (1933-2021): Femme dans un champ de blé, les moissons. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 46x38cm. (Sans cadre).	200	300
114	Alfred PERSIA (1933-2021): Le mas provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim: 65x81cm.	500	600
115	Alfred PERSIA (1933-2021) : Les Tambourinaires. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 46x55cm.	400	500
116	Clément BRUN (1865-1920): Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1912. (Usures, restauration). Dim.: 46x61cm	300	400
117	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013): Nature morte aux citrons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 54x65cm.	600	800
118	Alex Charles CHARTIER (1894-1957): Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée octobre 46. Dim.: 32x24cm	400	600
119	Robert FALCUCCI (1900-1989): Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre, restaurations et manques). Dim: 55x46cm.	50	60
120	Primitif BONO (1880-1955) : Le Pêcheur. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. : 45x37cm.	100	150
121	Luis ALVAREZ (1932-1997): Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 46x38cm.	200	300
122	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006): Roche des Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 45,5x54,5cm.	100	150
123	Pierre-Paul HUEBER (1929-2006): Camargue. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 64. Dim: 37x66cm.	50	80
124	Emile APOSTOLY : Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 72x91cm.	100	150
125	André COTTAVOZ (1922-2012): Eygalières. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 64 au dos. Dim: 22x27,5cm.	300	400
126	André COTTAVOZ (1922-2012): Les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 67. Titrée au dos. Dim: 53,5x65cm.	1500	2000
127	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition abstraite. Dessin à l'encre de Chine signé en haut à gauche et daté 10 novembre 64. Dim. : 48.5x63 cm.	800	1000
128	Jean COMMUNAL (1911-1982): Village provençal. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 34x41cm.	100	150
129	René BELLANGER (1895-1964): La Ferme. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 53,5x64,5cm.	50	60

130	Suzanne TOURTE (1904-1979): Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 49,5x45,5cm. On y joint deux gravures de l'artiste.	150	200
131	Louis TRABUC (1928-2008): Vase de fleurs sur fond rouge. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 55x46cm.	60	80
132	Louis TRABUC (1928-2008) : La Fanfare du 14 Juillet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 46,5x61 cm.	120	150
133	Joseph CLAES (1874-1956): Le cirque. Huile sur toile signée au dos (toile percée et rayures, sans cadre). Dim: 49x75,5cm (accident).	300	350
134	Jean LE MERDY (1928-2015): Portrait d'un jeune homme. Huile sur contre panneau . Signée en bas à droite et datée 1956. Dim: 45x34cm	300	400
135	Harry SEGUELA (1921): Nature morte au vase indien. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée, contresignée et datée 88 au dos. Dim: 100x100.	100	200
136	Edouard CREMIEUX (1856-1944) : Femme de dos. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 33x24cm. (Deux petits trous en haut au milieu)	300	400
137	Henri PLISSON (1908-2002) : Le garçon de café. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 81x65cm.	1000	1500
138	Alain THOMAS (1942): Paysage d'hiver aux trois meules de foin. Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim: 27x35cm.	300	400
139	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992): Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche (trous de punaises aux quatre coins). Dim: 60x73cm.	300	400
140	Jef FRIBOULET (1919-2002) "Plage en rouge", huile sur toile signée en bas à droite. Dim :33x41 cm. (accidents)	200	300
141	Georges DAMIN (1942): Saint Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre). Dim: 30x90cm.	100	150
142	Alexandre MINGUET (1937-1996): Bateaux à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 60x73cm.	200	300
143	Pierre LAMY : Nature morte à la sanguine. Signée en bas à droite. Dim : 72x99cm	50	80
144	Joseph BANC (1930) : Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 78x57cm.	80	120
145	Yves JOUANNAUD (1924-1995) : Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimension : 60x81 cm.	100	150
146	Yves JOUANNAUD (1924-1995): Carnavalito. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 81x100cm.	150	200
147	Lucienne BERTHON : Le mythe du Roi March. Acrylique sur isorel. Signée en bas à droite. Ecailles de peinture. Dimension : 73x92 cm.	120	150
148	Lucienne BERTHON (1926-2013) : Jupiter poursuivant la déesse chèvre. Acrylique sur isorel. Signée en bas à droite et titrée au dos (rayures). Dimension : 73x92 cm.	120	150
149	Lucienne BERTHON (1926-2013): L'œil d'or. Acrylique sur panneau. Signée en bas à droite. Dimension : 65x81 cm.	120	150
150	Robert CHRISTIEN : Sans titre. Gouache et fixé sous verre, signé en bas à droite et datée 97. Dim: 51,5x41,5cm.	50	60
151	Emile MANGENOT (1910-1991): Rêverie. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1994. Dim: 46x55cm.	300	400
152	Pierre DOUTRELEAU (1938-) Course de chevaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 59x80cm.	800	1000
153	Jean MONITION. Ecole française XX° : Paysage aux oliviers. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 80x65 cm	60	80
154	Jean François PIERRE (1936): L'odeur des herbes. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos (sans cadre). Dim: 61x50cm.	100	150
155	Jean-François PIERRE (1936-) : "Le vieux Môle". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65x54 cm.	100	150
156	Jean-Claude BEDARD (1928-1982) : L'Hiver. Huile sur toile signé en bas droite, datée 55. Dim. : 74x91cm.	200	300
157	Regis CHABAL (1930-2010) : Route du Val d'enfer, Sargnan. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x54cm.	100	200
158	Denis ZAMMIT (1969): Admiration. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. dim: 73x60cm.	500	600

159	Jean PESCE (1926): Sète. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim:33x46cm.	200	300
160	Jean PESCE (1926): Bateaux de pêche dans le Vieux Port. Pastel signé en bas à droite. Dim: 28,5x38cm.	200	300
161	Pierre GODET : Paris Notre-Dame fin d'été. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50x72.5 cm.	200	300
162	Jean-Claude IMBERT (1919-1993): Thème astral de l'artiste. Balance ascendant scorpion. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et datée 87. Dim: 87x71cm.	200	300
163	Ivan HOR (1942) : Les voiliers. Technique mixte signée en bas à droite située à Saint-Tropez et datée 1993. Dim : 38x48 cm.	50	80
164	Michel MOUCLIER (XX ^e siècle): Elégante. Gouache signée en bas à gauche et datée 76. Dim: 53x37cm.	50	80
165	KOURA: La carrière. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61. Dim: 38x61cm.	80	100
166	Georgette TAVE (1925-2006): Coucher de soleil sous les mimosas à Mandelieu. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim: 19x24cm.	50	80
167	Georgette TAVE (1925-2006): oranger et Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 54x73cm.	300	400
168	Homero PANAGIOTOPULOS (1919-2005) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 65x50,5cm.	100	200
169	Horace RICHEBE (1871-1964) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 65x50cm. Avec certificat de Mme Pierrette Hugues, gérante de la galerie Le Ponant à Marseille, du 29 janvier 1990.	300	400
170	Gabriel MENDRE : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 50x61 cm.	60	80
171	René Gaston LAGORRE (1913-2004): Vue du Golf Juan. Gouache, située et signée en bas à droite. Dim: 47x39cm.	200	300
172	René Gaston LAGORRE (1913-2004): Bateaux au port de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. Dim: 38x46cm.	300	400
173	Henri Maurice CAHOURS (1889-1974): Une rue de village animé d'un attelage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 55x38cm.	400	600
174	Eugène BERINGUIER (1874-1949): Un chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 41x33cm.	150	200
175	Jean Pierre VALADIER (1926): Le siamois et le petit rat. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Dim: 81x65cm.	300	400
176	Jean Pierre VALADIER (1926): Le Grand Horizon. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Dim: 73x92cm.	300	400
177	Jean Pierre VALADIER (1926): L'âge bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. Dim: 73x92,5cm.	300	400
178	Jean-Pierre VALADIER (1926): Méditation. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 76. Dim: 73,5x54cm.	300	400
179	SPINA: Le jardinier. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 46x61cm.	80	100
180	Vinius BRANKO : Fête paysanne. Fixé sous verre, signé en bas à droite et daté 1976. Dim: 64x84cm.	120	150
181	Emile BLONDEL (1893-1970): Le peintre. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 60x73,5cm (cadre abîmé).	300	400
182	Yvan RABUZSN (1919/21-2008) : Paysage aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimension : 48,5x59 cm.	400	600
183	Léon FELIX (1869-1940): Femme au jardin. Huile sur panneau monogrammée en haut à gauche avec envoi " à mon ami Joliver " daté de 1907 au dos. Dim: 32x26cm.	500	600
184	Georges BRAEM (1931-1998) : L'arbre de vie. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 70. Dimension : 65,5x54 cm.	150	200
185	Coupe circulaire en métal argenté reposant sur un petit pied à décor géométrique. Epoque Art Déco. Hauteur: 16,5cm. Diamètre: 31cm.	80	120
186	Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Manches en ébène. Le tout présenté sur un plateau octogonal. époque Art Déco. Dim plateau: 43x32cm.	200	300

187	Charles VITAL CORNU(1851/53 - 1927): Vase à deux petites anses en étain à décor de fleurs en léger relief. Signé avec cachet du fondeur SUSSES Frères. Vers 1910. Hauteur: 30,5cm.	100	200
188	RAVINET DENFERT: Service thé et café Art déco en métal argenté comprenant: un plateau, une théière, un pot à sucre, un pot à lait et une cafetière. Dim plateau: 38x50cm.	100	200
189	Vase ovoïde en étain repoussé à décor de gaudrons en partie martelés ou ciselés. Epoque Art Déco. Signé "Barte" du cachet en creux (quelques rayures). Hauteur: 23cm. Diamètre: 13cm.	80	120
190	Gramophone, modèle n° 2 " Le Supraphone " et son pavillon en métal laqué vert à décor de fleurs.	100	150
191	Appareil photographique VOIGTLANDER BESSAMATIC, avec zoom VOITLANDER ZOOMAR 36mm/82mm, ouverture 2.8. En état de fonctionnement.	150	200
192	Appareil photographique NIKON F. (N° série : 6920878, année....). Avec objectif NIKON 1.4 / 50mm. En état de fonctionnement.	350	450
193	Appareil photographique ROLLEIFLEX. Objectif PLANAR 1:2.8 / 80mm. Avec accessoires, dont : filtres, poignée de déclenchement, lentilles, réducteur, cellule WESTON Master V. En état de fonctionnement.	450	600
194	Appareil photographique HASSELBLAD 500 EL, format 6x6. Avec objectif SONNAR 1:4 / 150 mm chromé. Manque un accu sur les deux. Ne fonctionne pas	200	300
195	Appareil photographique LEICAFLEX SL. Objectif SUMICRON 1:2/50 made in Germany et objectif LEICA ELMARIT- R 1:2.8 / 135. En état de fonctionnement.	250	300
196	Appareil photographique LEICA (N°815291). Optique ELMAR 5 cm / 1:3.5. Optique à vis à refixer.	200	300
197	Cellule GOSSEN Lunasix 3. En état de fonctionnement.	30	60
197 B	ANGENIEUX : Optique zoom 35-70. F : 2,5/3,3. Monture Nikon. Numéro de série : 1492736. Dans sa boîte complète d'origine.	600	800
198	Jean SWEDER : Suite de quatorze photographies en noir et blanc. Tirage papier argentique contrecollé sur feuilles de carton représentant des vues et scènes orientales. Ensemble daté 1960	150	200
199	Heaume lipiko Makonde; Mozambique, Tanzanie. Bois dur, cheveux, pigments jaunes et verts. H. 25 cm Visage aux traits naturalistes, les yeux étirés et clos de part et d'autre d'un nez large, la bouche charnue ouverte sur des dents taillées en lamelles. Participant au naturalisme, la coiffe asymétrique est partiellement ornée de courtes mèches de cheveux. La polychromie jaune et verte a perduré. Il semblerait que les heaumes, contrairement aux masques faciaux, soient plus spécifiquement originaires des Makonde du Mozambique	600	800
200	Figure tchirichiri Moba, Nord Togo; Bois dur érodé, traces d'une ancienne patine brune, accidents et manques; L. 39 cm. Effigie anthropomorphe stylisée que l'exposition aux aléas naturels a en partie érodée. Ses dimensions permettent d'envisager une utilisation à l'échelle familiale de ce bavong tchitchiri.	100	120
201	Statuette tchirichiri Moba, Nord Togo. Bois à patine brune, accidents et manques. H. 25,5 cm. Petite statuette jouant de l'inflexion naturelle du bois dans lequel elle est sculptée, à usage personnelle comme l'indique sa petite taille.	60	80
202	Statue tchirichiri Moba, Togo. Bois à patine brune, accidents. H. 115 cm. La sculpture, puissante et abstraite, est toute en verticalité. La tête ronde surmonte un cou orné d'une bague. Les épaules massives sont prolongées par de longs bras. Les membres inférieurs, anecdotiques pour le sculpteur, sont très courts. Cette grande effigie sakab tchitchiri représente l'ancêtre fondateur du clan, et est destinée à la protection du village entier.	600	800
203	Statue tchirichiri Moba, Togo. Bois à patine brune, accident et manque. H. 107 cm. Gracile, elle est ponctuée d'une poitrine menue l'identifiant comme féminine, le visage esquissé. Ses dimensions importantes permettent de la classer parmi les sakab tchitchiri, bénéficiant du culte d'un village entier. Si autrefois ce culte était destiné notamment à favoriser le succès des chasseurs, il est de nos jours davantage lié au vœu de récoltes importantes. Bel exemplaire du type.	700	1000

204	Statue tchirichiri Moba, Togo. Bois à patine brune. H. 83 cm. Sculpture Moba se singularisant par l'étirement de son cou, et sa tête en bulbe arrondi. Un sentiment de puissance en émane.	400	600
205	Statue tchirichiri Moba, Togo. Bois à patine brune, accidents. H 102 cm. Longue effigie Moba, flanquée de bras filiformes dont la longueur contraste avec la partie basse du corps. La courbure naturelle du bois dans lequel elle a été sculptée, lui donne une inflexion dynamique. Les statues de grande taille, comme ici, représentent l'ancêtre fondateur du clan, le Sakab, et s'appellent alors les sakab tchirichiri	600	800
206	Statuette Chamba (?), Nigeria. Bois dur à patine brune, pigments ocre rouge. H. 30 cm. Petite statuette jouant de l'inflexion naturelle du bois dans lequel elle est sculptée, à usage personnelle comme l'indique sa petite taille.	120	150
207	Statue Fanti, Ghana. Bois mi-dur à patine blonde, pigments noirs, petites perles de verre. H. 46 cm. Statuette féminine, le buste tubulaire inscrit sur des jambes puissantes et pliées. Le visage aux traits géométrisés est surmonté d'une coiffure faite de lourdes tresses. Le détail des sourcils, aréoles et coiffure plaquée, est peint. Au cou et à la taille, de petits colliers. Peu étudiée, la sculpture Fanti, surtout féminine, se distingue par une grande inventivité.	300	400
208	Fétiche Adja (?), Togo, Bénin. Bois, cauris, matériaux composites, pigments blancs, bleu de lessive. H. 40,5 cm. Effigie aux bras maintenus le long du corps par un bandage, retenant par ailleurs contre l'abdomen des charges rituelles. Le visage en sobres encoches offre cependant une grande présence.	400	600
209	Statuette Chamba (?), Nigeria. Bois dur à patine brune, traces de pigments rouges (latérite ?), accidents. H. 38,5 cm. Personnage féminin stylisé et détaillé en coupes franches, surmontant une base anciennement fichée dans le sol.	100	150
210	Statuette Lamba (?), Togo . Bois dur à patine brune, accidents. H. 38. Effigie votive de forme phallique, inscrite sur deux courtes jambes.	80	100
211	Boule de justice bumba, Vili, République Démocratique du Congo. Crâne de singe, vannerie, amalgame végétal. H. 23 cm. Oracle formé d'un crâne de singe retenu par une résine végétale dans une vannerie circulaire.	100	150
212	Fétiche Adja, Togo, Bénin. Bois, matériaux composites, cordes, plumes, bleu de lessive. H. 38 cm. Statuette contre laquelle est plaquée une effigie de plus petites dimensions, l'une et l'autre entourées à mi-corps de bandelettes. A l'arrière de l'effigie principale, un contenant. Aujourd'hui encore actif au Bénin et au Togo, le culte vaudou est hérité d'une longue tradition religieuse réglant la vie communautaire. Objets et couleurs choisis par l'officiant, sont représentatifs des vodun principaux du culte. Rare sur le marché.	600	800
213	Fétiche Adja, Togo, Bénin. Bois, cadenas occidentaux, clefs, fibres végétales, matériaux composites, bleu de lessive. H. 37 cm. Statuette féminine, les bras entravés par un lien en fibres végétales. Au cou et au buste est suspendue une série de cadenas, formant autant de gestes magiques. La tête à l'expression sereine est coiffée de tresses plaquées. Un amalgame de pigments blancs et bleu de lessive, à la teinte caractéristique, recouvre le corps. L'importante matérialité accumulatrice, et les dimensions de l'œuvre, en font un témoignage précieux de cet art religieux.	800	1000
214	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois à patine brune, fils de coton, étoffe, cauris. H. 33 cm. Effigie à l'abdomen dissimulé sous un enveloppement votif. Le visage est inscrit dans un cœur, la coiffe faite de tresses plaquées en mèches parallèles.	200	300
215	Statuette Zigua (?), Tanzanie (?). Terre-cuite à engobe brun à noir. H. 21 cm. Maternité au traitement minimaliste. L'effigie principale est figurée assise sur un siège circulaire, tenant son enfant allongé sur ses genoux. Les bras déployés sont deux arceaux formant prise.	300	500
216	Lot de deux statues bochio Fon, Togo. Bois dur à patine brune, accidents. H. 41 cm. L'une et l'autre se tiennent debout sur un support destiné à être fiché en terre. Tout en étant de construction assez sobre, les genres comme les détails des visages sont signifiés.	100	150
217	Effigie Moba. Bois dur à patine brune, accidents. H. 41 cm. Personnage masculin se tenant debout sur un socle destiné à être planté dans le sol. Les bras coudés sont ramenés contre l'abdomen.	120	150

218	Effigie Losso, Togo. Bois dur à patine brun noir. H. 30 cm. Effigie tronconique féminine, l'ombilic entouré de lignes dessinant un motif cruciforme. Des encoches désignent oreilles et bouche, deux petits percements, des narines. Les traces d'outil affleurent à la surface de l'objet. Peu fréquente sur le marché.	200	400
219	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois à patine brune, pigments rouges . H. 65 cm. Effigie inscrite sur un pic, le buste étiré flanqué de bras filiformes, prolongés par des mains détaillées en courtes encoches. Les membres inférieurs sont quant à eux très courts. La tête schématique ouvre une bouche losangée, le regard en simples pastilles. Dans la veine du bois apparaissent des pigments terreux rouges.	200	300
220	Fétiche bochio Fon, Bénin ?. Crâne de singe, corne (?), fibres végétales. H. 30 cm. Fétiche amalgamant différents trophées animaliers, recouvert d'une croûte sacrificielle.	200	300
221	Pierre pomdo Kissi, Guinée. Pierre grasse de teinte brune, accidents et manques (oreille gauche et bras gauche, main gauche plaquée contre le buste). H. 16,5 cm Provenance : Ancienne collection Paolo Morigi, Lugano. Vente Sotheby's 6 décembre 2005 (part II), lot 22. Effigie féminine pomdo de belle facture. Les jambes rubanées et repliées mettent en exergue le sexe particulièrement marqué. Poitrine et nombril sont décrits en courtes sphères sur le buste plein, flanqué de bras coudés et digités. Au dos, court la description d'un bourrelet spinal. La tête, proportionnellement plus grande, ouvre une bouche menaçante sous un nez puissant aux ailes notées. Une coiffe en godrons suit la déclivité crânienne, un percement rituel marquant le sommet de la tête. Le poli de la statuette renforce la teinte brune de la pierre. Sa qualité de sculpture comme son usage ancien, sont manifestes. Retrouvé dans des terres agraires, il est probable que ce type d'œuvres soit destiné à favoriser la fertilité des récoltes. Très bel exemplaire du type.	1000	1200
222	Statuette ibeji Yorouba Ilorin (?), Nigeria. Bois à patine brune à brun noir brillante, pigments noirs, métal, perles de verre, étoffe, accident (fente). H. 28 cm Statuette féminine, les pupilles ornées de pointes de métal. La coiffure sophistiquée est constituée de deux lourdes tresses jointives au-dessus de la tête. Une chasuble ornée d'un remarquable travail de broderie de perles la recouvre. Belle qualité. Cf. Xavier Richer et Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Editions Somogy/Editions d'Art, Paris, 2016, pages 58, 59	300	500
223	Statuette ibeji Yorouba Abeokuta, Nigeria Bois dur à patine brune brillante nuancée rouge, perles en ?? lamelle de coco ?? , petit accident H. 20,5 cm. Ibeji Abeokuta, Egba au visage détaillé avec un grand raffinement. Les yeux ceints d'un pli palpébral délicat, s'inscrivent de part et d'autre d'un nez légèrement aquilin. De profondes chéloïdes, indiquant la haute notabilité de l'effigie, marquent les joues. Le détail des oreilles, motif presque autonome et au dessin élégant, est sensible. La coiffure, à laquelle un soin infini a été apporté, étire une crête sommitale flanquée de tresses striées. Le corps ferme s'inscrit solidement sur une base circulaire, les seins projetés vers l'avant. Un bijou de lamelles végétales à la taille, et un collier en perles tubulaires au cou, finissent d'orner cette œuvre patinée par un usage ancien, notamment aux points de contact. Très bel exemplaire du type. Cf. Xavier Richer et Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Editions Somogy/Editions d'Art, Paris, 2016, page 110, et 203	600	1000
224	Statuette ibeji Yorouba Igbomino, Nigeria. Bois à patine brun rouge, accidents. H. 24 cm. Statuette féminine inscrite sur des pieds surdimensionnés chaussés de hautes sandales formant deux socles disjoints. Le détail d'amulettes appelées tirah, sculptées dans le volume de l'objet, en pectoral et contre-poids dorsal, est soigné. Le visage, comme facetté par les détails le figurant, est marqué d'yeux en pointes de diamant, d'une bouche triangulaire, d'un nez droit auquel répond le volume épointé du chignon sommital. Les lignes puissantes projettent la poitrine, comme elles écartent en un motif presque végétal les doigts ramenés contre les cuisses en bulbes. Malgré l'attaque des xylophages, l'œuvre demeure puissante, et témoigne du talent d'un maître sculpteur ancien. Cf. Xavier Richer et Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Editions Somogy/Editions d'Art, Paris, 2016, page 158, 159	300	400
225	Statuette ibeji Yorouba Ilorin, Nigeria. Bois à patine brune brillante, métal, bleu de lessive, perles de verre et corail (?), accidents et manques. H. 25,5 cm. Statuette ibeji masculine à coiffe en pain de sucre strié de fines mèches, rehaussée de bleu de lessive. Les scarifications linéaires zèbrent les joues en un motif invasif. Au collier de perles	300	400

	tubulaires répondent aux poignets deux précieux bracelets de métal. Bel équilibre des proportions et patine d'usage.		
226	Statuette ibeji Yorouba Ilorin, Nigeria. Bois à patine brun noir à brun rouge brillante, bleu de lessive, cauris, perles de verre, lamelles de coco (?), métal, camewood. H. 26 cm. Statuette féminine aux nombreux ornements de perles, cauris et métal, le visage aux yeux cillés et pupilles de métal, marqué de scarifications linéaires. La coiffure, détaillée avec raffinement, est pigmentée de bleu de lessive. Des traces de camewood ont perduré sur le buste. Belle ancienneté	300	400
227	Statuette ibeji Yorouba Ilorin, Nigeria. Bois à patine brune, fibres, perles de verre, traces de bleu de lessive. H. 23,5 cm. Effigie féminine au visage réaliste surmonté d'une coiffe en haute coque. Scarifications linéaires comme détails des mèches pigmentées de bleu, sont finement striées. Les ornements en perles de verre sont anciens. Belle patine d'usage de teinte chaude.	300	400
228	Statuette ibeji Yorouba Oyo Ilorin, Nigeria. Bois à patine brun noir, perles de verre, lamelles de coco (?), liens orné de cauris, traces de camewood. H. 25,5 cm. Ensemble d'ibeji de même type d'un grand raffinement. Chacune des effigies (deux féminines, une masculine) présente un bassin angulaire, les jambes droites inscrites sur des pieds larges aux talons relevés, détail caractérisant un atelier, un artiste. La sculpture des mains ouvertes en éventail est remarquable. Les visages raffinés sont surmontés de coiffes très élaborées, le détail des scarifications sous les yeux en demi-lunes dessinant des larmes. Des ornements perlés entourent tailles, cous et poignets avec élégance. Les anciennes traces de camewood, comme les patines au lustre profond, attestent un usage coutumier. Belle ancienneté. Xavier Richer et Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Editions Somogy/Editions d'Art, Paris, 2016, page 96,97, et 4e de couverture	250	350
229	Statuette ibeji Yorouba Oyo Ilorin, Nigeria. Bois à patine brun noir, perles de verre, lamelles de coco (?), liens orné de cauris, traces de camewood. H. 25,5 cm. Ensemble d'ibeji de même type d'un grand raffinement. Chacune des effigies (deux féminines, une masculine) présente un bassin angulaire, les jambes droites inscrites sur des pieds larges aux talons relevés, détail caractérisant un atelier, un artiste. La sculpture des mains ouvertes en éventail est remarquable. Les visages raffinés sont surmontés de coiffes très élaborées, le détail des scarifications sous les yeux en demi-lunes dessinant des larmes. Des ornements perlés entourent tailles, cous et poignets avec élégance. Les anciennes traces de camewood, comme les patines au lustre profond, attestent un usage coutumier. Belle ancienneté. Xavier Richer et Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Editions Somogy/Editions d'Art, Paris, 2016, page 96,97, et 4e de couverture	250	350
230	Statuette ibeji Yorouba Oyo Ilorin, Nigeria. Bois à patine brun noir, perles de verre, lamelles de coco (?), liens orné de cauris, traces de camewood. H. 25cm. Ensemble d'ibeji de même type d'un grand raffinement. Chacune des effigies (deux féminines, une masculine) présente un bassin angulaire, les jambes droites inscrites sur des pieds larges aux talons relevés, détail caractérisant un atelier, un artiste. La sculpture des mains ouvertes en éventail est remarquable. Les visages raffinés sont surmontés de coiffes très élaborées, le détail des scarifications sous les yeux en demi-lunes dessinant des larmes. Des ornements perlés entourent tailles, cous et poignets avec élégance. Les anciennes traces de camewood, comme les patines au lustre profond, attestent un usage coutumier. Belle ancienneté. Xavier Richer et Hélène Joubert, Ibeji - Divins jumeaux, Editions Somogy/Editions d'Art, Paris, 2016, page 96,97, et 4e de couverture	250	350
231	Crâne ndambirkus Aire Asmat, Papouasie Nouvelle Guinée. Plumes de casoar, coquillages nassa, larmes de job et graines rouges d'arbrus, rotin, résine. L. 19 cm. Provenance : Vente Christie's 6 décembre 2005, reproduit sous le lot 30. Crâne d'ancêtre ndambirkus Asmat orné dans les cavités orbitales de graines d'arbrus, une résine retenant par ailleurs au nez des graines de larmes de Job. Au front, un bandeau de coquillages nassa se prolonge en deux éléments ornés de graines et plumes de casoar, plumes retombant également à l'arrière du bandeau, et formant une coiffe sur la calotte crânienne. Les crânes des grands hommes ou des puissants guerriers (ndambirkus) étaient traités avec beaucoup de soin (...) La richesse (de l'ornementation) était relative à la préciosité de la relique. Celle-ci pouvait être conservée dans la maison des hommes ou être utilisée par les parents. La tête était	2000	3000

	portée en sautoir ou accrochée à un poteau de la maison. Elle servait aussi d'appui-tête où le vivant, en dormant, puisait son énergie dans la force de son ancêtre. (In. La mort n'en saura rien - Reliques d'Europe et d'Océanie, catalogue d'exposition, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Editions Réunion des musées nationaux, Paris, 1999, page 142). Cf. Ibid. pages 143 à 146 pour des exemplaires à l'ornementation de même type.		
232	Fragment de sculpture Nok, Nigeria. Terre cuite ocre rouge. L. 19 cm. Fragment d'une œuvre Nok présentant un visage masculin, le regard de belle ampleur inscrit sous des sourcils en arc de cercle. La bouche charnue est encadrée d'une courte moustache, dans une moue très naturaliste. La matière granuleuse laisse apparaître çà et là des éclats de mica. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1900 et 2400ans.	600	800
233	Tête Nok, Nigeria. Terre cuite ocre clair. L. 19 cm. Tête masculine à la coiffure soignée faite de nattes plaquées à l'arrière du crâne. On notera le beau dessin de la bouche. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1500 et 2000 ans.	500	700
234	Tête Nok, Nigeria. Terre cuite ocre clair par endroits grisâtre. L. env. 25 cm. Important visage Nok, à la bouche, au regard et au sourcil en accolade décrits en faible relief, quand les moustaches entourant les lèvres charnues et la barbe épointée sont pour leur part très accentués. Selon les canons du style, les pupilles, les narines et la bouche sont percées. Au-dessus du front haut, la représentation d'un casque, armé de deux éléments cornus, et marqué sur son volume d'une succession de motifs en cupules. Aux tempes, et dépassant du couvre-chef, de petites tresses. L'expression du visage d'une grande sophistication, et la qualité des détails, en font un bel exemplaire du type. Les sculptures Nok exhumées jusqu'à aujourd'hui permettent de saisir que les artistes réalisaient des portraits s'appuyant davantage sur des éléments matériels, comme les ornements, les éléments de parure, que sur des critères naturalistes. Le mystère reste en revanche entier quant au rôle joué par ces effigies : commémorations funéraires pour certaines, figurations de héros mythologiques pour d'autres, divinités ? Les suppositions demeurent nombreuses. Cf. Bernard de Grunne, Naissance de l'art en Afrique noire - La statuaire Nok au Nigeria, Editions Adam Biro, Paris, 1998, pages 68 à 71, l'auteur précisant la rareté du motif du casque au sein des productions Nok connues. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1700 et 2200 ans.	1800	2000
235	Tête Nok, Nigeria. Terre cuite ocre clair par endroits grisâtre. L. 23,5 cm. Sculpture hybride, figurant un visage masculin dont la partie basse se prolonge par l'évocation d'un bec ou d'un mufler, encadré de fines moustaches. De lourdes nattes ont perduré sur le côté gauche, et retombent dans la nuque, le sommet de la tête couvert d'un calot creusé de motifs en cupules. On notera la belle matière granuleuse laissant apparaître des éclats de mica. Au sein des œuvres Nok, cinq types ont été identifiés, dont celui mêlant, comme ici, représentation humaine et zoomorphe. Leur fonction reste mystérieuse comme l'ensemble des œuvres issues de cette culture millénaire. Accompagné d'un test de thermoluminescence en date du 16/03/2022 attestant un âge moyen entre 1800 et 2300 ans.	800	1000
236	Petite tête Nok (?), Nigeria; Terre cuite ocre rouge; H. 10,5 cm. Petit visage à matière granuleuse, la coiffure délimitée au front par un bandeau de faible épaisseur, et se terminant dans la nuque en deux tresses en forme de lobes.	200	300
237	Petit visage Koma, Komaland, Ghana. Terre cuite grisâtre. H. 9,5 cm. Petit visage Koma de belle qualité, la coiffe rase dessinant au front deux lobes. Les yeux globuleux selon les canons du style, encadrent un nez droit aux ailes signifiées. La bouche est ouverte.	200	300
238	Petite tête Ashanti (?), Ghana. Terre cuite ocre rouge grisâtre. H. 17,5 cm. Visage à coiffure faite d'une succession de petites boucles, bouche et regard décrits schématiquement.	100	120
239	Petit fétiche bochio Fon, Bénin. Bois à patine croûteuse, matériaux composites. H. 14,5. Fétiche au corps dissimulé sous une ligature amalgamée à des matériaux composites.	100	120

240	Visage en terre cuite Ashanti (?), Ghana. Terre cuite grisâtre, accidents et manques. H. 8,5 cm. Fragment représentant un visage, bouche, narines et regard percés. Le cou annelé selon les canons du style.	100	120
241	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois, matériaux composites, fibres, cornes, flacons occidentaux. H. 39 cm. Effigie anthropomorphe au buste de laquelle sont fixés des flacons occidentaux modernes, rappelant l'actualisation de la pratique traditionnelle du vaudou, au Bénin comme au Togo notamment.	120	150
242	Fétiche bochio Fon (?), Bénin. Bois à patine brune. L. 17,5 cm. De forme phallique.	80	100
243	Fétiche bochio Fon (?), Bénin. Bois à patine érodée brun clair. L. 17,5 cm. De forme phallique.	80	100
244	Fétiche bochio Fon (?), Bénin. Bois à patine brune. L. 25,5 cm. De forme phallique.	80	100
245	Fétiche bochio Fon (?). Bénin Fer forgé. L. 21,5	80	120
246	Statuette bateba Lobi, Burkina Faso. Bois à patine brun noir. H. 25,5 cm. Bateba Lobi, figurant un couple, les têtes dolichocéphales. La commande de ce type de statuette, communément appelée « bêtise » par les collectionneurs, était indiquée par le devin, lorsqu'un homme ne trouvait pas d'épouse, ou en cas d'infertilité. Placée sur un autel personnel, elle faisait l'objet d'un culte.	300	400
247	Monolithe Mali ?. Pierre . L. 31,5 cm. Monolithe phalliforme sculpté dans une pierre de teinte brune à vert clair. Seuls des chevrons marquent le sommet de l'objet. De même configuration mais plus grand, un objet apparenté est reproduit dans le catalogue de l'exposition Vallées du Niger, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1993, page 537, fig. 37, et daté du VIIe siècle après J. – C.	150	200
248	Objet d'autel Fon (?), Bénin. Etoffe rouge, cauris, verre, métal. L. 11,5 cm. Réalisé dans une mâchoire animale.	50	80
249	Fétiche bochio Fon, Bénin. Bois, métal, étoffe, cauris, fibres. H. 32,5 cm. Effigie au buste ligaturé, une série d'asen (ou fers divinatoires) notamment, retenus contre son buste. Le bochio a un rôle de sentinelle. Il protège un village, un quartier, un lignage, une société secrète, une famille ou un individu. (In. Botchio - Sculptures Fon. Bénin, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, Haute-Vienne, commissaire d'exposition Jacques Kerchache, 1996, page 13)	150	200
250	Objet d'autel bochio Fon, Bénin. Miroir, bois, matériaux composites, cauris, étoffe, cadenas. L. 26,5 cm - l. 21 cm. Rare objet d'autel composé d'une statuette contre laquelle sont retenus par des morceaux d'étoffe, un miroir, et une série de cadenas de facture occidentale. Les libations faites autour de cet objet l'ont couvert d'une matière grumeleuse.	300	400
251	Plateau divinatoire opon ifa Yorouba, Nigeria. Bois à patine brun noir. L. 39 cm - 27 cm. De forme quadrangulaire, la bordure en moyen relief gravée de chevrons et quadrillages, un visage émergeant sur l'un des côtés. Tardif.	80	100
252	Ensemble de trois statuettes Fon, Bénin. Bois dur à patine brune. H. 25 à 30 cm	200	300
253	Lot de deux statuettes bochio Fon (?), Bénin. Bois dur à patine érodée brune à brun noir. H. 21,5 cm et 22 cm. Effigies en pied aux traits schématiques, l'une rehaussée de pigments rouges.	80	100
254	Lot d'un couple de statues Chamba (?), Nigeria. Bois à patine brune. H. 62,5 et 71,5 cm. Couple d'effigies, aux bras ramenés en hélices autour de l'abdomen, les jambes comme le reste du corps taillé en coupes franches. Les visages aux lignes tout aussi vigoureuses affichent une expression sympathique. L'une et l'autre sont inscrites sur des pieux permettant de les ficher en terre.	500	700
255	Fer divinatoire PROVENANCE . Fer forgé. L. 40,5 cm	60	80
256	Lot d'une boîte à poudre d'or, de six poids à peser l'or et d'un grelot Akan, Ghana. Alliage de cuivre. L. 12 cm - l. 6 cm. La boîte quadrangulaire à couvercle à décor géométrique, les denéraux ou poids à peser l'or, zoomorphes. Anciens.	180	250
257	Lot de cinq poids à peser l'or et deux éléments en métal Akan, Ghana. Alliage de cuivre. H. de 4 cm à 14,5 cm. Lot de denéraux figurant un long sabre, une panthère tenant sa proie, et une tortue notamment ; et deux fontes réalisées à chaud sur deux petits scarabées. Anciens.	150	250

258	Couple d'ibeji Yorouba, Nigeria. Bois à patine brune, bleu de lessive, cauris. H. 21,5 cm. Paire d'ibeji aux visages naturalistes et corps longilignes. L'effigie masculine est coiffée d'un court calot, celle féminine peignée d'un chignon en haute coque, l'une et l'autre coiffe rehaussée de bleu de lessive. Les chasubles ornées de cauris sont probablement rapportées.	300	500
259	Lot de trois poupées Ewe, Togo. Bois mi-dur à patine claire, pigments noirs, tissus. H. 17,5 cm à 19 cm. L'une aux traits naturalistes, toutes emmaillotées dans de petits sacs de facture locale.	100	200
260	Ensemble de cinq poupées Yorouba et Ewe, Nigeria, Togo. Bois mi-dur à patine claire, pigments, perles H. 16,5 cm à 23 cm	120	150
261	Lot de deux statuettes Ewe, Togo. Bois à patine brune, pigments noirs, perles de rocaïlle. H. 22 cm	50	80
262	Lot de deux statuettes Ewe, Togo. Bois mi-dur à patine claire, perles plastique, pigments noirs, bleu de lessive, perles de verre. H. 22,5 cm	50	80
263	Lot de trois phallus Fon, Bénin. Bois à patine brun rouge. H. de 40,5 cm à 47 cm. De forme phallique	120	150
264	Heaume Yorouba. Bois mi-dur, peintures. H. 28,5 cm. Le cimier est sculpté d'un visage au regard largement ouvert, surmonté d'une coiffe à triple lame, l'ensemble rehaussé d'une vive polychromie. Présente au sud-ouest du Nigeria et sud-est du Bénin, la société gelede est ancienne et l'une des rares à pouvoir être dirigée par une femme. Notre exemplaire, moderne, témoigne de la persistance des cultes traditionnels.	150	200
265	Peau de reptile. Epée courte Fang, Gabon. Bois à patine brune, acier, cuir, accidents. L. 55 cm. Epée courte, deux pointes encadrant la garde, la lame travaillée d'un riche décor géométrique. Sur le manche en bois à patine brune, une ancienne étiquette. Fourreau en peau de saurien ligaturée. Belle qualité. Cf. De fer et de fierté - Armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller, Editions 5 Continents/Musée Barbier-Mueller, Genève, 2003, page 91, fig. 20a	300	500
266	Lot de trois épées courtes, République Démocratique du Congo. A. Trumbash avec pommeau en ivoire L. 37 cm. B. Avec tête boule : Ngombe. L. 58,5 cm. C. Lame courbe, pommeau cuir accidenté, Ngul, Poto ? A voir. L. 63. A. Trumbash Mangbetu Ivoire à patine crème, acier L. 37 cm B. Ngombe Bois, cuir, acier, alliage de cuivre L. 58,5 cm C. Ngul, Poto (?) Bois, cuir, acier, alliage de cuivre, accident L. 63	300	500
267	Lot d'un bracelet Turkana, Kenya et d'un poignard Nkutshu, République Démocratique du Congo Fer, acier, bois à patine brune. A. D. 11,5 cm B. L. 31,5 cm Cf. De fer et de fierté - Armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller, Editions 5 Continents/Musée Barbier-Mueller, Genève, 2003, page 186, fig. 65a	120	150
268	Lot de quatre couteaux de jet Nbaka, République Démocratique du Congo. Fonte de fer. L. de 32 à 43 cm	120	150
269	Lot de trois couteaux de jet moko-ndo, ngbangba Nbaka, République Démocratique du Congo Fonte de fer L. de 40 cm à 52 cm.	120	150
270	Lot de cinq armes, République Démocratique du Congo Fonte de fer, alliage de cuivre, bois à patine brune. L. de 30 à 59 cm. Lot comportant notamment une hache de danse Kirdi (Cameroun) en cuivre à large lame stylisant la crête d'un coq, et une épée courte de République Démocratique du Congo, la prise ornée de fils et lamelles de métal.	200	300
271	Statue bochio Fon, Bénin. Bois à patine brune à brun noir. 78 cm	200	300
272	Statue Chamba ?. H. 74 cm. Effigie aux lignes schématiques, inscrite sur une courte base.	200	300
273	Lot de deux objets d'autel, Côte d'Ivoire ?. Terre crue (?), fragments de fibres. H. 13 et 23 cm	80	120
274	Statuette en bois sculpté représentant un personnage à la coiffe. Travail africain (accidents et manques). Hauteur: 38cm.	80	100
275	Statuette coloniale en bois sculpté et peint représentant un personnage au chapeau. Bras articulé. Hauteur: 1 mètre. (Chocs).	150	200
276	Statuette en bois sculpté représentant un personnage à la chasuble. (Chocs). Hauteur: 66cm.	50	100

277	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973): EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ. Prologue de Rafael Alberti . Editorial Gustavo Gili. Barcelone, éditions de la Comète. 1969. En feuilles sous couverture papier brun imprimée sur le front, emboîtement de carton recouvert de parchemin. Le livre est accompagné d'un second volume, fac-similé du manuscrit original de Picasso, sous couverture en papier vélin rempliée, imprimée sur le front. 1 gravure au burin : « Trozo de almibar » (34,5x24,5cm) sur vélin d'Arches, datée sur le cuivre « Hoy 9 de junio del año 1939 », signée au crayon en bas à droite, numérotée 162/263. La gravure est dans une feuille pliée en deux, imprimée au recto du premier feuillet, contenue dans une chemise en papier brun imprimée sur le front. 12 eaux-fortes datées sur le cuivre, non signées. (21,8x32cm). Edition à 263 exemplaires sur vélin Romain filigrané d'après un dessin de Picasso. L'un des 22 exemplaires numérotés de 31 à 250, le nôtre est le N° 162, signé par Picasso. Très bon état général. Légers plis de manipulation, quelques frottements, légères éraflures, petites taches à l'emboîtement couvert de parchemin, petites fentes en tête et en pied du dos. Cramer n° 146.</p>	8000	10000
278	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973): Prosper MERIMEE – Louis ARAGON. LE CARMEN DES CARMEN. La Bibliothèque Française, 1949. Editeurs Français Réunis. 1954. En feuilles sous couverture carton recouverte de papier vélin d'Arches remplié, titre imprimé sur le front. Emboîtement en carton recouvert de toile de jute, titre imprimé en rouge sur le dos. 3 aquatintes datées sur le cuivre 30.4.49,I,II ou III. (40,7 x 30,5cm). 1 pointe sèche datée sur le cuivre 24.10.60 (20x14,8cm). 1 lithographie en couleurs « Toreros y señorita » sur papier report, datée 24.10.60 et 4.11.60 (34,2x23cm). Edition à 275 exemplaires, l'un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 245, le nôtre porte le N° 41 signé par Picasso et Aragon. Les 5 épreuves sont numérotées 41/245 et présentées dans un feuillet vélin d'Arches plié en deux. Exemplaire en bon état, quelques feuillets sont jaunis, légères pliures à la couverture papier (Cramer 126, Bloch 1000 à 1005).</p>	3000	5000
279	<p>Pablo PICASSO (1881-1973): Jose DELGADO alias Pepe Illo - LA TAUROMAQUIA illustré de 26 aquatintes de Pablo Picasso – Editions Gustavo Gili, Barcelone. 1959. En feuilles sous couverture papier cartonné verdâtre illustrée de la pointe sèche. Chemise en carton recouvert de parchemin, imprimée en or sur le dos. Etui en carton recouvert de parchemin. 1 pointe sèche sur la couverture, non datée (1959), non signée (29,5x36cm). 26 aquatintes au sucre, non datées (1957) non signées (env.20x29,5cm). 2 aquatintes au sucre, supplémentaires non datées (1957), non signées réservées aux suites des 12 premiers exemplaires (20x29,7cm). L'un des 2 exemplaires annoncés comprenant en outre : - une suite des 26 aquatintes sur Chine, une suite des 28 aquatintes sur Japon ancien, une suite des 28 planches barrées sur Papier Guarro, une épreuve de la pointe sèche sur Vélin de Guarro. Exemplaire n° 2 complet des suites annoncées mais auquel il manque les épreuves des 2 planches supplémentaires sur Japon ancien numérotées 1 et 2. Serait sans 1 feuillet intercalaire pour contenir la première aquatinte « Toros en el campo ». Joint une plaquette de 4 pages représentant les 26 planches, et une autre de 8 pages titrée « La Cometa ». Les 26 aquatintes accompagnent le texte du célèbre torero Pepe Illo, qui rédigea en 1796 en quelque sorte le premier manuel pour toreros et « aficionados ». Les planches furent dessinées après une corrida en Arles au printemps 1957. Très bel et exceptionnel ensemble. Quelques plis ondulés, petits plis. Rousseurs sur les serpentes ayant entraîné de légères rousseurs sur les épreuves ou feuillets. Petites taches et frottements sur la couverture, chemise, étui, infimes accidents sur les bords d'une chemise. Fentes sur les côtés à l'étui. (Cramer 100. Bloch 950 à 976)</p>	30000	40000
280	<p>PABLO PICASSO (1881 - 1973): Pierre REVERDY – SABLE MOUVANT. Louis Broder, Paris. 1966. En feuilles sous couverture papier vélin rempliée, et couverture parchemin rempliée avec le titre imprimé sur le front. Chemise carton toilée avec parchemin, dos imprimé. Etui carton recouvert de toile. 10 aquatintes, certaines retravaillées à la pointe sèche et au grattoir. Datées sur le cuivre de »8.2.64 I « à » 10.3.65 VI », »15.3.65 », environ 38 x 27,5cm. Edition à 255 exemplaires sur vélin de Rives au filigrane L.B., l'un des 220 exemplaires (numérotés de 1 à 220), le nôtre porte le N° 190, signé par Picasso. Impression de l'atelier Crommelynck pour les gravures.</p>	6000	8000

	Très bon état général, quelques légers plis, petits frottements à l'étui. « Sable mouvant » est le dernier recueil de poèmes de P.Reverdy, jamais publié, qui fut illustré par Picasso en hommage à son ami dans une édition posthume. (Cramer 136, Bloch 1183 à 1192)		
281	Pablo PICASSO (1881-1973): Pierre REVERDY - SABLE MOUVANT. Suite pour Sable Mouvant, Louis Broder éditeur 1966. Suite des 10 aquatintes tirée à part avec marges sur papier Auvergne filigrané Pablo Picasso. Tirage à 60 exemplaires, et 20 sur Japon ancien. Dans un emboitage carton recouvert de pleine toile avec étiquette imprimée sur le front, contenue dans une chemise en carton recouvert de papier vergé Fabiano gris. Les 10 aquatintes de la suite sont chacune signée au crayon et numérotée 50/50 chaque épreuve est dans une feuille pliée en deux. Parfait état. (Cramer 136 . Bloch 1183 à 1192)	15000	20000
282	Pablo PICASSO (1881-1973): PICASSO / SUENO Y MENTIRA DE FRANCO. A Paris, chez l'auteur. 1937 En feuilles sous couverture papier carton recouvert de papier vélin teinté rempli avec étiquette collée sur le front, avec la reproduction du titre autographe de Picasso. 2 eaux-fortes et aquatintes sur vergé de Montval datées en haut du cuivre « 8 janvier 1937 » et bas du 2e cuivre « 9 janvier 1937 - 7 Juin 37 », 31,7x42cm, portant le timbre de la signature de Picasso et numérotées 563/ 850. Edition totale à 1000 exemplaires, 150 sur chine collé sur Japon, 850 sur vergé de Montval. Cette suite de 18 scènes sur deux planches était destinée à manifester la protestation de Picasso contre le coup d'état de Franco. Ces gravures seront vendues au profit d'un fond de secours pour l'Espagne républicaine.(Cramer 28, Bloch297, 298)	1800	2200
283	Pablo PICASSO (1881-1973): Fernando de Rojas – LA CELESTINE. Pablo Picasso / Paris / Editions de l'Atelier Crommelynck, 1971 66 eaux-fortes et aquatintes datées sur le cuivre entre le 11 avril et le 18 août 1968. Très rare et remarquable épreuve d'une édition (en dehors de celle du livre), à 9 exemplaires seulement de toutes les 66 planches tirées sur la même feuille, signée au crayon rouge et numérotée 4/9, le 9.9.70. Légèrement jaunie, quelques traces de plis et plis ondulés. Feuillet : 75 x 105cm. (Cramer 149. Bloch 1507, 1529,1540,1541, 1558, 1559, 1563, 1564, 1573 à 1576, 1581 à 1583, 1587, 1588, 1592, 1593, 1596 à 1603, 1605 à 1607, 1616, 1617, 1635 à 1637, 1648 à 1650, 1654, 1655, 1657, 1658, 1661, 1664, 1665, 1668 à 1670, 1690, 1691, 1694, 1727, 1729, 1733, 1749, 1751, 1754, 1762) « la Tragicomedia de Calisto y Melibea » plus connue sous le nom de « la Celestina » est un roman en 21 actes attribué à Fernando de Rojas, dont la première édition fut publié à Burgos en 1499. Après Don Quichotte, c'est le livre espagnol le plus diffusé. Calixte jeune homme de naissance noble se consume d'amour pour Mélibée, jeune beauté bien née qui le repousse. Par l'intermédiaire de deux serviteurs et surtout de l'entremetteuse vénale et rusée, Célestine, il parviendra à ses fins, éveillant l'amour chez Mélibée. Il s'en suivra la réunion des amants et leur fin tragique et amère. Picasso s'était déjà intéressé au personnage de la Célestine dans la célèbre série des « 347 », entre le 16 mars et le 5 octobre 1968. Pour les illustrations du livre, il utilise avant tout l'aquatinte au sucre sur cuivre gras, 66 gravures de petit format sont choisies, représentant la figure du galant, la belle ou l'entremetteuse dans des scènes érotiques, ou d'enlèvement.	15000	20000
284	Pablo PICASSO (1881 - 1973): Peintre et modèle au fauteuil à bascule. 12 février 1965. Gravure sur linoléum. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite, dédicacée « pour Arnera fils ». Léger report du sujet au verso, très légers plis dans les bords. Petites marges. (Bloch 1852, Baer 1359) 52,8 x 63,7 cm. Feuillet : 61,5 x 75cm.	1500	2000
285	Pablo PICASSO (1881-1973): Peintre et modèle au fauteuil à bascule. 12 février 1965. Gravure sur linoléum. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite. Léger report du sujet au verso, très légers plis dans les bords, petit pli dans l'angle supérieur droit du feuillet. Petites marges. (Bloch 1852, Baer 1359) 52,8 x 63,7 cm. Feuillet : 61,5 x 75cm.	1500	2000
286	Pablo PICASSO (1881-1973): Peintre et modèle au fauteuil à bascule. 12 février 1965. Gravure sur linoléum. Epreuve sur vélin d'Arches signée en bas à droite. Léger report du sujet au verso, très légers plis dans les bords. Petites marges. (Bloch 1852, Baer 1359) 52,8 x 63,7 cm. Feuillet : 61,5 x 75cm.	1500	2000

287	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après: Visages. 27-9-67. Lithographie sur vélin BFK de Rives signature et date dans la planche en bas à droite. D'après un dessin à l'encre pour la couverture du journal « le Patriote » de Nice. Légers plis dans les bonnes marges. Sujet : 40,2 x 31cm. Feuillet : 64 x 46cm.	300	500
288	Salvador DALI (1904-1989): Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé. Suite complète des douze gravures In-Plano à la pointe sèche sur vélin Richard de Bois, signées en bas à droite et n°XXXIII/LXX en bas à gauche au crayon. Edité par Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains. Ensemble présenté sous emboîtement d'origine gainé de velours beige avec titre doré. Dim des planches: 76,5x57cm.	2000	3000
289	Wilhelm BEHM (1859-1934): La rivière gelée. Huile sur toile signée en bas à droite (sauts de peinture). Dim: 58x77,5cm.	400	600
290	Otto REINIGER (1863-1909), attribué à: Paysage à l'étang. Huile sur toile marouflée sur carton (petit manque et craquelures). Dim: 31x43cm.	200	300
291	François MAURY (1861-1933) : Bord de rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 25,5x35,5cm. Avec certificat d'authenticité de Mr Marc Stammegna du 21 juin 1988.	400	600
292	François MAURY (1861-1933) : Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en haut à droite. Dim. : 34x27cm.	400	600
293	François MAURY (1861-1933) : Fantasia. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim. : 70x94cm.	1000	1500
294	François MAURY (1861-1933) : Vue de Constantinople. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. : 27x45cm.	1000	1500
295	Eugène DELECLUSE (1882-1972): Scène orientaliste. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim: 24x30cm.	300	400
296	Marthe ORANT : Crique. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dim. : 44x54,5cm.	200	300
297	Louis MAISONNEUVE (XIXe/XXe siècle) : Rue animée d'Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 59.5x106.5 cm. (petit accroc et manques)	400	600
298	Gaston DELPARD (XXe siècle) : Le souk. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 35x27 cm.	200	300
299	Arsène CHABANIAN (1864-1949): Ruisseau en hiver. Pastel maroufflé sur toile signé en bas à droite (déchirure en bas à gauche). Dim: 36,5x45cm.	200	300
300	André PREVOT VALERI (1890-1959): Troupeau de vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 67,5x127,5cm.	400	600
301	Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1910): Cavalier et troupeaux de chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 60,5x79,5cm (rentoilage et repeints).	300	500
302	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) : Faust et les comédiens. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. : 34,2x53,7cm. Avec certificat d'authenticité de Mr Marc Stammegna du 20 février 1998.	3000	4000
303	Henri TAYAN (1855-1931): Berger landais. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 69x98,5cm.	800	1000
304	Henri TAYAN (1855-1931): Echassiers et leur troupeau dans une forêt des Landes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 69x98,5cm.	800	1000
305	Jean Puy (1876-1960): Fenêtre de l'atelier. Huile sur papier avec une esquisse au verso (non signée). Œuvre présente au catalogue raisonné de l'œuvre peint sous la référence 42210, origine Galerie Sartori. Présence des certificats successifs de Monsieur Sartori en 1988 et de Monsieur Fressonnet en 1994. Avec certificat de Monsieur Laurent Aubanel en 2014. Dim: 63x48cm.	4000	5000
306	François DESNOYERS (1894-1972) : Village de campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite (légères éraflures). Dim : 46x65cm.	700	800
307	Marcel LEPRIN (1891-1933): Portrait de Jean Rouvier. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte l'étiquette de l'exposition " Louis Audibert et ses amis " du Musée des Beaux-Arts de Marseille du 13 mars 1975 au 30 avril 1975. Provenance: Collection Jean Rouvier. Dim: 46x37,5cm.	200	300
308	Marcel LEPRIN (1891-1933) : L'Eglise d'Epiais, vers 1924. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 26,5x41cm. Avec certificat d'authenticité de Pierre Bureau et Gilbert Pétridès, experts du 12 janvier 1993	400	600

309	Marcel LEPRIN (1891-1933) : Le guitariste. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dim. : 46x33cm. Avec certificat d'authenticité de Pierre Bureau et Gilbert Pétridès, experts du 12 janvier 1993	400	600
310	Charles CAMOIN (1879-1965) : Femme assise à la capeline. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée à Lucienne. Dim. : 80x65cm.	8000	10000
311	Dora BIANKA (1895-1979): Le pont transbordeur de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée (19)27 avec envoi " à l'ami Rouvier en souvenir ". dim: 50x74cm.	400	600
312	René SEYSSAUD (1867-1952) : La Cueillette. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédicacée au dos : "A Tourette Yvone et Jean Sylvestre 1953". Dim. : 35,5x27,5cm. Avec certificat d'authenticité de Mr Pierre Sylvestre, petit-fils de l'artiste, du 19 mai 1995.	500	800
313	René SEYSSAUD (1867-1952) : Littoral en Provence. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. : 38x57cm. Avec certificat d'authenticité de Mr Marc Stammegna.	3000	4000
314	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La Femme qui fume. Dessin au lavis et crayon de couleur, signé en bas à gauche, 1907. Avec étiquette d'atelier et étiquette de l'Exposition " centenaire d'Auguste Chabaud - Château de Simiane - valréas - n° 12 du catalogue ". Dim: 31,5x25,5cm.	600	800
315	Auguste CHABAUD (1882-1955): Homme au chapeau. Période service militaire. Dessin au crayon signé en bas à droite. Entre 1903 et 1906. Avec étiquette d'atelier au dos. Dim: 21,5x15cm.	300	400
316	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La cuisine d'un mas. Huile sur carton. Signée en haut à gauche. Dim: 67x79cm. Provenance : Galerie Jouvene à Marseille.	3000	4000
317	Auguste CHABAUD (1882-1955): Vue de la Montagnette. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 66x101,5cm.	2000	3000
318	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Chemin de la Montagnette. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. : 51x74cm.	1500	2000
319	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Vue de village. Huile sur toile signée en bas au milieu (petit saut de peinture). Dim: 50x73cm.	2000	3000
320	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) « Scène d'intérieur » Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 74 cm.	1500	1800
321	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Maternité. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim: 39,5x17,5cm.	200	300
322	Michel KIKOINE (1892-1968): Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite (accidents et restaurations). Dim: 40x49,5cm.	1500	200
323	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949): Nature morte au bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite (petite restauration). Dim: 41x33cm.	1500	2000
324	Marek RUDNICKI (1927-2004): Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile signée à gauche au milieu. Dim: 65x54cm.	100	150
325	František Zdenek EBERL (1887-1962) : "Nu assis" Huile sur toile signée en bas à droite (petit manque). Dim: 55x46cm.	1000	1500
326	Louis TOFFOLI (1907-1999): Les Tourterelles. Huile sur toile signée en bas à droite. Titree et datée 1975 au dos. Dim: 92x60cm.	2500	3000
327	Guy SERADOUR (1922-2007): Jeune fille à la rose. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x54cm.	300	400
328	Guy SERADOUR : Premier mai, jeune fille assise au bouquet de muguet. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 80x64cm.	500	600
329	Guy SERADOUR (1922-2007): Femme à l'ombrelle et au yorkshire. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 65x50cm.	300	400
330	Yves BRAYER (1907-1990) Nature morte : « Roses au carafon bleu ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73 x 54 cm. Avec certificat de l'artiste du 25.08.87.	1800	2000
331	André HAMBourg (1909-1999): Beau temps pour l'école de voile (Deauville). Huile sur toile signée en bas à droite. Monogrammée et titree au dos. Dim: 46x55cm. Nous remercions monsieur François et l'Association "Les Amis de Hambourg" de nous avoir aimablement confirmé que l'œuvre figure dans le tome II du catalogue raisonné de l'artiste page 248 sous le N° PLD 54.	3000	4000

332	Pierre CORNU (1895-1996) : La dame aux bas rouges. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim: 37x46cm.	500	600
333	Pierre CORNU : Nu à la chaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 46x37cm. Avec certificat de Mme Paule Cornu, épouse de l'artiste.	400	600
334	Pierre CORNU : Nu à la chaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 46x37cm.	400	600
335	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Composition, huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 75x64 cm.	600	800
336	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Composition, huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 92x73 cm.	600	800
337	Jean FUSARO (1925) "Port italien". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x55 cm	1000	1500
338	Blasco MENTOR (1919-2003): Cavaliers à la fontaine. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57. Dim: 27x41cm.	300	500
339	Antonio URIA MON ZON (1929-1996) "Tauromachie" aquarelle signée en haut à droite. Dim : 47x62 cm	500	600
340	Antonio URIA MON ZON (1929-1996) "Tauromachie" aquarelle sans titre signée en haut à droite (sans cadre). Dim : 50x65cm.	500	600
341	André GENGE (1918-2009) : Composition abstraite. Gouache sur papier signée en bas à droite et daté 78. Avec étiquette d'exposition "Pressinon - Genge - Alessandrini - Château de Simian - Valréas 1978". Dim : 23x30cm.	80	100
342	André GENGE (1918-2009) : Composition abstraite. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 77. Porte au dos l'étiquette de l'exposition "Prassinos - Gerge - Alessandrini - Château de Simiane - Valréas 1978". Dim : 21x31cm.	80	100
343	MAROLLEAU (XX°) : Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 67. (Petit saut de peinture). Dim : 24x19cm	50	80
344	MAGLIANO: La violoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 92,5x66cm	1000	1500
345	Clément SERVEAU (1886-1972): Composition abstraite. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 54x44,5cm.	500	600
346	Jacques GERMAIN (1915-2001) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75. Dim : 96x129cm.	2000	3000
347	Juliet VLES (1950) : Composition blanche au diptyque. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 98. Deux toiles de 125x100cm.	400	600
348	Juliet VLES (1950) : Sans titre. Collage signé en bas à droite. Dim: 28x25cm.	100	200
349	Juliet VLES (1950) : Collage sans titre non signé. Dim : 118x79 cm.	100	200
350	Juliet VLES (1950) : Composition blanche. Huile sur toile non signée. Dim: 125x80cm.	200	300
351	Antoine GRAFF (1937): Plissé bleu. Bas-relief en papier, polyuréthane et contreplaqué. Avec certificat d'authenticité de l'artiste. Dim: 84x80cm.	600	700
352	Adolf POLDER (1926-): Composition en blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 91x80cm.	50	80
353	J.F HOUDAR: La Veilleuse. Collage. Dim: 55,5x41cm.	50	80
354	Annette MOUTON : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. Dim : 92x73 cm.	100	150
355	Michel CARRADE (1923) Composition abstraite signée au dos.(Petits accidents à gauche et en partie basse de la toile. Sans cadre) Dim : 56x46 cm.	500	600
356	Georgette DEVROYE (XX°) : Composition abstraite. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 55. Dimension : 49x79 cm.	100	200
357	André LANSKOY (1902-1976): Composition. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et daté 1974 au dos. Avec certificat d'authenticité de Monsieur Michel Toselli (exécuteur testamentaire de l'artiste) en date du 1er mars 1975. Dim: 22x16cm.	800	1200
358	Vase en verre bleu soufflé, à décor étiré et largement ajouré en partie supérieure. Epoque 1970. Hauteur: 43cm.	60	80
359	Lalique France: Important vase " Les Bacchantes " en cristal dépoli. Signé. Hauteur: 25cm. Diamètre: 19cm.	400	500

360	LALIQUE FRANCE: Coupe creuse circulaire en cristal moulé-pressé en partie dépoli et émaillé à décor de petites fleurs. Signée (signature peu lisible). Hauteur: 10cm. Diamètre: 25,5cm. Bon état.	150	200
361	LALIQUE FRANCE : Le sanglier. Petit sujet en cristal moulé et poli. signé. Hauteur: 7cm. Bon état.	80	120
362	LALIQUE FRANCE : Petite coupe circulaire en cristal reposant sur quatre petits moineaux dépolis. Bon état. Diamètre: 14cm. Hauteur: 8,5cm.	30	60
363	LALIQUE France: Couple de cygnes. Sujet en cristal roulé et dépoli. Signé. Hauteur: 8cm.	200	250
364	LALIQUE Cristal France : Coupe en cristal moulé et en partie dépoli, aile à décor de feuillages. Signé. Diamètre : 27.5 cm. (un éclat sur rebord)	120	150
365	LALIQUE FRANCE: Chrysis. Sujet en cristal moulé et dépoli, signé. Hauteur: 13,5cm. Bon état.	150	200
366	LALIQUE FRANCE, FLOREAL: Petit sujet en verre moulé-pressé opalescent. Signé sur la tranche du socle. Bon état. Hauteur: 8cm.	150	200
367	LALIQUE France : Colombe aux ailes déployées. Sujet en cristal moulé et en partie dépoli. Signé. Bon état. Hauteur : 29 cm	600	800
368	LALIQUE FRANCE: Carafe en cristal de forme boule en partie dépoli à décor cannelé. Signé. Hauteur: 25cm. Bon état.	30	60
369	Marius SABINO : Sujet en verre moulé-pressé opalescent à décor de trois poissons. Signé dans le moule. Bon état. Hauteur: 15cm. Largeur: 35cm.	200	300
370	Etablissements GALLE : Vase en verre multicouche à décor d'iris sur fond jaune gravé à l'acide. H : 24.8 cm.	800	1000
371	Etablissements GALLE : Coupe basse de forme trilobée en verre multicouche à décor floral gravé à l'acide rouge sur fond blanc. (petits éclats). H : 6.3 cm, diamètre : 15.5 cm.	200	300
372	Etablissements GALLE : Boîte ovale en verre multicouche à décor floral gravé à l'acide de couleur brune sur fond rouge. Dim : 5x17x9.3 cm.	700	1000
373	Etablissements GALLE : Coupe sur piédouche en verre bicouche violet et rose à décor de petites ancolies et feuillages, les bords pincés à quatre reprises. Signé. Hauteur: 12,5cm. Diamètre: 20cm (Un éclat sur le bord et rebord repris et remeulé).	500	600
374	Etablissements GALLE : Lampe " champignon" en verre doublé couleur violette et jaune à décor gravé à l'acide de branchages, feuillages et fleurs d'églantier. Elle est composée d'un pied de forme cubique et surmontée d'un abat-jour conique posé sur trois bras de laiton. L'abat-jour et le pied sont tous les deux signés. Elle éclaire par une ampoule sous l'abat-jour et une ampoule dans le pied (manque une petite vis d'attache à l'abat-jour). Bon état. Hauteur: 30cm. Diamètre de l'abat-jour: 27cm. Système électrique en état de fonctionnement.	4000	5000
375	SCHNEIDER: Grand vase piriforme à base étranglée en verre marmoréen rouge et violet. Signé. Hauteur: 49cm.	300	400
376	SCHNEIDER : Lampe "champignon" en verre marmoréen violet bleu et rose à petites paillettes jaunes. Le pied oblong est bague d'un support en fer forgé supportant l'abat-jour, signé uniquement sur le pied. Bon état. Hauteur: 45cm. Système électrique en état de fonctionnement.	100	200
377	SCHNEIDER: Petite aiguillère en verre rouge à intercalaires violets. Anse en verre violet. Signé. Bon état. Hauteur: 15cm.	80	120
378	Walter et Bergé à NANCY: Plumier en pâte de verre à décor d'un hanneton. Longueur: 24,5cm. Largeur: 7,7cm.	800	1000
379	LEGRAS: Grand vase piriforme en verre teinté vert et rose à décor de branchages de platane gravé à l'acide. Signé. Bon état (infime éclat sur une branche). Hauteur: 48,5cm.	400	600
380	LEGRAS : Vase à base carrée et col rond en verre teinté vert gravé à l'acide à décor de fruits et feuilles de murier. Signé. Epoque Art Nouveau. Bon état. Hauteur: 15cm.	80	100
381	CHARDER, Le Verre Français: Vase oblong en verre jaune et blanc gravé à l'acide à décor de fleurs, en partie émaillées, piédouche en verre noir. Signé. Hauteur: 17cm. Bon état.	100	150

382	D'AVESN: Lampe "Champignon" en verre moulé-pressé en partie dépoli. Elle est composée d'un pied de forme hexagonale surmontée d'un abat-jour conique hexagonale. Signé sur le pied et sur l'abat-jour. Un éclat de 3,5cm sur rebord de l'abat-jour. Epoque Art Déco. Hauteur: 42cm.	800	900
383	D'ARGYL : Coupe plate circulaire en verre teinté rose légèrement gravé à l'acide et émaillé violet de branche et fruits de murier. Signé (7 éclats sur le col). Epoque Art Déco. Hauteur: 8,5cm. Diamètre: 31cm.	50	80
384	Vase oblong en verre marmoréen rouge, gravé à l'acide à décor de baies et branches épineuses. Non signé. Bon état. Epoque Art Déco. Hauteur: 33cm.	150	200
385	Paul FOUILLEN (1899 - 1958) : Vase en verre peint à décor d'un portrait et d'un paysage breton monogrammé et situé à QUIMPER au revers (nombreux sauts de peinture)	60	80
386	Lucianon GASPARI (1913-2007) pour Salviatti: Vase soliflore en verre multicouche. Hauteur: 30,5cm.	100	150
387	Camille TUTIE DE VARREUX (1872-1942): Vase en verre multicouches de couleur verte et violet à décor gravé à l'acide d'un paysage maritime. Signé. Epoque Art Nouveau (col retaillé et raccourci). Hauteur: 13cm.	150	200
388	Ecole moderne: Sujet en bronze représentant une femme accroupie. Signée (illisible). Hauteur: 19cm.	300	400
389	Ecole moderne: Nu de femme. Sujet en bronze patiné. Signé Peyrode et daté 2005. Hauteur: 29cm.	300	400
390	CARO : Chromosome X. Sujet en bronze patiné. Signé et daté (20)09. Hauteur : 20cm	150	200
391	Vase boule en faïence craquelée ivoire et petit col ourlé. Travail des Années 1920-30 d'après un modèle d'Émile-Jacques RUHLMANN. Hauteur : 19cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	200	300
392	GOLDSCHIEDER: Buste de femme à la capuche. Sujet en terre cuite patiné marqué au cachet de la fabrique (quelques éclats et usures à la patine). Epoque Art Nouveau. Hauteur: 35cm.	200	300
393	Jean Claude TABURET (1926-2013) à Quimper: Plaque en faïence polychrome à décor incisé d'un taureau, signée en bas à droite (petits éclats). Dim: 15,5x30,5cm.	30	50
394	LONGWY: Grand vase boule modèle "Grigris" en faïence, n°25/200. Hauteur: 26cm.	200	300
395	Clément MASSIER (1844-1917) - Golfe Juan - L. Lévy : Vase en céramique émaillée à glaçure jaune à décor de bambous et d'étoiles. Signé. (Eclats et fêle). Hauteur : 43cm.	50	80
396	Louis BERTOLA (1891-1973) (1er grand prix de Rome): Les Jeunes Grecques. Sculpture en terre cuite naturelle signée, datée 1931, n°I. Dim: 43x39x21cm. (Une tête cassée, quelques éclats sur socle et recollée). On joint des correspondances avec un ami Drouot ainsi qu'un dessin au fusain.	300	400
397	René QUILLIVIC (1879-1969) « Jeune Bigouden » Faïence blanche signée sur le socle. Hauteur : 48 cm. Signé. (Grand fêle sur socle)	400	500
398	Réf. 1/ Petite lampe veilleuse en tôle laquée marron, fût central orné de trois galets. Hauteur: 28cm	40	60
399	ELCHINGER (Alsace) : Deux vases en céramique émaillée noire, jaune et verte (petits éclats). On joint, un pique-fleurs en céramique lustrée Belgium. Hauteurs : 10, 15 et 24 cm. Signés.	60	80
400	Jean POINTU (1843-1925): Grand vase en grès émaillé à décor de coulures marron et bleu. Signé de la marque "P". Hauteur: 29,5cm.	80	100
401	Boch La Louvière: Vase piriforme en céramique à décor émaillé orange et jaune craquelé. Signé du cachet. Epoque Art Déco. Hauteur: 34cm.	100	150
402	Ecole moderne : Arlequin recroquevillé. Sculpture en terre cuite (éclats sur rebord). Non signé. Hauteur: 25cm. Largeur: 36cm.	100	200
403	SEVRES : Vase en porcelaine émaillée à décor de végétaux stylisés. Hauteur: 17cm.	50	80
404	AMPHORA, Tchecoslovaquie: Deux vases en céramique montée et émaillée à décor floral polychrome. Signés (le grand 34cm en bon état et le petit 30cm fêles sous la base).	60	80

405	Jérôme MASSIER (1850-1926): Encrier en céramique émaillée bleue turquoise à décor de deux chevaux marins et coquille. Signé et daté le 8 février 1913 (quelques usures à l'émail et un petit choc sous le couvercle). Hauteur: 17cm. Largeur: 21cm.	80	120
406	VALLAURIS : Vase en céramique verte à deux anses torsadées. Marqué. Epoque 1950. Hauteur: 25cm. Bon état.	80	100
407	PIERREFONDS (Oise): Vase boule à deux anses en grés émaillé à cristallisations orné sur la panse d'un motif de raisins en étain repoussé, l'ensemble signé Prom. Marqué sous le vase et sur une étiquette. Bon état. Vers 1930. Hauteur: 20cm.	30	40
408	Jean MAYODON (1893-1967): Vase balustre en terre cuite émaillée à fond blanc gravé de spirales, décors en réserve et camaïeu bleu de couples de danseurs. Signé (col restauré). Hauteur: 29cm.	200	300
409	Jean MAYODON (1893-1967): Vase boule en terre cuite émaillée sur fond orange décor incisé de personnages dans un paysage. Signé. Hauteur: 13,5cm. Référence de l'ouvrage de Gérard Landrot consacré à l'œuvre de Jean MAYODON.	200	300
410	Jean MAYODON (1893-1967): Petit vase cornet en céramique émaillée à décor de gazelles noires sur fond rose lustré. Signé (col restauré). Hauteur: 13,5 cm.	80	100
411	ELCHINGER (Alsace): Important vase collerette en céramique grise lustrée, intérieur émaillé jaune, signé. Hauteur: 41cm.	300	400
412	Jean LURCAT à Saint Vicens (P.O). Grand et beau plat en céramique émaillée rouge à décor polychrome d'un quartier de lune à visage humain et feuillages blancs. Signé, situé, numéroté 4/50. Largeur: 57cm.	300	400
413	François Gustave PIMIENTA (1888-1982) : Femme nue debout. Sujet en bronze à patine brune, signé sur le socle, daté 1930 et numéroté 4. Fondateur SUSSE Frères Paris. Hauteur: 64,5 cm.	1000	1500
414	François Gustave PIMIENTA (1888-1982) : Femme nue assise. Sujet en bronze à patine noire signé, daté 1906. Fonte cire perdue avec cachet de fondeur VALSUANI. Hauteur: 26cm (socle à nettoyer).	500	700
415	JO AMADO (1917-1963): Plat ovale en terre cuite émaillée grise à décor d'une scène de taumachie. signé. Situé à Aix en Provence. Epoque 1950. Largeur: 38cm.	100	200
416	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947): Médaille en céramique moulée, émaillée blanche et craquelée représentant en léger relief deux joueurs de pelote basque. Signé dans le moule et au dos. Edité par les ateliers de Boulogne. Epoque Art Déco. Bon état (trou d'accroche). Diamètre: 31cm.	100	200
417	LIMOGES THARAUD : Vase piriforme en porcelaine blanche à décor imprimé de fleurs et papillons. Travail moderne. Signé. Hauteur: 39cm. Bon état.	80	120
418	Edouard VILLANIS (1868-1920) : Sujet en bronze à patine médaillé représentant un bébé devant une maquette de bateau. Signé (rayures et usures de patine). Hauteur: 30cm. Longueur: 50cm. Largeur: 22cm.	800	1000
419	Emile GALLE (1846-1904): Suite de quatre tables gigognes en hêtre à décor marqueté de fleurs et oiseau. Signature japonisante. Dim: 58x58,5x38,5 à 52x36,5x38,5cm.	1000	1500
420	THONET : Table rectangulaire reposant sur quatre pieds cintrés réunis par une ceinture à décor de végétaux stylisés. Plateau en acajou (reprise en partie supérieure du plateau). On y joint deux fauteuils cannés en bois cintré. (Table et un fauteuil portant l'étiquette de la marque). Dim table: 78x80x118cm.	400	500
421	OULINE: Sujet en bronze à patine verte présentant un goéland sur une vague. Signé sur le bronze. socle en marbre noir (infimes éclats). Hauteur: 47,5cm. Longueur: 44cm. Largeur: 11cm.	300	400
422	Bureau plat en acajou et bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et reposant sur un piétement nervuré. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Epoque Art Nouveau. Dim.: 77x139x80cm. On y joint un fauteuil de la même époque (assise à refaire).	300	400
423	Tapis contemporain en laine à décor de patchwork. Dimensions : 230 x 230 cm. (usures)	200	300
424	Suspension en laiton et verre moulé éclairant par six bras de lumière. Hauteur: 61cm. Diamètre: 68cm.	80	100

425	Suspension à deux bras de lumière terminée par une vasque en verre marmoréen. Hauteur: 40cm. Diamètre: 42cm.	60	80
426	Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON pour Votre Maison: Lampadaire porte-revues en chêne reposant sur un piètement tripode supportant une tablette ornée de carreaux de céramique émaillée. Hauteur: 179cm.	100	150
427	ROSENTHAL : Les lévriers. Important groupe en porcelaine polychrome.	300	400
428	Lampe Fleur, dans le goût Art Nouveau en étain, vitrail (feuille) et lumière en verre marmoréen. Travail moderne. Hauteur: 36cm.	100	200
429	Marc SAINT SAENS (1903-1973): Petite tapisserie en laine représentant un coq sur fond de nuit étoilée. Signée dans la trame, au dos monogramme de l'atelier et n°1/6. Bon état. Dim: 103x135cm.	500	600
430	Alexandre KELETY (1918-1940): L'athlète. Sujet en bronze à patine mordorée, nuancée de vert reposant sur un socle en marbre noir. Signé sur le socle. Bon état. Hauteur: 25,5cm. Longueur: 60,5cm. Largeur: 20cm.	500	600
431	Suspension à six bras de lumière en métal chromé et verre. Travail des années 70. Dim: 83x94x55cm.	200	300
432	Lustre en métal laqué noir et laiton, éclairant à quatre lumières. Epoque 1950. Hauteur : 78 cm. Longueur : 83 cm	200	300
433	Sellette en céramique émaillée turquoise en forme de chimère (éclats). Hauteur: 97cm.	200	250
434	Lampe de bureau en bronze doré et laiton à bras ajustable éclairant par un cylindre en laiton (manque un vase en haut du bras de lumière). Epoque 1900. Hauteur: 31cm.	60	80
435	Lampe de bureau en laiton à bras inclinable éclairant avec un petit abat-jour orné de trois cabochons de verres colorés et facettés. Epoque 1910 (branches de l'abat-jour usées). Hauteur: 31cm.	30	50
436	Maurice PROST (1894-1967): Panthère marchant. Sujet en bronze à patine noire sur un socle en marbre noir. Signé sur le socle, fonte éditée par Susse Frères Paris (indiqué sur le socle). Largeur avec socle: 37cm. Hauteur avec socle: 18,5cm. Largeur: 5,5cm. Quelques petits éclats sur l'arrête arrière du socle en marbre, infime usure de patine sur le dos et la tête de la panthère.	2000	3000
437	Petite table de salon en bois de placage à décor de fleurs et application de laiton. Piètement droit réuni par une entretoise et une tablette d'entre jambe polylobée. Travail Art Nouveau (trous de xylophages et entretoise cassée, restaurée). Dim: 75x55x38cm.	150	180
438	Charles EAMES pour Hermann MILLER : Paire de fauteuils en acier chromé 938-06 garniture tissu.	400	600
439	Dans le goût de Jacques ADNET: Table à jeux pliante. Piètement gainé de cuir et laiton surmonté par un plateau en bois garni de feutre (abîmé). Dim: 74x75x75cm.	100	120
440	Chaise lounge en teck. Assise sanglée en nylon gris.	60	80
441	Marcel BREUER: Paire de fauteuils type B64 en hêtre laqué noir, assise et dossier cannés. Montants en acier tubulaire chromé. Modèle d'édition Italien.	200	400
442	Jean-François LESAGE: Terra Nostra. Teinture brodée. Porte l'étiquette de la manufacture au revers (parties insolées). Dim: 134x209cm.	150	200
443	Pierre LEFAGUAYS (1892-1962): Buste de Beethoven. Sujet en bronze à patine verte nuancée. signé, édité par Max Le Verrier. Socle en marbre noir. Bon état. Hauteur totale: 19cm.	150	200
444	OSVALDO BORSANI (1911-1985), designer & TECNO MILANO éditeur: Bureau en bois de placage, plateau gainé de cuir. Caisson pivotant à trois tiroirs et un caisson pivotant à niche reposant sur des montants en métal tripode. (Meuble incomplet de son casier à tiroirs). Dim: 73x250x90cm.	500	600
445	Mobilier International: Rayonnage en stratifié blanc.	300	400
446	Armoire en bois de placage à côtés arrondis. Elle ouvre par trois portes dont une vitrée au centre. Epoque 1930. Hauteur : 195 cm, Longueur : 182 cm	200	300
447	Mobilier de jardin en rotin comprenant un guéridon (hauteur: 69cm, diamètre: 63cm), une banquette, deux fauteuils et deux chaises (quelques accidents).	300	400
448	Paire de fauteuils en bois et osier. Années 50.	150	200

449	Roger CAPRON (1922-2006): Table basse rectangulaire. Piètement métallique surmonté d'un plateau orné de carreaux de céramique émaillée à décor géométrique. Signature en creux du cachet sur un carreau. Dim: 30x109,5x49,5cm.	200	300
450	Robert DEBIEVE (1925-2018) : Le potier. Tapisserie sérigraphiée signée en bas à droite. Dim : 105x159 cm.	80	100
451	TEDESCHI FIRENZE: Lit de repos pliable en bois et toile (tâches). Porte la plaque du fabricant. Dim déplié: 42x88,5x177cm.	150	200
452	Karim RASHID pour BONALDO: Quatre chaises modèle Poly, en poly carbonate transparent (rayures d'usage). Signées sur pied arrière.	150	200
453	Claudio DONDOLI et Marco POCCI pour BONALDO: Deux chaises modèle Giuseppa en polycarbonate transparent (rayures d'usage). Signées sur pied arrière.	50	80
454	Réf 1/ Mattéo GRASSI (d'après): Suite de quatre fauteuils MG5 en acier tubulaire et skaï. On y joint un fauteuil du même modèle avec assise en tissu (usures et accidents, état d'usage).	200	300
455	Mattéo GRASSI (d'après): Suite de cinq fauteuils MG5 en acier tubulaire et skaï (un dossier à refixer, état d'usage).	400	600
456	Giancarlo PIRETTI (né en 1940), Edition CASTELLI. Ensemble de 8 chaises DSC Axis 106, assise en contreplaqué, piètement en fonte. Empilables. Rayures d'usage. Travail des années 60. (Trois avec bouts de pieds transformés).	300	400
457	M. PROUVOST: Suite de trois études de nu à la gouache sur papier kraft. Signées en bas à droite. Dim: 63x62 et 63x48cm.	150	200
458	Table basse "tulipe" en plexiglass blanc et transparent. Plateau circulaire. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 48 cm. (état d'usage)	60	100
459	Bureau en bois composé de deux caissons à trois tiroirs et surmonté d'un plateau en bois. Travail des années 50 (chocs). Dim: 76,5x160x100cm.	200	300
460	Dans le goût de la Maison CHARLES: Pied de lampe orné d'un œuf d'autruche avec monture en bronze tripode terminé par des pieds griffes de lion. Hauteur (sans abat-jour): 41cm.	100	200
461	Table basse de forme circulaire en fer forgé et tôle dorée à décor de feuillages. Plateau de marbre portor. Années 50. Hauteur: 50. Diamètre: 72cm.	150	200
462	Mauro LIPPARINI pour MISURAEMME: Table de salle à manger modèle TAUL. Piètement aluminium laqué surmonté d'un plateau en verre fumé. Dim: 74,5x210x90cm.	400	600
463	Paire de lampe balustre en métal chromé. Hauteur (sans abat-jour): 58cm.	100	120
464	Paire de bouts de canapé de forme circulaire en métal doré et fonds de glace (accidents). Dim: 52x50cm.	100	150
465	Important vase balustre en céramique à décor floral. Hauteur: 133,5cm.	150	200
466	André SANDEL (1950): Femme nue debout. Bronze à patine brune signé et n°7/8 avec cachet du fondeur Beaujean. Hauteur: 17,5cm.	300	400
467	Miroir circulaire biseauté dit " de sorcière " orné de tubes métalliques courbés. Diamètre: 94cm.	200	300
468	Benjamin RABIER (1864-1939): Lit d'enfant en bois peint à décor d'une ribambelle d'animaux. Signé. Dim: 107x144x69,5cm.	100	200
469	JAN et LARA pour Universo Positivo: Lampe Pi en métal laqué et bois. Hauteur: 40cm.	40	60
470	Grande table basse de forme carrée reposant sur quatre pieds métalliques supportant un plateau à dalle de verre dans un encadrement en métal chromé. Années 70/80. Dim: 45x125x125cm.	300	400
471	Table basse en laiton de forme rectangulaire à deux plateaux en verre. Dim.: 48x130x60cm	150	200
472	Suspension en plexiglass éclairant par trois bras de lumière. Travail italien des années 60. Hauteur: 65cm. Diamètre: 62cm.	100	150
473	Max SAUZE (dans le goût de): Suspension à six bras de lumière en métal ajouré, doré et chromé. Hauteur: 76cm. Diamètre: 45,5cm.	150	200
474	José ANTIGNANI (1950): L'éveil. Bronze à patine brune reposant sur un socle en bois. Signé. Hauteur totale: 36cm.	150	200

475	Table basse de forme ovale. Plateau en verre fumé reposant sur un piétement chromé (rayures). Dim: 41,5x130x65cm.	100	200
476	Table basse rectangulaire en métal chromé et à double plateaux en verre (rayures). Dim: 38x99x49cm.	150	200
477	Paire d'applique en métal chromé et verre moulé éclairant par un bras de lumière. Hauteur: 31cm.	40	60
478	Paire de lampes de chevets en verre jaune et vert surmontées d'une petite anse chromée, socle métal blanc laqué. Années 1970. Hauteur: 24cm. Système électrique en état de fonctionnement.	50	100
479	Karin DELAUNAY (1939): Sur les Hauteurs nues. Tapisserie de haute lisse. Signée, tissée et datée 1977 au feutre sur le bolduc au revers. Dim: 100x222cm.	400	500
480	TECTA K22: Paire de bouts de canapé. Piétement en acier tubulaire chromé surmonté d'un plateau bois stratifié. Dim: 46x60x46cm.	100	200
480 B	Six chaises modernes en contreplaqué garni de tissu marron (quelques tâches et usures) et reposant sur un piétement en aluminium et bois garni de plastique.	250	300
480 C	Bureau plat moderne, plateau en bois verni (usures importantes), ouvrant par deux caissons de trois tiroirs chacun (ouverts, sans clés) laqué marron (usures de laque). On joint un fauteuil de bureau. Hauteur bureau : 74 cm. Dimensions du plateau : 180x90 cm. Année 1970/1980	300	400
480 D	Hugo Jules MATHIAS (1958) : Paire de tables gigognes triangulaires. Plateaux en bois peint et résiné ornés d'une composition abstraite reposant sur un piétement métallique. Signées. Dim. : 44x32x96cm	2000	2400
481	Table basse en fer, plateau rectangulaire avec carreaux de céramiques émaillées vert, gris et orange. Années 1960. Hauteur: 40cm. Dim plateau: 102x47cm.	80	100
482	Paire de tables basses en acier surmonté d'un plateau orné de carreaux de céramique émaillée. Travail des années 70. Dim: 38x46x46cm.	80	100
483	UNIVERSO POSITIVO: Lampe à poser en forme de cube en métal laqué orange et bois (prise anglaise) et petit saut de laque. Hauteur: 24cm.	40	60
483 B	Isamu KENMOCHI (1912-1971) d'après : 6 cendriers ronds empilables en plastique cerclé d'aluminium chromé. On y joint 4 grands cendriers et un cendrier polylobé. Bibliographie : - Japanese Modern: Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèles similaires p.189 - Design Japonais 1950-1995, Éditions du Centre Pompidou, 1996, modèles similaires p. 95	80	120
483 C	Dans le goût de Fritz NAGEL (XXe siècle). Ensemble de 7 bougeoirs empilables et 3 bougeoirs tripodes S22 en métal chromé. Vers 1970.	100	200
484	Jaeger LECOULTRE: Pendule Atmos en métal doré et verre. Cadran à chiffres arabes (mécanisme à réviser). Dim: 22,5x16,5x12,5cm.	300	400
485	Table basse de forme rectangulaire en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un piétement fuselé à entretoise en X. Epoque 1950. Hauteur: 39 cm. Dimensions plateau : 100 x 46. (quelques traces de rouille)	100	150
486	Roger LANDAULT (1919-1983): Commode coiffeuse en bois de placage et skai ouvrant par un vantail, trois tiroirs et un abattant découvrant un miroir. Dim: 75,5x120x45cm.	200	300
486 B	Roger LANDAULT (1919-1983) : Coiffeuse en teck et tissu ouvrant par quatre tiroir sur deux rangs et surmontée d'un miroir ovale. Travail des années 60. Dim. : 102,5x145x50cm. (Tâches).	100	200
486 C	Roger LANDAULT (1919-1983) : Commode-coiffeuse en teck et tissu ouvrant un vantail, trois tiroirs et un abattant découvrant un miroir. Travail des années 60. Dim. : 79x126,5x42cm. (Tâches).	200	300
486 D	Roger LANDAULT (1919-1983) : Paire de poufs en tissu et une paire de poufs formant coffre en tissu et teck. Travail des années 60. H. : 45cm, diam. : 50cm. (Tâches).	80	120
487	Jean LANIAU (1931): Le Papillon bleu. Sujet en bronze à patine bleue. Signé, épreuve d'artiste n° IV/IV. Fonte à la cire perdue de la Fonderie de la plaine. Hauteur: 42cm.	2000	3000
488	Pied de lampadaire tripode en métal doré et plastique. Fût à pans coupé terminé par des pieds griffes de lion. Hauteur: 57cm.	80	100

489	Irénée ROCHARD (1906-1984): Sujet en bronze à patine verte nuancée représentant un couple de moineaux sur une branche. Signé sur le bronze. Socle en marbre noir (infimes éclats sur le socle). Hauteur: 27cm. Longueur: 45cm. Largeur: 11cm.	100	150
490	TREMOIS : Profil de femme à la pieuvre. Sujet en bronze signé dans le moule, n°1223/1250. Edité par les bronzes de Mahon. Dim: 12,5x18,5cm.	100	150
491	Louis Amstrong "Portrait", impression avec envoi "A Denise". Dim: 25,5 x 20cm.	50	100
492	JEGOUZO à Auray " Loez er marchal ". Sculpture en hêtre sculpté. Signée (petit accident à la pince). Hauteur: 91cm.	100	200
493	Lisa MORI: Vase soliflore en fonte d'aluminium enchâssé dans un support en verre. Dim: 34x20x8cm.	80	120
494	Sasha SOSNO (1937-2013): La victoire de Samothrace. Composition en tissu et laiton signée en bas à droite et n° 62/99. Dim:78x96cm.	300	400
495	Sasha SOSNO (1937-2013): La victoire de Samothrace. Composition en tissu et laiton signée en bas à droite et n° 61/99. Dim: 78x56cm.	300	400
496	Ecole française moderne: Femme au bord de la fontaine. Tryptique composé de trois panneaux peints montés sur socle et charnières. Travail des années 30. Dim totale: 79x111,5cm.	100	150
497	Ensemble d'articles de sport anciens: une paire de gants de boxe en cuir, un ballon de rugby en cuir, une balle de baseball en bois de marque Salters, un maillet de cricket en bois, un maillet de polo en bois, une batte de baseball The Autograph, un club de golf (bois), une crosse de hockey en bois Bedford.	200	300
498	Marc MOUCLIER (XIX°-XX°siècle): Femme au-dessus de la mare. Huile sur toile signée en bas à droite (sans cadre et rayures). Dim: 53,5x72,5cm.	100	150
499	André TURCO (1913): Ferrade. Huile sur toile, signée en bas au milieu. Dim: 54x81cm.	150	250
500	Gabriel DENEUX : Suite de cinq petites aquarelles représentant des scènes de port et de marché (quelques tâches). Contrecollées sur papier, signée en bas. Dim: 19,5x13,5cm.	300	350
501	P. ROUQUETTE: Orage. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (sans cadre). Dim: 54x73cm.	80	100
502	Jacques FRITSCH : L'atelier d'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. Dim : 60x73 cm.	150	200
503	Jacques FRITSCH: Nu sur le canapé. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 73 et 77. Dim: 54x65cm.	150	200
504	Jacques FRITSCH: Femmes nues. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. Dim: 60x73cm.	150	200
505	Jacques FRITSCH: La maison à travers les arbres. Huile sur toile signée en bas à droite (manques). Dim: 33x46cm.	60	80
506	M. PROUVOST: Femme nue. Gouache sur papier. Dim: 63x48cm.	80	120
507	Oscar WIGGLI (1927-2016) : Sans titre. deux gravures au relief sur papier. Signées en bas à droite, n°14/50 et 9/50 au crayon. Dim: 29x20cm.	80	120
508	Rolf ISELI (1934) : Villers les Luxeuil : Lithographie signée en bas à droite et datée 72 et N°29/30. Dim: 56,5x76,5cm.	80	100
509	Rolf ISELI (1934) : Villers les Luxeuil : Lithographie signée en bas à droite et N°26/30. Dim: 56,5x76,5cm.	80	100
510	D'après PICASSO : " Homme à la chèvre". Reproduction (usure coin supérieur droit) Dim : 96.5x41 cm.	80	100
511	D'après PICASSO: Affiche d'exposition du XXVII° Festival d'Avignon au Palais des Papes. Lithographiée par Henri Deschamps et édité par Mourlot. N) 33/250. Dim: 78x53cm (papier jauni).	100	150
512	Suzanne RUNACHER (1912-?): Ferrailles. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n° 13/80. Dim: 76x56,5cm.	50	60
513	Schang HUTTER (1934-2001) : « Shoah » Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 96 et N°23/300 (sans cadre, petites rousseurs). Dim: 70x50cm.	60	80
514	Richard GATT: Fantôme Sylvestre. Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n° 5/50. Dim: 49x31,5cm.	30	40

515	Raymond SAVIGNAC (1907-2002): Parapluie clown. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 11/150. Dim: 65x50cm.	100	150
516	Raymond MORETTI (1931-2005) : Grenouille. Lithographie signée en bas à droite au crayon. Dim : 42x65 cm.	100	120
517	Gaston GORDE (1908-1995): Affiche Miel Alphondery de Montfavet de 1932 éditée par Affiches Delcy-Dole (Jura). Entoilée. Bon état. Dim: 124x83,5cm.	60	80
518	Affiche de film Les Enfants du paradis de Marcel Corné, d'après Jacques FOURASTIE édité par Gaillard Paris. Entoilée (pliures et déchirures, en l'état). Dim: 142x96cm.	80	120
519	Camille HILAIRE (1916-2004): Le Cirque. ensemble de cinq lithographies signées en bas à droite au crayon dans un portefeuille à encartage en tissu couleur rouge. Dim feuilles: 74x63cm.	150	200
520	Marcel MARCEAU (1923-2007) dit le mime Marceau: Le Mime flottant et le couple de mimes. Deux lithographies et deux épreuves d'artiste, signées en bas à droite au crayon avec envoi. Dim: 58x75cm.	80	100
521	Marcel MARCEAU (1923-2007) dit le mime Marceau: Suite de quatre gravures et aquatintes, signées en bas à droite au crayon, justifiées avec envoi. Dim: 53,5x64cm et 52,5x39cm.	80	100
522	TERRUELLA : 18 gravures représentant des scènes de tauromachie, signées dans la planche. (Insolées, sans cadre et tâches). Dim: 13x16,5cm chaque gravure.	100	120
523	D'après Maurice UTRILLO: La Maison de la santé. Lithographie. Dim: 25,5x35cm. On y joint une reproduction d'après Utrillo.	50	60
524	D'après Edouard DEGAS: La Danseuse. Gravure (procédé Jacomet). Dim: 24x18cm.	50	60
525	D'après Fernand LEGER: Composition. Gravure (Procédé Jacomet). Dim: 30x39,5cm.	50	60
526	Roman CANDIO (1935) : Joueurs de football américain. Lithographie. Signée en bas à gauche, datée 72 et n°29/100. Dim: 54x40,5cm.	50	80

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté

par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

