



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART. SAMEDI 5 FEVRIER 2022 À 9H30 ET 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

Lot

Estimation en €

LOTS 1 À 250 : VENTE À PARTIR DE 9H30

1	D'après Viollet-Le-Duc: Plan d'Avignon et les Remparts d'Avignon. Deux gravures (rousseurs). Dim: 36x44 et 27x39cm.	100	120
2	G. LAPORTE: Paysage breton. Lithographie signée en bas à droite au crayon, n° 144/150. Dim: 51x64cm.	60	80
3	Michel JOUENNE (1933-2021) : Arbres en fleurs. Lithographie signée en bas à droite sur la marge. Identifiée 87/130. Dim: 51x66cm.	80	100
4	Ecole moderne: Suite de cinq gravures eaux fortes représentant des chiens signés au crayon (deux avec traces d'humidité). Dim: 20x26cm.	120	150
5	SEM (1863-1934) : Quatre estampes représentant des personnages (un avec petite déchirure). Dim: 50x34cm.	150	200
6	SEM (1863-1934) : Trois estampes : "le comte de Beaumont, Au café, Un soir de réveillon et M Luzaches d'Azy". (une estampe avec pliures). Dimensions : 35x50 cm	100	150
7	D'après et gravé par VINKELES: Six petites gravures d'après des fables présentées en frise dans un même encadrement (quelques rousseurs). Dim totale de l'encadrement: 27x73cm.	50	60
8	Ecole française XIX° siècle: Nature morte au gibier. Aquarelle. Dim: 53x36cm.	150	200
9	Ecole XIX° siècle: Paysage, ruisseau et rochers. Dessin au lavis et encre. Dim: 22x28cm.	100	150
10	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Deux paysans. Deux dessins à l'encre signés en bas à droite (mouillures). Dim: 22x13 et 22x16cm.	80	100
11	Ref33/ Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Vieil homme à la anne. Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à gauche à la plume. Dim: 32,5x24,5cm.	80	120
12	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Vieil homme barbu. Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à gauche. Dim: 27x20,5cm.	50	60
13	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Buste d'homme au chapeau. Dessin à la plume signé en bas à gauche (mouillures). Dim: 18x13cm.	50	60
14	Pierre LAPLANCHE (1804-1882): Moine marchant portant une croix. Dessin aquarellé signé en bas à droite. Dim: 28x31cm.	50	60
15	Emmanuel EYSSETTE (XIX°): La Grotte marine. Pastel signé en bas à droite et daté 1878 (éclat à la vitre). Dim: 49x63cm.	80	100
16	Ecole du XIX° : Bouquet de fleurs. Aquarelle dans un cadre Louis XVI en bois doré à frise perlée et rubanée. Dim : 54x42 cm.	200	300
17	Louis Emile ADAM (1839-1937): "Femme et enfant dans un parc". Dessin aux crayons, encre de chine, rehauts de gouache, signé en bas à droite. Dim: 27x32cm.	150	200
18	Claude COMTE : Deux petites huiles sur panneaux (fentes) et une petite aquarelle signée PALUN	50	60
19	André DES FONTAINES (1869-1910): Marais de la Somme (environs d'Amiens). Pastel signé en bas à droite, tissé au dos. Dim: 15x26cm.	200	300
20	Raymond RENEFER (1879-1957): "Pont de Paris". Dessin aux crayons signé en bas à gauche (petite tâche et vitre cassée). Dim: 18x25cm.	80	100
21	BELLEGARDE "Portrait d'homme". Pastel signé au milieu à droite, daté 1838. Dim: 57x46cm (accidents).	100	150
22	Remy PEYRANNE (1935-2018): Village. Aquarelle signée en bas à droite et datée 73. Dim: 37x44cm.	30	50
23	Remy PEYRANNE (1935-2018) : Village de Flassan. Signé et daté 73 en bas à gauche. Dim: 81,5x116cm.	200	300

24	A. DACHARD: Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche: "Nature morte aux raisins et poires" et "Nature morte aux pêches". Dim: 43x60cm.	200	300
25	Jean REMOND (1872-1913): "Paysage à l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche(craquelures et restaurations). Dim:60x91cm (pas de cadre).	100	200
26	Jean REMOND (1872-1913) : " Paysage à la vache". Huile sur toile signée en bas à droite, dans un cadre en stuc doré. Dim: 60x73cm (accidents au cadre).	300	500
27	Jean REMOND (1872-1913): "Paysage au chasseur" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 60.5x73cm (sans cadre).	100	200
28	Ecole du XX° siècle: Chrysanthème. Huile sur isorel monogrammée en bas à gauche "EM" et daté 1953. Dim: 83,5x43cm.	150	200
29	BAUER - Ecole XX°: Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 48. Dim: 50x61cm.	200	300
30	Michel BONNAUD (1934-2008): Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite, vers XX° siècle. Dim: 33x41cm.	150	200
31	Michel BONNAUD (1934-2008): "Champ de blé". Huile sur toile signée et située au verso, vers le XX° siècle. Dim: 38x55cm.	300	400
32	Lombard CALVET: Nature morte aux fleurs. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim: 61x50cm.	80	100
33	Théodore GECHTER: Le chien. Sujet en bronze à patine brune reposant sur une terrasse, signé. Hauteur: 11cm. Largeur: 17cm.	100	150
34	Pierre LENORDEZ (1815-1892): Jument et son poulain. Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Dim: 13x22x7,5cm.	100	150
35	Antoine Louis BARYE (1795-1875) : Le chat assis. Sujet en bronze à double patine verte et brune, signé. Hauteur: 10cm.	200	300
36	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Couple de cailles. Sujet en bronze à patine brune, signé. Dim: 8x12,5x9cm.	200	300
37	Antoine Louis BARYE (1795-1875): Panthère allongée. Sujet en bronze à patine brune, signé. Dim: 9x19x7cm.	300	350
38	Auguste CAIN (1821-1894): Coq chantant. Sujet en bronze à patine mordorée, signé (un pied cassé). Hauteur: 17,5cm. Diamètre: 8cm.	80	100
39	Auguste CAIN (1821-1894) : Les lapins. Sujet en bronze à patine brune. Fonte Susse Frères. Signé sur la terrasse. Dim: 5x11,5x5,5cm.	120	150
40	Antoine Louis BARYE (1795-1875) : La Tortue. Sujet en bronze à patine verte. Signé au revers. Dim: 10x6,5cm.	200	250
41	Pierre Jules MENE (1810-1879) : La chèvre. Sujet en bronze patiné, signé. Hauteur: 7cm.	100	150
42	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Le Cerf. Bronze à patine brune, signé. Dim: 6x8x3,5cm.	100	150
43	Alfred JACQUEMART (1824-1896) : Faisan. Sujet en bronze à patine brune, signé. Dim: 10x22x4cm.	100	150
44	Antoine Louis BARYE (1795-1875) : Lapin. Sujet en bronze à patine verte, signé. Dim: 5x7,5x4cm.	100	120
45	Antoine Louis BARYE (1795-1875): Cigogne. Sujet en bronze à patine brune, signé. Hauteur: 8cm.	100	120
46	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après: Chien à l'arrêt. Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre blanc. Fonte d'édition moderne, signé. Dim: 15x33x9cm.	300	350
47	Victor CHEMIN (1825-1901) : Chat assis. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir (angles cassés), signé. Dim totale: 4x6x4cm.	50	80
48	Christophe FRATIN (1801-1864): Chevreuil assis. Sujet en bronze à patine brune signé. Dim: 7,5x9,5x5cm.	100	150
49	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Deux chiens de chasse à l'affût. Sujet en bronze à patine brune, signé. Dim: 5x13,5x5cm.	150	200
50	Dans le goût de Jules MENE, Accolade de chevaux. Sujet en bronze à patine brune. Fonte décorative moderne. Porte le cachet "SP" et n° 1/1000. Dim: 23,5x31x13cm.	300	400
51	Sujet en bronze à patine brune représentant un jeune berger tenant un chevreau. Socle en marbre rouge. Fonte moderne. Hauteur:23cm	80	100
52	D'après Jean de BOLOGNE: Mercure. Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre griotte orné d'une bague en cuivre repoussé à décor d'une frise de putti en bas-relief (manque le caducée). Hauteur:34cm.	80	120

53	Paire de candélabres en laiton et régule à cinq bras de lumière reposant sur un fût tripode à socle incurvé. Fin XIX° siècle. Hauteur: 68cm.	200	250
54	Encadrement en bois et stuc doré, partie supérieure cintrée. Epoque XIX° siècle. Dim: 160x72cm. Et un encadrement en bois et stuc doré. Epoque XIX° siècle. Dim: 77,5x67cm.	50	60
55	Sellette en bois exotique reposant sur quatre pieds griffe réunis par une tablette d'entrejambe. Ceinture ajourée. Travail Extrême Orient. Hauteur: 50,5cm. Diamètre: 40cm	40	60
56	Table basse en bois exotique plateau à décor d'un médaillon en nacre incrusté à décor d'oiseau branché et semis de fleurs. Travail Extrême Orient, milieu du XX° siècle. Dim: 38x93x63cm.	50	60
57	REMBRANDT : Livre Hachette.	5	10
58	Paire de candélabres tripode en bronze et laiton doré rehaussé présentant six bras de lumière. Epoque fin XIX° siècle (petits sauts d'émail). Hauteur: 60cm.	150	200
59	Miroir en bois et stuc doré à l'imitation de bambou orné de pampres de vigne. Epoque 1900 (infimes éclats). Dim: 95x70cm.	100	200
60	Petite table de malade en acajou et placage d'acajou. Plateau télescopique à crémaillère formant double lutrin. Epoque XIX° siècle. Dim: 70x81x48.5cm. (Tâches, fente, restauration).	100	150
61	Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré. Ecoinçons ornés de bouquets de fleurs (infimes éclats). Dim: 98x70cm.	100	200
62	Guéridon en merisier, balustre en bois laqué noir reposant sur un piètement tripode incurvé. Milieu XIX° siècle. Hauteur: 76cm. Diamètre: 90c. (tâches sur le plateau).	50	60
63	Trumeau en bois laqué jaune et bronzine orné d'un miroir à double porté et surmonté d'un putti en stuc. Epoque XIX° siècle. Dim: 163x73,5cm.	50	80
64	ALLEMAGNE: Couple d'élégant dans le style du XVIII° siècle. Hauteur: 31 et 32cm.	80	120
65	Plat ovale en faïence de grand feu (cul noir) à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri. Epoque XIX° siècle. Dim: 33,5x23,5cm.	20	30
66	JAPON : Grand vase à anses en porcelaine à décor polychrome de dragons sur fond de rinceaux de fleurs. Fin XIX°/XX° siècle. Hauteur: 63cm.	200	300
67	CHINE : Grand vase à anses en porcelaine à décor de paons, oiseaux, branches et chrysanthèmes. Fin XIX° siècle. Hauteur: 61cm.	400	500
68	Bidet en faïence fine à décor imprimé de fleurs en camaïeu bleu sur un petit meuble en bois rustique. Dim meuble: 42x52x36cm.	50	80
69	Paire de potiches couvertes décoratives en porcelaine de style chinois dans le goût de la compagnie des Indes sur une monture en bronze et laiton doré à décor de fleurs (un avec éclat sous le couvercle, l'autre cassé et recollé). Epoque fin XIX° siècle. Hauteur: 23cm.	200	250
70	JAPON: Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés d'objets mobiliers, fleurs et oiseaux. Début XX° siècle. Diamètre: 21cm.	100	150
71	CHINE : Petite coupe en pierre ornementale sculptée. Anses à décor d'un dragon. Epoque XX° siècle. Hauteur: 4cm. Diamètre: 7,5cm.	200	300
72	JAPON SATSUMA : Petite coupelle creuse en céramique à décor floral polychrome et rehauts dorés, présentée sur un socle en bois sculpté. Diamètre: 6,5cm. Hauteur: 4cm.	50	60
73	Suite de trois vases rouleaux en bambou sculpté à décor de paysage animé et samouraïs (fentes). Hauteur: 24 à 34cm.	80	100
74	BOHEME: Vase à col évasé en cristal doublé à décor gravé de frise de fleurs et pointes de diamant (petit éclat au col). Hauteur: 24cm. On joint un seau à biscuits en verre givré à décor dégagé à l'acide de fleurs et orné d'une monture en métal argenté. Vers 1900 (manque le couvercle et légers éclats à la base). Hauteur: 15cm. Diamètre: 12,5cm.	50	60
75	Cruche en terre cuite vernissée à 3 anses. Travail auvergnat (éclats et sauts d'émail). Hauteur: 39cm.	80	100
76	Paire d'appliques à fond de glace en métal doré éclairant par trois bras de lumière. Vers 1950 (parties à redresser, petits manques). Hauteur: 51cm.	100	150
77	Pendule en bronze et métal doré représentant un joueur de flûte devant un lutrin et une guitare. Epoque Restauration (vendue en l'état: manque un pied, manque les aiguilles, incomplète). Hauteur: 38cm.	150	200
78	Lampe bouillote en bronze et laiton éclairant à trois bras de lumière et surmontée d'un abat-jour en tôle laqué vert. Hauteur: 58cm.	100	150
79	Plat d'offrande à décor de godrons au centre (réparations). Diamètre: 43cm.	200	220
80	ROYAL DUX (BOHEME): Les vendanges. Groupe en biscuit à décor de deux personnages. Porte le cachet de la manufacture. Hauteur: 57cm.	80	100

81	CHINE: Petit bol couvert et sa soucoupe à décor d'émaux peints polychromes de scènes animées dans des réserves et des rinceaux fleuris (chocs et sauts d'émail). Hauteur:10cm. Diamètre bol: 10cm.	60	80
82	NANKIN: Vase en grès craquelé à décor peint d'une scène de guerriers. anses à décor de mufles de lion. Fond reperlé sur un socle en laiton. Vers 1900. Hauteur totale: 41cm.	40	60
83	Jolie soie brodée représentant Saint Renaud. Epoque fin XVIII° début XIX° siècle. Dim: 30x25cm.	200	300
84	Lampe bouillotte en bronze et laiton éclairant par trois bras de lumière en forme de dauphins et surmontée d'un abat-jour en tôle laqué vert. Hauteur: 58,5cm.	100	150
85	Suite de trois appliques en métal et bois doré à décor de vases et rinceaux feuillagés éclairant par quatre et huit bras de lumière. Epoque XIX° (accidents et restaurations). Hauteur: 99 et 119cm.	300	350
86	Miroir à pareclozes en stuc doré dans un encadrement de perles et rubans surmonté d'un fronton ajouré à décor de vase fleuri, treillage et rinceaux feuillagés. Epoque fin XIX° siècle (manques et accidents). Dim: 118x87cm.	100	150
87	CHINE: Dans le goût de la famille noire, vase de forme balustre en porcelaine à décor de fleurs. Epoque XX° siècle. Hauteur: 40,5cm.	100	150
88	Pendule en bronze et laiton représentant un jeune pêcheur accoudé. Cadran en laiton émaillé à chiffres romains reposant sur un socle à décor d'un angelot assis sur une guirlande fleurie en bas-relief (manques et usures, sans balancier). Epoque Restauration. Dim: 48x33x12cm.	300	400
89	Paire de vases rouleau en verre bleu émaillé à décor de fleurs dorées. Vers 1900 (manques d'émail). Hauteur: 31cm.	60	80
90	JAPON Imari: Deux plats circulaires en porcelaine à décor de pots fleuris. Epoque fin XIX° siècle. Diamètre: 31cm.	100	150
91	Chapiteau corinthien en bois sculpté et doré. Epoque XVIII° (manques, accidents, fentes). Hauteur: 28cm.	100	150
92	Auguste MOREAU: Le porteur de hotte. Sujet en bronze à double patine cuivrée et verte. Signé. Hauteur: 24,5cm.	100	200
93	CHINE: Kwan In en ivoire sculpté tenant une branche fleurie (petit accident à a fleur). Début XX° siècle. Hauteur: 25,5cm.	100	150
94	EST: Quatre assiettes en faïence de petit feu à décor de bouquets de fleurs (quelques restaurations sur bords). Epoque XX° siècle. Diamètre: 23cm.	80	100
95	BETOURNE: Petit émail de Limoges encadré représentant une femme dans un sous-bois. Signé. Epoque XX° siècle. Dim: 10x14,5cm.	50	80
96	Petit Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci (accident et manque à la croix). Epoque fin XIX°. Hauteur du christ: 6,5cm. Hauteur de la croix: 31cm.	50	80
97	JAPON Imari: Deux plats circulaires en porcelaine pouvant former paire. Epoque XIX° siècle. Diamètre: 39,5cm.	200	300
98	Petit miroir de toilette en bronze doré de forme circulaire dans un encadrement émaillé. Pied en forme d'un putti. Epoque 1900. Hauteur:29cm.	100	150
99	Quatre assiettes décoratives en faïence polychrome à décor d'oiseaux et personnages (petites reprises sur une assiette). Epoque fin XIX° début XX° siècle. diamètre: 24cm.	40	60
100	Paire de petits candélabres de style Louis XVI en bronze doré éclairant à deux bras de lumière et ornés de vases fleuris. Epoque fin XIX°. Hauteur: 26,5cm (manque un bobèche).	80	120
101	Christ en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci. Epoque XIX° siècle (gerçures et manque des orteils). Hauteur christ: 24,5cm. Hauteur croix: 58cm.	100	120
102	JAPON Imari: Plat de forme ovale en porcelaine, bassin à décor de poissons. Epoque fin XIX° siècle.	50	80
103	Marcel DEBUT (1865-1933): Le soldat Gaulois. Sujet en bronze à patine cuivrée signé. Porte sur le socle la mention " Salon des Beaux Arts ". Hauteur: 37cm.	200	300
104	JAPON Imari: Grand plat circulaire en porcelaine à décor rehaussé de dorure. Epoque XIX°. Diamètre: 46cm.	200	300
105	Lot de petits objets antiques et de style antique en terre cuite comprenant 18 petits pichets, jasses et amphores, 2 lampes à huile et une coupe sur pied à anses (accidents).	150	180
106	Pendule borne en ogive en bois de placage ornée d'une porte à décor d'une gravure et posée sur une boîte à musique. Hauteur: 58cm. Epoque XIX° siècle.	150	200

107	Pendule de style Louis XVI en bronze flanquée de deux colonnes cannelées et surmontée d'une corbeille de fleurs et de fruits. Mouvement émaillé (petits éclats) signé Jules Bailly à Lyon. Epoque fin XIX°. Hauteur: 33cm.	100	150
108	JAPON, Satsuma : Paire de vases à double renflements en céramique polychrome à décor de personnages. Hauteur:38cm.	400	500
109	BETOURNE: Petit émail de Limoges encadré représentant une scène de moisson. Signé. Epoque XX° siècle. Dim: 9,5x14,5cm.	60	80
110	Coffret en bois laqué et doré ouvrant par un abattant et un tiroir. Travail Extrême Orient du début du XX° siècle. Dim: 15x34x24cm.	80	100
111	Paire d'épaulettes d'officier en fil argenté à motif de chevrons, signées PREVEZ Paris commercialisées par T.Alexandre passementier à Paris. Boîte d'origine.	60	80
112	Pique cierge en bois de style Régence en bois sculpté en partie argenté. Hauteur : 84 cm. (Eclats, sans le pique en fer)	100	200
113	Puisette en bronze. Epoque XVII°/XVIII° siècle. (Accident-manque l'anse). Hauteur : 11 cm, Longueur : 28 cm. On joint une lampe à huile en fer forgé. Hauteur: 30,5cm.	30	60
114	Desserte en acajou à deux plateaux reposant sur un piètement terminé par des volutes et pieds boule. Angleterre, XIX° siècle. Dim: 107x115x53cm.	100	150
115	Trois frontons de miroir en bois sculpté et doré à décor de coquille, fleurs, feuillages, volutes et rubans(accidents et manques). Un époque XVIII° dim: 78x52cm. Les deux autres époque XIX° siècle, dim: 43x74cm et 85x48cm.	100	150
116	Ensemble de quatre chaises et quatre chaises à bras à décor de chapelet en chêne naturel reposant sur un piètement tourné en balustre à torsade. Ancien travail de style Louis XIII.	80	120
117	Petite armoire de style espagnol en bois peint vert et ocre ouvrant par deux portes grillagées (accidents au grillage) Travail rustique. Dim : 180x138x38 cm.	300	400
118	Petit bureau plat d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cannelés. Plateau gainé de cuir doré au petit fer (petits accidents et restauration au placage). Dim: 72x114,5x60cm).	150	200
119	Petite table à écrire de style Louis XV en noyer, à plateau octogonal garni de cuir rouge, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. Dimensions : 76x82x61 cm. (deux pieds recollés)	100	150
120	Petit cadre d'époque XVIII° en bois sculpté et doré, écoinçons ornés de fleurs et feuillages (quelques manques et éclats). Dim intérieure: 18,5x23,5cm. Dim extérieure: 25x29cm.	200	260
121	Petite commode décorative de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs en bois de placage. Plateau de marbre blanc veiné (quelques sauts de placage à l'angle d'un tiroir). Dim: 26x32x16cm.	50	80
122	Petite console en placage d'acajou verni ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc. Epoque XX° siècle. Dim: 74x80x32cm.	100	200
123	Console décorative composée de deux supports en pierre blanche sculptée et d'un plateau de marbre. Epoque XX°siècle. Hauteur: 77cm. Largeur: 140cm. Profondeur: 40cm.	80	120
124	Colonne en marbre. Hauteur: 112cm (éclat sur le support).	100	150
125	Bureau plat de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés. Plateau recouvert de soie jaune (non d'origine) et dalle de verre (petites usures). Dim: 73x104x62cm.	150	200
126	Table ronde en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau garni de cuir doré au petit fer (manque les allonges et usures en cuir). Hauteur: 78cm. Diamètre:109cm.	200	250
127	Paire de fauteuils Restauration en noyer à dossier bandeau à décor d'une ornementation en bronze représentant des cygnes et reposant sur quatre pieds sabres (manque une garniture à la ceinture d'un fauteuil, trous de xylophages et restaurations).	100	150
128	Paire de chenets dans le goût du XVII° à décor aux marmousets surmonté d'une sphère godronnée. Epoque XIX° siècle (manque pied en fonte). Hauteur:64cm.	300	400
129	Une vierge en carton bouilli polychrome reposant sur un socle en bois sculpté et en partie doré, les yeux en verre. Epoque XIX° siècle (manques et accidents). Travail espagnol. Hauteur: 105cm. Expert: Guy DELMAS.	400	600
130	YOSHIMITSU (1868-1912): Sujet en bronze à patine brune représentant un samouraï, reposant sur un socle en bois sculpté. Période Meji. (Manque probablement un élément à la ceinture). Dim: 37x35x20cm.	200	300
131	Un dalmatien en céramique émaille polychrome. Dim: 70cm (quelques sauts d'émail).	100	200

132	Groupe en biscuit émaillé polychrome: deux chiens de chasse. Dim: 13x15x8cm.	50	60
133	GIEN: Coupe en faïence fine polychrome de style Renaissance, anses à décor de serpents. Epoque fin XIX° siècle. Hauteur:30cm. Largeur: 38cm.	80	120
134	Choisy Le ROI: Série de huit assiettes en faïence fine à décor imprimé. Malek ADHEL et Mathilde, Scènes de batailles (fêles et éclats). Diam. : 21,5cm.	150	200
135	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages. Anses en forme de mufles de lion. Epoque XX° siècle. Hauteur:42cm.	100	150
136	GIEN: Service de table en faïence fine à décor floral bleu et blanc: 42 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 2 plats ovales, 3 plats ronds, 2 soupières, 4 ramequins, 1 saucière.	200	300
137	Suite de 11 tasses et 9 sous tasses en porcelaine bleue clair dont 4 à décor uni et 7 à décor de portraits d'élégantes dans des médaillons en réserve (1 avec fêles et éclat).	100	120
138	LIMOGES : Joli service de table en porcelaine d'époque Art Nouveau comprenant : 22 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 1 plat à poisson, 1 plat ovale, 1 saucière, 1 légumier, 1 saladier, 1 mendiant, 1 assiette de présentation. (quelques éclats)	80	100
139	Buste de jeune fille en terre cuite reposant sur un socle tourné en marbre. Vers 1900. Hauteur: 37cm.	200	300
140	Ensemble d'objets comprenant : un mortier en bronze et son pilon. Espagne XVIII / XIXème siècles. Hauteur : 8.5 cm, diamètre : 13.5 cm avec un présentoir en fer forgé. Un mortier en bois tourné. Hauteur : 14 cm, diamètre : 8.5 cm. Un sablier en bois tourné. Hauteur : 18 cm, diamètre : 10 cm. Un seau à eau bénite à anse en laiton à décor de godrons. Hauteur : 22 cm, diamètre : 17 cm (choc à la base), une soupière en étain . Hauteur : 19.5 cm, diamètre : 25 cm et un bassin ovale en laiton à décor godronné. (accidents)	100	150
141	Paire d'urnes en marbre rouge veiné, monture en bronze doré à décor de guirlandes, feuillages et mascarons. Epoque fin XIX°. Hauteur: 44cm.	200	300
142	LALIQUE FRANCE: Coupe baguier en cristal reposant sur un piètement orné de quatre moineaux en verre dépoli. Signée. Hauteur: 8.3 cm. Diamètre: 14 cm.	80	120
143	Un grand plateau ovale en tôle laquée noire à décor en réserve d'un petit paysage hivernal et liseré doré. Dim: 60x76cm (chocs et sauts d'émail).	30	50
144	Fauteuil à bascule en bois courbé, dossier et assise à fond de canne (petit accident). Epoque 1900.	200	250
145	Une bouille à lait en bois sculpté à décor en trompe-l'œil de lanières de cuir, vaches et fleurs. Art populaire Suisse (fentes). Hauteur:75cm.	200	300
146	Porte-partitions de musique en acajou à croisillons. Montants tournés reposant sur des petites roulettes. Epoque XIX° siècle. Dim: 54x43x35cm.	30	50
147	MOUSTIER : Soupière en faïence émaillée blanche reposant sur trois petits pieds (petit éclat). On joint un plat présentoir (cassé). L'ensemble XVIII°. Largeur plat: 42cm.	60	80
148	NORD: Bouquetière en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et frises feuillagées. Epoque XVIII° (chocs et éclats sur le bord supérieur). largeur: 20,5cm. Hauteur: 10,5cm.	50	60
149	NORD: Bassin ovale en faïence à décor berain. Intérieur peint de rinceaux feuillagés en camaïeu bleu. Epoque XVIII° siècle (fêles et éclats). Longueur: 34cm. Hauteur: 11cm.	50	60
150	SUD OUEST: Bassin polybé en faïence de grand feu à décor de fleurs en manganèse et oiseau branché. Epoque XVIII° siècle. Longueur: 34cm.	50	80
151	Dans le goût d'IZNIK: Un vase en terre cuite émaillée à décor polychrome de fleurs (sauts d'émail, petits éclats). Hauteur: 23cm.	150	200
152	Aiguière en cristal gravé de style Louis XVI, monture en argent à décor de guirlandes de fleurs, nœuds de rubans et acanthe. Poinçon Minerve. Hauteur: 23cm.	150	200
153	Support de salerons en métal argenté, un serre livre " Eléphant " en régule et petit flacon en verre filigrané.	50	60
154	Sucrier en argent (poinçon Minerve) de style rocaille reposant sur quatre petits pieds. Hauteur: 14cm. Poids: 375 grammes.	50	60
155	Sucrier en cristal gravé à décor de grecques. Couvercle et présentoir en argent, prise de main en forme de taureau couché (poids: 191g).	120	150
156	Ménagère en argent de style Louis XV comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremet. Poinçon Minerve. Plus une louche en métal argenté. Poids total: 3 136 grammes.	500	600
157	Quatre taste-vin en argent, dont un de la maison PUIFORCAT pour Cartier. (Poinçons Minerve). Poids : 287 g. On joint un taste-vin en étain.	40	60
158	Cinq couverts en argent, modèle uni plat. Poinçon aux fermiers généraux dont Broleaux. On joint un couvert à entremet et 4 petites cuillères à thé. Epoque XVIII° siècle.	200	300

159	Dix-huit couverts à poisson en argent. Poinçon Minerve. Armoiries des GUERNE. Dans un écrin de la maison LINZELER, 15 boulevard de la Madeleine à Paris. Poids: 2175g.	600	800
160	Grand plat en argent mouluré à contours agrafes. Chiffré "Virtus et Fidélités". M.O: E. HUGO. Poinçon Minerve. Poids: 2295 grammes.	500	600
161	Boite en argent guilloché de style Louis XVI, intérieur en vermeil. (petits chocs). Poids : 58.2 gr. Poinçon Hure de sanglier.	60	80
162	Paire de vases à anses en grés émaillé bleu à décor de bustes dans des médaillons sur fond de motifs géométriques et rinceaux feuillagés. Alsace. XXe siècle. Hauteur : 42 cm.	60	80
163	Une broche ovale ornée d'un camée sur coquillage, monture en pomponne. On joint 2 pinces à cravate en métal ainsi qu'une paire de créoles et une chaîne.	15	20
164	Un collier de perles de culture baroques en chute, orné d'un fermoir en argent formant fleuron, serti-clos de diamants taillés en rose et d'un grenat. Dim fermoir: 17x12mm. Poids brut: 16g90.	50	60
165	Lot composé de trois régulateurs dont un en argent (ne fonctionnent pas), une montre-savonnette en argent (en état de fonctionnement), une montre semi-savonnette en acier noirci et de deux chaînes giletère en argent, avec clé de montre et pendentif pour la seconde. Divers états.	80	120
166	Lot de deux montres de col en argent à remontoir dont l'une de forme Cœur. Diamètre: 30mm. Dimensions: 32x30mm. Poids brut: 47g50. Bon état pour le cœur. Léger fêle à l'émail pour la seconde.	100	150
167	BERTHOUD à Paris: montre de gousset en or 750° à clé. Boîtier guilloché. Mouvement avec coq. Dim: 48mm. Poids brut: 64g60.	400	500
168	Une montre de gousset en or jaune 750°. Mouvement avec coq. On y joint deux mécanismes de montre signés Berthoud et Blanchot pour le second. Diamètre: 47mm. Poids brut: 59g90. Absence de verre et une aiguille manquante.	400	500
169	JEANNIN à Bourg: Montre de gousset en or jaune 750° à clé, à sonnerie. Boîtier en or poli. Mouvement avec coq. Avec sa clé. Diamètre: 54mm. Poids brut: 124g70. En état de fonctionnement.	900	1200
170	Arnaud SCHWOB & Frères: Montre Mystérieuse de poche à remontoir en argent. Cadran décentré surmonté d'une frise de feuilles. Chiffres romains dorés. Ne fonctionne pas. Diamètre: 54mm. Poids brut: 91grammes. Fêles aux verres.	600	800
171	Une Bague " Montre factice " en or et argent, boîtier rond, entourage rubis taillés en table. Epoque XIX° siècle (?). Diamètre: 16mm. TDD: 49.5. poids brut: 4g10. Ne fonctionne pas.	300	400
172	Une montre " Bouton d'habit " en or jaune et argent. Cadran émail blanc entourage petits diamants TA. Le dos monogrammé. Ne fonctionne pas. diamètre montre: 11mm. Poids brut: 13grammes.	300	400
173	SUR FOLLE ENCHERE : REF 1 OMEGA: Montre pour homme en or jaune 750°. Boîtier rond, cadran blanc nacré, boucle ardillon en or jaune. Diamètre boîtier: 35mm. Poids brut: 38g10. En état de fonctionnement.	400	500
174	SUR FOLLE ENCHERE / REF4 ROLEX " Cellini ": Montre en or blanc, boîtier de forme tonneau, cadran noir, bracelet cuir non d'origine. Mouvement mécanique. Numéroté: 3805. 337 72 55. Année:1973. Dim boîtier: 31x35mm. Poids brut: 35g59. Très bon état. En état de fonctionnement. Avec écrin et courrier service après-vente Rolex et étui de voyage.	1500	1800
175	CARTIER " Panthère " GM: Montre-bracelet pour homme en or et acier. Boîtier carré, cadran beige avec datographe à 3h, bracelet maillons panthère articulés avec boucle déployante. Mouvement à quartz. Numérotée 187 957 830 8344. Année: 1992. Diamètre boîtier: 30x40mm. Bon état. Avec coffret, maillons supplémentaires. Attestation Cartier.	1800	2600
176	MONTBLANC " Scott Fitzgerald ": Style à encre à plume deux ors 750°, en résine blanc nacré et noir, bagues et barrettes en argent. Système à piston. Numéroté: 11426/18500. Anné:2002. Dim: 140x15x10mm. Dans son coffret. Très bon état.	500	600
177	DUPONT: Parure composée d'un stylo bille et d'un stylo feutre en argent à décor rainuré. Numérotés. Dim: 134x9mm et 134x7mm. Poids brut: 58g20. (Petits chocs).	150	200
178	Une boîte en argent niellé et vermeil à décor de fleurettes formant croisillons. Dim: 73x40x13mm. Poids: 66g40. Poinçon minerve.	100	120
179	Un lot de divers petits bijoux en métal, métal argenté, argent bas titre dont 8 épingles de cravate, broches, pendentif...	100	120
180	Un lot de petits bijoux XIX° composé de deux broches ornées de demi-perles, et de deux bagues en or 750°. Poids brut total: 10g50. Une bague coupée.	280	320

181	Une bague en or jaune 750°, ornée d'une plaque d'améthyste gravée de la lettre L sertie de petits diamants taillés en rose. Epoque XIX° siècle. TDD: 54. Poids brut: 2g70.	100	150
182	Lot de deux épingles de cravate en or jaune 750° et or et argent, ornées de demi-perles et grenat et de petites perles et diamants taillés en rose. Epoque fin XIX° siècle. Poids brut: 4g20.	100	150
183	Une broche ovale en or jaune 750°, à décor ajouré et ciselé, orné en serti-clos d'un grenat. Fin XIX° siècle. Dim: 36x30mm. Poids brut: 4g30. Epingle métal.	110	130
184	Une broche "Nœud" (de suspension) en argent et vermeil ornée en serti-clos de diamants taillés en rose. Epoque XIX° siècle. On y joint une épingle "Croix" en argent et or, ornée de pierres blanches (chocs). Dim broche: 30x31mm. Poids brut: 10g80+1g80.	150	200
185	Une broche en or jaune 750° ornée en son centre d'un camée sur agate dans un entourage émaillé de rayon noir et de perles (probablement fines) et petits diamants taillés en rose. Epoque XIX° siècle. Dim: 39x30mm. Poids brut: 16g50.	350	450
186	Une broche ronde en or jaune 750°, ornée d'un camée sur Agate (cornaline) profil de jeune femme au collier, dans un entourage émaillé de rayon noirs, diamants taillés en rose et perles. Epoque XIX° siècle. Dim broche: 45x45mm. Dim camée: 31x31x7,7mm. Poids brut: 24g. Très bon état.	500	600
187	Deux épingles de cravate en or jaune 750°, l'une ornée d'une opale dans un entourage rehaussé de petits diamants taillés en rose, la seconde serpent ornée d'un petit rubis. Epoque XIX° siècle. Poids brut: 3g80.	100	150
188	Bague de type chevalière en or jaune 750° gravée d'un monogramme, la monture ciselée. Fin XIX° siècle. TDD: 65. Poids: 11g20.	280	320
189	Une épingle de cravate en or jaune 750° ornée d'un camée sur quartz Œil de tigre représentant un Centurion de profil. Dim camée: 16x11mm. Poids brut: 4g.	100	140
190	Un pendentif ovale ouvrant en or jaune 750° orné de deux plaques d'onyx gravées des initiales L et J serties de petits diamants taillés en rose. Epoque fin XIX° siècle. Dim: 24x18mm (hors bélière). Poids brut: 8g50. Un petit diamant manquant. Verre intérieur.	80	100
191	Bague Marquise en or rose 750° ornée en serti-clos sur paillon de grenats. Fin XIX° siècle. TDD: 54.5. Dim plateau: 27x15mm. Poids brut: 5g80. Poinçon tête de cheval.	180	220
192	Une broche serpent en or jaune 750°, ciselée, la tête ornée d'un rubis et de petites émeraudes en serti-clos. Epoque XIX°. Dim: 53x28mm. Poids brut: 9g70. Epingle absente. Petits chocs.	250	300
193	Une épingle de cravate en or jaune 750° ornée en serti-clos d'une intaille sur cornaline, profil d'homme à la barbe et chevelure frisée. Epoque XIX° siècle. Dim: 22x18mm. Poids brut: 4g30.	150	200
194	Un pendentif "sceau" en or jaune 750° ornée d'une intaille sur agate représentant le visage d'une jeune femme. dim: 20x22mm (hors bélière). Poids brut: 2g80.	80	100
195	Lot composé de quatre épingles en or 750°, or et argent ornées de pierres d'imitation, demi-perle et d'une paire de boucles d'oreilles Dormeuses en or et onyx à décor de fleurettes. Diamètre boucle d'oreille: 14,6mm. Poids brut total: 11g.	250	300
196	Un pendentif-médaille ovale ouvrant en or jaune 750°, porte-souvenir, orné d'une croix sertie de demi-perles et encadrée par de petites émeraudes. Dim: 33x27mm. Poids brut: 11g20. Verre intérieur.	300	400
197	Une broche-pendentif ovale en or jaune 750°, ornée en serti-clos d'un camée sur Corail. Fin XIX° siècle. Dimension broche: 40x32mm. Dimension camée: 26x18x8,5mm. Poids brut: 10g70. Poinçon Tête de cheval. Bon état.	300	400
198	Une broche en argent à décor de marguerite, ornée en serti-clos sur paillon, de diamants taillés en rose. Epoque XIX° siècle. Dim: 39x25mm. Poids brut: 9g40.	300	400
199	Un bracelet souple en or jaune 750° maille gourmette anglaise. Dim: 185x13mm. Poids: 28g20. Petits chocs.	800	900
200	Un bracelet semi-rigide ouvrant articulé, en or jaune 750°, orné en son centre d'un médaillon serti-clos de diamants taillés en rose. Epoque Napoléon III. Dim:170x20mm. Diam médaillon:32mm. Poids brut: 30g20. Quelques chocs.	800	900
201	Une broche oblongue en or rose 750° et argent ornée de diamants TA, diamants taillés en rose et demi-perles. Epoque XIX° siècle. Dim: 45x21mm. Poids brut: 13g10.	400	500
202	Un bracelet "Serpent" en or jaune 750° maille tressée, la tête ciselée et les yeux ornés en serti-clos de deux petits rubis. Epoque XIX° siècle. Longueur: 63cm. Poids brut: 32g40. Déformations.	850	950
203	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or et platine ornées chacune en serti-griffes d'un diamant TA de 1.2 et 1.25 carat environ (7x4mm et 7x4.2mm), de couleur présumée J, pureté	2000	2500

	présumée VS2/Si1 surmontées d'un petit diamant taillé en rose. Hauteur: 14mm. Poids brut: 4g60.		
204	Un sautoir en or jaune 750° composé de maillons forçat alterné par des maillons filigranés. Début XX° siècle. Longueur: 72cm. Poids: 36g10.	1000	1200
205	Paire de pendants d'oreilles en or de couleur, à décor ciselé et ajouré, ornés en serti-clos d'un diamant TA (de 0.10 ct environ), diamants taillés en rose et onyx. Travail français. Années 1920/30. Hauteur: 52mm. Poids brut: 5g30.	500	600
206	Boîte de beauté en argent émaillé noir, de forme rectangulaire chiffrée des initiales MG serties de diamants taillés en rose, dissimulant deux compartiments et un miroir. Le fermoir orné d'une barrette d'onyx. Epoque Art Deco. Dim: 81x57x14mm. Poids brut: 157g10. Très bon état, chaîne de suspension non d'origine.	800	1000
207	Bague " Ruban " en platine et or jaune 750° ornée en serti-clos d'une chute de sept diamants de taille brillant (totalisant 1.15 carat environ) encadrée par deux lignes de diamants. TDD: 54.5. Largeur: 10mm. Poids brut: 7g50. Poids total des diamants: 1.80carat environ.	1400	1800
208	Un collier draperie en or jaune 750° composé de maillons triangulaires en légère chute. Années 1920/30. Longueur: 44cm. Poids: 20g40.	550	700
209	Paire de broches en platine formant volutes, entièrement ornées en serti-clos de diamants TA totalisant pour la paire 7,6 carats environ. Années 1920. Dimensions: 48x40mm chacune. Poids brut total: 27g. Oxydation et réparation à l'une d'elles, manque et petite cassure sur la seconde.	1300	1500
210	Une bague Solitaire en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 2,48 carats environ (8.7x5.2mm) de couleur présumée: J/K, de pureté présumée: VS2/Si1 (absence de fluorescence). TDD: 55.5. Poids brut: 5g40. (Présenté desserti).	6000	7000
211	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diamètre: 6mm) orné d'un fermoir "olive" en or 750°. Longueur: 74cm. Poids brut: 33g60. Enfilage distendu.	80	120
212	Lot composé d'une broche-barrette deux ors 750° à décor géométrique ornée d'une demi-perle et de trois pendentifs ornés de diamants taillés en rose, pierres blanches et petites perles. Vers 1920. Dimensions pendentifs:31x16, 21x12 et 10mm (hors belière). Longueur broche: 40mm. Poids brut total: 6g30.	200	250
213	Une bague demi-jonc en or jaune 750°, monture ciselée, ornée d'un diamant TA de 0.20 carat environ. Epoque Art Nouveau. Poids brut: 7g50.	200	300
214	Une médaille religieuse en or jaune 750° représentant la Vierge Marie aux lys. Epoque Art Nouveau. Dim: 31x23mm (hors belière). Poids: 8g50. Gravé au dos.	200	240
215	Une bague en or gris 750° ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant (0.15 ct environ) dans un entourage en serti-clos de petits diamants de taille 8/8. TDD: 50.5. Dim plateau: 14x14mm. Poids brut: 5g60.	500	600
216	Un bracelet souple composé de trois rangs de perles de culture d'eau de mer de couleur blanc crème (diamètre: 7 à 7.3mm) barrettes, et fermoir en or jaune 750°. Longueur: 20.5cm. Poids brut: 45g30.	250	350
217	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en légère chute (diamètre: 6.3 à 9.5mm) orné d'un fermoir en or jaune 750° serti de petits diamants. Longueur: 55cm. Poids brut: 35g40.	150	200
218	Une bague en or gris 750° ornée d'un saphir de taille ovale de 1,3 carat environ (7,6x5,8x4,2mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 0.70carat. TDD: 52. Poids brut: 4g.	800	1000
219	Un bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750° sa partie centrale à décor de chevrons ornée en serti-clos de 70 diamants de taille brillant totalisant 5,35 carats environ. Dim: 17x10mm. Poids brut: 29g60. Très bon état. Belle qualité de diamants.	3500	4500
220	Une bague en or gris 750° ornée en serti-griffes d'un Saphir de Ceylan de taille ovale de 1,9 carat environ (9.6x6.4x4.1mm) dans un entourage de petits diamants de taille brillant sur monture ornée de diamants en serti-clos. TDD: 54. Poids total des diamants: 0.44 ct environ. Poids brut: 5g.	600	800
221	Un bracelet souple articulé en or jaune 750°, composé de maillons demi-jonc polis et ciselés en alterné. Dim: 10x210mm. Poids: 46g20.	1200	1400
222	Une bague en or 750° et platine, ornée d'une émeraude taillée à pans coupés de 7 à 8 carats environ (14.9x10.8x5.2mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 1.4 carat environ. TDD:57. Dim plateau: 23x18mm. Poids brut: 8g10.	800	1000

223	Important bracelet articulé en or jaune 750°, dit "Tank" composé de maillons godronnés. Années 1940/50. Dim: 190x35mm. Poids: 115g60.	3100	3500
224	BULGARI: " B Zero 1 " bague en or gris 750°. Moyen modèle. Signée et numérotée 1920. TDD: 63. Poids: 11g80.	600	700
225	Un bracelet ruban souple en or jaune 750° articulé. Dim: 195x8mm. Poids: 29g40.	800	900
226	Un collier ras de cou en or jaune 750° articulé. Dim: 410x8mm. Poids: 51g20.	1400	1500
227	Une paire de boucles d'oreilles " barrettes " en or jaune 750°, ornée en serti-clos en alterné de rubis et diamants de taille brillant en légère chute. Longueur: 20mm. Poids brut: 5g20. Poids total des diamants 0.36ct environ. Système à tige et raquette.	400	500
228	Un sautoir en or jaune 750° maille tressée et ciselée orné d'un pendentif croix articulée dans le goût byzantin. Longueur chaîne: 62cm. Dim croix: 58x38mm. Poids: 44g80. Croix signée HERAIL.	1300	1400
229	Une bague en or gris 14 Kt, ornée d'une Turquoise cabochon dans un entourage de diamants baguette (totalisant 0.52 carat environ). TDD/ 52. Dim corbeille: 21x17mm. Poids brut: 7g.	250	350
230	Collier en or jaune 750°, satiné, composé d'une chaîne maille forçat alternée de deux maillons ornés d'un petit rubis cabochon et en son centre d'un pendentif à décor géométrique orné d'une ligne de petits diamants et de deux rubis cabochons. Longueur: 43cm. Dim pendentif: 19x23mm. Poids brut: 16g10.	400	500
231	Une bague 1/2 jonc en or jaune 750° ornée en son centre en serti-clos d'une citrine de taille ovale sur pavage de petits saphirs. TDD: 54. Largeur: 8mm. Poids brut: 5g.	150	200
232	Un collier composé d'un rang de perles de culture (diamètre: 6.7mm) orné d'un fermoir perle et or 750°. Longueur: 64cm. Poids brut: 35g60.	80	120
233	Une bague en or jaune 750° ornée d'une perle de culture d'eau de mer, dans un entourage de demi-boules de turquoise. TDD: 51. Poids brut: 6g80. Dim plateau: 17x17mm.	180	220
234	Ensemble de deux petites broches abeilles deux ors 750° ornées d'une émeraude cabochon et de petits diamants. Dim: 16x13mm. Poids brut: 4g10.	150	200
235	Une bague en or jaune 750° formant motif Huit, serti de saphirs calibrés et de petits diamants aux épaulements. TDD: 55. Largeur: 12mm. Poids brut: 7g.	180	240
236	Deux bracelets joncs en or jaune 750°. Diamètre intérieur: 62mm. Poids: 39g80.	1100	1300
237	Lot composé d'une paire de puces d'oreilles en or jaune 750°, ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.20 ct chacune et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750° ornées d'un saphir navette dans un entourage de petits diamants. Dim BO: 15x8mm. Poids brut total: 4g80. Poussoirs Alpa.	200	300
238	un pendentif en or jaune 750° orné en serti-griffes d'un diamant taillé en poire de 0.25 / 0.30 ct environ sur chaîne ras de cou maille forçat. Poids brut: 2g60.	180	280
239	Une bague "Fleur" en or jaune 750°, ornée de pierres fines vertes (vraisemblablement Tourmalines) formant pétales. Dim fleur: 18x16mm. TDD: 52. Poids brut: 4g40.	100	140
240	Une paire de boucles d'oreilles fleurs en or jaune 750° ornée de pierres fines en serti-clos (Péridots, rubis, saphirs). Diam: 13mm. Poids brut: 1g80.	100	150
241	Une chaîne en or jaune 750° maille forçat alternée de trois bâtonnets serti-clos d'onyx ou d'ivoire. Longueur: 64cm. Poids brut: 5g70.	130	160
242	Une bague marquise en or jaune 750° ornée en serti-clos d'une turquoise. TDD: 55. Dim plateau: 21x10mm. Poids brut: 5g50.	140	180
243	Une paire de boucles d'oreilles "Poissardes" en or jaune 750° ornées en serti-clos de grenats taillés en rose. Hauteur: 28mm. Poids brut: 4g30.	180	220
244	Un bracelet souple en or jaune 750° composé de trois chaînes maille torsadée alternées et maintenues par des barrettes ornées d'une plaque émaillée à décor de fleurettes. Dim: 175x23mm. Poids brut: 18g40.	450	500
245	Une bague demi-jonc en or jaune 750°, ciselée et ornée de 3 petits diamants de taille brillant (totalisant 0.15 ct environ) et quatre petites émeraudes. TDD:53. Poids brut: 3g.	200	250
246	Une paire de boucles d'oreilles en or gris 750°, de type demi-créoles ornées d'un croisillon serti de petits diamants. hauteur: 15mm. Poids brut: 5g.	150	180
247	Un bracelet semi-rigide ouvrant en or 750° et acier, composé de deux câbles et d'un fermoir formant boucle à décor de tête de panthère et bagues or. Longueur: 16cm. Poids brut: 18g30. On y joint une montre de dame de marque Herbelin en acier 2 tons, mouvement à quartz.	300	400
248	Un pendentif " Tête "ou masque, en magnésite orné sur le front en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (environ 4.3x3.4mm) les yeux barrettes or, belière or. Dim: 29x20mm (hors belière). Poids brut: 10g30. Travail d'Amérique du Sud.	400	500

249	HERMES: Paire de boutons de manchettes en argent, motif maille anglaise. Dim motif: 18x6mm. Poids: 9g40.	200	300
250	Une paire de boutons de manchettes en or 14Kt ornés en serti-clos de cabochons " pain de sucre " de tourmalines rose, verte, citrine et quartz. Dim: 12x8mm. Poids brut: 6g30.	150	200
REPRISE DE LA VENTE A 14H15			
251	Albrecht DURER (1471-1528), d'après: Sainte Catherine. Gravure. Cadre XVIII° en bois sculpté et doré. Dim:30,5x23cm.	100	150
252	Suite de quatre gravures portraits gravés représentant : Charles de Lorraine, le Duc de Guise, Henri IV et le Prince de Lorraine. Dim : 17.5cm	60	80
253	D'après BERGHEM gravé par De Ghendt, les plaisirs de village. Gravure. Epoque XVIII° siècle (infimes rousseurs). Dim:34,5x41,5cm.	30	40
254	Ecole hollandaise XVII°: Scène de naufrage. Panneau de chêne. Dim: 40x63cm.	1500	2000
255	Adriaen VAN STALBEMT (1580-1662) (attribué à): Vénus armant l'amour. Panneau de chêne parqueté. Cadre d'époque Louis XIV en bois sculpté et redoré. Dim: 48,5x73,5cm. Expert: Cabinet Turquin.	6000	8000
256	Ecole Hollandaise du XVIII° siècle, entourage de Coenraet Roepel: Bouquet de fleurs. Toile. Dim: 47x31,20cm. Expert: Cabinet Turquin.	2000	3000
257	Ecole Flamande (dans le goût d'Anthonie VICTORIJNS) : Scène de taverne. Huile sur toile. Dimensions : 29 x 39 cm. (rentoilée et restaurée)	400	600
258	Ecole du Nord du XVII° siècle: Apollon écorchant Marsyas. Toile. (rentoilé). Dim: 53x46cm.	300	400
259	Ecole italienne du XVIII° siècle: Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste. Huile sur toile (accidents et restaurations). Dim: 39x32,5cm.	400	600
260	Bernardo CAVALLINO (attribué à) Ecole Napolitaine XVII°: Tableau Vierge à l'Enfant du XVII° siècle (rentoilé et restauré). Dim:76x62cm. Expert: Cabinet Turquin.	4000	5000
261	Ecole flamande fin XVII° siècle: "Paysage animé". Huile sur toile contrecollée sur panneau (manques, accidents, rentoilage). Dim: 118.5x151cm.	800	1000
262	Juan de ARELLANO (dans le goût de) : Nature morte à la corbeille de fleurs. Huile sur toile (repeints et restaurations). Dim. : 64x82 cm.	800	1000
263	Philipp Peter ROOS (1655-1706) : Le Berger. Huile sur toile (rentoilée). Dim.: 47x38 cm.	200	300
264	Ecole Italienne du XVII° siècle: La Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste. Ardoise peinte. Encadrement en bois sculpté et doré à pans coupés orné d'un nœud de ruban ajouré (accident).	1500	2000
265	Ecole française fin XVIII°: Scène galante à la marchande de fleurs. Huile sur toile (rentoilage et repeints, sans cadre). Dim: 68x83,5cm.	200	300
266	Charles-François LACROIX de MARSEILLE (Marseille vers 1700 - Berlin après 1784): paysage portuaire avec deux orientaux. Signé, localisé et daté en bas à gauche " de Lacroix f / Rome 17,8 ". Dim: 47,8x63,5cm. Expert: Cabinet Turquin.	10000	15000
267	D'après Carle Van LOO (1705-1765): " La sculpture ". Huile sur toile (manques, soulèvements, rentoilage). Dans un joli cadre en bois et stuc doré à vue ovale. Epoque XVIII° siècle. Dim: 104x167cm. Le tableau original est conservé au Paul Getty museum.	2000	3000
268	Ecole française du XVIII° siècle: Portrait d'un gentilhomme. Toile (nombreuses écaillures). Dim: 82,5x65,5cm. Cadre en chêne doré de l'époque.	300	500
269	Ecole française de la fin du XVIII° siècle, "Grasson": Portrait de soldat. Pastel dans un ovale signé en bas à gauche et daté 1790. Dim: 57x43cm (cadre en bois et stuc doré, XIX° siècle).	600	800
270	Ecole Française du XVIIIème siècle : Le berger. Huile sur toile. Dim: 57x72 cm. (restaurations et repeints, cadre en stuc accidenté)	150	200
271	Ecole Hollandaise XIX° siècle, dans le goût de Pieter de GREBBER: Bethsabée au bain. Huile sur panneau. Dim: 25x21,5cm.	400	600
272	David TENIERS (dans le goût de): Scène de fumeurs. Petit huile sur panneau. Dim: 16x19,5cm.	800	1000
273	Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle : Scène de chasse. Huile sur toile (non encadrée).. Dim.: 81x93 cm. (repeints, usures et soulèvements)	600	800
274	Ecole Flamande fin XVIIIe début XIXe siècle : Paysage aux bergers. Huile sur panneau monogrammée SB en bas à gauche. Dim.: 29.5x24 cm. (manques et soulèvements)	500	600
275	Ecole XIXe (d'après REMBRANDT) : « Samson menaçant son beau-père ». Huile sur toile (quelques manques). Dim: 127x104cm. Copie de l'original conservée à BERLIN, DAHLEM GEMALDE Galerie.	800	1000
276	Ecole française début XIX° siècle, suiveur de Jean Baptiste GREUZE: Jeune femme à la coiffe. Dim: 45,5x37,5cm (petits manques).	400	600

277	Louis BOILLY (1761-1845) : Portrait du comte de Saint Aignan. Huile sur toile non signée. Dim : 22x17 cm. Expert: Cabinet Turquin.	2000	3000
278	Ecole Française début XIX° siècle: Portrait d'homme. Huile sur toile. Dim: 57x46cm.	150	200
279	Victoriano Codina y Langlin (1844-1911) : Jeune fille à la mantille. Huile sur panneau. Dim: 27,5x22cm.	300	400
280	Alexandre DEFAUX (1826-1900), école de Barbizon : Paysage animé. Huile sur toile. Dim: 28,5x36,5cm.	400	500
281	Ecole française XIX°: Portrait de Mademoiselle de Guerne à l'âge de 18 ans. Huile sur toile. Dim: 27x21,5cm.	300	400
282	Ecole Française XIX° siècle: Portrait de deux fillettes en médaillon. Huile sur toile. Dim: 38x28cm. Cadre en bois sculpté à décor de nœud de ruban Louis XVI.	400	500
283	Ecole Française XIX°: Portrait de fillette à la robe noire. Huile sur toile (rentoilée). Dim: 41x33,5cm.	400	500
284	Ecole Française XIX° siècle (HALGAN): Portrait de fillette. Huile sur toile monogrammée en bas à droite " H.I". Dim: 41x32,5cm.	300	400
285	Ecole française du XIX° siècle: Allégorie du désir. Huile sur toile (accident et réparation). Dim: 40,5x33cm.	50	80
286	Ecole flamande du XIX° siècle: Paysage animé. Huile sur panneau monogrammée WR en bas à gauche (éraflures). Dim: 20x27cm.	30	50
287	Ecole anglaise : Le collecteur d'impôts. Huiles sur toile rentoilées. Dim : 51 x 70 cm.	500	600
288	SCHOTTEL, époque XIXème: Le Naufrage. Huile sur toile signée. Dim: 31x40cm.	400	500
289	R.M Colac: Marine. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 33x45,5cm.	50	60
290	LION (d'après Carolus DURAN): Nu de dos. Huile sur papier marouflé signée en bas à droite. Dim: 30x21cm.	80	100
291	BOUCHARDY (Peintre successeur de chrétien Palais Royal): Portrait du Comte de GUERNE et Portrait du Baron de GUERNE): Deux médaillons en pendant, fusain, craie et rehauts.Dim: 45x36cm.	200	300
292	Ecole romantique: Portrait de profil d'une jeune fille. Huile sur toile (manques et craquelures). Dim: 20x15cm.	60	80
293	Ecole française du XIX° siècle: Portrait de femme en buste. Huile sur toile (accident et restauration). Dim: 55,5x46cm.	100	150
294	Ecole de Barbizon: "La Cascade". Huile sur papier marouflé sur panneau (éraflures et accidents). Di: 47x31cm.	100	150
295	Ecole du XIX° siècle: Paysage au moulin. Huile sur toile. Dim.: 32,5x42cm (Eraflures en haut de la toile et éclat angle du cadre en stuc)	300	400
296	Joseph WAGNER-HOHENBERG (1870-1939): "Chez le notaire". Toile signée en bas à droite. Dim: 69x100cm.	600	800
297	D'après Jacques Raymond BRASCASSAT : Combat de bœufs ". Epoque XIX°. Huile sur toile. Dim : 50 x 65 cm.	1000	1500
298	Louis EYMONNET : Ecole symboliste. Femmes se baladant. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 54,5x65,5cm.	500	800
299	Philippe DUTILLEUL, XXème: Nature morte dans le goût de V. CLAEZ HEDA. Huile sur cuivre. Dim: 34x50cm. Datée 1977.Philippe Dutilleul est né en 1946 à Tourcoing. Il se forme en Belgique, à l'Ecole des Arts Decoratifs de Tournai. L'excellence de sa formation et son savoir-faire le font engager de 1968 à 1979 comme restaurateur des Musées de la Ville de Strasbourg	300	400
300	Yvon DIEULAFE (1903-1990) : Environs de Cherchel. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre mouluré et sculpté de motifs géométriques d'Afrique du Nord. Dim: 52x143cm.	200	300
301	Edouard. HERZIG (1860-1926) : Traversée de l'Oued. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. Dim: 41x58cm.	200	300
302	Edouard HERZIG (1860-1926) : « Ouled Naïl » en costume d'apparat. Huile sur toile marouflée signée en bas à gauche. Dim: 59x40cm.	200	300
303	Maxime NOIRE (1861-1927) : Les portes de fer. Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques manques), daté au dos Mars 1897. Dim: 38x61cm.	800	1000
304	William James GLAKENS (1870-1938): attribué à: Trois jeunes femmes dans un salon prenant le café. Huile sur toile signée en bas à droite. (Craquelures, restaurations). Dim: 96x90cm. Expert Cabinet PERAZZONE-BRUN.	2000	3000

305	Alfred Jacques BOISSON (1866-1947): Paysage à la barque. Huile sur toile signée en bas droite. Dim: 33x46cm.	300	400
306	Ecole française XIX° (suiveur de LANCRET): Huile sur toile représentant un repas champêtre. Dim: 44x61cm.	400	500
307	Ecole fin XIX°: Portrait de femme au bouquet de violettes et portrait de femme au collier de perles fines. Paire d'huiles sur toile fixées sous verre dans un cadre de l'époque (éclat à un cadre). Dim: 45x37cm.	200	250
308	Frans SIMON, XIX°: Portrait d'homme au manteau de fourrure. Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures infimes). Dim: 80x60cm.	300	400
309	Casimir RAYMOND (1870-1955): Port de pêche. Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 36x54cm.	150	200
310	Suite de trois pastels représentant des vues de rivière dans des encadrements ovales en bois et stuc doré. Signés DE VATENS, 1930. Dim: 56,5x46,5cm.	600	800
311	A. RUDUN: "La barque des pêcheurs". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1926. Porte une petite étude de voilier au revers. Dim: 32x39cm.	100	200
312	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): " Trois femmes en buste". Gravure signée en bas à droite au crayon (traces d'humidité insolée). Dim:38x48 cm à vue.	400	500
313	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Femme avec son chien devant le piano. Gravure signée en bas à gauche au crayon avec envoi (importantes tâches d'humidité). Dim: 42x31cm.	100	150
314	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Femme avec son chien jouant. Gravure signée en bas à gauche au crayon. Importantes tâches d'humidité. Dim: 42x31cm.	100	150
315	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Femme avec son chien. Gravure signée en bas à droite au crayon. Dim: 40x30cm.	400	500
316	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Femme à l'aigrette. Gravure signée en bas à droite (mouillures). Dim: 40x30cm.	200	300
317	Paul César HELLEU (1859-1927): Femme à l'ombrelle. Gravure, signée en bas à gauche au crayon (quelques traces d'humidité sur la gauche). Dim: 44,5x31cm.	300	400
318	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Portrait de Mademoiselle Helleu, fille de l'artiste. Signée en bas à gauche au crayon. Dim: 48,5x44cm à vue. (Petites mouillures).	200	300
319	Paul Cesar HELLEU (1859-1927): Portrait de Mademoiselle Madeleine. Signé en bas à gauche avec envoi, le 1er septembre. Dessin aux trois crayons (fusain, craie blanche sanguine).	3000	4000
320	Ecole française XIX°: deux miniatures en pendant. Paysages animés au clair de lune. Encre et crayon. Diamètre: 8cm. Encadrement en acajou.	200	300
321	Ecole française XIX°, miniature: Portrait de Monsieur Jacques Achille Grillet de Serny (fente). Dim: 9x7,2cm. Encadrement en laiton doré et placage d'ébène. Dim: 19x15cm.	120	150
322	Miniature en camé: Portrait de profil de la Vicomtesse Malateau de GUERNE. Hauteur: 5cm. Miniature en plâtre: Portrait de Jules Henri Malateau de GUERNE, lithographie. Hauteur: 12cm.	60	80
323	Lot de dix miniatures sur ivoire.	500	600
324	Deux miniatures en pendant représentant le Comte de GUERNE et le Baron de Guerne. Dessin à la mine de plomb. Diamètre 6 cm	120	150
325	PRUSSE: Fusil d'infanterie DREYSE à verrou modèle 1858. Fabrique de l'arsenal Spandall daté 1859. Garniture de laiton, hausses à planchettes, crosse en noyer. Baguette absente (mécanisme d'armement fonctionnel mais à réviser). Longueur: 142cm.	200	300
326	Pistolet à crosse en noyer. Fût octogonal. Crosse en noyer à décor d'une coquille (à refixer). Longueur: 36cm.	200	300
327	Fusil d'infanterie modèle 1822 T bis. Platine à piston transformée marquée de la Manufacture de Saint Etienne. Canon daté 1827. Baguette en fer (légère oxydation et mécanisme à réviser). Longueur: 141cm.	200	300
328	Un revolver à broche et un revolver à percussion annulaire.	80	100
329	Fusil Moukala à silex à décor d'incrustation d'os et ivoire. Bagues en métal argenté. (Oxydation et manques). Longueur : 161 cm.	300	400
330	Fusil Moukala à silex à riche décor d'incrustations de plaques d'ivoire gravées et ornementation de métal ciselé et ajouré. (oxydation). Longueur : 160 cm.	300	400
331	Grande toile rectangulaire à décor imprimé d'un angelot sous baldaquin surmonté d'un vase fleuri dans un entourage de rinceaux feuillagés. Dim: 327x203cm.	100	150
332	paire de bougeoirs de crèche en bronze à fût tourné et base triangulaire. Epoque XVII° / XVIII° siècle. Hauteur: 7cm.	50	80

333	Paire de bougeoirs à mains en laiton, binet à fût tourné. Epoque XVIII° siècle. Largeur: 23,5 et 27,5cm. Hauteur: 7cm.	50	80
334	Pierre Jules MENE: Jument IBRAHIM. Bronze à patine brune. Dim: 31x36,5x13cm.	400	500
335	Léon BUREAU (1866-1906): Lion et lionne sur un rocher. Bronze à patine brune. Dim: 27x29x20cm	600	800
336	Pendule d'officier en bronze et laiton doré. Cadran émaillé à chiffres romains signé L.LEROY et Cie. 13, 25 Galerie MONTPENSIER, Palais Royal à Paris. Etui gainé de cuir. Dim: 11x8x7,5cm.	300	400
337	Deux plats d'offrande en laiton l'un à décor de godrons (diamètre: 42cm), l'autre à décor d'un Saint Personnage (diamètre: 43cm). Nuremberg, XVI° / XVII° siècle. (Accidents, trous et réparations).	200	220
338	Paire de verrières en métal argenté de forme ovale. La bordure supérieure lobée permet de recevoir les pieds des verres à rafraîchir. Poignées latérales XVIII° siècle (usures à l'argenture). Hauteur: 10,5cm. Largeur: 29cm. Profondeur: 17cm.	400	500
339	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et laqué gris. Epoque Louis XVI. (Traverse arrière d'un des deux fauteuils accidenté).	300	400
340	Boîte à perruques, surmontée d'un couvercle à doucine, en bois laqué noir et motifs dorés à décor de chinoiseries. XVIII° siècle (quelques usures au décor et fentes). Hauteur: 14cm. Largeur: 30cm. Profondeur: 21cm.	500	600
341	Paire de bougeoirs en métal argenté, binets et fûts à pans moulurés terminés par des bases octogonales. Riche ornementation gravée de motifs décoratifs et de frises de perles. Hauteur: 24cm. Largeur: 13,5cm. Début du XVIII° siècle.	800	1000
342	Marquise (ou petit canapé) en hêtre naturel mouluré et sculpté reposant sur un piètement à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.	250	300
343	Christ en ivoire dans un encadrement en bois sculpté doré et redoré. Epoque XVIII° Hauteur cadre : 87 cm.	400	600
344	CAUCASE: Tapis de passage à décor d'un médaillon sur fond ivoire et rouge. Bordures à motifs géométriques sur fond bleu. Dim: 285x165cm. (usures).	300	400
345	Turkemene, XIX°: Bande à décor géométriques (réduite). Dim: 133x38cm.	100	120
346	CAUCASE: Tapis Kazak XIX° (usures et accidents) Dim: 214x175cm.	120	150
347	CAUCASE: Tapis Kilim (usures et accidents). Dim: 181x190cm.	300	350
348	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux patines, ornée sur les platines d'un cercle rayonnant flanqué de part et d'autre de palmettes supportant une couronne d'où partent trois bras de lumières. Epoque Charles X. Hauteur: 25. Largeur: 22cm. Profondeur: 19cm. (L'ornementation du binet du bras de lumière central a été rajouté postérieurement).	600	800
349	Petit cabinet en placage d'ébène ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs marquetés d'ivoire sur les façades des tiroirs à décor de rinceaux stylisés et d'encadrements de filets sur les trois faces. Il repose sur quatre pieds boule. Epoque XVII° siècle (petits accidents aux fentes). Hauteur: 32,5. largeur: 38,5cm. Profondeur: 29cm.	1200	1500
350	Miroir à double profil, marqueté en bois indigène, de larges bandes à décor de rinceaux, volutes et feuillages ainsi que d'une frise de bois clair et sombre. La partie centrale encadrant le miroir présente elle une baguette moulurée à l'imitation de l'ébène. Travail Toulousain pouvant être attribué à Noël Haehe (1630-1675) actif à Toulouse et fondateur de la dynastie qui porte son nom. XVII° siècle. Hauteur: 78cm. Largeur: 69cm (quelques petits accidents ou restaurations, altérations au miroir).	1800	2000
351	Dressoir de style gothique en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor de rinceaux et de médaillons. Dim: 143 x 112 x 48cm.	300	400
352	Petit miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'un petit fronton de fleurs rubanées. (éclats de dorure) Dim : 68x46 cm.	80	120
353	Chevet en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade. Fin époque Louis XVI. Etiquette BESSE, marchand ébéniste, place Saint Didier à Avignon. Dim: 73x44x33cm.	150	200
354	MOUSTIERS: Assiette en faïence de grand feu à décor en camaïeu vert de fleurs de Solanacées. Epoque XVIII° siècle. Diamètre: 25cm.	80	120
355	MOUSTIERS: Paire d'assiettes en faïence de grand feu à décor polychrome et fleurs de Solanacées. Epoque XVIII° siècle. Diamètre: 25cm.	150	200
356	MOUSTIERS (Dans le goût de): Assiette en faïence à décor historié et guirlande de fleurs. Epoque XX°. Diamètre: 26cm.	40	60
357	Pichet en faïence à panse torsadée et à décor en camaïeu bleu d'un paysage aux chinois et surmonté d'une petite monture en étain. Epoque XVIII° (éclats). Hauteur: 20cm.	20	30

358	ITALIE: Assiette en faïence à bord dentelé ornée en plein d'un paysage et oiseau. Epoque XIXème siècle (fêle). Diamètre: 25,5cm.	40	60
359	Albarello en faïence polychrome Saint Bruno Venise fin du XVIe siècle Hauteur: 30cm. Cyrille Froissart, expert en céramique ancienne.	800	1200
360	ITALIE: Paire de grands vases à anses en terre cuite émaillée à la façon des majoliques. Décor de scènes historiées dans des paysages. Anses serpentine à mascarons. (Accidents et manques aux anses). hauteur: 51cm.	500	600
361	Plaque en faïence polychrome représentant la vierge à l'enfant dans un encadrement de drapée. Deruta Italie XVIII° siècle. Hauteur: 45cm. Largeur: 36cm (petits éclats ou retraits de cuisson).	1200	1500
362	Ensemble de 36 azulejos en faïence émaillée bleue sur fond blanc à décor au centre d'un vase fleuri flanqué de deux dauphins et deux harpies en vis à vis dans un encadrement de volutes et rinceaux feuillagés. Espagne ou Portugal, XVII°/XVIII° siècle (quelques carreaux fracturés, réparés. L'ensemble est monté sur un châssis en bois). Dim: 88x88cm.	1000	1200
363	Pichet couvert en faïence de forme balustre à pans et godrons, richement décoré en émaux polychromes de fleurs et feuillages. La prise du couvercle en étain en forme de coquille.	40	50
364	EST: Assiette en faïence polychrome à décor d'un oiseau reposant sur une corbeille de fleurs. Epoque XIX° siècle. Diamètre: 23cm. MOUSTIERS: Assiette en faïence de P.F à décor d'une rose et petites fleurs. Epoque: XIX° siècle. Diamètre: 22cm.	20	30
365	Table desserte en acajou de forme ovale reposant sur un piètement lyre réuni par une tablette d'entrejambe. Le plateau garni d'une galerie ajourée en laiton. Epoque Louis XVI. Dim: 73x86x50cm.	400	500
366	Importante pendule portique en marbre de deux couleurs et bronzes ciselés et dorés, composée de deux colonnes surmontées de chapiteaux corinthiens et de deux sphères l'une céleste et l'autre armillaire. Le mouvement situé au centre est sommé d'une statuette en biscuit représentant Flore. La base, à décrochement et gradin est ornée de deux médaillons en porcelaine représentant des paysages animés, de deux frises de putti et de rangs de perles. Travail Parisien d'époque Louis XVI. Hauteur: 61cm. Largeur: 44cm. Profondeur: 14cm.	2500	2800
367	Paire de bougeoirs en métal argenté, constitués de fûts quadrangulaires ornés d'étoiles et de têtes d'égyptiennes. Base circulaire moulurée à décor de feuilles d'eau. Début du XIX° siècle. Hauteur: 28,5cm (petit chocs à une base).	400	500
368	Grand et beau miroir en forme d'arc en plein centre en bois et stuc doré à décor de frises de lauriers et perles et d'un petit fronton médaillon. Vitre biseautée. Epoque 1900. (Quelques usures au stuc). Dim: 212x142cm.	600	800
369	Table à jeux Tric-Trac en acajou reposant sur des montants gaine reposant sur des pieds griffes à sabots. Plateau amovible gainé de cuir amovible découvrant un jeu de jacquet en placage d'os et ébène et deux compartiments à jetons. Epoque Empire. Dim: 75x114x57cm.	300	400
370	Secrétaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir et un casier à niche et tiroir. Montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds toupis. Entrées de serrure à trèfle, poignées de tirage, filets et grattoirs en laiton (accidents et manques). Piètement d'époque postérieure. Dim: 144x98x39cm.	400	500
371	Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné. Fûts en forme de vestales tenant une corne d'abondance à banquet de 3 lumières ornées de feuillages reliée par des chainettes. Elles reposent sur une base en forme colonne en marbre blanc à frises de bronzes dorés. Epoque Louis XVI. Hauteur: 60cm.	3000	4000
372	Femme drapée d'après l'Antique. bronze argenté. Edition GAUTIER et ALBINET. Hauteur: 40,5cm.	500	600
373	Cadre d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de frises de rais de cœurs et perles (quelques reprises à la dorure). Dim intérieur: 76,5x57cm. Dim extérieure: 88x71cm.	300	400
374	Commode demi-lune en placage de bois de rose et filets à grecques marquetés. Elle ouvre par trois tiroirs et deux vantaux cintrés. Pilastres à cannelures simulées reposant sur un piètement gainé. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI. Estampille de Jean Charles ELLAUME reçu maître le 6 novembre 1754. Poinçon de JME. Dim: 82x52x116cm.	3000	4000
375	Miroir à fronton en bois doré à décor d'un heaume panaché et attributs flanqués de deux aigles. Epoque XVIII° siècle. Dim: 100x54cm.	300	500
376	ZUBER: Paris 1828: Partie de décor panoramique composé de cinq lès "La revue de West-Point". Epoque XIX° siècle. Dim: 190x217cm.	600	800

377	Paravent en laque de Chine et incrustations d'os à six brins, décor de personnages sur fond de pagode. Epoque XXe. Dim d'un panneau: 140x26cm. Quelques manques et fixé sur du contreplaqué en angle droit.	300	400
378	Paire de fauteuils Louis XVI en bois laqué gris de forme cabriolet. Epoque Louis XVI.	300	400
379	Baromètre d'époque Louis XVI en bois doré surmonté d'un couple d'oiseaux, le cadran est flanqué de trois miroirs biseautés, entourage de guirlandes de lauriers, fleurs et fruits. Epoque Louis XVI (incomplet). Dim: 97x53cm.	200	300
380	Paire de bustes en terre cuite représentant un petit garçon et une petite fille. Epoque XIX ^e siècle. (Petits éclats). Socle en marbre. Hauteur: 55 et 53cm.	2000	3000
381	SEVRES: Deux assiettes en porcelaine polychrome " Jacinthe d'orient " et " Iris Faux-Acore". Aile bleu lapis lazuli et frise motifs dorés. Diamètre: 24cm.	300	400
382	SEVRES: Tasse litron et soucoupe en porcelaine à motifs de frises stylisées sur fond ocre (éclats sous la tasse), on joint une tasse litron et sa soucoupe en porcelaine de Paris. L'ensemble d'époque Restauration.	100	150
383	SEVRES : Paire de petits vases à longs cols en porcelaine de style Louis XVI à décor doré de guirlandes de fleurs sur fond gros bleu. Signés et datés (18)97 (infimes usures de dorure sur le col). Hauteur: 22,5cm.	200	300
384	SEVRES : Paire d'assiettes en porcelaine, aile à décor gros bleu richement rehaussé d'or. Datées (18)54 (une avec éclat). Diamètre: 22,5cm.	150	200
385	CHINE - Compagnie des Indes: Assiette en porcelaine à décor de la Famille Rose. Epoque XVIII ^e . Diamètre: 22,5cm.	100	150
386	JAPON Imari : Plat de forme octogonale en porcelaine polychrome à décor d'un vase fleuri. Longueur : 36 cm	100	150
387	CHINE - Compagnie des Indes: Assiette uniformément ronde en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleur et rehauts dorés. Epoque XVIII ^e . Diamètre: 23cm.	60	80
388	Commode galbée toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs, montants antérieurs pincés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre beige veiné de blanc. Epoque Louis XV. Estampille de Jean Charles ELLAUME reçu Maître à Paris le 6 novembre 1754. Dim: 64x83x38cm.	1500	1800
389	Secrétaire de dame en placage de bois de rose à décor de filets marquetés ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux. Montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI. Dim: 137x62x35cm (renforts au piètement antérieur, petits sauts de placage).	300	500
390	Fauteuil à dossier plat d'époque Régence en bois naturel à riche décor sculpté et doré de coquilles et feuillages. Il repose sur un pied cambré à enroulements (petites restaurations). On joint un fauteuil à dossier plat, anciennement canné d'époque Louis XV à décor de feuillages.	500	600
391	Important cartel et son cul de lampe en bronze doré et ciselé à décor de marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune. Riche ornementation de cartouche, feuillages et rocailles. Il est orné d'un oiseau reposant sur une rocaille ajourée et fleurie. Le cadran en bronze doré et cartouches d'émail à chiffres romains et arabes. Signé Simon FESTAU à Paris. Epoque Louis XV. Hauteur totale: 135cm (éléments à refixer).	3000	4000
392	Table à écrire en chêne naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement tourné en balustre relié par une entretoise. Ancien travail de style Louis XIII. Dim: 69x77x88cm.	100	150
393	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant Vénus capturant l'Amour avec une guirlande de fleurs sur une nuée. Le mouvement émaillé blanc à chiffres arabes cerclé d'une guirlande fleurie. La base à décrochement à décor d'une frise de putti reposant sur cinq pieds toupie. Epoque Louis XVI. Hauteur: 35cm. Profondeur: 11cm. Largeur: 26,5cm.	1500	2000
394	Commode en placage de bois de rose et satiné, galbé toutes faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées et reposant sur un piètement cambré. Poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabors en bronze. Plateau de marbre, fleur de pêche. Epoque Louis XV. Dim: 87x114x55cm.	1500	2000
395	Vierge à l'enfant en bois polychrome et doré. L'Enfant tenant le monde et la Vierge les Clous de la Passion. Epoque XVIII ^e siècle (quelques accidents). Hauteur: 41cm. On joint une petite console d'applique en bois doré et sculpté de pampre et grenade éclatée.	500	600

396	Deux fauteuils à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (modèles présentant de légères différences, accotoirs d'un dossier abîmé).	600	800
397	Miroir dans un encadrement architectural en noyer naturel mouluré et sculpté. Les montants ornés de cartouches garnis de plaques de marbre de couleur. Les traverses ornées de cannelures et médaillons de marbre. Corniche supportant un fronton orné d'un cartouche en marbre et bois sculpté flanqué de deux petites balustres. Epoque XVII ^e . Dim: 142x105x20cm.	2000	3000
398	Vitrine basse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes vitrées en façade. Montants à colonnes enchâssées, ornementation de bronze doré, plateau en marbre noir. Epoque Empire. Dim: 91x132x44cm.	500	800
399	Coiffeuse d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir ceinturé inclinable. Ceinture ouvrant par un tiroir. Ornementation de laiton. Dim: 147x82x46cm.	300	400
400	Table à jeu de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou moucheté à décor d'une lingotière et de filets à grecques en laiton incrusté. Montants à cannelures. Epoque fin XIX ^e siècle (manques et soulèvements). Dim: 74x44x88cm.	200	300
401	Cartel en bois laqué vert à décor floral polychrome et son cul de lampe à décor d'un mouton devant une bergerie sous une guirlande de roses dans le goût du vernis MARTIN. Ornementation de bronze et laiton doré à décor de feuillages, cartouches et éléments végétaux. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé LEROY à Paris. Mouvement modifié au XIX ^e . Epoque Louis XV. Dim: 105x41x22cm.	1500	2000
402	Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé. Binet à décor de feuilles de laurier reposant sur un fût tourné à décor de feuilles d'acanthé et feuilles de laurier reposant sur une base circulaire à godrons et cannaux. Epoque Louis XVI. Hauteur: 27cm.	300	400
403	Secrétaire droit en placage de bois de rose en ailes de papillon ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie supérieure. Montants à pans coupés, ornementation de bronze. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI (quelques accidents et manques). Dim: 146x95x37cm.	500	600
404	Cartel d'alcôve de style Louis XV en bronze doré à décor d'un amour sur des nuées assis sur un char tiré par un couple de colombes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 47cm.	600	800
405	Bustes de Voltaire et Rousseau portant une coiffe en bronze doré et ciselé reposant sur un socle en marbre blanc et bronze doré. Epoque fin Louis XVI. Hauteur: 24 et 23cm.	800	1000
406	Baromètre en bois doré et sculpté à décor d'un volatile sur deux carquois et de feuilles de lauriers. Epoque Louis XVI. Hauteur: 92cm.	500	600
407	Meuble scriban à cylindre d'époque Louis XVI à décor marqueté, ouvrant en partie supérieure par trois portes grillagées. Fin XVIII ^e . Hauteur: 206cm. Largeur: 130cm. Profondeur: 59cm.	1000	1500
408	Coiffeuse en placage de bois de rose et filets marquetés à motifs de grecques ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et trois abattants découvrant un miroir et deux compartiments (petits manques). Fin époque Louis XVI. Dim: 74x86x51cm.	300	400
409	Pendule en marbre blanc et bronzes dorés. Cadran émaillé blanc signé CRONIER à Paris, surmonté d'une urne ornée de guirlandes et flanquée de quatre colonnes cannelées. Epoque Louis XVI (quelques éclats). Dim: 40x24x11cm.	500	800
410	Paire de seaux à rafraîchir en tôle laquée sur fond vert de motifs au chinois dorés en léger relief. Epoque Directoire (petits accidents et altérations). Hauteur: 17cm. Diamètre: 15cm.	300	400
411	Secrétaire droit en acajou d'époque Louis XVI ouvrant en façade ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à pans coupés à cannelures. Plateau de marbre (accidents). Dim: 140x77x36cm.	200	300
412	Paire de bergères en noyer naturel mouluré, supports d'accotoirs tournés en balustres à feuilles d'eau reposant sur un dé de raccordement et un piètement cannelé. Epoque Louis XVI (accidents).	400	600
413	Lit bateau en érable moucheté et marqueterie de bois de violette. Epoque Charles X. Largeur: 97cm.	400	500
414	Pendule écusson en bronze doré et argenté. Le mouvement flanqué dans sa partie supérieure de pommes de pins est surmonté d'une sphère armillaire, la partie inférieure à godrons repose sur un cône terminé par une base moulurée et quatre petits pieds aplatis. Epoque Directoire. Hauteur: 40cm. Largeur: 12cm. Profondeur: 11cm. (Inscription à Paris sur l'émail du cadran, restauration à un trou de remontage. En état de marche).	600	800

415	Important fauteuil à anses en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Les consoles d'accotoir reposent sur des lions couchés en bronze doré terminés par des pieds antérieurs en gaine moulurée en forme de carquois. Premier tiers du XIX ^e siècle. Dim: 104x61,5x49,5cm.	800	1200
416	Pendule d'époque Empire en bronze et métal doré représentant Flore et un ange. Hauteur: 39cm.	300	400
417	Fauteuil cabriolet en bois naturel, supports d'accotoirs tournés en balustre, piètement à cannelures. Epoque Directoire (petits accidents).	100	150
418	Commode rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs moulurés en façade, montants à pans coupés à cannelures reposant sur un piètement cambré. Transition des époques Louis XV-Louis XVI (fentes, accidents et restaurations). Dim: 84x97x52cm.	600	800
419	Pendule de cheminée en marbre noir et jaune. Cadran signé POLOME à Douai dans un entourage en laiton. Début XX ^e siècle. Dim: 30x40x17cm.	50	60
420	Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant Vénus implorant l'Amour. La base à décor drapé repose sur quatre pieds griffes, contre socle à décor de frises de perles et de rinceaux fleurs à quatre pieds toupie. Epoque XIX ^e siècle. Dim: 40,5x31x14,5cm.	800	1000
421	Miroir au mercure, encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI (accidents, parties vermoulues). Dim: 78x70cm.	100	150
422	Buste en marbre blanc: Princesse de Lamballe. Reposant sur un socle en marbre tourné. Fin XIX ^e siècle. Hauteur: 74cm.	1000	1200
423	Paire de fauteuils à dossiers plats en hêtre mouluré et sculpté de motifs de cœurs inscrits dans des cartouches et de feuillages dans le goût des productions de Jean-Baptiste TILLARD. Epoque Louis XV (un siège accidenté, réparé). Hauteur: 93cm. Largeur: 72cm. Profondeur: 58cm.	700	1000
424	Paire de grands panneaux décoratifs en bois peint représentant des gardes portant des hallebardes. Les montants en saillie peints en faux marbre. Dim : 127x91x11 cm.	800	1000
425	Pendule en bronze doré représentant le jeune berger Paris tenant la pomme de la discorde dans sa main droite. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé CRONIER Aimé. Place des 3 Maries (quelques chocs). Socle rectangulaire à décor d'une frise de jeunes femmes ailées. Mouvement à fil. Epoque Directoire. Dim:: 48x37x12cm.	1000	1200
426	Porte ananas en laiton formant pied de lampe à décor d'un palmier et d'un lion couché. Fin XIX ^e siècle. Hauteur: 37,5cm. On joint deux coqs en métal argenté.	100	150
427	Pendule en bronze et albâtre de style Louis XVI. Flanquée de consoles et guirlandes de lauriers. Cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'une coupe à décor de feuilles de lauriers. Epoque fin XIX ^e . Dim: 48x35x13cm.	200	300
428	Important trumeau en bois laqué vert d'eau, orné dans un encadrement en bois sculpté et doré de fleurs, feuillages et volutes, d'une huile sur toile représentant une scène galante et d'un miroir à double portée (altérations). XVIII ^e siècle. Hauteur: 2,40m. Largeur: 102cm (restaurations au dos).	1500	2000
429	Cadre d'époque XVIII ^e siècle en bois sculpté et argenté orné de frises rocailles et fleurs. Dim intérieur: 34x41,5cm. Dim extérieure: 42,5x50,5cm.	300	350
430	Important miroir à parecloses dans un encadrement de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor d'un couple d'oiseaux et carquois soutenant deux guirlandes de fleurs. Le médaillon central orné d'un rang de perles et d'un pot à feu. Epoque Napoléon III (accidents, restaurations et manques). Dim: 162x108cm.	800	1000
431	Quatre fauteuils crapauds en bois noir garnis de velours vert. Pieds antérieurs et consoles d'accotoirs de forme balustre. Epoque fin XIX ^e siècle. (manques, un pied cassé recollé et pied fendu).	300	400
432	Fontaine, bronze à patine verte représentant deux amours présentant une coquille (une main à ressouder). XX ^e siècle. Dim:74x132x21cm.	600	800
433	Trumeau de style Louis XVI en bois laqué orné d'un miroir flanqué de petites appliques en bronze doré et surmonté d'une huile sur panneau représentant un bouquet de fleurs, celui-ci signé Eisfeld et daté 1913. Dim : 188x136 cm.	300	400
434	Paire de candélabres en bronze argenté à deux bras de lumière de style Louis XVI à décor de cannelures et feuilles de laurier. Epoque XIX ^e siècle. Hauteur: 22cm.	100	150
435	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué blanc comprenant un canapé et deux fauteuils à décor d'un nœud de ruban, piètement à cannelures (1 accotoir accidenté).	150	200

436	Miroir biseauté à parecloses de forme médaillon en bois et stuc doré surmonté d'un fronton à décor d'un cartouche flanqué de deux angelots soutenant une guirlande de fleurs. Epoque Napoléon III (quelques accidents, restaurations et manques). Dim: 150x94cm.	800	1000
437	Victor PAILLARD (1805-1886): Une coupe couverte à anses sur piédouche en bronze doré et argenté à décor d'angelots en bas-relief, pampres de vignes, couvercle orné d'un fretel en forme de héron, signé des initiales V.P couronnées. Hauteur: 26cm.	400	600
438	Tapis SOUMAK à fond jaune. Dim: 180x270cm.	300	350
439	Tapis Ziegler. Dim: 140x103cm.	120	130
440	Tapis Ziegler, fond jaune (quelques tâches). Dim: 240x300cm.	200	250
441	KASHAN: Grand tapis en laine à décor d'un médaillon central sur fond rouge. Bordures à décor de rinceaux sur fond bleu. Dim: 380x280cm.	600	800
442	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré de feuilles de laurier sur fond laqué vert. Epoque XIX° siècle. Dim: 96x78cm.	150	200
443	Petit bureau bonheur du jour en placage de palissandre et à décor marqueté de bouquet de fleur. Partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées et surmontée d'une galerie en laiton. Il ouvre par un abattant formant pupitre et repose sur quatre petits pieds cambrés. Garniture de bronze. Epoque fin XIX° siècle (petits accidents et manques au placage). Dim: 161x66x42cm.	300	400
444	Grand miroir à parecloses en stuc et composition dorés. Fronton surmonté d'une urne fleurie et de deux putti. Epoque 1900. Dim : 184x104 cm (quelques éclats et manques)	150	200
445	Petit bureau d'écolier en bois naturel ouvrant par un abattant incliné et deux tiroirs en façade. Il repose sur un piètement cambré mouluré à décor de feuillages. Ancien travail de style Louis XV. Dim: 77x65x48cm.	200	300
446	Table à jeu d'appui de forme triangulaire en acajou et placage d'acajou et filets d'ébène reposant sur cinq pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots. Epoque Louis XVI. Dim: 74,5x113x56,5cm.	300	350
447	Important lustre en bronze patiné et tôle éclairant par 18 bras de lumière et à décor de feuillage ajouré. Epoque XIX° siècle (percé à l'électricité, une bobèche à ressouder et manque un binet). Hauteur: 86cm. Diamètre: 74cm.	800	1000
448	Paire de fauteuils curules en noyer sculpté à décor d'écailles, rinceaux et cartouches. Montants du dossier terminés par des têtes de personnages en fort relief. Pieds réunis par une entretoise en X à décor de mascarons. Epoque fin XIX° début XX° siècle.	100	120
449	Miroir de style Louis XVI en bois et stuc doré de raies de cœur et frise perlée. Le fronton à décor d'un petit trophée de torche et carquois. Epoque fin XIX°. Dim: 153x103cm.	200	300
450	Mobilier de salon en bois doré de style Louis XVI comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Montants à colonnes cannelées surmonté de petits panaches, recouverts d'une soierie verte. Fin XIX°. (Petits manques).	600	800
451	Pendule de voyage en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé L. PICOT à Nantes. Dim: 10,5x8x6cm.	100	150
452	Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement X à entretoise. Elle ouvre par un abattant avec miroir et un tiroir en ceinture. Epoque Restauration. Dim: 72x51x36cm.	300	400
453	Candélabre en bronze de patine brune et dorée représentant une femme ailée présentant un vase et reposant sur une sphère. Socle en marbre rouge à section carrée à décor de couronnes de fleurs en bronze doré et feuilles d'acanthe. Epoque Empire. Hauteur: 56cm. (Manque les bras de lumière).	300	500
454	Paire de pots couverts de style Louis XVI en céramique torsadée de couleur turquoise. Monture en laiton à décor d'une couronne de lauriers. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 38cm.	200	300
455	Tapisserie du XIX°: Scène de Colin-Maillard. Dim:210x180cm.	700	800
456	Vase en opaline bleue et laiton monté en lampe de style Louis XVI à décor de roues, médaillons et cannelures. Epoque Napoléon III. Hauteur: 50cm.	100	120
457	Table à ouvrage à anses en noyer reposant sur quatre pieds tournés à roulettes. Elle ouvre par un abattant et deux tiroirs en ceinture. Epoque Restauration. Dim: 72x51x35cm.	150	200
458	Commode en noyer naturel à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés et reposant sur un piètement galbé (entures). Epoque XVIII° siècle. Dim: 100x137x69cm.	800	1000
459	Bergère d'époque Louis XVI en bois mouluré et sculpté à décor de nœuds de rubans (entures au dossier, parties usées).	80	120

460	Petit salon canné de style Régence en bois sculpté et doré comprenant une banquette et deux fauteuils à décor de feuilles d'acanthe, agrafes, coquilles et feuillage. Ils reposent sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise.	600	800
461	Pied de lampe en bronze doré à décor de cannelures rehaussées de mufles de lion, feuilles de laurier, roses et rang de perles. Epoque XIX° siècle. Hauteur: 23,5cm.	50	60
462	Chevet Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie. Dim. : 78x47x34 cm.	200	300
463	REF 31 : Fauteuil de style Louis XIII. Accotoirs en noyer dits " os de moutons " reposant sur un piètement en bois tourné à entretoise. Epoque XIX°.	120	150
464	Buffet deux corps en noyer naturel mouluré ouvrant en façade par quatre vantaux et deux tiroirs à décor de pennes et rinceaux feuillagés. Ancien travail de style Louis XIII. Dim: 179x154x66cm.	300	400
465	Buffet deux corps en noyer ouvrant par quatre portes et deux tiroirs en partie centrale. Fronton brisé et ajouré reposant sur des montants à colonnes cannelées. Travail ancien de style Louis XIII (restauration). Dim: 240x141x60cm.	300	400
466	Commode en bois de placage à façade arbalète ouvrant par deux rangs de tiroirs, plateau de marbre brèche mouluré. Style Régence. Dim: 84,5x111x46,5cm.	300	400
467	Cartel en bronze et laiton de style Louis XV, cadran émaillé à chiffres romains flanqué de deux bustes de femmes ailées et surmonté d'une urne fleurie à têtes de dauphin. Epoque fin XIX° siècle. Hauteur: 60cm.	200	300
468	Cabinet chinois en bois, plaques de jade ajourées. Epoque XX° siècle.	80	100
469	Petit miroir dans un encadrement baguette en bois doré à décor bérain. Epoque XVIII° siècle (usures). Dim: 45x37cm.	100	150
470	Petit miroir dans un encadrement à fronton en bois doré, sculpté et ajouré à décor d'un médaillon surmonté d'un nœud de ruban et entouré de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI. Dim: 75x41cm.	200	300
471	Petite commode d'entre deux, à façade et côtés galbés, en bois de placage. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs ornés de filets à la grecque encadrant les anneaux de tirage. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre beige veiné de blanc. Epoque Transition Louis XV/Louis XVI. Hauteur: 80cm. Largeur: 64cm. Profondeur: 41cm.	1000	1500
472	Commode rectangulaire de style Louis XVI en noyer et bois ronceux ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à pilastres cannelés reposant sur des petits pieds gainés. Plateau de marbre gris. Epoque XIX° siècle. Dim: 90x117x55cm.	100	150
473	Table à jeux anglaise en placage de bois de loupe. Plateau de forme violonée pivotant et ouvrant sur un intérieur garni de feutre. Piètement de forme balustre richement mouluré et sculpté terminé par des petits pieds à enroulement sur roulettes (manques et soulèvements au placage). Epoque XIX° siècle. Dim: 73x93x46cm.	200	300
474	Commode rectangulaire en deux parties en chêne naturel ouvrant par quatre rangs de tiroirs moulurés et reposant sur une base en plinthe à décrochement (fente, accident et manques 2 poignées de tirage). Dim: 91,5x96,5x58cm.	150	200
475	Pied de lampe en porcelaine monture en bronze doré de style Louis XVI à décor de mufles de lion et couronne de laurier. Epoque Napoléon III. Hauteur: 38cm.	200	300
476	Paire de fauteuils en acajou, dossiers gondole, accotoirs reposant sur des pieds jarets. (Accident à un dossier et un pied restauré). Epoque Restauration.	200	300
477	DIEHL, Paris, 19 rue Michel Lecomte. Buffet à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux portes ornées de trophées d'instruments de musique et palmettes, ornementation de bronzes. Plateau de marbre blanc (soulèvements et boursouffure du placage au bas de porte gauche). Dim: 117x131x41cm.	800	1000
478	Petit cartel de style Louis XV à décor de marqueterie Boule en laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze et laiton doré. socle à pans coupés. Cadran en bronze doré à cartouches émaillés. Epoque XIX°. Hauteur: 36cm.	400	500
479	JAPON: Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor IMARI. Epoque XIX° siècle. Diamètre: 21cm.	80	100
480	Trois personnages Chinois en pierre de lare. Hauteur: 16cm. Largeur: 20cm.	150	200
481	Coffret rectangulaire en laque du Japon, époque Meiji du XIX° siècle. Hauteur: 11,5cm. Largeur: 18cm. profondeur: 10,5cm.	150	200
482	Console demi lune en bois sculpté et doré. Ceinture ajourée à décor de canaux et ornée de guirlandes de fleurs. Pieds fuselés et cannelés terminés par des feuilles d'acanthe réunis par	700	800

	une entretoise. Plateau de marbre grise Sainte Anne mouluré. Dim: 85x49,5x24,5cm. (Petits accidents et manques et reprises à la dorure).		
483	Paire de petits miroirs ovales dans des encadrements en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et volutes. Italie XVIII° siècle. Hauteur: 44cm. Largeur: 40cm.	400	600
484	Commode en noyer à façade incurvée ouvrant par trois rangs de tiroirs, poignées de tirage en laiton. Base moulurée reposant sur quatre pieds toupie. Est de la France ou Allemagne. Dim: 82,5x127,5x66cm.	300	500
485	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures reposant sur des petits pieds tournés. Plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Dim: 90x114x64cm.	150	200
486	Petit miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré (en partie redoré) surmonté d'un fronton orné de cœurs et rinceaux. (manques, petits accidents) Dim : 86x50 cm.	100	150
487	Petit bureau plat de style Empire en acajou ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines à entretoise. Belle ornementation de bronze à décor de bustes d'égyptiennes, couronnes de laurier, palmettes et griffes de lion. (restaurations d'usage) Dim : 75x131x71 cm. on y joint un fauteuil assorti.	500	600
488	Chiffonnier Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs. Entrées de serrures ornées de cornes d'abondance en bronze. Plateau de marbre blanc. Epoque XIXe siècle. Dim.: 156x104x45 cm. (chocs et usures)	300	400
489	Buffet-vaisselier Bressan en bois naturel (loupe d'orme et frêne). Il ouvre en partie basse par trois tiroirs et deux portes moulurées. Montants chanfreinés. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 224x147x57 cm.		
490	Buste de femme drapée d'après l'Antique. Terre cuite. Hauteur: 63cm (salissures).	200	250
491	Paire de pots couverts en marbre de forme balustre. Monture bronze à décor de têtes de bélier. Prise de couvercle en forme de pomme de pin. Hauteur:47cm.	400	500
492	Coffret en marqueterie de paille à décor floral burgauté présentant un couvercle à doucine. Epoque Restauration (accidents et manques). Dim: 9,5x30,5x22,5cm.	100	150
493	Tapissierie du XIX°: Scène gothique. Dim: 228x131cm.	800	1000
494	CHINE : Vase quadrangulaire en porcelaine à décor polychrome de personnages, anneaux à mufles de Lion. Hauteur: 42 cm	150	200
495	Lustre de style Empire en tôle verte et laiton à huit bras de lumière en col de cygne. Epoque XXe siècle. Hauteur : 70 cm.	150	200
496	CHINE : Pot couvert en porcelaine Céladon. Hauteur: 20 cm	100	150
497	Grande vierge couronnée en chêne sculpté. Période gothique. Expert: Guy Delmas.	500	600
498	Saint personnage en prière. Sujet en bois sculpté, les yeux en verre. Traces de polychromie. Epoque XVII° siècle (fentes, manques et trous de xylophages). Hauteur: 58cm. Expert Guy Delmas.	500	800
499	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté. Epoque début XVIII° (fente et manques). Hauteur: 14,5cm. On y joint un sujet en ivoire sculpté représentant Saint Joseph et Jésus. Epoque XIX°. Hauteur: 11,5cm.	80	120
500	Sujet en bois sculpté polychrome représentant Saint Dimas, les yeux en verre. Epoque XVIII° siècle (accidents aux doigts). Travail espagnol. Hauteur: 75cm. Expert: Guy Delmas.	400	600
501	Petite sculpture en bois représentant un Saint personnage. Epoque fin XVII° début XVIII° siècle (parties vermoulues, traces de polychromie). Hauteur: 31cm	50	80
502	Paire de tabourets en bois naturel à os de mouton (accidents ou manques). Epoque Louis XIII.	100	150
503	Théodore DECK (attribué à) : Pied de lampe en céramique émaillée à décor d'une salamandre en relief. Monture en bronze doré et ajouré de style Extrême Orient. Fin XIX° siècle. Hauteur totale: 58cm.	300	400
504	Paul COMOLERA (1818-1897): "L'hirondelle". Sujet en bronze à patine dorée, signé et porte le cachet de la fonderie Susses Frères. Dim: 18x16x77cm.	150	200
505	CHINE: Brûle-parfum tripode en bronze, couvercle ajouré, prise de main en forme de lion. Hauteur: 29cm.	400	500
506	CHINE : oiseau en laiton à décor d'émaux polychromes cloisonnés, partie amovible. Hauteur: 14cm.	200	300
507	Petite théière en laiton et émaux cloisonnés polychromes. Panse à décor de vases fleuris, fretel en forme de petit arbuste. Anse et bec verseur à décor d'écailles. CHINE, XIX° siècle. Hauteur: 19cm.	200	300

508	CHINE: Paire de vases en céramique émaillée et bronze à trois bras de lumière à décor feuillagé. Socle quadripode ajouré. Epoque XIX° siècle (Un vase recollé). Hauteur: 38cm.	200	400
509	Ensemble de six chaises (4 même modèle + 2) en acajou et placage d'acajou, dossier en écusson ajouré. Pieds antérieurs gainé à entretoise. Angleterre XIX° siècle (petits accidents et manque une barre d'entretoise).	100	150
510	Paire de colonnes en bois sculpté et laqué en trompe-l'œil de faux marbre. Fût polybé et bagué surmonté de chapiteaux en forme de collerettes évasées. Dim: 269cm. (un élément des chapiteaux à recoller, nombreuses usures).	600	800
511	Deux éléments d'architecture en bois sculpté et laqué à décor de fleurs et rinceaux. Travail indien. Hauteur: 84cm.	100	150
512	Piano droit mécanique à cylindre interchangeable. JB BLANCHE et R. GOFFART à Valenciennes. Pianos "La victoire" n° 3424. Epoque fin XIX° siècle. Dim: 157x123x65cm.	500	600
513	Léon MOUGENOT, violon fait à Mirecourt en 1927, long 358 mm	400	600
514	Table en pierre de forme rectangulaire reposant sur un fût cylindrique reposant sur une base rectangulaire (accident et manque). Dim: 56x87x45cm.	200	300
515	Paire de vases de jardin en terre cuite à décor de chiffres, armoirie, guirlandes, ruban, fleurs de lys (petits accidents ou manques). Hauteur: 48cm. Diamètre: 62cm.	200	400
516	Verriau provençal ouvrant par une porte et deux tiroirs. Fin XVIIIème siècle (vitre cassée et petits accidents). Dim: 103 x 74,5 x 30,5cm.	200	300
517	Lit de repos style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, guirlandes de fleurs, reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Dim: 130x138x196cm. (Tâches, sauts de dorure).	200	300
518	Une boîte en bronze à patine brune en forme de pagode. Travail oriental (usures à la patine). Dim: 17cm	40	60
519	Jarre d'Anduze en terre cuite vernissée (éclats). Hauteur: 66cm. Diamètre: 55cm.	200	300
520	BOISSET à Anduze: Jarre en terre cuite (accident et restauration). Hauteur: 78,5cm. Diamètre: 64cm.	200	300
521	Pichon à UZES: Un grand plat circulaire en terre mêlée. Signé du cachet, revers. Diamètre: 34cm.	200	300
522	Pichon à UZES: Une paire de vases balustres en terre mêlée, vert et ocre. Hauteur: 36cm.	200	300
523	Table rectangulaire de style Louis XIII en noyer reposant sur quatre pied tournés réunis par une entretoise. Dim: 77x156x98cm.	200	300
524	Hercule Farnese : Sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir. Fonte contemporaine. Hauteur totale: 63cm.	150	200
525	Jean REMOND (1872-1913): "Village sous la neige". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 65x81cm (sans cadre).	100	200
526	Jean REMOND (1873-1913): "Paysage à l'église". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 94x109cm.	300	500
527	Jean REMOND (1872-1913): "Paysage à la chaumière". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 60.5x81cm.	300	500
528	Jean REMOND (1872-1913): "Berger au bord de la rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 87x110.5cm	200	300
529	Jean REMOND (1872-1913): "Paysage lacustre". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 60x81cm (sans cadre).	60	80
530	Lit de repos en acajou à décor de col de cygnes et reposant sur un piétement griffe. Dim: 178x88cm.	50	60
531	Paire de chaises de style Louis XVI à dossiers médaillons (accidents).	50	80
532	Paire de chaises de style Louis XVI en bois doré à décor de petites roses sculptées et rubans. Epoque Napoléon III.	60	80
533	Bergère de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.	150	200
534	Paire de chaises volantes en bois laqué, assise en velours rouge à capitons. Epoque Napoléon III.	20	40
535	Cinq chaises Lorraines en chêne, piétement tourné en balustres. Ancien travail de style Louis XIII.	100	120
536	Console en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds en console terminés par un socle à plinthe incurvée. Plateau en bois rapporté. Dim: 90x112x51cm.	150	200

537	Buffet bas en bois fruitier ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade à décor d'agrafes et reposant sur un piètement cambré réuni par une traverse mouvementée. Travail méridional du XVIIIe siècle. Dim.: 100x62x131 cm. (restaurations et entures d'époque postérieure)	400	500
538	Bureau plat en acajou et bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement nervuré. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Epoque Art Nouveau. Dim.: 77x139x80cm. Expert: Emmanuel EYRAUD. On y joint un fauteuil de la même époque (assise à refaire).	300	400
539	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par une vitre biseautée. Montants à quatre colonnes reposant sur un socle mouluré reposant sur quatre petits pieds. Travail des années 1940-1950. Hauteur: 123cm. Largeur: 84cm. Profondeur: 45cm.	300	400
540	Lutrin en acajou, fût tourné tripode. Epoque Empire (accident). Hauteur: 119cm.	100	120
541	Petite table à deux plateaux reposant sur un piètement tourné (dim: 72x54x44cm) et un petit cabinet en bois noir à décor de rinceaux feuillagés et animaux en épargne (Dim: 47x34x32cm).	100	150
542	Bois de char indien sculpté. Epoque XIX° siècle. Dim: 44x23cm.	150	200
543	Grand trébuchet à deux plateaux. Hauteur: 70cm.	80	120
544	Chèvre en porcelaine. Hauteur: 15cm. (Une oreille cassée). Epoque fin XIXème siècle.	40	60
545	Bergère de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor d'agrafes. (Accident à la garniture).	80	100
546	Secrétaire demi-lune de style Louis XVI en bois de placage à décor de cannelures simulées et de filets marquetée. Il ouvre par trois tiroirs et un rideau en façade découvrant un abattant orné d'une rose des vents marqueté. Plateau de marbre. Dim: 147x84x41cm.	350	400
547	Suite de quatre chaises de style Louis XVI en bois sculpté et laqué à décor rubané. Garniture cannée (accidents à certains dossiers), les assises avec galettes en cuir	160	180
548	Table à jeux en palissandre à décor d'incrustations en laiton. Plateau déployant, reposant sur un fût central quadripode à pieds griffes en bronze. Epoque milieu XIX°. Dim: 70x91x45cm.	100	150
549	Paire de chenets en fonte et boule de laiton. Epoque début XIX°. Hauteur: 53cm.	100	120
550	Importante pendule en bronze à cadran émaillé à chiffres romains entouré de mufles de lion et surmonté d'une grande urne. Elle repose sur un socle orné d'un mascarón et reposant sur des pieds griffes de lion. Epoque XIX°. Dim: 62,5x34,5x28cm.	400	600
551	Garniture de cheminée en marbre jaune composée d'une pendule ornée d'un officier en régule à patine brune et de deux coupes en régule en forme de vases à l'Antique. Hauteur: 45 et 32cm.	80	120
552	Sculpture en bronze à patine brune ciselée représentant un gibier à plume. Epoque début XX°. Hauteur: 38cm.	100	150
553	SUR FOLLE ENCHERE / REF 33 Tête de Méduse: Sculpture en bas-relief sur marbre jaune de Sienne. Diamètre: 45cm. Hauteur avec socle: 48cm.	500	600
554	Coffret en bois de placage à riche décor marqueté d'un couple de paysans, trophées et corbeilles fleuries. Epoque XIXe. Dimensions : 23 x 49 x 29 cm.	400	500
555	Joli petit cartel d'applique en bronze doré de style Louis XV. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Epoque fin XIX°. Hauteur: 36cm.	200	300
556	Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de cannelures et godrons	70	80
557	ALLEMAGNE: Petite jardinière en porcelaine dans le goût de MEISSEN à décor floral et rehauts dorés. Hauteur: 15cm. Largeur: 30cm. (Petit éclat).	80	120
558	Encensoir en métal repoussé et ajouré de forme balustre.	100	150
559	Jules MOIGNIEZ: Perdrix sur un tertre. Bronze à patine brune. Fonte ancienne. Dim: 33x30x15cm.	300	400
560	Onze couteaux à fruit lame en vermeil et manche en nacre et onze couteaux à entremet lame acier et manche nacre. Poinçon Minerve (1838) et Vieillard (1819). Ecrin TOURON, coutelier du roi.	200	300
561	REF 119 : Soupière sur piédouche à anses en métal argenté à décor de godrons et palmettes. Panse et couvercle à décor armorié inscrit "Virtus et Fidelitas". (prise du couvercle ressoudée)	50	60
562	Lampe en tôle laquée rouge à décor de cornes d'abondances sur fond rouge (accident et soudure, choc). Hauteur: 80cm.	30	40
563	1 lot de livres intérieurs de Versailles et reproductions au Musée du Prado.	30	40
564	SHC GOURJON, école moderne: Vue du Port de Commerce de BREST. Huile. Signature en bas à droite. Dim: 46x55cm.	200	300

565	Carte de Lyon. Gravure rehaussée (pliure). Dim: 34x49cm.	150	200
566	Cécile ALDIN (1870-1935): " A hunting morning ". Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche. Dim: 47x64cm.	40	60

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM
Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-preneur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires)

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site

www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

8- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

9- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

10- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par

leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166